環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA



環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA

環華出版事業股份有限公司

環華百科全書

PAN-CHINESE ENCYCLOPEDIA

20

ㄨㄛ・ㄩ



環華百科全書

主　　編：張之傑
編　　輯：環華百科全書編輯委員會
初版發行人：石資民
再版發行人：劉俊麟
出 版 者：兒童教育出版社
地址：台北市忠孝東路四段311號7樓
電話：(02)7728536(3線)・7735572(3線)
劃撥帳號：05064221-1　兒童教育出版社
發 行 者：厲啓民
製　　版：崇藝彩色印刷製版有限公司
印　　刷：宏仁彩色印刷事業有限公司
裝　　訂：利成裝訂廠
每冊訂價：新台幣1,400元
全套訂價：新台幣28,800元　美金900元

新聞局登記證：局版台業字第2394號

中華民國75年2月再版

倭 寇 Uo-kow(Japanese Corsairs in Ming Dynasty)

倭寇是13～16世紀間，活動於朝鮮和中國沿海各地的日本海盜集團。倭寇最初僅是在日本沿海從事掠奪的海盜，13世紀，亦即日本鎌倉時代，日本對外貿易逐漸發達，海盜勢力乃伸張至朝鮮及中國大陸沿海。元世祖征日本失敗，朝鮮爲元朝屬國，中韓與日本貿易關係一併斷絕。同時，日本國力的經濟狀況亦發生重大變化，下層武士的經濟生活惡化，因之投身於海上冒險事業。14世紀，明朝建國，採取閉關政策，除進貢船隻外，絕不許商船前來中國。而日本適於此時由南北朝進入戰國時代，國內戰亂頻仍，民生困苦，從事非法行爲日益增多，海盜勢力激增。中國及朝鮮，因其是來自日本的寇盜，所以名之爲「倭寇」。

明世宗嘉靖20餘年，政府嚴禁走私通番，下令斷絕海外貿易，而中國東南沿海的私梟巨盜，仍然勾結倭寇以獲其利，而倭寇亦由單純的海盜變成爲侵略者。明朝北方有蒙古人入侵，政府無力兼顧兩方。最後，一因胡宗憲、俞大猷、戚繼光的討平，一因日本豐臣秀吉統一全國後，對中下層武士從事寇盜的不法行爲嚴加禁止，才使倭寇逐漸絕跡。

黎家瑞

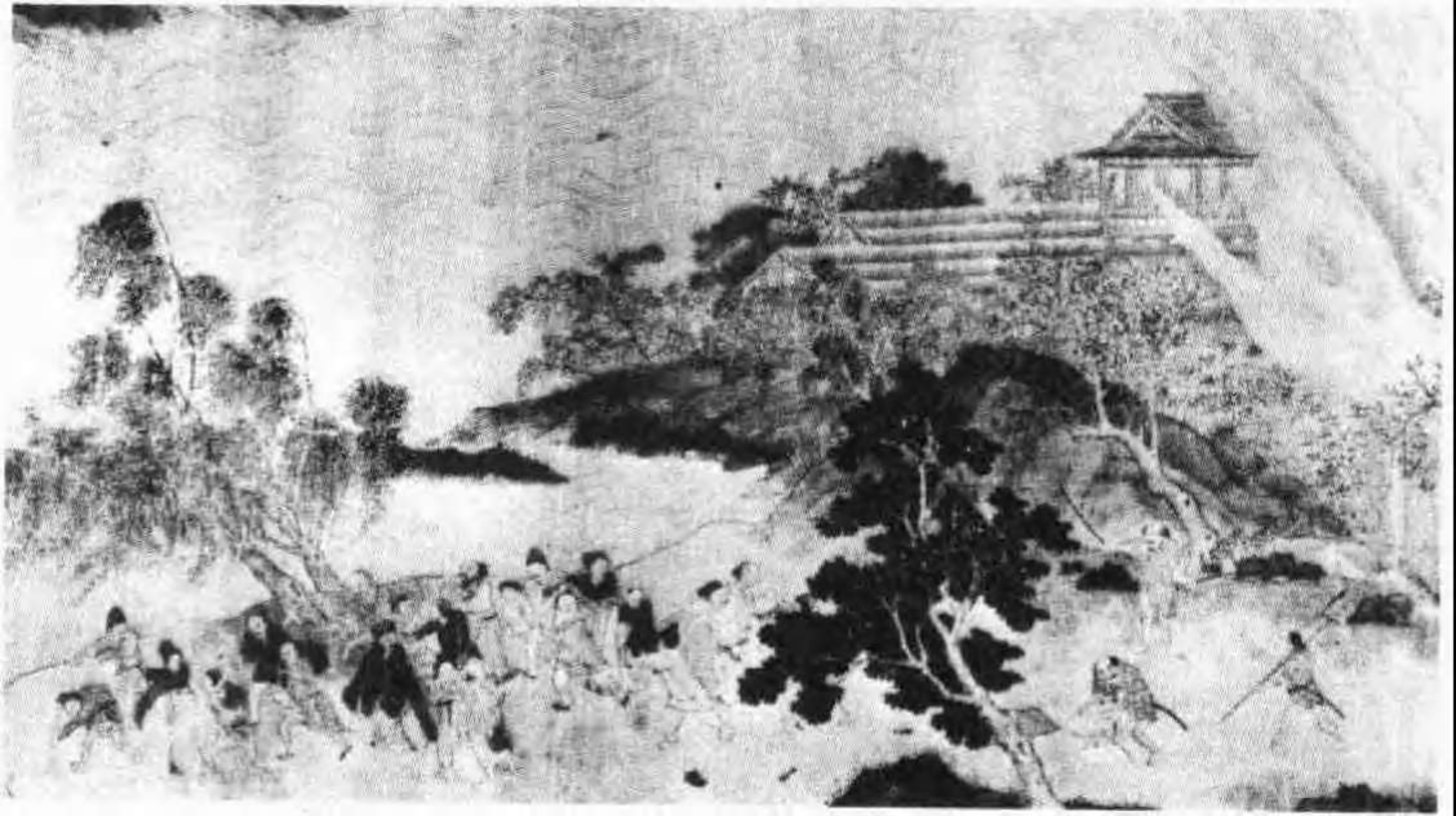
渦 螺 Volute Shell

渦螺屬於腹足綱(Gastropoda)，渦螺科(Volutidae)。

渦螺類都是大海螺，沒有十分小的種類。他們是十分活躍的肉食性海螺，色彩十分鮮豔，通常具有一個敞開的大殼口。有許多種類居住在澳洲的珊瑚礁區，目前還不斷有新種撈獲，所以漁民還是興致勃勃，因爲只要撈起一顆稀有渦螺，價值比滿載的一船魚還高。在這個地區裏，別納渦螺(*Volutoconus bednalli*)是漁民期待的對象之一；黃金渦螺(*Iredalina aurantia*)也是珍貴種；黑田渦螺(*Harpeola kurodai*)具有深縱肋；安娜渦螺(*Lyria anna*)，也具有深縱肋，都是異常珍貴的渦螺。此外，印度洋的蝙蝠渦螺(*Aulica vespertilis*)和澳洲東部的深溝渦螺(*Amoria canaliculata*)都是有名的渦螺。昆士蘭椰子螺(*Melo amphora*)長達15公分，更是有名。

臺灣產的渦螺有：椰子螺(*Melo melo*)、舞袖渦螺(*Cymbiola nobilis*)、寺町渦螺(*Teramachia tibiaeformis*)、閃電渦螺(*Fulgoraria rupestris*)和臺灣渦螺(*Lyria taiwanica*)等多種。

吳惠國

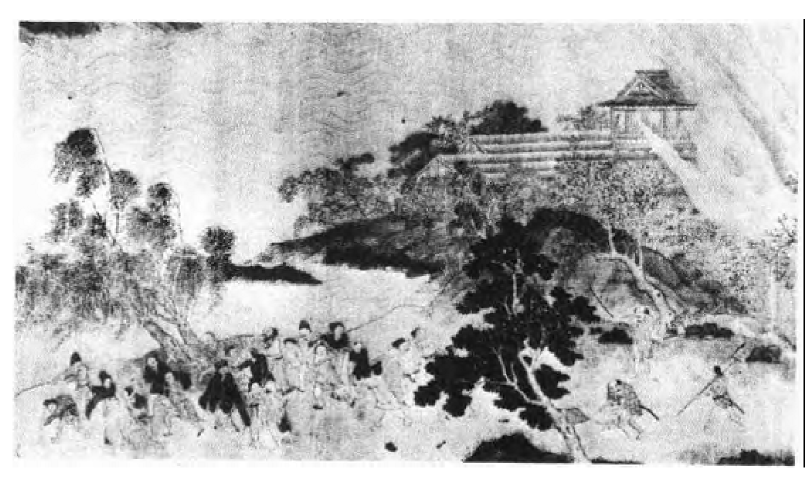


倭寇 Uo-kow(Japanese Corsairs in Ming Dynasty)

倭寇是13～16世紀間，活動於朝鮮和中國沿海各地的日本海盜集團。倭寇最初僅是在日本沿海從事掠奪的海盜，13世紀，亦即日本鎌倉時代，日本對外貿易逐漸發達，海盜勢力乃伸張至朝鮮及中國大陸沿海。元世祖征日本失敗，朝鮮爲元朝屬國，中韓與日本貿易關係一併斷絕。同時，日本國力的經濟狀況亦發生重大變化，下層武士的經濟生活惡化，因之投身於海上冒險事業。14世紀，明朝建國，採取閉關政策，除進貢船隻外，絕不許商船前來中國。而日本適於此時由南北朝進入戰國時代，國內戰亂頻仍，民生困苦，從事非法行爲日益增多，海盜勢力激增。中國及朝鮮，因其是來自日本的寇盜，所以名之爲「倭寇」。

明世宗嘉靖20餘年，政府嚴禁走私通番，下令斷絕海外貿易，而中國東南沿海的私梟巨盜，仍然勾結倭寇以獲其利，而倭寇亦由單純的海盜變成爲侵略者。明朝北方有蒙古人入侵，政府無力兼顧兩方。最後，一因胡宗憲、俞大猷、戚繼光的討平，一因日本豐臣秀吉統一全國後，對中下層武士從事寇盜的不法行爲嚴加禁止，才使倭寇逐漸絕跡。

黎家瑞



[illegible]

渦螺 Volute Shell

渦螺屬於腹足綱（Gastropoda），渦螺科（Volutidae）。

渦螺類都是大海螺，沒有十分小的種類。他們是十分活躍的肉食性海螺，色彩十分鮮豔，通常具有一個敞開的大殼口。有許多種類居住在澳洲的珊瑚礁區，目前還不斷有新種撈獲，所以漁民還是興致勃勃，因爲只要撈起一顆稀有渦螺，價值比滿載的一船魚還高。在這個地區裏，別納渦螺（*Volutoconus bednalli*）是漁民期待的對象之一；黃金渦螺（*Iredalina aurantia*）也是珍貴種；黑田渦螺（*Harpeola kurodai*）具有深縱肋；安娜渦螺（*Lyria anna*），也具有深縱肋，都是異常珍貴的渦螺。此外，印度洋的蝙蝠渦螺（*Aulica vespertilis*）和澳洲東部的深溝渦螺（*Amoria canaliculata*）都是有名的渦螺。昆士蘭椰子螺（*Melo amphora*）長達15公分，更是有名。

臺灣產的渦螺有：椰子螺（*Melo melo*）、舞袖渦螺（*Cymbiola nobilis*）、寺町渦螺（*Teramachia tibiaeformis*）、閃電渦螺（*Fulgoraria rupestris*）和臺灣渦螺（*Lyria taiwanica*）等多種。

吳惠國

渦 輪 機 Turbine

渦輪機是一種利用流體如水、蒸汽、氣體或風等的流動，以轉動輪子的裝置。它能把流體的動能轉變成機械能。渦輪機的機械能可驅動發電機以產生電能，供家庭照明和工廠運轉之用。也能驅動水力泵以灌溉農作。更用來驅動輪船推進器及作爲噴射飛機的引擎。

渦輪機的運作原理

簡單的渦輪機是由一個圓盤或輪子裝配在輪軸上組合而成。輪軸可以平放或垂直置放。而輪緣上附著有彎曲的葉片或戽斗吊桶。另外，利用噴嘴或活動水門（或稱導翼）將流體打擊到輪葉或吊桶上使輪子轉動，利用噴嘴或導翼也可調整轉速。很多渦輪機設計有輪蓋以防止流體能量的損失。當流體衝擊輪子轉動時，輪軸也隨著轉動。把輪軸透過齒輪組或直接連接的方式接到發電機、壓縮機、或其他機械上，就可以把能量傳過去。某些渦輪機只有一個輪子，但也有一些渦輪機能配有50個輪子，這種渦輪機稱爲多相渦輪機。多相渦輪機的設計主要是增加機械效率，充分利用流體的流動能量。

反動式水輪機示意圖

反動式水輪機通常沖在水壩底部來推動發電機，藉著水流的壓力來推動水輪機，並且利用一個水閘來控制水流量的大小。

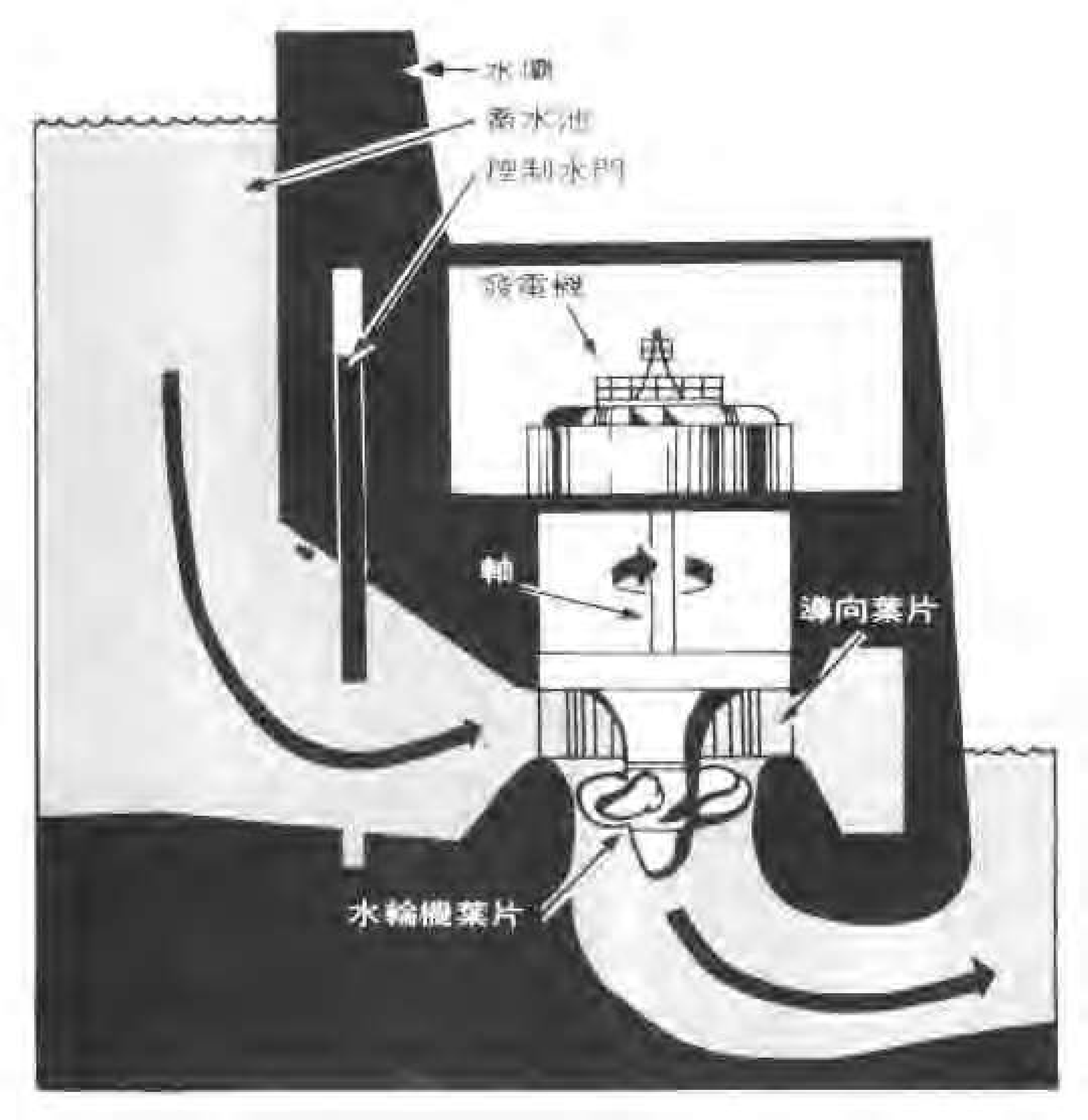
渦輪機的種類

渦輪機可依其運作原理加以分類。所有的渦輪機不外乎運用衝擊、反作用力、或兩種原理的組合來運作。衝擊式渦輪機利用快速流動的流體打擊輪葉使輪子轉動產生動力。反作用式渦輪機主要是利用流體對輪葉的壓力或重量來轉動輪子產生動力。

較一般性的分類是以轉動渦輪機之流體的型態來分類。根據這種方式，渦輪機可分爲四種型式：(1)水渦輪機(2)蒸汽渦輪機(3)氣體渦輪機(4)風渦輪機。

水渦輪機 又稱爲水力渦輪機。大部分水渦輪機的動力都是利用瀑布或水庫的儲水由高位能轉變而來。一般最常用來轉動水力發電機。水渦輪機又可分爲三種型式：(1)配爾頓式(2)法蘭西式(3)卡布蘭式。水渦輪機的動力完全視「水源頭」的多少而定。水源頭就是水源與渦輪機間的距離，一般從2.4公尺到300公尺以上不等。

配爾頓式是一種衝擊式渦輪機。它的水源頭超過300公尺。它是由一個輪子裝在一個水平輪軸組合而成。輪緣附著有杯狀的吊桶。水從儲水池或湖經由水渠直接打擊渦輪機。利用



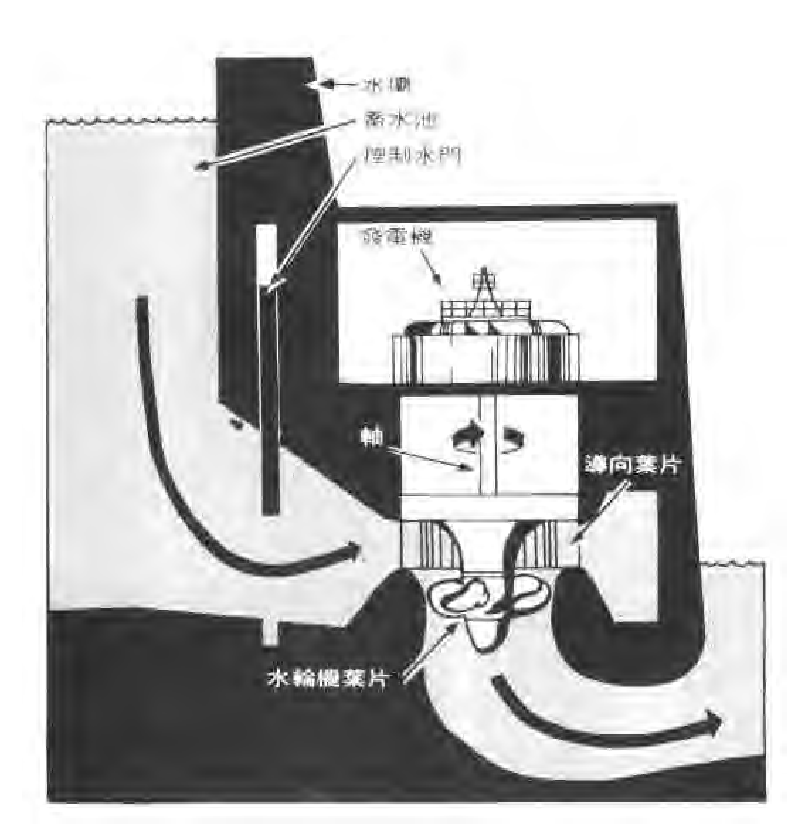
水壩
蓄水池
控制水門
發電機
軸
導向葉片
水輪機葉片

渦輪機 Turbine

渦輪機是一種利用流體如水、蒸汽、氣體或風等的流動，以轉動輪子的裝置。它能把流體的動能轉變成機械能。渦輪機的機械能可驅動發電機以產生電能，供家庭照明和工廠運轉之用。也能驅動水力泵以灌溉農作。更用來驅動輪船推進器及作爲噴射飛機的引擎。

渦輪機的運作原理

簡單的渦輪機是由一個圓盤或輪子裝配在輪軸上組合而成。輪軸可以平放或垂直置放。而輪緣上附著有彎曲的葉片或戽斗吊桶。另外，利用噴嘴或活動水門（或稱導翼）將流體打擊到輪葉或吊桶上使輪子轉動，利用噴嘴或導翼也可調整轉速。很多渦輪機設計有輪蓋以防止流體能量的損失。當流體衝擊輪子轉動時，輪軸也隨著轉動。把輪軸透過齒輪組或直接連接的方式接到發電機、壓縮機、或其他機械上，就可以把能量傳過去。某些渦輪機只有一個輪子，但也有一些渦輪機能配有50個輪子，這種渦輪機稱爲多相渦輪機。多相渦輪機的設計主要是增加機械效率，充分利用流體的流動能量。



反動式水輪機示意圖
反動式水輪機通常設在水壩底部來推動發電機，藉著水流的壓力來推動水輪機，並且利用一個水閘來控制水流量的大小。

渦輪機的種類

渦輪機可依其運作原理加以分類。所有的渦輪機不外乎運用衝擊、反作用力、或兩種原理的組合來運作。衝擊式渦輪機利用快速流動的流體打擊輪葉使輪子轉動產生動力。反作用式渦輪機主要是利用流體對輪葉的壓力或重量來轉動輪子產生動力。

較一般性的分類是以轉動渦輪機之流體的型態來分類。根據這種方式，渦輪機可分爲四種型式：(1)水渦輪機(2)蒸汽渦輪機(3)氣體渦輪機(4)風渦輪機。

水渦輪機　又稱爲水力渦輪機。大部分水渦輪機的動力都是利用瀑布或水庫的儲水由高位能轉變而來。一般最常用來轉動水力發電機。水渦輪機又可分爲三種型式：(1)配爾頓式(2)法蘭西式(3)卡布蘭式。水渦輪機的動力完全視「水源頭」的多少而定。水源頭就是水源與渦輪機間的距離，一般從2.4公尺到300公尺以上不等。

配爾頓式是一種衝擊式渦輪機。它的水源頭超過300公尺。它是由一個輪子裝在一個水平輪軸組合而成。輪緣附著有杯狀的吊桶。水從儲水池或湖經由水渠直接打擊渦輪機。利用

1 到 6 個噴嘴以加速流速打擊到輪緣上的吊桶，高速的噴水打到吊桶後就帶動了輪子轉動產生動力。

法蘭西式的水源頭約爲30公尺到300公尺之間，它的輪子加有輪蓋，輪緣上附有24個彎曲輪葉。輪軸爲垂直方向。法蘭西式渦輪機一般是裝於水面下。它配有導翼環，利用其開閉可控制流過輪子的流量。導翼與導翼之間的空間有噴嘴的作用，可將水噴到輪子的中心。因此，輪子的轉動主要是利用流體的重量或壓力而產生。

卡布蘭式的水源頭小於30公尺。其輪子的結構與船的推進器相類似，在其垂直輪軸上有 3 到 8 個葉片。它的運作與法蘭西式類似。法蘭西式與卡布蘭式都屬於反作用式渦輪機。

蒸汽渦輪機 美國大部分的發電廠都採用蒸汽渦輪機以帶動發電機。許多遠洋船隻和大型機械也利用蒸汽渦輪機產生動力。多相式蒸汽渦輪機是目前世界上最具動力的引擎之一。它能產生大約 7 億 5 仟萬瓦的動力。推動蒸汽渦輪機的水蒸汽，是燃燒煤、油或天然氣等燃料，使水在鍋爐中變成水蒸汽而來。而近來的核能發電廠是利用核反應產生能量將水變成水蒸汽而得。蒸汽在高達649°C的高溫和每平方公分250公斤的高壓下進入蒸汽渦輪機。這種高溫高壓的蒸汽衝擊到渦輪機使其快速運轉。

水蒸汽以每小時約1600公里的速率衝入渦輪機，衝擊第一個輪子時給予一個推力，再衝入第二輪時又施予另一個推力，如此連續衝擊即產生連續的推力。每一次衝擊稱爲一相。新式的蒸汽渦輪機有多達50相的設計，因此可以產生更大的推力。這種渦輪機是在水平軸上裝上50個輪子，在每一個輪子之前，裝有一個彎曲而翼形的固定環，固定環與輪葉之間的空間形成了噴嘴，噴嘴將蒸汽以適當的角度導至輪子而加速輪子。在每一相的輪葉到下一相的固定環葉片之間的結構使得蒸汽循著 Z 字形流動。

當蒸汽通過多相式渦輪機時，它的膨脹率可達原體積的一千倍。因此渦輪機的每一個相的蒸汽體積都將比前一個相的大，以利於充分利用膨脹蒸汽。由於這種設計便使得蒸汽渦輪機形成圓錐形。爲了從急速的蒸汽獲得適當的效果，工程師小心地設計每一輪子的翼片和噴嘴環。而且對於所使用的鋼料也需能耐蒸汽的高溫及高

衝擊式水輪機
衝擊式水輪機最好使用在水流管道較長的地方，例如高山上的湖流至谷底的情況，藉著水往下衝的力量來撞擊輪葉轉動。通常要利用依大管子引導水衝擊輪葉。

蓄水池或高山湖
水道
發電機
軸
噴嘴
水輪機葉片

1到6個噴嘴以加速流速打擊到輪緣上的吊桶，高速的噴水打到吊桶後就帶動了輪子轉動產生動力。

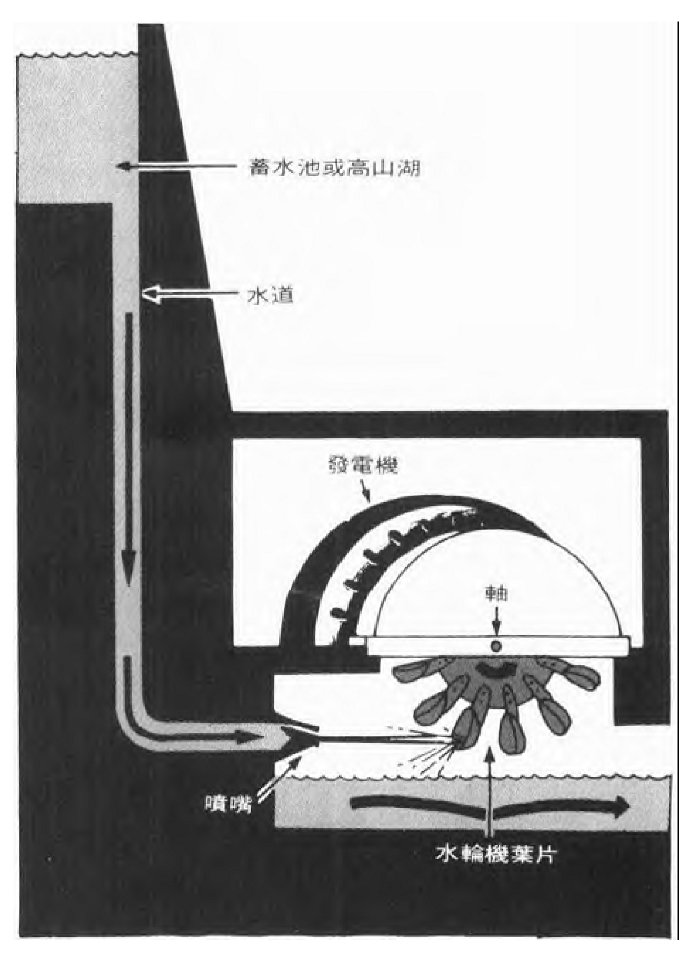
法蘭西式的水源頭約為30公尺到300公尺之間，它的輪子加有輪蓋，輪緣上附有24個彎曲輪葉。輪軸為垂直方向。法蘭西式渦輪機一般是裝於水面下。它配有導翼環，利用其開閉可控制流過輪子的流量。導翼與導翼之間的空間有噴嘴的作用，可將水噴到輪子的中心。因此，輪子的轉動主要是利用流體的重量或壓力而產生。

卡布蘭式的水源頭小於30公尺。其輪子的結構與船的推進器相類似，在其垂直輪軸上有3到8個葉片。它的運作與法蘭西式類似。法蘭西式與卡布蘭式都屬於反作用式渦輪機。

蒸汽渦輪機 美國大部分的發電廠都採用蒸汽渦輪機以帶動發電機。許多遠洋船隻和大型機械也利用蒸汽渦輪機產生動力。多相式蒸汽渦輪機是目前世界上最具動力的引擎之一。它能產生大約7億5仟萬瓦的動力。推動蒸汽渦輪機的水蒸汽，是燃燒煤、油或天然氣等燃料，使水在鍋爐中變成水蒸汽而來。而近來的核能發電廠是利用核反應產生能量將水變成水蒸汽而得。蒸汽在高達649°C的高溫和每平方公分250公斤的高壓下進入蒸汽渦輪機。這種高溫高壓的蒸汽衝擊到渦輪機使其快速運轉。

水蒸汽以每小時約1600公里的速率衝入渦輪機，衝擊第一個輪子時給予一個推力，再衝入第二輪時又施予另一個推力，如此連續衝擊即產生連續的推力。每一次衝擊稱為一相。新式的蒸汽渦輪機有多達50相的設計，因此可以產生更大的推力。這種渦輪機是在水平軸上裝上50個輪子，在每一個輪子之前，裝有一個彎曲而翼形的固定環，固定環與輪葉之間的空間形成了噴嘴，噴嘴將蒸汽以適當的角度導至輪子而加速輪子。在每一相的輪葉到下一相的固定環葉片之間的結構使得蒸汽循著Z字形流動。

當蒸汽通過多相式渦輪機時，它的膨脹率可達原體積的一千倍。因此渦輪機的每一個相的蒸汽體積都將比前一個相的大，以利於充分利用膨脹蒸汽。由於這種設計便使得蒸汽渦輪機形成圓錐形。為了從急速的蒸汽獲得適當的效果，工程師小心地設計每一輪子的翼片和噴嘴環。而且對於所使用的鋼料也需能耐蒸汽的高溫及高



衝擊式水輪機
衝擊式水輪機最好使用在水流落差較長的地方，例如高山上的湖流至谷底的情況，藉著水往下衝的力量來撞擊輪葉轉動。通常要利用幾條管子引導水撞擊輪葉。

由蒸汽鍋爐產生的蒸汽進入汽輪機，推動一系列的輪葉，使得旋轉軸旋轉輸出動力。當蒸汽通過葉片後，進入一個冷凝器內，被冷凝成水，一以增加真空度，以使吸入更多蒸汽。固定葉片的目的是引導蒸汽以正確的角度撞擊輪機葉片。

壓。

蒸汽渦輪機如同水渦輪機一樣有衝擊式和反作用式兩種，在一衝擊式渦輪機，噴嘴的形狀允許蒸汽在衝擊輪子葉片之前膨脹。而在一反作用式渦輪機內，當蒸汽通過輪子葉片時才膨脹。蒸汽的膨脹及其速率幫助推動輪子，大多數新式的渦輪機，沿著軸的不同段利用這兩型輪子。

使用後且膨脹過的蒸汽離開最後的輪子，將進入冷凝器，這是有冷卻水流經的管網的一個大膛室。冷凝器使蒸汽冷卻成水，落到冷凝器的底部，一泵將水送回到鍋爐使它再成水蒸汽。冷凝器產生一真空，因爲水僅占據大約三萬分之一的低壓蒸汽所占的空間，此真空幫助拉動較多蒸汽經過渦輪機。

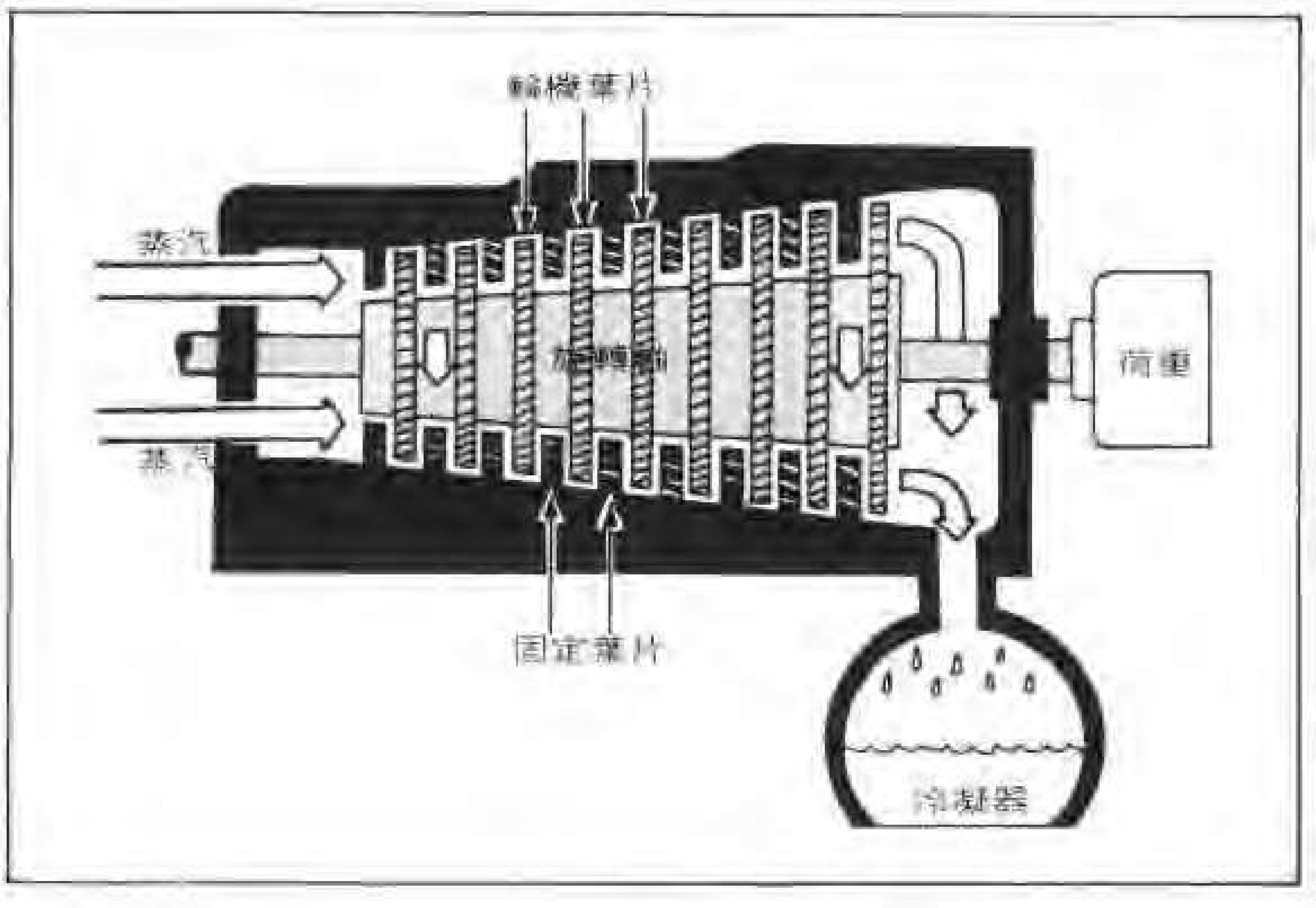
在1／30秒內蒸汽通過渦輪機至冷凝器，溫度從649°C降至38°C以下，壓力由每平方公分250公斤降至0.04公斤。

蒸汽渦輪機工廠通常位於鐵路或其他運輸設備附近，如此，鍋爐所需的燃料較易取得，一些蒸汽渦輪機工廠每天燃燒大量的煤，這些工廠也必須靠近好的水源，以便獲得冷凝器所需的冷卻水。在一個現代的蒸汽渦輪機工廠，每燃燒一短噸的煤，必須供給12噸的空氣進入爐中，13噸的燃燒氣體從爐子煙窗上升。並且大約需供應10噸的水至鍋爐；然而，原來的水可以從冷凝器泵回到鍋爐而再三地利用。

氣體渦輪機 做功很像蒸汽渦輪機，但利用熱氣體代替蒸汽，燃燒的燃料產生熱氣體，氣體渦輪機直接利用這些熱氣體，而不必利用熱氣體使水加熱成蒸汽。氣體渦輪機燃燒油、煤氣和天然氣等燃料，工程師們希望將來能利用從煤得來的合成氣體做爲它們的燃料。

氣體渦輪機有三個主要部分：(1)一座壓縮機，(2)一間燃燒室，與(3)一個或多個輪機輪子。壓縮機是一種特別型式的風扇，它將空氣吸入並且壓縮，壓縮空氣與燃料混合而在燃燒室中燃燒，此燃燒氣體劇烈膨脹並急速通過輪機，轉動輪機輪子。由輪機輪子所得旋轉動力的一部分，驅動空氣壓縮機，此壓縮機通常與輪子裝於相同軸上，旋轉動力的剩餘部分可轉動發電機，使泵操作，或驅動船。

氣體渦輪機被設計來利用其熱的廢氣，例如一部用來帶動發電機的氣體渦輪機，有一項被稱爲「再生器」的廢熱回收裝置。再生器利用廢氣的熱以加熱從壓縮機來的高壓空氣，然後這些空氣進入燃燒室。藉著預熱空氣，再生器減少燃燒過程所需要的燃料量。包括飛機用的渦輪噴射和渦輪風扇引擎之其他型的氣體渦輪機，均


輪機葉片
蒸汽
蒸汽
固定葉片
冷凝器

壓。

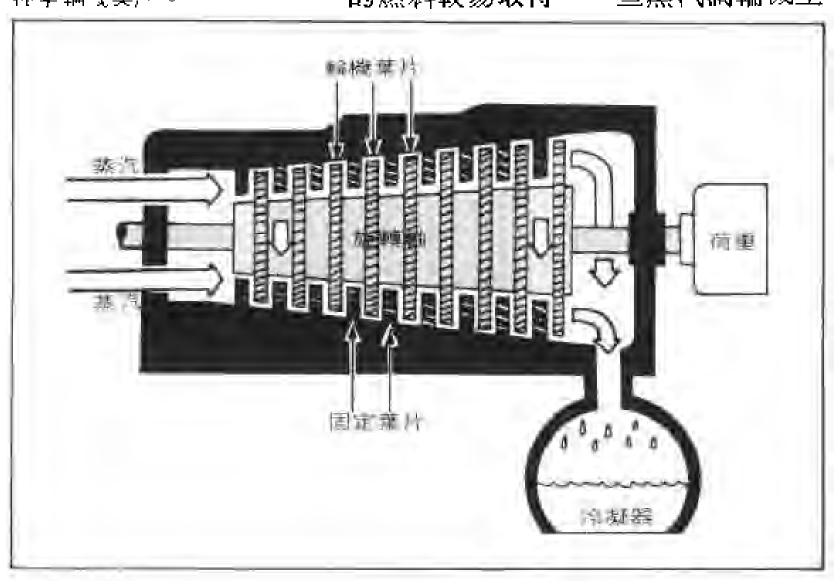
蒸汽渦輪機如同水渦輪機一樣有衝擊式和反作用式兩種，在一衝擊式渦輪機，噴嘴的形狀允許蒸汽在衝擊輪子葉片之前膨脹。而在一反作用式渦輪機內，當蒸汽通過輪子葉片時才膨脹。蒸汽的膨脹及其速率幫助推動輪子，大多數新式的渦輪機，沿著軸的不同段利用這兩型輪子。

使用後且膨脹過的蒸汽離開最後的輪子，將進入冷凝器，這是有冷卻水流經的管網的一個大膛室。冷凝器使蒸汽冷卻成水，落到冷凝器的底部，一泵將水送回到鍋爐使它再成水蒸汽。冷凝器產生一眞空，因爲水僅占據大約三萬分之一的低壓蒸汽所占的空間，此眞空幫助拉動較多蒸汽經過渦輪機。

在1／30秒內蒸汽通過渦輪機至冷凝器，溫度從649°C降至38°C以下，壓力由每平方公分250公斤降至0.04公斤。

蒸汽渦輪機工廠通常位於鐵路或其他運輸設備附近，如此，鍋爐所需的燃料較易取得，一些蒸汽渦輪機工廠每天燃燒大量的煤，這些工廠也必須靠近好的水源，以便獲得冷凝器所需的冷卻水。在一個現代的蒸汽渦輪機工廠，每燃燒一短噸的煤，必須供給12噸的空氣進入爐中，13噸的燃燒氣體從爐子煙囪上升。並且大約需供應10噸的水至鍋爐；然而，原來的水可以從冷凝器泵回到鍋爐而再三地利用。

由蒸汽鍋爐產生的蒸汽進入汽輪機，推動一系列的輪葉，使得旋轉軸旋轉輸出動力。當蒸汽通過葉片後，進入一個冷凝器內，被冷凝成水，可以增加真空度，以使吸入更多蒸汽。固定葉片的目的是引導蒸汽以正確的角度撞擊輪機葉片。



氣體渦輪機 做功很像蒸汽渦輪機，但利用熱氣體代替蒸汽，燃燒的燃料產生熱氣體，氣體渦輪機直接利用這些熱氣體，而不必利用熱氣體使水加熱成蒸汽。氣體渦輪機燃燒油、煤氣和天然氣等燃料，工程師們希望將來能利用從煤得來的合成氣體做爲它們的燃料。

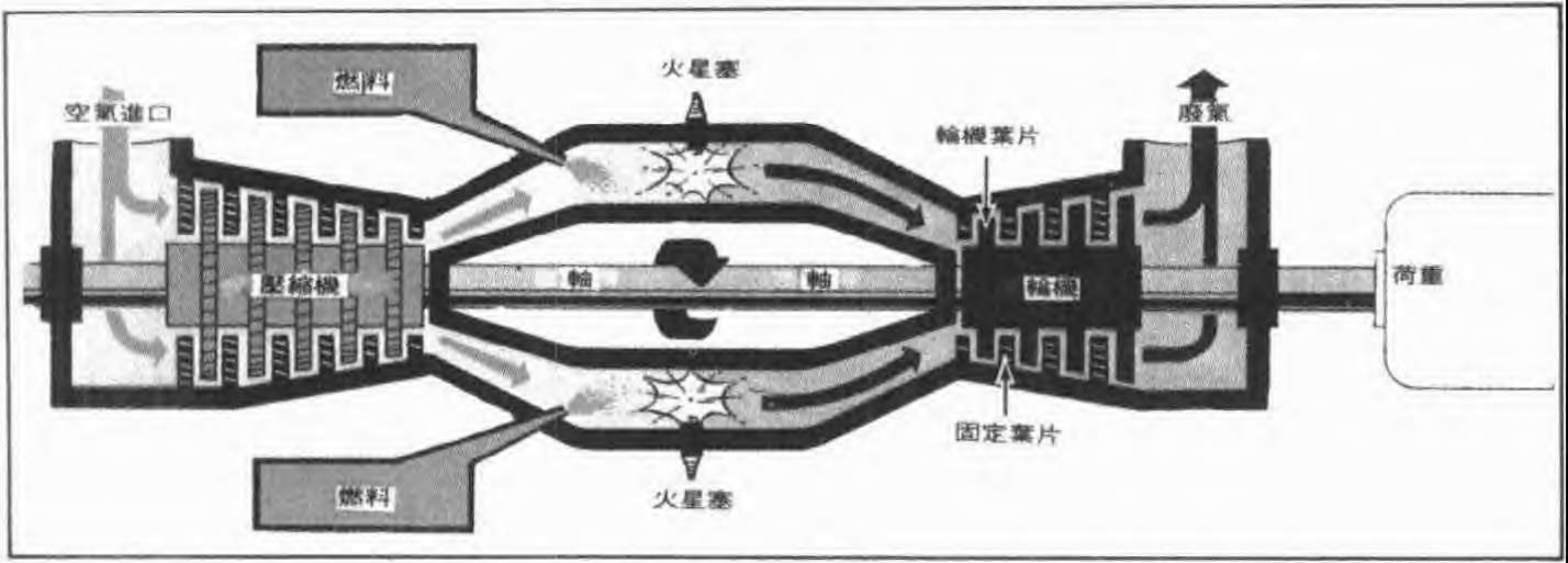
氣體渦輪機有三個主要部分：(1)一座壓縮機，(2)一間燃燒室，與(3)一個或多個輪機輪子。壓縮機是一種特別型式的風扇，它將空氣吸入並且壓縮，壓縮空氣與燃料混合而在燃燒室中燃燒，此燃燒氣體劇烈膨脹並急速通過輪機，轉動輪機輪子。由輪機輪子所得旋轉動力的一部分，驅動空氣壓縮機，此壓縮機通常與輪子裝於相同軸上，旋轉動力的剩餘部分可轉動發電機，使泵操作，或驅動船。

氣體渦輪機被設計來利用其熱的廢氣，例如一部用來帶動發電機的氣體渦輪機，有一項被稱爲「再生器」的廢熱回收裝置。再生器利用廢氣的熱以加熱從壓縮機來的高壓空氣，然後這些空氣進入燃燒室。藉著預熱空氣，再生器減少燃燒過程所需要的燃料量。包括飛機用的渦輪噴射和渦輪風扇引擎之其他型的氣體渦輪機，均

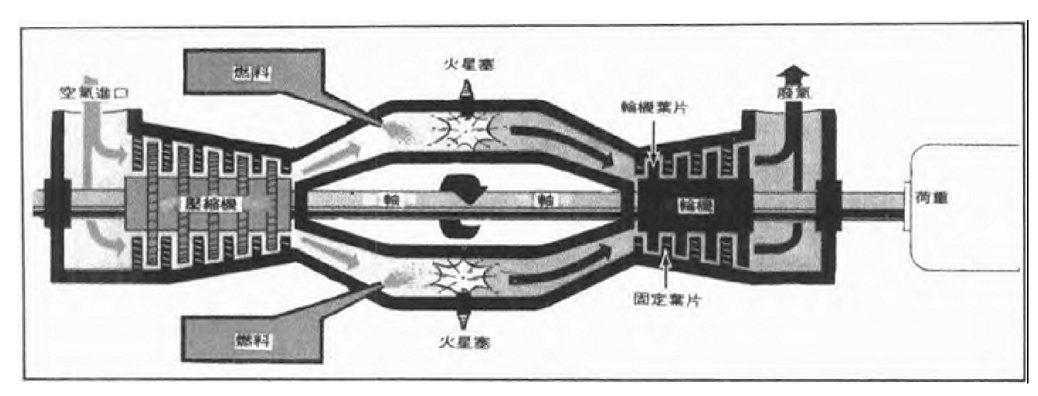
渦（uo）ㄨㄛ

氣輪機工作原理圖
在氣輪機中，壓縮機壓送空
氣進入燃燒室與燃料混合，點
[illegible]混合氣燃燒
，產生高熱氣體來推動氣輪
機轉動，[illegible]葉片引導氣體
[illegible]打擊輪葉。

利用壓氣中的能量以產生動力。壓氣 用的新式渦輪機有兩個優點即



燃料
火星塞
空氣進口
廢氣
輪機葉片
壓縮機
輪
軸
輪機
荷重
固定葉片
燃料
火星塞



氣輪機工作原理圖
在氣輪機中，壓縮機將空氣進入燃燒室與燃料充分混合，點火燃燒，混合氣燃燒時產生高熱氣體來推動氣輪機旋轉。固定葉片引導氣體以正確角度打擊輪葉。

利用蒸氣中的能量以產生動力。蒸氣　用的新式[illegible]渦輪機有兩個[illegible]推進器

萵苣 Lettuce

萵苣屬於菊科(Compositae)之一年生或二年生草本植物。葉廣大,有結球與不結球的,葉面有平滑的、皺縮的,色呈濃綠、黃綠、淡紫及赤綠等種。花小呈黃色,種子細長,甚小,有灰白、黑褐及黃褐等。

萵苣原產於地中海沿岸,西部亞細亞之美索不達米亞及印度之庫德斯坦等地,栽培歷史達2,000餘年,隋朝時輸入中國。

萵苣富含維生素A、鈣質及鐵質等,葉質柔軟,爲常見蔬菜,此外葉汁含萵亞片(lactucarium),具鎮痛麻醉之藥用。

萵苣爲短期作物,好冷涼的氣候,耐寒力大。其種類甚多,大概可分爲六種:

1. 結球萵苣(*Lactuca sativa* var. *capitata*),本種爲最珍貴之種類,心葉抱合,形成鬆軟之球,品質優良,生育期短,終年皆可栽培。

2. 立萵苣(*Lactuca sativa* var. *longifolia*),葉全綠色,狹長而直立,中心抱合,結橢圓形之葉球。

3. 大葉萵苣(*Lactuca sativa* var. *angustana*),自古栽培於中國,莖高1公尺。葉廣大有皺縮,濃綠色,葉可自下部順次剝取,煮食之。

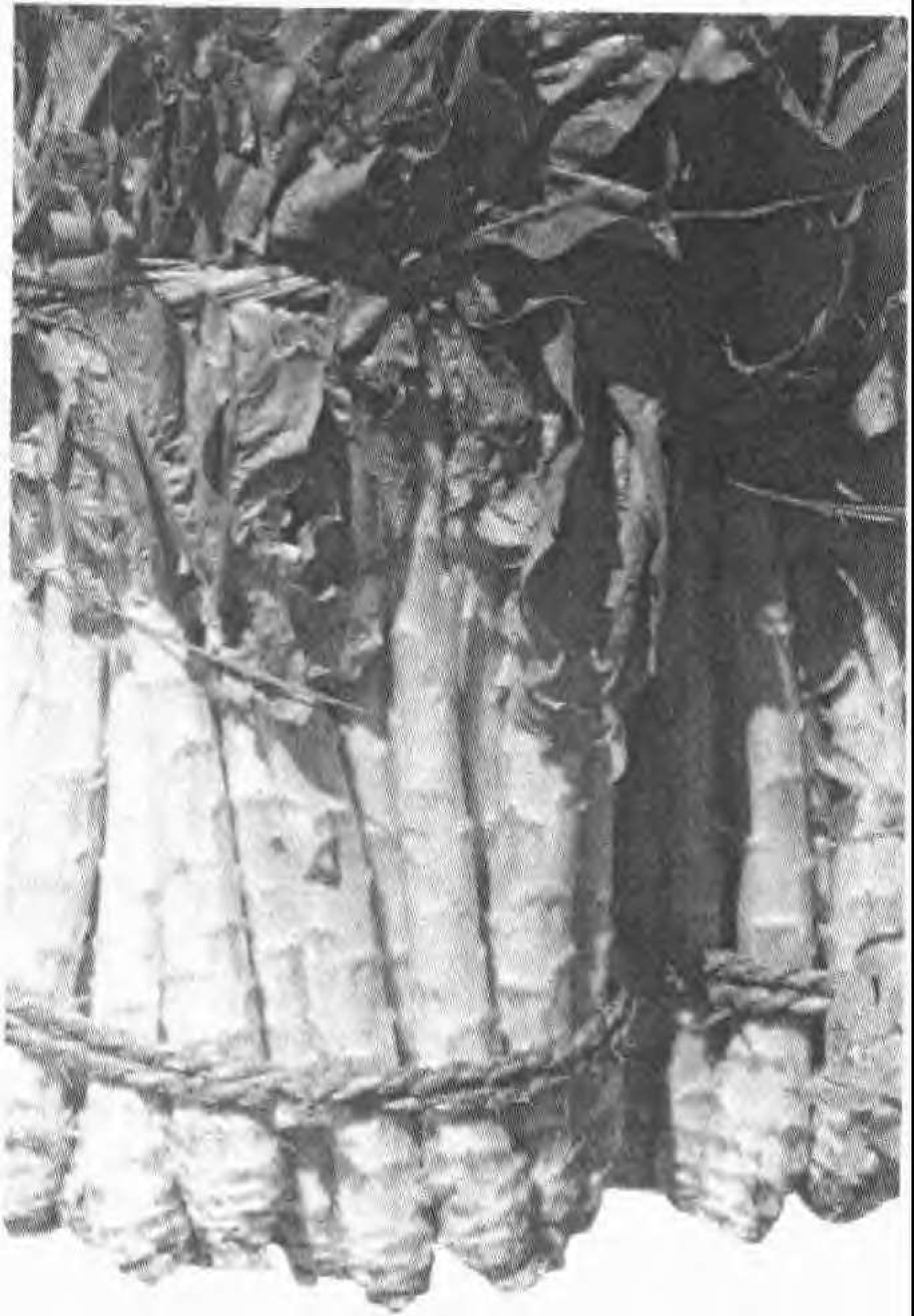
4. 大莖萵苣(*Lactuca angustana*),俗稱「萵筍」,中國栽培甚多,莖中部特別肥大,成紡錘形,生食、煮食、醃漬均佳,上部嫩葉亦可當蔬菜食用。

5. 裂葉萵苣(*Lactuca quercum*),本種不結球,採收後,殘株可再生新葉。一年可採收數回。

6. 宿根萵苣(*Lactuca perennis*),本種爲野生宿根性,其嫩葉可供生食用。

上述六種,以結球萵苣及立萵苣品種較多。
史燕珍





萵苣 Lettuce

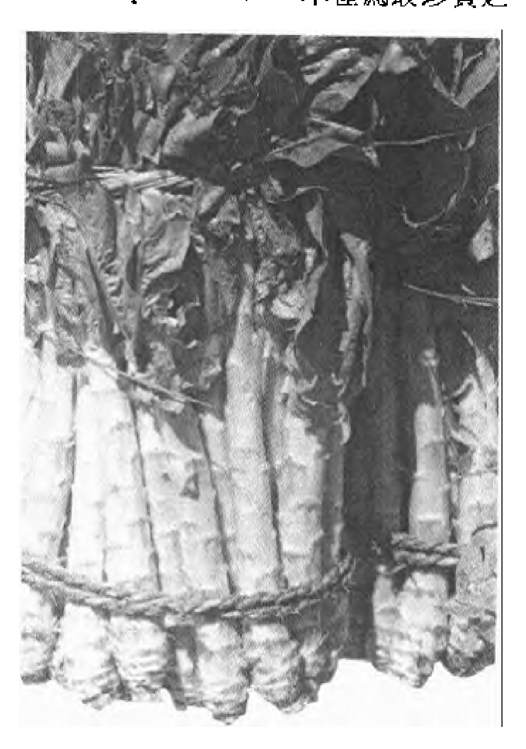
萵苣屬於菊科（Compositae）之一年生或二年生草本植物。葉廣大，有結球與不結球的，葉面有平滑的、皺縮的，色呈濃綠、黃綠、淡紫及赤綠等種。花小呈黃色，種子細長，甚小，有灰白、黑褐及黃褐等。

萵苣原產於地中海沿岸，西部亞細亞之美索不達米亞及印度之庫德斯坦等地，栽培歷史達2,000餘年，隋朝時輸入中國。

萵苣富含維生素A、鈣質及鐵質等，葉質柔軟，為常見蔬菜，此外葉汁含萵苣片（lactucarium），具鎮痛麻醉之藥用。

萵苣為短期作物，好冷涼的氣候，耐寒力大。其種類甚多，大概可分為六種：

1. 結球萵苣（*Lactuca sativa* var. *capitata*），本種為最珍貴之種類，心葉抱合，形成鬆軟之球，品質優良，生育期短，終年皆可栽培。





2. 立萵苣（*Lactuca sativa* var. *longifolia*），葉全綠色，狹長而直立，中心抱合，結橢圓形之葉球。

3. 大葉萵苣（*Lactuca sativa* var. *angustana*），自古栽培於中國，莖高1公尺。葉廣大有皺縮，濃綠色，葉可自下部順次剝取，煮食之。

4. 大莖萵苣（*Lactuca angustana*），俗稱「萵筍」，中國栽培甚多，莖中部特別肥大，成紡錘形，生食、煮食、醃漬均佳，上部嫩葉亦可當蔬菜食用。

5. 裂葉萵苣（*Lactuca quercum*），本種不結球，採收後，殘株可再生新葉。一年可採收數回。

6. 宿根萵苣（*Lactuca perennis*），本種為野生宿根性，其嫩葉可供生食用。

上述六種，以結球萵苣及立萵苣品種較多。

侯燕珍

窩泥 Woni

窩泥又作和泥、哈尼、倭泥等，是我國西南疆的一種民族，操漢藏語族的藏緬語歸入藏緬族羅緬羣的一支，唐朝屬南詔「強現蠻」部。散布於滇越邊界一帶山區，人口1,059,836人（1982）。

窩泥以農耕爲主要生計，兼事獵、牧。男子剪髮齊眉，戴耳環，赤足；婦女上著花布衫，下著紅黑布裙，戴石珠項鍊，常以紅白錦帶纏髮編辮，盤旋成螺髻。已婚婦女以籐束膝下爲別。食不用箸，以手摶飯。人死不用棺，而用松枝結架焚屍，然後埋其骨，有時以雞一對陪葬。弔客頭插雞毛，擊鼓搖鈴跳舞，名曰「洗鬼」，時而飲酒、時而哭泣，達3日之久。傳統信仰爲泛靈信仰，雖有基督教傳入，影響甚微。

編纂組

窩闊台 Ogedai

窩闊臺（1186~1241）即元太宗。蒙古大汗，又稱合罕皇帝。成吉思汗第三子。1229~1241年在位。成吉思汗20年（1225）封於也兒的石河（額爾濟斯河）上游和今巴爾喀什湖以東一帶。1229年被推爲大汗。次年即向金進攻，3年內陸續占領陝西南部、河南北部以及淮西一帶。繼又聯合南宋攻金，於1234年滅金。1236年命拔都西征，深入歐洲中部。在位期間，任用耶律楚材，採用「漢法」，制定賦稅制度。又編設驛站，加強本土與諸汗國間的聯繫。

編纂組

窩闊台汗國 Ogedai Khanate

見「元朝」、「四大汗國」條。

窩瓦河 Volga River

窩瓦河爲歐洲最長的河，全部在俄境。與其支流合計可通航32,000公里（2萬哩）。發源於列寧格勒東南320公里（200哩）的瓦耳代山，蜿蜒3,690公里（2,293哩）注入裏海。窩瓦河三角洲寬約160公里（100哩），出水道有500多條。該河低於海平面26公尺（86呎），重要支流有俄喀河、卡馬河等。

窩瓦河平均有三個月的冰封期。有運河通波羅的海、北極海、頓河及莫斯科，將窩瓦河谷的產品運至俄國邊境。肥沃的河谷是主要的小麥產區，及石油工業中心。窩瓦河三角洲及附近的裏海是世界最大的漁場之一。

阿斯特拉汗是魚子醬工業中心。由於窩瓦河經常侵蝕河岸，沿岸的裝貨碼頭必須經常上移。

窩瓦格勒（以前的史大林格勒）及高爾基是窩瓦河旁的工業城。庫別斯夫及窩瓦格勒的水壩是世界上二大水壩。在沙拉托夫、高爾基等處亦有大水壩。

古代學者托勒密（Ptolemy）在他的地理一書中曾提到窩瓦河。在人類歷史上由亞洲到歐洲的大遷移中，窩瓦河流域甚爲重要，在卡馬河與窩瓦河的交會點曾經建立過一個強大的



窩泥 Woni

窩泥又作和泥、哈尼、倭泥等，是我國西南疆的一種民族，操漢藏語族的藏緬語歸入藏緬族羅緬羣的一支，唐朝屬南詔「強現蠻」部。散布於滇越邊界一帶山區，人口1,059,836人（1982）。

窩泥以農耕爲主要生計，兼事獵、牧。男子剪髮齊眉，戴耳環，赤足；婦女上著花布衫，下著紅黑布裙，戴石珠項鍊，常以紅白錦帶纏髮編辮，盤旋成螺髻。已婚婦女以籐束膝下爲別。食不用箸，以手摶飯。人死不用棺，而用松枝結架焚屍，然後埋其骨，有時以雞一對陪葬。弔客頭插雞毛，擊鼓搖鈴跳舞，名曰「洗鬼」，時而飲酒、時而哭泣，達3日之久。傳統信仰爲泛靈信仰，雖有基督教傳入，影響甚微。

編纂組

窩闊台 Ogedai

窩闊臺（1186～1241）即元太宗。蒙古大汗，又稱合罕皇帝。成吉思汗第三子。1229～1241年在位。成吉思汗20年（1225）封於也兒的石河（額爾濟斯河）上游和今巴爾喀什湖以東一帶。1229年被推爲大汗。次年即向金進攻，3年內陸續占領陝西南部、河南北部以及淮西一帶。繼又聯合南宋攻金，於1234年滅金。1236年命拔都西征，深入歐洲中部。在位期間，任用耶律楚材，採用「漢法」，制定賦稅制度。又徧設驛站，加強本土與諸汗國間的聯繫。

編纂組

窩闊台汗國 Ogedai Khanate

見「元朝」、「四大汗國」條。

窩瓦河 Volga River

窩瓦河爲歐洲最長的河，全部在俄境。與其支流合計可通航32,000公里（2萬哩）。發源於列寧格勒東南320公里（200哩）的瓦耳代山，蜿蜒3,690公里（2,293哩）注入裏海。窩瓦河三角洲寬約160公里（100哩），出水道有500多條。該河低於海平面26公尺（86呎），重要支流有俄喀河、卡馬河等。

窩瓦河平均有三個月的冰封期。有運河通波羅的海、北極海、頓河及莫斯科，將窩瓦河谷的產品運至俄國邊境。肥沃的河谷是主要的小麥產區，及石油工業中心。窩瓦河三角洲及附近的裏海是世界最大的漁場之一。

阿斯特拉汗是魚子醬工業中心。由於窩瓦河經常侵蝕河岸，沿岸的裝貨碼頭必須經常上移。

窩瓦格勒（以前的史大林格勒）及高爾基是窩瓦河旁的工業城。庫別斯夫及窩瓦格勒的水壩是世界上二大水壩。在沙拉托夫、高爾基等處亦有大水壩。

古代學者托勒密（Ptolemy）在他的地理一書中曾提到窩瓦河。在人類歷史上由亞洲到歐洲的大遷移中，窩瓦河流域甚爲重要，在卡馬河與窩瓦河的交會點曾經建立過一個強大的


窩闊台

保加利亞王朝，二次大戰蘇俄在窩溝格勒大勝德軍，在俄人的文學與詩歌中常表現出對窩瓦河的深厚感情。

劉宜發

沃爾富 Wolf ,Hugo

沃爾富（1860～1903）為奧國近代歌謠或藝術歌曲作曲家。1860年 3月13日，生於奧國溫地格拉茲。幼年愛好音樂，除音樂一科外，其他成績均為劣等，雙親只得成全其美。1875年，入維也納音樂院，肄業兩年，因不堪造就而退學。其後，便閉門自修，埋首研究名家作品，並熟讀音樂理論。1884年起，他經常在雜誌上發表其言論，遂躍為音樂評論家。1903年 2月22日，逝於維也納，葬於舒伯特墓旁，享年43歲。他的作品有：合唱曲「聖誕夜」等；獨唱曲「少壯之歌」十二曲；以及多種歌曲集。其他尚有管絃樂「義大利小夜曲」；和兩首交響曲；一首交響詩；以及數首室內樂等。

編纂組

渥太華 Ottawa

渥太華人口295,163人，大都會區717,978人（1981），是加拿大首都和第八大城，位於渥太華河南岸的小山上，在蒙特利爾之西193公里（120哩）。市內有美麗的公園、州政府建築，和大道。渥太華河對面是魁北克省的哈爾城。

旅客在接近渥太華時，首先看見的是用來紀念殉戰將士的和平塔，約89公尺高，比市內最高的加拿大議會大樓還高。

1826 年，英國軍隊在現今渥太華原地建立了第一個殖民地，在渥太華河與安大略河之間建造了雷多運河。稍後，城基四周的外廓被稱為「附城」。1855年，市民更改其名為渥太華。

1857 年，維多利亞女王以渥太





保加利亞王朝，二次大戰蘇俄在窩瓦格勒大勝德軍，在俄人的文學與詩歌中常表現出對窩瓦河的深厚感情。

劉宜發

沃爾富 Wolf ,Hugo

沃爾富（1860～1903）爲奧國近代歌謠或藝術歌曲作曲家。1860年3月13日，生於奧國溫地格拉茲。幼年愛好音樂，除音樂一科外，其他成績均爲劣等，雙親只得成全其美。1875年，入維也納音樂院，肄業兩年，因不堪造就而退學。其後，便閉門自修，埋首研究名家作品，並熟讀音樂理論。1884年起，他經常在雜誌上發表其言論，遂躍爲音樂評論家。1903年2月22日，逝於維也納，葬於舒伯特墓旁，享年43歲。他的作品有：合唱曲「聖誕夜」等；獨唱曲「少壯之歌」十二曲；以及多種歌曲集。其他尚有管絃樂「義大利小夜曲」；和兩首交響曲；一首交響詩；以及數首室內樂等。





編纂組

渥太華 Ottawa

渥太華人口295,163人，大都會區717,978人（1981），是加拿大首都和第八大城，位於渥太華河南岸的小山上，在蒙特利爾之西193公里（120哩）。市內有美麗的公園、州政府建築，和大道。渥太華河對面是魁北克省的哈爾城。

旅客在接近渥太華時，首先看見的是用來紀念殉戰將士的和平塔，約89公尺高，比市內最高的加拿大議會大樓還高。

1826年，英國軍隊在現今渥太華原地建立了第一個殖民地，在渥太華河與安大略河之間建造了雷多運河。稍後，城基四周的外廓被稱爲「附城」。1855年，市民更改其名爲渥太華。

1857年，維多利亞女王以渥太

華為加拿大聯邦的首府時，渥太華只是一個伐木小鎮。1867年，加拿大成為自治領土，以渥太華為首都，迄今市內的規畫已大加改進。

今日渥太華是加拿大重要的鐵路樞紐與河港，也是重要的科技研究中心及極具吸引力的觀光城市。每年約有3,550,000的遊客，因其美麗的建築、特殊的節慶及博覽會，而至此旅遊。該市工業發達，有紙漿、造紙、運輸機械製造等工業。

楊麗文

斡 離 不　Woh Li Buh

斡離不（？～1127）即完顏宗望。金大將。女真族。太祖阿骨打次子。滅遼時窮追遼天祚帝，俘其族屬。金太宗天會3年（1125）任南京路都統攻宋。次年為右副元帥，兩次圍攻宋東京，與粘罕會師，俘宋徽欽兩帝。天會5年退兵後病死。

編纂組

臥 龍 弔 孝
Woh Long Diaw Shiaw

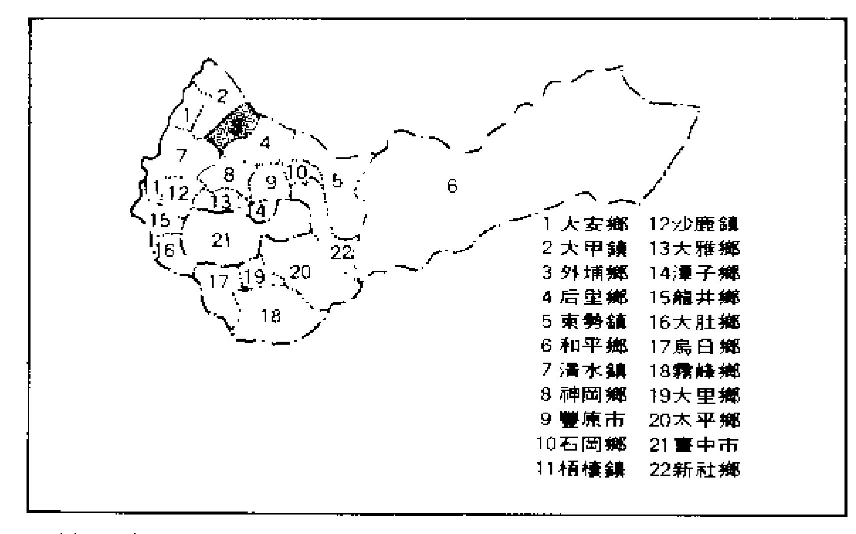
平劇劇名。三國戲目，又名柴桑口。

三國時，蜀以諸葛亮為軍師，吳以周瑜為都督，瑜足智多謀，而猶不及亮，以是用兵設計，常為亮所窺知，瑜氣量狹窄，深以亮出己上為恥，荊州之役，瑜又為亮所窘，敗至巴邱，得亮書，復諭其先策，瑜大恚，嘔血死，亮隻身弔之於柴桑口，哀哭如失手足，吳營諸將皆感動，轉敬禮之，亮歸，瑜之子周循大悔，急調諸將追亮，既及，亮以弔客自居，責循無理，循不悟，挺鎗欲刺，時張飛已埋伏於其地，出殺循，吳兵大敗。

李公蓮

外 埔 鄉　Waybuu

外埔鄉（面積42.4098平方公里，民國74年人口統計為 26,419人）屬臺灣省臺中縣在豐原市西北，月眉臺地北側，通公路。本鄉昔為平埔番之



外埔鄉位置圖

地域，清聖祖康熙25年（1686），粵閩人渡海來本地拓荒，稱為「外埔」，故名。

參閱「臺中縣」條。　編纂組

外 分 泌 腺
Exocrine Gland

見「腺體」條。

外 分 泌 腺 體
囊 狀 纖 維 化
Cystic Fibrosis

外分泌腺體囊狀纖維化是一種遺傳性疾病，患者的外分泌腺體大部分都功能不全。大約有5％的白人帶著這種遺傳因子。在白人的社會裏，約

2,000個新生嬰兒中就有1個病例。黑人的發病率很低，中國人幾乎沒有這種遺傳因子。這種疾病侵犯的器官包括肺、腸胃、膽道和睪丸。

由於肺部小支氣管附近的腺體受到病變的影響，分泌出來的黏液變得非常厚而黏，呼吸道的纖毛運動也受到了影響，以致無法有效地把厚黏的黏液排出呼吸道，結果是小支氣管部分或全部被阻塞，部分肺泡下塌，常常容易引起呼吸道的細菌感染。多數患者常吸入濕氣以改善肺內的黏液。

除了肺部之外，其他的器官也受外分泌腺黏稠的影響。胰臟分泌受到了影響之後，會出現消化不良的現象，經常腹脹和腹瀉。男性患者長大後睪丸也可能會被侵犯，所以生殖能力較正常人要低得多。

這種疾病的臨床症狀，依程度的不同，有輕重的分別。有些患者一出生就會因爲胰腺的分泌不足，胎便變得很硬，無法排出，甚至有腸阻塞的現象。較大些的小孩，症狀多半集中在肺部感染和消化不良上面，年紀較大的，就可能成爲肺氣腫。

治療時，可使用抗生素預防肺部感染，加上口服胰腺消化素，並隨時注意肺功能的變化，以免產生心肺功能不足症。

因爲汗腺也是外分泌腺，所以臨床上常常利用汗腺汗液內鹽分分析作診斷。如汗液內鈉和氯離子含量過高（大於70微公克／升）診斷就可以確定。

因爲外分泌腺囊狀纖維化，是無法根治的疾病，雖然治療上近年來較有進步，但也只能夠做到治標和把他們生存的年限稍爲延長而已。

遺傳方面，這是主染色體隱性遺傳，如父母雙方同時帶有這種因子，子女的發病率就是四分之一。故產前會診非常重要。如用人工受精法，使用不帶病者的精子，可以完全避免這種疾病的發生。

何文化

各國最新統計資料，
請看增編各項統計圖表。

外丹 Way Dan

見「道教」條。

外套膜 Mantle

外套膜是包住軟體動物內臟的一層薄膜，通常外套膜之外就是貝殼。外套膜的邊緣有一列變厚的分泌細胞，貝殼就是由這些分泌細胞不斷分泌而形成的。外套膜不斷分泌鈣質，貝殼也不斷地長大。

吳惠國

外淋巴 Perilymph

見「耳」條。

外科 Surgery

外科是醫學的一個分支，藉手術（開刀）以治療疾病、畸形或傷痛。從事外科的醫生叫做外科醫生。一般醫生皆有若干外科訓練，可從事某些小手術；而外科醫生卻經過進一步訓練，可從事複雜的手術。

外科事項

外科手術極爲複雜，手術時有多

人參加，以確保安全。一個手術小組通常包括：外科醫生、助手、麻醉醫師、護士。人員數額則視手術大小而定。

麻醉 麻醉術的發明，當推我國三國時華佗的麻沸散爲最早；但麻沸散於華佗之後即已失傳。西方的麻醉術發明於 1842 年。在尚未發明麻醉術之前，通常以酒、鴉片舒解痛苦，因其止痛效果有限，故手術時極爲慘楚。

發明麻醉術後，各種麻醉劑接踵而出。如吸入笑氣（一氧化二氮）、乙醚、氯仿，可使病患昏睡。亦可用注射法，如注射本多沙爾鈉。局部麻醉時，可用諾佛卡因。亦可將局部麻醉劑注入脊髓管，使身體一部分麻醉。南美印第安人所用的箭毒，手術時可用來鬆弛病患的腹部肌肉。

消毒 從前發炎是外科手術的最大難題，即使手術成功，病患仍往往死於感染。1865 年，英國的李斯特（Joseph Lister）發展出消毒法，於手術前以石碳酸等消毒劑處理手術室，殺滅細菌，減少感染。接著又發展出外科消毒法，將手術室中的一切器械皆作消毒處理，將感染減至最低。

器械 即使是做簡單手術，也需準備多種器械。常用的有剪刀、手術刀、鑷子、止血鉗、縫針等等。

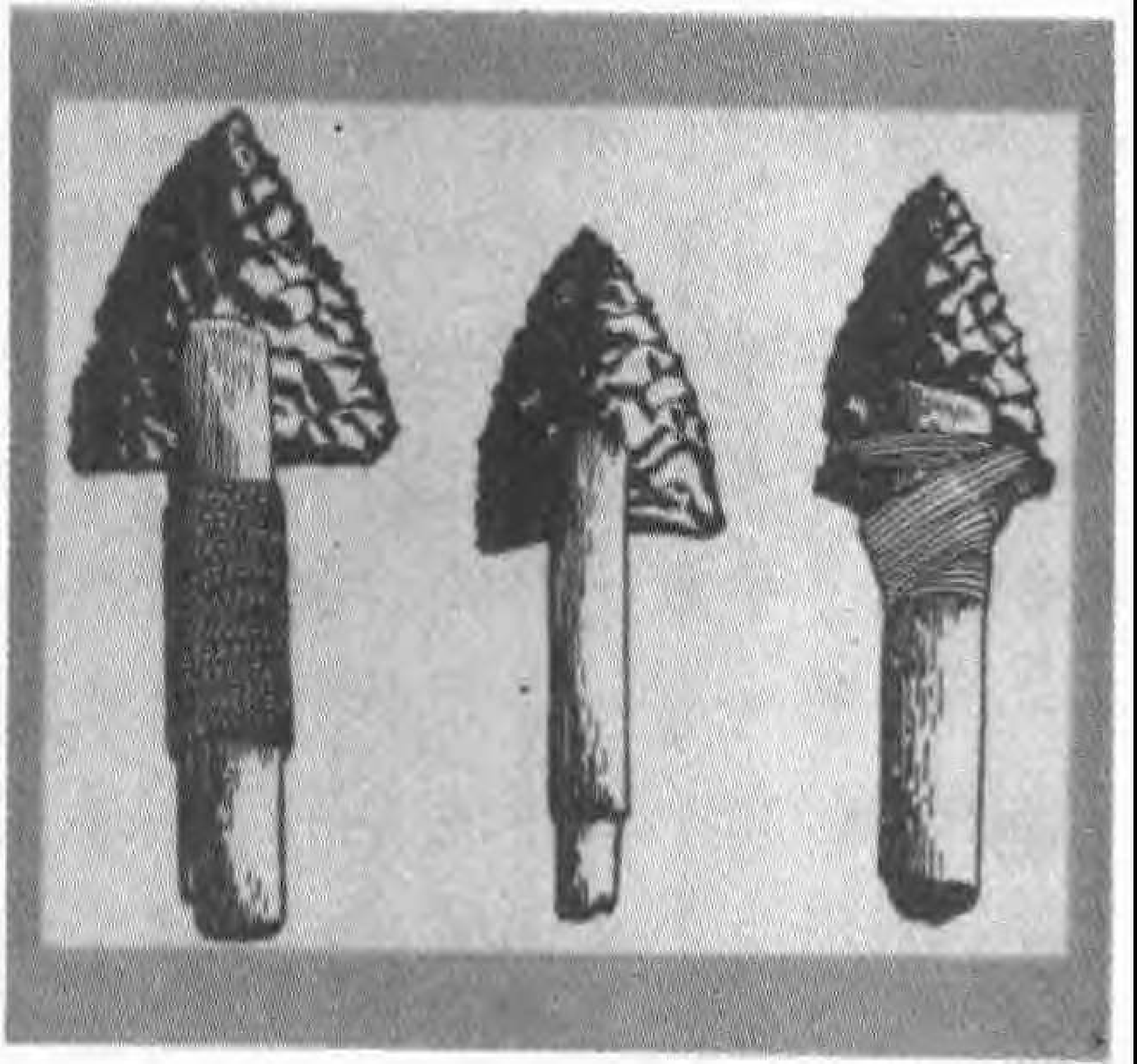
新器械的發明，助長了外科的發展。其中最有力的利器爲X光機，可使醫生透視體內作正確診斷，並作爲手術的參考。他如各種內視鏡——如胃鏡、支氣管鏡、膀胱鏡等，可檢視內部器官，並可切取少量組織供作切片檢驗。新近又發明以超短波、雷射等新技術，以替代手術刀。

縫線 手術後，傷口及某些血管需加

①
古代的開顱手術用石製器具，握著把手將尖端對著傷口部位打洞。

②
華佗手術圖。
關羽一面下棋，一面刮骨療傷。

③
1842年施行耳部手術的情形







人參加，以確保安全。一個手術小組通常包括：外科醫生、助手、麻醉醫師、護士。人員數額則視手術大小而定。

麻醉 麻醉術的發明，當推我國三國時華陀的麻沸散爲最早；但麻沸散於華陀之後即已失傳。西方的麻醉術發明於 1842 年。在尚未發明麻醉術之前，通常以酒、鴉片舒解痛苦，因其止痛效果有限，故手術時極爲慘楚。

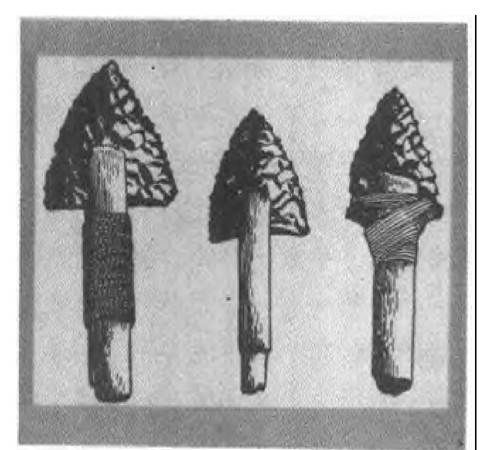
發明麻醉術後，各種麻醉劑接踵而出。如吸入笑氣（一氧化二氮）、乙醚、氯仿，可使病患昏睡。亦可用注射法，如注射本多沙爾納。局部麻醉時，可用諾佛卡因。亦可將局部麻醉劑注入脊髓管，使身體一部分麻醉。南美印第安人所用的箭毒，手術時可用來鬆弛病患的腹部肌肉。

消毒 從前發炎是外科手術的最大難題，即使手術成功，病患仍往往死於感染。1865 年，英國的李斯特（Joseph Lister）發展出消毒法，於手術前以石碳酸等消毒劑處理手術室，殺滅細菌，減少感染。接著又發展出外科消毒法，將手術室中的一切器械皆作消毒處理，將感染減至最低。

器械 即使是做簡單手術，也需準備多種器械。常用的有剪刀、手術刀、鑷子、止血鉗、縫針等等。

新器械的發明，助長了外科的發展。其中最有力的利器爲X光機，可使醫生透視體內作正確診斷，並作爲手術的參考。他如各種內視鏡——如胃鏡、支氣管鏡、膀胱鏡等，可檢視內部器官，並可切取少量組織供作切片檢驗。新近又發明以超短波、雷射等新技術，以替代手術刀。

縫線 手術後，傷口及某些血管需加







①

古代的開頭手術用石製器具、握著把手將尖端對著傷口部位打洞。

②

華佗手術圖。

關羽一面下棋，一面刮骨療傷。

③

1542年施行耳部手術的情形

赫爾斯提特（1852～1922）手術中情形，當時尚未使用帽子、口罩、橡皮手套，護士只穿著平常的衣服。

以縫合。有些縫線，如貓腸線，可被人體吸收。尼龍線、絲線，則需於手術後數日拆除，習稱拆線。

技術　早期的外科，因各種器械尚未充分發展，故特重技術，講究乾淨俐落，如做一次切除術，需時僅兩、三分鐘而已。近代的外科強調診斷及術前、術後的照顧，因此外科醫生除本身手術外，尚需生理、生化及病理等知識。抗生素的發明，使得醫生對發炎不必過分顧慮。開刀時間允許延長，可以慢工細活，故對技巧已不必像從前般講究。不過，技術高超仍爲一個優秀外科醫生所應具備的條件。

隨著醫學進步，外科已到了參奪造化的境地。例如，今日的外科醫生可將腸子切除一段，將剩餘的接在一起。胃可切除大部。搏動不停的心臟也可加以手術。肺可切除一整葉。腦也可以開刀。

現代的外科手術進行情形

器官移植是外科中的新猷，病變的器官可以新器官取代之。因爲人體會排拒移入的器官，故器官移植仍未能普徧化。

冷凍手術係將所欲手術的部位冷凍，再加以手術。冷凍手術可以處理視網膜剝離及移除白內障。

手術之一例—闌尾切除術（俗稱開盲腸）

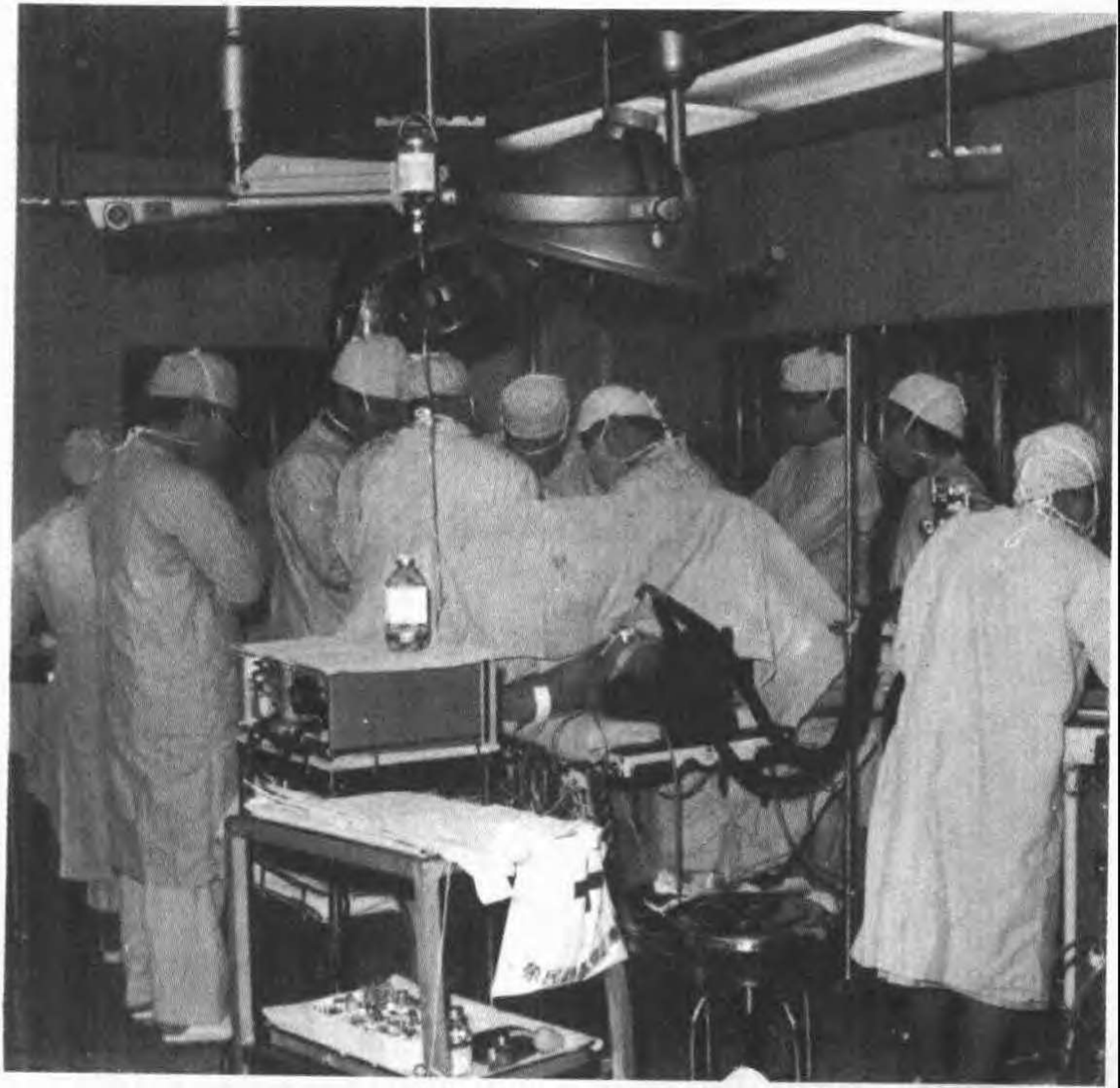
經過檢查、檢驗、醫生診斷患者患了闌尾炎，必須住院開刀。開刀前先給予鎮定劑，使他心理放鬆。

病患推入開刀房之前，開刀房已準備妥當。手術不必要的東西皆已移除。手術檯旁有一張大桌子，上頭擺著器械、紗布、脫脂棉等開刀用品。另有一L型的小桌，用來放置即時要用的器械。器械的準備、安置、遞送，均由護理人員管理。

病患先在麻醉室中麻醉。此一工作通常由受過專業訓練的麻醉藥師或護士掌管。麻醉室中有麻醉劑、麻醉機、麻醉罩、針筒、聽診器、血壓計等設備。氧氣筒、氧氣罩更是不可或缺。

病患在進行麻醉時，手術小組開始做準備工作。先以8～10分鐘做「刷手」，將手及手臂洗淨。因手無論怎麼洗都無法洗得沒有細菌，所以刷

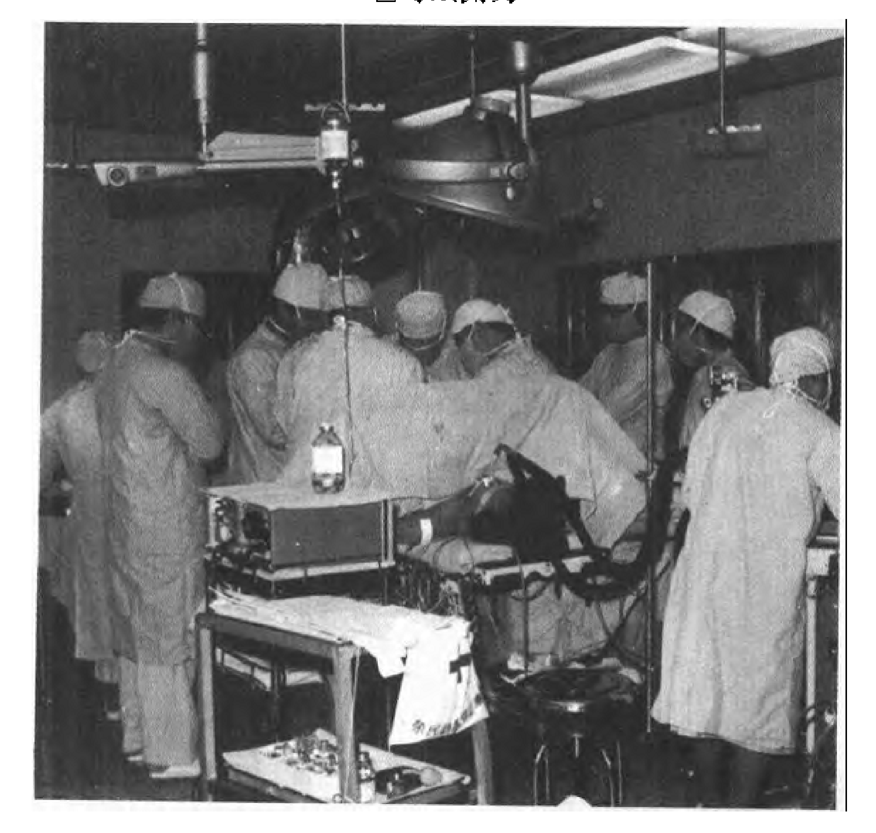




以縫合。有些縫線，如貓腸線，可被人體吸收。尼龍線、絲線，則需於手術後數日拆除，習稱拆線。

技術　早期的外科，因各種器械尚未充分發展，故特重技術，講究乾淨俐落，如做一次切除術，需時僅兩、三分鐘而已。近代的外科強調診斷及術前、術後的照顧，因此外科醫生除本身手術外，尚需生理、生化及病理等知識。抗生素的發明，使得醫生對發炎不必過分顧慮。開刀時間允許延長，可以慢工細活，故對技巧已不必像從前般講究。不過，技術高超仍爲一個優秀外科醫生所應具備的條件。

隨著醫學進步，外科已到了參奪造化的境地。例如，今日的外科醫生可將腸子切除一段，將剩餘的接在一起。胃可切除大部。搏動不停的心臟也可加以手術。肺可切除一整葉。腦也可以開刀。



現代的外科手術進行情形



赫爾斯渫特（1852～1922）手術的情形，當時尚未使用帽子、口罩、橡皮手套，護士仍穿長袖衣服。

器官移植是外科中的新猷，病變的器官可以新器官取代之。因爲人體會排拒移入的器官，故器官移植仍未能普徧化。

冷凍手術係將所欲手術的部位冷凍，再加以手術。冷凍手術可以處理視網膜剝離及移除白內障。

手術之一例—闌尾切除術（俗稱開盲腸）

經過檢查、檢驗、醫生診斷患者患了闌尾炎，必須住院開刀。開刀前先給予鎮定劑，使他心理放鬆。

病患推入開刀房之前，開刀房已準備妥當。手術不必要的東西皆已移除。手術檯旁有一張大桌子，上頭擺著器械、紗布、脫脂棉等開刀用品。另有一L型的小桌，用來放置即時要用的器械。器械的準備、安置、遞送，均由護理人員管理。

病患先在麻醉室中麻醉。此一工作通常由受過專業訓練的麻醉藥師或護士掌管。麻醉室中有麻醉劑、麻醉機、麻醉罩、針筒、聽診器、血壓計等設備。氧氣筒、氧氣罩更是不可或缺。

病患在進行麻醉時，手術小組開始做準備工作。先以８～10分鐘做「刷手」，將手及手臂洗淨。因手無論怎麼洗都無法洗得沒有細菌，所以刷

過手後還得戴上消過毒的橡膠手套。另外身上需套上消過毒的手術衣，頭上需戴上消過毒的手術帽，口上需戴上消過毒的口罩。

護理人員將已麻醉昏睡的病患推入開刀房，再將之擡到手術檯上，使之臥好。麻醉醫師隨時觀察、記錄病患的的脈搏、呼吸及血壓。在開刀過程中，這些生理狀況必須維持恆定。護士用消過毒的白牀單將病患罩起來，只露出所欲切開的部位。此處必須徹底清洗、消毒。處理好，用消毒過的紗布蓋起來。護士將器械擺在手術桌上，將L型的小手術桌推到手術檯邊，使外科醫生工作順手。如係用麻醉氣體麻醉，麻醉醫師隨時操縱麻醉機活門，使病患吸入適量麻醉氣體。

外科醫生開始切開病患腹部的皮膚，再切開皮下脂肪，將肌肉劃開，再用牽引器將傷口拉開，使闌尾暴露出來。

在手術時，外科醫生用止血鉗將出血多的小血管夾起來，藉以止血，因此手術時血不致流失太多。滲出的血液以脫脂棉或紗布吸收。醫生以熟練的手法將闌尾切除，將殘餘部分縫住，翻入大腸內，接著就可以做縫合的工作了。

先把脫脂棉、紗布取出，再取下止血鉗，將血管紮住。再將牽引起移除，將肌肉復位、縫合。最後，將皮膚縫合，即大功告成。

在手術過程中，麻醉醫師需隨時給予適量的麻醉劑。另有若干護士在旁襄助。開刀告成後，醫生在傷口上裹上紗布，再將病患擡到病牀上，推到恢復室或病房。

上述開盲腸（闌尾切除術的俗稱）過程現已被視爲小手術，但在一百年前仍係不可思議。

現代外科手術器械
①[illegible]刀 ②大圓刃刀 ③小圓刃刀 ④尖刃刀 ⑤丁字形骨鑿 ⑥腸剪刀 ⑦肋骨剪刀 ⑧⑨解剖剪刀 ⑩骨凹剪 ⑪有鉤鑷子 ⑫手術鑷子 13 雙鉗

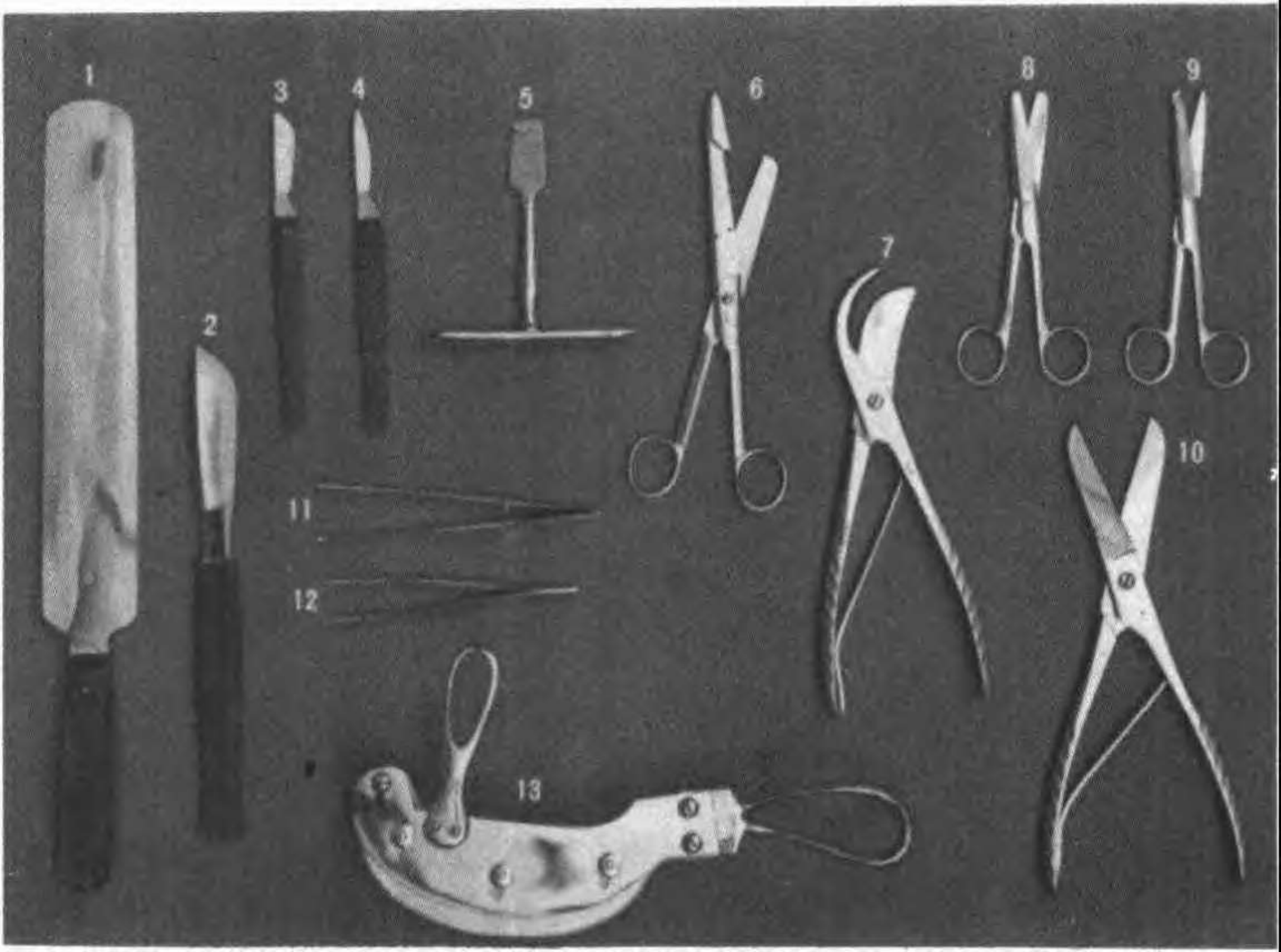
外科的分科

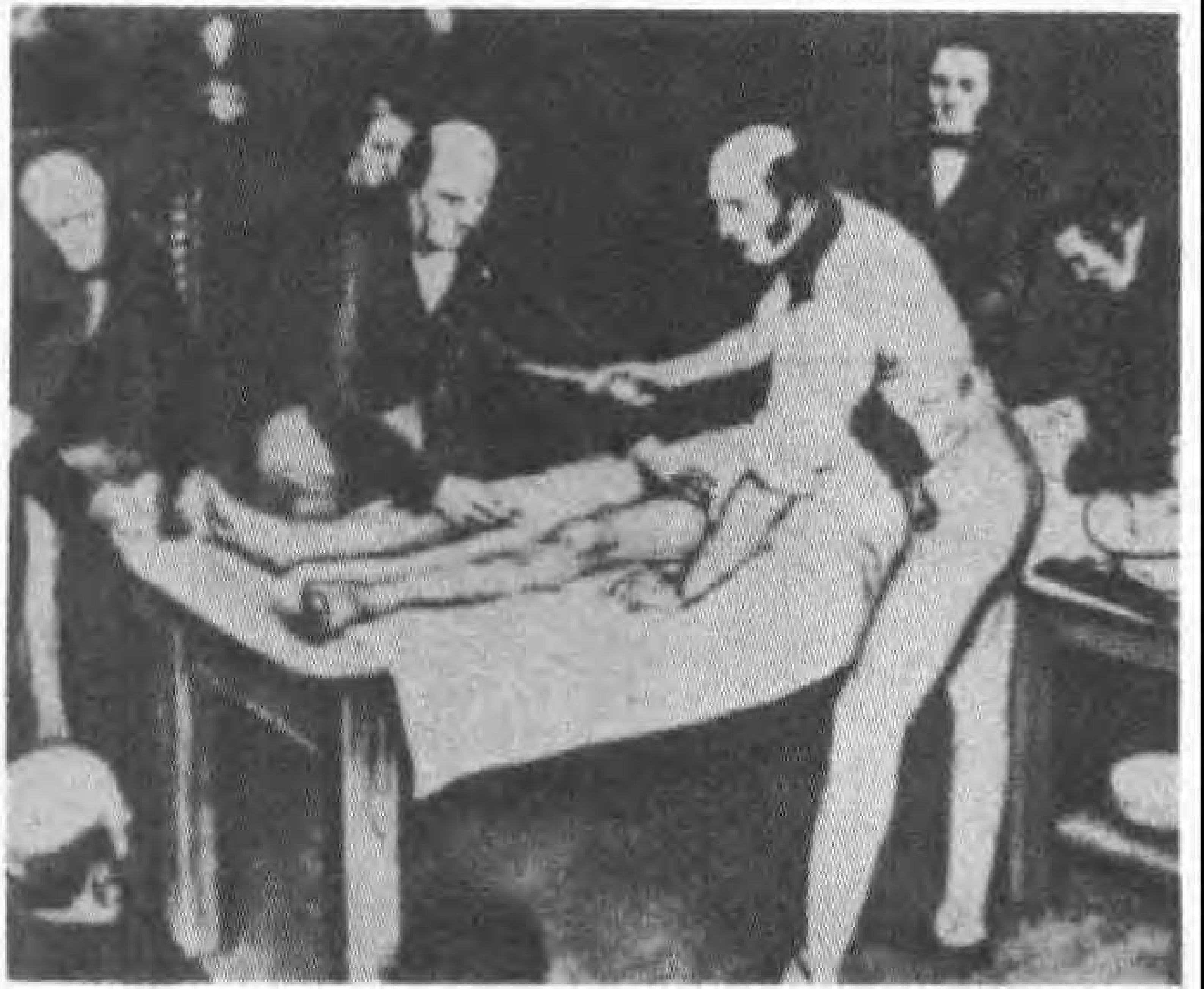
像醫學的其他分支一樣，外科也有很多分科。各分科有其特殊的訓練及特別的器械。

眼科　眼部疾病常需以外科手術治療，如割除眼翳、切除白內障者之水晶體、角膜移植等等，皆需以精細的外科手術爲之。

整形外科　如去除疤痕、痣子、移植皮膚等，皆爲整形外科的工作。二次大戰時，爲挽救傷殘，整形外科遂得

1846年首次以乙醚麻醉，作下肢切斷手術。


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

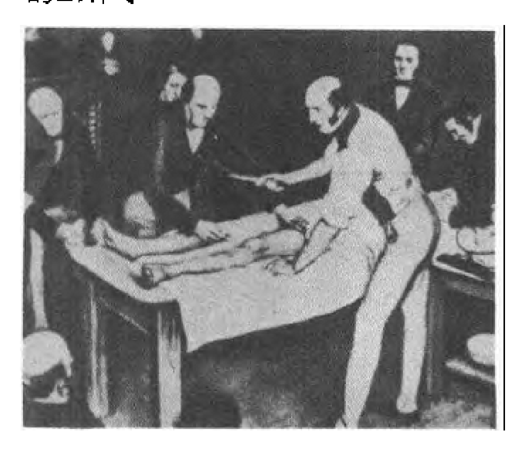


過手後還得戴上消過毒的橡膠手套。另外身上需套上消過毒的手術衣，頭上需戴上消過毒的手術帽，口上需戴上消過毒的口罩。

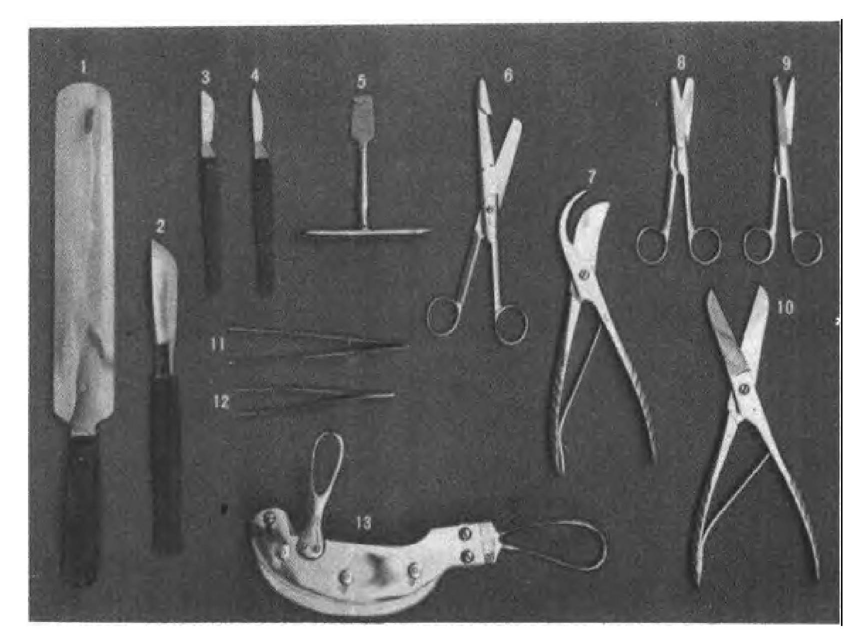
護理人員將已麻醉昏睡的病患推入開刀房，再將之擡到手術檯上，使之臥好。麻醉醫師隨時觀察、記錄病患的的脈搏、呼吸及血壓。在開刀過程中，這些生理狀況必須維持恆定。護士用消過毒的白牀單將病患罩起來，只露出所欲切開的部位。此處必須徹底清洗、消毒。處理好，用清毒過的紗布蓋起來。護士將器械擺在手術桌上，將L型的小手術桌推到手術檯邊，使外科醫生工作順手。如係用麻醉氣體麻醉，麻醉醫師隨時操縱麻醉機活門，使病患吸入適量麻醉氣體。

外科醫生開始切開病患腹部的皮膚，再切開皮下脂肪，將肌肉割開，再用牽引器將傷口拉開，使闌尾暴露出來。

在手術時，外科醫生用止血鉗將出血多的小血管夾起來，藉以止血，因此手術時血不致流失太多。滲出的血液以脫脂棉或紗布吸收。醫生以熟練的手法將闌尾切除，將殘餘部分縫住，翻入大腸內，接著就可以做縫合的工作了。



[illegible]首次以乙醚麻醉，作下肢切斷手術。



現代外科手術器械 ①截刀 ②大圓刃刀 ③小圓刃刀 ④尖刃刀 ⑤T型鑿 ⑥腸剪刀 ⑦肋骨剪刀 ⑧⑨解剖剪刀 ⑩骨凹剪 ⑪有鉤鑷子 ⑫手術鑷子 13 雙鋸

先把脫脂棉、紗布取出，再取下止血鉗，將血管紮住。再將牽引起移除，將肌肉復位、縫合。最後，將皮膚縫合，即大功告成。

在手術過程中，麻醉醫師需隨時給予適量的麻醉劑。另有若干護士在旁襄助。開刀告成後，醫生在傷口上裹上紗布，再將病患擡到病牀上，推到恢復室或病房。

上述開盲腸（闌尾切除術的俗稱）過程現已被視爲小手術，但在一百年前仍係不可思議。

外科的分科

像醫學的其他分支一樣，外科也有很多分科。各分科有其特殊的訓練及特別的器械。

眼科　眼部疾病常需以外科手術治療，如割除眼翳、切除白內障者之水晶體、角膜移植等等，皆需以精細的外科手術爲之。

整形外科　如去除疤痕、痣子、移植皮膚等，皆爲整形外科的工作。二次大戰時，爲挽救傷殘，整形外科遂得

以發展。外科醫生爲傷殘裝設新鼻、新耳，或以他處的骨頭爲傷殘重建新的下顎。整形外科亦可用於美容，爲若干愛美者之一大福音。

婦產科 婦產科每每需要執行手術，故亦爲外科之一分支。過去難產爲婦女之大敵，現可經由剖腹產解決之。他如子宮頸癌等婦科病，亦需以外科治療。

其他 他如胸腔外科、泌尿外科、耳鼻喉科、骨科、直腸外科、神經外科、胸腔外科等等，皆需有特殊的訓練，其專業知識與技術亦日新月異。不同科的醫生，常有隔行如隔山之感。

歷史

外科起自遠古，從石器時代所遺留的骨骼上，已有顱骨環鋸的證據。此即割除一塊顱骨，以解除裂（折）骨對腦的壓迫。原始部族即知道以夾板固定骨折部位。先民亦知道以燒灼法止血。某些宗教儀式中所行的割禮（包皮環切），也可視爲早期的外科手術。

進入信史時代以後，中國、巴比倫、希臘及羅馬均有有關外科手術的記載。彼時的外科主要用於戰陣。華佗爲關羽刮骨療傷的故事即其顯例。古印度人的外科尤爲傑出，彼等所用的器械至少有125種之多。中世紀時，在西方，外科手術通常爲理髮匠的副業，外科之不受重視可見一斑。在中國，自華佗以後，外科也一直式微不振。

西元16世紀時的法國人皷里（Ambroise Paré）被稱爲軍醫之父，他開始放棄以沸油消毒傷口的做法。英國外科醫生韓德（John Hunter，1728~1793）創始外科實驗。至1809年，美國的麥多威（Ephraim McDowell，1771~1830）首次成功割除卵巢瘤，此爲腹部手術之始。1842年，美國的朗氏（Crawford Long，1815~1878）首次用乙醚麻醉，開麻醉醫學之先河。

美國人赫爾斯蒂特（William Halsted，1852~1922），發展出若干新外科技術，並開創戴橡皮手套之制。美國的阿比（Fred H. Albee，1876~1945）爲一骨科醫生，開創骨骼移植。美國的傑克遜（Chevalier Jackson，1865~1958），發展出可實用的食道鏡。美國的梅耶（Mayo）兄弟，在外科的貢獻亦大。美國的庫生（Harvey Cushing）爲腦外科先驅；葛拉罕穆（Evarts Graham）則爲胸腔外科先驅，1933年首次做整葉肺（癌）切除。

近年來外科的進步主要有賴於：(1)消毒的發展，(2)儀器、器械的進步，(3)對人體的加深了解，(4)麻醉的進展，(5)藥物的進步。

吳國県

ㄨㄞˋ ㄏㄨㄟˋ 外匯 Foreign Exchange

見「外匯市場」條。

辭典（或百科全書）有如鐘表，
即使最好的鐘表
也不可能分秒不差，
而壞表總比沒表好。
——約翰生

外匯經紀人 Exchange Bill Broker (Running Broker)

見「外匯市場」條。

外匯市場 Foreign Exchange Market

外匯市場係由各種外匯買賣機構、外匯供給者和需求者所組成的市場。外匯市場之交易，沒有具體場所，供需當事人也不於同一時間內聚集進行買賣。而其所謂交易，多透過電話、電報達成，通常買賣雙方，並不直接面對面談判，而是透過銀行等之媒介機構進行，買賣者也只能從銀行公布之掛牌上，得到訊息。

當出口商輸出貨物而獲得美元、日幣等外國貨幣時，並不希望在美國、日本等國家直接支用，甚至有時因外匯管制，不能持有外國貨幣，而須透過外匯銀行兌換成本國貨幣，才能支出或儲蓄。此外國貨幣即成爲外匯供給的來源。同理，進口商從國外輸入財貨與勞務時，必須將支付的本國貨幣兌換爲美元、日幣等外國貨幣，方能爲他方所接受。此即構成外匯的需求。

外匯市場的組織

外匯銀行　爲外匯市場的交易中心，擔任買賣之媒介，或本身即從事交易，做爲供需者。其可爲兼營外匯的本國銀行，以及本國境內外國銀行的分行。主要的業務有匯兌業務、押匯業務、外幣存放業務及外幣買賣業務。

外匯經紀人　外匯經紀人爲以自己損益計算媒介外匯買賣或以取得佣金爲目的，代洽外匯買賣爲業務的匯兌商人。外匯經紀人利用電報電話等通訊工具聯絡，甚至奔波於外匯銀行、進出口商、貼現商及其他匯兌機關間，有「跑街掮客」之稱。其熟稔有關外匯市場供需的狀況，買賣外匯者的信用及匯率的漲跌相當清楚，買賣當事人自會找上門來。

貼現商和承兌商　目前臺灣尚無私人經營此種外匯業務者，貼現商以在倫敦外匯市場最爲活躍。當手中握有遠期票據時，固可向銀行請求貼現或承兌，但亦可向信用卓著的大商號進行貼現或承兌。大商號以其財力聲譽爲保證，幫助資金的融通，而從中賺取貼現利息或手續費。其主要業務除了貼現承兌外，尚可代理外國政府發行出售公債，代理外國公司出售公司債，代理支付利息，甚至銀行在運用短期資金時，亦有和其往來者。

外匯貿易商　經營匯票買賣業務的商號。經營的方法先買後賣，或先拋後補，或同時買賣，不外利用時空距離獲取價格上之利益。其交易或由外匯經紀人接洽，或向銀行買賣。

進出口貿易商　出口商輸出貨物而獲得他國貨幣，即可在外匯市場上賣出外匯。進口商從外國輸入貨物，在外匯市場上以本國貨幣買進外匯，以支付貨款。前者爲外匯主要供給者，後者則是外匯的主要需求者。

此外，到外國旅遊或留學，海外投資、運輸、保險，外國公債買賣，支付外債利息等，亦爲外匯市場上的供給者及需求者。

外匯投機之供需者　投機者對於匯率

（參閱「匯率」條）漲跌有了預期心理，於是以買空或賣空的方法，只以少數保證金，就在外匯市場上做期貨的買賣，以圖獲利潤。

外匯交易得依照訂立買賣契約之時間，與履行契約之時間，是否同時，而分爲外匯現貨交易與外匯期貨交易。前者就是在買賣契約成立時或二三日內，進行外匯匯票的交付與價款的支付之外匯交易。後者就是約定於將來一定的時點，以一定的匯率進行的外匯交易。目前外匯市場上遠期買賣的期間有3～10天，11～30天，31～60天，61～90天，91～120，121～180天六種。

例如臺北有一出口商，手中有面值 100 萬美金，90天到期之匯票，現時匯率是 1 美元爲38元新臺幣。設美元有貶值風聲，出口商爲避免風險，於是將票據以 1 美元兌37元新臺幣賣出，90天後，美元果然貶值，變成 1 美元只値36元新臺幣，結果出口商可因此期貨之賣出而減少損失。

計算式如下：

如未貶値，則90天後可得 100 × 38＝3,800（萬新臺幣）。

如果貶値，則90天後只得 100 × 36＝3,600（萬新臺幣）。

結果損失了 200 萬新臺幣。

如出口商提前出售，可得 100 × 37＝3,700（萬新臺幣）。

結果損失可減少 100 萬新臺幣。

凡是以投機爲目的，可出售期貨買現貨，或買現貨出售期貨，而變成市場上外匯之供需者之一。

一般期貨交易之標的，在實物上通常爲穀物、棉花、石油、礦沙、黃豆等大宗貨物，其生產者及大消費者（廠商）爲防止日後因生產或消費情況之變遷引起供需失調，產生物價劇烈變化，就該物品之產銷事先所爲之安排，具有穩定收益與成本之作用。期貨市場對於某特定之物品在未來某一特定之期日，均有一定之行情（市價），其行情之高低，係由該物品之供給者或需求者，預測或估計該物品在某特定日之供需情形而決定之，爲避免此種經濟上雖有實益之交易制度，流爲投機賭博之工具。我國財政部有鑑於此，前曾頒布「大宗物資國外期貨交易管理辦法」，後經多次修正，改由行政院核定「重要物資國外期貨交易管理辦法」，由經濟部主管、明定中央信託局、中華貿易開發公司及物資局爲期貨代辦單位並先核准四家私人公司爲期貨交易之經紀人（後因三家公司違規營業而被命令解散）足見期貨交易爲特許行業，非經主管機關之特許者，不得經營之。

紐約及倫敦外匯市場爲世界兩大外匯市場。紐約市場不但是美國國內外匯交易的中樞，也是世界各國外匯結算的中心。倫敦外匯市場過去執世界之牛耳，雖然目前地位已爲紐約所取代，但其業務量龐大，只有紐約外匯市場能與之匹敵。瑞士的主要外匯市場在蘇黎世，西德的主要市場在法蘭克福。日本以東京爲最主要外匯市場，大阪也頗具規模。東南亞方面，則以香港、新加坡爲主要外匯市場。新加坡外匯市場目前爲亞洲美元的市場中心。

張洋之

外匯銀行
Foreign Exchange Bank

見「外匯市場」條。

外交
Diplomacy

政府人員與他國官員進行跟國家事務有關之一切接觸、談判或其他行動，都可稱爲「外交」。多數國家在他國都派駐外交人員，以便處理派遣國與駐在國之間的日常事務。外交人員的任務在爲本國謀取政治或經濟利益，並促進國際間的合作。

外交使節的級位 外交人員的等級與地位有嚴格的規則可循。依1815年維也納會議，外交使節被區分爲三個等級：第一級爲大使及教廷大使；第二級爲公使，包括全權公使、特命公使及教廷公使；第三級爲代辦。1818年時愛拉沙伯會議又商定在公使與代辦之間增列駐辦公使一級。從此外交使節的等級遂成爲國際上公認的制度。後來由於駐辦公使逐漸被淘汰，於是1961年在維也納舉行的聯合國外交及豁免會議又重新恢復原有的三等級。就地位而言，第一級要高於第二級，第二級則高於第三級。

國際法對於外交人員的任用資格並無規定，是屬於各國國內法的範圍。但是一國沒有必須接受他國使節的義務，所以派遣國在派任使節之前，必先徵得接受國的同意。隨著日益頻繁的接觸，外交的重要性也愈形發展，各國都設有專司外交事務的機構，而外交機構經常成爲政府行政分支上的重要部門。

外交使節的職務 依1961年維也納外交關係公約的規定，外交使節的主要職務有五項：(1)在駐在國代表派遣國；(2)於國際法許可範圍內，在駐在國保護派遣國及其國民的利益；(3)與駐在國辦理交涉；(4)以一切合法手段調查駐在國之狀況及其發展，並向派遣國政府具報；(5)促進派遣國與駐在國之友好關係，並發展兩國間經濟、文化及科學之關係。經駐在國同意，外交使節尚可兼理領事職務，此外在外交關係斷絕或召回外交使節，或無外交關係等特殊情況下，一國外交使節可以受第三國委託保管其財產、檔案，並保護該國及其國民之利益。

外交特權與豁免 外交使節因其爲國家主權的直接代表，或爲獨立執行其職務享有若干外交特權與豁免。1961年維也納外交關係公約之規定，外交使節享有下列特權與豁免：(1)使館及外交人員住宅不受侵犯，其中包括使館及住宅內之財產與文件；(2)外交人員不受刑事與民事管轄；(3)外交人員不受召喚作證；(4)不納租稅。以上特權和豁免不但爲外交使節本身所享有，其家屬與使館其他館員以及使館員之家屬都同樣享有。

然而外交使節在執行職務時，並非毫無限制，依維也納外交關係公約規定，外交使節執行職務時，應遵守下列義務：(1)凡享有外交特權或豁免之人員均負有遵守接受國法律之義務；(2)此等人員負有不干涉該國內政之義務；(3)外交使節承派遣國之命與駐在國洽商公務概應經由駐在國外交部或另經商定之其他部辦理；(4)使館的

館舍不得充作與一般國際法規則或派遣國與駐在國間有效特別協定所規定之使館不相符合之用途。

陳家芳

ㄨㄞˋ ㄐㄧㄠ ㄓㄥˋ ㄘㄜˋ
外 交 政 策
Foreign Policy

「外交政策」是一國政府在對外關係中，所欲追求目標之總和。國際政治或國際關係實質上即各國外交政策相互影響的結果。外交政策通常是經由外交手段來達成，我們可以說外交手段是程序，而外交政策則為實體。基本上，外交手段應是和平的，但有時卻必須訴諸戰爭以確保外交政策的執行。和平、安全、正義是各國外交政策經常揭示的目標，然而各國對這些目標的界定乃是根據自身的利益。任何國家的外交政策都是為了塑造一個適合其生存的國際環境，只不過在過程中有不同的立場或利害而已。

一個國家的政黨或政府形式儘管可能發生更替，可是有些基本政策目標卻不變，例如法國外交政策向來所關切的是確保經常遭受德國攻擊威脅之東北邊界的安全；英國則試圖亟力維持歐洲各國的權力平衡；而不容歐洲強權干涉美洲事務的門羅主義，則是美國外交政策的基石。不過戰後由於戰爭方式以及國際政治上的重大轉變，已使得這些傳統外交政策發生動搖，新的外交政策則相繼而生。

影響外交政策的因素

國家目標必須以特定的行動來達成，外交政策的制定包含了一系列變項選擇，它本身又是一個連續的過程，因為每一個新步驟是根據先前所採取的行動，以及這些行動對他國行動的影響而定。這些因素包括：

同盟 國家在國際體系中猶如個人在社會中，必須與他國合作，否則即無法獨立自存。各國為了爭取或維持同盟關係不斷修正它們的政策。例如二次大戰後，為了「防堵」蘇聯，美國亟須歐洲國家的合作，因此基於共同利益，對於阻止蘇聯共黨擴張的國家，都給予大力支持。透過馬歇爾計畫以及其他的援助方案，美國對受戰爭摧殘的西歐國家提供經濟援助，並且加入西歐民主國家所組成的北大西洋公約組織；結果使得蘇聯必須面對西方國家的一致行動，從而採取與美國相對應的政策。

同盟國之間的外交政策，雖然立場一致，但在執行上彼此可能發生衝突，例如美國傳統上反對殖民主義的態度，有時造成它和擁有殖民地盟國間的緊張情勢。

對內政策 有時會影響對外政策的制定，例如美國農業政策推行的結果無意中製造了大量的剩餘物資，美國遂將部分剩餘物資以低於國際市場的價格向外拋售，這個行動可能造成它和其他依賴此物資輸出同盟國的分歧。

歷史和社會傳統 這項因素在外交政策上扮演極重要的角色，例如加拿大和美國雖同屬英語語系的民主國家，並且彼此有長久的睦鄰關係，但是，兩國的外交政策卻不一致。由於加拿大在 1931 年前是大英帝國的一部分，因此加拿大要比美國更關切歐洲事務，而比較忽略遠東事務。一國內部的社會關係也往往造成外交政策上的

差異。以加拿大爲例，它是由英語和法語兩個語系的民族所組成，爲了避免和法裔少數民族形成對抗，使得加拿大政府向來採取孤立主義的立場。
經濟因素　也影響外交政策的制定。加拿大的經濟主要是仰賴農產品、木材以及礦產的輸出，由於處於邁向工業化的過程中，因此貿易問題對加拿大外交政策的影響要比美國爲大。

外交政策的制定

行政部門　負責執行外交政策，因此爲了求得步調一致，行政部門對外交政策的制定具有創制權。行政首長依據外交部長和外交機構的建議而擬訂外交政策，駐外機構則提供資訊並執行政策。其他行政部門，諸如國防部、財政部等在其業務主管範圍也都參與制定外交政策。
立法部門　對於行政部門所採取的外交行動經常具有同意或否決權，例如美國是以三權分立爲基礎的政治體制，因此在政策的制定上要比其他民主國家來得困難。總統所締結的條約須經參院三分之二多數同意，才能正式生效，執行外交政策的經費也必須經參衆兩院的認可，無形間立法部門對外交政策的制定發生了相當的影響。
輿論　在民主國家中，政府的作爲不能和公共輿論背道而馳，而在獨裁國家少數政府首長無須徵得人民的同意，即可以制定某種決策。19世紀之時，由於歐洲國家彼此相互攻伐而無暇顧及北美，致使美國傳統外交上採取孤立政策。經過二次世界大戰後，美國政府領袖亟力說服人民放棄孤立主義，成爲世界的強權，所以在第二次世界大戰之後，美國輿論逐漸支持全球性的外交承諾。

許多國家試圖超越他國政府直接影響他國人民，各國新聞機構經常執行此種計畫。例如美國政府的「美國之音」，對包括蘇聯的許多國家進行廣播。此外經濟援助及科技援助計畫、教授和學生的交換、和平工作團的計畫等都是美國贏取他國友誼所用的方法。
其他因素　對於外交政策的形成也有直接或間接的影響。任何國家都無法長期支持一個與它本身能力不相稱的外交政策。外交政策的執行也決定於一國的資源、地理位置、人民教育及技術水準、人民的忠誠等因素。決策者也必須考慮到它本身的軍力強弱、外交經驗以及博取他國政府支持的能力。

參閱「國際關係」條。

陳家芳

外交使節團 Diplomatic Corps

ㄨㄞˋ ㄐㄧㄠ ㄕˇ ㄐㄧㄝˊ ㄊㄨㄢˊ

「外交使節團」是同駐一國首都的外國使館人員所組成的團體，其成員是以使館館長、館員、隨員和他們的家屬爲主。使館館長包括大使館與公使館館長；館員則包括了外交、行政及技術館員；隨員則有陸海空軍武官等；家屬則包括上述人員的配偶和子女。這些成員的名單先由各使館具列送交駐在國外交部，再由駐在國外交部按照各國英文或法文名稱第一個字母的次序，編印成「外交官銜名錄」。外交使節團主要是爲了便利團員間的社交活動，並非政治性的組織，

所以不應從事干涉地主國內政或政治問題的活動。使節團團長常由在該國任職最長的大使擔任。

陳家芳

外西凡尼亞 Transylvanian

見「羅馬尼亞」條。

外興安嶺 Trans Khingan Liing

見「黑龍江省」條。

外傷 Trauma

外傷是指個體受到外來力量的損傷，包括精神上傷害以及肉體上的傷害。

以精神科學的觀點來說，這是指一種情緒上相當程度的不愉快經驗，長留於心智內的影像。精神科認爲很多成年人的神經症狀都是小時候所受「外傷」而來。

肉體外傷即指一般的意外傷害，由於交通工具速度的增快，武器威力的加大，使得意外傷害程度增加，造成很多生命的損失。外傷急救中心的設立應普獲重視。

林士恭

外耳道炎 Otitis Externa

外耳道發炎叫做外耳道炎。它可能因細菌或眞菌等病原體感染或由皮膚病引起。熱濕、擦破、抓傷或慢性中耳炎等情況均可促成外耳道感染。急性外耳道炎會引起耳內或周圍不適及疼痛，張閉嘴時更厲害。嚴重時軟組織腫脹，耳廓向外移位，同時外耳道皮膚會紅腫，有壓痛。慢性外耳道炎則會有癢感、脫屑或有漿液性分泌物，耳道皮膚變厚，耳膜上皮失去或有小肉芽，亦會發生聽力障礙。治療包括仔細洗滌拭淨耳道，滴注抗生素耳劑或塗抹抗生素類固醇藥膏。

王秦隆

威瑪共和 Weimar Republic

見「德國」條。

威尼斯 Venice

威尼斯人口342,514人（1983），位於義大利東北，亞得里亞海西北岸，是聞名遐邇的水上城市。市區建於離陸地4公里的潟湖中之100多個小島上，有177條水道貫通其間，上藉鐵路、公路橋梁與陸地相連，市內用4百座橋梁相通，以舟代車，向有「水都」之稱。威尼斯建於西元5世紀，

威尼斯有「水都」之稱



所以不應從事干涉地主國內政或政治問題的活動。使節團團長常由在該國任職最長的大使擔任。

陳家芳

外西凡尼亞 Transylvanian

見「羅馬尼亞」條。

外興安嶺 Trans Khingan Liing

見「黑龍江省」條。

外傷 Trauma

外傷是指個體受到外來力量的損傷，包括精神上傷害以及肉體上的傷害。

以精神科學的觀點來說，這是指一種情緒上相當程度的不愉快經驗，長留於心智內的影像。精神科認爲很多成年人的神經症狀都是小時候所受「外傷」而來。

肉體外傷即指一般的意外傷害，由於交通工具速度的增快，武器威力的加大，使得意外傷害程度增加，造成很多生命的損失。外傷急救中心的設立應普獲重視。

林士恭

外耳道炎 Otitis Externa

外耳道發炎叫做外耳道炎。它可能因細菌或眞菌等病原體感染或由皮膚病引起。熱濕、擦破、抓傷或慢性中耳炎等情況均可促成外耳道感染。急性外耳道炎會引起耳內或周圍不適及疼痛，張閉嘴時更厲害。嚴重時軟組織腫脹，耳廓向外移位，同時外耳道皮膚會紅腫，有壓痛。慢性外耳道炎則會有癢感、脫屑或有漿液性分泌物，耳道皮膚變厚，耳膜上皮失去或有小肉芽，亦會發生聽力障礙。治療包括仔細洗滌拭淨耳道，滴注抗生素耳劑或塗抹抗生素類固醇藥膏。

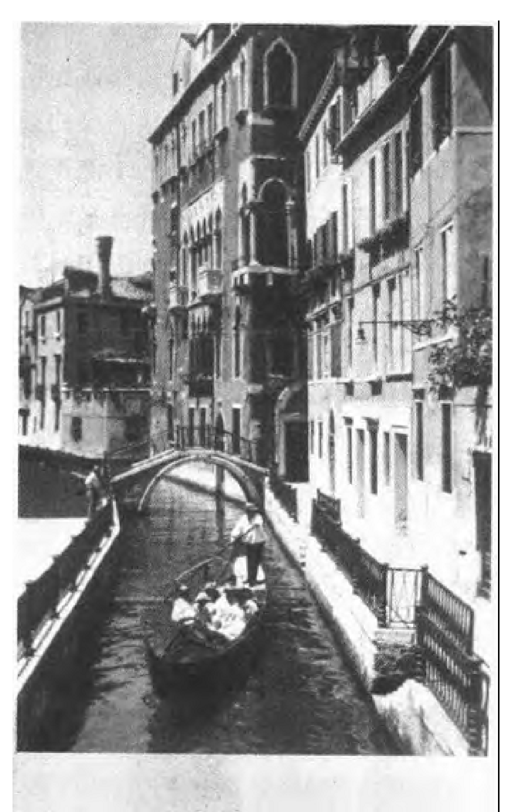
王泰隆

威瑪共和 Weimar Republic

見「德國」條。

威尼斯 Venice

威尼斯人口342,514人（1983），位於義大利東北，亞得里亞海西北岸，是聞名遐邇的水上城市。市區建於離陸地4公里的潟湖中之100多個小島上，有177條水道貫通其間，上藉鐵路、公路橋梁與陸地相連，市內用4百座橋梁相通，以舟代車，向有「水都」之稱。威尼斯建於西元5世紀，



威尼斯有「水都」之稱

後速發展成富庶的貿易中心。15世紀威尼斯成城邦國家（威尼斯共和國），民生富裕國勢強盛，控制東方與西方間的主要貿易路線，爲當時義大利一個大帝國的中樞，現今的南斯拉夫及希臘的部分領土皆在其管轄之下。總督是統治者。1866年威尼斯併入獨立的義大利王國。

聖馬可廣場位於市中心，面積很大，有聖馬可大教堂（巨大的拜占庭式圓頂，配以繁富的雕飾），及哥德式與文藝復興時期的總督皇宮。主要的「街道」是大運河，沿街有壯觀的宮殿，運河上搭有石橋，市區內有小道窄街。威尼斯共和國出了幾位大畫家，如貝尼尼兄弟（Bellini）、喬珠奈（Giorgione）、提香（Titian）及丁特利托（Tintoretto）等。威尼斯的玻璃器皿聞名全世。

劉宜發

威廉・惠勒
Wyler, William

威廉・惠勒（Wyler, William 1902～1981），美國電影導演。他的作品不但具有藝術水準，同時也能適合一般影迷的味口，曾以「忠勇之家」（Mrs. Miniver, 1942）、「黃金時代」（The Best Years of Our Lives, 1946）及「賓漢」（Ben-Hur, 1959），得過三次奧斯卡最佳導演金像獎，僅次於約翰・福特。他的其他重要作品包括：「三人行」（These Three, 1936）、「孔雀夫人」（Dodsworth, 1936）、「死巷」（Dead End, 1937）、「魂歸離恨天」（Wuthering Heights, 1939）、「香箋淚」（The Letter, 1940）、「小狐」（The Little Foxes, 1941）、「深閨夢迴」（The Heiress, 1948）、「大偵探故事」（Detective Story, 1951）、「羅馬假期」（Roman Holiday, 1953）、「逃亡」（The Desperate Hours, 1955）、「四海一家」（Friendly Persuasion, 1956）、「蝴蝶春夢」（The Collector, 1965）及「妙女郎」（Funny Girl, 1968）。

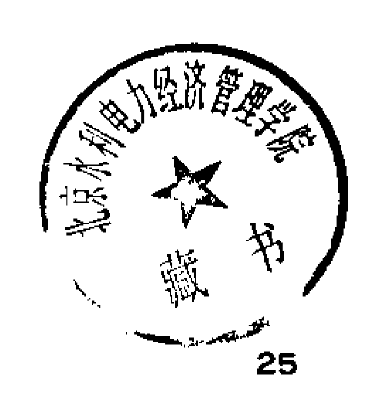
威廉・惠勒在法國出生並完成教育，在他1920年抵好萊塢從事助導前，曾在歐洲從事過影片的宣傳工作。1928年，他終於當了導演並且入了美國籍。

宋永豐

威廉斯
Williams, Tennessee

威廉斯（1911～ ），美國劇作家，原名湯瑪士・藍尼爾・威廉斯（Thomas Lanier Williams）。他的劇本刻畫出人的寂寞和孤獨；雖因在舞臺上扮演暴力和性變態而招

左
威尼斯的「水上計程車」打多拉。
右
威廉・惠勒









後速發展成富庶的貿易中心。15世紀威尼斯成城邦國家（威尼斯共和國），民生富裕國勢強盛，控制東方與西方間的主要貿易路線，爲當時義大利一個大帝國的中樞，現今的南斯拉夫及希臘的部分領土皆在其管轄之下。總督是統治者。1866年威尼斯併入獨立的義大利王國。

聖馬可廣場位於市中心，面積很大，有聖馬可大教堂（巨大的拜占庭式圓頂，配以繁富的雕飾），及哥德式與文藝復興時期的總督皇宮。主要的「街道」是大運河，沿街有壯觀的宮殿，運河上搭有石橋，市區內有小道窄街。威尼斯共和國出了幾位大畫家，如貝尼尼兄弟（Bellini）、喬珠奈（Giorgione）、提香（Titian）及丁特利托（Tintoretto）等。威尼斯的玻璃器皿聞名全世。

劉宜發

威廉・惠勒
Wyler,William

威廉・惠勒（Wyler, William 1902～1981），美國電影導演。他的作品不但具有藝術水準，同時也能適合一般影迷的味口，曾以「忠勇之家」（Mrs. Miniver, 1942）、「黃金時代」（The Best Years of Our Lives, 1946）及「賓漢」（Ben-Hur, 1959），得過三次奧斯卡最佳導演金像獎，僅次於約翰・福特。他的其他重要作品包括：「三人行」（These Three, 1936）、「孔雀夫人」（Dodsworth, 1936）、「死巷」（Dead End, 1937）、「魂歸離恨天」（Wuthering Heights, 1939）、「香箋淚」（The Letter, 1940）、「小狐」（The Little Foxes, 1941）、「深閨夢迴」（The Heiress, 1948）、「大偵探故事」（Detective Story, 1951）、「羅馬假期」（Roman Holiday, 1953）、「逃亡」（The Desperate Hours, 1955）、「四海一家」（Friendly Persuasion, 1956）、「蝴蝶春夢」（The Collector, 1965）及「妙女郎」（Funny Girl, 1968）。

威廉・惠勒在法國出生並完成教育，在他1920年抵好萊塢從事助導前，曾在歐洲從事過影片的宣傳工作。1928年，他終於當了導演並且入了美國籍。

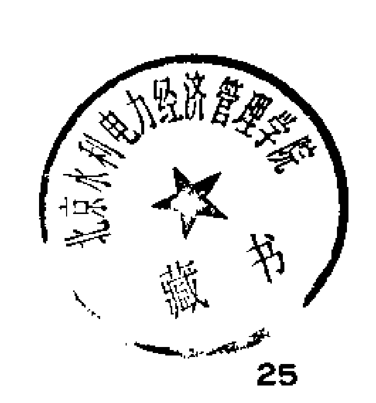
宋永豐

威廉斯
Williams, Tennessee

威廉斯（1911～ ），美國劇作家，原名湯瑪士・藍尼爾・威廉斯（Thomas Lanier Williams）。他的劇本刻畫出人的寂寞和孤獨；雖因在舞臺上扮演暴力和性變態而招



左
威尼斯的「水上計程車」扛多拉。
右
威廉・惠勒



威廉斯

受批評，但他以溫情和悲憫縱貫舞臺的風格，誠然令人難以忘懷。他秉承自然主義的傳統，劇中語言雖偶見粗鄙，最常見的卻是濃厚的詩意。

威廉斯出生於密西西比州的哥倫布，12歲時舉家遷往聖路易。經濟大恐慌時期，他在一家製鞋工廠工作，並開始練習寫小說。後來得到洛克菲勒基金的補助，在波士頓演出「天使的戰爭」（Battle of Angels），結果不佳。5年後，「玻璃動物園」（The Glass Menagerie，1945）在紐約演出，威廉斯初嘗成功的滋味，從此成爲國際知名的劇作家。另外，他也寫小說和詩。

經不起打擊的女人孤零零地躲在由過去的或未來的夢想所砌成的象牙塔裏，誤以人間地獄爲堅固的堡壘；不切實際的安全感像水中的倒影，經不起泳者的一聲噗通；幻象在現實的觀照下，一位年輕的男性「闖入者」激惹出劇烈的高潮——這是威廉斯劇作的中心意念，並且也是「玻璃動物園」、「慾望街車」（A Streetcar Named Desire, 1947）、「夏日與烟」（Summer and Smoke，1948）三齣劇的基本素材。「慾望街車」贏得1948年普立茲獎。描寫一位西西里寡婦再婚之事的「玫瑰色紋身」（The Rose Tattoo, 1951）也是這一系列的作品。

爲了探索他個人對於藝術家活動的態度，威廉斯曾嘗試以表現主義的手法，寫成了「Camino Real」（1953）。1955年到1959年這幾年間，是他劇作生涯迄今爲止最豐收的時期；威廉斯在「豪門蕩婦」（Cat on a Hot Tin Roof）、「奧菲斯下凡」（Orpheus Descending，根據「天使的戰爭」改作）、「花園區」（The Gorden District）、「青春鳥」（Sweet Bird of Youth）等劇中，對美國遭遇的種種衝突，作了極爲出色的分析。這些劇本都描繪出南方淪落的女人逃避孤獨的意圖。此外，「適應期」（Period of Adjustment，1960）是家庭喜劇；「大蜥蜴的夜晚」（Night of the Iguana, 1961）和「牛奶車不再停在此處」（The Milk Train Doesn't Stop Here Any More, 1962）有回返早期劇作格局的傾向；「胡鬧的悲劇」（Slapstick Tragedy，1965）由「羣衆」（The Mutilated）和「The Gnadiges Fraülein」兩劇組成；「兩演員的戲劇」（The Two Character Play）則是關於兩位演員瘋狂似的要持續他們的生活劇場。「大地王國」（Kingdom of Earth，1968）在百老匯演出時已經被節縮了，而且題目也改成「桃金孃的七個後裔」（The Seven Descents of Myrtle）。「東京旅館酒吧內」（In the Bar of a Tokyo Hotel, 1969）則在探討畫家生涯。

威廉斯的作品令人哀傷，但絕不是悲劇。最原始的暴力一旦進了他的視野，就可能被化成詩般的媒介，足以戳穿美國南方——乃至於其他地方——的文明表象。或由於劇中角色都是些平凡人物，或由於劇中人物揭露了某些美國社會的弊病，這些劇本畢竟會叫人感動。只要人生裏還有那些




威廉斯

受批評，但他以溫情和悲憫縱貫舞臺的風格，誠然令人難以忘懷。他秉承自然主義的傳統，劇中語言雖偶見粗鄙，最常見的卻是濃厚的詩意。

威廉斯出生於密西西比州的哥倫布，12歲時舉家遷往聖路易。經濟大恐慌時期，他在一家製鞋工廠工作，並開始練習寫小說。後來得到洛克菲勒基金的補助，在波士頓演出「天使的戰爭」(Battle of Angels)，結果不佳。5年後，「玻璃動物園」(The Glass Menagerie，1945)在紐約演出，威廉斯初嘗成功的滋味，從此成爲國際知名的劇作家。另外，他也寫小說和詩。

經不起打擊的女人孤零零地躲在由過去的或未來的夢想所砌成的象牙塔裏，誤以人間地獄爲堅固的堡壘；不切實際的安全感像水中的倒影，經不起泳者的一聲噗通；幻象在現實的觀照下，一位年輕的男性「闖入者」激惹出劇烈的高潮——這是威廉斯劇作的中心意念，並且也是「玻璃動物園」、「慾望街車」(A Streetcar Named Desire, 1947)、「夏日與烟」(Summer and Smoke，1948)三齣劇的基本素材。「慾望街車」贏得1948年普立玆獎。描寫一位西西里寡婦再婚之事的「玫瑰色紋身」(The Rose Tattoo, 1951)也是這一系列的作品。

爲了探索他個人對於藝術家活動的態度，威廉斯曾嘗試以表現主義的手法，寫成了「Camino Real」(1953)。1955年到1959年這幾年間，是他劇作生涯迄今爲止最豐收的時期；威廉斯在「豪門蕩婦」(Cat on a Hot Tin Roof)、「奧菲斯下凡」(Orpheus Descending，根據「天使的戰爭」改作)、「花園區」(The Gorden District)、「青春鳥」(Sweet Bird of Youth)等劇中，對美國遭遇的種種衝突，作了極爲出色的分析。這些劇本都描繪出南方淪落的女人逃避孤獨的意圖。此外，「適應期」(Period of Adjustment，1960)是家庭喜劇；「大蜥蜴的夜晚」(Night of the Iguana, 1961)和「牛奶車不再停在此處」(The Milk Train Doesn't Stop Here Any More, 1962)有回返早期劇作格局的傾向；「胡鬧的悲劇」(Slapstick Tragedy，1965)由「羣衆」(The Mutilated)和「The Gnadiges Fraülein」兩劇組成；「兩演員的戲劇」(The Two Character Play)則是關於兩位演員瘋狂似的要持續他們的生活劇場。「大地王國」(Kingdom of Earth，1968)在百老匯演出時已經被節縮了，而且題目也改成「桃金孃的七個後裔」(The Seven Descents of Myrtle)。「東京旅館酒吧內」(In the Bar of a Tokyo Hotel, 1969)則在探討畫家生涯。

威廉斯的作品令人哀傷，但絕不是悲劇。最原始的暴力一旦進了他的視野，就可能被化成詩般的媒介，足以戳穿美國南方——乃至於其他地方——的文明表象。或由於劇中角色都是些平凡人物，或由於劇中人物揭露了某些美國社會的弊病，這些劇本畢竟會叫人感動。只要人生裏還有那些

幾暴粗俗的境況，威廉斯的象徵劇仍將是不可或缺的寓言——且是具有美感的諷喻而非歇斯底里的嘩衆演出。

呂健忠

威廉王 William, King

威廉王是幾位英王和德皇。

英國

威廉一世（1027?～1087） 又稱「征服者威廉」，是第一位入主英格蘭的北蠻人。生於法國，1035年，以8歲幼齡接受其父所留下的法國諾曼地。1047年，掃平諸叛亂，統一諾曼地。

1051年，英王愛德華指定威廉爲其繼承人。但1066年，愛德華逝世時，英國賢人會議卻推選哈羅德爲國王。威廉不服，舉兵入侵英格蘭。他以改革英格蘭教會爲由，得到羅馬教皇的支持，替威廉的征討，加上「十字軍」的神聖色彩。威廉利用挪威入侵英格蘭，哈羅德國王前往北方平亂的時機，登陸英格蘭，摧毀英格蘭軍隊，大軍直抵倫敦。

1066年聖誕節，威廉加冕爲英格蘭國王。並平定叛亂者，沒收其土地，再分賜給功臣。他強調自己是合法繼承人；重申愛德華時代的法律；並保有盎格魯撒克遜國王的一切權力。1086年，他在索爾斯堡集合英格蘭所有地主，逼使他們向國王效忠，服從國王領導，封建制度乃傳入英國。他最大的成就是調查全國貴族財產，記載於「土地清丈册」（Domesday Book），這可以了解11世紀英格蘭經濟和社會情形，可惜已亡失。

在威廉統治下，英格蘭逐漸走向現代國家。

威廉三世（1650～1702） 是英格蘭、蘇格蘭和愛爾蘭的國王，以「奧倫治的威廉」著稱。他是荷蘭奧倫治王子和英王查理一世的女兒瑪麗（Mary）之子，因反法王路易十四而聞名。

征服者威廉

威廉生於荷蘭海牙，1672年法王路易十四入侵尼德蘭，荷蘭人擁護威廉領兵對抗法軍，威廉所率領的軍隊雖然屢遭挫敗，但仍不氣餒。最後威廉決定開堤引海水入境，以阻遏法軍的攻勢，並趁機組織聯軍以對抗法軍。

威廉在對法之役時，希冀得到英國的支持，乃與英國境內反詹姆士二世（James II）的議員交善。當時英國議會中信仰國教的議員，反對詹姆士二世國王支持羅馬天主教的政策，乃邀請威廉入主英國。1688年，威廉領兵在英國登陸，詹姆士二世在衆叛親離之下，只得逃亡法國。此即「光榮革命」（參閱「光榮革命」條）。翌年，威廉成爲英王，通過「權利法案」。並於1690年，領兵打敗詹姆士二世、愛爾蘭和法國軍隊。

威廉三世是有能力之人，但並不受英國人民歡迎，因爲英國人民不了解他，他也不甚了解英國傳統政治制度。爲了得到議會對反法行動的支持，他任由議會限制王權，竟因此奠定英國的民主政治。1701年，威廉三世幾乎與全歐洲聯合反法，但西班牙王位繼承戰爭前夕卻溘然長逝。

德國



殘暴粗俗的境況，威廉斯的象徵劇仍將是不可或缺的寓言——且是具有美感的諷喻而非歇斯底里的嘩衆演出。

呂健忠

威廉王 William, King

威廉王是幾位英王和德皇。

英國

威廉一世（1027?～1087） 又稱「征服者威廉」，是第一位入主英格蘭的北蠻人。生於法國，1035年，以8歲幼齡接受其父所留下的法國諾曼地。1047年，掃平諸叛亂，統一諾曼地。

1051年，英王愛德華指定威廉為其繼承人。但1066年，愛德華逝世時，英國賢人會議卻推選哈羅德為國王。威廉不服，舉兵入侵英格蘭。他以改革英格蘭教會為由，得到羅馬教皇的支持，替威廉的征討，加上「十字軍」的神聖色彩。威廉利用挪威入侵英格蘭，哈羅德國王前往北方平亂的時機，登陸英格蘭，摧毀英格蘭軍隊，大軍直抵倫敦。

1066年聖誕節，威廉加冕為英格蘭國王。並平定叛亂者，沒收其土地，再分賜給功臣。他強調自己是合法繼承人；重申愛德華時代的法律；並保有盎格魯撒克遜國王的一切權力。1086年，他在索爾斯堡集合英格蘭所有地主，逼使他們向國王效忠，服從國王領導，封建制度乃傳入英國。他最大的成就是調查全國貴族財產，記載於「土地清丈册」（Domesday Book），這可以了解11世紀英格蘭經濟和社會情形，可惜已亡失。

在威廉統治下，英格蘭逐漸走向現代國家。

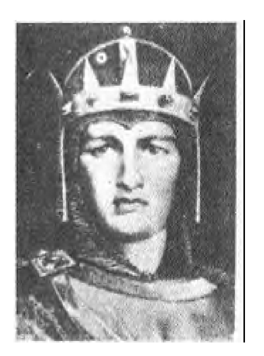
威廉三世（1650～1702） 是英格蘭、蘇格蘭和愛爾蘭的國王，以「奧倫治的威廉」著稱。他是荷蘭奧倫治王子和英王查理一世的女兒瑪麗（Mary）之子，因反法王路易十四而聞名。

威廉生於荷蘭海牙，1672年法王路易十四入侵尼德蘭，荷蘭人擁護威廉領兵對抗法軍，威廉所率領的軍隊雖然屢遭挫敗，但仍不氣餒。最後威廉決定開堤引海水入境，以阻遏法軍的攻勢，並趁機組織聯軍以對抗法軍。

威廉在對法之役時，希冀得到英國的支持，乃與英國境內反詹姆士二世（James II）的議員交善。當時英國議會中信仰國教的議員，反對詹姆士二世國王支持羅馬天主教的政策，乃邀請威廉入主英國。1688年，威廉領兵在英國登陸，詹姆士二世在衆叛親離之下，只得逃亡法國。此即「光榮革命」（參閱「光榮革命」條）。翌年，威廉成為英王，通過「權利法案」。並於1690年，領兵打敗詹姆士二世、愛爾蘭和法國軍隊。

威廉三世是有能力之人，但並不受英國人民歡迎，因為英國人民不了解他，他也不甚了解英國傳統政治制度。為了得到議會對反法行動的支持，他任由議會限制王權，竟因此奠定英國的民主政治。1701年，威廉三世幾乎與全歐洲聯合反法，但西班牙王位繼承戰爭前夕卻溘然長逝。

德國



征服者威廉

威廉一世（Wilhelm I）（1797～1888）原爲普魯士王，1871年日耳曼完成統一之後，成爲首任德意志皇帝。

威廉生於柏林，是普魯士國王腓特烈威廉三世（Frederick William III）次子，年輕時受過軍事訓練，曾經參加1814年和1815年的對法之戰。

1848年革命時，威廉一世反對憲政，不受自由主義者歡迎，一度被迫逃出普魯士。1858年，出任普王腓特烈威廉四世的攝政大臣，1861年，普王逝世後，威廉一世正式登基，任俾斯麥（Otto von Bismarck）（參閱「俾斯麥」條）爲首相，實行「鐵血政策」，爲日耳曼統一運動而奮鬥。先後發動普丹戰爭（1864）、普奧戰爭（1866）和普法戰爭（1870），打敗奧地利國和法國，完成統一。

1871年，普王威廉一世在巴黎凡爾賽宮的明鏡殿正式登基，成爲德意志皇帝。

威廉二世（1859～1941） 是德國最後一位皇帝，也是普魯士霍亨索倫（Hohenzollern）王朝的最後一位君主。

威廉二世是腓特烈三世（Frederick III）之子，也是威廉一世的孫子。幼年受皇家軍事教育，以後則歷任各項要職，頗諳政治外交和軍事知識。1888年繼其父成爲德意志第三代國王，並於1890年罷黜首相俾斯麥，獨攬大權。他鼓勵貿易和製造業；擴張軍備，發展海軍，欲與英國一爭海上霸權；向非洲和太平洋發展殖民地，這些政策都使久掌海上霸業的英國惶惶然。

1890年，威廉二世與俄決裂，另與奧、義結成三國同盟（參閱「三國同盟」條），英、法、俄則另外形成三同協約（參閱「三國協約」條），形成第一次世界大戰前夕的兩大軍事對壘。1918年，德國軍事潰敗，國內發生革命，11月9日，威廉二世不得已宣布退位，避居荷蘭，在荷蘭停留20餘年。 （文）

威靈頓 Wellington

威靈頓市人口321,200人（1983），是紐西蘭的首都、第二大城、重要的港口及工業中心，位於北島南岸，濱臨尼克遜海灣。

威靈頓港口控制南島與北島間的

左
第一次世界大戰期間，德皇威廉二世巡視防區。

右
威靈頓港口鐵路運線，景色宜人。





威廉一世（Wilhelm I）（1797～1888）原爲普魯士王，1871年日耳曼完成統一之後，成爲首任德意志皇帝。

威廉生於柏林，是普魯士國王腓特烈威廉三世（Frederick William III）次子，年輕時受過軍事訓練，曾經參加1814年和1815年的對法之戰。

1848年革命時，威廉一世反對憲政，不受自由主義者歡迎，一度被迫逃出普魯士。1858年，出任普王腓特烈威廉四世的攝政大臣，1861年，普王逝世後，威廉一世正式登基，任俾斯麥（Otto von Bismarck）（參閱「俾斯麥」條）爲首相，實行「鐵血政策」，爲日耳曼統一運動而奮鬥。先後發動普丹戰爭（1864）、普奧戰爭（1866）和普法戰爭（1870），打敗奧地利國和法國，完成統一。

1871年，普王威廉一世在巴黎凡爾賽宮的明鏡殿正式登基，成爲德意志皇帝。

威廉二世（1859～1941） 是德國最後一位皇帝，也是普魯士霍亨索倫（Hohenzollern）王朝的最後一位君主。

威廉二世是腓特烈三世（Frederick III）之子，也是威廉一世的孫子。幼年受皇家軍事教育，以後則歷任各項要職，頗諳政治外交和軍事知識。1888年繼其父成爲德意志第三代國王，並於1890年罷黜首相俾斯麥，獨攬大權。他鼓勵貿易和製造業；擴張軍備，發展海軍，欲與英國一爭海上霸權；向非洲和太平洋發展殖民地，這些政策都使久掌海上霸業的英國惶惶然。

1890年，威廉二世與俄決裂，另與奧、義結成三國同盟（參閱「三國同盟」條），英、法、俄則另外形成三國協約（參閱「三國協約」條），形成第一次世界大戰前夕的兩大軍事對壘。1918年，德國軍事潰敗，國內發生革命，11月9日，威廉二世不得已宣布退位，避居荷蘭，在荷蘭停留20餘年。

宁文一



威靈頓 Wellington

威靈頓市人口321,200人（1983），是紐西蘭的首都、第二大城、重要的港口及工業中心，位於北島南岸，濱臨尼克遜海灣。

威靈頓港口控制南島與北島間的



左
第一次世界大戰期間，德皇威廉二世巡視防區。

右
威靈頓港口鳥瞰圖，景色宜人。

貿易和運輸。工業有汽車、化工、食品加工業。

市內有維多利亞大學，及國會大廈、大教堂、博物館等。

英國於1840年開始殖民於威靈頓。後因威市位居全國中央，1865年將首都由奧克蘭遷至威靈頓。

汪管和

威靈仙 Chinese Clematis

毛茛科植物威靈仙（*Clematis chinensis*）的乾燥根及根莖可作藥用。李時珍謂：「威言其性猛，靈仙言其功神」。所以叫做威靈仙。

威靈仙是爲蔓生灌木；莖乾後黑色，有條紋。葉對生，羽狀複葉，小葉卵形，全緣。圓錐花序，花白色或綠色。瘦果扁圓形。產於中國東北、山東、河南、江蘇、陝西、浙江等地。根莖呈圓柱形，橫生，表面灰黃色；根則呈細柱形，表面黑褐色，微臭，味微苦。

王芸慧

威克島 Wake Island

威克島位於西太平洋中央，爲美國屬地，太平洋之海、空航線交會於此。爲一三角形環礁；由威克、彼爾、魏克斯等三個小島所組成。這些小島羣陸地面積大約8平方公里，人口302人（1980）；陸地成彎曲沙洲圍住一個面積小於10平方公里的潟湖。威克島東去檀香山3,700公里，西北赴東京3,195公里。島上沒有淡水，植物多爲灌木。

15世紀末期，西班牙人探勘太平洋時，可能到過威克島。1796年，英國帆船威廉亨利王子號，登陸此島。1841年，美國探勘隊指揮威克斯藉博物學者畢爾之助勘查全島。他們發現島上毫無人煙。1899年，美國宣稱威克島歸其所有，因此島正位於舊金山至馬尼拉的海底電纜線道上。1935年，威克島成爲太平洋上的航空基地。

1941年，威克島成爲美國防禦區，以400名美國海軍陸戰隊以及1,000名居民的武力在兩週內擊退日軍的侵犯。但1941年10月下旬，威克島還是被日軍占領。島上的日本駐軍一直到第二次大戰結束才投降。現有海底電纜與檀香山相接。 林葉青

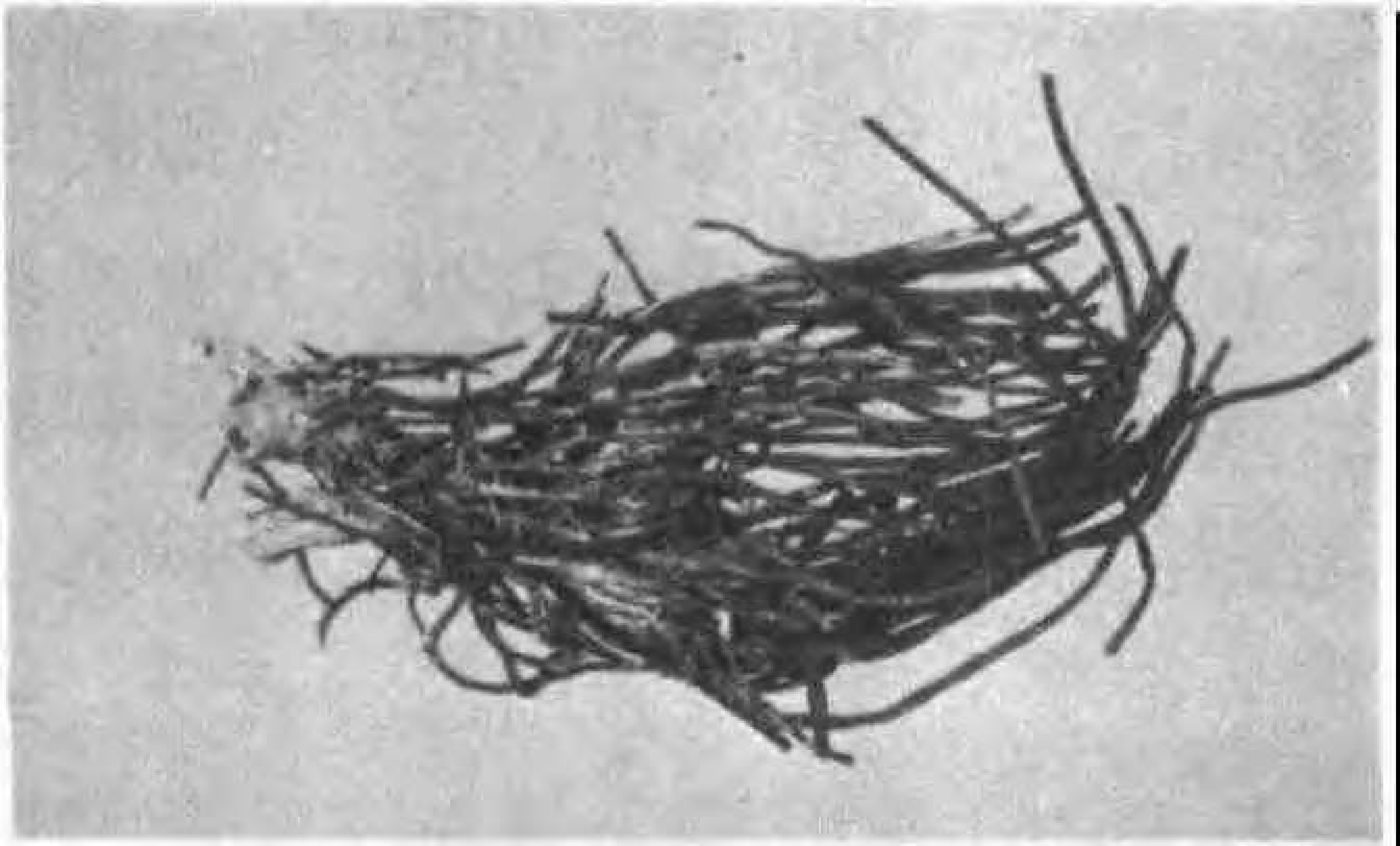
威海衛 Ueihaewey

威海衛位於山東半島北端，舊屬山東省文登縣，城周3.5公里，爲明

奇岩峭頂．碧海輕舟．綻開一片旖旎風光。

威靈仙的乾燥根







奇岩峭頂．碧海輕舟．組成一片綺旎風光。

貿易和運輸。工業有汽車、化工、食品加工業。

市內有維多利亞大學，及國會大廈、大教堂、博物館等。

英國於1840年開始殖民於威靈頓。後因威市位居全國中央，1865年將首都由奧克蘭遷至威靈頓。

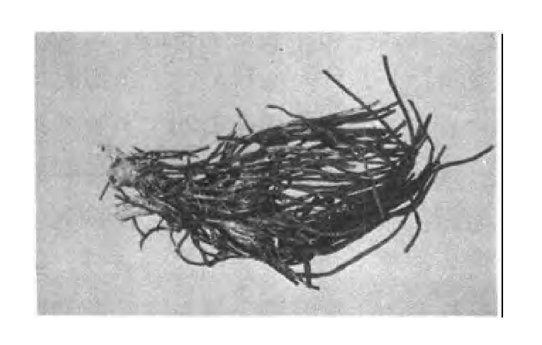
[illegible]

威靈仙 Chinese Clematis

毛茛科植物威靈仙（*Clematis chinensis*）的乾燥根及根莖可作藥用。李時珍謂：「威言其性猛，靈仙言其功神」。所以叫做威靈仙。

威靈仙是爲蔓生灌木；莖乾後黑色，有條紋。葉對生，羽狀複葉，小葉卵形，全緣。圓錐花序，花白色或綠色。瘦果扁圓形。產於中國東北、山東、河南、江蘇、陝西、浙江等地。根莖呈圓柱形，橫生，表面灰黃色；根則呈細柱形，表面黑褐色，微臭，味微苦。

王芳慧



威靈仙的乾燥根

威克島 Wake Island

威克島位於西太平洋中央，爲美國屬地，太平洋之海、空航線交會於此。爲一三角形環礁；由威克、彼爾、魏克斯等三個小島所組成。這些小島羣陸地面積大約8平方公里，人口302人（1980）；陸地成彎曲沙洲圍住一個面積小於10平方公里的潟湖。威克島東去檀香山3,700公里，西北赴東京3,195公里。島上沒有淡水，植物多爲灌木。

15世紀末期，西班牙人探勘太平洋時，可能到過威克島。1796年，英國帆船威廉亨利王子號，登陸此島。1841年，美國探勘隊指揮威克斯藉博物學者畢爾之助勘查全島。他們發現島上毫無人煙。1899年，美國宣稱威克島歸其所有，因此島正位於舊金山至馬尼拉的海底電纜線道上。1935年，威克島成爲太平洋上的航空基地。

1941年，威克島成爲美國防禦區，以400名美國海軍陸戰隊以及1,000名居民的武力在兩週內擊退日軍的侵犯。但1941年10月下旬，威克島還是被日軍占領。島上的日本駐軍一直到第二次大戰結束才投降。現有海底電纜與檀香山相接。 林葉青

威海衛 Ueihaewey

威海衛位於山東半島北端，舊屬山東省文登縣，城周3.5公里，爲明

威海衛

代設衛駐守之處。海灣深闊，經冬不凍，劉公島橫於前，為重要軍港，清時曾為北洋海軍重鎮，德宗光緒25年（1899）租與英，25年為期。民國19年（1930），由國民政府收回闢為商埠，改置威海衛行政區，行政組織與院轄市同，直轄於行政院。現改為省轄市，市內設備完善，沿海一帶，燈塔、浮標、風雨信號等設備頗周，而尤以德勝碼頭之建築為最佳。威海衛與旅順共扼渤海口，乃華北門戶，又與煙臺同為山東移民東北之出口港。

威海衛出產以花生為大宗，地方財賦，半賴於此，全市面積663平方公里。

參閱「渤海」條。

宋仰平

威吉爾 Virgil

威吉爾（西元前70～19年），是古羅馬最偉大的詩人，也是全世界傑出詩人之一。他的傳世傑作為羅馬民族史詩「伊尼易得」（Aeneid）。

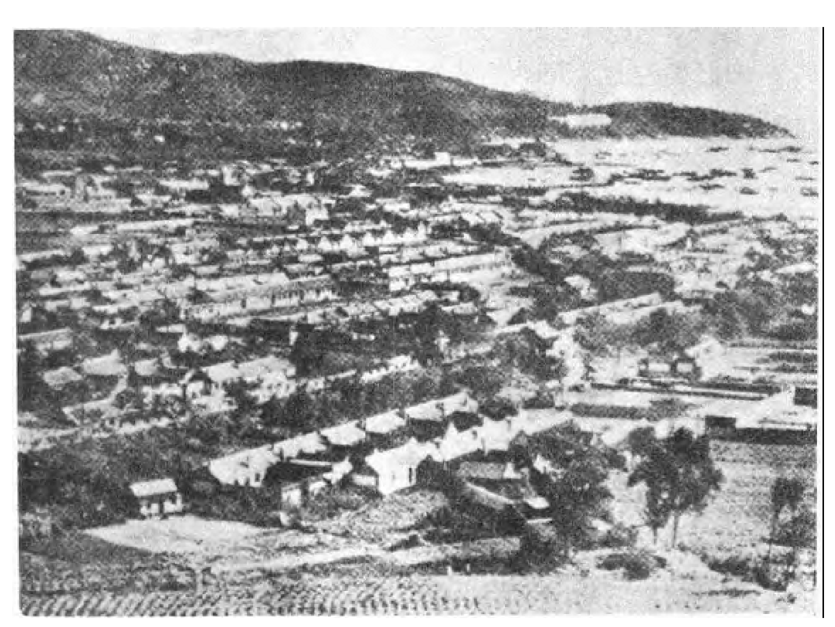
生平　威吉爾生於北義大利曼屈阿附近的安地斯。他的全名，以古羅馬所使用的拉丁文來說，是帕布里斯·魏吉里斯·馬若（Publius Vergilius Maro）。威吉爾原先習法並想以此為業，然而他羞怯的個性和笨拙的舉止使他不得不打消這個念頭，便轉而寫詩。

威吉爾在「伊尼易得」完成之前就與世長辭，並且留下遺言要銷毀這部史詩，因為他對這部作品並不滿意。奧古斯都（Augustus）不顧威吉爾的遺言，任命這詩人的兩位朋友將「伊尼易得」整理出版。

作品　威吉爾的頭一部重要詩作是「牧歌集」（Eclogues）或稱「田園詩集」（Bucolics），約寫於西元前42～37年之間，一共有10首田園詩歌（牧歌），內容全在描寫牧羊人的生活，這些牧歌，在風格和形式上，是模仿希臘詩人希爾克里多斯（Theocritus）的田園詩。只是威吉爾將其中的希臘背景和主題代以義大利式的景物。「牧歌集」以音樂詩的形式，描繪出鄉間生活的恬靜與優美。其中第四首牧歌預言將有一位開創新時代的奇人誕生，一般認為所指的是羅馬在第四世紀初期的統治者君士坦丁大帝；但也有些基督教作家將此一預言解釋為耶穌基督的誕生。

威吉爾花了將近7年的時間寫「農事詩」（Georgics），這部詩集共有4首詩，在西元前29年出版。第一首詩談的是農作，第二首詩是關於葡萄和橄欖的種植，第三首詩談到牛馬的畜養，第四首詩則討論養蜂。這部詩集的主旨實際上是在歌頌農耕生





威海衛

代設衛駐守之處。海灣深闊，經冬不凍，劉公島橫於前，為重要軍港，清時曾為北洋海軍重鎮，德宗光緒25年（1899）租與英，25年為期。民國19年（1930），由國民政府收回闢為商埠，改置威海衛行政區，行政組織與院轄市同，直轄於行政院。現改為省轄市，市內設備完善，沿海一帶，燈塔、浮標、風雨信號等設備頗周，而尤以德勝碼頭之建築為最佳。威海衛與旅順共扼渤海口，乃華北門戶，又與煙臺同為山東移民東北之出口港。

威海衛出產以花生為大宗，地方財賦，半賴於此，全市面積663平方公里。

參閱「渤海」條。

宋仰平

威吉爾 Virgil

威吉爾（西元前70～19年），是古羅馬最偉大的詩人，也是全世界傑出詩人之一。他的傳世傑作為羅馬民族史詩「伊尼易得」（Aeneid）。

生平 威吉爾生於北義大利曼屈阿附近的安地斯。他的全名，以古羅馬所使用的拉丁文來說，是帕布里斯·魏吉里斯·馬若（Publius Vergilius Maro）。威吉爾原先習法並想以此為業，然而他羞怯的個性和笨拙的舉止使他不得不打消這個念頭，便轉而寫詩。

威吉爾在「伊尼易得」完成之前就與世長辭，並且留下遺言要銷毀這部史詩，因為他對這部作品並不滿意。奧古斯都（Augustus）不顧威吉爾的遺言，任命這詩人的兩位朋友將「伊尼易得」整理出版。

作品 威吉爾的頭一部重要詩作是「牧歌集」（Eclogues）或稱「田園詩集」（Bucolics），約寫於西元前42～37年之間，一共有10首田園詩歌（牧歌），內容全在描寫牧羊人的生活，這些牧歌，在風格和形式上，是模仿希臘詩人希爾克里多斯（Theocritus）的田園詩。只是威吉爾將其中的希臘背景和主題代以義大利式的景物。「牧歌集」以音樂詩的形式，描繪出鄉間生活的恬靜與優美。其中第四首牧歌預言將有一位開創新時代的奇人誕生，一般認為所指的是羅馬在第四世紀初期的統治者君士坦丁大帝；但也有些基督教作家將此一預言解釋為耶穌基督的誕生。

威吉爾花了將近7年的時間寫「農事詩」（Georgics），這部詩集共有4首詩，在西元前29年出版。第一首詩談的是農作，第二首詩是關於葡萄和橄欖的種植，第三首詩談到牛馬的畜養，第四首詩則討論養蜂。這部詩集的主旨實際上是在歌頌農耕生

活的歡娛與和諧。「農事詩」一書中的深邃思想顯示出威吉爾不僅是一位詩人，而且是一位哲學家。

文藝復興時期義大利的佩脫拉克（Petrarch），法國的喬金・得・貝雷（Joachin du Bellay）和英國的菲利浦・席德尼爵士（Sir Philip Sidney）等田園詩人，都極受「牧歌集」的影響。自16世紀至18世紀，英國作家視威吉爾爲模範詩人。例如，彌爾頓的作品便常模仿威吉爾，尤其以「失樂園」（Paradise Lost，1667）最爲明顯。詩人德萊敦（John Dryden）在17世紀末期將「伊尼易得」翻成英文詩。威吉爾對19世紀許多作家也有影響，其中包括英國詩人華茲華斯（William Wordsworth）和丁尼生（Lord Tennyson）等人。

參閱「伊尼易得」條。 李貞儀

威西發里亞和約 Westphalia, Peace of

見「三十年戰爭」條。

威悉河 Weser River

見增編「威悉河」條。

威士忌 Whisky

威士忌是一種以穀類和麥芽釀成的烈酒，其釀製程序有三步：(1)浸泡，(2)發酵，(3)蒸餾。製酒時先將穀類放在熱水中浸泡，再加入麥芽，將穀物中的澱粉轉化成糖。第二步，加入酵母使之發酵，糖進而成爲酒精。最後將之蒸餾，得在含酒精高達80%（160度）的精餾威士忌。加蒸餾水稀釋至40～50%（80～100 度）貯入木桶中，經過一段時間後即可出售。

精餾威士忌中若除了加水外，尙加酒精，則稱爲混製威士忌（blended whisky），其精餾威士忌之含量不超過20%。若含酒精量超過50%，貯存4年以上，則稱爲陳年威士忌（bonded whisky）。若釀製原料以穀類爲主，稱爲波本威士忌（bourbon whisky）。以裸麥爲主，則稱爲裸麥威士忌。以酒糟所釀製稱爲酸威士忌。

參閱「酒」條。

編纂組

蘇格蘭的威士忌舉世聞名

威斯康辛州 Wisconsin, State of

威斯康辛州爲美國中西部一州，面積171,496平方公里（66,215平方哩）。1980年時，人口普查爲4,705,642人；1985年人口估計爲4,775,000人；密度是爲每平方公里28人（每平方哩72人）；66%城居，34%鄉居，主要的物產：農產有乳品、肉牛、豬肉、玉米、馬鈴薯；工業產品有非電子機械、食品、金屬製品、運輸設備、紙、電器、初級金屬


Pils
12
Quosh
HARP
HARP
lager
SKOL
Lager

活的歡娛與和諧。「農事詩」一書中的深邃思想顯示出威吉爾不僅是一位詩人，而且是一位哲學家。

文藝復興時期義大利的佩脫拉克（Petrarch），法國的喬金・得・貝雷（Joachin du Bellay）和英國的非利浦・席德尼爵士（Sir Philip Sidney）等田園詩人，都極受「牧歌集」的影響。自16世紀至18世紀，英國作家視威吉爾爲模範詩人。例如，彌爾頓的作品便常模仿威吉爾，尤其以「失樂園」（Paradise Lost，1667）最爲明顯。詩人德萊敦（John Dryden）在17世紀末期將「伊尼易得」翻成英文詩。威吉爾對19世紀許多作家也有影響，其中包括英國詩人華茲華斯（William Wordsworth）和丁尼生（Lord Tennyson）等人。

參閱「伊尼易得」條。 全冠儀

威西發里亞和約 Westphalia, Peace of

見「三十年戰爭」條。

威悉河 Weser River

見增編「威悉河」條。

威士忌 Whisky

威士忌是一種以穀類和麥芽釀成的烈酒，其釀製程序有三步：⑴浸泡，⑵發酵，⑶蒸餾。製酒時先將穀類放在熱水中浸泡，再加入麥芽，將穀物中的澱粉轉化成糖。第二步，加入酵母使之發酵，糖進而成爲酒精。最後將之蒸餾，得在含酒精高達80%（160度）的精餾威士忌。加蒸餾水稀釋至40～50%（80～100度）貯入木桶中，經過一段時間後即可出售。



蘇格蘭的威士忌舉世聞名

精餾威士忌中若除了加水外，尚加酒精，則稱爲混製威士忌（blended whisky），其精餾威士忌之含量不超過20%。若含酒精量超過50%，貯存4年以上，則稱爲陳年威士忌（bonded whisky）。若釀製原料以穀類爲主，稱爲波本威士忌（bourbon whisky）。以裸麥爲主，則稱爲裸麥威士忌。以酒糟所釀製稱爲酸威士忌。

參閱「酒」條。

編纂組

威斯康辛州 Wisconsin, State of

威斯康辛州爲美國中西部一州，面積171,496平方公里（66,215平方哩）。1980年時，人口普查爲4,705,642人；1985年人口估計爲4,775,000人；密度是爲每平方公里28人（每平方哩72人）；66%城居，34%鄉居，主要的物產：農產有乳品、肉牛、豬肉、玉米、馬鈴薯；工業產品有非電子機械、食品、金屬製品、運輸設備、紙、電器、初級金屬

、印刷品、化學品；礦產有沙、石、陶、鐵礦。主要城市有蘇必略、格寧灣、密爾瓦基、摩狄遜等。其首府是爲摩狄遜，而最大城是密爾瓦基，人口620,811人（1984）。 劉宜發

威爾第 Verdi, Giuseppe

威爾第（1813～1901）義大利歌劇作曲家。生於義大利龍科，幼年即顯露出非凡的音樂天才。1832年，請入米蘭音樂院而遭受拒絕，遂投私人教師接受音樂訓練。1839年，發表其第一部歌劇「奧貝爾托」，引人注目。1842年，發表其第三部歌劇「那布果」而大獲成功。1851年起，其三大傑作「弄臣」、「茶花女」、「遊唱詩人」相繼問世，遂成國際聞名的歌劇作曲家。1871年，完成著名的「阿伊達」之後，休息了十六年。1887年起，重振旗鼓，完成其更爲成熟而深刻的莎士作品「奧泰羅」與「法斯塔夫」。1901年1月27日，逝於米蘭，享年87歲。

威爾第

威氏的作品都嚴守義大利歌劇的傳統精神，並將民族主義視爲大前提。曲調結構很簡單，把管絃樂器的特性發揮得淋漓盡致，但是也從沒有影響到歌聲。其一生共完成歌劇二十七部，以及四首聖曲、安慰彌撒曲和室內樂E小調絃樂四重奏等。

林良慧

威爾斯 Wells, Herbert George

威爾斯（1866～1946）是一位知名的英國小說家兼歷史學家，並從事科學著作及科幻小說之創作。他的小說「托諾－班傑」（Tono-Bungay, 1909）最能表現他多方面的才華。這部小說蘊涵社會批評，帶有諷刺的色彩，其中描寫的飛機及潛艇旅行，在當時看來都像是科幻小說的題材。

威爾斯生於肯特郡的布隆利，他的小中產階級背景，如「吉普斯」（Kipps, 1905），和「波利先生傳」（The History of Mr. Polly, 1909）。他的科學訓練則反映於想像的科幻小說中。「時間機器」（Time Machine, 1895）的主角能將自己移置於未來世界。「宇宙大戰」（The War of the Worlds, 1898）寫的是火星入侵的故事。「未來事物的形狀」（The Shape of Things to Come, 1933）描寫一虛構的烏托邦。

威爾斯在小說「新馬基維利」（The New Machiavelli, 1911）和論文「人類的工作、財富及幸福」（The Work, Wealth, and Happi-



威爾斯



、印刷品、化學品；礦產有沙、石、陶、鐵礦。主要城市有蘇必略、格寧灣、密爾瓦基、摩狄遜等。其首府是爲摩狄遜，而最大城是密爾瓦基，人口620,811人（1984）。 劉宜發

威爾第 Verdi, Giuseppe

威爾第（1813～1901）義大利歌劇作曲家。生於義大利龍科，幼年即顯露出非凡的音樂天才。1832年，請入米蘭音樂院而遭受拒絕，遂投私人教師接受音樂訓練。1839年，發表其第一部歌劇「奧貝爾托」，引人注目。1842年，發表其第三部歌劇「那布果」而大獲成功。1851年起，其三大傑作「弄臣」、「茶花女」、「遊唱詩人」相繼問世，遂成國際聞名的歌劇作曲家。1871年，完成著名的「阿伊達」之後，休息了十六年。1887年起，重振旗鼓，完成其更爲成熟而深刻的莎士作品「奧泰羅」與「法斯塔夫」。1901年1月27日，逝於米蘭，享年87歲。



威爾第

威氏的作品都嚴守義大利歌劇的傳統精神，並將民族主義視爲大前提。曲調結構很簡單，把管絃樂器的特性發揮得淋漓盡致，但是也從沒有影響到歌聲。其一生共完成歌劇二十七部，以及四首聖曲、安慰彌撒曲和室內樂E小調絃樂四重奏等。

林良慧

威爾斯 Wells, Herbert George

威爾斯

威爾斯（1866～1946）是一位知名的英國小說家兼歷史學家，並從事科學著作及科幻小說之創作。他的小說「托諾－班傑」（Tono— Bungay, 1909）最能表現他多方面的才華。這部小說蘊涵社會批評，帶有諷刺的色彩，其中描寫的飛機及潛艇旅行，在當時看來都像是科幻小說的題材。

威爾斯生於肯特郡的布隆利，他的小中產階級背景，如「吉普斯」（Kipps, 1905），和「波利先生傳」（The History of Mr. Polly, 1909）。他的科學訓練則反映於想像的科幻小說中。「時間機器」（Time Machine, 1895）的主角能將自己移置於未來世界。「宇宙大戰」（The War of the Worlds, 1898）寫的是火星入侵的故事。「未來事物的形狀」（The Shape of Things to Come, 1933）描寫一虛構的烏托邦。

威爾斯在小說「新馬基維利」（The New Machiavelli, 1911）和論文「人類的工作、財富及幸福」（The Work, Wealth, and Happi-

ness of Mankind, 1932)及其他作品都支持社會改革。他還寫了「史綱」(The Outline of History, 1920),描述人類發展的過程。這本書顯示出威爾斯的生物學知識,和他在政治上開放的態度。他和他的兒子傑佛瑞及赫胥黎爵士(Sir Julian Huxley)合著「生命科學」(The Science of Life, 1929~1930),討論生物學原理。威爾斯一生的故事寫在「自傳實驗」(Experiment in Autobiography, 1934)裏。

江云遐

威爾斯 Wales

見「英國」條。

威爾遜 Wilson, Woodrow

威爾遜(1856~1924)是美國第二十八任總統,是理想主義者。任總統期間正逢第一次世界大戰,他領導美國度過大戰,並爲世界和平及民主而努力。

威爾遜生於美國維吉尼亞州的斯坦頓。因受南北戰爭影響,遲至9歲才入學求教。1875年,入普林斯頓大學讀書。1879年畢業後,又入維吉尼亞大學攻讀法律,第二年因身體欠佳而休學。1883年,再入霍布金斯大學研讀歷史和政治學。1902年,出任普林斯頓大學校長,改革教學法,促進師生情誼,增加教學效果,威爾遜聲名乃日噪。1910年成爲新澤西州州長。1912年,當選美國總統。1916年,二度當選總統。

第一次世界大戰爆發初年,威爾遜認爲美國應嚴守中立,以保持傳統孤立主義。但自1915年2月開始,德國使用無限制潛艇政策,攻擊海上商船,連中立國船隻亦難逃攻擊。美國雖多次提出抗議,均無結果。1917年,德國勸誘墨西哥反抗美國的密電爲美截獲,引起美國朝野震驚。威爾遜提請國會通過對德宣戰。同年4月6日,美國終於對德宣戰。

1918年1月8日,威爾遜向國會致辭時,提出「十四點原則」(參閱「十四點原則」條)做爲戰後重建的藍本。同年年底,德皇威廉二世(Wilhelm II)宣布退位後,聯軍立即向德國提出休戰協定。1919年,巴黎和會(參閱「巴黎和會」條)召開時,威爾遜主張儘快成立國際聯盟(參閱「國際聯盟」條),以消弭戰爭,維持世界和平。

當威爾遜回到美國,向參議院提請加入國聯時,遭到否決,乃決定將此問題交由全美國人民決定。1919年9月4日開始旅行遊說,11月2日,因心臟病而癱瘓,無法執政。美國終於未加入國際聯盟。但其爲世界和平所作的努力,使他贏得1920年的諾貝爾和平獎。1924年在安睡中去世。

高文怡

威爾遜 Wilson, Charles Thomson Rees

威爾遜(1869~1959)爲英國物理學家,在1912年發明了威爾遜雲霧室,使高速原子、核子等粒子的運動軌跡能藉著凝結於其沿途所生的離子上的小水滴而呈現出來,這是一個很重要的研究儀器,威爾遜因此而得了1927年的諾貝爾物理學獎。(

蔚爾森



ness of Mankind，1932）及其他作品都支持社會改革。他還寫了「史綱」（The Outline of History，1920），描述人類發展的過程。這本書顯示出威爾斯的生物學知識，和他在政治上開放的態度。他和他的兒子傑佛瑞及赫胥黎爵士（Sir Julian Huxley）合著「生命科學」（The Science of Life，1929～1930），討論生物學原理。威爾斯一生的故事寫在「自傳實驗」（Experiment in Autobiography，1934）裏。

江云遐

威爾斯 Wales

見「英國」條。

威爾遜 Wilson, Woodrow

威爾遜（1856～1924）是美國第二十八任總統，是理想主義者。任總統期間正逢第一次世界大戰，他領導美國度過大戰，並為世界和平及民主而努力。

威爾遜生於美國維吉尼亞州的斯坦頓。因受南北戰爭影響，遲至9歲才入學求教。1875年，入普林斯頓大學讀書。1879年畢業後，又入維吉尼亞大學攻讀法律，第二年因身體欠佳而休學。1883年，再入霍布金斯大學研讀歷史和政治學。1902年，出任普林斯頓大學校長，改革教學法，促進師生情誼，增加教學效果，威爾遜聲名乃日噪。1910年成為新澤西州州長。1912年，當選美國總統。1916年，二度當選總統。

第一次世界大戰爆發初年，威爾遜認為美國應嚴守中立，以保持傳統孤立主義。但自1915年2月開始，德國使用無限制潛艇政策，攻擊海上商船，連中立國船隻亦難逃攻擊。美國雖多次提出抗議，均無結果。1917年，德國勸誘墨西哥反抗美國的密電為美截獲，引起美國朝野震驚。威爾遜提請國會通過對德宣戰。同年4月6日，美國終於對德宣戰。



威爾遜

1918年1月8日，威爾遜向國會致辭時，提出「十四點原則」（參閱「十四點原則」條）做為戰後重建的藍本。同年年底，德皇威廉二世（Wilhelm II）宣布退位後，聯軍立即向德國提出休戰協定。1919年，巴黎和會（參閱「巴黎和會」條）召開時，威爾遜主張儘快成立國際聯盟（參閱「國際聯盟」條），以消弭戰爭，維持世界和平。

當威爾遜回到美國，向參議院提請加入國聯時，遭到否決，乃決定將此問題交由全美國人民決定。1919年9月4日開始旅行遊說，11月2日，因心臟病而癱瘓，無法執政。美國終於未加入國際聯盟。但其為世界和平所作的努力，使他贏得1920年的諾貝爾和平獎。1924年在安睡中去世。

高文怡

威爾遜 Wilson, Charles Thomson Rees

威爾遜（1869～1959）為英國物理學家，在1912年發明了威爾遜雲霧室，使高速原子、核子等粒子的運動軌跡能藉著凝結於其沿途所生的離子上的小水滴而呈現出來，這是一個很重要的研究儀器，威爾遜因此而得了1927年的諾貝爾物理學獎。（

圖示爲一張攝於雲霧室的照片，它顯示π－介子衰變爲μ－介子與電子，而μ－介子再繼續衰變。

參閱「威爾遜雲霧室」條）

威爾遜出生於蘇格蘭的葛林可，他另外的研究還有大氣電荷以及輻射的吸收等。

劉又紓

威爾遜雲霧室 Wilson Cloud Chamber

威爾遜雲霧室是一種設計，能夠使科學家觀測到原子的路徑，爲英國物理學家威爾遜（Charles T. R. Wilson）所發明，威爾遜曾注意到：水蒸氣與灰凝結成水滴，那水蒸氣是否也能凝結在像原子那麼小的東西上面呢？結果發現是確能做到的，於是他就在1912 年設計了一套完美的雲霧室。

一個簡單雲霧室包括一個玻璃瓶和一個縛結在瓶一端的橡皮球，橡皮球和瓶的三分之二部分是裝水，當水蒸發時，瓶內空氣（即剩餘三分之一部分含有空氣）與水蒸氣達飽和，而且瓶內上空部分，置放一放射物質，如鐳，它能釋放出帶電的粒子，此粒子穿過空間時，能將氣體分子中的電子撞離出，此氣體分子失去電子即稱爲離子，假若將橡皮球慢慢擠壓而後忽然鬆開，則空氣與水蒸氣溫度較下降，此時有些冷的蒸氣即與離子凝結，形成水滴，此水滴即能顯示出帶電粒子的路徑。

帶電粒子路徑均能夠有效作出來，α粒子（氦的原子核）爲一條直且密集的路徑，β粒子（電子）其路徑清淡，不規則，描畫出較困難，且路徑很快地消失，故物理學家均以照片來研究其路徑。

另外科學家還以其他裝置來顯示原子粒子的路徑，在1950 年代擴展爲汽泡室，在過熱狀態的液體裏，微小汽泡描畫出一串軌跡。到1960 年代進展爲火花室，其路徑顯示就如微小的火花。

參閱「原子」、「放射性」條。

康火炎

威遠縣 Ueiyenan

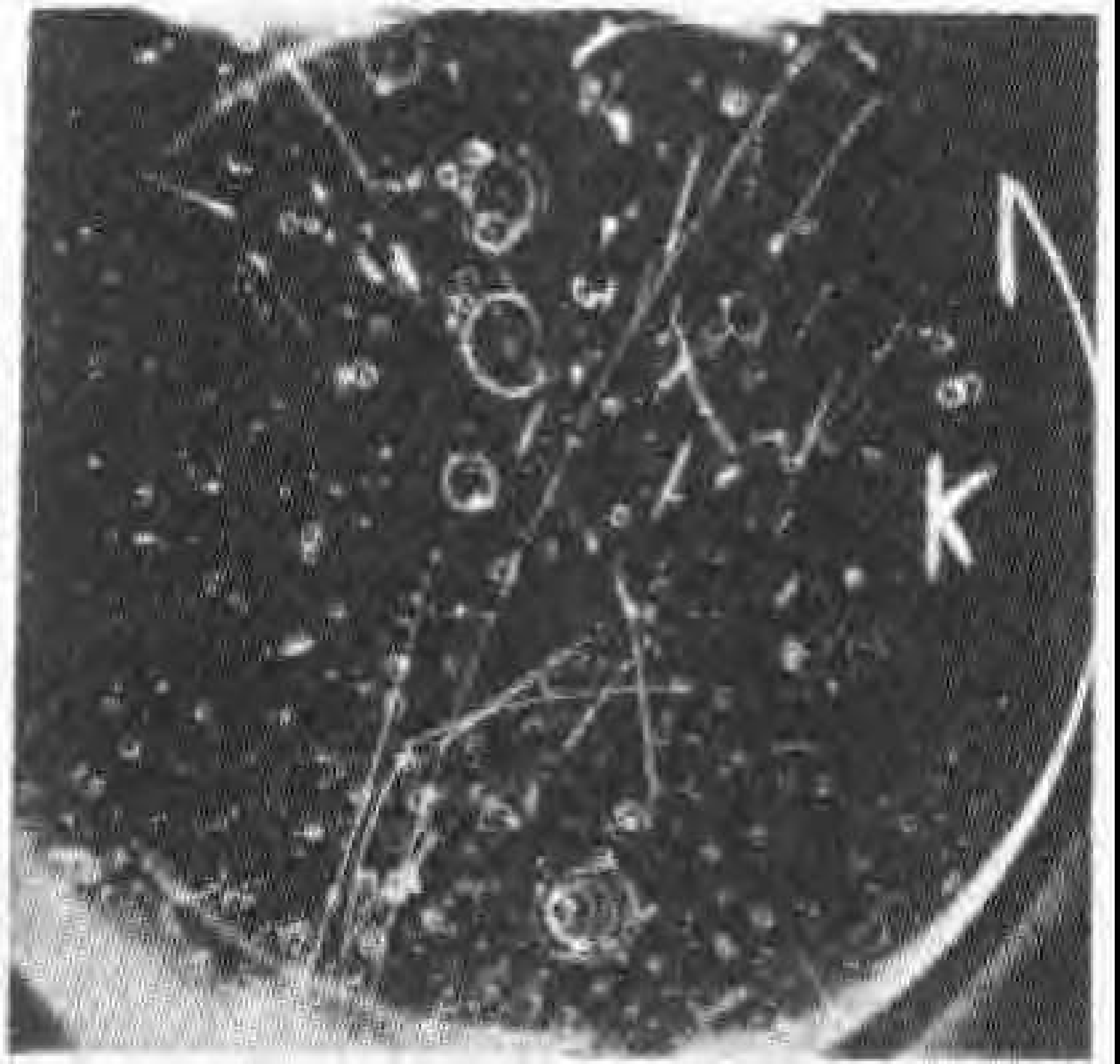
威遠縣位於四川省南部偏西。隋置威遠戍，後改縣；清屬嘉定府。民國3年（1914）屬四川省建昌道，國民政府成立，廢道，直屬於四川省政府。縣城居沱江下游之支流中溪河右岸，陸路東北可通資中，西南可達榮縣及自流井，北境多山。農產以米、麥、玉蜀黍爲大宗。

編纂組

萎縮性鼻炎 Atrophic Rhinitis

萎縮性鼻炎的起因可能是某些家族或種族性的遺傳因素，或是營養不足、維他命缺乏、內分泌障礙，或鼻

π μ－ε 衰變之泡沫室照片


K



參閱「威爾遜雲霧室」條）

威爾遜出生於蘇格蘭的葛林可，他另外的研究還有大氣電荷以及輻射的吸收等。

劉又鈴

威爾遜雲霧室
Wilson Cloud Chamber

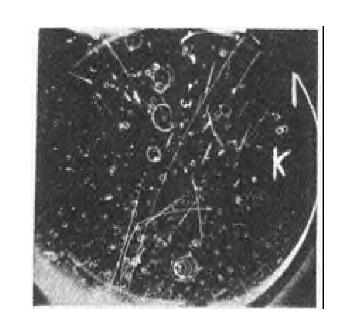
威爾遜雲霧室是一種設計，能夠使科學家觀測到原子的路徑，為英國物理學家威爾遜（Charles T. R. Wilson）所發明，威爾遜曾注意到：水蒸氣與灰凝結成水滴，那水蒸氣是否也能凝結在像原子那麼小的東西上面呢？結果發現是確能做到的，於是他就在1912年設計了一套完美的雲霧室。

一個簡單雲霧室包括一個玻璃瓶和一個縛結在瓶一端的橡皮球，橡皮球和瓶的三分之二部分是裝水，當水蒸發時，瓶內空氣（即剩餘三分之一部分含有空氣）與水蒸氣達飽和，而且瓶內上空部分，置放一放射物質，如鐳，它能釋放出帶電的粒子，此粒子穿過空間時，能將氣體分子中的電子撞離出，此氣體分子失去電子即稱為離子，假若將橡皮球慢慢擠壓而後忽然鬆開，則空氣與水蒸氣溫度較下降，此時有些冷的蒸氣即與離子凝結，形成水滴，此水滴即能顯示出帶電粒子的路徑。

帶電粒子路徑均能夠有效作出來



π－μ－e 衰變之泡沫室照片



圖示為一張攝於雲霧室的照片，它顯示π－介子衰變為μ－介子與電子，而μ－介子再繼續衰變。

，α粒子（氦的原子核）為一條直且密集的路徑，β粒子（電子）其路徑清淡，不規則，描畫出較困難，且路徑很快地消失，故物理學家均以照片來研究其路徑。

另外科學家還以其他裝置來顯示原子粒子的路徑，在1950年代擴展為汽泡室，在過熱狀態的液體裏，微小汽泡描畫出一串軌跡。到1960年代進展為火花室，其路徑顯示就如微小的火花。

參閱「原子」、「放射性」條。

康火炎

威遠縣 Ueiyenan

威遠縣位於四川省南部偏西。隋置威遠戍，後改縣；清屬嘉定府。民國3年（1914）屬四川省建昌道，國民政府成立，廢道，直屬於四川省政府。縣城居沱江下游之支流中溪河右岸，陸路東北可通資中，西南可達榮縣及自流井，北境多山。農產以米、麥、玉蜀黍為大宗。

編纂組

萎縮性鼻炎
Atrophic Rhinitis

萎縮性鼻炎的起因可能是某些家族或種族性的遺傳因素，或是營養不足、維他命缺乏、內分泌障礙，或鼻

甲手術切除過多的鼻甲組織，造成鼻腔黏膜及鼻甲骨萎縮，鼻腔異常開敞，常合併細菌感染之慢性鼻炎。因而造成許多的鼻屎黏連於鼻腔內，且黏連甚緊。剝離時可造成出血及潰瘍，而且鼻屎有惡臭，病人感鼻塞、頭痛、頭昏，用口呼吸，呼吸有惡臭氣味，故又叫「臭鼻症」。

治療時可以溫的生理鹽水沖洗，或以藥水軟化鼻屎，再去除黏連的鼻屎；或以內科療法，服用大量維他命，及口服刺激鼻黏膜分泌的藥物；或用手術方法使鼻腔變小或促進鼻黏膜分泌。

王泰隆

韋伯 Weber, Carl Maria von

韋伯（ 1786 ～ 1826 ）是整個浪漫主義的運動中，最有影響力的一位，德國作曲家韋伯於 1786 年12月 18 日，在德國歐丁出生。父為業餘音樂家，望子成龍。最初，韋伯在霍世凱門下求學，繼入海頓之兄米霞爾海頓主辦之訓練班受業，最後師事於納佛格勒門下，完成學業。 1814 年起，在德勒斯登擔任歌劇院樂長，貢獻甚大。 1820 年，發表其傑作「魔彈射手」之後，聞名全球。此後陸續完成「歐良泰」、「奧伯龍」等歌劇。韋氏在英國籌演「奧伯龍」時，積勞成疾。 1826 年 6 月 5 日，逝於倫敦，享年40歲。由於韋伯創立了德國國民歌劇，使歌劇具有德國的音樂和故事，內容富於戲劇性趣味；此外，並使管絃樂發揮描寫性的效果，劇詞也採自德國浪漫文學，強有力地道出民族意識。韋伯一生共寫作十齣歌劇；劇樂二十餘套；清唱劇八部；交響曲二首；及多首序曲和許多聲樂曲與器樂曲。其中鋼琴曲「邀舞」，是一首老少咸宜的名曲。

編纂組

韋伯(1786—1826)

韋伯 Weber ,Max

韋伯（ 1864 ～ 1920 ）德國社會學家與經濟學家。 1864 年生於德國Erfurt 城，父親為國會議員，母親是一位虔誠基督教徒，家境富裕。 1882～86年間在柏林大學專攻法律，同時亦旁修哲學、歷史及經濟學等，畢業後仍繼續在該校研究，曾任柏林大學副教授（ 1893 ），夫萊堡大學教授（ 1894 ）以及海德堡大學教授（ 1897 ）等職，後因患神經系統疾病，遂於 1903 年辭職退出杏壇，但仍繼續為學術界服務。他於 1904 年出任「社會科學及社會政策論集」主編，撰寫其著名巨作「基督新教之倫理與資本主義之精神」（ Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus ）（下文略稱「資本主義精神」）。第一次大戰爆發，他積極投入社會服務行列，同時也參與威瑪憲法的起草工作， 1919 年任Müchen大學教授，從事社會經濟史之研究， 1920 年 6 月因肺炎病逝校舍，享年55歲。

韋伯在哲學上奉西南德國派之新康德哲學，在經濟上特重於歷史之研究，尤其注意社會與經濟發展現象之結合，在他的「資本主義精神」一書即強調西方資本主義經濟行為之特徵，主要受到基督新教之影響，而該教



甲手術切除過多的鼻甲組織，造成鼻腔黏膜及鼻甲骨萎縮，鼻腔異常開敞，常合併細菌感染之慢性鼻炎。因而造成許多的鼻屎黏連於鼻腔內，且黏連甚緊。剝離時可造成出血及潰瘍，而且鼻屎有惡臭，病人感鼻塞、頭痛、頭昏，用口呼吸，呼吸有惡臭氣味，故又叫「臭鼻症」。

治療時可以溫的生理鹽水沖洗，或以藥水軟化鼻屎，再去除黏連的鼻屎；或以內科療法，服用大量維他命，及口服刺激鼻黏膜分泌的藥物；或用手術方法使鼻腔變小或促進鼻黏膜分泌。

王泰隆

韋伯 Weber, Carl Maria von

韋伯（1786～1826）是整個浪漫主義的運動中，最有影響力的一位，德國作曲家韋伯於1786年12月18日，在德國歐丁出生。父為業餘音樂家，望子成龍。最初，韋伯在霍世凱門下求學，繼入海頓之兄米霞爾海頓主辦之訓練班受業，最後師事於納佛格勒門下，完成學業。1814年起，在德勒斯登擔任歌劇院樂長，貢獻甚大。1820年，發表其傑作「魔彈射手」之後，聞名全球。此後陸續完成「歐良泰」、「奧伯龍」等歌劇。韋氏在英國籌演「奧伯龍」時，積勞成疾。1826年6月5日，逝於倫敦，享年40歲。由於韋伯創立了德國國民歌劇，使歌劇具有德國的音樂和故事，內容富於戲劇性趣味；此外，並使管絃樂發揮描寫性的效果，劇詞也採自德國浪漫文學，強有力地道出民族意識。韋伯一生共寫作十齣歌劇；劇樂二十餘套；清唱劇八部；交響曲二首；及多首序曲和許多聲樂曲與器樂曲。其中鋼琴曲「邀舞」，是一首老少咸宜的名曲。

編纂組

韋伯 Weber, Max

韋伯（1864～1920）德國社會學家與經濟學家。1864年生於德國Erfurt城，父親為國會議員，母親是一位虔誠基督教徒，家境富裕。1882～86年間在柏林大學專攻法律，同時亦旁修哲學、歷史及經濟學等，畢業後仍繼續在該校研究，曾任柏林大學副教授（1893），夫萊堡大學教授（1894）以及海德堡大學教授（1897）等職，後因患神經系統疾病，遂於1903年辭職退出杏壇，但仍繼續為學術界服務。他於1904年出任「社會科學及社會政策論集」主編，撰寫其著名巨作「基督新教之倫理與資本主義之精神」（Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus）（下文略稱「資本主義精神」）。第一次大戰爆發，他積極投入社會服務行列，同時也參與威瑪憲法的起草工作，1919年任Müchen大學教授，從事社會經濟史之研究，1920年6月因肺炎病逝校舍，享年55歲。

韋伯在哲學上奉西南德國派之新康德哲學，在經濟上特重於歷史之研究，尤其注意社會與經濟發展現象之結合，在他的「資本主義精神」一書即強調西方資本主義經濟行為之特徵，主要受到基督新教之影響，而該教



韋伯(1786—1826)

之思想卻受喀爾文教義之主宰，信徒在職業操守上應注重合理的制慾生活，以求取規律化、系統化的職業作風，此觀點創立近代企業經營的理念。韋伯的「資本主義精神」除對近代資本主義經濟之演進詳述基本構成因素外，他還認爲必須輔以自由的交易制度，合理的法政推行，科學技術的應用與會計方法的擷取，方可促使資本主義順利的推展。 龔顯宏

韋發第 Vivaldi, Antonio

韋發第爲義大利的小提琴演奏家，且爲巴洛克末期最有創造力的多產作曲家之一。1678年3月4日生於義大利威尼斯。幼年由其父授以音樂知識，後拜雷格倫濟爲師，完成學業。1703 年被升爲神父，一年後以體弱多病就未再行祭。1709 年，在威尼斯女子音樂院，擔任小提琴教席。1716 年任當地樂長，並曾訪問德國、荷蘭等地。1740 年赴維也納，潦倒而死。韋氏對獨奏協奏曲形式之建立，貢獻甚大。巴哈曾採用他的16首協奏曲，以改編作爲習作的資料。在音樂作品方面，他的大協奏曲是頂峯的作品，但他的合奏樂，亦開始了交響曲的起步。著名之作有：大協奏曲「四季」等70餘首；歌劇「羅西蘭娜與奧龍泰」等45部，及無數室內樂和若干清唱劇及神劇。

編纂組

韋國清 Wei, Gwo-ching

韋國清（1906～　　），廣西東蘭縣人，僮族，早年曾任「工農紅軍第七軍」團長。1941 年任「新四軍第三師第八旅」旅長。1944年升爲「新四軍第四師」師長。1950 年任「福州市長」及「福建軍區」副政治委員。1951 年任「廣西省副書記」。1954 年任「廣西自治區委員會書記處」書記。1955 年2月選爲「廣西省人民政府」省長。1956 年當選爲中共「八屆候補中央委員」。於1958 年任「廣西僮族自治區」主席。1964 年兼任「廣西軍區第一政治委員」。1966 年升任中共「中央中南局」第二書記。1969 年4月選爲「九屆中委」。1973 年選爲「十屆中委」、「中央政治局」委員。1973年兼任「廣州軍區第一政委」。1975年10月調任「廣東省委第一書記」，仍兼「軍區第一政委」。四人幫下臺後，韋國清因支持鄧小平復出有功，漸受重視。1977 年8月再選爲中央「十一屆中央委員」、「政治局」委員，9月任共軍「總政治部主任」。1978年選爲「人大」副委員長及「政協」副主席。1982年9月被罷黜「總政治部主任」軍職。1985年9月再辭「中委」職，改任顧問委員，不大過問實際政務。

朱新民

韋后 Empress Wei

韋后（？～710），唐中宗后，京兆萬年（今陝西西安）人。她的能力遠不如武后，但也想效法武后掌握朝政，進而稱帝。

中宗的個性庸懦，而且在他被武后廢爲廬陵王遷居房州的時候，韋后曾與他同患難共甘苦，因此中宗自神

韋發第



之思想卻受喀爾文教義之主宰，信徒在職業操守上應注重合理的制慾生活，以求取規律化、系統化的職業作風，此觀點創立近代企業經營的理念。韋伯的「資本主義精神」除對近代資本主義經濟之演進詳述基本構成因素外，他還認爲必須輔以自由的交易制度，合理的法政推行，科學技術的應用與會計方法的擷取，方可促使資本主義順利的推展。 鄭顯宏

韋發第 Vivaldi, Antonio


韋發第

韋發第爲義大利的小提琴演奏家，且爲巴洛克末期最有創造力的多產作曲家之一。1678年3月4日生於義大利威尼斯。幼年由其父授以音樂知識，後拜雷格倫濟爲師，完成學業。1703 年被升爲神父，一年後以體弱多病就未再行祭。1709 年，在威尼斯女子音樂院，擔任小提琴教席。1716 年任當地樂長，並曾訪問德國、荷蘭等地。1740 年赴維也納，潦倒而死。韋氏對獨奏協奏曲形式之建立，貢獻甚大。巴哈曾採用他的16首協奏曲，以改編作爲習作的資料。在音樂作品方面，他的大協奏曲是頂峯的作品，但他的合奏樂，亦開始了交響曲的起步。著名之作有：大協奏曲「四季」等70餘首；歌劇「羅西蘭娜與奧龍泰」等45部，及無數室內樂和若干清唱劇及神劇。


編纂組

韋國清 Wei, Gwo-ching

韋國清（1906～ ），廣西東蘭縣人，屬僮族，早年曾任「工農紅軍第七軍」團長。1941 年任「新四軍第三師第八旅」旅長。1944年升爲「新四軍第四師」師長。1950 年任「福州市長」及「福建軍區」副政治委員。1951 年任「廣西省副書記」。1954 年任「廣西自治區委員會書記處」書記。1955 年2月選爲「廣西省人民政府」省長。1956 年當選爲中共「八屆候補中央委員」。於1958 年任「廣西僮族自治區」主席。1964 年兼任「廣西軍區第一政治委員」。1966 年升任中共「中央中南局」第二書記。1969 年4月選爲「九屆中委」。1973 年選爲「十屆中委」、「中央政治局」委員。1973年兼任「廣州軍區第一政委」。1975年10月調任「廣東省委第一書記」，仍兼「軍區第一政委」。四人幫下臺後，韋國清因支持鄧小平復出有功，漸受重視。1977 年8月再選爲中央「十一屆中央委員」、「政治局」委員，9月任共軍「總政治部主任」。1978年選爲「人大」副委員長及「政協」副主席。1982年9月被罷黜「總政治部主任」軍職。1985年9月再辭「中委」職，改任顧問委員，不大過問實際政務。

朱新民

韋后 Empress Wei

韋后（？～710），唐中宗后，京兆萬年（今陝西西安）人。她的能力遠不如武后，但也想效法武后掌握朝政，進而稱帝。

中宗的個性庸懦，而且在他被武后廢爲廬陵王遷居房州的時候，韋后曾與他同患難共甘苦，因此中宗自神

龍元年（705）復位以後，便對韋后非常縱容，每次中宗臨朝，韋后總要坐在帷幔後旁聽，一切政事都要干預。韋后又和武三思、上官婉兒相互勾結，排除異己。

中宗的太子重俊，因爲不是韋后親生，所以不爲韋后所喜，同時他又時常遭受武三思和韋后的親生女安樂公主的侮辱。安樂公主對政治也頗有野心，曾向中宗請求廢太子重俊，而改立她爲「皇太女」，因此逼得太子重俊只好在中宗景龍元年（707）7月聯合左羽林大將軍李多祚領兵300餘人，發動政變，殺了武三思，但最後仍然失敗，太子和李多祚都被殺。

太子重俊失敗後，韋后和安樂公主更加驕縱專擅，韋后不僅縱容許多婦女干政，如上官婉兒、女巫第五英兒等人，而且她與這些人還倚仗權勢，賣官鬻爵，只要能出30萬錢，雖是屠狗之人，也可在朝爲官。安樂公主更是驕縱，宰相以下的官員，大半都是她所引用的。後來中宗對這種現象漸不滿意，引起韋后和其黨羽的不安。因此韋后和安樂公主母女兩人陰謀在景龍4年6月將中宗毒死，改立溫王重茂，是爲少帝，韋后則以太后的身分臨朝掌政，她的哥哥韋溫掌握軍權，很多軍政要職也都以韋家的子弟來擔任，武三思的舊黨羽宗楚客還上書慫恿韋后稱帝，韋后也準備隨時稱帝，但必須先除掉相王旦和太平公主（都是武后的子女、中宗的弟妹）這兩大障礙，可是事機不密，有人向相王旦的三子臨淄王李隆基（即日後的唐玄宗）密告，因此李隆基便與太平公主商量，聯合宮廷北軍的將領葛福順、陳玄禮等人，在同年6月的一個黃昏，捕殺了韋后和安樂公主、上官婉兒等人，迎接相王旦即帝位，是爲睿宗，李隆基並被立爲太子。

宋紹仁

韋莊 Wei, Juang

韋莊（836?~910?）字端己，唐代陝西杜陵人。唐昭宗乾寧元年（1894）進士，年幼敏慧能詩，尤其善作長短句。二十八、九歲時，到長安應試，恰逢黃巢兵亂，他將當時耳聞目睹的社會亂離情形，寫成一篇長達1,600餘字的「秦婦吟」而被稱爲「秦婦吟秀才」，這是中國古來第二長詩，民國初年「秦婦吟」於敦煌千佛洞出土，今可見之。

韋莊後來到了江南西蜀，良好的物質環境，加上原本「洛陽才子」型的浪漫個性，遂轉入花叢紅袖的懷抱裏，反而懊悔從前「秦婦吟」的寫作，於是作風轉變爲浪漫情調了。在他的「菩薩蠻」裏，反映著當時沈溺酒色的生活狀態。

誠然韋莊以情詞聞名，但是作品中所表現的感情卻較諸他人高貴，同時在修辭與表現技巧上，脫離溫庭筠派的富貴穠豔和張泌、牛希濟的輕薄，以疏淡雅秀的筆調、白描的手法，再注入纏綿婉轉的深情，使他在花間集中，卓然成爲與溫庭筠抗衡對立的一派。試看「琵琶金翠羽、弦上黃鶯語。勸我早還家，綠窗人似花」皆以最通俗質樸的言語，沒有一點濃麗的顏色、沒有珠寶的堆砌，儼然白描聖手，高遠的詞格。王國維以「弦上黃鶯語」來象徵韋莊的詞風，可謂最精

確的評定。

韋莊入蜀後依王建，等到朱全忠篡唐自立，他便勸王建即位，自己做了宰相。前蜀開國的一切典章制度，悉出其手　他最後卒於成都，年紀當在60以上。　　方子宏

韋昌輝 Wei, Chang-huei

韋昌輝（？～1856），太平天國北王。原名韋人，廣西桂平金田村人。曾替他父親捐了一個小官，以便替家門增光。他父親生日時，在家門口掛起「登仕郎」的匾額，表示慶賀，不意此舉卻被鄰村劣紳所忌，勾結縣衙差役前往搗亂，並勒索巨款，昌輝交涉無效，憤怒之餘，不惜傾家投入洪秀全所創的拜上帝會，加入了反清行列。金田村起義時，被封爲後護又副軍師右軍主將。清文宗咸豐元年（1851）太平軍攻占永安後，被封爲北王。

咸豐3年太平天國定都南京，楊秀清與洪秀全爲北伐之事意見不合，楊氏常假藉天父下凡，怒責秀全，把秀全當做傀儡，日漸驕橫，不聽命於洪秀全。洪秀全見楊氏勢燄日盛，不能忍受，暗中令人招回韋昌輝，昌輝不滿楊氏所爲，乘楊氏不備，殺楊氏及其全家，並捕殺楊氏的黨羽。

昌輝殺了楊秀清後，專橫超過楊氏。這時石達開回京，見韋氏屠殺太慘，頗爲不滿。昌輝又想殺石氏，石氏逃離南京，昌輝殺石達開的家人。從此南京人人自危，洪秀全更不自安，於是密令楊氏餘黨，捕殺昌輝。　　黃寬重

韋氏字典 Webster's Dictionary

「韋氏字典」是由美國人韋氏（Noah Webster, 1758～1843）編輯而成，1807年著手，歷20餘年始成，收羅之廣，爲英文字典之權威。現在之版本全名爲Webster's Third New International Dictionary。

韋氏係美國康乃狄克州人，耶魯學院畢業，後習法律，曾執律師業，但未久即棄去。1780年代，韋氏於紐約擔任教職時，曾編一初級拼音教本。後來又編了一本文法書及一本學童讀物，1900年代，銷售量達數百萬本，對美國拼音的標準化貢獻甚大。韋氏曾鼓吹訂定著作權法。加入聯邦黨，寫了很多政治論文。1787年，曾主編過兩份聯邦黨的報紙。1803年後，即專心從事其字典工作。1806年，他出版了他的第一本字典，爲其日後的工作奠下基礎。1828年，其大著An American Dictionary of the English Language問世。1840年增訂，約有12,000字，40,000解，收羅之富，爲前人所不及。韋氏死後，其後人將字典之版權出售。此後迭有再版，目前仍爲英文字典中之權威。　　林建元

韋應物 Wei, Ing-wuq

韋應物（737～835？），字不詳，唐代京兆長安人，少時即游學太學，尚俠負氣，以一個三衛郎的小官侍奉唐玄宗，卻頗爲跋扈豪縱，等到玄宗崩卒，無所依恃，備受欺凌，才

悵然悔悟，折節讀書。代宗永泰年間曾任洛陽丞，代宗大曆14年（779）辭櫟陽縣長，以病告歸，住在善福寺精舍中。後又復出，終卒於蘇州刺史，故世稱爲「韋蘇州」。時年90餘。

白居易曾說他的五言詩「高雅閑淡，自成一家。」宋朝蘇東坡的詩也提及：「樂天長短三千首，卻遜韋郎五字詩。」可知韋應物是長於五言，與當時的劉長卿，並稱爲五言的雙璧，他的詩是以描寫山水田園爲主體，風格則以澹遠清雅著稱。

史書上說他性高潔，所在焚香掃地而坐。只有顧況、劉長卿之流，才被本爲賓客，常常互相酬唱。他的詩風閑澹簡遠，人比之陶潛，世稱爲「陶韋」。其作品有「韋蘇州集」10卷傳於今世。

〔石一〕

唯名論 Nominalism

見「士林哲學」條。

唯心論 Idealism

凡以「觀念」或「理念」爲基本原理的學說，均可稱爲「觀念論」。廣義地來說，以「心靈」（靈魂、精神或生命）爲重心，並賦予它最卓越價值的觀點，均可衍伸地稱爲「唯心論」或「理想主義」。或者，我們可說它是「唯物論」的相反立場。有些人建議說，在形上學稱爲「唯心論」，在知識論稱爲「觀念論」，而在人生哲學上稱「理想主義」。這是由於Idealism 與idea（觀念）或是ideal（理想）均有關係的緣故，因此必須在使用此詞時，十分謹慎地將層次辨明。並且在用「觀念主義」一一詞時，更應注意；有人建議音譯爲「意地雅主義」（希臘文或德文的發音），以簡別於一般不帶實在性的心理觀念。

一般來講，唯物論強調空間、形體、感覺、無意志、事質與機械原理。而觀念論或唯心論則強調超時空性、無形體、超感覺、意志作用及目的論原理。因之，在「觀念主義」中的「觀念」，與「心靈」、「精神」，甚至「人格」常有連帶的關係。因之在目前如果要使用它的話，通常均冠以一限定詞；譬如：柏拉圖觀念論、人格唯心論、客觀觀念論、德國唯心論、道德理想主義……等等。

在西方，這些名詞大約出現在17世紀。它用來指(1)原型觀念論，或者是柏拉圖原本的「觀念論」或「理型論」，或者是基督教界中間柏拉圖主義所言的真理觀念。(2)笛卡兒與洛克的知識論，根據他們的說法，觀念乃是一人主觀地具有的，不管它是先天的或後天的。由於此種主觀論的說法，以致使外在物質界的存在與否有了問題；到了18世紀早期，此詞語指「無宇宙主義」，此論認爲外在世界不過是心靈的投影，無真實之存在；以及「非物質主義」，亦即以物質爲不存在的學說。後來由於康德，這個詞語的使用就變得廣泛了。康德稱其學說爲「超驗觀念論」或「批判觀念論」。而他以後的德國哲學家，就發展出了龐大的唯心論形上學體系，或稱爲德意志觀念論。

在形上學的層次，純粹唯心論將本體與「觀念」、「心靈」、「精神

」、「人格」、「思維」或「理型」視爲同一。其中包含了：精神主義、心靈主義、汎心靈主義、單子論、……等等主張。若就「自我意識」的本體價値與目的活動來看，又可分爲「人格唯心論」與「非人格唯心論」兩種。前者以最終本體爲純粹思維、純粹意識，或無意志的精神實體……等等。後者，通常即以最終本體爲一人格神，具備意志與自我意識。至若從「絕對本體」與「相對世界」的關係來看，一元唯心論（亦即汎神唯心論）認爲有限的自我與各種存有物，都是絕對本體的部分顯現或表象。多元唯心論認爲，有限自我與諸存有物的內在原理乃是以實體的因果關係與絕對本體相聯繫的。若從宇宙論的方面來看，主觀唯心論認爲宇宙乃是心靈的投影，並無永恆、眞實的存在。客觀唯心論，通常就指著以有限心靈爲絕對心靈之部分、表象或是模式的學說。

柏拉圖的觀念論，則將絕對存有與永恆不變之觀念或本質視爲等同。而這種種之觀念統合在善之觀念中，它們是物質體的原型；它們也是思想、藝術與道德的原型。價值觀念論係指柏拉圖與康德思想的新發展，他們認爲「價值」這個範疇，在邏輯上、在本體上均先於「存有」。

在認識論層次上言：有神論的柏拉圖主義認爲事物之原型，乃是上帝心靈中的永恆觀念。認識論的觀念論者，則認爲自我之外的所有實體，其實都是心靈的客體；若一脫離思想或知覺，它們就無法存在。巴克萊就曾說過「存在即是被知覺」。超驗觀念論中的康德則認爲，知識乃是邏輯自我或所謂的超驗自我統覺的綜合結果。至於胡塞爾（E. Husserl）的現象學，則是專門深究意識對象之本質或本性的科學，而將其等存在或形上的價值置之不論。

在倫理學的層次上，稱爲「倫理觀念論」或「道德理想主義」的學說，大致具備下列的特點：(1)有一系列的價值、道德原理，或行爲標準；(2)在價値判斷上，認爲全體優於個體；(3)精神或心靈之價值要高於感覺或物質的價值；(4)堅持道德的自由或自律，而反對心理或自然界的必然性。在一般用法上，理想主義與所謂的現實主義係相對反的；或者說前者是烏托邦主義，後者是實際論者。此外，也可說前者是利他主義，後者是自我中心論者。

在美學的層次上，它包含著下列的特點：(1)藝術之目標，乃是實現出，或反映出原型觀念的完美性；(2)藝術應強調感受、情意，並要理想化；這恰與對事實的描寫相反；(3)強調藝術的知性內容，而不重視聲、色、結構形式……等等的條件。

在心理學上，若以觀念爲思想和行爲的原因，而不是心靈的副現象或結果的學說，我們稱之爲心理學的觀念論。

唯心論、觀念論或理想主義，在人類思想史上，是個十分普徧的現象。在印度的吠陀聖典、奧義書中，有所謂的「梵我一如」，薄伽丘梵經，亦教示一種綜合汎神論、內在神論，而傾向人格唯心論的教義；而在佛教中，無著與世親的瑜珈學派，亦可說

是一種唯心論（唯識論）。而新吠檀多學派的商羯羅，則代表一種一元唯心論體系。在中國，儒家明顯的是一種道德的理想主義；而孟子、陸象山（九淵）、陽明（守仁）一系更是眞實的唯心論者；當然我們在用「唯心論」此一詞時，應注意到它在不同文化與思想背景中的特殊意義；更何況，它原本就有許多層面與方向的用法。如同上述，我們特別可了解到將「idealism」譯成「唯心論」時，其中的「唯」字，可絕對化地、本體意義地使用它，亦可當成一種價值上地位的揚昇或重視。而「心」之一字，則更需仔細推核其在不同體系中的涵義了！譯成「理想主義」時，我們得注意及它與一般用法的混淆情形；它當然不只是「烏托邦」而已！或只是什麼「完美主義」的意思。至於「觀念論」，這在西方傳統中，由柏拉圖開始以來，雖然也有多種的變型，但基本上的旨趣仍是大致一體的。只是我們要特別注意，柏拉圖的「觀念」乃是眞實的存有物，而非心理學上的，或邏輯上的意義。

申雅龍

唯識 Vijñāptimatra

ㄨㄟˊ ㄕˋ

唯識是大乘佛教的一種重要概念，認爲一切諸「法」皆不離心識。心識有八種，分別爲眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識、末那識及阿賴耶識。前五識爲感官；第六識與心理學上的「意識」相若；第七識指思想，尤指立足於「我執」的思想；第八識即「藏識」，內藏「種子」，是最重要的一種識，故唯識亦可解爲唯阿賴耶識。

唯識家認爲，阿賴耶識中所藏的種子，有舊有的，有新生的。舊有種子即「本有種子」，亙古以來即存於阿賴耶識中；新生種子即「新薰種子」，時時因業力之薰習而產生。種子有「異熟」現象，可因因緣起動，而變爲「現行」（眼前的宇宙萬物）。因此「種子生現行，現行薰種子」；如此輾轉，無終無始，所以「恆轉如暴流」。

因爲種子產生現行，而現行又是虛妄的，所以阿賴耶識也可視之爲虛妄的；但阿賴耶識中又含有「無漏」（清淨）種子，如因修行而薰習此種清淨種子，使之鎮服阿賴耶識的「有漏」（虛妄）性質，即可因而證悟。

闡釋唯識理論最重要的論典爲世親（420? ～ 500? ）所造的「唯識三十論頌」及「唯識二十論」，兩書合稱「唯識論」；其中「唯識三十論頌」尤爲重要。「唯識三十論頌」簡稱「唯識三十頌」，全文僅30頌（每頌4偈），言簡意賅，不易了解，故世親死後，有十大論師爲之註釋。玄奘以護法（530? ～ 561? ）之註釋爲主，綜合他家意見，譯成「成唯識論」10卷，其弟子窺基著「成唯識論述記」，並爲我國唯識宗（法相宗）的基本文獻。惟一存有梵文原典的安慧（470? ～ 550? ）註釋，入民國後已有兩種譯本。

參閱「法相宗」、「世親」、「玄奘」、「護法」條。

張之傑

唯識宗 Vijñāptimatra Sect

「法相宗」的別稱，見該條。

唯物辯證法 Dialectical Materialism

唯物辯證法是馬列主義者用以研究自然界、社會和思維的最普徧的規律。它之所以叫作唯物辯證法，是因爲它把唯物主義和辯證法聯繫起來之故。

所謂唯物主義，就是認爲世界的存在，不以人的意識爲轉移，而這個不以人的意識爲轉移而實際存在的一切事象都是物質。唯物主義認爲物質是世界的本質。

而馬克斯的辯證法認爲，世界上的一切是相互聯繫的，一切都在經常進步中，一切事物和內在的過程是矛盾的。這些矛盾的相互影響，也就成爲一切變化的原因，即變動和發展的原因，而辯證法的規律爲矛盾統一規律、從量變到質變的規律及否定之否定的規律。

事實上，共黨的唯物辯證法是由黑格爾的辯證法和費爾巴哈的唯物論拼湊而成，馬克斯與恩格斯以之做爲共黨哲學的基礎，及認識世界和改造世界的工具。 （ㄈㄓㄑ）

唯物論 Materialism

唯物論是一種哲學思想，它強調物質爲宇宙中惟一之實在，爲萬物之根本。唯物論一詞源於拉丁文 materia，意思就是「物質」。唯物論者認爲身體中物質的變化與神經系統是構成人們心理狀態的原因；他們認爲：人所能眞實認識到的東西，只有那些能夠被我們看到、聞到、聽到、感覺到之物，除此而外，都是空虛不眞實的。因此，唯物論者否認有任何獨立於物質之外、與物質相異的心靈或靈魂存在；他們還強調，所謂情感、思維等等若離開物質，就沒有任何意義。

最早提出唯物論思想的是西元前400年的兩位希臘哲學家，德謨克利圖斯（Democritus）與路西帕斯（Lucippus）。他們認爲這個世界是由許多極小、不可見的物質粒子所組成，就是心靈也不例外。德謨克利圖斯以後的哲學家，有伊壁鳩魯(Epicurus）和魯克利修斯(Lucretius）接受這種思想。

唯物論的思想在科學家中是一種普徧被接受的哲學理論；因爲，如果這個世界中一切的事物都是由物質所構成，那麼我們便能根據物質變化運動的法則，來解釋這個世界。這樣的觀念，便是科學的唯物論。根據科學唯物論的主張，一切當今存在之事物都是各種因素與先在條件的結果；並且，任何將來可能會發生的事物，都一定是由現存條件與因素相結合或變化發展而成。這樣的看法，稱爲機械論，首先爲斯賓諾沙（B. Spinoza）所提出；但斯賓諾沙並不就是唯物論者。（參閱「斯賓諾沙」條）

德國的哲學家黑格爾（G. W. F. Hegel）將這種看法解釋爲宇宙之發展，並給予「辯證法」的名稱。黑格爾本身並不是唯物論者，但是他的思

想而產生了一個新的唯物論哲學之興起，即「辯證唯物論」。主張此新哲學的哲學家主要有馬克斯（Karl Marx）、恩格斯（Friedrich Engels）與列寧（V. I. Lenin）。他們認為世界依照辯證路線發展，根據機械變化法則，今日之事必然地決定了明日將發生之事。此理論並強調物質的因素，否認由人心靈而來的價值意義，故稱為「辯證唯物論」。辯證唯物論後來更成為共產主義——一種政治經濟運動——的理論基礎；共產主義引用辯證唯物論，並加以調整修改以符合自己的目的；因此，在邏輯思維上，共產主義未必與辯證唯物論一致。

除了在科學和辯證的形式上，唯物論在其他方面實際上並未得到哲學家的廣泛支持。主張唯物論的哲學家有布赫納（Ludwig Büchner）、狄德羅（Denis Diderot）、海克爾（Ernst Haeckel）、霍布斯（Thomas Hobbes）以及拉美特利（Julien de la Mettrie）等人。 周延娟

唯物史觀 Materialistic Conception of History

所謂史觀也者，是指對於歷史發展的一種看法。而唯物史觀就是根據辯證唯物觀點，提出其對於歷史發展的一個有規律過程的看法，一般又稱為歷史唯物論。

馬克斯認為社會進化歷史演進是由於經濟力變化推動的結果，而經濟的情況對人類社會制度、政治結構、文化模式都具有決定性的影響，由於經濟是物質的屬性，因此這種以經濟的因素來觀察歷史發展的看法就被稱為「唯物史觀」。

馬克斯在其「政治經濟學批判」的序文中指出，物質的生產方式和關係是社會的下層建築，而此一下層建築則決定了適於此種生產方式和關係的上層建築如政治法律文學藝術以及其他的一切社會制度。而恩格斯在「反杜林論」中也認為，所有社會變動，必須求之於生產與交換方式的變動，不能求之於哲學，必須求之於有關時代的經濟。簡言之，唯物史觀即是以物質也就是經濟做為解釋歷史變遷的惟一主要因素。

然而事實上，任何的史觀都不能完全的解釋歷史的全貌。唯物史觀誠然是歷史解釋的一種看法，但其忽略了其他的歷史因素如政治、心理，和諸多的非經濟原因，可說是其重要缺失。 朱子文

近5年大事，
請看增編1982～1986大事記。

微波 Microwave

微波是一種短波長的放射波，其波長範圍從1毫米至30厘米之間。微波就像普通的可見光波一樣，依直線方向放射進行，並且能夠被反射和集中起來。但是，微波能夠很輕易地通過雨、烟和霧，因此，微波很適合做長距離通訊和航空航海導航之用。

微波首次被廣泛地注意，是因為它在第二次世界大戰中，被使用做成雷達，在軍事上發揮很大的功用。目前在電視廣播中，微波傳送將現場攝影機所拍入鏡頭的節目，送至電視播送器播送出去。它也被用來當做不同

城市無線電臺間的聯絡。現在有一種利用微波傳送照片以及書信印刷文字的處理方式，稱之爲超高速影印傳眞，將人類通訊帶入新的境界。甚至在廚房裏，微波亦能在電子微波爐內烹煮食物，和我們的日常生活更爲接近了。

參閱「雷達」、「無線電」、「電視」、「超高頻波」條。

欲查外國人名、地名，請先查閱外文索引。

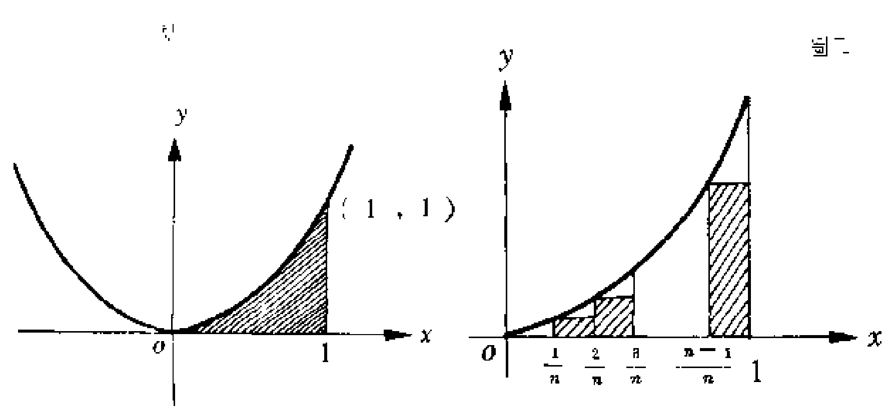
微粒說 Particle Theory

見「光」條。

微積分 Calculus

微積分包含微分與積分，是一種利用極限過程求和（積分）與商（微分）的極限的學問。這裏，我們所指的和與商是按某種特定程序形成的結果。爲了立即而有效地闡明這個界說的意義，讓我們先看看底下兩個簡單的例子：

【例1】：$f(x)=x^2$ 的圖形如圖㈠所示，在0與1之間，這個圖形覆蓋下的斜線面積是多少？



解：處理此問題，我們將區間〔0,1〕分爲 n 等分。卽使其分割點爲

$$x_0=0,\ x_1=\frac{1}{n},\ x_2=\frac{2}{n},\ \cdots x_n=1$$

然後如圖㈡中的長方形面積和 S_n：

$$S_n=f(x_1)\cdot\frac{1}{n}+f(x_2)\cdot\frac{1}{n}+\cdots+f(x_{n-1})\cdot\frac{1}{n}=f\left(\frac{1}{n}\right)\cdot\frac{1}{n}+f\left(\frac{2}{n}\right)\cdot\frac{1}{n}+\cdots+f\left(\frac{n-1}{n}\right)\cdot\frac{1}{n}$$

$$=\frac{1}{n}\left[\frac{1^2}{n^2}+\frac{2^2}{n^2}+\cdots+\frac{(n-1)^2}{n^2}\right]$$

利用

$$1^2+2^2+\cdots+k^2=\frac{k(k+1)(2k+1)}{6}$$

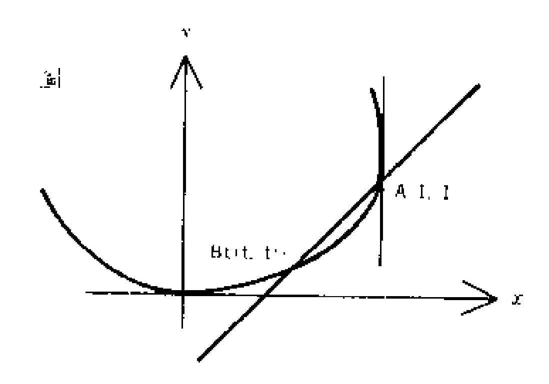
的公式我們得

$$S_n=\frac{(n-1)(2n-1)}{6n^2}$$

$$=\frac{2n^2-3n+1}{6n^2}=\frac{2-\frac{3}{n}+\frac{1}{n^2}}{6}$$

當 n 取得愈來愈大，S_n的値與所求之面積將愈來愈接近。我們注意此時上式S_n値的變化。在 n 愈來愈大時，$\frac{3}{n}$ 與$\frac{1}{n^2}$的値都將漸漸趨近於0，於是S_n的値亦將愈來愈趨近於$\frac{2}{6}=\frac{1}{3}$。用現代的術語來說，S_n的極限値就是$\frac{1}{3}$。從常識判斷，此種S_n値的極限正是我們所欲求的面積。因此，我們可以說，這個所欲求的面積就是$\frac{1}{3}$。

【例2】：同樣的函數 $f(x)=x^2$。我們希望知道經過點A（1，1）而切這個圖形的切線T的斜率是多少？〔



圖⑴ 。從解析幾何裏我們知道若（x_1，y_1）·（x_2，y_2）爲一非鉛直線上之任意相異兩點，則此直線之斜率爲m $\frac{y_2-y_1}{x_2-x_1}$
故欲求T之斜率，我們可在O A弧上任取一點 $B_t(t, t^2)$ ，決定直線 $\overleftrightarrow{AB_t}$之斜率。

然後讓B_t 點逐漸接近A點，則所得之斜率與所求切線T之斜率將逐漸接近。在B_t 與A無限接近時，我們有理由相信如此所得之斜率即爲過A點切線之斜率。因爲直線$\overleftrightarrow{AB_t}$之斜率 $m_t = \frac{t^2-1}{t-1} = t+1$，
當t無限接近1時，m_t 之値亦無限接近2。也就是說，經過$A(1，1)$點而切圖形的切線斜率爲2。

上述兩例中，無限逼近的過程就是所謂極限過程。鑑於面積與斜率在實際應用上的需要，人們對於上述形式的極限過程亦逐漸要求更爲簡化更爲精鍊的表示，微積分乃應運而生，它的主要概念在於將上述商與和的極限過程視爲一種運算符號，分別稱爲微分與積分，並進而對這兩種運算做有系統的分析研究。17世紀以前，關於這類的研究已陸陸續續出現了不少論文，可是一直缺乏有系統的整理。1665～1666年間，牛頓（1642～1727）首先做這方面的研究。當時他稱爲「流數法」。關於其中的符號及觀念後來有許多修正，可是在他生前都沒有發表。另一個數學家萊布尼茲（Leibniz；1646～1716）也獨立地研究了這門學問，並且在1684年開始發表他的成果。附帶一提的是，這兩位數學家之間有一段時期還打過一場文字官司。起因是萊氏的朋友及牛頓的門徒認爲萊氏抄襲牛頓的想法。細考萊氏的稿件我們今日已能相信他們兩人實際上是獨立地發明微積分，不但如此，萊氏的符號系統爲積分用∫，微分用dx，比牛頓所用的要好，因此仍然沿用至今。

17世紀的微積分應用主要在解決下列問題：

⑴研究物體運動而起的，即如何求瞬間速度和瞬間加速度。

⑵切線畫法（純幾何學的），因應的問題是透鏡設計與運動體瞬間方向的決定。

⑶函數的極大値和極小値求法，對應的是如何求彈道最大射程、行星的近日點與遠日點等等。

⑷求長度、面積、體積、質量中心等等。

以上⑴，⑵，⑶都可用微分方法來解決，⑷則用積分方法。

時至今日，微積分的應用已不限於物理學，研究其他的自然科學乃至社會科學時，引進微積分作爲工具也已經屢見不鮮。這當然不是當年牛頓和萊布尼茲所曾預料得到的，但微積分成爲一門最具實用性的數學理論，勢所必然，每一個國民都有必要把它當做基本知識來學習。

在例1中我們已看到了如何求函數$f(x)=x^2$ 在$x=0$與$x=1$之間所圍區域的面積，所用的方法可以說明積分定義的內涵。由於求積分所牽涉的極限過程較爲繁複（求微分則簡易多了），在一段很長的時間內，數學家就一直希望能將這個問題簡化，或起碼對於常見的重要函數能推演出其積分形式。在牛頓以前，這樣的成就已爲數不少。比如法國數學家費馬（Fermat，1601～1665），遠在1636年以前就已經得到單項式的積分公式（不過他只做到$n=1,2,3,4$的簡單情形）：

$$\int_0^a x^n\,dx=\frac{a^{n+1}}{n+1}$$

另外，蘇格蘭的數學家葛瑞格里在1668年就已經得到了下面的公式：$\int_0^a \sec x\,dx=-\log_e(\sec a-\tan a)$。不過眞正對積分的性質及其與微分的關聯有進一步的認識，還得等到「微積分基本定理」的發現。這個定理告訴了我們微分和積分是兩個互逆的運算，更重要的是有些繁複的積分可應用這個定理計算。也就是說，若$F(x)$的導函數是$f(x)$，即$F'(x)=f(x)$，則$f(x)$的積分可以用$F(x)$來表示，即$\int_a^b f(x)\,dx=F(b)-F(a)$。

由微積分基本定理，求函數$f(x)$的積分變成了反求$f(x)$的原函數$F(x)$的問題。比方，例1求$\int_0^1 x^2dx$，就可以先求$f(x)=x^2$的原函數$F(x)=\frac{x^3}{3}$，然後$\int_0^1 x^2\,dx=F(1)-F(0)=\frac{1}{3}$，答案與例1所解一致。而像$\int_0^\pi \sin x\,dx$這樣的問題就無法模仿例1的方法來解了，但仍可應用本定理，先求出$\sin x$原函數$-\cos x$（這是微分的工作），然後即可求得$\int_0^\pi \sin x\,dx=(-\cos\pi)-(-\cos 0)=1-(-1)=2$。

有了「微積分基本定理」，微積分的理論體系才得以建立起來。故雖然在牛頓和萊布尼茲之前早已發展出來很多微分和積分的技巧，但是發明微積分的美譽卻必須歸於牛頓和萊布尼茲兩人共享，理由是他們二人先後但獨立地提出此定理來統合微分和積分的概念和技巧，才使得微積分成爲一門系統化的實用數學。

參閱「牛頓」條。

洪萬生

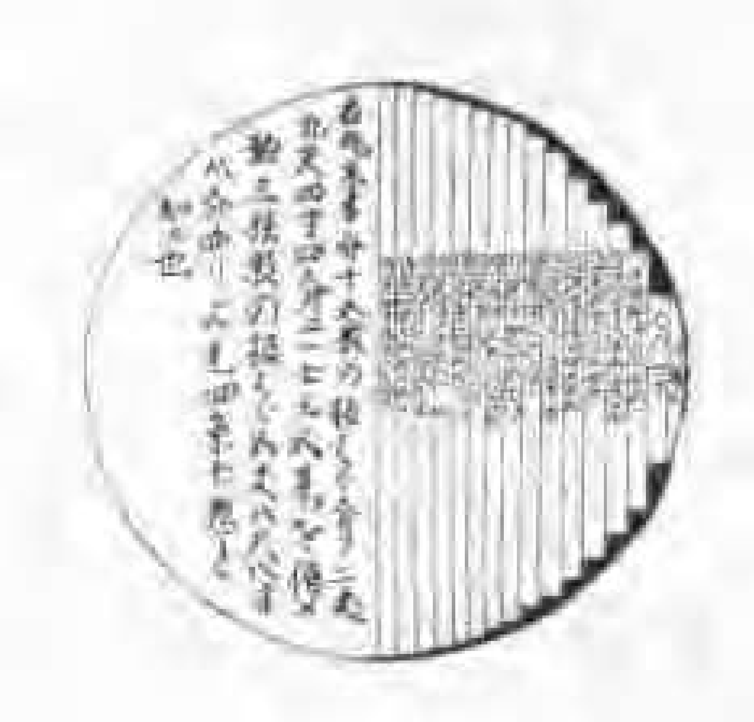
微血管 Capillary

微血管是身體內最細的血管，只能在顯微鏡下才看得見。大多數的微血管細得一次只能通過一個血球。微血管連接著最小的動脈和靜脈，在全身各處組成血管網。最粗的微血管存在於骨髓和皮膚，最細的微血管則在腦內以及腸子內襯上。

微血管的壁很薄，血液中的食物可以經過其壁，進入組織；而組織的廢物也能通過微血管壁，進到血液裏。在肺臟的微血管內，氧氣經過管壁進入血液，而二氧化碳則由血中溢出

早期東方的微積分

日本的微積分是承襲著17世紀的數學名關孝和。當時稱為圓率（圓周定率）。圖中的原始積分法在1670年由關孝和的一位學生所編，以一系列的長方形面積和來測度圓的面積。



在例1中我們已看到了如何求函數 $f(x)=x^2$ 在 $x=0$ 與 $x=1$ 之間所圍區域的面積，所用的方法可以說明積分定義的內涵。由於求積分所牽涉的極限過程較爲繁複（求微分則簡易多了），在一段很長的時間內，數學家就一直希望能將這個問題簡化，或起碼對於常見的重要函數能推演出其積分形式。在牛頓以前，這樣的成就已爲數不少。比如法國數學家費馬（Fermat，1601～1665），遠在1636年以前就已經得到單項式的積分公式（不過他只做到 $n=1,2,3,4$ 的簡單情形）：

$$\int_0^a x^n \, dx = \frac{a^{n+1}}{n+1}$$

另外，蘇格蘭的數學家葛瑞格里在1668年就已經得到了下面的公式：$\int_0^a \sec x \, dx = -\log_e(\sec a - \tan a)$。不過眞正對積分的性質及其與微分的關聯有進一步的認識，還得等到「微積分基本定理」的發現。這個定理告訴了我們微分和積分是兩個互逆的運算，更重要的是有些繁複的積分可應用這個定理計算。也就是說，若 $F(x)$ 的導函數是 $f(x)$，即 $F'(x)=f(x)$，則 $f(x)$ 的積分可以用 $F(x)$ 來表示，即 $\int_a^b f(x)\,dx = F(b) - F(a)$。



早期東方的微積分

日本的微積分是承襲著17世紀的數學家關孝和。當時稱爲圓理（圓周定率）。圖中的原始積分法在1670年由關孝和的一位學生所繪。以一系列的長方形面積和來測度圓的面積。

由微積分基本定理，求函數 $f(x)$ 的積分變成了反求 $f(x)$ 的原函數 $F(x)$ 的問題。比方，例1求 $\int_0^1 x^2 dx$，就可以先求 $f(x)=x^2$ 的原函數 $F(x)=\frac{x^3}{3}$，然後 $\int_0^1 x^2\,dx = F(1) - F(0) = \frac{1}{3}$，答案與例1所解一致。而像 $\int_0^\pi \sin x\,dx$ 這樣的問題就無法模仿例1的方法來解了，但仍可應用本定理，先求出 $\sin x$ 原函數 $-\cos x$（這是微分的工作），然後即可求得 $\int_0^\pi \sin x\,dx = (-\cos\pi) - (-\cos 0) = 1 - (-1) = 2$。

有了「微積分基本定理」，微積分的理論體系才得以建立起來。故雖然在牛頓和萊布尼茲之前早已發展出來很多微分和積分的技巧，但是發明微積分的美譽卻必須歸於牛頓和萊布尼茲兩人共享，理由是他們二人先後但獨立地提出此定理來統合微分和積分的概念和技巧，才使得微積分成爲一門系統化的實用數學。

參閱「牛頓」條。

洪萬生

微血管 Capillary

微血管是身體內最細的血管，只能在顯微鏡下才看得見。大多數的微血管細得一次只能通過一個血球。微血管連接著最小的動脈和靜脈，在全身各處組成血管網。最粗的微血管存在於骨髓和皮膚，最細的微血管則在腦內以及腸子內襯上。

微血管的壁很薄，血液中的食物可以經過其壁，進入組織；而組織的廢物也能通過微血管壁，進到血液裏。在肺臟的微血管內，氧氣經過管壁進入血液，而二氧化碳則由血中溢出

微血管與體細胞間的物質交換。

微血管的管壁由一層細胞構成，圖示白血球可穿過管壁，到達管外。

，另外，廢物也是從細薄的微血管壁，進到腎臟、腸子和皮膚去。

鄭弓倫

微中子 Neutrino

見「原子」條。

微生物 Microorganism

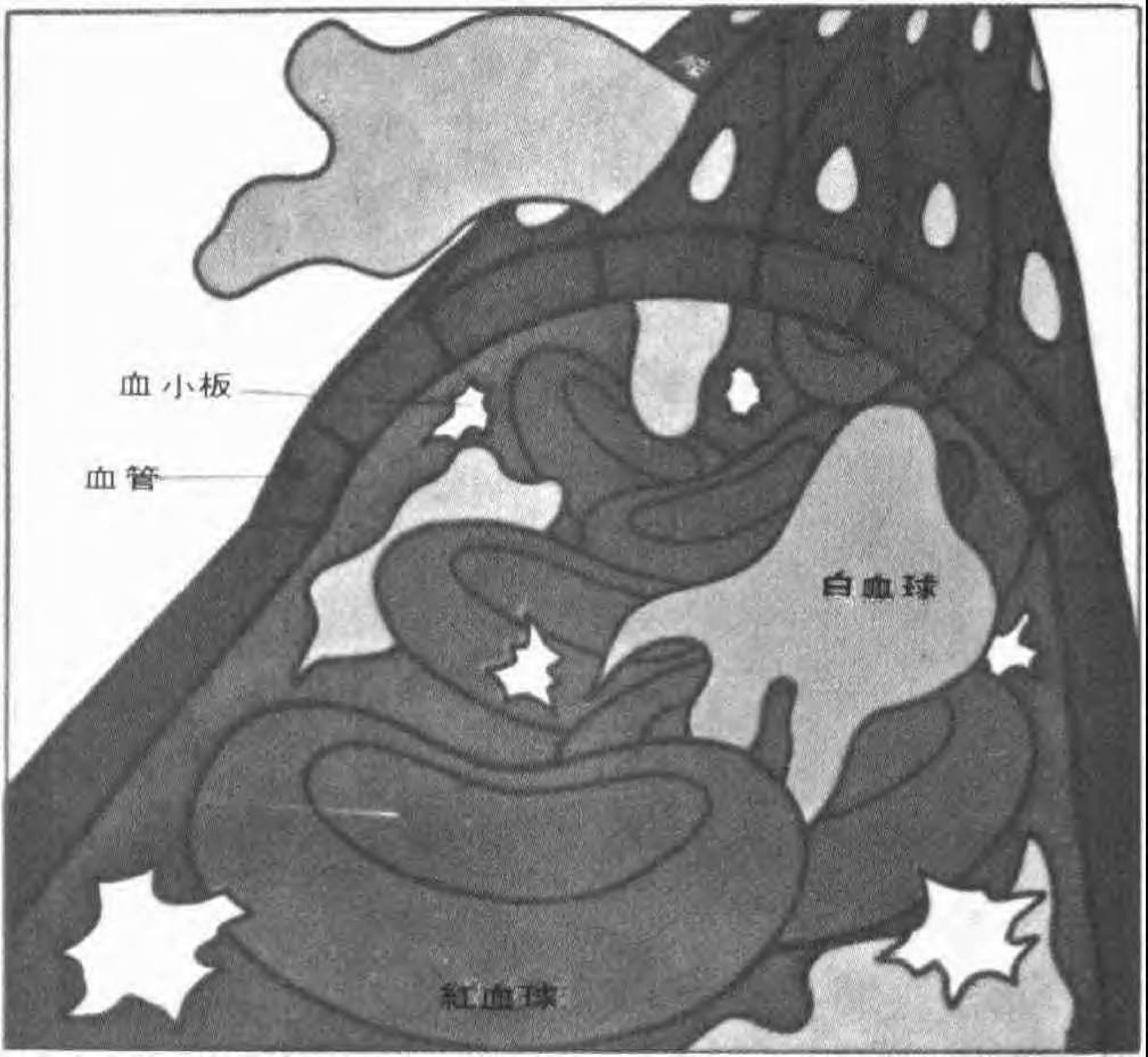
見「微生物學」、「細菌」、「抗生素」條。

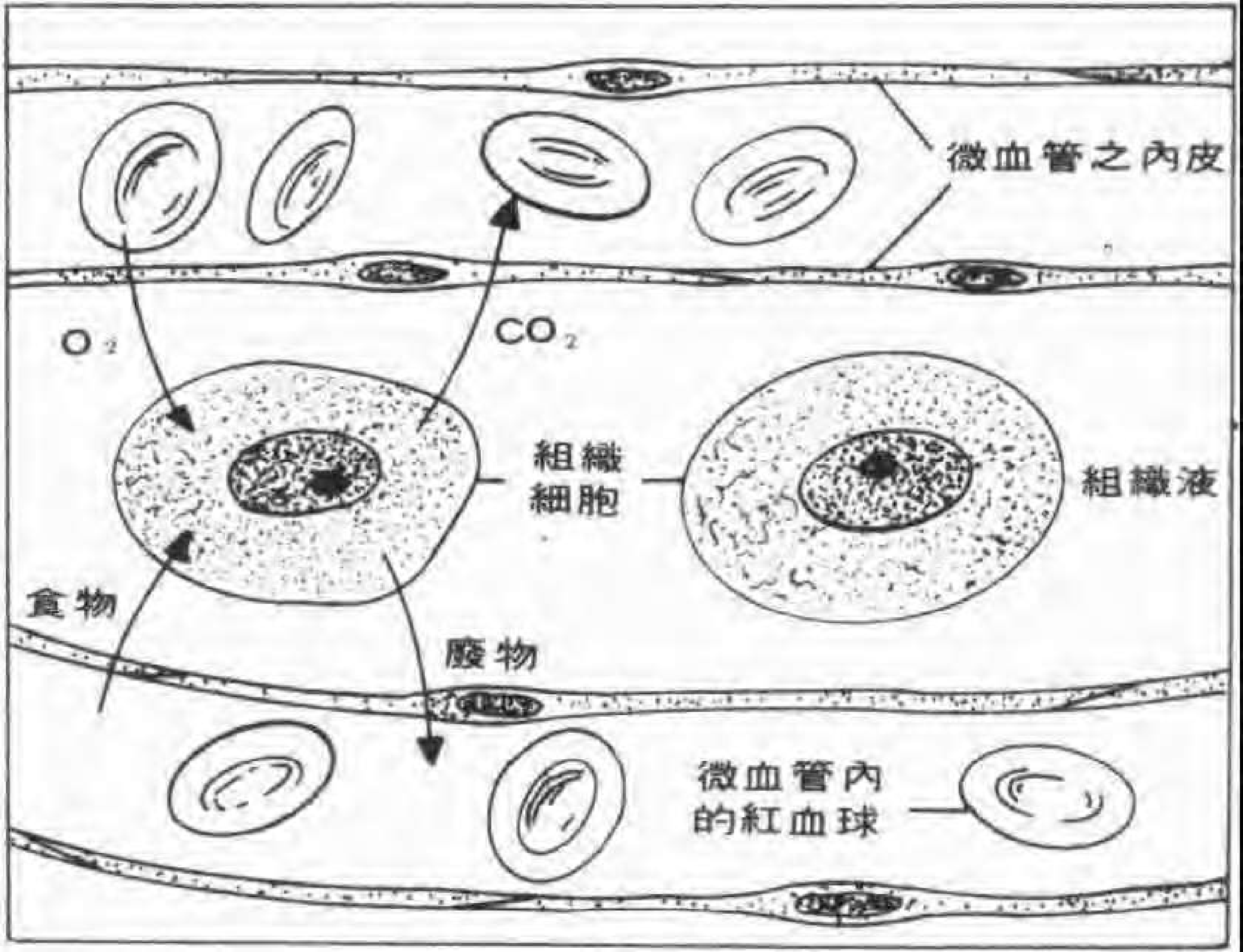
微生物學 Microbiology

微生物學是以研究極為細小的生物為主。這些生物包括：藻類、細菌、黴菌、原生動物、病毒及酵母等，通稱為「微生物」，其中大多數的個體都要用顯微鏡才能看得清楚。許多生物學家只研究某類微生物，如細菌學家研究細菌，眞菌學家研究眞菌，病毒素學家研究病毒。（參閱「細菌學」、「菌學」條）

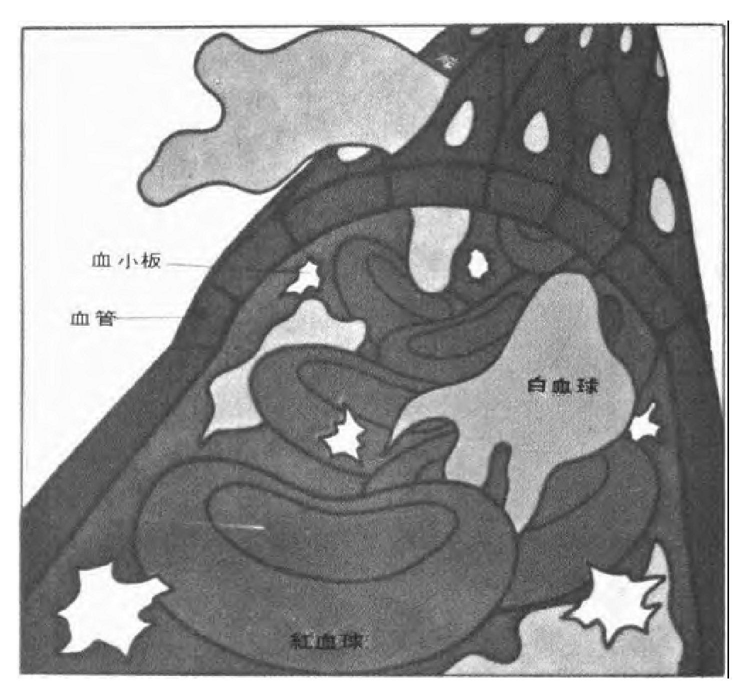
微生物的大小 幾乎所有微生物，寬度都不及0.1毫米，有很多必須放大一千倍以上，才能加以觀察研究。大多數的病毒由於更為微小，因此，非靠電子顯微鏡予以放大數萬倍不可。

病毒因為缺乏眞正的細胞結構，所以是屬於「非細胞性」微生物。此外，所有其他的微生物均為「細胞性」微生物，它們都具有細胞膜、細胞質以及典型或者非典型（例如：細菌）的細胞核。細菌可以說是最為微小的單細胞生物，最小的細菌可能只有0.4微米（1微米等於0.001毫米）。不過，一個這般大小的細菌，跟微小的病毒相較之下，仍是巨無霸，因為它的體積相當於大約一萬個微小病毒的總體積。比起最大的微生物細胞（指某種藻類的細胞），這類細菌則是小巫見大巫，因為十億個以上的這類細菌，才抵得上一個這種最大的微生物細胞。可見，微生物的大小，差異極為懸殊。

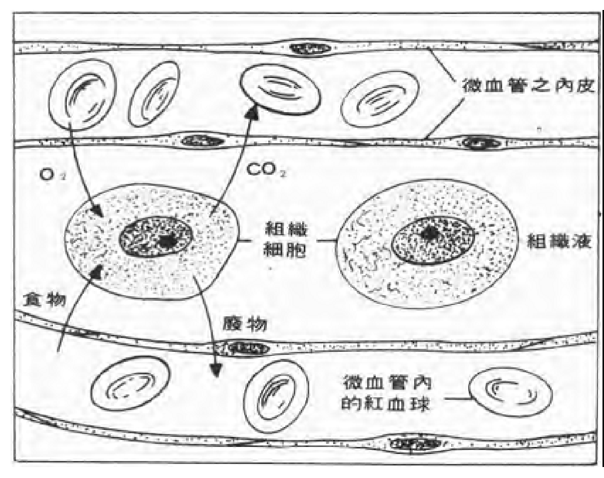

血小板
血管
白血球
紅血球



微血管之內皮
O_2
CO_2
組織
細胞
組織液
食物
廢物
微血管內
的紅血球



微血管的管壁由一層細胞構成，圖示白血球可穿過管壁，到達管外。



微血管與體細胞間的物質交換。

，另外，廢物也是從細薄的微血管壁，進到腎臟、腸子和皮膚去。

鄭勇倫

微中子 Neutrino

見「原子」條。

微生物 Microorganism

見「微生物學」、「細菌」、「抗生素」條。

微生物學 Microbiology

微生物學是以研究極爲細小的生物爲主。這些生物包括：藻類、細菌、黴菌、原生動物、病毒及酵母等，通稱爲「微生物」，其中大多數的個體都要用顯微鏡才能看得清楚。許多生物學家只研究某類微生物，如細菌學家研究細菌，眞菌學家研究眞菌，病毒素學家研究病毒。（參閱「細菌學」、「菌學」條）

微生物的大小 幾乎所有微生物，寬度都不及0.1毫米，有很多必須放大一千倍以上，才能加以觀察研究。大多數的病毒由於更爲微小，因此，非靠電子顯微鏡予以放大數萬倍不可。

病毒因爲缺乏眞正的細胞結構，所以是屬於「非細胞性」微生物。此外，所有其他的微生物均爲「細胞性」微生物，它們都具有細胞膜、細胞質以及典型或者非典型（例如：細菌）的細胞核。細菌可以說是最爲微小的單細胞生物，最小的細菌可能只有0.4微米（1微米等於0.001毫米）。不過，一個這般大小的細菌，跟微小的病毒相較之下，仍是巨無霸，因爲它的體積相當於大約一萬個微小病毒的總體積。比起最大的微生物細胞（指某種藻類的細胞），這類細菌則是小巫見大巫，因爲十億個以上的這類細菌，才抵得上一個這種最大的微生物細胞。可見，微生物的大小，差異極爲懸殊。

微生物學的範圍 很多微生物學家研究微生物跟人類、動物以及植物之間的關係。「醫學微生物學家」專門探討微生物在人類和動物罹患疾病方面所扮演的角色，進而尋求預防和治療。「牙科微生物學家」則關注存在於口腔的微生物，尤其注意這類微生物在導致齲齒以及其他口腔疾病等方面所扮演的角色。「農業微生物學家」係研究植物病害、微生物跟土地生產力的關係，以及微生物如何損害農產品。「工業微生物學家」利用微生物製造酒精、氨基酸、抗生素、檸檬酸以及維生素C 等產品。至於「普通微生物學家」，則是研究微生物的基本特點，包括：生態、遺傳、新陳代謝、生理以及構造等方面。

在處理汚物和防治汚染上，微生物也擔任了一項重要的角色。「海洋微生物學」是一門成長迅速的微生物學分支，它所專注的就是海洋裏面數目龐大的種種微生物。此外，人們還大量培養某些微生物，以充當食物。

王兆璪

微子 Wei Tzyy

微子（生卒年不詳）周代宋國始祖。名啓（一作開）。商紂的庶兄。因見紂王淫亂，數諫紂王，王不聽，遂出走。周武王滅商時，向周乞降。周公旦攻滅武庚後，封他於宋，以祀殷。

「書・微子」載有他和太師、少師問答之辭。

編纂組

圍堵政策 Containment Policy

見「冷戰」條。

圍棋 Go

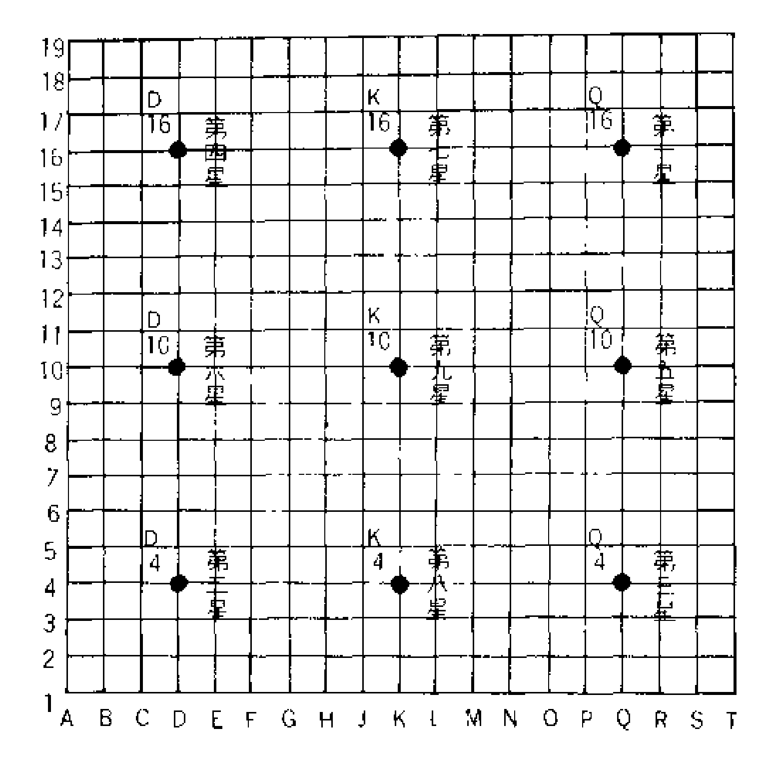
圍棋又可稱奕，又可寫成棊、碁。圍棋的起源，實在難以查考，今日只能依據一些零碎的資料作爲佐證：晉人張華在「博物志」中說：「堯造圍棋，丹朱善棋。」假如這段記載正確，圍棋在中國也有4,000餘年的歷史了。另如「左傳」襄公25年疏中說：「棋者所執之子，以子圍而相殺，故謂之圍棋。」孔子曾說：「不有博奕者乎，爲之猶賢乎已！」孟子也曾說：「今夫奕之爲數，小數也，不專心致志，則不得也。」孔、孟兩位聖人都曾以圍棋作喻，可證春秋戰國時代，圍棋已是社會上相當盛行的娛樂了。自古讀書人都把琴棋書畫並論，可見棋藝在士大夫階級十分普徧。「世說新語」記錄東漢至東晉間的軼事瑣語，巧藝篇中說：「王中郎以圍棋是坐隱，支公以圍棋爲手談。」「宋史」潘愼修傳記載：「作棊說以進太宗，仁則能全，義則能守，禮則從變，智則能兼，信則能克，太宗覽而稱善。」更將圍棋賦以仁、義、禮、智、信五德了。

隋唐之際，圍棋隨著其他文化東渡日本，成爲東瀛最風行的遊藝，盛況有出藍之美，近一世紀以來，更由日本傳至世界各地，現在我國、美國、日本、韓國，以至歐美，已有上千萬的棋迷。

圍棋用具

玩圍棋主要的工具，只有棋盤與棋子兩樣，尺寸大小雖然有一定的格式，但如不依規定，而能達成下棋的目的，也沒有關係。其他如棋子罐、磁性圍棋、直立式大圍棋、棋譜及記錄用的棋譜紙等，也是用得到的工具，現分別說明在下面：

圍棋盤　圍棋盤依規定爲木製平板，縱橫各畫19條等距離平行線，全盤共有361個交叉點，叫著點。其名稱由縱橫線名稱相合命名，縱線從左而右，以ＡＢＣ……Ｔ命名，橫線從下而上，以阿拉伯數字１２３……19命名，先縱後橫，中心點稱爲大元，其位置名稱爲K10，左上角爲A19，右下角爲Ｔ１，如右圖所示：



另外棋盤上還有９個點，稱爲９「星」位，各星之名稱順序及在棋盤上的方位見附圖。此種星位可供授子的定位，便於計算雙方得失，和綜觀局勢，所以也都是彼此必爭的要點。

圍棋子　圍棋子分黑色白色兩種，均爲扁圓體，分別由下棋雙方持用。棋子的數量，黑色棋子應爲181顆，白色棋子應爲180顆，但通常一局棋是用不完這些棋子的。

棋子容器　盛放棋子的容器共有兩只，分別盛放黑白棋子，而器蓋則在下棋時供雙方盛放所提出的對方棋子，連上共三件，才成一副完整的圍棋。

另外有一種磁性棋盤棋子，利用磁性，棋子可以固定在盤上，是在車船飛機中玩的，售價比一般的圍棋要貴得多。

圍棋公開比賽時，爲了使多數人靜坐觀「戰」，使用一種直立式的大圍棋，可以把比賽雙方的棋局傳播出來，一方面再用一種記錄紙稱爲棋譜紙，把棋譜記下來。

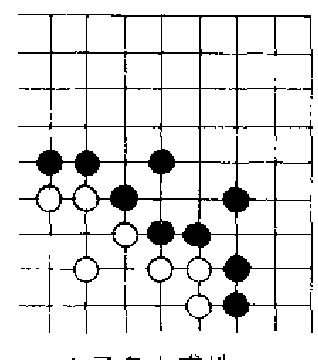
基本法則

對局人數　每次下棋，通常爲持黑棋與白棋各一人，最近臺灣有雙打賽，黑白兩方各由二人合作比賽。

著手　除讓子對局爲白棋先下外，通常爲黑棋先下。雙方下棋開始後，輪流各下一子於棋盤上，凡下一子，稱爲一著或一手，可連續輪流至終局爲止。至於著點的位置，除禁止著手點（容後說明）外，均沒有限制。

終局　一局棋下到最後，已無須再下子時，由雙方同意，即告終局。

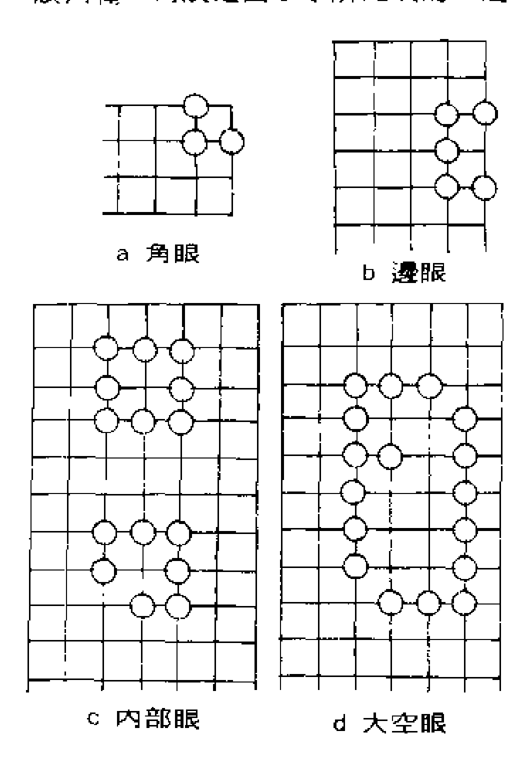
成地　任何一方用棋子在棋盤上圍到的空點，對方已無法攻入占據或破壞，這個被圍的區域，就是該方的地域，即所謂「成地」。雙方所成的地，


白子角上成地

不論棋子有多少，至少必須具備兩個「眞眼」，才是活棋。

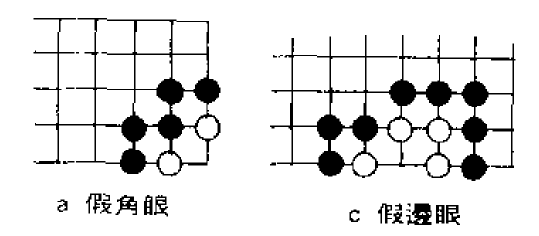
做成眼的形狀很多，有眞眼與假眼兩種：

眞眼 有角眼、邊眼、內部眼及大空眼四種。角眼是由3子所圍成的，邊眼是由5子圍成，內部眼則須由7子或8子來圍成，所謂大空眼即眼內的空目有兩個以上的。

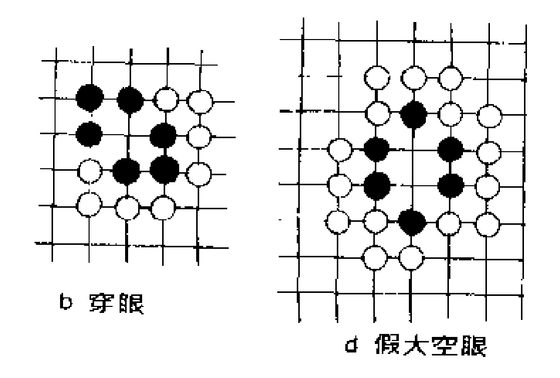


a 角眼　b 邊眼　c 內部眼　d 大空眼

假眼 假眼又名穿眼，就是它的空目可被對方棋子相連之線所貫穿。凡是不合眞眼條件的眼，無論那種眼，都是假眼，假眼是不能造成活棋的。如下圖a、b、c、d均是。

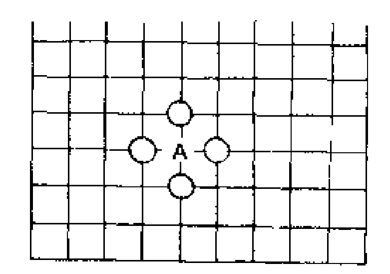


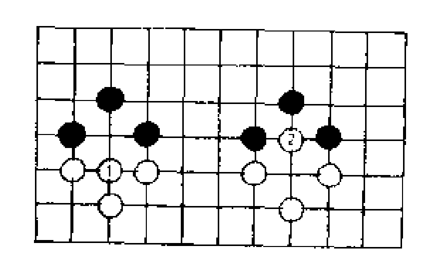
a 假角眼　c 假邊眼



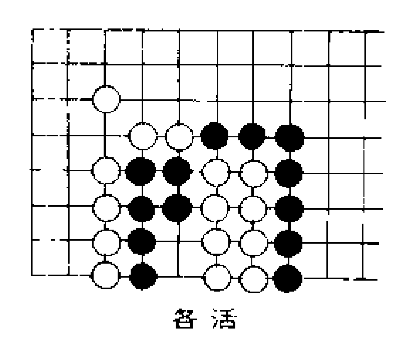
b 穿眼　d 假大空眼

禁止著手 依照中國圍棋會1975年10月公布的圍棋規則第7條規定，使「全局同形再現」的著手，一律禁止，故禁止著手。如下圖A，黑棋著於A點，必須立即提去，提去後仍與未著手前爲同形，屬同形再現，故爲禁止著手；又如下圖B，二手同形再現，俗稱劫，依規定③不得著於同形再現之黑①。（打劫可同時產生「兩劫」、「三劫」、「循環劫」與「長生劫」、「萬年劫」等，變化較複雜。）





各活 雙方棋子互相包圍，而被包圍的雙方棋子中都無眼，或各僅有一眼


各活

，但任一方如投子叫吃對方，則反被對方所還吃。如圖五若白先投入一子，則黑即可投子吃包圍中的白子了。此種情形稱爲「各活」。

死子　凡被對方包圍無法做成兩眼的死棋，或少數幾顆子，無法和己方棋子相連，尚未被提出的，都叫死子。

圍棋戰術

圍棋對局，可分三大階段，即首爲布局，次爲中盤，末爲官子，必須此三個階段互相配合，全局一氣呵成，才可得到最後的勝利。

布局　布局好比打拳時的架式，是雙方在棋枰上占的根據地，所以很重要，布局的重要原則，要「量」和「質」並重，量是指的地域，質是指的勢力。盤面第三線稱爲布局線，第四線以上，稱爲勢力線，根據質量並重的原則，普通布局的子應落在三四兩線，勻合配置，保持略地與取勢的平衡，如此，退可守，進可攻，才可與敵對峙作戰。

凡取地或營建根據的，大家一致認爲角爲第一，邊爲第二，中腹爲下。理由是活角所需下的棋子較少，因爲兩面是邊，所要防範對方的只有二面。活邊就只有一面無後顧之憂，三面有入侵之險，中腹則要四面兼顧，所以下的棋著也最多。故奕棋起手，幾乎都從四角下手。

最常見的有四種：

⑴小目（R16、Q17、D17、C16、C4、D3、Q3、R4。）

⑵目外（R15、P17、E17、C15、C5、E3、P3、R5。）

⑶高目（Q15、P16、E16、D15、D5、E4、P4、Q5。）

⑷星位（Q16、D16、D4、Q4。）

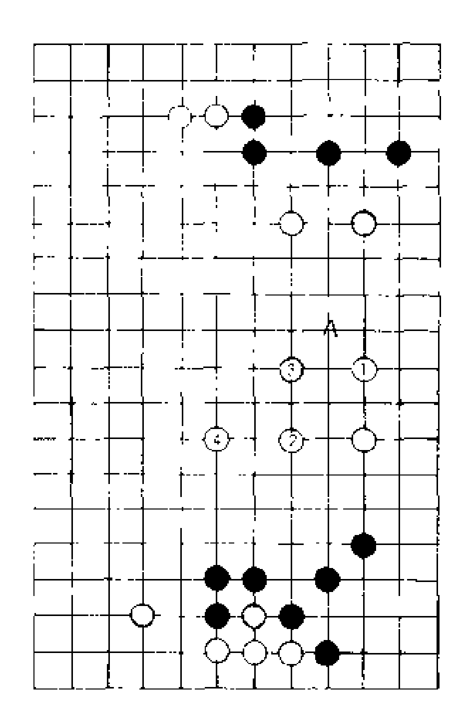
這四種下法，奕棋者可以依照前文中的說明，在棋盤上擺子，即可明瞭。

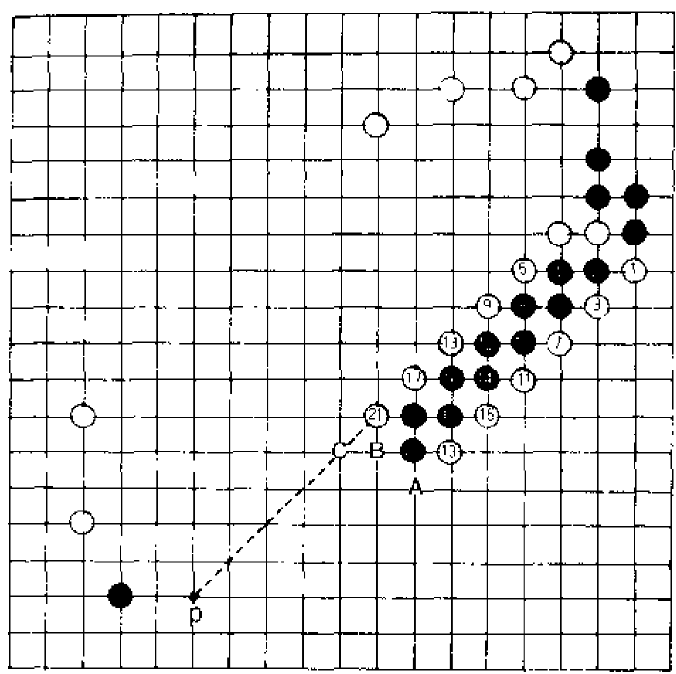
中盤　圍棋當序幕揭開，雙方布局爭取地盤，同時竭盡心機，找尋對方弱點，向中盤延伸勢力。盤面棋子愈多，關係越見複雜，因爲中盤作戰，一面要確保本身既得的利益，對方投入自己區域內孤軍，一著失算，可能有星火燎原的危險，所以要時時提高警覺，予以殲滅；一面把握機會，發動攻擊，侵入敵陣，希望有所斬獲，爭取勝利。

綜合古今高段棋士對中盤戰應注意的要點，不外下面幾點：

了解敵我的衆寡形勢：棋經上說：「彼衆吾寡，先謀其生；吾衆彼寡，務張其勢。」意思是說：敵方強、己方弱，隨時有被消滅的危險，就應該先求活，活定後再向敵方發動攻勢；反之，如果自己立於有利地位，就要對敵方處處進迫，決不能下出緩著，縱然敵能活，亦必想盡辦法，減少敵方的地域。

下頁圖黑棋在右上與右下的陣地都十分結實，而中部的白子顯然不夠穩固，如黑棋於1入侵，白2黑3，

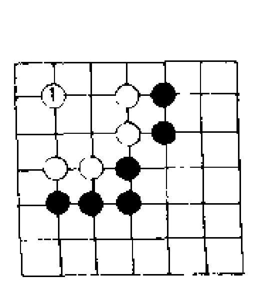


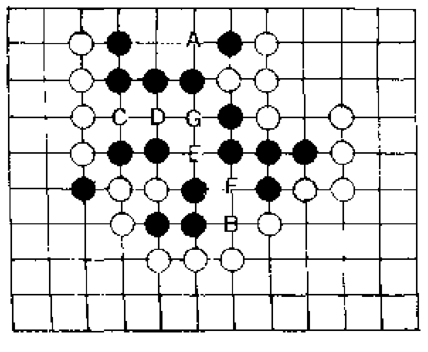


白棋被分割後，必難以上下兼顧。故應謀於A處補上一手。

死活要點的爭奪：要點的意思是指某一棋著，我得之則生，弗得則我亡，故爲雙方必爭的重點。這種死活的棋著，簡單的地方，一看就知道，複雜的處所，必須要老於棋道的人，才能了然，這也是觀察一個人棋力之處，下圖左：1爲白棋在角上做活的要點，因外圍已全被黑棋固封，如1爲黑棋據有，白棋即告覆滅。

撲子破眼的要著：圍棋有時乍看已活，但對方一著投入，即告解體，故處處應小心謹慎，不能失之大意，





下圖右：黑如先下手於A或B處著子，均可成活，否則倘白子先於C處衝，黑於D處擋，白於E處著子，黑落A處成眼，白即F處撲，黑全部覆滅矣，倘黑於G處將白E處之子提，白即B處著子，黑終不能活。

征子的手法：著著趕吃叫做征子，征子是很有趣的，因爲一步一吃，不管多長，最後是死路一條。如上圖白1、黑2、白3、黑4、白5、黑6、白7……白A、黑B、白C，如果在進行的方位中沒有黑子，則這塊黑子必爲白子步步追擊而吃盡，這種棋型，就叫做「征子」。

征子一定要發展的前方，對方沒有接應的子，如圖P點，雖然步步叫吃，但到P點一有緩著，對方即爲有黑子，可雙吃，而全盤解體。

被征的一方，如果有子被征，不應該留戀死子，可以及時加以利用，如圖，先下P點，使征者無法兼顧，對方如果提吃，就可連下兩子，謀補

損失。

鬥的技巧：因爲征子常被對方利用引征的手法，難以兼顧，常運用「鬥」的技巧，關起來虜吃，如圖：黑落子A點，兩顆白子即被包圍，遇有必要時即可擒吃。此種擒吃法對方萬難逃生，但棋過中盤，常常與附近的棋著有相互的關連，必須提高警覺，如圖若白落子B，黑一時疏忽不下C處，白即可C處叫吃而獲得生路了。

以上五點是初學奕棋者必須要懂的，還有棄子爭取先手，棄子爭取外勢，攻擊別人的手法，落子的手順，對棋形的認識，「劫」的手段，渡子的方法等，都不是簡單可以說明白的，有興趣研究下圍棋的人，不妨購買專門奕棋的書籍研究。

官子　在中盤戰中，雙方鉤心鬥角，各顯神通，互爭雄長，等盤面上可取的地域都大致決定，餘下的棋著，就是「官子」。我們常看到專家棋士，在比賽中常因一著官子失算，而失卻勝利的成果。

官子下得細的，在勝負極微的棋局中，因爲收官占便宜，而獲得勝局。收官應該注意的是(1)先手的重要性。(2)手順的判別。(3)大小先後的斷定。其中每一點都有很深的學問，奕棋者可以仔細去研究。

勝負計算法

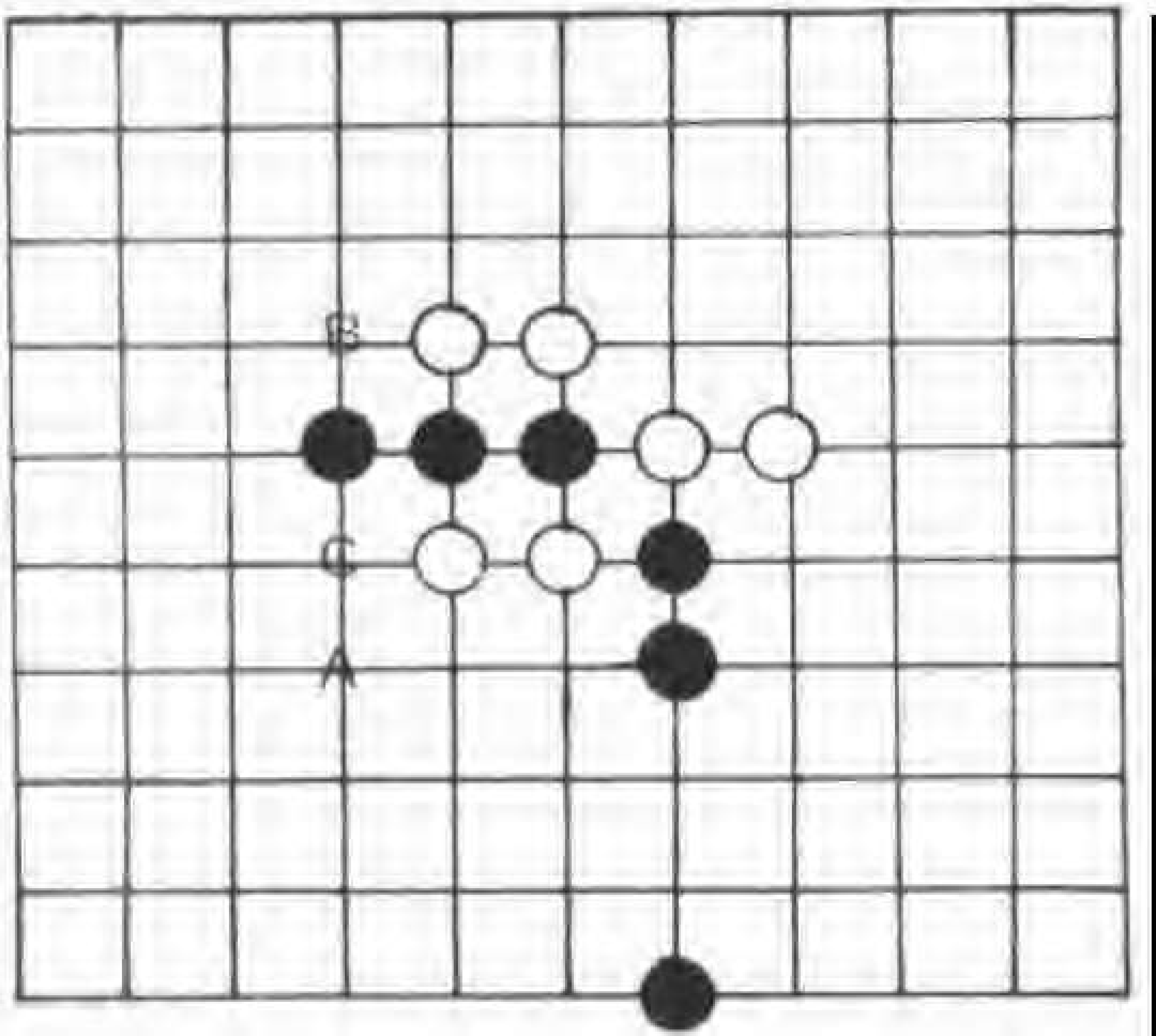
圍棋黑白雙方，以圍的地域多者爲勝，反之爲負，若其數相等時，則爲和局。局終計算勝負方法，我國向用「數子法」計算活子之數，以定勝負。日本則用「計目法」雙方將提吃對方的棋子保留，局終後填入對方的空地再比較雙方空地目數之多寡（一空格爲一目）。

有時對局者之一方在對局中途，自認已負，或所費限制之時間，已經屆滿，無法終局，即裁定對方爲獲勝，稱爲「中局勝」。

圍棋名家與名著

棋琴書畫是中國歷來讀書人必備的技藝，有不少人因長於棋藝而留名青史的，如唐代的顧師言，因棋藝出衆而供奉內廷；明清之際，圍棋普及民間，以康熙、乾隆兩朝最盛，名手輩出，有黃月天、徐星友、范西屏、施襄夏諸人。民初有福建人吳清源，

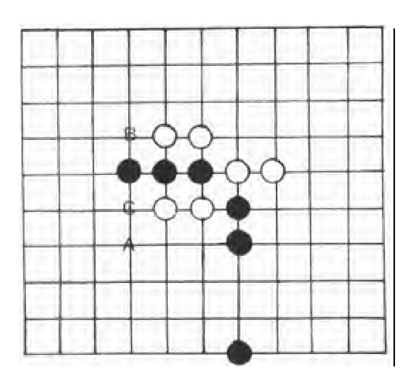
專心對奕


B
C
A



損失。

鬥的技巧：因爲征子常被對方利用引征的手法，難以兼顧，常運用「鬥」的技巧，關起來虜吃，如圖：黑落子A點，兩顆白子即被包圍，遇有必要時即可擒吃。此種擒吃法對方萬難逃生，但棋過中盤，常常與附近的棋著有相互的關連，必須提高警覺，如圖若白落子B，黑一時疏忽不下C處，白即可C處叫吃而獲得生路了。



以上五點是初學奕棋者必須要懂的，還有棄子爭取先手，棄子爭取外勢，攻擊別人的手法，落子的手順，對棋形的認識，「劫」的手段，渡子的方法等，都不是簡單可以說明白的，有興趣研究下圍棋的人，不妨購買專門奕棋的書籍研究。

官子　在中盤戰中，雙方鉤心鬥角，各顯神通，互爭雄長，等盤面上可取的地域都大致決定，餘下的棋著，就是「官子」。我們常看到專家棋士，在比賽中常因一著官子失算，而失卻勝利的成果。

官子下得細的，在勝負極微的棋局中，因爲收官占便宜，而獲得勝局。收官應該注意的是(1)先手的重要性。(2)手順的判別。(3)大小先後的斷定。其中每一點都有很深的學問，奕棋者可以仔細去研究。

勝負計算法

圍棋黑白雙方，以圍的地域多者爲勝，反之爲負，若其數相等時，則爲和局。局終計算勝負方法，我國向用「數子法」計算活子之數，以定勝負。日本則用「計目法」雙方將提吃對方的棋子保留，局終後填入對方的空地再比較雙方空地目數之多寡（一空格爲一目）。

有時對局者之一方在對局中途，自認已負，或所費限制之時間，已經屆滿，無法終局，即裁定對方爲獲勝，稱爲「中局勝」。

圍棋名家與名著

棋琴書畫是中國歷來讀書人必備的技藝，有不少人因長於棋藝而留名青史的，如唐代的顧師言，因棋藝出衆而供奉內廷；明清之際，圍棋普及民間，以康熙、乾隆兩朝最盛，名手輩出，有黃月天、徐星友、范西屏、施襄夏諸人。民初有福建人吳清源，


專心對奕



年少即擅長奕棋，國中無敵。後來東渡日本深造，棋藝更精，屢次擊敗日本職業高手，獨霸一時。民國41年，林海峯赴日習奕，受業於吳清源門下，在日本棋壇嶄露頭角，以弱冠之年即奪得最高榮銜。吳林二氏先後經中國圍棋會贈予「國手」稱號。

圍棋為大衆所喜愛，研究此道的專著也為數不少。梁武帝蕭衍曾撰「圍棋品」一卷，又令柳惲品定棋譜。宋人張擬撰棋經13篇，元人晏天章著元元集，這是現存最早有關棋道的書籍。　　　　何宏紹

圍心膜 Pericardium

見「心臟」條。

圍場縣 Weichaang

圍場縣在熱河省西部，北與經棚縣為鄰，東北與赤峯縣為界，東南與灤城縣相接，南與隆化縣相連，西以大興安嶺與察哈爾省之多倫縣相隔。七老圖山自西北向東南斜貫全縣，為灤河與西遼河分水嶺，灤河支流飲馬圖河，伊遜河流貫西境，老哈河支流西路嘎河流貫東境。縣本清代諸帝圍獵場所，環植柳條，聯以木柵，場周700餘公里，內分小圍場67所，清末廢圍獵之制，治設縣治，縣治錐子山鎮，位伊遜河上游西岸，市況繁盛，為全省惟一木材產地。全縣農牧業發達，農產有玉米、高粱、小麥、大豆、馬鈴薯、胡麻、蘑菇、藥材等，並產獸皮。　　　　宋仰平

維摩詰 Vimalakīti

維摩詰簡稱維摩，傳說為佛陀在此時的一位居士（在家信佛者），因維摩經而成為家喻戶曉的人物，維摩詰經係鳩摩羅什所譯，敍述維摩詰有病，佛陀叫他的弟子去問候，大迦葉、大目犍連等都一一訴說維摩詰的本領，都不敢去。後來只有文殊師利敢去。接下去就寫文殊與維摩詰相見時，維摩詰的辯才與神通。這部經譯出後，對文學與美術的影響極大。文人、詩人引用此經中的典故，寺廟中常用此經的故事畫廟牆，後來更演為唱文及戲曲。詩人王維字摩詰亦由此而來。　　　　編纂組

維摩經

Vimalakīrti-nirdeśa-sūtra

維摩經為初期大乘經典之一，主在敍述居士維摩詰生病，佛命弟子舍利弗等往探，都一一訴說維摩詰的厲害，不敢前往，最後只有文殊師利肯去問病。文殊與維摩詰互相辯難，以顯示維摩詰的辯才與神通。見「問疾」、「佛道」、「入不二」等品。

此經之義理係依據般若皆空思想，宏揚大乘實踐精神。其根本旨趣，在於說明菩薩為了普渡衆生而出入自在，於第六品「不思議品」可見此義。第一品「佛國品」有「心淨則土淨」的說法，更可看出此經的淨土旨趣。與以上無關者尚有「方便品」、「弟子品」、「菩薩品」、「觀衆生品」、「法供養品」、「囑累品」等。此經之梗概大致如此。

現存漢譯本有三種，其中鳩摩羅什譯（537～557）「維摩詰所說經」三卷流傳最廣，另有支婁迦讖譯（519～537）及玄奘譯（557～588

維多利亞女王與外賓握手致意。

），皆為羅什譯所掩。

維摩經之「問疾」部分，是一部小說，在文學、藝術上影響極大。文人往往引用此一典故，寺廟的壁畫往往以此故事為題材，後來又被編為唱文、戲劇。

張之傑

請多利用每冊最後的國音索引及筆畫索引。

維多利亞女王
Victoria, Queen

維多利亞（1819 ～1901）是英國歷史上有名的女皇。她是大不列顛和愛爾蘭聯合王國的女王，也是印度女皇。她在位期間國力達到最高峯，即英國史上著名的「維多利亞時代」。

維多利亞統治的時期從 1837～1901 年，其偉大成就受到英國人民由衷的尊敬。她明智而能幹，又擁有智慧過人的宰相，二者相輔相成，締造了輝煌的英國憲政政治。

早年生平 維多利亞生於倫敦，是喬治三世的孫女，父親愛德華早死，由母親撫養成人。1837年6月，其叔威廉四世去世後，無嗣，維多利亞乃於翌年登基。並任命梅爾彭恩（Melbourne）伯爵為首相。

1840 年2月結婚，婚後與其夫婿共同執政，深得人民信服，並育有4男5女。1861 年，王夫過世後，維多利亞傷心欲絕，此後深居簡出，1901 年1月逝世。由其長子繼承王位，是為愛德華七世。

維多利亞時代的事功 英國自19世紀以來，推行各種改革，逐漸走向民主政治之途，而這種政治改革又多成於維多利亞統治時代，其在位其間，又有英國「黃金時代」之稱。

維多利亞時代發生過許多大事：1837 年，加拿大發生小叛亂，1840年，組自治政府；英國加入鴉片戰爭，占領中國的香港；參加克里米亞戰爭（參閱「克里米亞戰爭」條）；也參加1899～1902年的南非波耳戰爭。

1857 年，印度兵變後，英國解散東印度公司，改由英國政府直接管轄，1877 年，維多利亞成為印度女皇。此外，英國又控有埃及和許多其他地區的殖民地。維多利亞時代，英國成為自由貿易的國家；並普徧施行全民投票制；地方政府也很民主；議會依地方情形制定法令，並改革內政，是個民主自由的國家。

李文怡

維多利亞湖
Victoria,Lake

維多利亞湖是非洲第一大湖，世界第二大淡水湖，面積約69,484 平方公里（26,828 平方哩），僅次於蘇必略湖。湖泊位於中非東部，肯亞、坦尙尼亞、烏干達三國之間的赤道



），皆爲羅什譯所掩。

維摩經之「問疾」部分，是一部小說，在文學、藝術上影響極大。文人往往引用此一典故，寺廟的壁畫往往以此故事爲題材，後來又被編爲唱文、戲劇。

張之傑

請多利用每册最後的
國音索引及筆畫索引。

維多利亞女王
Victoria, Queen

維多利亞（1819 ～1901）是英國歷史上有名的女皇。她是大不列顚和愛爾蘭聯合王國的女王，也是印度女皇。她在位期間國力達到最高峯，即英國史上著名的「維多利亞時代」。

維多利亞統治的時期從 1837～1901 年，其偉大成就受到英國人民由衷的尊敬。她明智而能幹，又擁有智慧過人的宰相，二者相輔相成，締造了輝煌的英國憲政政治。

早年生平 維多利亞生於倫敦，是喬治三世的孫女，父親愛德華早死，由母親撫養成人。1837年6月，其叔威廉四世去世後，無嗣，維多利亞乃於翌年登基。並任命梅爾彭恩（Melbourne）伯爵爲首相。

1840 年2月結婚，婚後與其夫婿共同執政，深得人民信服，並育有4男5女。1861 年，王夫過世後，維多利亞傷心欲絕，此後深居簡出，1901 年1月逝世。由其長子繼承王位，是爲愛德華七世。

維多利亞時代的事功 英國自19世紀以來，推行各種改革，逐漸走向民主政治之途，而這種政治改革又多成於維多利亞統治時代，其在位其間，又有英國「黃金時代」之稱。



維多利亞女王與外賓握手致意。

維多利亞時代發生過許多大事：1837 年，加拿大發生小叛亂，1840 年，組自治政府；英國加入鴉片戰爭，占領中國的香港；參加克里米亞戰爭（參閱「克里米亞戰爭」條）；也參加1899～1902年的南非波耳戰爭。

1857 年，印度兵變後，英國解散東印度公司，改由英國政府直接管轄，1877 年，維多利亞成爲印度女皇。此外，英國又控有埃及和許多其他地區的殖民地。維多利亞時代，英國成爲自由貿易的國家；並普徧施行全民投票制；地方政府也很民主；議會依地方情形制定法令，並改革內政，是個民主自由的國家。

亏文怡

維多利亞湖
Victoria,Lake

維多利亞湖是非洲第一大湖，世界第二大淡水湖，面積約69,484 平方公里（26,828 平方哩），僅次於蘇必略湖。湖泊位於中非東部，肯亞、坦尙尼亞、烏干達三國之間的赤道

上。

維多利亞湖爲尼羅河最大的源流。1949～1954 年修建的歐文水壩，橫跨尼羅河，使得維多利亞湖的湖水升高91公分（3.3呎），此湖的海拔亦因之升爲1,135公尺（3,723呎）。此湖之最深處達82公尺（270呎）。

1858 年，英國探險家史匹克（John Hauning Speke）第一次抵達維多利亞湖，並以英國維多利亞女王之名爲之命名。

李學才

維他命 Vitamin

即維生素，見「維生素」條。

維納斯 Venus

羅馬神話中象徵愛與美的女神，即希臘神話中的阿弗黛蒂女神。是古代最受崇拜的神祇之一。見「阿弗黛蒂」、「神話」條。

編纂組

維根斯坦 Wittgenstein, Ludwig

維根斯坦（1889～1951）



維根斯坦（1889～1951）是19世紀頭10年最重要哲學家之一。他的思想對哲學上的兩個運動有很大的影響：一是實證主義，一是日常語言哲學。

維根斯坦相信大多數哲學問題之所以發生乃是因爲哲學家將大多數的語詞視爲一個名稱。比如說：哲學家們詢問：「什麼是時間。」隨即感到很困惑，因爲他們找不到什麼東西名之爲「時間」的。維根斯坦說這樣去找何謂時間的方法是錯的。重要的應是在一個句子中去確定「時間」這個字是如何被使用的。比方「現在是回家時間了。」這個句子裏，我們很清楚的知道「時間」意謂的是什麼，因此它的意義對我們不構成問題。時間這個詞除非使用在一個句子裏，否則不會有意義。維根斯坦聲稱以此審視語言的方式「消解」了傳統哲學的問題。他對語言的研究已大大地影響了各個領域的學者。

維根斯坦生於奧地利的維也納。就讀於英國的劍橋大學，而後在那兒任教。他所著的「邏輯哲學論叢」（Tractatus Logico-Philosophicus 1921）與「哲學研究」（Philosophical Investigations, 1953，逝世後出版）兩書，奠定了他在哲學上的地位。

李玉玲

維管束 Vascular Bundle

見「植物」、「莖」、「根」條。

維科 Vico, Giovanni Battista

維科（1668～1744）是義大利歷史哲學家。生於那不勒斯，家貧體弱，但其優秀之才能，卻對法律學、哲學、言語學、歷史無往而不精。1704年，曾擔任那不勒斯大學教授。他一生都在窮困中過日子。其哲學反對萊布尼茲（G.W.Leibniz）的幾何學方法，樹立語言學的歷史方法；也反對當時啓蒙哲學之抹煞歷史，而高唱歷史的重要性；貫通一切民族歷史的發展，發現普徧生活的法則。

他的歷史哲學，後世稱為「民族心理學」。著作有「新舊研究法之比較」，「拉丁語起源上所見之義大利古代人之聰敏」，「關於人們自然法體系原理之存在及各國民共通性諸新科學之原理」等。

編纂組

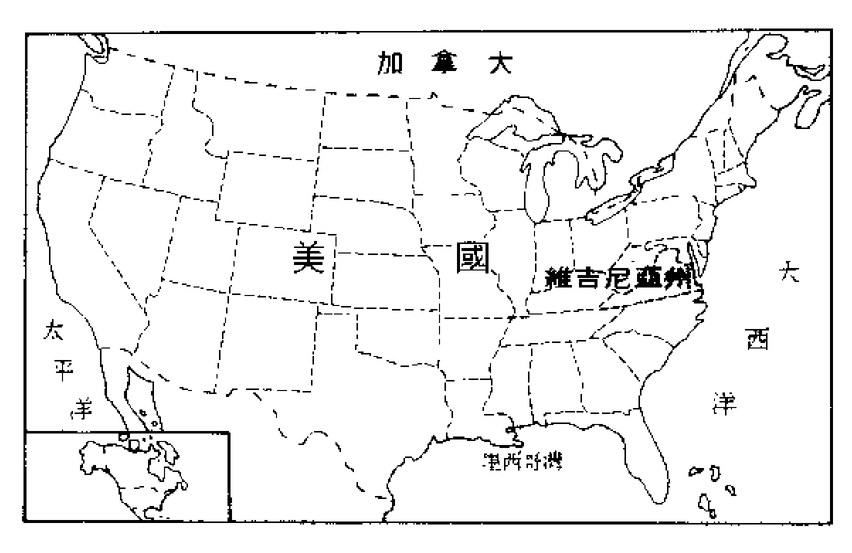
維吉尼亞州 Virginia, State of

維吉尼亞州為美國南部一州，面積105,716平方公里（40,817平方哩）。人口1985年估計5,706,000人，1980年普查為5,346,797人；其中63%城居，37%鄉居，密度為每平方公里54人（每平方哩140人）。主要物產：農產有牛乳、菸草、肉牛、玉米等；工業產品有化工類、菸草、食品加工、電器、紡織品、機械、橡膠及塑膠製品、印刷等；礦產有煤礦、鋅、石材、砂石。主要城市有：美國首都華盛頓、州首府立契蒙、及諾福克、朴資茅斯。

辛宏士

維加 Vega, Lope de

維加（1562～1635）全名為Lope Félix de Vega Carpio，是西班牙黃金時代（Golden Age）最偉大的劇作家，也是一位傑出的詩人。他比莎士比亞早兩年出生於馬德里，卻比莎士比亞多活了19年。在英國戲劇發展史上，莎士比亞是個承先啓後的人物；同樣的，維加承續前輩的努力，為西班牙喜劇確立了發展的規範。學者們都相信他的劇本不少於400部。



美國維吉尼亞州位置圖

塞萬提斯（Cervantes）稱讚維加是個「非凡人物」。維加曾隨西班牙遠征隊前往亞速羣島，也參與過西班牙無敵艦隊的航行。他一生的風流韻事堪與他多采多姿的劇作比美，其中有些還是在他成為神父（1614）以後才傳出來的。這些情場經驗，不但反映在他的劇作中，而且表現在他的情詩中。間歇性的「良心發現」卻又令他自責有加，於是他也寫了不少宗教詩。

維加的文學天分表現得相當早熟。據傳他5歲就能讀拉丁文。20歲不到就受完大學教育，隨即展開傳奇性的浪漫生活，以及屬世而又屬靈的事業。他曾度過亡命歲月，也曾任職於宗教法庭。除了晚年喪子之痛致使他一度消沈之外，終其一生，他始終精力充沛。而他在文學領域的經歷，也跟他的現實生活一樣多采多姿、活力過人。史詩、田園詩、頌詩、十四行詩從他筆端源源寫出，最後在戲劇上找到了自己該走的路子。維加被稱為西班牙劇場的創始人，一方面是由於他數目龐大的劇作，更重要的是由於他在表現形式和創作領域兩方面為西

班牙戲劇奠定明確的規範。三幕喜劇的格局是在他手中完成的，「劍俠傳奇」（The cloak and sword romance）最早也是在他的筆下出現的。如再提到他寫的情感劇（melodramas）、歷史劇、和那些有農民角色的劇本，他實在也是個大衆戲劇（proletariandrama）的先驅作家。觀其創作幅度如此之廣，則知其人物性格之刻畫不夠深入當不致於令人大驚小怪。復由於他下筆神速，因此作品水準參差，然而，他在構思情節時有獨到的創意，且富直覺的靈思，這已夠他被繼起者奉爲一代宗師。

現今流傳的500齣劇本中，有部分顯然是僞作。維加所用的詩律並無規則可循，而其情節曲折也不受三一律的限制。舞臺空間變換不定，戲劇時間的銜接相當自由，同一齣劇由兩個以上的情節線索交織而成。舞臺氣氛亦莊亦諧，詼諧部分則由「丑角」負責；格調道俗兼備。維加創作劇本總忘不了自己的詩人本色，詩歌（十四行詩體）俯拾可得，獨白、對話等都富抒情風格，劇情的銜接往往訴諸象徵手法或隱喻關係。他的做法招來學院派批評家的非難，在「劇作新藝」（Arte nuevo de hacer comedias）中，他把自己劇本中大衆化的手法歸咎於世俗的需求。在這篇詩論中，維加還說到：「最引人興趣的題材莫過於名譽問題。」從維加的劇本看來，暴行乃是最失體面的行爲。

他的劇作可以概括地分類如下：

(1)爲數最多的是劍俠系列。這些奇情娛人的喜劇，通常以馬德里的上流社會爲背景。身分的錯認與僞裝，使得愛情故事變得複雜。維加的成就在於主題人物方面的變化多端，情節的複雜有趣，語言的活潑高雅，如「多情嚮導」（La discreta enamorada）、「不眠之夜」（La noche toledana）、「馬德里之劍」（El acero de Madrid）。

(2)取材於聖經故事和聖徒傳記。如「美麗的愛斯特」（La hermosa Ester）、「神奇的非州人」（El divino africano）。

(3)田園劇。如「眞摯的愛人」（El verdadero amante）、「狂怒的拍拉多」（Belardo furioso）都屬早期作品。

(4)取材於神話故事。如「克里特島迷宮」（El laberinto de creta）、「激情」（El amor enamorado）。

(5)歷史劇。有古代歷史，如「壯麗遠景」（Las grandezas de Alejandro）、「激怒的羅馬」（Roma abrasada）；有外國歷史，如「歐特昂之座騎」（La imoerial de Otón）、「莫斯哥佛亞公爵」（El gran duque de Moscovia）；有西班牙歷史和傳說，如「Peribánez」、「溫柔鄉」（Fuenteovejuna）、「綠林騎士」（El caballero de Olmedo）、「最後的哥特人」（El último godo）、「穆達拉的私生子」（El bastardo Mudarra）。

(6)改編自騎士小說，如「羅丹年輕時」（La mocedad de Roldán）、「羅達蒙的妒恨」（Los celos de Rodamonte）。

(7)改編自義大利的諷世故事，如

「懲罰與復仇」（El castigo sin venganza）、「費得里哥之鷹」（El halcón de Federico）。

以上各類作品當中，筆調最嚴肅、知名度最高的，當推取材於西班牙歷史、傳說的劇本。「Peribañez」（1610？）和「溫柔鄉」（1613？），兩劇都發生在15世紀，前劇中的鄉土抒情風格，及後者激憤的民情，都是令人難忘之處。「橄樹叢騎士」（El caballero de Olmedo，1620？～1625？）係以一首古老的民歌爲基調，再配上「淫媒」（La celestina），即「美麗庇吉普賽人的悲喜劇」（La Tragicomedia de calisto y Melibea）的俗名和故事框架；維加在本劇中塑造出神祕險惡的氣氛，這是西班牙戲劇中難得一見的奇葩。「懲罰與復仇」則根據義大利作家班多羅（Bandello，1485～1561）的一篇故事寫成的，述及近親相姦和報仇，是一齣駭人心靈的悲劇。

除了榮譽的問題，維加在「劇作新藝」中還提到，情感的衝突也是大可利用的劇作主題。此外，他描寫農民時，態度雖超然，卻表現出十足性情中人的本色。身爲劇作家，維加在劇情處理方面的簡潔、獨出心裁，和抒情風格，更是令人激賞。

除了戲劇，維加早期寫的好詩都帶傳奇色彩。1599 年，他以馬德里的守護聖徒因西得羅（Isidro）的生平爲題材，寫了一首敍事詩。「天使之美」（La hermosura de Angélica，1602）係續接義大利詩人亞利奧斯多（Ariosto，1474～1533）的「情婦」（Orlando）。「征服耶路撒冷」(Jerusalen conquistada，1609）則蓄意模仿16世紀的義大利詩人塔索（Tasso）。「人間詩篇」（Rimas humanas，1602）和「神聖詩篇」（Rimas sacras，1614）的十四行詩充分反映出他誠心悔改的宗教情操。時至今日，一般認爲他寫得最好的抒情詩出現在田園小說「貝冷田園詩」(Los pastores de Belen，1612）和對白體的自傳小說「多洛蒂亞」（La Dorotea，1632）裏。

維加其他的詩作和小說，多得不勝枚舉。晚年若干較重要的作品有「阿波羅桂冠」（Laurel de Apolo，1630）記述西班牙歷代詩人在赫利孔山（Helicon，相傳爲阿波羅和繆思所居之處）受冠加冕的情形。「貓」（La gatomaquia，1634）是一個關於貓的「嘲諷敍事詩」（mock epic）。「泥娃娃」（Filis，1635）寫他的女兒遭拐誘之事。「多洛蒂亞」（1632）則是思憶早年情人依蓮娜（Elena Osorio）而模仿「淫媒」的作品，有人認爲它是維加最偉大的作品；但也有人指出，這部作品不過是眞實的自傳和通俗的小說一個不算成功的結合。 呂健忠

維京人 Vikings

又稱「北蠻人」，見該條。

維琪政府 Vichy Government

見「法國」、「第二次世界大戰」條。

維生素 Vitamin

維生素又稱維他命，是一種需要量極少的營養物，可調節生物體的代謝。維生素有13種，人體可合成其中3種，但合成量仍不敷人體需要。因此，各種維生素必須由食物中獲得。

維生素作用具專一性，亦即任何一種維生素皆不能以另一種維生素取代之。但如缺少一種維生素，可能會干擾到另一種維生素的功能。如某一種維生素常期缺乏，即患所謂的維生素缺乏症，如腳氣病、壞血病、軟骨病等。維生素的發現，即由研究這些病的病因而開始的。

欲使維生素不缺，最好的辦法是使膳食平衡，亦即不偏食，蔬菜、水果、肉類、穀類具備。如果患了維生素缺乏症，可以高劑量的針藥或丸藥治療；但是否為維生素缺乏，需請醫生診斷，自行處置非但無益，且會發生危險。

維生素的種類

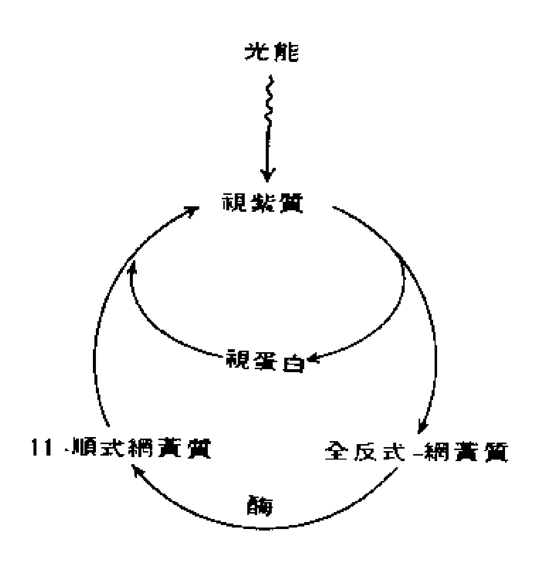
13種維生素為：維生素A、維生素B複合物（含8種）、維生素C、維生素D、維生素E、維生素K。科學家常將維生素分為脂溶性、水溶性兩大類；前者包括維生素ADEK，後者包括其他9種維生素。

維生素A　維生素A的化學普通名稱是網膜醇（retinol）。維生素A在牛油、蛋黃、魚肝油及動物肝臟等食品中含量甚豐；胡蘿蔔和菠菜等類植物，其中含有大量的胡蘿蔔素，經人或動物攝食後，可在細胞內行水解作用，使一分子胡蘿蔔素產生兩分子維生素。這種脂溶性維生素A，並可大量貯存體內，尤以肝內含量最多。成人的每日需要量約為1.5mg（5,000國際單位），三歲以下的兒童約需要0.6mg。

維生素A

維生素A的主要功用，是維護皮膚、眼睛、消化道及呼吸道等部皮膜細胞的健全生長；缺乏時，這些細胞即變為扁平而易碎裂，因而降低了對傳染病的抵抗力（故維生素A在過去曾有「抗感染維生素」之稱）。嚴重缺乏時，眼角膜上會形成一層乾的角質膜，引起乾眼症。維生素A尚負責維護神經組織、骨骼生長與牙齒琺瑯質的健全；同時它也參與視覺化學的作用，所謂夜盲症，一種於光線幽暗中即感視力模糊的症象，就是因缺乏維生素A所致。

眼睛視網膜的桿狀細胞含有一種感光的化學物質——視紫質（rhodopsin），係由網黃質（retinene，retinal—種維生素A的衍生物）與視蛋白（opsin，一種蛋白質）結合而成。光線射入眼內，引發一種化學反應，使視紫質分解為網黃質及視蛋白，同時並刺激受器細胞發出神經衝動，傳入腦部視覺中樞，終於引起視覺，在一般正常情況下，被分解的視紫質可以很快重新合成，但在缺乏維生素A的情況下，則使該再合成的反應受到阻滯，結果乃形成夜盲症。



夜盲症是比較輕度的維生素A缺乏症，因其症象輕微，對患者的生活行動無大影響，故常被忽視。至於因嚴重缺乏維生素A而導致乾眼症或損及齒、骨正常發育的病例，則不常見。

為預防維生素A缺乏症，在某種情況下服用適量的維生素A製劑（包括魚肝油）固無不可，但切勿服用過多，以免導致維生素A中毒症，其主要病徵爲腸胃機能失常，或有腹瀉、腹痛現象，尚可引起皮膚炎、脫髮及骨痛等症狀。

維生素B複合物 早期曾將治癒腳氣病的化學因子統稱爲維生素B，但後來生化學家則自可以產生抗腳氣病因子之肝臟、酵母或米糠等同類的抽取物中，又先後分離出9種不同的化學物質，其中有些曾以不同的英文字母加以命名，致令人看來頗感困惑，爲避免紛亂及混淆計，現已流行對每一維生素乾脆採用其化學上的普通名稱。對上述自同一抽取物中分離而得的這些維生素，目前所以統稱爲維生素B複合物，並非由於它們的構造或效用相似，而是因爲它們經常並存在一起的緣故。茲分別簡介此複合物中的各個單元維生素如下：

維生素B_1：亦稱噻胺（ thiamine ），是一種略具酵母氣味之白色結晶體；各種食物中皆含有少量維生素B_1，皆以酵母、肝臟、豬肉及未加精碾的穀類食物爲其主要的來源。成人的每日需要量，端視個人體重、食物之總熱量及醣類所占的比例（醣類愈多則所需維生素B_1亦多）而定。一般而言，每人每日約需2～3 mg。維生素B_1以及其他各種水溶性維生素，都不大容易貯存體內，一次食入過多，即經尿排出體外；而每當缺乏之時，數週內即出現缺乏症。故需經常獲得供應。

維生素B_1在體內可轉變爲噻胺焦磷酸（thiamine pyrophosphate），作爲丙酮酸與α-麩胺酮酸（α-ketoglutamic acid ）行氧化去羧作用時所需之輔酶，也做爲轉酮酶（ transketolase ，此係五碳醣磷酸鹽代謝反應中之酵素）之輔酶。當維生素缺乏時，體內醣類代謝即發生障礙。缺乏不太嚴重時，僅出現倦怠、食慾不振、虛弱或有肌肉痙攣症狀；嚴重缺乏之時，則前述症狀加重，且發生疼痛性神經退化病變，肌肉亦隨之衰退而終至痲痺，此情況即是腳氣病。給予足量維生素B_1治療後，上述病徵即

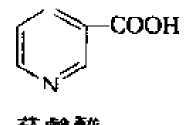
維生素B_1

可逐漸消失。由於缺乏其他維生素B_1複合物，故單純的腳氣病殊爲少見，在法療上亦宜同時給予維生素B複合物，以促進痊癒。

維生素B_2：亦稱維生素G，其化學普通名稱爲核黃素（riboflavin），是一種常見於動、植物組織中的黃色色素。含維生素B_1多的食物，亦爲本維生素的豐富來源。維生素B_2進入體內，可轉變爲「核黃單核苷酸」（flavin mononucleotide，簡稱FMN）及「核黃腺嘌呤雙核苷酸」（flavin'adenine dinncleotide，簡稱FAD），均爲完成葡萄糖及胺基酸氧化代謝反應中之輔酶。缺乏維生素B_2時，多出現口角破裂（口角炎）、舌呈紅腫紫色、生長遲緩等症象。用大白鼠做實驗之結果，顯示缺乏維生素B_2之主要病徵爲：生長停止、毛髮脫落、白內障、眼睛發炎，終告死亡。

維他命B_2

菸鹼酸（niacin 或 nicotinic acid）：這種有機物早在發現其維生素功用的50年前，即已爲人所熟知，普偏存在於酵母、新鮮蔬菜及肉類等食物中，惟玉米中的含量甚少，結果發現以玉米爲主食的人易罹患癩皮病，主要症狀是：皮膚發炎（特別是暴露於陽光部分之皮膚呈現紅腫發炎）、腹瀉，甚至癡呆。



菸鹼酸

菸鹼酸進入體內，可轉變爲 nicotinamide adenine dinucleotide（簡稱NAD）以及 nicotinamide adenine dinucleotide phosphate（簡稱NADP），在細胞內的代謝反應中，這兩種複雜有機物可作爲許多去氫酶之輔酶，以擔任接受與供應氫離子的任務。基於此項輔酶的作用，菸鹼酸乃有維護皮膚與消化道皮膜及正常神經機能的功效。每人每日的菸鹼酸需要量約爲20～25mg；由於腸內細菌能爲人體合成相當數量的維生素B複合物，故於長久或大量使用抗生素之類藥品撲滅體內病菌時，亦常波及此類產製維生素的有益菌，可能引起維生素（包括菸鹼酸）的缺乏症。又因人體組織中有一種胺基酸——色胺酸（tryptophan），也可以轉變爲菸鹼酸，故此一維生素的需要量，亦視食物中色胺酸含量多少而定。

維生素B_6：這是一種稱吡多醇（pyridoxine）的有機物，普徧存在於肉類、蛋類、穀類與豆類等食物中，在人體尙未發現此一維生素的缺乏症。維生素B_6能在細胞內轉變爲吡多醇磷酸鹽（pyridoxal phosphate），此爲常見於胺基酸代謝反應如轉胺基作用或去羧作用中之輔酶。對實驗動物長期飼以缺乏維生素B_6的食物，該動物即呈現生長停滯、貧血、淋巴組織萎縮，以及隨之而來的白血球與

維生素B_6

抗體減少，終至減低對傳染病的抵抗力。每人每日平均需要量約為1～2 mg ，但其實際需要量亦隨食物中蛋白質含量的多少而異。

泛酸（ pantothenic acid）：此維生素可維護皮膚及神經的正常功能，對實驗動物飼以缺乏此維生素之食物後，即引起生長停滯、皮膚炎、毛髮灰白及腎上腺損害等症狀。泛酸在動物細胞內可轉變為輔酶A，這在醣類、脂肪、蛋白質代謝以及有關能量轉換的許多反應上均極具重要性。泛酸普偏存在於一般食物，但以蛋類、肉類、甘薯、花生中含量最豐，因此人類很少會發生此維生素的缺乏症；據推測每人每日需要量約為20 mg 。

生物素（ biotin）：早期的研究者發現此維生素為酵母生長所不可缺少的因子，以後的實驗結果，則顯示哺乳類對此亦很需要，只是需要量極少。生物素的主要來源是糖蜜、蛋黃、肝臟、番茄等食物。在蛋類的蛋白中含有一種能與生物素起結合反應的蛋白質---鳥素（ avidin ），進入腸內即與生物素相結合，而阻止後者的吸收；但加熱會使鳥素凝固而變性，故食用煮熟的蛋即不會妨礙生物素的

生物素

吸收。對實驗動物飼以含生蛋白的食物，經相當時期即出現生物素缺乏症。一般人極少有發生此症之可能，偶見報導有一、二病例係因經常以生蛋摻酒為食者，患者皮膚發炎、或有腸炎症狀，給予生物素後，即可治癒。

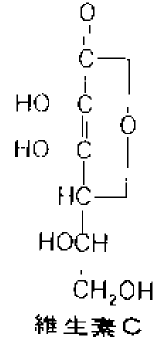
生物素在動物體內也是扮演輔酶的角色，在脂肪酸合成的反應過程中，此輔酶一方面有促進「固定二氧化碳」即使二氧化碳結合於有機分子上的作用，另一方面又可使乙醯輔酶A（ acetyl coenzyme A）經羧化作用而轉變為丙二醯基輔酶A（malonyl coemzyme A ），此係脂肪酸行生物合成的第一步反應。

維生素B_{12} ：就其化學構造而言，這是一種相當複合分子，乃是由---Porphyrin環狀結構加上鈷、氰化物、五碳糖及其他根基組合而成，它的化學普通名稱是氰鈷胺（ cyanocobalamin ），或簡稱鈷胺（ cobalamin ）。肝臟、肉類、蛋類及牛奶等食品均含有多量的維生素B_{12}，細菌（包括哺乳類腸內之細菌）也可合成此物，但高等植物均無合成此物之能力，所以此種物質正是綠色植物和動物所需要的維生素。每人每日之需要量約為0.0028 mg ，此維生素對正常人因有來自食物及腸內細菌兩方面的供應，很少有缺乏的可能，只有當胃黏膜機能失常---不能分泌一種為促進維生素B_{12}吸收所必需之「內因子」時，惡性貧血的症狀乃告發生。對此症的患者單純給予大量維生素B_{12}口服，幾毫無效果可言；必須採用注射療法。在實際治療上，醫師多

採用肝精、葉酸及維生素B_{12}之混合注射，以期獲致更好的療效。肝精係由動物肝臟提製而得之濃縮液，內含大量維生素B_{12}以及其他有助於造血的不明因子。使用葉酸及維生素B_{12}所以會有治療貧血的效果，顯然是由於此兩者能促進核酸形成，進而有助於紅血球的加速製造。維生素B_{12}在體內也可轉變爲某種輔酶以促成若干有機酸之間互相轉變的反應；或謂維生素B_{12}尚可形成胺基酸代謝反應中的輔酶，惟確實的作用尚待研究。

除以上所寫的維生素B複合物以外，另有幾種化學物質如膽鹼（choline）、肌醇（inositol）、對位胺基苯酸（para-aminobenzoci acid）等，雖經實驗證明，若對十種實驗動物確爲需由食物供應之生長因子；故亦可列於維生素B複合物之林，但對人類之影響如何？以及是否亦爲人體所必需？則迄今尙無定論。

葉酸（folic acid）：葉酸可在體內轉變爲下列兩種輔酶：一名「四氫葉酸」（tetrahydroflic acid）見於促使一碳化合物，從一分子移轉到另一分子的反應中；另一輔酶名爲生翅嘌呤（biopterin），作用於丙苯胺酸轉變爲酪胺酸之反應中。一般綠葉蔬菜中均含有葉酸，缺乏時所引起的病變，主要是貧血。據推測每人每日之需要量約爲0.5 mg。



維生素C

維生素C　缺乏維生素C而導致的壞血病，乃是醫學史上最著名的一種非傳染性流行病，該病的特徵是：齒齦出血、皮膚出現出血性紫斑、體節腫痛而全身虛弱。凡是長期不吃新鮮水果、蔬菜與肉類者，如遠航在海上的人，皆易罹患壞血病。

維生素C早在1933年即被分離出來，且已知其化學構造，並定名爲抗壞血酸（ascorbic acid）。這種化學物質頗不穩定，在空氣中久置即被氧化，加熱烹煮亦易破壞。現代冷凍技術與製罐工業之進步，雖可使罐頭食品中的維生素C不致破壞太多，但維生素最好而可靠的來源，仍爲新鮮的水果與蔬菜。成人的每日需要量約爲75～100mg，約相當於半磅新鮮橘子汁的維生素C含量。

維生素C的生理功能，是參與細胞的氧化作用，特別是有關酪胺酸的氧化；又可參與氫氧化作用，使脯胺酸變成羥輔胺酸，後者乃是結締組織中膠原蛋白的組成之一。基於上述作用，便可了解缺乏維生素C何以會造成微血管脆弱，而易致齒齦皮下出血，以及骨與牙齒亦發育不良的原因。

維生素D　現已發現約有10種分子構造甚爲相似的固醇類化合物，各具有程度不等的維生素D效用，其中效用最強的一種，叫做鈣化醇（calciferol），或稱維生素D_2。哺乳類皮膚內含有一種稱爲7-去氫膽固醇（7-dehydrocholesterol）的化合物，在日光紫外線照射下，即將該化合物分子中的B環打開，遂形成另一種具有維生素D效用的固醇類物質——膽鈣化醇（cholecalciferol），一種維生素D_3，旋即轉入肝臟貯存。故維生素D乃是惟一可藉日光曝曬而由動物體產生的維生素，由於這種緣故，遂使它也曾獲得「日光維生素」的稱號。魚肝油、蛋黃、奶油及牛奶等均爲富含維生素D的食品。維生素D對成人

及兒童的每日需要量約爲 0.02 mg（相當於 400 國際單位）。

維生素D的主要功用是促進鈣與磷的吸收；其作用機制可能是由於它的某一種代謝物作用於皮膜細胞核，使其釋出一種訊息核糖核酸（mRNA），復由此造成某種特異性蛋白質，此種蛋白質則有助於促進鈣離子通過細胞膜的作用。當身體缺乏維生素D時，腸黏膜對鈣與磷的吸收能力即告降低，在缺乏鈣與磷的情況下，骨與牙齒的形成自然也將因缺料而怠工，於是即由此導致「軟骨病」；患者全身骨質柔軟、脆弱，踝、膝、腕關節特別膨大，小腿彎曲，肋骨呈念珠狀變形，牙齒發育亦不健全。相反地，如服用維生素D過多，也有導致軟組織鈣化的不良後果。

維生素E　依據對若干種實驗動物（大白鼠、雞、鴨等）的研究結果，已獲之可靠證據顯示：維生素E，或稱 α- 助孕素（α-tocopherol），確有防止不孕症的功效。當食物中缺乏此維生素時，雄性體內的睪丸即趨退化，而喪失生殖力；雌性動物則無法完成妊娠，胎兒多半夭折；母雞所生的卵不能孵化。但缺乏維生素E，對人類是否也會引起不孕？迄今並無直接證據，僅認爲有此可能而已。至於人類的每天需要量也不大清楚，但鑒於此維生素廣見於一般動物脂肪和植物油中，故來源甚多，不致缺乏。

維生素E具有抗氧化劑的功用，可使細胞內一些不太穩定的成分不致發生氧。它在細胞內部電子傳遞系統中也負有任務，惟其真正的作用尚不明瞭。有些學者認爲，缺乏維生素E會引起脂肪酸過氧化物的沉著，進而可能破壞其他細胞成分。另有證據顯示：缺乏維生素E會使肌肉發生退化而致麻痺，極可能是類似小兒麻痺症那樣的情況由於神經退化所致。採用維生素E治療人體某些麻痺症，常有良好效果。

維生素K　前已述及，血液凝固作用與肝臟製造凝血酶原直接相關，而維生素K則有促進肝細胞製造凝血酶原的作用，故能有助於促進血液凝固。維生素E在一般綠葉蔬菜中含量甚豐，而人體腸內細菌也能製造此一化學物質；故人體之缺乏維生素K，多因吸收障礙所致。因爲維生素K亦如同其他脂溶性維生素（如A、D、E等），係存在於脂肪性物質中，在小腸內必須藉膽鹽之助始能完成吸收。當膽管阻塞致使膽汁不能流入小腸後，則不論腸內含有多少維生素K，仍將發生維生素缺乏症。該症患者常因手術後出血不止而有致命的危險。若於手術前注入維生素K，則可避免上述危險。新生嬰兒在其腸內細菌尚未繁殖成功以前，亦易發生維生素K的缺乏，如於產前數日給母體注以維生素K，則有助於防止新生兒出血的危險情況。目前仍難估計維生素K對人體的每日需要量，僅知對缺乏症患者每日注射維生素 1～5 mg，即可使血液凝固恢復正常。

維生素的歷史

因維生素缺乏所引起的病症如腳氣病、軟骨病、壞血病等，醫書上早有記載，但了解其病因，卻是20世紀以後的事。第一位研究膳食與健康關

維持人類健康的基本要素

維生素	功能	來源	每日需要量 成人 20歲以上	每日需要量 小孩 0－20歲
A	維持皮膚、眼睛、尿道、呼吸、神經及消化系統的健康。爲骨骼及牙齒的生長所必需。	牛奶、馬鈴薯、動物的肝臟、魚肝油、蛋類、奶油、綠色或黃色的蔬菜、胡蘿蔔。	5,000 I.U.（男性） 4,000 I.U.（女性）	2,000－5,000 I.U. 1,500－5,000 I.U.
B_1	醣類代謝及食物中能量釋出所必需。可協助心臟及神經系統健康。	酵母菌、完整的穀粒、麥粒、核果、豆類、馬鈴薯及其他蔬菜。	1.3－1.7毫克（男） 1.0－1.4毫克（女）	0.3－1.6毫克
B_2	可協助細胞對氧的利用，促進組織的修補與健康的皮膚。	牛奶、乳酪、肝臟、魚類、綠色蔬菜、家禽類。	1.4－1.9毫克（男） 1.1－1.5毫克（女）	0.3－1.7毫克
菸鹼酸	與細胞的代謝作用、醣類的吸收有關。可協助維持健康的皮膚。	肝臟、酵母菌、完整的穀類、瘦肉、麵包、麥粒。	17－22毫克（男） 13－18毫克（女）	4－20毫克
B_6	爲健康的牙齒、血管、神經系統、紅血球所必需。	酵母菌、完整的穀類、肉類、家禽類、魚類、大部分的蔬菜。	2.0毫克	2.0毫克
泛酸	協助醣類、脂質及蛋白質轉變爲能量。	蛋黃、肉類、核果、整個穀粒。	未知	未知
B_{12}	紅血球的發育所必需。協助神經系統的功能。	蛋類、肉類、牛奶、牛奶製品。	5微克	1－5微克

生物素	爲健康的循環系統所必需，可協助維持皮膚的健康。	蛋黃、核果、肝、腎、大部分新鮮的蔬菜。	未　知	未　知
葉　酸	爲紅血球的製造所必需。	綠色葉菜類、肉類、家禽類、魚類、酵母菌。	0.4毫克	0.1－0.4毫克
C	爲牙齒及骨骼發育所必需，亦爲組織代謝及受傷等所必需。	柑桔類水果、番茄、馬鈴薯、甘藍菜、甜瓜。	60毫克（男）55毫克（女）	30－50毫克
D	爲鈣離子與磷離子代謝的基本物質。	魚肝油、脫脂牛奶、蛋類、鮪魚、鮭魚、陽光。	100I.U.	400I.U.
E	維持心臟及骨骼肌、生殖系統。	完整的穀粒、芹菜、蔬菜油。	30I.U.（男）25I.U.（女）	5－25I.U.
K	爲正常的凝血作用所必需。	葉菜類、小腸內的細菌也可製造。	未　知	未　知
I.U. 是國際單位				

係的科學家是英國醫生林德（James Lind），早在1740年代，林德即以檸檬或橘子來醫治患壞血病的水手。1882年，日本醫生高木兼寬在米飯中加上肉及蔬菜，以治療海軍官兵所患的腳氣病。大約在1900年，荷蘭的科學家艾機克曼（Christiaan Eijkman）在東印度羣島（現今的印尼）研究腳氣病，發現吃精米者易患此病，吃糙米者則不易患此病。艾氏下結論謂：糙米中含有「抗腳氣病因子」，爲健康所必須。

西元1912年，波蘭的生化學家芬克（Casimir Funk），試圖從米中抽取抗腳氣病因子，但未能成功。芬克誤認此物爲一種胺類（amines），故名之爲vitamine，意爲與生命攸關的胺。1916年，英國生化學家霍布京斯(Frederick G. Hopkins)在其發表的論文中，指出某些食物所含的某些物質，與老鼠的發育、生長息息相關，霍氏名之爲「附屬食物因

子」，以與醣類、脂質、蛋白質、礦物質、水等基本食物互相區別。其後vitamin（去掉e）一辭廣爲應用來稱呼一切的「附屬食物因子」。因此，芬克與霍布京斯，可說是維生素研究的奠基人物。

起初，科學家認爲維生素只有兩種，即一種脂溶性維生素，一種水溶性維生素。1922年，美國生化學家麥克魯姆（Elmer V. McCollum）發現脂溶性維生素係由數種維生素所構成。大約同時，美國醫生苟德貝格（Joseph Goldberger）指出，水溶性維生素也是一種混合物。其後各種維生素一一被鑑定而出。但自1948年維生素B_{12}分離出後，至今尚未發現其他新維生素。

于惠玲

維茲卡諾沙漠 Vizcaino Desert

維茲卡諾沙漠爲占地極廣、人烟罕至的荒地，位於墨西哥長形半島下加利福尼亞貝約地區中部。沙漠從北方的羅沙略嶺綿延至南方的拉巴斯市，面積約16,000平方公里（6,000平方哩）。平均年雨量低於130公釐，有幾年甚至無降雨。

李秀英

維斯杜拉河 Vistula River

維斯杜拉河爲中歐東部重要的河流，波蘭水運多端賴此河。發源於波蘭南部的喀爾巴阡山脈，南流經過華沙市，分數個水道注入波羅的海。格但斯克（昔稱但澤）即位於其極東之支流諾加特河河口。

輕型的船隻可上溯至克拉科，冰凍期是二至三個月。維斯杜拉河有運河與奧得河、聶伯河，及尼敏河相連，以上諸河皆可通航。維斯杜拉河長1,091公里（678哩），流域面積約192,000平方公里，（74,000平方哩）。

劉宜榮

維塞留斯 Vesalius, Andreas

維塞留斯（1514～1564），比利時布魯塞爾人，是歷史上最偉大的解剖學家，1543年出版「人體解剖」（Concerning the Fabric of the Human Body, or Fabrica）一書，對人體構造有詳盡的描述，因此被稱爲解剖學之父。

維氏23歲時就成爲巴德（Padua）大學的教授，因爲他訂正了加倫（Claudius Galen）的許多解剖學錯誤，引起加倫信徒羣起攻擊。受到這種打擊後維塞留斯失去了勇氣，終於燒燬他大部分的著作，並在1544年辭去巴德大學的教席。後來他成爲西班牙王菲力二世以及神聖羅馬帝國查理五世的御醫。

于辛蕓

維蘇威火山 Vesuvius

見增編「維蘇威火山」條。

維恩 Verne, Jules

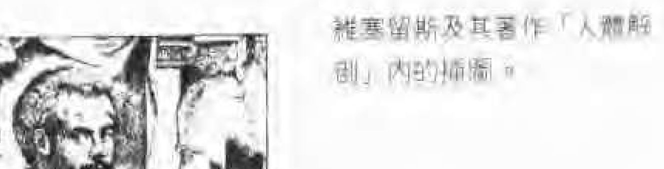
維恩（1828～1905）是一位法國小說家，也是科幻小說的奠基者之一。雖然他的書都寫在飛機發明之

前，但在目前這太空時代仍然很受歡迎。維恩預知飛機、潛艇、電視、導向飛彈和人造衛星的發明。他甚至還準確的預測它們的用途。

維恩很聰明的運用眞實的事件和可信的解釋來強化一些令人不敢置信的冒險故事。他那些幻想性的情節正好合於19世紀一般人對科學的興趣。他帶領他的讀者繞遍整個地球，鑽入地底，或遊歷上空。「海底兩萬哩」(Twenty Thousand Leagues Under the Sea, 1870)描述瘋狂的尼莫船長(Captain Nemo)駕駛潛艇巡邏海底的故事。在「環遊世界八十天」(Around the World in Eighty Days，1873)裏，福格(Phileas Fogg)爲了要贏得賭注而在當時聞所未聞的80天裏遊遍世界。其他的驚險小說還包括「地心歷險記」(A Journey to the Center of the Earth, 1864)，「從地球到月球」(From the Earth to the Moon, 1865)等。

「從地球到月球」一書中的動人想像，竟與104年之後，美國太陽神十一號登月壯舉中的若干事實極爲接





維塞留斯及其著作「人體解剖」內的插圖。

维恩



維塞留斯及其著作「人體解剖」內的插圖。

前，但在目前這太空時代仍然很受歡迎。維恩預知飛機、潛艇、電視、導向飛彈和人造衛星的發明。他甚至還準確的預測它們的用途。

維恩很聰明的運用眞實的事件和可信的解釋來強化一些令人不敢置信的冒險故事。他那些幻想性的情節正好合於19世紀一般人對科學的興趣。他帶領他的讀者繞遍整個地球，鑽入地底，或遊歷上空。「海底兩萬哩」（ Twenty Thousand Leagues Under the Sea, 1870 ）描述瘋狂的尼莫船長（ Captain Nemo ）駕駛潛艇巡邏海底的故事。在「環遊世界八十天」（ Around the World in Eighty Days，1873 ）裏，福格（ Phileas Fogg ）爲了要贏得賭注而在當時聞所未聞的80天裏遊遍世界。其他的驚險小說還包括「地心歷險記」（ A Journey to the Center of the Earth, 1864 ），「從地球到月球」（ From the Earth to the Moon, 1865 ）等。

「從地球到月球」一書中的動人想像，竟與104年之後，美國太陽神十一號登月壯舉中的若干事實極爲接

維恩



近，如太空船形狀、名稱、大小、乘坐人數、發射地點、飛行速度、飛行時間、繞月高度、回程降落地點、負責撈救船隻（美國海軍黃蜂號）……均大致相同。今天許多火箭先鋒都承認一件事實：引起他們利用火箭作太空旅行的思想和研究的乃是維恩的作品。

維恩的地理學知識相當豐富，因此運用他的知識來使故事更逼眞。他還寫了好幾部歷史小說，當中包括美國內戰的故事——「南北對抗」（North Against South, 1887）。

維恩生於南特，在巴黎研讀法律，但決心要當一個作家。他最早的作品是劇本和歌劇的歌詞。他的第一本小說「氣球五星期」（Five Weeks in a Balloon, 1863）立刻爲他帶來成功，這是改寫自他自己描寫乘氣球往非州探勘的一篇文章。這篇文章被退稿好幾次，後來有一個出版商建議維恩把它改寫成幻想小說。這部書受歡迎的程度使維恩大受鼓勵而繼續寫科幻小說。

蒼　雨

維　爾　倫　Verlaine.Paul

維爾倫（1844～1896）是一位法國的詩人，出生於麥茲，以1869年的「嘉倫第節」（Fetes Galantes）一詩開始他的寫作生涯；這是一首印象派風格的十四行詩，靈感得自安東尼·華多（Antoine Watteau）的繪畫。另有一首短詩「詩的藝術」（Art Poetic）表現了象徵主義的精神；其中說到：「音樂的建設性力量便是詩的本質。」

維爾倫曾於1870年代與少年詩人亞瑟·藍波（Arthur Rimbaud）同遊大不列顛、荷蘭和比利時。在「無言的羅曼史」（Romances sans Paroles）之中的夢境裏，便描寫了這幾處風光。

1847年，在一場爭吵中，維爾倫射傷了藍波，這分友誼便告結束。維爾倫因這案件而坐牢，不久便出獄。之後，他寫了「智慧」（Sagesse），這是幾首與自我追尋及懺悔有關的詩。

維爾倫有許多自然又富旋律感的詩歌。他藉灰色的天空、蒼白的月色和哭泣的小提琴意像製造一種悲鬱的氣氛。

李淑芬

維　爾　京　羣　島
Virgin Islands

維爾京羣島是波多黎各東岸兩組小羣島的名稱，位於加勒比海和大西洋之間。其中一羣島包括聖克洛斯島、聖約翰島、聖陶姆島和附近的許多小島；此羣島稱爲美屬維爾京羣島，是美國最東邊的屬地。另一羣島包括安加達島、荷斯凡戴克島、陶土拉島、維爾京格達島及其四周的小島；此羣島爲英屬維爾京羣島。

哥倫布在1493年第二次往美洲途中到達維爾京羣島。當地清新、自然的美景、冒出海面的小山深深吸引他。他將這些島嶼命名爲維爾京羣島，意譯爲處女羣島，以紀念聖烏蘇拉和她的11,000名處女。

哥倫布宣稱這些島嶼爲西班牙所有，但沒有西班牙人到此定居。自從

1672 年起，英屬維爾京羣島就歸英國管轄。大約在同時，丹麥在聖陶姆島上建立永久居留地。丹麥人並且於 1717 年占有聖約翰島，又於 1733 年向法國購得聖克洛斯島。在 1917 年，丹麥以 2,500 萬美元的價格把丹屬西印度羣島賣給美國，每英畝大約值295 美元。

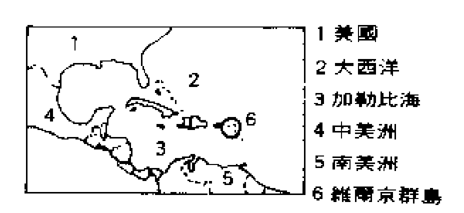
除了安加達島和聖克洛斯島外，所有的維爾京島嶼都是高低不平的丘陵地。此羣島因爲擁有幾個好港口而成爲重要的貿易中心。鐘表零件、石油製品、提煉過的鋁礦砂、甜酒、香水是美屬羣島的主要輸出品。當地土壤肥沃，但缺乏密集的耕作。維爾京羣島只出產少數的食用牛、雞，和一些蔬菜水果。

美屬維爾京羣島在第二次世界大戰中極具軍事價值，尤其在保護巴拿馬運河方面居前哨地位。現在這羣島已成爲觀光勝地。美國國會於 1956 年 8 月 2 日設立維爾京國家公園，更助使這羣島成爲吸引遊客的中心。

土地和資源

位置和幅員 美屬維爾京羣島位於波多黎各東岸約64公里處，英屬維爾京羣島的正西方。此羣島是西印度羣島中小安地列斯羣島的最西處。佛羅里達州的邁阿密位於西北方的 1,770 公里處，巴拿馬在西南方大約 1,930 公里處。維爾京羣島的面積共 344平方公里。所有島嶼的海岸線總長約 188 公里。

島嶼 除了聖克洛斯島，所有的美屬島嶼都是高低不平的多丘陵地，其中只有三個島嶼有人居住。三個主要島嶼上的山丘高達海拔 300 ～ 472公尺，甚至更高。島嶼的海岸上有許多海灣和港口，古代動物的化石顯示維爾京羣島曾一度爲海洋所覆蓋。大部分的土壤由岩石所構成，從岩石的成分可以看出這些島嶼是被火山推出海面。有些小島小得只能算是突出海面的石頭，其他小島上則有植物生長。



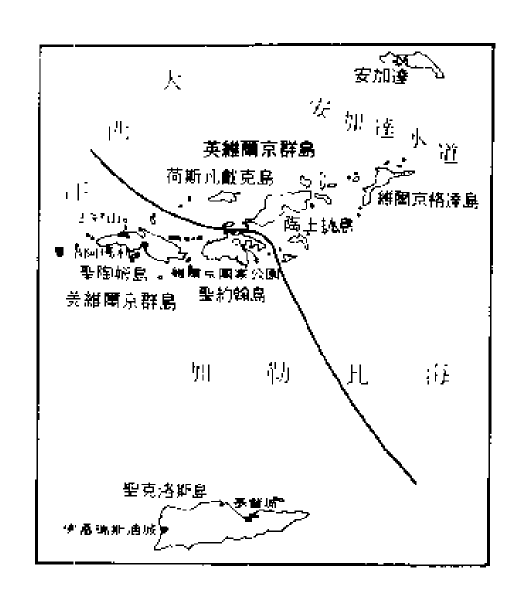
維爾京羣島位置圖

聖克洛斯島（人口 49,013 人）是最大的島，位於聖陶姆島南方64公里處。面積有 212平方公里，占此羣島的三分之二。鋁礦砂加工、石油提煉、甜酒釀造，觀光事業是島上的主要經濟活動。基督城和佛雷瑞斯緥城是島上僅有的城市。西班牙語系的人民把聖庫伊唸成聖塔庫魯滋，這正是哥倫布爲這個島取的名字。

聖約翰島（人口2,360人），位於聖陶姆島東岸 3 公里處，距英屬陶土拉島不到 1.6 公里。面積有49平方公里。維爾京國家公園占全島面積的四分之三。庫魯滋灣和珊瑚灣兩處有村莊，克尼爾灣的觀光業正在開發中。大多數人民住在一小塊地上，生產自己食用的水果、蔬菜、家禽，在聖約翰島和鄰島聖陶姆島上的超級市場購買其他食品。許多島民在地方政府和國家公園服務處上班，其他人則從事觀光事業。

聖陶姆島（人口 44,218 人）的面積約70平方公里。在中央丘陵區可以看到美麗的海洋景觀。王冠山海拔

維爾京羣島分布圖



高 474公尺，是整個羣島的最高點。島上惟一的城市是夏洛阿瑪利，也就是維爾京羣島的首府。夏洛阿瑪利的港口能爲最大的船隻提供安全的停泊地。島上大多數的人民受僱於維爾京羣島政府或有關的觀光事業。

天然資源　維爾京羣島的天然資源無法自足，人民依賴美國供應大多數的產品。但當地的氣候良好，加上迷人的海灘和美麗的景色，使得這些島嶼成爲渡假者的最佳去處。九重葛、火焰木、木槿等熱帶花木生長茂盛。海洋中魚類繁多。維爾京羣島缺乏具商業價值的礦產。

氣候　維爾京羣島整年都是宜人的熱帶氣候，永遠是生長的季節。貿易風常年吹過羣島，絕沒有極熱或極冷的情形。氣溫爲 21°C ～ 32°C ，平均溫度 26°C 。島上年雨量爲 1,000～1,500 公釐。島嶼之間的年雨量相差很大，較高的能達到 1,300～1,500 公釐。在春季和秋季雨下得最多。

人民

1980 年，美國的人口調查公布維爾京羣島有 95,591 人，比 1970 年的 62,468 人增加53%。每100位島民中，有70名黑人，18名白人，其餘爲混血兒或其他種族。每 100 位島民中，有 47 名在維爾京羣島出生，13 名在美國本土出生，6 名在波多黎各出生，其餘多來自加勒比海其他島嶼。較大的宗教團體有主教派、路德教派、衞理公會派、摩拉維亞教派、羅馬天主教派。

維爾京羣島的島民都會說、看讀英文。他們說話的速度很慢。

夏洛阿瑪利城（人口11,756人）是維爾京羣島的首府和最大城市，也是聖陶姆島的旅遊中心。這城市擁有優良的港口，因而成爲羣島中主要的貿易中心。佛雷瑞斯廸城（人口：1,054）是聖克洛斯島的貿易中心。基督城（人口2,856人）是聖克洛斯島的地方政府所在地。羣島上還有幾個小的住宅區。

人民的工作

觀光事業　觀光事業是維爾京羣島的主要工業。每年有一百多萬遊客到島上觀光，爲羣島帶來 15,000 萬美元的收入。遊客能享受絕佳的海濱、旅社、餐館、零售店和釣魚樂趣。丹麥人遺留下來的砲臺，被18世紀的海盜使用過，也相當受遊客歡迎。最吸引人的是四月底在聖陶姆島舉行的嘉年華會。

製造業　島上有兩座製造甜酒的酒廠，維爾京羣島政府每年輸出甜酒，能獲得 2,000 萬美元以上的稅收。

島上許多新工業正在起步，包括鋁礦砂提煉廠、煉油廠、編織廠與製

造香水、溫度計、手錶的工廠。鐘錶零件、石油製品、提煉過的鋁礬砂、甜酒、香水是主要的輸出品。大部分輸出品都用船運到美國。

農業 維爾京羣島居民的食物大都靠進口。食用牛和乳牛為農家帶來少許收入。雞蛋是島上主要的農產品。聖克洛斯島和聖陶姆島上有屠宰場。農夫種植黃瓜、胡椒、番茄、水果和堅果類等蔬菜。農民種黍類、穀物以飼養家畜。

交通 美國有兩條航線飛達維爾京羣島，島與島之間有數家航空公司提供定期班機。大約有20條輪船航線來往於夏洛阿瑪利城、佛雷瑞斯迪城及基督城之間。每年有8,000艘左右的貨輪、客輪停泊在各島上的港口。有人居住的島嶼都鋪設有柏油路。美國領土中只有維爾京羣島的摩托車騎士是靠左邊行駛。

通訊 維爾京羣島有兩分報紙，一分是聖陶姆島的每日新聞，另一分是聖克洛斯島的聖克洛斯報。島上每天有航空郵件的服務。當地有一套電話系統，此電話系統經由電話電纜與波多黎各及美國本土連繫。維爾京羣島可利用無線電報和世界各地連絡。聖克洛斯島和聖陶姆島上有廣播電臺和電視臺。

教育

維爾京羣島的公立學校制度提供幼稚園到高中的教育，這制度由9人組成的教育委員會負責監督，包括35所學校及25,000多名學生。教育委員會每兩年改選一次。5歲半到16歲的子女一定要上學。維爾京大學是島上惟一被認可的高等學府，位於聖陶姆島，聖克洛斯島上有一所兩年制的分校。

維爾京羣島共有四座圖書館，聖約翰島和聖陶姆島上各有一座，聖克洛斯島則有兩座。另外有四所博物館，其中兩所在聖克洛斯島，聖約翰島和聖陶姆島各有一所。

政府

維爾京羣島由美國內政部負責管理。內政部透過每4年由人民改選一次的首長來管理維爾京羣島，每位首長最多只能連任兩次。

地方議會屬單院制，共有15名議員。議員由人民選舉，任期爲兩年。聖克洛斯島選出7名議員，聖陶姆島和聖約翰島共選出7名，最後1名由全選區選出，這名議員必定來自聖約翰島。首長有權否決任何法案，但議會能以三分之二多數票廢棄首長的否決權。每年元月的第二個禮拜一，州議會在夏洛阿瑪利召開爲期90天的會議。首長還可召開特別會議。

維爾京羣島地方法院爲聯邦地方法院，是最高司法機構。此法院有權裁決聯邦法案和某些地方案件。美國總統經由參議員同意，任命兩位聯邦地方法院的法官，任期8年。地方法院法官由維爾京羣島的首長指派，任期6年。法官的任命要徵求地方議會的意見和同意。18歲以上的居民只要是美國公民在當地就有選舉權。島民選派1名代表到美國國會，這名代表在國會中沒有投票權。維爾京羣島的居民不能參加任何全國大選。

歷史

探險 1493 年，哥倫布第二次航行到美洲的途中看到維爾京羣島。當時住在島上的是好戰、吃人肉的加勒比印地安人，他們在聖克洛斯島的糖灣和哥倫布的船員作戰。16世紀時，加勒比人仍會攻擊歐洲人。16世紀中期，西班牙王査理一世下令軍隊殺害當地的土著，占領他們的土地。17世紀，英國人和丹麥人開始移民時，所有土著不是死亡，就是離開了維爾京羣島。

早期移民 1607 年，一羣英國移民在前往維吉尼亞州詹姆斯城建立殖民地的途中，曾在維爾京羣島停留過。西班牙人利用這些島嶼隱藏運送財寶的船隻並躲避海盜，但從未定居過。1625 年丹麥和英國移民在聖克洛斯島登陸，在這以前沒有歐洲人到此定居。丹麥人和英國人居住到17世紀中期被來自波多黎各的西班牙人驅逐。不到20年，西班牙人又被法國人驅逐。法國人控制全島至 1733 年，才將島嶼以15萬美元賣給丹麥。

1666 年，丹麥人在聖陶姆島建立殖民地並正式宣稱擁有該島。史密德（Eric Smidt）爲第一任首長，在他任內，殖民地的經營並不成功。直到 1672 年，丹麥人才在聖陶姆島建立新殖民區。1717 年，丹麥人在聖約翰島殖民。

1917 年以前，丹屬西印度羣島，包括聖克洛斯島、聖約翰島和聖陶姆島，幾乎一直都受丹麥控制。在拿破崙之役，丹麥人兩度向英國投降。1807 年到 1815 年，英國再度占領該島時，在島上駐紮數千名說英語的軍人和海員，他們使英語成爲人民的共同語言。

商業發展 丹麥統治期間，維爾京羣島的發展在最初幾百年都受丹屬西印度公司的控制。丹麥人爲了使這些島嶼發展成重要的貿易中心，便將聖陶姆島作爲自由港。18世紀初期，地主勞役奴隸發展製糖業和棉花業。

1733 年，一次流血的奴隸暴動摧毀聖約翰島的經濟展望，別的國家都不敢使用該島的商業設備。這次暴動，促使丹麥在島上增強軍事壓力。1848 年在聖克洛斯島發生另一次暴動，因而迅速促成了 1848 年 7 月 3 日的廢止奴隸制度。丹麥人繼續致力於該羣島的發展，但效果不彰。

1916 年 8 月 4 日，丹麥和美國簽署一項條約，把維爾京羣島的控制權轉讓給美國。這項條約在 1917 年 1 月17日正式批准，實際的控制權在 1917 年 3 月31日移交。美國付給丹麥 2,500 萬美元。奧立佛（James H. Oliver）是第一任首長。

美國統治下的進展 1927 年，美國國會通過一項法令，使維爾京羣島的人民成爲美國公民。1936 年，凡是能讀、能寫英文的人都可獲得當地選舉權。第二次世界大戰末期，美國提出 1,000 萬美元幫助該羣島進一步發展；計畫設立學校、醫院、道路、排水設備與給水系統。

1954 年，國會爲維爾京羣島設立地方議會。1956 年國會在聖約翰島創建維爾京國家公園。1961 年在聖克洛斯島附近立下巴克砂洲島國家紀念碑。60年代，政府設立健康中心

、住宅、學校。

在1958年時，馬文（John D Merwin ）成爲第一位在當地出生的首長。派王基（ Ralph M. Paiewonsky）於1961年繼任，他也是在當地出生的。1969年派王基辭職，由艾文斯（ Melvin H. Evans ）接任，是第一位在當地出生的黑人首長。1968年美國國會通過一項法令，使島民有權選舉自己的首長。艾文斯在1970年當選。而金恩（ Cyril E. King）在1974年的選舉中獲勝，他一直做到1978年逝世爲止。以前的副首長路易斯（ Juan F. Luis ）成爲首長。

摘要

首府　夏洛阿瑪利（自1917年起）
政府　地方議會有一15名議員的單院議會。
面積　344平方公里。海岸線長：188公里。
標高　最高點：聖湯姆島的王冠山，海拔474公尺（1556呎）；最低點：沿著海岸的海平面。
人口　61%城居，39%鄉居；密度：每平方公里278人；1970年普查：62,468人；1980年普查：95,591人。
主要物產
　農業：食用牛、雞、蛋、山羊、豬、牛奶、蔬菜。製造業：混凝土製品、石油製品、提煉過的鋁礦砂、甜酒、科學儀器、紡織品、手錶。
地區標誌
　標誌中央爲美國國徽：禿鷹和美國盾牌。國徽外圍有一圈字：「美國維爾京羣島政府」。1917年開始採用。
地區縮寫
　VI（郵政用）
地區旗幟
　白色的旗面上一隻禿鷹，胸上一面美國盾牌。鷹的左爪握着一隻綠色的月桂樹枝，右爪握著一束藍色的箭。藍色的字體VI分別在鷹的左側與右側。1917年開始採用。

鍾清瑜

維也納 Vienna

維也納人口1,615,000人(1982)，是奧國首都及最大城，位於奧國東北部、多瑙河南岸，爲奧國文化、經濟及政治中心。

1273年～1918年哈布斯堡王朝統治中歐，定維也納爲奧地利帝國（即後來的奧匈帝國）的首都。18世紀到19世紀時維也納成爲世界教育、文學、音樂及科學中心，維也納人民聰慧、快樂而且懂得享受人生。

1918年第一次世界大戰結束，奧匈帝國崩潰，維也納地位一落千丈。1945年二次大戰結束，維也納成爲國際會議的中心，設有數個國際組織。

城市　維也納位於喀爾巴阡山脈與阿爾卑斯山脈間一狹小平原的東端，面積415平方公里（160平方哩），正東方對著喀爾巴阡山脈缺口，交通要衝地位使其與各方連絡方便，貿易路

哥德式的聖史蒂芬大教堂，在第二次世界大戰末期，曾遭受嚴重的摧毀，但重建後的耗點增添了美侖美奐的新貌。

珍藏奧國巴洛克藝術作品的博物館。

線多，對其之成長及經濟發展，貢獻頗大。

維也納以古老的「內城」爲中心，多歷史建築，但也有現代的購物區。有名的聖史蒂芬大教堂位於內城中心，其西矗立著豪夫堡皇宮，是現代化與中世紀合璧的建築，奧國總統的官邸設於此，並有帝國圖書館，數個博物館及西班牙騎術學校等。附近的柏佳頓及拂佳頓花園的玫瑰花甚爲有名。

圍繞內城的幾條街道叫做林斯川森，街旁有美麗的公共建築，諸如藝術史博物館、市政府、歌劇院、國會及證券交易所，都建於19世紀末葉。

林斯川森之外是舊郊區，19世紀時併入維也納，重要的建築有聖查理教堂、貝佛廸亞宮，爲典型的巴洛克式建築。巴洛克式建築發展於17、18世紀，著重雕飾。維也納有幾個建築是由名建築家爾朗克（Johann Bernhard Fischer von Erlach）所設計的，如聖查理教堂、辛布倫宮等。壽如宮位於城的西南邊緣。辛布倫動物園位於王園內，建於1752年，爲目前世界上最老動物園。貝佛廸亞宮、聖查理大教堂及辛布倫宮吸引了很多觀光客。

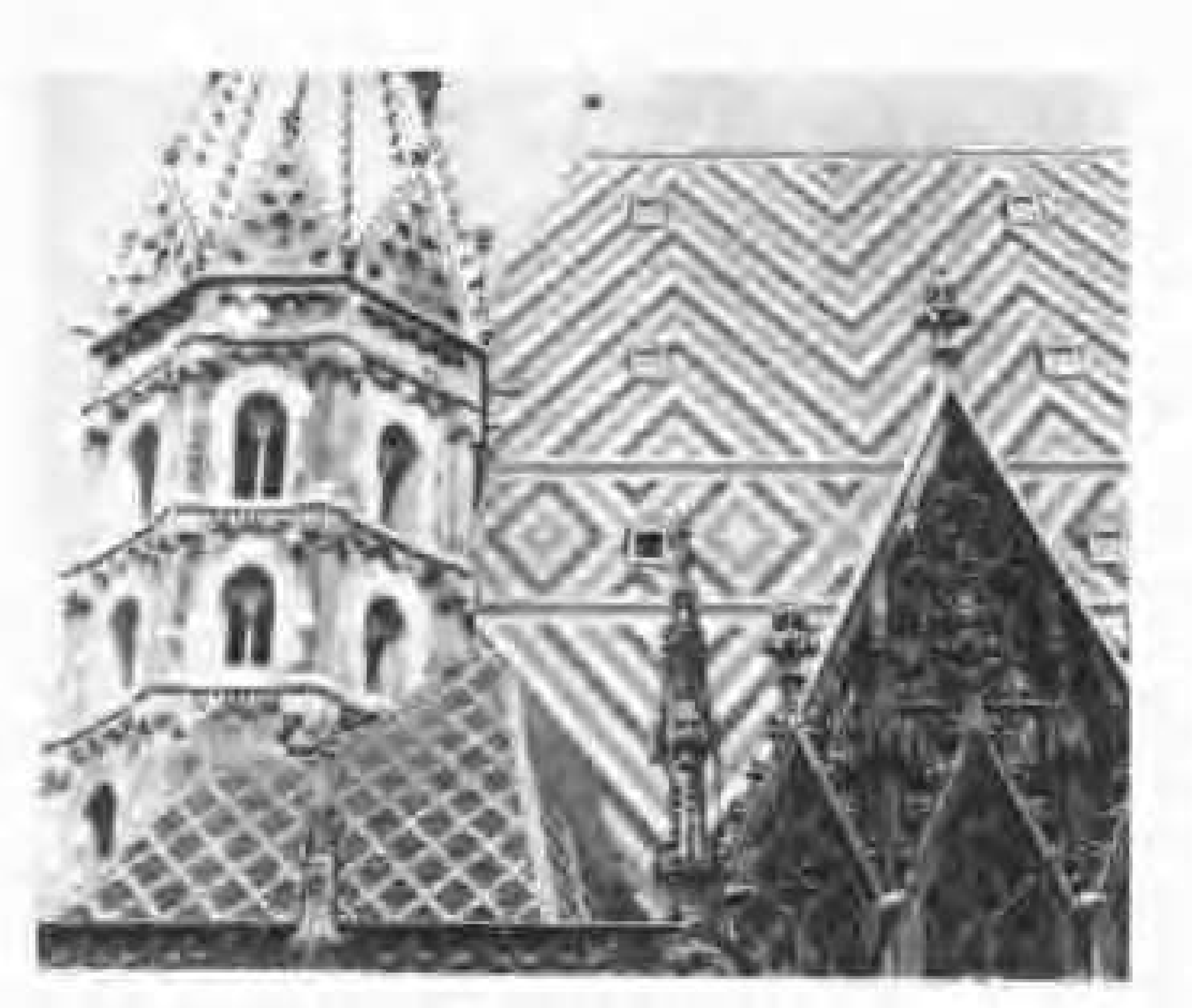
城北沿著多瑙河有一座長形公園，叫做蒲萊得（Prater），城西是維也納森林。

居民　維也納的奧國人大都說德語，也住有很多的捷克人及匈牙利人，除說本國語外，幾乎都會德語。假日及特別節日維也納人會穿上奧國傳統服裝來慶祝。維也納食物具各國風味，市民都喜歡在點心店喝咖啡，吃著豐盛的點心，或是到城北酒屋酌飲新釀好酒。

市民所住的公寓房子多爲四層或五層樓，有的住在郊區，二次大戰摧毀大半住宅，戰後致力建築公寓房子，然屋荒問題依然存在。

教育與文化生活　維也納有很多高等學府，如美術學院、藝術學院、科技大學及維也納大學。

維也納長久以來便以出色的博物館及藝廊聞名，有艾柏汀挪及藝術史博物館，市內也有數所圖書館，如國立圖書館。維也納的歌劇院常有音樂





哥德式的聖史蒂芬大教堂，在第二次世界大戰末期，曾遭受嚴重的推毀，但重建後的釉頂增添了美侖美奐的新貌。

線多，對其之成長及經濟發展，貢獻頗大。

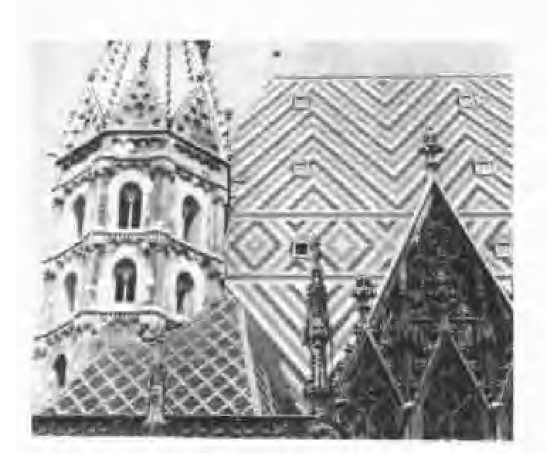
維也納以古老的「內城」爲中心，多歷史建築，但也有現代的購物區。有名的聖史蒂芬大教堂位於內城中心，其西矗立著豪夫堡皇宮，是現代化與中世紀合璧的建築，奧國總統的官邸設於此，並有帝國圖書館，數個博物館及西班牙騎術學校等。附近的柏佳頓及拂佳頓花園的玫瑰花甚爲有名。

圍繞內城的幾條街道叫做林斯川森，街旁有美麗的公共建築，諸如藝術史博物館、市政府、歌劇院、國會及證券交易所，都建於19世紀末葉。

林斯川森之外是舊郊區，19世紀時併入維也納，重要的建築有聖查理教堂、貝佛廸亞宮，爲典型的巴洛克式建築。巴洛克式建築發展於17、18世紀，著重雕飾。維也納有幾個建築是由名建築家爾朗克（Johann Bernhard Fischer von Erlach）所

珍藏奧國巴洛克藝術作品的博物館。





設計的，如聖查理教堂、辛布倫宮等。霧如宮位於城的西南邊緣。辛布倫動物園位於王園內，建於1752年，爲目前世界上最老動物園。貝佛廸亞宮、聖查理大教堂及辛布倫宮吸引了很多觀光客。

城北沿著多瑙河有一座長形公園，叫做浦萊得（Prater），城西是維也納森林。

居民　維也納的奧國人大都說德語，也住有很多的捷克人及匈牙利人，除說本國語外，幾乎都會德語。假日及特別節日維也納人會穿上奧國傳統服裝來慶祝。維也納食物具各國風味，市民都喜歡在點心店喝咖啡，吃著豐盛的點心，或是到城北酒屋酌飲新釀好酒。

市民所住的公寓房子多爲四層或五層樓，有的住在郊區，二次大戰摧毀大半住宅，戰後致力建築公寓房子，然屋荒問題依然存在。

教育與文化生活　維也納有很多高等學府，如美術學院、藝術學院、科技大學及維也納大學。

維也納長久以來便以出色的博物館及藝廊聞名，有艾柏汀挪及藝術史博物館，市內也有數所圖書館，如國立圖書館。維也納的歌劇院常有音樂

演出。市內多教堂，Hofburgkapelle 教堂每星期日的唱詩班便是有名的維也納兒童合唱團所擔任。劇院多由政府支助，著名的有布爾格劇院及約瑟夫城的劇院。

很多有名的音樂大師、科學家及作家都住過維也納，如貝多芬、布拉姆斯、海頓、莫札特、舒伯特及約翰·史特勞斯等。

經濟 維也納是奧國的主要工業城，生產化學品、成衣、醫藥及收音機與電視機。

公共交通系統良好，有電車、高架鐵路及地下火車、公共汽車。市民於城中大多搭公車，甚少使用私人轎車。

歷史 維也納曾有史前部落住過，西元前15年羅馬人在此建築濱多伯納邊寨；5世紀羅馬滅亡，日耳曼蠻族侵占此區；9世紀爲匈牙利的馬札兒人奪取，稱此地爲維也納；10世紀中葉日耳曼人將馬札兒人驅出維也納。

西元1273年哈布斯堡家族成爲神聖羅馬帝國皇帝，定維也納爲國都，此城迅速繁榮起來，地位日益重要。西元1529年土耳其人侵犯維也納，1683年再度來犯，然終未能占領此城。維也納一些最漂亮的巴洛克式皇宮皆建於18世紀。

第一次世界大戰後，維也納成爲奧國首都，二次大戰中爲德軍占領，飽受盟軍轟炸，損失甚大。1945～1955年受盟國控制。

戰後所有遭到毀損的建築都已重建，恢復了昔日的生氣與繁榮。西元1970年代開始建築新飯店，發展地下鐵道系統。聯合國中心除在紐約市爲日內瓦設有會場外，並於1979年也在維也納設立聯合國第三會場。

劉宜發

維也納會議
Vienna, Congress of

維也納會議是1814～1815年間召開的會議。法國大革命和拿破崙勢力崩潰以後，歐洲面臨很多的問題，其中最重要和最急迫的，乃是政治重建與領土恢復的問題。於是，各國代表在奧國首都維也納開會，以解決問題。（參閱「法國大革命」條）

參加會議的重要代表是奧相梅特涅（Prince von Metternich）、普魯士的洪鮑特（William von Humboldt）、英國卡瑟列夫伯爵（Lord Castlereagh）、俄皇亞歷山大一世和法國代表塔勒蘭（Talleyrand）。他們是當時歐洲保守主義的中堅，認爲民主政治是亂政，將破壞歐洲的和平和安定。因此，在各國協調下，決定採用以下幾個原則，來處理當時的問題：

㈠正統原則：將過去被拿破崙征服過的土地，交還給原來合法的政府；即儘可能恢復1792年的疆界。在此原則下，法國、西班牙和兩西西里的波旁王朝都獲得復辟。此外，荷蘭

1815年6月所簽署的維也納會議協定書。

演出。市內多教堂，Hofburgkapelle 教堂每星期日的唱詩班便是有名的維也納兒童合唱團所擔任。劇院多由政府支助，著名的有布爾格劇院及約瑟夫城的劇院。

很多有名的音樂大師、科學家及作家都住過維也納，如貝多芬、布拉姆斯、海頓、莫札特、舒伯特及約翰·史特勞斯等。

經濟 維也納是奧國的主要工業城，生產化學品、成衣、醫藥及收音機與電視機。

公共交通系統良好，有電車、高架鐵路及地下火車、公共汽車。市民於城中大多搭公車，甚少使用私人轎車。

歷史 維也納曾有史前部落住過，西元前15年羅馬人在此建築濱多伯納邊寨；5世紀羅馬滅亡，日耳曼蠻族侵占此區；9世紀為匈牙利的馬札兒人奪取，稱此地為維也納；10世紀中葉日耳曼人將馬札兒人驅出維也納。

西元1273年哈布斯堡家族成為神聖羅馬帝國皇帝，定維也納為國都，此城迅速繁榮起來，地位日益重要。西元1529年土耳其人侵犯維也納，1683年再度來犯，然終未能占領此城。維也納一些最漂亮的巴洛克式皇宮皆建於18世紀。

第一次世界大戰後，維也納成為奧國首都，二次大戰中為德軍占領，飽受盟軍轟炸，損失甚大。1945～1955年受盟國控制。

戰後所有遭到毀損的建築都已重建，恢復了昔日的生氣與繁榮。西元1970年代開始建築新飯店，發展地下鐵道系統。聯合國中心除在紐約市為日內瓦設有會場外，並於1979年也在維也納設立聯合國第三會場。

劉宜發

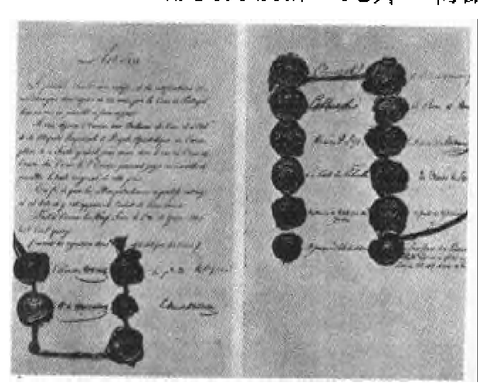
維也納會議
ㄨㄟˊ ㄧㄝˇ ㄋㄚˋ ㄏㄨㄟˋ ㄧˋ

Vienna, Congress of

維也納會議是1814～1815年間召開的會議。法國大革命和拿破崙勢力崩潰以後，歐洲面臨很多的問題，其中最重要和最急迫的，乃是政治重建與領土恢復的問題。於是，各國代表在奧國首都維也納開會，以解決問題。（參閱「法國大革命」條）

參加會議的重要代表是奧相梅特涅（Prince von Metternich）、普魯士的洪鮑特（William von Humboldt）、英國卡瑟列夫伯爵（Lord Castlereagh）、俄皇亞歷山大一世和法國代表塔勒蘭（Talleyrand）。他們是當時歐洲保守主義的中堅，認為民主政治是亂政，將破壞歐洲的和平和安定。因此，在各國協調下，決定採用以下幾個原則，來處理當時的問題：

㈠正統原則：將過去被拿破崙征服過的土地，交還給原來合法的政府；即儘可能恢復1792年的疆界。在此原則下，法國、西班牙和兩西西里的波旁王朝都獲得復辟。此外，荷蘭



1815年6月所簽署的維也納會議協定書。

的奧倫奇王室、薩丁尼亞的薩伏衣王室、義大利的教皇國，以及萊茵聯盟君主，皆得復位。

(二)補償原則：一國若於某處失地，則於他處取地補償。在此原則下，荷蘭取得奧屬尼德蘭，以補償拿破崙戰爭時所失去的海外殖民地；奧國另取義大利北部的威尼西亞和倫巴底兩省；普魯士則取得萊茵河岸地區，以補償其未能兼併撒克森王國的損失。

(三)保證原則：乃專對法國，防止法國再起。加強法國邊境的普魯士、荷蘭和比利時的力量，並由列強保證瑞士的中立，對法國形成了無形的屏障。

維也納會議雖然以上列3個原則為主，重畫歐洲領土，但關於波蘭和撒克森兩省，卻一直無法得到合理解決。法國代表塔勒蘭趁機與英、奧兩國訂同盟條約，與四強取得平等地位。1815年6月，終於簽訂維也納和約。

主持維也納會議的人因身受革命戰爭之苦，渴望和平，而誤認民族主義和民權運動為致亂之源，乃極力壓制各國革命，恢復歐洲舊制度，這種作風已達到暫時穩定秩序的目標，換得40年之久的和平。但領土的重畫，及犧牲弱小民族以滿足大國領土的欲望，卻導致日後民權革命和民族運動的再爆發。

馬明珠

維也納少年合唱團 Vienna Boy's Choir

維也納少年合唱團是奧國一個極著名合唱團，被世人稱為「天使之聲」，他們的歌聲清澈嘹亮、優美而圓暢。聽他們這般美麗歌聲的故羅馬教皇彼奧十一世，不知不覺地說：「好像聽到天使的歌聲」。

維也納少年合唱團是由十一歲至十四歲的少年男生所組成。托斯卡尼曾說，他們是「世界最高級的合唱團」。他們一共有四團，每一團的團員有二十幾位，全體團員都住在維也納最美的城市裏——阿瓦卡登宮殿，一起生活。有三團經常在國外演唱，並且適時有一團留在維也納為教堂唱彌撒。

維也納少年合唱團成立於15世紀末，歷史非常古老，從海頓開始，莫札特、及貝多芬、舒伯特等人，都曾擔任該團團員，但是第一次世界大戰，王室一時中斷經濟來源，該團被迫停了一段時間。1924年時，史尼特覺得太可惜而重新組織，並繼續維持其古老的傳統迄今。

呂紹仁

維吾爾 Uighur

維吾爾是散居我國新疆的一支民族，唐朝時稱作回紇，後又作回鶻，俗稱纏回，民國23年（1934）新疆省政府明令公布改稱維吾爾，沿用至今。在人種上，維吾爾屬突厥族的一種，其人高鼻深目多髭鬚、黑眸，是突厥族中人口最多的一支，計有5,917,112人（1982）。散布於天山之南、葱嶺之東、阿爾金山北麓，東至哈密，西至疏勒，再經和闐，東至且末而達羅布泊，環塔里木盆地邊緣而居。

維吾爾人最初為游牧民族，現在改以農耕為生計，依山開鑿坎井，灌

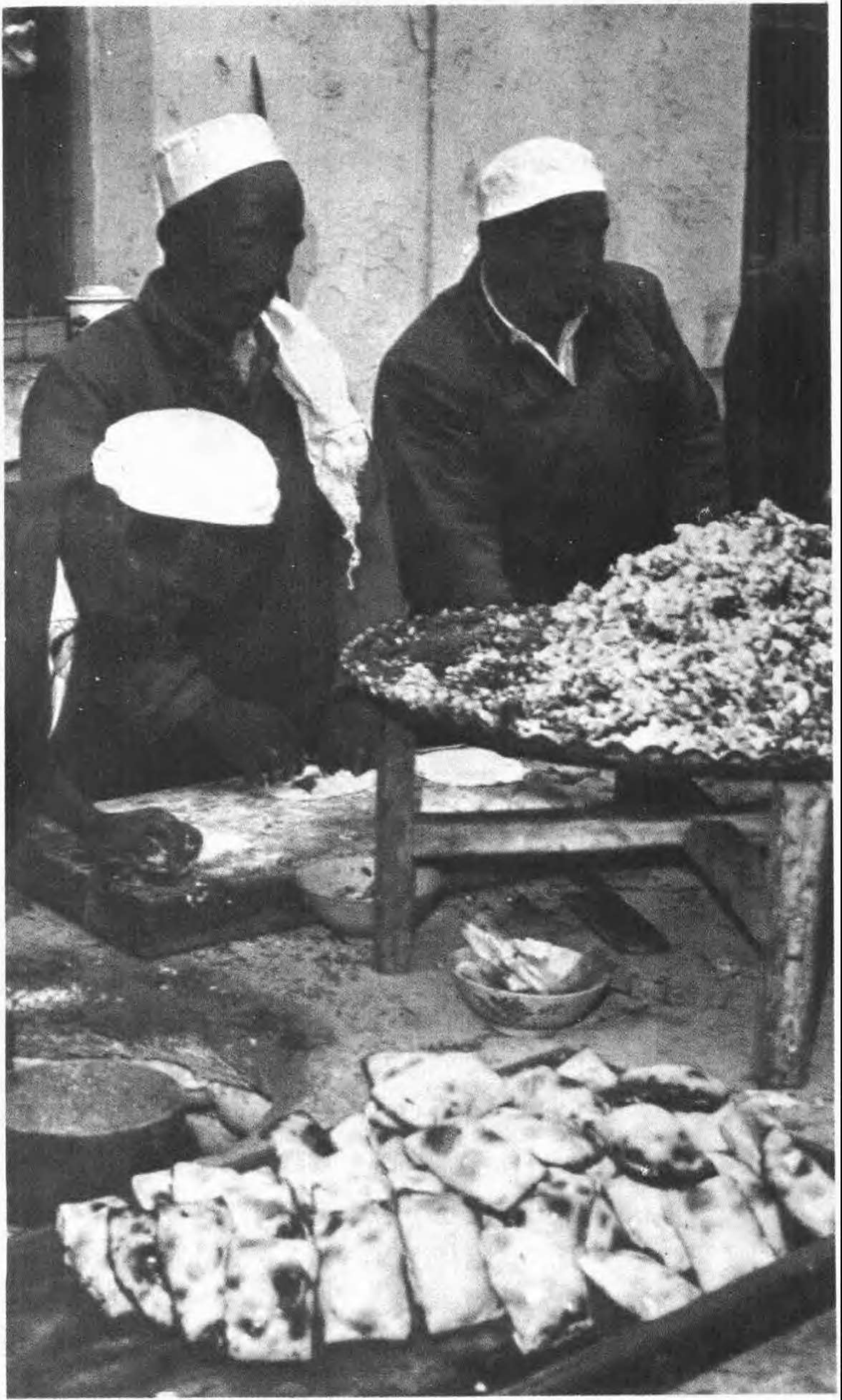
溉農田。並種植果樹，畜牧牛羊。他們信奉伊斯蘭教。有維吾爾文，早期的回鶻文係由梵文系統的文字衍變而來，現行的維吾爾文是阿拉伯體化的文字，自右向左橫書，有多種書寫形式。維吾爾語屬突厥語系，又可分爲伊咯方言和羅布方言兩種。歌舞發達爲其民族文化特色。 編纂組

ㄨㄟˊ ㄨㄟˋ ㄐㄧㄚ ㄋㄢˊ ㄉㄚˊ
維 衞 加 南 達
Wivekananda, Swami

維衞加南達・斯華米（1862～1902）印度吠陀哲學家。其本名爲 Nourendra Narth Dadt ，生於加爾各答，20歲卒業於達夫專門學校哲學科，便開始硏究法律學，以爲畢生事業，但因其冷寂而空疏，不久便停止了。1882年見大行者巴爾馬漢薩（Rahma Kreshina Parmahansa）他就改宗爲行者，此後漂轉各地，訪問各學僧，積其修養6年。1894年代表印度教出席於美國芝加哥所開之萬國宗教會議，演說「吠陀」的哲理，在美國各處，設立吠陀教會，後使赴英國演講。1900年又應巴黎宗教會議之召，赴會演講。他相信印度教爲世界的宗教，惟一眞實的世界，即神之國，爲梵與靈魂合一之認識。他詛咒階級制度及人種宗教的差別之存在。他看見控制著近世產業背後之貪婪無厭之權力及暴威，更希望將印度思想及精神傳布到全世界。他心中實追想其先祖阿育王之偉業，使這世界再一次被印度精神所征服。

編纂組

左
採葡萄的維吾爾少女
右
小憩的維吾爾人







漑農田。並種植果樹，畜牧牛羊。他們信奉伊斯蘭教。有維吾爾文，早期的回鶻文係由梵文系統的文字衍變而來，現行的維吾爾文是阿拉伯體化的文字，自右向左橫書，有多種書寫形式。維吾爾語屬突厥語系，又可分爲伊咯方言和羅布方言兩種。歌舞發達爲其民族文化特色。　編纂組

維衞加南達 Wivekananda, Swami

維衞加南達・斯華米(1862～1902)印度吠陀哲學家。其本名爲 Nourendra Narth Dadt ，生於加爾各答，20歲卒業於達夫專門學校哲學科，便開始研究法律學，以爲畢生事業，但因其冷寂而空疏，不久便停止了。1882年見大行者巴爾馬漢薩(Rahma Kreshina Parmahansa) 他就改宗爲行者，此後漂轉各地，訪問各學僧，積其修養6年。1894年代表印度教出席於美國芝加哥所開之萬國宗教會議，演說「吠陀」的哲理，在美國各處，設立吠陀教會，後使赴英國演講。1900年又應巴黎宗教會議之召，赴會演講。他相信印度教爲世界的宗教，惟一眞實的世界，即神之國，爲梵與靈魂合一之認識。他詛咒階級制度及人種宗教的差別之存在。他看見控制著近世產業背後之貪婪無厭之權力及暴威，更希望將印度思想及精神傳布到全世界。他心中實追想其先祖阿育王之偉業，使這世界再一次被印度精神所征服。

編纂組

左
採葡萄的維吾爾少女
右
[illegible]的維吾爾人

違約金
Penanty Fixed by Contract

當事人約定，債務人不履行債務時，所應支付之金錢或金錢以外之物叫「違約金」。違約金依其性質之不同，可分為：

(1)懲罰性之違約金——以違約金為債務不履行之強制罰，債權人於債務不履行時，除得請求違約金外，尚得請求履行債務或債務不履行之損害賠償。

(2)賠償性之違約金——以違約金為債務不履行損害賠償額之預定；即債權人於債務不履行時，僅得於請求違約金或請求履行債務中擇一行使。

依民法第二五〇條第二項規定：「違約金除當事人另有訂定外，視為因不履行而生損害之賠償總額；但約定如債務人不於適當時期或不依適當方法履行債務時，即須支付違約金者，債權人於債務不履行時，除違約金外，並得請求履行或不履行之損害賠償。」可見我民法係以賠償性之違約金為原則，而於當事人另有約定或就債務不適當履行（給付遲延或不完全給付）而約定時，以懲罰性違約金為例外。

如當事人約定有違約金者，於債務已有一部履行時，法院得比照債權人因一部履行所受之利益，減少違約金。同時，當事人間雖可自由約定違約金金額，但約定之金額過高者，法院得減至相當金額。（參閱「債」、「損害賠償」、「定金」條）。

廖三仁

濰縣 Wei Shiann

濰縣位於山東省東北，瀕白狼河西岸。縣境東鄰昌邑，南連安邱，西接昌樂，西北鄰壽光，北界萊州灣。隋置濰州，並置北海縣為州治；明省縣入州，又改州為縣；清屬萊州府；民國3年（1914）屬山東省膠東道，國民政府成立，廢道，直轄於山東省政府。

濰縣縣境有膠濟鐵路通過，又為烟濰公路的終點。清德宗光緒30年（1904）闢為商埠。南境有坊子鎮，產煤甚富。物產以豆、小麥、菸葉、木材、顏料、火柴等為著名。近海處且饒魚鹽之利。

濰縣商埠在縣城之東南角，商店林立，貿易殷盛，青島、烟台之進出口貨，皆以此為集散中心。輸出品有豆、麥、菸草、髮網、草帽等，尤以白土布為大宗，以其地居民向多植棉，織布一項，久為家庭工業之主要出品。土布生產為山東各縣之冠。且菸草種植漸盛，亦多運銷青島、上海各地製造捲菸。

宋仰平

委內瑞拉 Venezuela

委內瑞拉是位於南美的一個國家，為世界主要石油出產國和輸出國之一。在1920年代，石油工業蓬勃之前，它還是南美較貧窮的國家之一，委內瑞拉的經濟基礎仍建立在可可和咖啡等經濟作物上。但是自從1920年代起，委內瑞拉已經成為南美大陸上最富有和改變最快的國家之一。靠著石油輸出所得的收入，使得委內瑞

拉能夠著手進行大規模的工業發展和現代化計畫。

委內瑞拉位於南美沿加勒比海的北岸。北部大半爲山地，是人口最稠密的地區，首都和最大城的加拉卡斯，即位於此區。大半原，也就是所謂的「拉諾斯」（Llanos），遍布在委內瑞拉的中部。南部則布滿了高的臺地和低矮的山丘。

委內瑞拉大約有四分之三的人民居住在城鎮裏。幾乎所有的委內瑞拉人都是說西班牙語。大部分人民都是歐洲人、印地安人，和非洲人互相通婚後的混血兒。

哥倫布在1498年第三次往新大陸的航行，即是在今日的委內瑞拉登陸的，而那次是他第一次登陸於美洲大陸，後來，歐洲探險家在委內瑞拉的西北部發現了印地安部落，該地房子是建築在委內瑞拉灣和馬拉開波湖的水面上，這使一些探險家們想起了義大利的威尼斯城，在那裏建築物也是沿水邊聳立的。他們便稱這個地區爲「委內瑞拉」，在西班牙文中的意思即是「小威尼斯」。後來，「委內瑞拉」這個名稱被應用到南美北部的廣大地區。西班牙控制委內瑞拉將近300年之久。1811年，委內瑞拉宣布獨立。

政府

委內瑞拉是一個共和國。所有的公民在年滿18歲以上就可以投票。從1811年至今，委國已經有過26個憲法。委內瑞拉現在的憲法是於1961年起開始採用的。

中央政府 總統由人民選出，爲國家元首和行政部門的首長。國會爲立法部門，由擁有203位成員的衆議院和49位成員的參議院組成。參衆兩院議員亦由民選產生，任期爲5年。最高法院爲國家的最高司法部門。

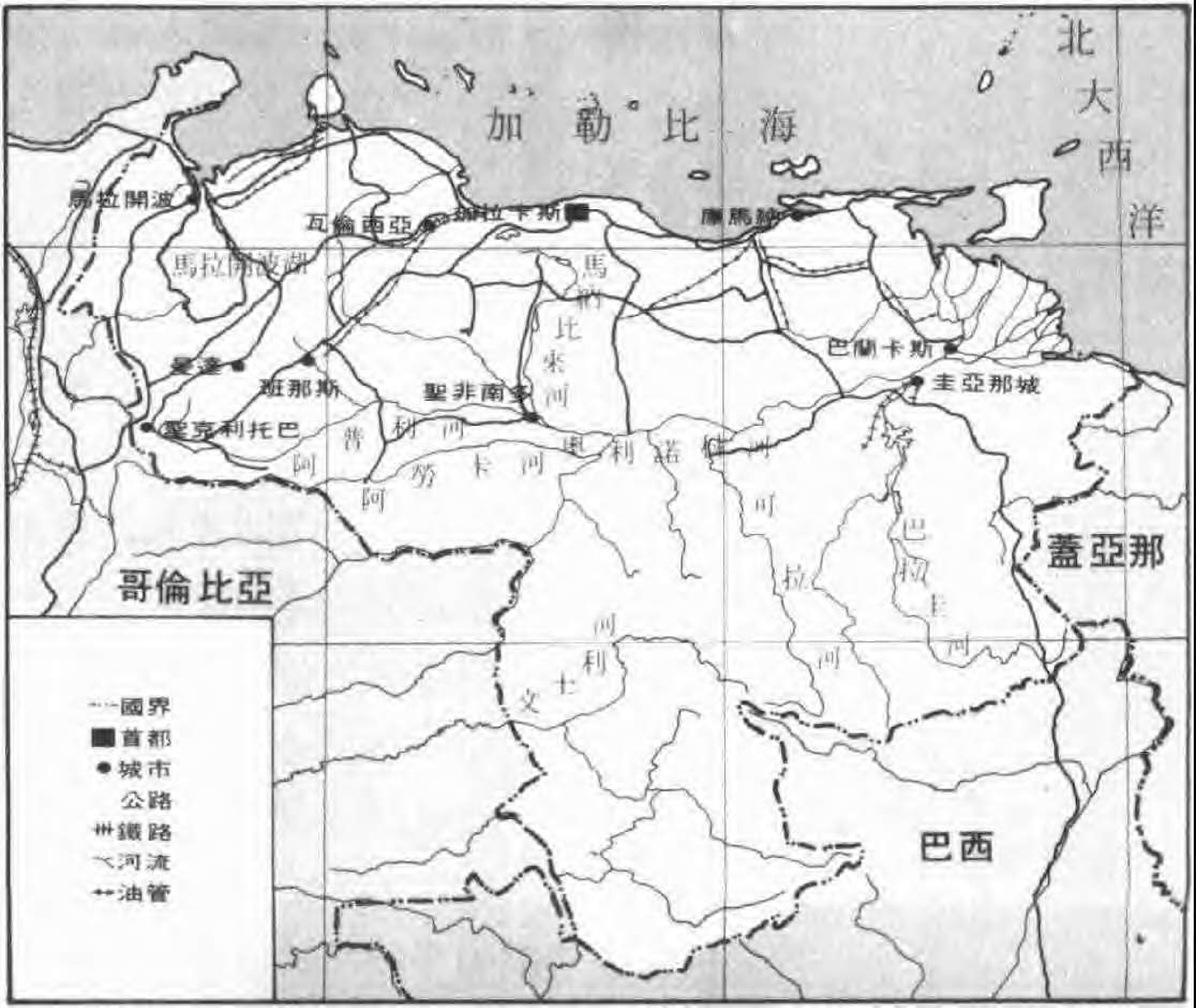
地方政府 委內瑞拉分爲20個州、兩個聯邦地方，和一個聯邦特區。各有一個民選的議會和一個由總統所任命的行政首長。委內瑞拉也有許多位於加勒比海中的島嶼，全都爲聯邦的屬地。

軍力 委內瑞拉的陸、海、空軍和國家警察，總共約有54,000人。男性年滿19歲以後即徵召入伍，服爲期兩

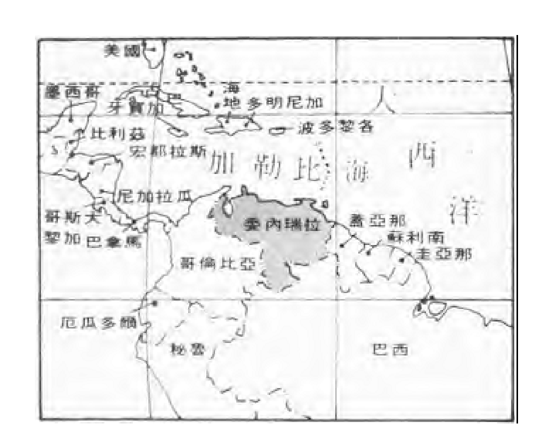
委內瑞拉位置圖

委內瑞拉行政圖

美國
墨西哥
古
巴
海
地
多明尼加
牙買加
波多黎各
大
西
洋
比利茲
宏都拉斯
加勒比海
尼加拉瓜
哥斯大
黎加
巴拿馬
委內瑞拉
蓋亞那
蘇利南
圭亞那
哥倫比亞
厄瓜多爾
秘魯
巴西



加勒比海
北大西洋
馬拉開波
瓦倫西亞
加拉卡斯
庫馬納
馬拉開波湖
巴蘭卡斯
圭亞那城
班那斯
聖非南多
聖克利托巴
阿普利河
阿勞卡河
奧利諾柯河
可拉河
巴拉圭河
蓋亞那
哥倫比亞
巴西
國界
首都
城市
公路
鐵路
河流
油管



委內瑞拉位置圖

拉能夠著手進行大規模的工業發展和現代化計畫。

委內瑞拉位於南美沿加勒比海的北岸。北部大半爲山地，是人口最稠密的地區，首都和最大城的加拉卡斯，即位於此區。大平原，也就是所謂的「拉諾斯」（Llanos），遍布在委內瑞拉的中部。南部則布滿了高的臺地和低矮的山丘。

委內瑞拉大約有四分之三的人民居住在城鎮裏。幾乎所有的委內瑞拉人都是說西班牙語。大部分人民都是歐洲人、印地安人，和非洲人互相通婚後的混血兒。

哥倫布在1498年第三次往新大陸的航行，即是在今日的委內瑞拉登陸的，而那次是他第一次登陸於美洲大陸，後來，歐洲探險家在委內瑞拉的西北部發現了印地安部落，該地房子是建築在委內瑞拉灣和馬拉開波湖的水面上，這使一些探險家們想起了義大利的威尼斯城，在那裏建築物也是沿水邊聳立的。他們便稱這個地區爲「委內瑞拉」，在西班牙文中的意思即是「小威尼斯」。後來，「委內瑞拉」這個名稱被應用到南美北部的廣大地區。西班牙控制委內瑞拉將近300年之久。1811年，委內瑞拉宣布獨立。

政府

委內瑞拉是一個共和國。所有的公民在年滿18歲以上就可以投票。從1811年至今，委國已經有過26個憲法。委內瑞拉現在的憲法是於1961年起開始採用的。

中央政府　總統由人民選出，爲國家元首和行政部門的首長。國會爲立法部門，由擁有203位成員的衆議院和49位成員的參議院組成。參衆兩院議員亦由民選產生，任期爲5年。最高法院爲國家的最高司法部門。

地方政府　委內瑞拉分爲20個州、兩個聯邦地方，和一個聯邦特區。各有一個民選的議會和一個由總統所任命的行政首長。委內瑞拉也有許多位於加勒比海中的島嶼，全都爲聯邦的屬地。

軍力　委內瑞拉的陸、海、空軍和國家警察，總共約有54,000人。男性年滿19歲以後即徵召入伍，服爲期兩

委內瑞拉行政圖



委內瑞拉地形圖

人民

人口　委內瑞拉的人口大約有1,600萬。大約有75％的人住在城鎮裏，其他的人則住在鄉下地區。加拉卡斯爲首都和最大城，人口約125萬。而在大加拉卡斯地區，則有275萬人口。委內瑞拉尙有其他4個人口超過30萬的城市，依序是：馬拉開波、瓦倫西亞、巴奇士美都和馬拉開依。

祖先　16世紀西班牙在此殖民之前，現今的委內瑞拉境內住有許多印地安部落。西班牙人控制了大部分的印第安人，他們還從非洲輸進黑奴。許多印地安人、西班牙人、和黑人都互相通婚。今天，大約有65％的委內瑞拉人是混血兒。

從1945年開始，許多歐洲人和哥倫比亞人進入委內瑞拉找工作，而這些歐洲人，大部分是來自西班牙、義大利、和葡萄牙。

語言　幾乎所有的委內瑞拉人都說西班牙語。處在偏僻地區的印第安人，則說各種不同部落的語言。

生活方式　和一些其他的拉丁美洲國家相較，委內瑞拉可說是個相當開放的社會。一般說來，委國人民不會因種族或階級的不同而被硬性地隔離，這一點和那些以祖先血統爲準來畫分嚴格階級的拉丁美洲國家大不相同。

從1940年代開始，許多委內瑞拉人從鄉下地區漸漸移入城市，而都市的成長，即促成了委國中產階級的興起。中產階級包括商人、公務員、和醫生、律師、教師等，大多數中產階級的委內瑞拉人，都過著舒適的生活，穿著講究，擁有轎車和固定的工作。有些家庭住的是周圍環繞著院子的西班牙式平房，但在大多數的都市裏，這類的房子正迅速地被高度較高的公寓建築所取代。

雖然，委內瑞拉的中產階級已經成長，貧窮卻仍然是該國一個主要的問題。許多窮苦的委內瑞拉人，居住在市郊擁擠的貧民窩裏。而這些窮苦的人，大部分是來自鄉下地區無一技之長的工人。他們大多是都住在簡陋的小木屋。數以千計的小木屋，遍佈於許多城市和其周圍的地區。

自1960年代起，委內瑞拉政府已開始著手大規模的計畫，以改進窮人的生活情況。例如，政府提供建築材料、水電和排水的設備給一些貧苦人民。此外，在許多城市裏，興建規模龐大的公共住宅。政府也設法改進鄉村生活，以鼓勵人民待在農莊裏，而不要再湧向已呈飽和狀態的都市。舉例來說，政府已在許多鄉下地區鋪設道路、擴充電力設施，並且設立了各種教育和保健機構。

食物　委內瑞拉傳統的食物，包括有黑豆、煮過的香蕉和米、豬肉、雞鴨肉或魚等。傳統的麵包，是一種圓形的，用玉米粉做的，叫做「阿列巴」（arepa），委內瑞拉人也買超級市



年的兵役。



委內瑞拉地形圖

年的兵役。

人民

人口 委內瑞拉的人口大約有1,600萬。大約有75％的人住在城鎮裏，其他的人則住在鄉下地區。加拉卡斯為首都和最大城，人口約125萬。而在大加拉卡斯地區，則有275萬人口。委內瑞拉尚有其他4個人口超過30萬的城市，依序是：馬拉開波、瓦倫西亞、巴奇士美都和馬拉開依。

祖先 16世紀西班牙在此殖民之前，現今的委內瑞拉境內住有許多印地安部落。西班牙人控制了大部分的印第安人，他們還從非洲輸進黑奴。許多印地安人、西班牙人、和黑人都互相通婚。今天，大約有65％的委內瑞拉人是混血兒。

從1945年開始，許多歐洲人和哥倫比亞人進入委內瑞拉找工作，而這些歐洲人，大部分是來自西班牙、義大利、和葡萄牙。

語言 幾乎所有的委內瑞拉人都說西班牙語。處在偏僻地區的印第安人，則說各種不同部落的語言。

生活方式 和一些其他的拉丁美洲國家相較，委內瑞拉可說是個相當開放的社會。一般說來，委國人民不會因種族或階級的不同而被硬性地隔離，這一點和那些以祖先血統為準來畫分嚴格階級的拉丁美洲國家大不相同。

從1940年代開始，許多委內瑞拉人從鄉下地區漸漸移入城市，而都市的成長，即促成了委國中產階級的興起。中產階級包括商人、公務員、和醫生、律師、教師等，大多數中產階級的委內瑞拉人，都過著舒適的生活，穿著講究，擁有轎車和固定的工作。有些家庭住的是周圍環繞著院子的西班牙式平房，但在大多數的都市裏，這類的房子正迅速地被高度較高的公寓建築所取代。

雖然，委內瑞拉的中產階級已經成長，貧窮卻仍然是該國一個主要的問題。許多窮苦的委內瑞拉人，居住在市郊擁擠的貧民窩裏。而這些窮苦的人，大部分是來自鄉下地區無一技之長的工人。他們大多是都住在簡陋的小木屋。數以千計的小木屋，遍佈於許多城市和其周圍的地區。

自1960年代起，委內瑞拉政府已開始著手大規模的計畫，以改進窮人的生活情況。例如，政府提供建築材料、水電和排水的設備給一些貧苦人民。此外，在許多城市裏，興建規模龐大的公共住宅。政府也設法改進鄉村生活，以鼓勵人民待在農莊裏，而不要再湧向已呈飽和狀態的都市。舉例來說，政府已在許多鄉下地區鋪設道路、擴充電力設施，並且設立了各種教育和保健機構。

食物 委內瑞拉傳統的食物，包括有黑豆、煮過的香蕉和米、豬肉、雞鴨肉或魚等。傳統的麵包，是一種圓形的，用玉米粉做的，叫做「阿列巴」（arepa），委內瑞拉人也買超級市

馬拉開波湖油田爲委內瑞拉最大的油田，產油量居全美第一位。

場裏現成的食物和普通小麥做成的麪包。

委國的國菜是「黑樂卡」（hallaca ），是用於聖誕節時的大餐。「黑樂卡」是用玉米粉做成，中間加上各式各樣的食物，並且包在一種香蕉葉做成的容器中烹煮。

娛樂 在委內瑞拉，棒球和足球是最受歡迎的運動。市立運動場經常有職業球隊的比賽，觀衆每次都是人山人海。許多城市也有鬥牛，但不如那些競爭性的球賽項目能吸引許多觀衆。

委內瑞拉人喜愛音樂和舞蹈，一般受大衆歡迎的舞蹈有令人興奮、節奏明快的「莎莎」和活潑的加勒比舞蹈，像「馬蘭給」和「軋拉恰」。委內瑞拉的代表性土風舞是「厚樓波」(joropo)。這種頓腳的舞，是由「瓜得絲」（一種四弦吉他）、豎琴，和「馬拉卡斯」（用葫蘆做的樂器）來伴奏。搖滾樂也深受委內瑞拉年輕人的喜愛。

宗教 委國的傳統宗教是羅馬天主教，大多數的人民，都受洗爲天主教徒。但是，羅馬天主教並非國教，憲法保障信仰的自由。

教育 自從1960年代以來，委內瑞拉的教育已大爲改進。目前，大約有83％的人能夠讀能寫，而在1960年時只有63 ％。然而，委內瑞拉的主要問題，卻是技術工人和科學家的短缺。1974年，政府開始一項大規模的獎學金計劃，在第一階段裏，這個計劃已經撥發了10,000個獎學金名額給大學生。

委國的法律規定所有7歲至13歲的兒童，必須進學校，委內瑞拉人民從幼稚園到大學研究院一直都可以接受免費的教育。委國擁有10所公立和5所私立大學，其中最大和最重要的是委內瑞拉中央大學，它是位於加拉卡斯的一所公立大學，約有50,000名學生。

文學藝術 在20世紀間，有不少委內瑞拉的作家和藝術家，贏得國際聲譽。小說家巴拉和詩人布蘭可是重要作家。但最有名的作家，可能是加葉樗斯，他曾在1948年時擔任過委國的總統。在他小說中經常描寫委內瑞拉不同地區的代表性角色，例如「多娜巴巴拉」（1929）、「卡奈馬」（1935），和「黑乞丐」（1937）。20世紀裏委內瑞拉主要的藝術家有抽象派畫家歐提羅和蘇多。

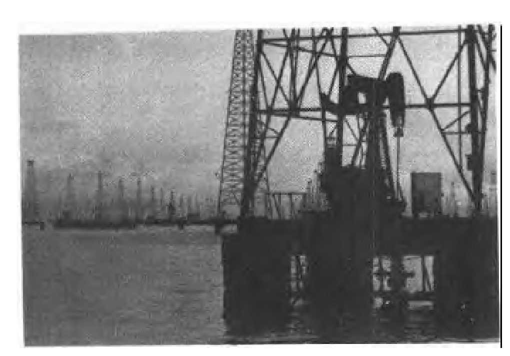
委國也有一些壯觀的現代化建築。在委內瑞拉中央大學的校園裏，可以找到傑出的作品，在那兒，設計雄偉的建築物與富於想像力的壁畫和雕刻，結合爲一體。

地理區

委內瑞拉有主要的地理區：(1)馬拉開波盆地，(2)安地安高地，(3)拉諾斯，(4)圭亞那高地。

馬拉開波盆地 本區位於委內瑞拉西北部，包括馬拉開波湖和其周圍的低地。馬拉開波湖是南美第一大湖，面





馬拉開波湖油田是委內瑞拉最大的油田，產油量居南美第一位。

場裏現成的食物和普通小麥做成的麵包。

委國的國菜是「黑樂卡」（hal-laca ），是用於聖誕節時的大餐。「黑樂卡」是用玉米粉做成，中間加上各式各樣的食物，並且包在一種香蕉葉做成的容器中烹煮。

娛樂 在委內瑞拉，棒球和足球是最受歡迎的運動。市立運動場經常有職業球隊的比賽，觀衆每次都是人山人海。許多城市也有鬥牛，但不如那些競爭性的球賽項目能吸引許多觀衆。

委內瑞拉人喜愛音樂和舞蹈，一般受大衆歡迎的舞蹈有令人興奮、節奏明快的「莎莎」和活潑的加勒比舞蹈，像「馬蘭給」和「軋拉恰」。委內瑞拉的代表性土風舞是「厚樓波」（ joropo）。這種頓腳的舞，是由「瓜得絲」（一種四弦吉他）、豎琴，和「馬拉卡斯」（用葫蘆做的樂器）來伴奏。搖滾樂也深受委內瑞拉年輕人的喜愛。

宗教 委國的傳統宗教是羅馬天主教，大多數的人民，都受洗爲天主教徒。但是，羅馬天主教並非國教，憲法保障信仰的自由。

教育 自從1960年代以來，委內瑞拉的教育已大爲改進。目前，大約有 83 %的人能夠讀能寫，而在1960年時只有63 %。然而，委內瑞拉的主要問題，卻是技術工人和科學家的短缺。1974年，政府開始一項大規模的獎學金計劃，在第一階段裏，這個計劃已經撥發了10,000個獎學金名額給大學生。

委國的法律規定所有7歲至13歲的兒童，必須進學校，委內瑞拉人民從幼稚園到大學研究院一直都可以接受免費的教育。委國擁有10所公立和5所私立大學，其中最大和最重要的是委內瑞拉中央大學，它是位於加拉卡斯的一所公立大學，約有50,000名學生。

文學藝術 在20世紀間，有不少委內瑞拉的作家和藝術家，贏得國際聲譽。小說家巴拉和詩人布蘭可是重要作家。但最有名的作家，可能是加葉構斯，他曾在1948年時擔任過委國的總統。在他小說中經常描寫委內瑞拉不同地區的代表性角色，例如「多娜巴巴拉」（ 1929 ）、「卡奈馬」（ 1935 ），和「黑乞丐」（ 1937 ）。20世紀裏委內瑞拉主要的藝術家有抽象派畫家歐提羅和蘇多。

委國也有一些壯觀的現代化建築。在委內瑞拉中央大學的校園裏，可以找到傑出的作品，在那兒，設計雄偉的建築物與富於想像力的壁畫和雕刻，結合爲一體。

地理區

委內瑞拉有主要的地理區：⑴馬拉開波盆地，⑵安地安高地，⑶拉諾斯，⑷圭亞那高地。

馬拉開波盆地 本區位於委內瑞拉西北部，包括馬拉開波湖和其周圍的低地。馬拉開波湖是南美第一大湖，面

右頁

上

哈旗村莊，位於境內安地斯山支脈的梅里達山脈中，遠自殖民時代即築有的白寺院，是遊客留連忘返之處。

下

位於加拉卡斯西北方之斐爾央之科勒都會，尚遺存有殖民時代的西班牙式建築。

積約 13,512 平方公里。南美大陸上已知的最大石油礦藏即位於馬拉開波盆地。

安地安高地 本區從馬拉開波盆地的西南邊，延伸至委內瑞拉北部，大部分的委內瑞拉人住在此區。此區分爲三部分。從西到東分別是：(1)梅里達山脈，(2)中央高地，和(3)東北高地。

梅里達山脈包括山脈和高台地。畢可波利瓦峯是委內瑞拉的最高峯，海拔 5,002 公尺。

中央高地包括兩條加勒比海沿岸的平行山脈。在這兩條山脈之間，有著肥沃的山谷。本區是委內瑞拉人口和工廠數目較多的地區。

東北高地由低矮的丘陵所組成。此區中，一個著名的自然特徵是在加里貝城附近瓜恰羅的穴洞，有數千隻叫做「瓜恰羅」的大鳥住在洞穴內，這些鳥僅出現在南美洲的北部，而且主要是在這個洞裏。

拉諾斯 本區位於安地安高地和圭亞那高地之間。發源於圭亞那高地的奧利諾科河，沿著拉諾斯的南部邊緣，由西向東流。此河及其支流，流經委內瑞拉的大部分地區。奧利諾科河長約2,066公里，是委內瑞拉最長的河流。

拉諾斯的大部分地區，都有廣大的牧牛場，在這些牧牛場上工作的牧人叫做「葉內羅斯」。拉諾斯也有農地，但是由於此區乾燥的季節甚長，所以需要用灌漑來培植像稻米和芝麻之類的作物。重要的油田位於拉諾斯的東部。

圭亞那高地 本區聳起於拉諾斯的南邊，幾乎涵蓋了委內瑞拉國土的一半。此區的高台地被急速的河川侵蝕地很厲害。世界最高的天使瀑布，即位於圭亞那高地，落深達 979 公尺。本區南部布滿了熱帶叢林。

在圭亞那高地，散居著印地安部族，但許多地區已無人居住。此區擁有極富價值的鐵礦、金和鑽石礦層。一些在吉達蓋亞那附近的河流，都築了水壩，供應了大量的電力。

氣候

委內瑞拉全部位於熱帶地區。但全國各地的平均氣溫仍有變化，主要是依據海拔高度而定。低地區域，全年溫暖，最高平均溫度 28°C ，發生在拉諾斯的中央地區，和馬拉開波盆地的北部。海拔較高的地區，天氣則變得較爲涼爽。安地安高地的梅里達，年均溫是 19°C 。

委內瑞拉各地的降雨量，變化也很大。馬拉開波湖西部的貝里牙山區和圭亞那高地的南部，年雨量平均約爲 3,050 公釐。相形之下，加勒比海沿岸的大部分地區就乾燥的多，有些地區一年僅降雨 410公釐。委內瑞拉的其餘大部分地方，爲乾濕季互相交替的氣候。拉諾斯的東部，年雨量平均約爲1,000公釐。

經濟

委內瑞拉迅速成長的經濟，大半是靠石油工業爲基礎。從 1960 年代的早期開始，委國已經利用了許多的石油收入去發展新工業和提倡農業。

自然資源 石油是委內瑞拉最重要的自然資源，最富饒的油田位於馬拉開波盆地和拉諾斯東部。委內瑞拉也產

大量的天然氣、鐵礦、鎳礦、鑽石和黃金。此外，圭亞那高地有許多可供築壩發電的河流。

石油工業 委內瑞拉由輸出所賺的錢中，有95 %來自石油工業。委內瑞拉爲世界第五大石油輸出國，次於沙烏地阿拉伯、伊朗、伊拉克和蘇俄。委國平均每天出產石油200萬桶，大部分輸出至美國。由於石油工業高度地機械化，因此所雇用的人工，不超過25,000人。

委內瑞拉從1917年即開始石油的商業生產，至於石油工業卻一直到1920年代才開始繁榮。外國公司，尤其是美國公司，負責生產和銷售石油，他們和委內瑞拉政府分享利潤。委內瑞拉於1960年，協助成立了石油輸出國家組織。這個組織保障成員國的利益。他們的經濟嚴重地依賴著石油輸出。委內瑞拉政府漸漸將外國的石油公司買下來，到1976年止，已將所有的石油工業收歸國有。

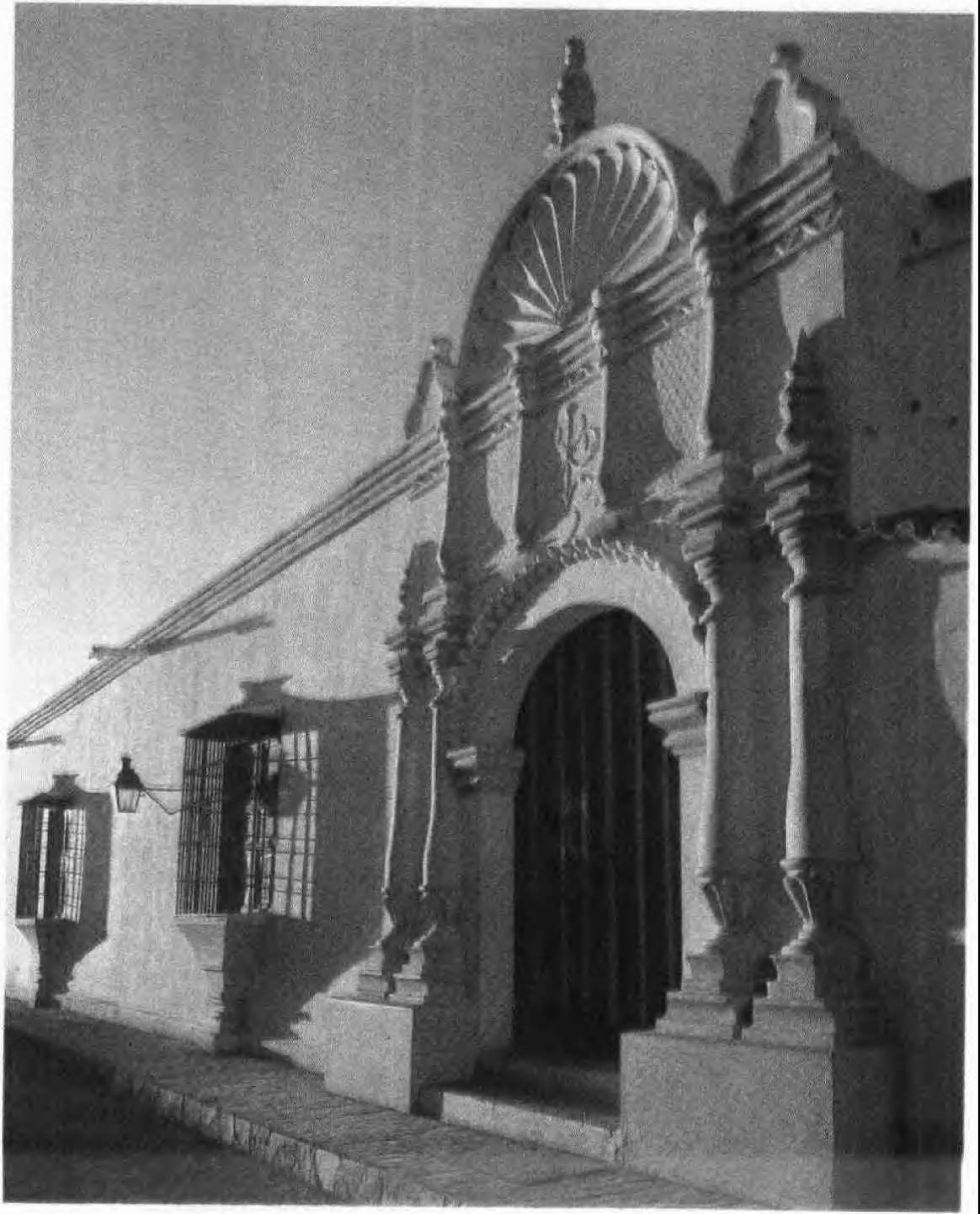
礦業 委內瑞拉年產約1,800萬公噸的鐵礦。美國公司於1940年代間，開始在委內瑞拉開採鐵礦。1975年時，委內瑞拉將此工業收歸國有。委國大部分的鐵礦輸至美國，其餘則用於古達蓋亞那的國有鋼鐵廠中。

委內瑞拉也開採鑽石和金礦。委國的工人中，從事採礦業的，尚不及2 %，其中還包括了石油工人。

農業 由於石油工業的發展，使得委國農業衰退。但從1960年代開始，政府已使農業產量增加。

委內瑞拉約有20 %爲農人。主要的農作物有棉花、甘蔗、玉蜀黍、咖啡和稻米。農人們也飼養肉牛和乳





大量的天然氣、鐵礦、鎳礦、鑽石和黃金。此外，圭亞那高地有許多可供築壩發電的河流。

石油工業 委內瑞拉由輸出所賺的錢中，有95 %來自石油工業。委內瑞拉為世界第五大石油輸出國，次於沙烏地阿拉伯、伊朗、伊拉克和蘇俄。委國平均每天出產石油200萬桶，大部分輸出至美國。由於石油工業高度地機械化，因此所雇用的人工，不超過25,000人。

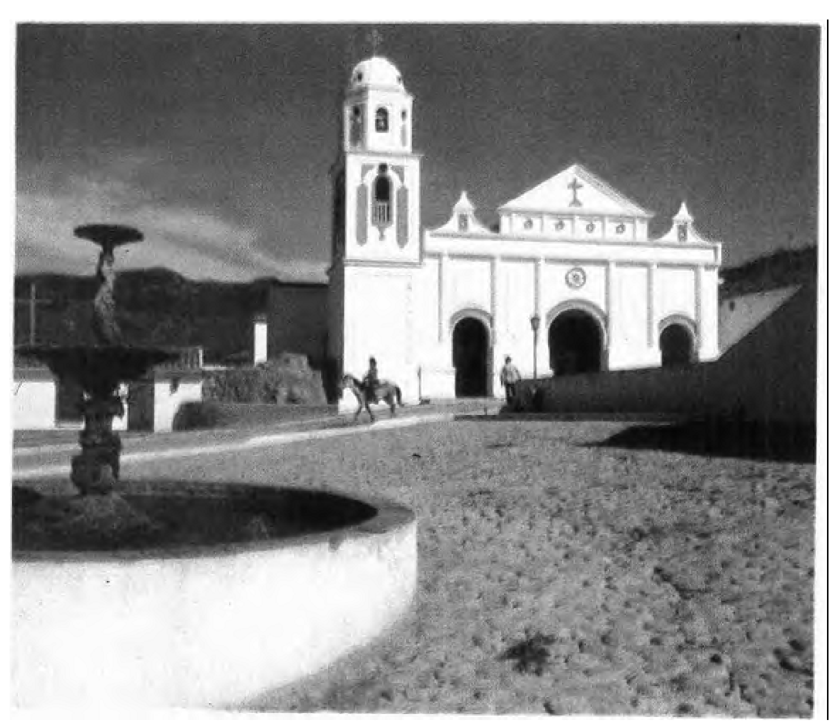
委內瑞拉從1917年即開始石油的商業生產，至於石油工業卻一直到1920年代才開始繁榮。外國公司，尤其是美國公司，負責生產和銷售石油，他們和委內瑞拉政府分享利潤。委內瑞拉於1960年，協助成立了石油輸出國家組織。這個組織保障成員國的利益。他們的經濟嚴重地依賴著石油輸出。委內瑞拉政府漸漸將外國的石油公司買下來，到1976年止，已將所有的石油工業收歸國有。

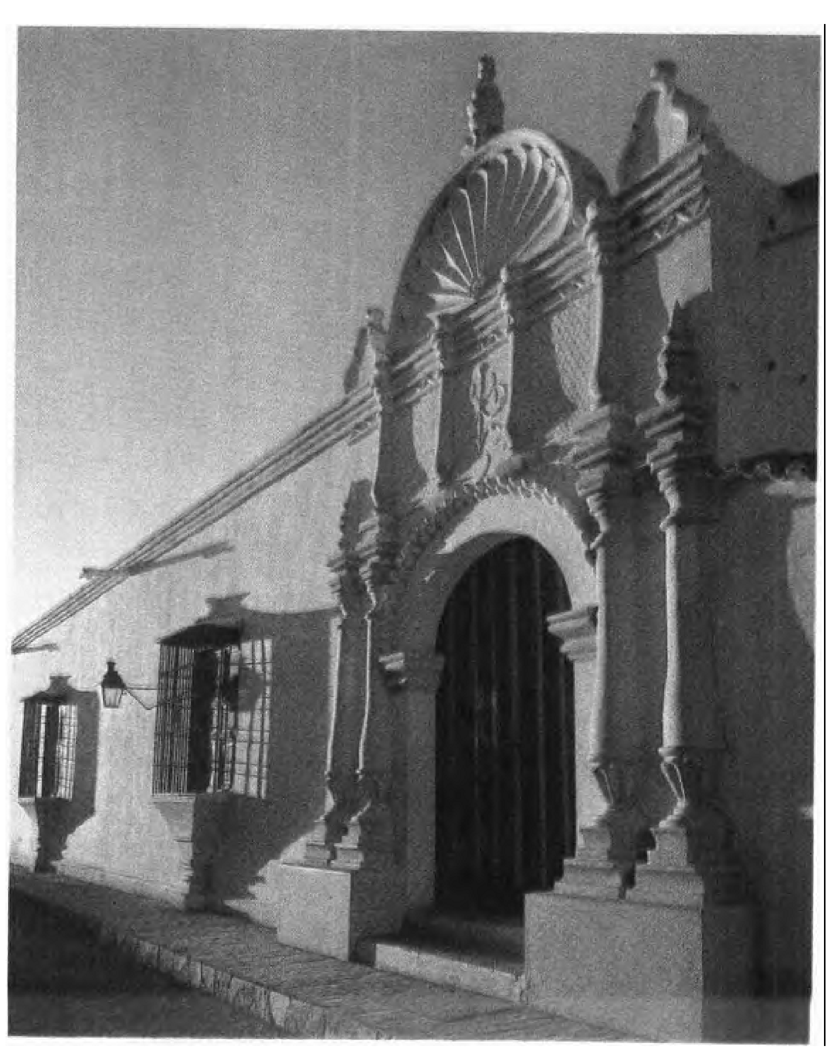
礦業 委內瑞拉年產約1,800萬公噸的鐵礦。美國公司於1940年代間，開始在委內瑞拉開採鐵礦。1975年時，委內瑞拉將此工業收歸國有。委國大部分的鐵礦輸至美國，其餘則用於古達蓋亞那的國有鋼鐵廠中。

委內瑞拉也開採鑽石和金礦。委國的工人中，從事採礦業的，尚不及2%，其中還包括了石油工人。

農業 由於石油工業的發展，使得委國農業衰退。但從1960年代開始，政府已使農業產量增加。

委內瑞拉約有20 %為農人。主要的農作物有棉花、甘蔗、玉蜀黍、咖啡和稻米。農人們也飼養肉牛和乳





牛，約有四分之三的農田占地不到20公頃。委內瑞拉大多數的農產品，是由大農場和牧場出產的。

委內瑞拉的農場約有半數是由地主自營，13％則是租來耕作的。另外有許多人所耕種的土地，既非自己擁有，也不是租來的。這些人住在隔絕的地區，耕種著叫做「可奴口斯」（conucos）的小塊土地。他們所生產的作物，僅夠自足。1960年代間，政府開始實施提供農地給鄉下無土地農家的計畫。

製造業 委內瑞拉主要的工業產品是精煉的石油產物和石油化學品。委國也有食品加工、紡織、木材、和其他製造業等。委內瑞拉的工業製品，大部分為內銷，有從事製造業的工人占總勞動人口的17％。

貿易 委內瑞拉的貿易為出超。石油、石油產物以及鐵礦乃是最主要的輸出品。主要的輸入品，包括工業機器和運輸設備。委內瑞拉的貿易對象，主要是美國、西德及日本。

運輸和通訊 委內瑞拉有將近約46,400公里的公路，其中約有一半是鋪好路面的。委國的鐵路很少，但有3家國際航空公司。最大的飛機場在邁肯第亞。主要的海港為拉奎拉、波多卡貝羅和馬拉開波。

電報和郵政服務遍及全國，但電話服務卻只限於城鎮裏，委國的無線電臺超過200個，並且約有40個電視臺。報紙大約有25種。

歷史

在歐洲殖民者到達之前，現今的委內瑞拉境內，住有許多印第安部落，主要部族分屬兩類——卡力勃和阿拉瓦克。卡力勃印第安人住在委內瑞拉東部，阿拉瓦克印第安人則住在西部。這兩類的印第安人，皆是靠耕田、打獵、捕魚、和採集野生植物為生。歐洲人移入後，有許多印第安人因歐洲人帶來的疾病而死亡，另外也有餓死或在戰爭中死亡。

歐洲人的探險和殖民 哥倫布是第一個到達委內瑞拉的歐洲探險家。西元1498年，他在巴利亞半島登陸。西班牙於1498年和1499年，探測了南美加勒比海沿岸的大部分地區。不久，西班牙的殖民者也跟隨而來。

16世紀早期，西班牙人來到委內瑞拉，在馬加利達島和庫巴瓜島周圍的蠔塘裏，搜集珍珠。他們稱從阿拉亞半島到可得拉角的地區為珍珠海岸。西班牙人也在阿拉亞半島經營廣大的鹽池，這些鹽池已經有幾百年的歷史。

從1528年到1546年間，委內瑞拉被西班牙的查理一世王租借給德國一個銀行團體，以償付欠債。德國人對於促進這塊殖民地的經濟發展，貢獻很小。

直到18世紀，委內瑞拉仍是西班牙在南美最窮的殖民地之一。為了增加貿易和發展經濟，西班牙授權給加拉卡斯的皇家吉普可亞那公司——乃是控制委內瑞拉所有貿易的私人公司。這個公司於1730年開始經營。它擴展了以可可樹、產藍靛植物、和獸皮為基礎的殖民地經濟。但殖民者怨恨這家公司對於貿易的強硬控制。這個公司最後終於喪失了大部分的權利，而於1784年破產。

獨立奮鬥史 19世紀早期，西班牙在南美的殖民地，開始爲獨立而奮戰。在獨立運動中，主要的領導者，包括委內瑞拉人波利瓦、米蘭達和蘇可雷。他們爲了爭取獨立而奮戰多年。

南美洲西班牙的殖民地當中，委內瑞拉是第一個要求獨立的。這塊殖民地於1811年7月5日，宣布獨立，但直到1821年，才獲得眞正的獨立。那年，波利瓦在瓦蘭西亞附近的卡拉勃波抵抗西班牙人，贏得了一次大勝利，而結束了西班牙在委內瑞拉的統治。在1819年，波利瓦建立了大哥倫比亞共和國，並成爲第一任總統。那是一個包括現今的委內瑞拉、哥倫比亞、厄瓜多爾和巴拿馬的共和國。

委內瑞拉於1829年脫離了大哥倫比亞共和國並於1830年草擬一部憲法。委內瑞拉獨立運動時的一位領導人巴葉思，於1831年成爲新的委內瑞拉共和國的第一任總統。

獨裁統治 獲得獨立後，委內瑞拉內部仍常常呈現不安情形。一直到20世紀中期，都在一連串的獨裁者之中，以布朗可將軍和卡梅思將軍，對委內瑞拉的發展影響最大。

布朗可於1870～1888年間，統治委內瑞拉，在他當權之前，委國曾因內亂和政治不穩定而動亂不堪。布朗可恢復了委內瑞拉的秩序，並修築道路和通訊系統，外國公司也開始在委國投資。

卡梅思於1908年～1935年間，統治委內瑞拉，他殘酷地撲滅所有反對者。然而，在他的統治期間，石油工業開始發展，並且靠著石油所得的收益，付清了委內瑞拉龐大的國債。卡梅思還建立了一枝強大的陸軍。但他也爲了個人利益，而動用了不少公帑。

通往民主政治之路 1935年後，委內瑞拉人民中，反對獨裁政治的勢力日增。革新的政黨已經組成，有陸軍支持的民主行動黨的領導人，於1945年掌權。1947年，人民選舉民主行動黨的加業構斯爲總統，但在1948年被軍隊推翻。

以後的兩年，是由3個軍事領袖共同統治委內瑞拉，1950年奚梅涅斯成爲獨裁者，1958年爆發了一個反抗奚梅涅斯的叛亂，並將他放逐。那年稍後，人民選出民主行動黨的一名領導人貝嚓寇特爲總統。從1958年開始，所有的委內瑞拉總統，都是經由民主的投票選出。

今日的委內瑞拉 1974年，民主行動黨之別列斯當選爲總統。1979年，社會基督教黨的甘屏斯繼任總統。1984年，又由民主行動黨之魯辛基繼任總統職位。

1980年代的初期，有一些專家預言，委內瑞拉的大部分石油資源，將在大約25年之內被用完。但政府希望藉著謹愼的計畫和新油源的探測，將高水準的生產維持更長的時間。此外，其他工業的成長，將使委內瑞拉縱然是在石油資源耗盡以後，經濟仍能繼續擴展。爲了應付人口成長的需求，這種經濟擴展是必須的。委內瑞拉的人口正在迅速地增加中，專家預測，大約在25年以內，委內瑞拉的人口將加倍。

摘要

首都 加拉卡斯。
官方語言
西班牙語。
正式國名
委內瑞拉共和國。
政體 聯邦共和。
面積 912,050平方公里。東西最長：1,489公里；南北最為：1,271公里；海岸線長約為：2,816公里。
標高 最高點：畢可波利瓦，海拔有5,002公尺；最低點：海平面。
人口 76%城居，24%鄉居；密度：每平方公里18人；1971年普查：10,753,322人；於1990年預估：19,171,000人；華僑（含華人華裔）：約13,000人（1983）。
主要產物
農業方面：棉花、甘蔗、玉蜀黍、咖啡、稻米。製造業：精煉石油產品、石油化學產品、加工食品、紡織品。採礦業：石油、鐵礦、鑽石、金。
國歌 「向英勇人民的歌頌」。
幣制 基本單位：玻利瓦。
與我關係
1.無邦交。
2.1974年6月28日與中共建交，我於翌日與委斷交。
3.我在委京設商務辦事處。

合美瑛

委拉茲蓋茲 卡爾羅斯王子

委拉茲蓋茲 宮女們

委拉茲蓋茲
Velázquez, Diego

委拉茲蓋茲（1599～1660）是一位偉大的西班牙巴洛克畫家，我們可以由他的名作「宮女們」（Las Meninase－Maids of Hornor）之中看出他作品風格的特色。這幅畫正中央畫着西班牙的年輕公主瑪格麗特，她的侍女和朋友圍繞在四周，而委拉茲蓋茲本人則拿着畫筆凝視前方





摘要

首都　加拉卡斯。
官方語言
　西班牙語。
正式國名
　委內瑞拉共和國。
政體　聯邦共和。
面積　912,050 平方公里。東西最長：1,489 公里；南北最為：1,271 公里；海岸線長約為：2,816 公里。
標高　最高點：畢可波利瓦，海拔有 5,002 公尺；最低點：海平面。
人口　76%城居，24%鄉居；密度：每平方公里18人；1971 年普查：10,753,322人；於1990 年預估：19,171,000人；華僑（含華人華裔）：約13,000人（1983）。
主要產物
　農業方面：棉花、甘蔗、玉蜀黍、咖啡、稻米。製造業：精煉石油產品、石油化學產品、加工食品、紡織品。採礦業：石油、鐵礦、鑽石、金。
國歌　「向英勇人民的歌頌」。
幣制　基本單位：玻利瓦。
與我關係
　1. 無邦交。
　2. 1974 年 6 月28日與中共建交，我於翌日與委斷交。
　3. 我在委京設商務辦事處。

合美瑛

委拉茲蓋茲 Velázquez, Diego

委拉茲蓋茲（1599 ～1660）是一位偉大的西班牙巴洛克畫家，我們可以由他的名作「宮女們」（Las Meninase－Maids of Hornor）之中看出他作品風格的特色。這幅畫正中央畫着西班牙的年輕公主瑪格麗特，她的侍女和朋友圍繞在四周，而委拉茲蓋茲本人則拿着畫筆凝視前方



委拉茲蓋茲　卡爾羅斯王子



委拉茲蓋茲　宮女們

，在屋後又有面大鏡子映現着國王菲力普四世和瑪利安娜皇后微笑的臉龐。這幅畫充分表現委拉茲蓋茲擅長用色和處理光線陰影以及巧妙布局構圖的寫實手法。雖然委拉茲蓋茲的畫明顯地流露一種毫不費力的特質，而事實他作畫時卻是勤奮不懈的，他常常重新修改已經完成了的作品。委拉茲蓋茲影響了許多後輩的藝術家，例如考伯特（Gustave Courbet）、馬奈（Edouard Manet）、畢卡索（Pablo Picasso）等名家，都曾受到他的影響。

委拉茲蓋茲全名爲Diego Rodriquez de Silva y Velázquez，出生於塞維利。早年跟隨巴契可（Francisco Pacheco）習畫，巴契可指導他摹仿義大利著名畫家卡拉瓦喬（Michelangel Caravaggio）寫實的風格和低沈的色調及陰暗的光線。委拉茲蓋茲自1623年起就擔任西班牙王菲力普四世的畫家，一直到晚年他都是位成功的宮廷畫家。

①
委拉茲蓋茲自畫像
②
委拉茲蓋茲 教皇因諾森十世
③
委拉茲蓋茲 布列達的獻城





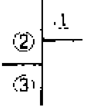


，在屋後又有面大鏡子映現着國王菲力普四世和瑪利安娜皇后微笑的臉龐。這幅畫充分表現委拉茲蓋茲擅長用色和處理光線陰影以及巧妙布局構圖的寫實手法。雖然委拉茲蓋茲的畫明顯地流露一種毫不費力的特質，而事實他作畫時卻是勤奮不懈的，他常常重新修改已經完成了的作品。委拉茲蓋茲影響了許多後輩的藝術家，例如考伯特（Gustave Courbet）、馬奈（Edouard Manet）、畢卡索（Pablo Picasso）等名家，都曾受到他的影響。

委拉茲蓋茲全名爲Diego Rodriquez de Silva y Velázquez，出生於塞維利。早年跟隨巴契可（Francisco Pacheco）習畫，巴契可指導他摹仿義大利著名畫家卡拉瓦喬（Michelangel Caravaggio）寫實的風格和低沈的色調及陰暗的光線。委拉茲蓋茲自1623年起就擔任西班牙王菲力普四世的畫家，一直到晚年他都是位成功的宮廷畫家。







①

委拉茲蓋茲自畫像

②

委拉茲蓋茲 教皇因諾森十世

③

委拉茲蓋茲 布列達的獻城



1629年委拉茲蓋茲遊歷義大利學習古羅馬藝術，並且使他畫裸體畫的技巧更爲精湛。1631年返回西班牙後，委拉茲蓋茲完成一系列偉大的貴族肖像畫，而最著名的就是「布列達的獻城」(The Surrender of Breda)這幅畫被公認爲世上最好的圖畫之一。

1649～1651年委拉茲蓋茲重遊義大利，他在羅馬爲教宗因諾森十世(Innocent X)畫了幅動人而具洞察力的肖像畫，也畫了幾張風景畫。回到西班牙後委拉茲蓋茲完成了幾幅傑作，包括他最耀眼的宮廷畫——「維納斯自盼」(Venus with a Mirror)，這是西班牙繪畫中少見的裸體畫。前面提過的另外一幅傑作「宮女們」也是他晚年的作品。

王美慧

委任 Mandate

工商社會事務繁瑣，大小事情均欲親躬，勢所不能，因此委任親信或專家(如律師)處理之制度乃大爲暢行。所謂委任即指當事人一方(委任人)委託他方(受任人)處理事務，他方允爲處理之契約。委任契約可爲無償契約(不必付費用)亦可爲有償契約(必須付費)。關於勞務給付之契約，如不屬於法律所規定之種類者(如雇傭、承攬等)，均適用關於委任之規定。

委任事務之處理，受任人究以自己名義爲之，抑以委任人名義爲之，法無限制，得由當事人自由約定。所謂「受人之託，忠人之事」，除經委任人同意或另有習慣或有不得已事由外，受任人應自己處理委任事務。其得處理之範圍，即權限之大小，依委任契約之訂定，未訂定者，依委任事務之性質定之。

凡就一切事務爲總括的委任，叫「概括委任」，如委任經營某商店；僅指定一項或數項事務爲個別或部分委任者，叫「特別委任」，如委任購買某物。受任人受概括委任者，可爲委任人爲一切法律行爲，但有關動產之出賣、設定負擔、2年期以上之租賃，及贈與、和解、起訴、提付仲裁等事項應經特別授權。

受任人處理事務，應盡相當之注意，並應將事務進行狀況及顛末向委任人報告。因處理委任事務所收取之金錢物品及孳息應交付委任人；因處理事務，以受任人名義取得之權利亦應移轉於委任人。受任人處理事務，若欠缺注意致委任人受損害時，受任人對委任人應負賠償責任。受任人因處理事務支出必要費用或負擔必要債務時，得請求委任人預付、償還或代爲清償；如因非可歸責於受任人之事由，致受任人致損害者，並可請求委任人賠償。

當事人之一方得隨時終止委任契約；但於不利於他方之時期終止時，應負損害賠償責任。

參閱「契約」、「法律行爲」、「買賣」、「租賃」、「贈與」、「和解」、「起訴」、「債」、「損害賠償」條。

廖崇仁

請先閱讀第1冊
「如何使用環華百科全書」。

隗 囂 Woei, Shiau

隗囂(?～33),東漢初天水成紀(今甘肅秦安)人。字季孟。新莽末,被當地豪強擁立,據有天水、武都、金城(均在今甘肅)等郡,自稱西州上將軍。不久投歸劉玄,後又轉附公孫述。光武帝建武9年(33),因屢被漢軍所敗,憂憤而死。其子隗純降漢。

編纂組

緯 線 Parallel

橫繞地球表面與赤道平行,並向兩極逐漸縮小的圓圈線。見「地圖」條。

鮪 魚 Tuna

屬鱸形目,鯖科。體呈紡錘形,側扁,頭大,口裂深。有兩背鰭。背鰭及臀鰭後有小型離鰭,胸鰭有的延伸很長,尾柄瘦小但强而有力,兩側有隆起稜。是大洋性魚類,同大小的會成羣地在一起游動,較小的個體會組成較大的一羣,較大的個體反之。夏天在水表游動,冬天則在約100～600呎之水層活動。鮪魚爲迴游性魚類,其路線受食物及水溫影響。牠們無法忍受10～12度以下的水溫。因之夏天在較北海域活動,秋冬再回到溫暖海域來。游泳速度快,可達每小時50哩。前進時口部微張,水流可快速地經由口至鰓部,耗氧量高。幼鮪以甲殼類爲食,成魚之食物主要是成羣的小魚,包括鯖、沙丁、飛魚、沙鰻、白魚、烏賊等。當一羣鮪魚遇到一羣小魚時,會衝入魚羣中,左撞右扭,造成一陣狂亂,而會吸引海鳥也來捕食被追趕到表面的小魚。卵小,具浮性。產下兩天即孵化。鮪魚生長快速,3個月內即可達1磅重,1年內增至10磅,13歲時,可長達8呎,重440磅。鮪魚是種重要的食用魚,漁獲方法包括標刺法、繩釣及拖網。臺灣產鮪魚有五種:鮪俗名金槍魚,學名 *Thunnus thynnus*;短鮪俗名大目串,學名 *Parathunnus sibi*;黃鰭鮪俗名黃旗串,學名 *Neothunnus macropterus*;長鰭鮪,學名 *Germo alabunga*;小黃鰭鮪,因其爲鮪類中體軀最小者因此俗名小鮪,或是小串,學名爲 *Neothunnus rarus*。

參閱「鯖魚」條。

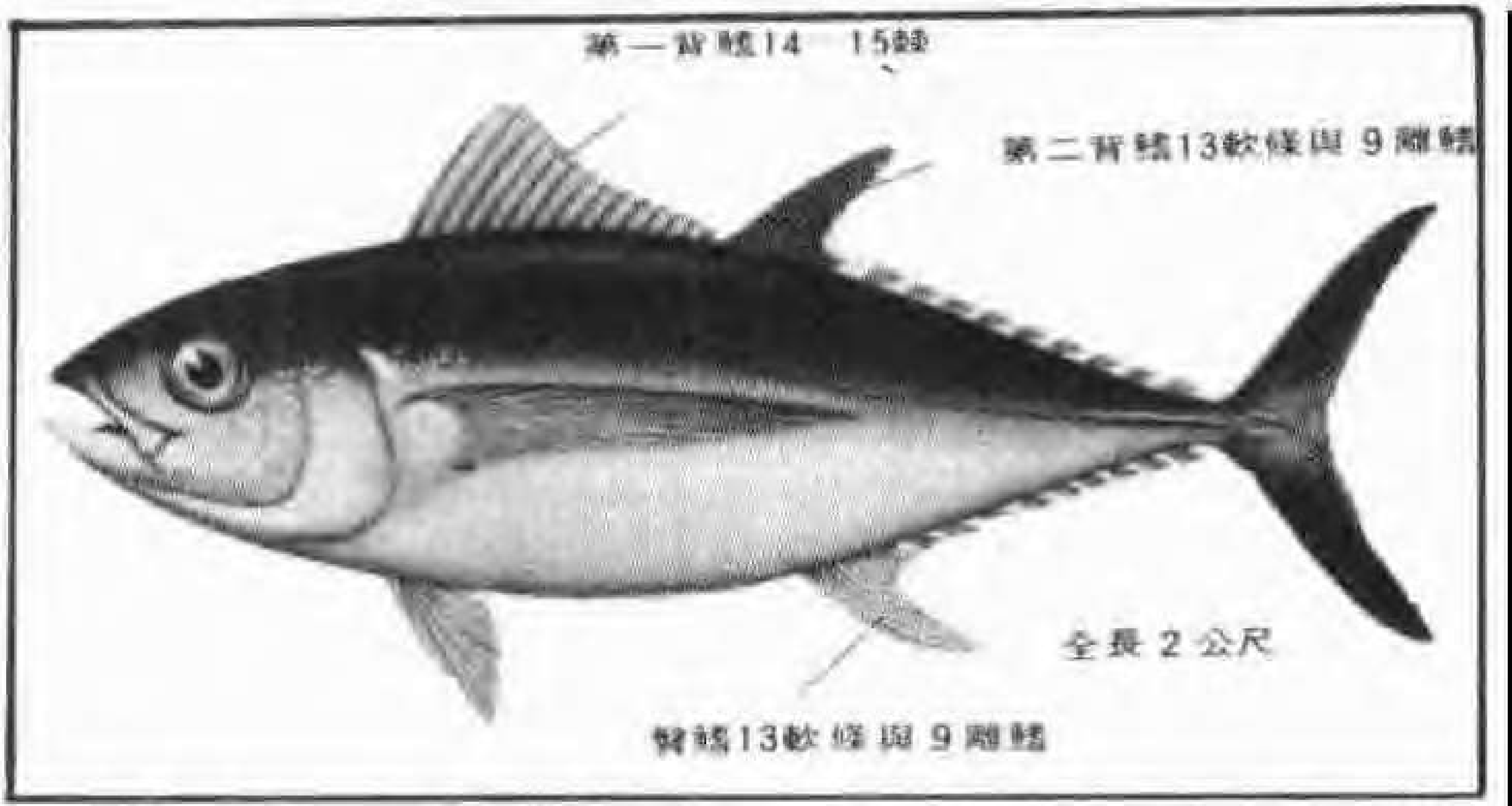
宋克義

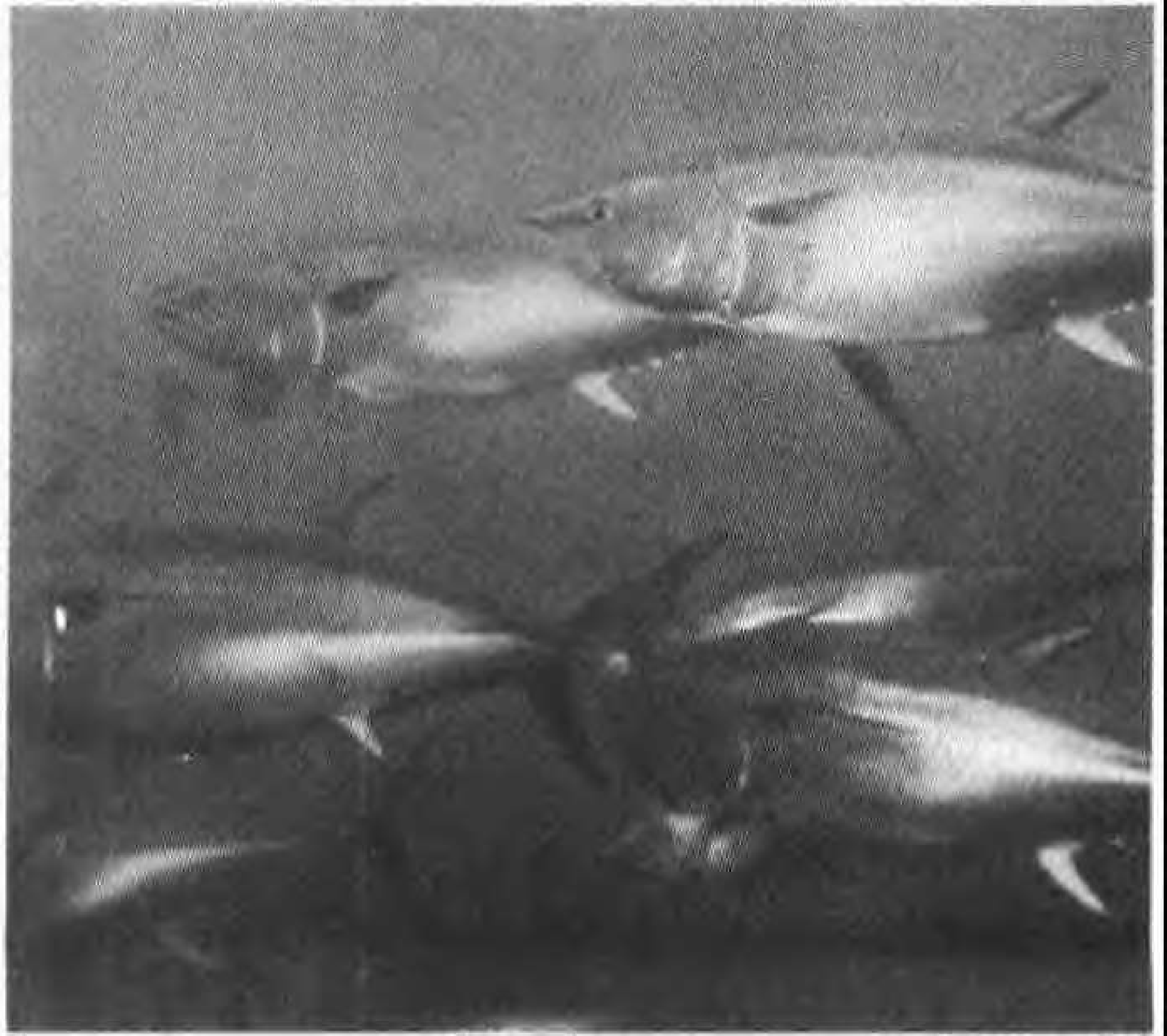
短鮪

鮪魚羣

未 來 派 Futurism

未來派是1909～1916年左右


第一背鰭14—15
第二背鰭13軟條與9離鰭
全長2公尺
臀鰭13軟條與9離鰭



隗　囂　Woei, Shiau

隗囂（？～33），東漢初天水成紀（今甘肅秦安）人。字季孟。新莽末，被當地豪強擁立，據有天水、武都、金城（均在今甘肅）等郡，自稱西州上將軍。不久投歸劉玄，後又轉附公孫述。光武帝建武9年（33），因屢被漢軍所敗，憂憤而死。其子隗純降漢。

編纂組

緯　線　Parallel

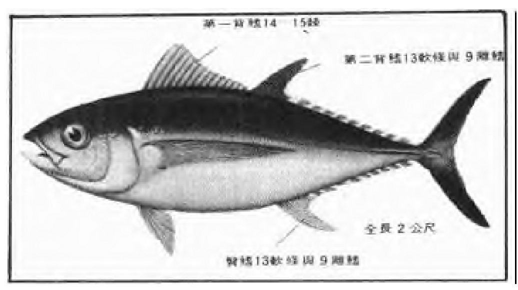
橫繞地球表面與赤道平行，並向兩極逐漸縮小的圓圈線。見「地圖」條。

鮪　魚　Tuna

屬鱸形目，鯖科。體呈紡錘形，側扁，頭大，口裂深。有兩背鰭。背鰭及臀鰭後有小型離鰭，胸鰭有的延伸很長，尾柄瘦小但强而有力，兩側有隆起稜。是大洋性魚類，同大小的會成羣地在一起游動，較小的個體會組成較大的一羣，較大的個體反之。夏天在水表游動，冬天則在約100～600呎之水層活動。鮪魚為廻游性魚



鮪魚羣



短鮪

類，其路線受食物及水溫影響。牠們無法忍受10～12度以下的水溫。因之夏天在較北海域活動，秋冬再回到溫暖海域來。游泳速度快，可達每小時50哩。前進時口部微張，水流可快速地經由口至鰓部，耗氧量高。幼鮪以甲殼類為食，成魚之食物主要是成羣的小魚，包括鯖、沙丁、飛魚、沙鰻、白魚、烏賊等。當一羣鮪魚遇到一羣小魚時，會衝入魚羣中，左撞右扭，造成一陣狂亂，而會吸引海鳥也來捕食被追趕到表面的小魚。卵小，具浮性。產下兩天即孵化。鮪魚生長快速，3個月內即可達1磅重，1年內增至10磅，13歲時，可長達8呎，重440磅。鮪魚是種重要的食用魚，漁獲方法包括標刺法、繩釣及拖網。臺灣產鮪魚有五種：鮪俗名金槍魚，學名 *Thunnus thynnus*；短鮪俗名大目串，學名 *Parathunnus sibi*；黃鰭鮪俗名黃旗串，學名 *Neothunnus macropterus*；長鰭鮪，學名 *Germo alabunga*；小黃鰭鮪，因其為鮪類中體軀最小者因此俗名小鮪，或是小串，學名為 *Neothunnus rarus*。

參閱「鯖魚」條。

宋克義

未　來　派　Futurism

未來派是1909～1916年左右

塞維[illegible]火車

產生於義大利的一個繪畫流派。現代繪畫中有許多流派都在試圖擺脫掉過去的種種生活方式，而未來派就是它們之中最早的一派。未來派所頌揚的是力度、速度，和機械時代所帶來的各種刺激。他們從法國的立體派畫家和多重曝光的攝影技術中，學到了將實體分解成複雜的多重形像和相疊的細碎色塊的表現方法。利用這些技法來表現生命的活力和速度。在文學上，未來主義者所追求的是能摒棄傳統性的句子結構和詩格。

未來主義乃是由詩人馬利內提（Filippo Marinetti）所發起的。1909 年，他發表了第一篇挑戰性的宣言，類似這樣的宣言，也曾有其他的未來主義者陸續發表過。不久後，畫家巴拉（Giacomo Balla）、卡爾拉（Carlo Carrá）、魯梭羅（Luigi Russolo），和塞維利尼（Gino Severini），及畫家兼雕塑家波裘尼（Umberto Boccioni）相繼加入此陣營。

到 1916 年時，未來主義幾乎已耗盡了它所有的衝勁。它的存在期間雖然很短暫，但它影響了現代繪畫中許多派別的理論及作品，如達達主義、表現主義、超現實主義等都曾受它的影響。

王明湄

未知數 Unknown Number

見「方程式」條。

未遂犯 Wey Suey Fann

未遂犯即著手犯罪行為，但因故而未達成之犯罪。分為兩種：(1)著手未遂犯，犯罪已著手，因與未之障礙而未能完結而實行；如甲舉刀殺乙，因丙將其奪下而未能下手。(2)實行未遂犯，實行已完結，因意外之障礙而未發生其要素之結果者；如甲以毒藥殺乙，因乙服解藥而免於死亡。在刑法上，未遂犯之處罰，得按既遂犯之刑減輕之。

編纂組

位能 Potential Energy

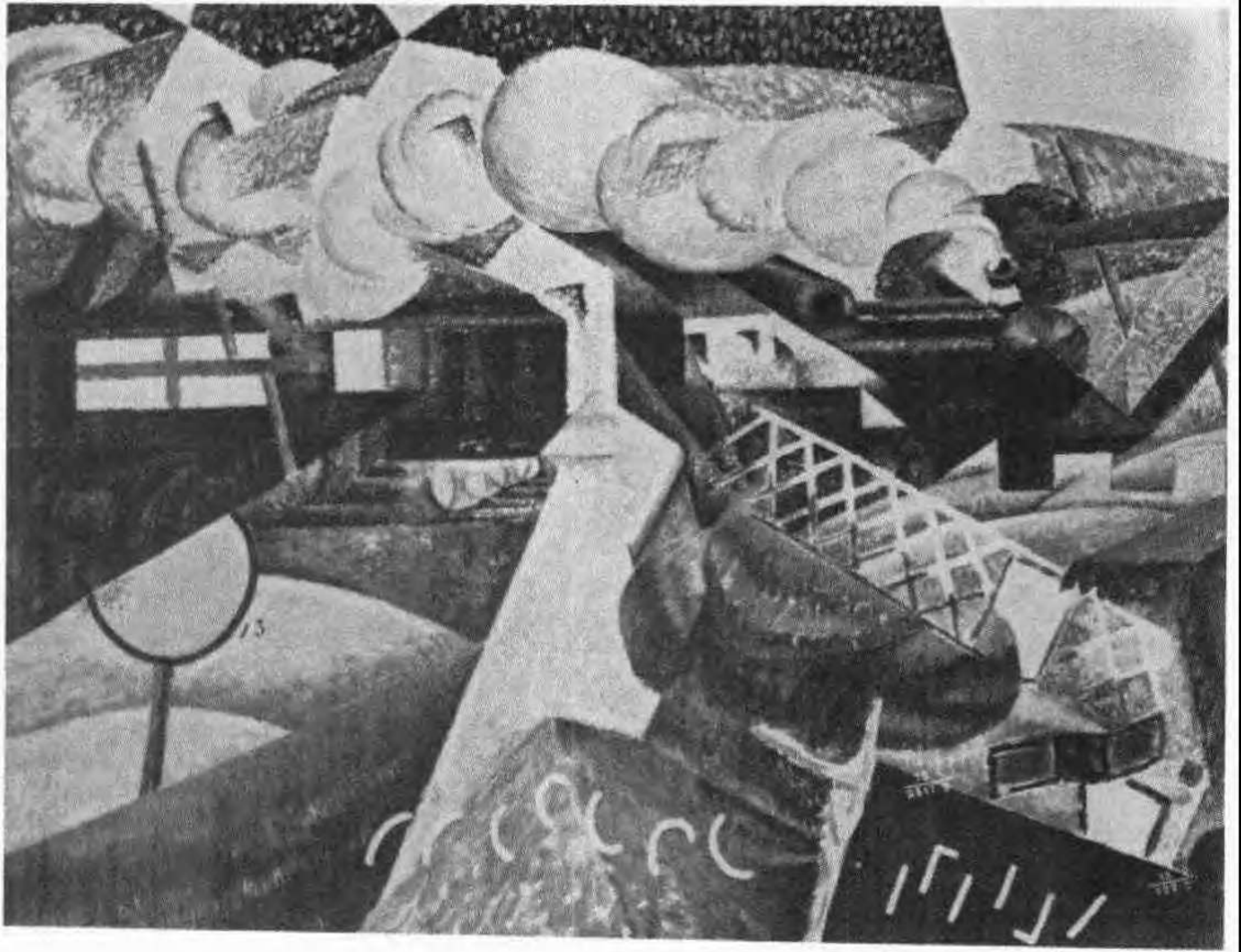
見「能量」條。

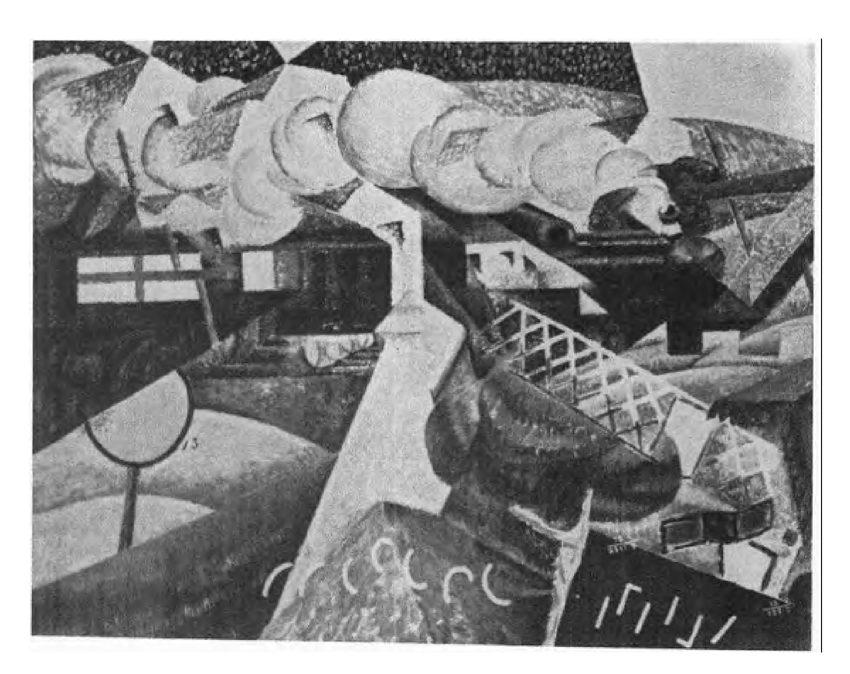
味蕾 Taste Bud

味蕾，味覺器官，由毛細胞和支持細胞所構成。毛細胞開口於表皮，稱味乳，當食物溶解進入味乳後可產生味覺。參閱「味覺」條。 編纂組

味精 Sodium Glutamate

味精又稱味素，是最常用的一種調味料，其成分為麩胺酸鈉（麩胺酸的鈉鹽），化學式為HOOCCH(NH_2)





塞維利尼 [illegible] 火車

產生於義大利的一個繪畫流派。現代繪畫中有許多流派都在試圖擺脫掉過去的種種生活方式，而未來派就是它們之中最早的一派。未來派所頌揚的是力度、速度，和機械時代所帶來的各種刺激。他們從法國的立體派畫家和多重曝光的攝影技術中，學到了將實體分解成複雜的多重形像和相疊的細碎色塊的表現方法。利用這些技法來表現生命的活力和速度。在文學上，未來主義者所追求的是能摒棄傳統性的句子結構和詩格。

未來主義乃是由詩人馬利內提（Filippo Marinetti）所發起的。1909 年，他發表了第一篇挑戰性的宣言，類似這樣的宣言，也曾有其他的未來主義者陸續發表過。不久後，畫家巴拉（Giacomo Balla）、卡爾拉（Carlo Carrá）、魯梭羅（Luigi Russolo），和塞維利尼（Gino Severini），及畫家兼雕塑家波裘尼（Umberto Boccioni）相繼加入此陣營。

到 1916 年時，未來主義幾乎已耗盡了它所有的衝勁。它的存在期間雖然很短暫，但它影響了現代繪畫中許多派別的理論及作品，如達達主義、表現主義、超現實主義等都曾受它的影響。

王明涓

未知數 Unknown Number

見「方程式」條。

未遂犯 Wey Suey Fann

未遂犯即著手犯罪行為，但因故而未達成之犯罪。分為兩種：(1)著手未遂犯，犯罪已著手，因異未之障礙而未能完結而實行；如甲舉刀殺乙，因丙將其奪下而未能下手。(2)實行未遂犯，實行已完結，因意外之障礙而未發生其要素之結果者；如甲以毒藥殺乙，因乙服解藥而免於死亡。在刑法上，未遂犯之處罰，得按既遂犯之刑減輕之。

編纂組

位能 Potential Energy

見「能量」條。

味蕾 Taste Bud

味蕾，味覺器官，由毛細胞和支持細胞所構成。毛細胞開口於表皮，稱味乳，當食物溶解進入味乳後可產生味覺。參閱「味覺」條。 編纂組

味精 Sodium Glutamate

味精又稱味素，是最常用的一種調味料，其成分為麩胺酸鈉（麩胺酸的鈉鹽），化學式為HOOCCH(NH_2)

CH_2CH_2COONa，具有鮮味。有些人因遺傳關係，吃多了味精會有頭痛的症狀，稱為「中國餐館症候羣」。這是因為中國菜常用味精，外國人到中國餐館吃飯而引起症狀，故名。味精的製法過去是從黃豆等植物蛋白質中提取，現在則多用醱酵法。

編纂組

味覺 Taste

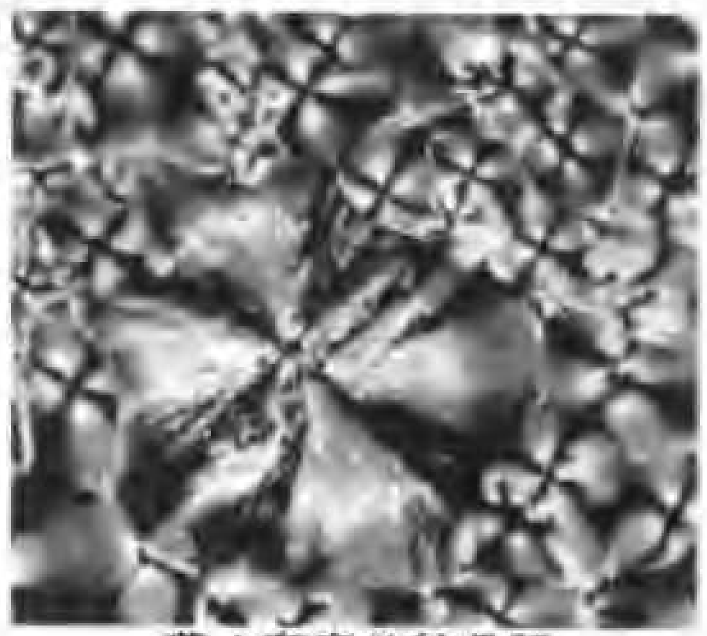
人類有四種基本味覺：即甜、酸、苦、鹹。苦味覺位於舌頭的根部，酸味覺位於舌頭邊緣，甜味覺位於舌尖，鹹味覺位於舌頭的中央。此外在口腔的軟顎、咽部、會厭也都有味覺。根據實驗如果麻醉軟顎及咽部，對酸及苦味覺變差，而麻醉舌頭則甜及鹹味覺變差。

味覺的感覺器官為味蕾，味蕾呈橢圓形，內由支持細胞及毛細胞構成，毛細胞是味覺感受體，有一纖毛伸至表面之小孔。味蕾存在於會厭、軟顎、咽部之黏膜上皮及舌頭的蕈狀、輪狀以及絲狀乳頭體上。蕈狀乳頭體大部集中於舌尖，每一蕈狀乳頭體內大約有5個味蕾。輪廓乳頭體呈「V」字形排列在舌根部，每一輪廓乳頭體大約含100個味蕾。絲狀乳頭體位於舌面中央，但含之味蕾數很少或沒有。

味蕾接受的味覺經由神經纖維傳到中樞神經，舌頭前三分之二之味覺經由顏面神經的一分支，舌頭後三分之一之味覺經由舌咽神經，舌頭以外



鹹：鹽的結晶



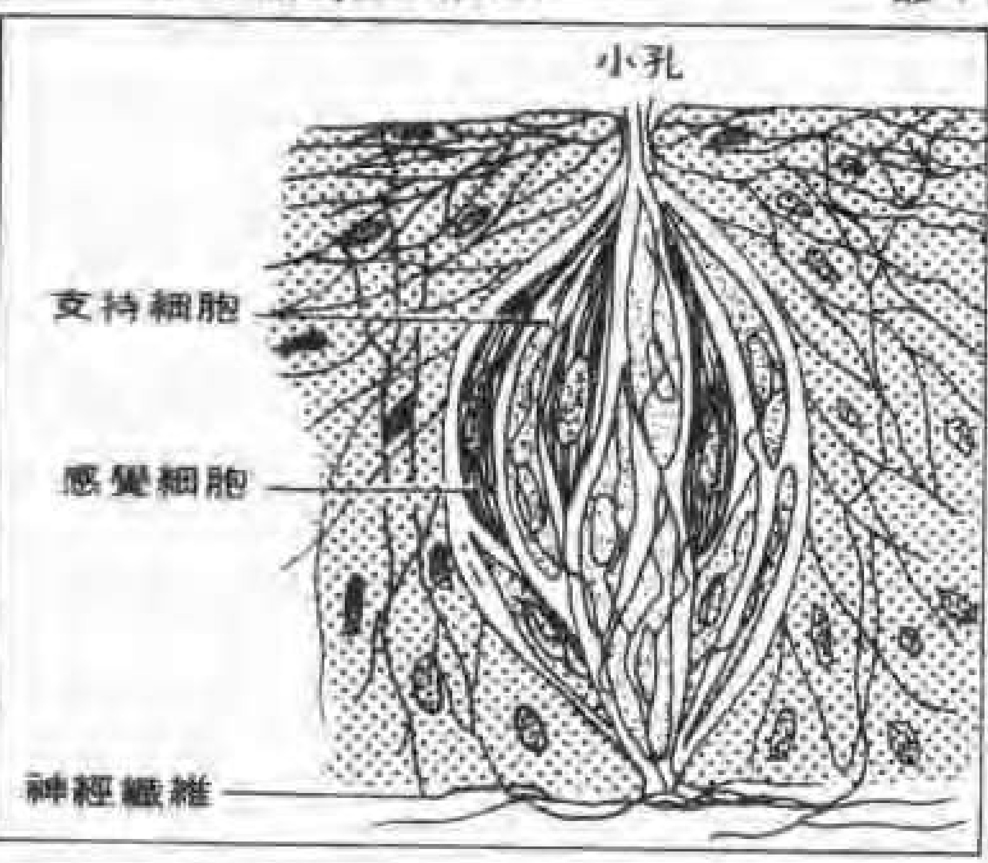
苦：奎寧的結晶體



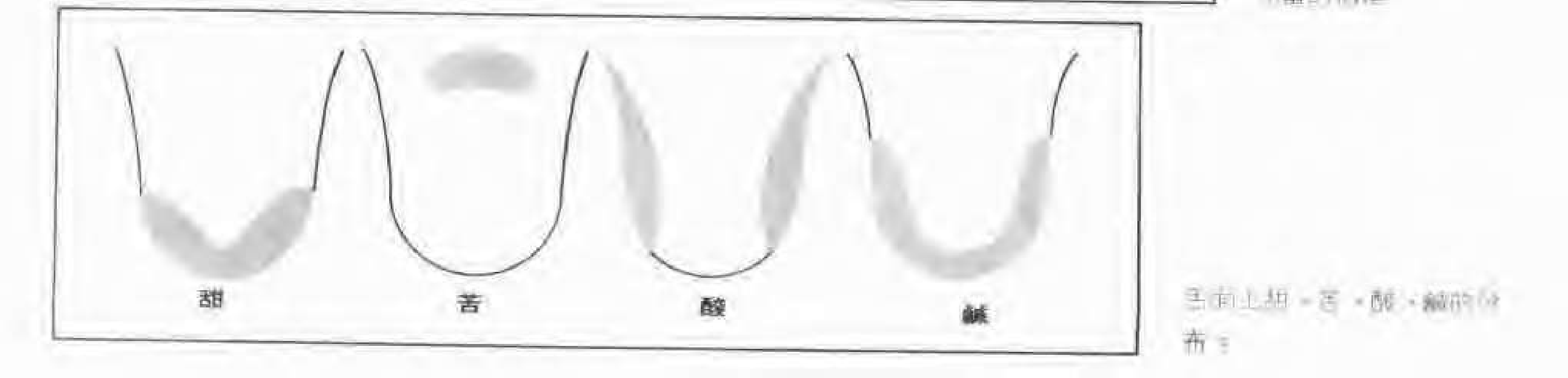
甜：葡萄糖的結晶



酸：某種酸的結晶



味蕾的構造



舌面上甜、苦、酸、鹹的分布：

四種基本味覺物質的精華，
所做的就是混合這些物質。

CH_2CH_2COONa，具有鮮味。有些人因遺傳關係，吃多了味精會有頭痛的症狀，稱為「中國餐館症候羣」。這是因為中國菜常用味精，外國人到中國餐館吃飯而引起症狀，故名。味精的製法過去是從黃豆等植物蛋白質中提取，現在則多用醱酵法。

編纂組

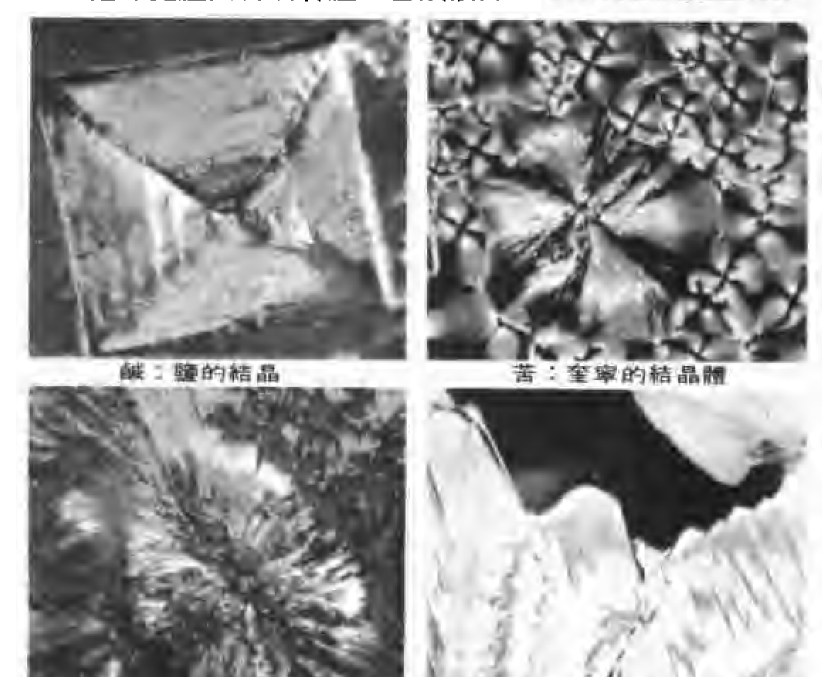
味覺 Taste

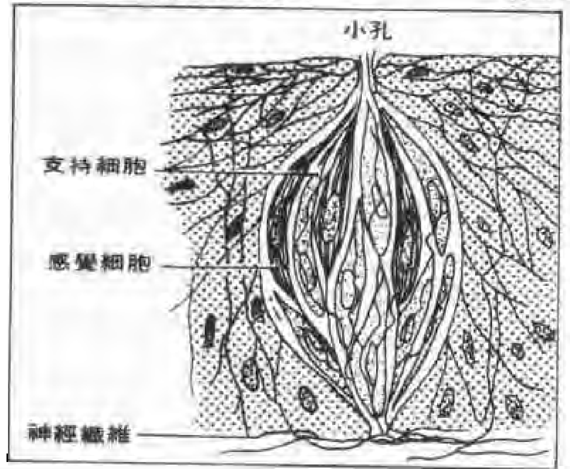
人類有四種基本味覺：即甜、酸、苦、鹹。苦味覺位於舌頭的根部，酸味覺位於舌頭邊緣，甜味覺位於舌尖，鹹味覺位於舌頭的中央。此外在口腔的軟顎、咽部、會厭也都有味覺。根據實驗如果麻醉軟顎及咽部，對酸及苦味覺變差，而麻醉舌頭則甜及鹹味覺變差。

味覺的感覺器官為味蕾，味蕾呈橢圓形，內由支持細胞及毛細胞構成，毛細胞是味覺感受體，有一纖毛伸至表面之小孔。味蕾存在於會厭、軟顎、咽部之黏膜上皮及舌頭的蕈狀、輪狀以及絲狀乳頭體上。蕈狀乳頭體大部集中於舌尖，每一蕈狀乳頭體內大約有5個味蕾。輪廓乳頭體呈「V」字形排列在舌根部，每一輪廓乳頭體大約含100個味蕾。絲狀乳頭體位於舌面中央，但含之味蕾數很少或沒有。

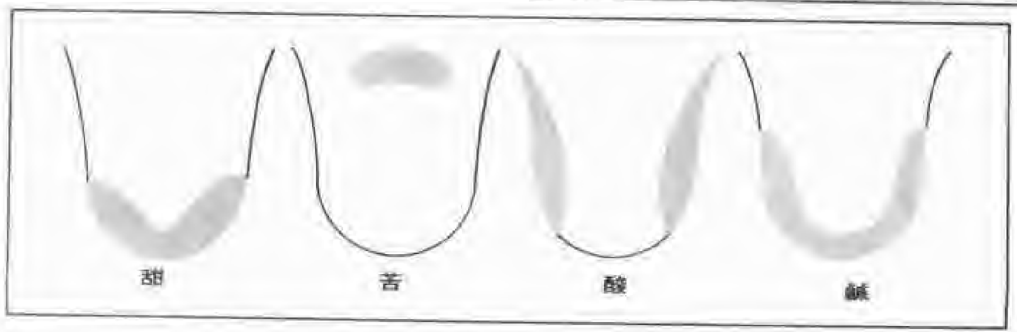
味蕾接受的味覺經由神經纖維傳到中樞神經，舌頭前三分之二之味覺經由顏面神經的一分支，舌頭後三分之一之味覺經由舌咽神經，舌頭以外

四種基本味覺物質的結晶，味就是混合這些物質。


鹹：鹽的結晶
苦：奎寧的結晶體
甜：葡萄糖的結晶
酸：某種酸的結晶



味蕾的構造



舌面上甜、苦、酸、鹹的分布。

之味覺經由迷走神經傳入延腦，再轉到視丘，最後至大腦皮質某些部位。

味覺感受體是一種化學接受體，有味道的東西必須是溶於唾液之化學物質，味蕾之毛細胞浸在口腔唾液中，感覺出這些可溶性化學物質。根據科學家研究某些味蕾僅對苦味有反應，其他有些對鹹味反應，有些對甜或酸味有反應，也有對兩種以上味道有反應的味蕾，但未發覺能對所有味道有反應之味蕾。

酸味主要是因為氫離子（H^+）對味蕾的刺激。鹹味是鹽類的陰離子刺激味蕾的效果。苦味的化學物質則無一定的化學結構，如奎寧、鹽酸士的寧、嗎啡、尼古丁、咖啡因、尿素、鎂離子、氨、鈣都有苦味，苦味的產生是由於以上化學物質之陽離子或陽原子團刺激味蕾的結果。大部分甜味物質都屬有機物，如蔗糖、麥芽糖、乳糖、葡萄糖、多糖類、甘油，某些醇類、酮類都有甜味。此外氯仿、天門冬胺酸之醯胺、鉛鹽及糖精（沙卡林）也有甜味。

在不同種動物或在人類之不同個體，四種基本味覺之味蕾分布有很大差異。在人類，有一很有趣的現象，就是對一種稱PTC（phenylthio-carbamide）的稀溶液，白種人有百分之七十嘗出酸味，百分之三十的人覺得沒有味道。對於PTC沒有味覺還是一種顯性的遺傳呢。

范永達

胃 Stomach

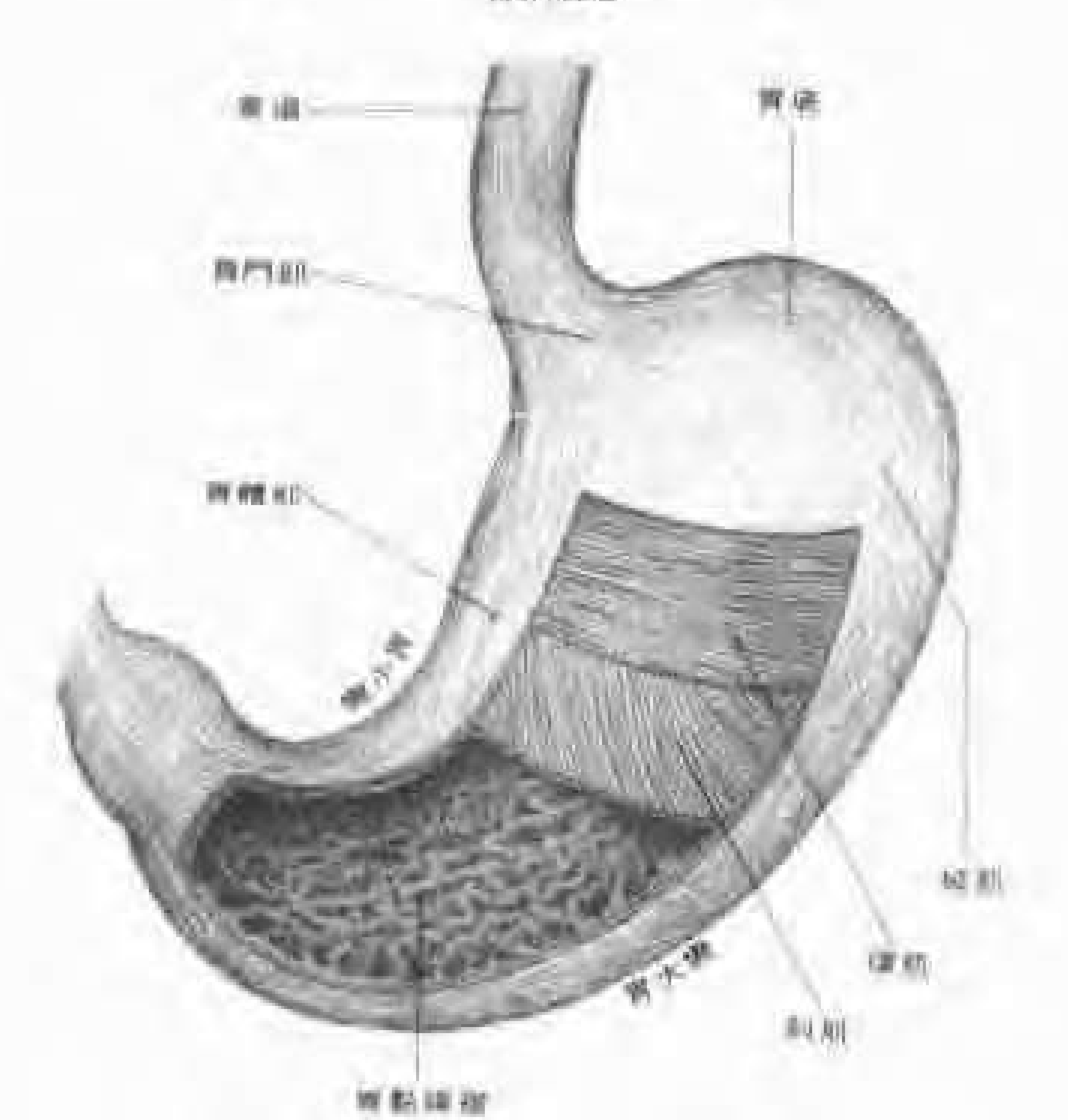
胃是消化道中膨大的部分，上接食道，下連小腸。人類及一般動物，胃皆呈囊狀；反芻動物胃可分為四室，即瘤胃、蜂巢胃、重瓣胃和皺胃。

人類胃的形狀有如英文字母J，位於腹腔左上方。胃是一個肌肉性的器官，故胃的肌肉可進行蠕動，來攪伴和混合食物。一般而言，一個成年人的胃內容量大約有0.9升，但大小則因人而異。譬如一個高瘦的人，他的胃常呈長而狹形；而矮胖人的胃，則呈寬短形。

胃的功能 胃可貯存食物，以利消化作用之進行。胃內的有些腺體也可分泌黏液，用來滑潤食物；其他的腺體則可分泌鹽酸（胃酸）和胃蛋白酶。胃蛋白酶可進行食物內蛋白質的消化，鹽酸則可殺死食物內的微生物。

胃壁肌肉可收縮而攪拌食物、增加食物和消化酶接觸的面積。胃壁肌肉的蠕動具有方向性，即隨著消化作用之進行，蠕動波每間隔20秒由頂部逐漸向下移動，終至整個胃壁均被强而有力的蠕動所波及。這一作用可使得胃的食物變成乳糜，然後逐一推入小腸中。

蠕動波大都起始於吃飯時間，一



胃的肌肉裡，分縱肌、環肌
、斜肌，均有強的蠕動力。

之味覺經由迷走神經傳入延腦，再轉到視丘，最後至大腦皮質某些部位。

味覺感受體是一種化學接受體，有味道的東西必須是溶於唾液之化學物質，味蕾之毛細胞浸在口腔唾液中，感覺出這些可溶性化學物質。根據科學家研究某些味蕾僅對苦味有反應，其他有些對鹹味反應，有些對甜或酸味有反應，也有對兩種以上味道有反應的味蕾，但未發覺能對所有味道有反應之味蕾。

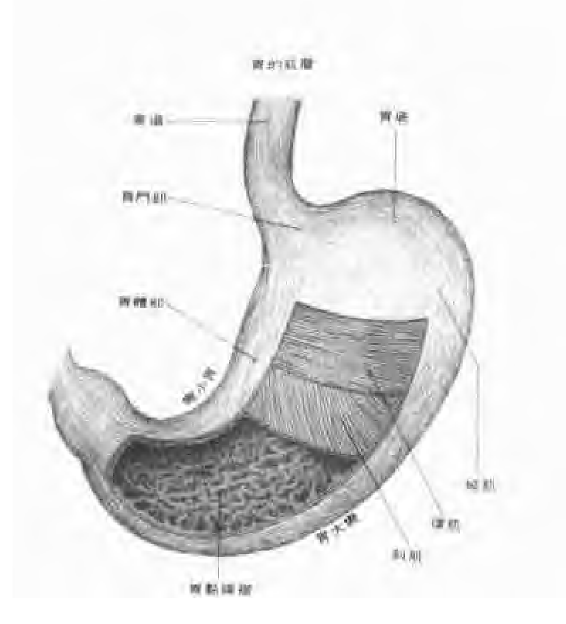
酸味主要是因為氫離子（H^+）對味蕾的刺激。鹹味是鹽類的陰離子刺激味蕾的效果。苦味的化學物質則無一定的化學結構，如奎寧、鹽酸士的寧、嗎啡、尼古丁、咖啡因、尿素、鎂離子、氨、鈣都有苦味，苦味的產生是由於以上化學物質之陽離子或陽原子團刺激味蕾的結果。大部分甜味物質都屬有機物，如蔗糖、麥芽糖、乳糖、葡萄糖、多糖類、甘油，某些醇類、酮類都有甜味。此外氯仿、天門冬胺酸之醯胺、鉛鹽及糖精（沙卡林）也有甜味。

在不同種動物或在人類之不同個體，四種基本味覺之味蕾分布有很大差異。在人類，有一很有趣的現象，就是對一種稱 PTC（phenylthio-carbamide）的稀溶液，白種人有百分之七十嘗出酸味，百分之三十的人覺得沒有味道。對於PTC 沒有味覺還是一種顯性的遺傳呢。

范永達

ㄨㄟˋ 胃 Stomach

胃是消化道中膨大的部分，上接食道，下連小腸。人類及一般動物，



胃的肌肉厚，分縱肌、環肌、斜肌，均有強的蠕動力。

胃皆呈囊狀；反芻動物胃可分為四室，即瘤胃、蜂巢胃、重瓣胃和皺胃。

人類胃的形狀有如英文字母 J，位於腹腔左上方。胃是一個肌肉性的器官，故胃的肌肉可進行蠕動，來攪伴和混合食物。一般而言，一個成年人的胃內容量大約有 0.9升，但大小則因人而異。譬如一個高瘦的人，他的胃常呈長而狹形；而矮胖人的胃，則呈寬短形。

胃的功能 胃可貯存食物，以利消化作用之進行。胃內的有些腺體也可分泌黏液，用來滑潤食物；其他的腺體則可分泌鹽酸（胃酸）和胃蛋白酶。胃蛋白酶可進行食物內蛋白質的消化，鹽酸則可殺死食物內的微生物。

胃壁肌肉可收縮而攪拌食物、增加食物和消化酶接觸的面積。胃壁肌肉的蠕動具有方向性，即隨著消化作用之進行，蠕動波每間隔20秒由頂部逐漸向下移動，終至整個胃壁均被强而有力的蠕動所波及。這一作用可使得胃的食物變成乳糜，然後逐一推入小腸中。

蠕動波大都起始於吃飯時間，一

般人都可感覺得到，有時這作用太過強烈，常將胃內的胃酸擠向食道，造成不快的感覺。

幽門括約肌對於食物通過的選擇非常嚴格，一般胃的排空約需3～5小時，但視食物的量和種類而定。含醣類的食物比蛋白質更快通過胃部，蛋白質食物又比脂肪食物快。而水則沒有任何阻礙，可以很快速的通過幽門括約肌。

當食物進入胃時，食物內的唾液澱粉酶即被鹽酸破壞，是故在胃內醣類物質不再進行分解，也因爲如此，唾液澱粉酶的作用並不被認爲是重要的消化。

胃所分泌的酵素，稱爲胃蛋白酶，可以部分分解蛋白質。此外，胃尚分泌凝乳酶，可使奶水凝固，但此酶只在嬰兒時有其重要性。嬰兒尚有胃脂肪酶，用以消化脂質，但成年人的脂肪消化，則在小腸進行。雖然胃有如此多的功用，但比其他器官而言，仍是微不足道，許多人在進行手術切除部分或全部的胃之後，仍可以正常的生活，並不影響其壽命的長短。

胃的疾病　許多食物會破壞胃壁的黏膜，進而造成胃潰瘍，如過熱的食物，調味過重的食物及某些酒精飲料。此外沒有經過咀嚼的粗且乾的食物，也會造成胃部的不適。心理上的恐懼、憤怒和長期的緊張，常會造成胃液的分泌過多，這種情形將影響胃和十二指腸的正常功能。上述情形，若長期以往，將會造成胃或十二指腸的潰瘍。十二指腸潰瘍常常是因爲胃液分泌過多所引起。吸煙過多或常喝含咖啡因或酒精的飲料，也會使人易於患潰瘍。只要病人吃食簡單均衡的食物多喝牛奶，避免精神緊張，常保愉快心情潰瘍常可不藥而癒。否則嚴重的潰瘍就需開刀才能解決了。

李培芬

胃泌素 Gastrin

ㄨㄟˋ ㄇㄧˋ ㄙㄨˋ

見「腺體」條。

胃潰瘍 Gastric Ulcer

ㄨㄟˋ ㄎㄨㄟˋ ㄧㄤˊ

見「消化性潰瘍」條。

胃鏡 Gastroscope

ㄨㄟˋ ㄐㄧㄥˋ

胃鏡是醫師用來檢驗胃內部的一種儀器。它亦可檢驗食道和小腸的上部。

胃鏡包括一條彈性的長塑膠管，一組精細的金屬配件內有鏡頭和許多控制器，有兩束一直延伸到塑膠管內的細長玻璃纖維。

生檢用胃鏡（GF－B2）



般人都可感覺得到，有時這作用太過強烈，常將胃內的胃酸擠向食道，造成不快的感覺。

幽門括約肌對於食物通過的選擇非常嚴格，一般胃的排空約需3～5小時，但視食物的量和種類而定。含醣類的食物比蛋白質更快通過胃部，蛋白質食物又比脂肪食物快。而水則沒有任何阻礙，可以很快速的通過幽門括約肌。

當食物進入胃時，食物內的唾液澱粉酶即被鹽酸破壞，是故在胃內醣類物質不再進行分解，也因爲如此，唾液澱粉酶的作用並不被認爲是重要的消化。

胃所分泌的酵素，稱爲胃蛋白酶，可以部分分解蛋白質。此外，胃尚分泌凝乳酶，可使奶水凝固，但此酶只在嬰兒時有其重要性。嬰兒尚有胃脂肪酶，用以消化脂質，但成年人的脂肪消化，則在小腸進行。雖然胃有如此多的功用，但比其他器官而言，仍是微不足道，許多人在進行手術切除部分或全部的胃之後，仍可以正常的生活，並不影響其壽命的長短。

胃的疾病 許多食物會破壞胃壁的黏膜，進而造成胃潰瘍，如過熱的食物，調味過重的食物及某些酒精飲料。此外沒有經過咀嚼的粗且乾的食物，也會造成胃部的不適。心理上的恐懼、憤怒和長期的緊張，常會造成胃液的分泌過多，這種情形將影響胃和十二指腸的正常功能。上述情形，若長期以往，將會造成胃或十二指腸的潰瘍。十二指腸潰瘍常常是因爲胃液分泌過多所引起。吸煙過多或常喝含咖啡因或酒精的飲料，也會使人易於患潰瘍。只要病人吃食簡單均衡的食物多喝牛奶，避免精神緊張，常保愉快心情潰瘍常可不藥而癒。否則嚴重的潰瘍就需開刀才能解決了。

李培芬

胃泌素 Gastrin

見「腺體」條。

胃潰瘍 Gastric Ulcer

見「消化性潰瘍」條。

胃鏡 Gastroscope

胃鏡是醫師用來檢驗胃內部的一種儀器。它亦可檢驗食道和小腸的上部。

胃鏡包括一條彈性的長塑膠管，一組精細的金屬配件內有鏡頭和許多控制器，有兩束一直延伸到塑膠管內的細長玻璃纖維。



生檢用胃鏡（GF－B2）

直視型胃鏡（GIF－D2）

生檢用胃鏡下端有一附件裝置，可切取可疑部分的組織。

醫師將胃鏡的管子從病人口中經食道通到胃內，光線由一束玻璃纖維流至胃壁，碰到胃壁後，反射出來，另外一束玻璃纖維就吸收過去，結果就映到鏡頭傳出影像，醫師可在鏡頭上看到影像。

胃鏡可幫助醫師找出內出血的原因，診斷癌症。在胃鏡上再加上一些特殊的附件就能照出潰瘍和腫瘤的影像，甚至可用來切除息肉。

王美瑟

胃 息 肉 Gastric Polyp

胃黏膜在胃腔內，局部突出稱「胃息肉」。依個數分有單發性、多發性及無數彌漫性。依形態分有莖型、廣基型及中間型。依組織學分類有過形成性及生化性息肉，前者占大部，癌化率低；後者無莖，平坦隆起，有癌化問題存在。胃息肉成因不明，頻度爲0.04%～0.8%，而60歲以上約2.03％，隨年齡增加，其頻度也增加。性別間並無差異，男女得胃息肉的機會相等。過形成性息肉可發生在胃腔每個部位。生化性息肉好發於胃前庭部。臨床上，大部分無症狀，有人會有心窩部不快感或疼痛，偶然會有吐血、下血。診斷時可靠胃X光及內視鏡檢查。胃鏡切片檢查可斷定息肉有無惡化。

良性息肉，可作經內視鏡息肉切除，不必開刀。惡性息肉則需考慮是否有胃壁侵犯，決定作胃切除手術。

劉輝雄

胃 下 垂 Gastroptosis

胃下垂是胃降至較正常位置爲低的一種現象，常發生於瘦人，沒有什麼臨床症狀。

編纂組

胃 造 瘻 術 Gastrostomy

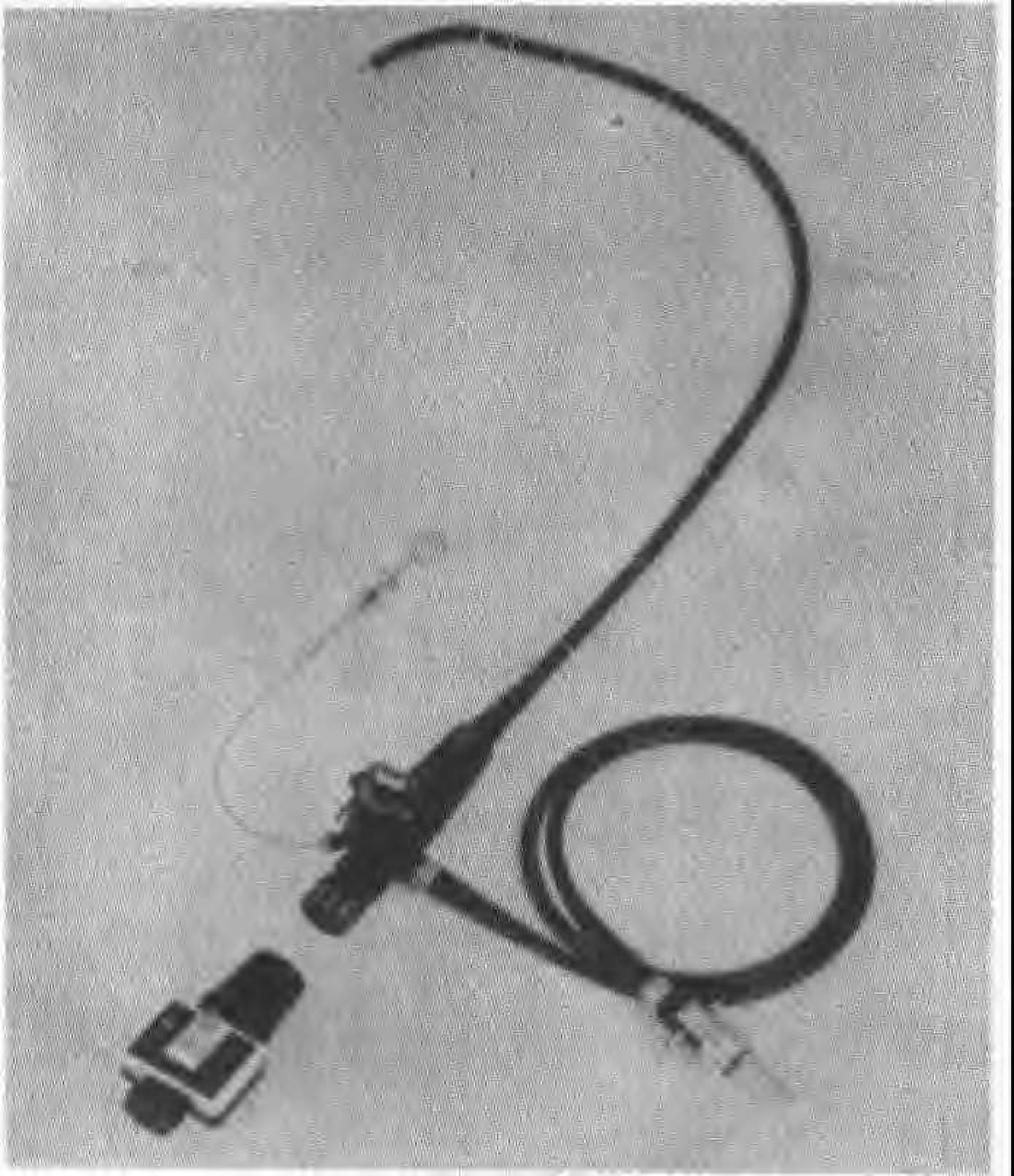
胃造瘻術是在胃部打開一個洞，放一橡皮管，此橡皮管再由肚皮拉出來，用以引流胃液或灌食。這種手術方法一般是用於開刀後需長時間做胃液引流的病人，以免由鼻子再放入一引流管時，阻礙呼吸，但最常見的情形是食道長瘤或因誤食腐蝕性化學品而引起食道狹窄，因而不能吞食東西。爲了免於飢餓，爲了供給營養，病人需要接受這種手術，以便由此瘻管灌入食物。

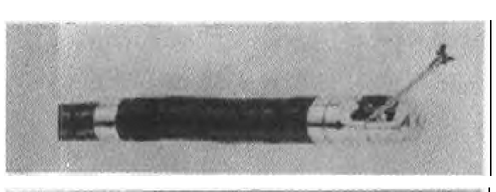
黃榮標　王永輝

胃 酸 過 多 症 Superaciditat

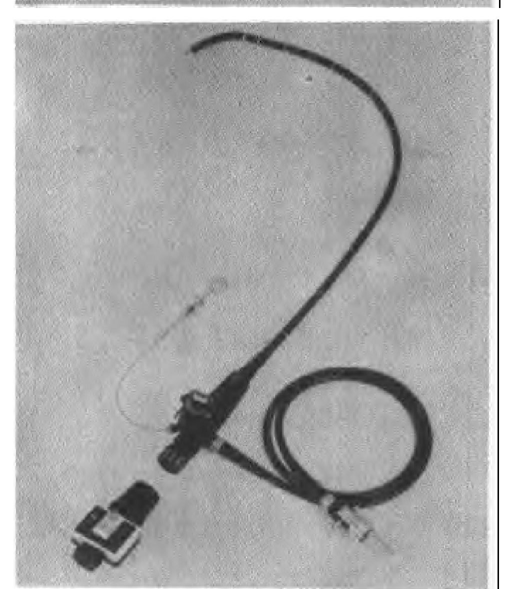
胃酸過多症是胃酸分泌過多的一







直視型胃鏡（GIF－D2）



生檢用胃鏡前端有一附件裝置，可切取可疑部分的組織。

醫師將胃鏡的管子從病人口中經食道通到胃內，光線由一束玻璃纖維流至胃壁，碰到胃壁後，反射出來，另外一束玻璃纖維就吸收過去，結果就映到鏡頭傳出影像，醫師可在鏡頭上看到影像。

胃鏡可幫助醫師找出內出血的原因，診斷癌症。在胃鏡上再加上一些特殊的附件就能照出潰瘍和腫瘤的影像，甚至可用來切除息肉。

王美慧

胃息肉 Gastric Polyp

胃黏膜在胃腔內，局部突出稱「胃息肉」。依個數分有單發性、多發性及無數瀰漫性。依形態分有莖型、廣基型及中間型。依組織學分類有過形成性及生化性息肉，前者占大部，癌化率低；後者無莖，平坦隆起，有癌化問題存在。胃息肉成因不明，頻度爲0.04%～0.8%，而60歲以上約2.03%，隨年齡增加，其頻度也增加。性別間並無差異，男女得胃息肉的機會相等。過形成性息肉可發生在胃腔每個部位。生化性息肉好發於胃前庭部。臨床上，大部分無症狀，有人會有心窩部不快感或疼痛，偶然會有吐血、下血。診斷時可靠胃X光及內視鏡檢查。胃鏡切片檢查可斷定息肉有無惡化。

良性息肉，可作經內視鏡息肉切除，不必開刀。惡性息肉則需考慮是否有胃壁侵犯，決定作胃切除手術。

劉輝雄

胃下垂 Gastroptosis

胃下垂是胃降至較正常位置爲低的一種現象，常發生於瘦人，沒有什麼臨床症狀。

編纂組

胃造瘻術 Gastrostomy

胃造瘻術是在胃部打開一個洞，放一橡皮管，此橡皮管再由肚皮拉出來，用以引流胃液或灌食。這種手術方法一般是用於開刀後需長時間做胃液引流的病人，以免由鼻子再放入一引流管時，阻礙呼吸，但最常見的情形是食道長瘤或因誤食腐蝕性化學品而引起食道狹窄，因而不能吞食東西。爲了免於飢餓，爲了供給營養，病人需要接受這種手術，以便由此瘻管灌入食物。

黃榮標　王永輝

胃酸過多症 Superaciditat

胃酸過多症是胃酸分泌過多的一

種病，多見於20～40歲青壯年。常因憂鬱、精神過勞或煙酒過度而引起。症狀為胃部不快、胃痛、吞酸、噯氣等，服小蘇打中和之可稍癒。患者應注意養生，吃易消化及無刺激性的食物。

編纂組

胃液 Gastric Juice

見「胃」、「消化」條。

胃炎 Gastritis

胃部發炎稱為胃炎。患者會感食慾不振、疼痛、噁心、嘔吐。胃炎有急性胃炎及慢性胃炎二種。

一旦吞食有毒食物，或碘、過量酒精、砷等毒物不久之後就會導致急性胃炎，此時需服下適當的解毒劑或灌洗胃部。慢性胃炎常伴隨胃癌、胃潰瘍、十二指腸潰瘍而來，胃部手術之後也會有慢性胃炎的現象。

參閱「胃癌」、「急性胃炎」、「消化性潰瘍」條。

編纂組

胃癌 Gastric Cancer

臺灣胃癌占男性惡性腫瘤死亡的第三位，亦占女性惡性腫瘤死亡的第三位，僅次於肝癌和肺癌。40歲以上的臺灣全人口中胃癌流行率為0.1％，日本為0.2％，日本還比臺灣省多一倍。

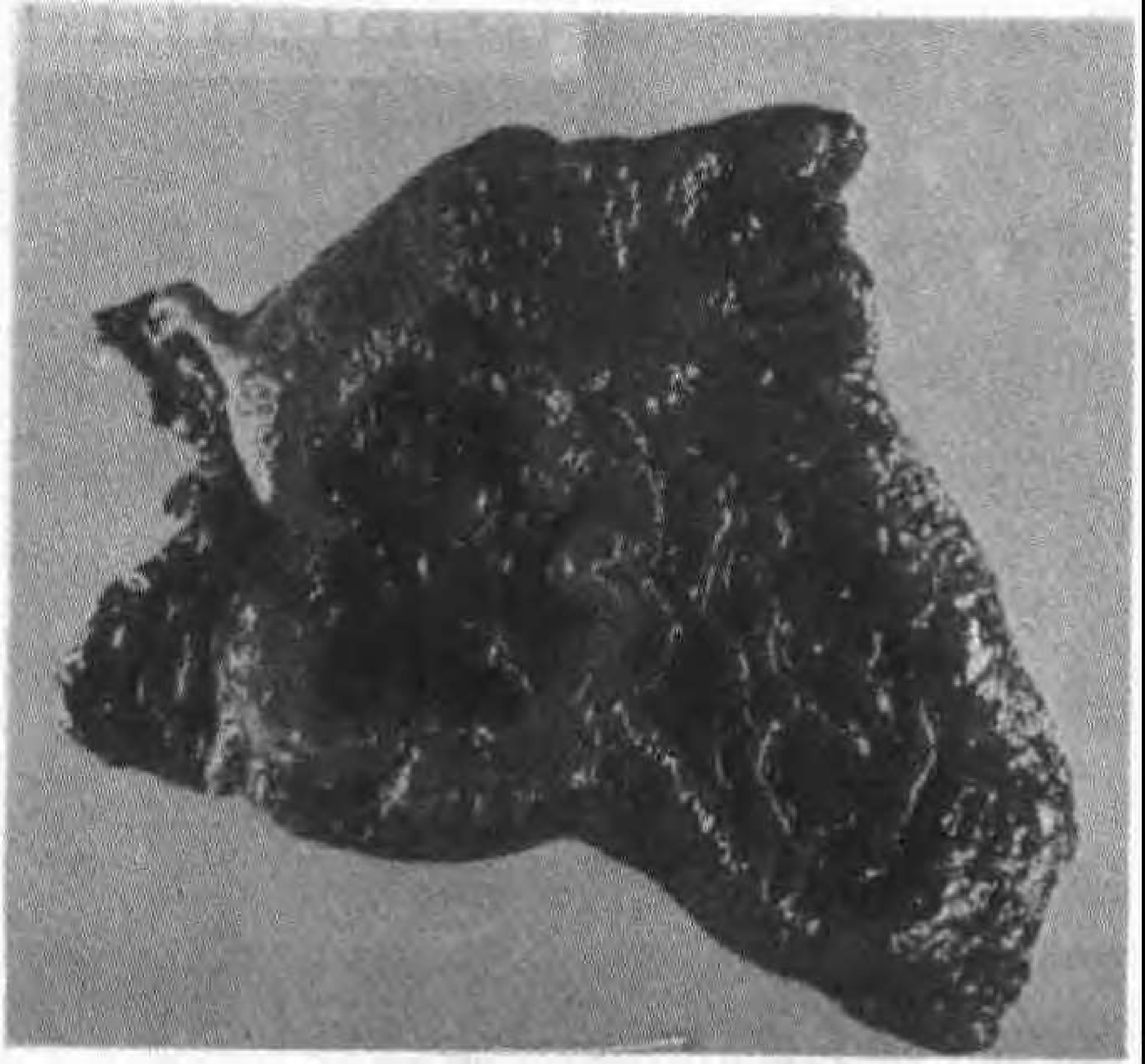
早期胃癌 1962年出版在日本內視鏡學會首先使用早期胃癌的名稱。早期胃癌是指經病理科以病灶為中心，作連續性切片檢查後，證實癌細胞僅局限於黏膜層及下黏膜層者。診斷是以胃內視鏡檢查或胃照相發現病灶，同時或再作切片檢查，並經外科作胃切除。局限於黏膜層的早期胃癌，切除後5年生存率大於95％。局限於下黏膜層之早期胃癌，切除後生存率為80～85％，預後相當理想，所以胃癌並不可怕。早期發現及早開刀最為重要。

胃癌早期無特別症狀，與一般消化性潰瘍相似。到侵犯更深組織的進行期時，由於癌的壞死、阻塞，胃蠕動受損，侵犯周圍器官或轉移到遠處其他器官才引起症狀，要早期診斷除非第專家以胃X光判讀及胃內視鏡檢查，否則不易發覺，故對胃潰瘍病變一定要詳加檢查，以提高警覺。

臨床症狀 胃癌會造成食慾減低、腹部不適、體重減輕、貧血、衰弱、腹脹、噯氣、噁心、嘔吐、打嗝等症狀，但早期無明顯異常，另外亦有貧血、體重減輕、上腹部硬塊或有壓痛、左鎖骨上淋巴腫大及腹水、胸水、黃疸等癌轉移症狀出現。

診斷 早期胃癌病例通常只有稍微症狀之胃腸機能不適而已，因此40歲以上的病人若有胃口變化、胃部膨脹感者，要特別小心。首先作胃X光檢查

切除下來的胃癌組織



種病，多見於20～40歲青壯年。常因憂鬱、精神過勞或煙酒過度而引起。症狀為胃部不快、胃痛、吞酸、噯氣等，服小蘇打中和之可稍癒。患者應注意養生，吃易消化及無刺激性的食物。

編纂組

胃液 Gastric Juice

見「胃」、「消化」條。

胃炎 Gastritis

胃部發炎稱為胃炎。患者會感食慾不振、疼痛、噁心、嘔吐。胃炎有急性胃炎及慢性胃炎二種。

一旦吞食有毒食物，或碘、過量酒精、砷等毒物不久之後就會導致急性胃炎，此時需服下適當的解毒劑或灌洗胃部。慢性胃炎常伴隨胃癌、胃潰瘍、十二指腸潰瘍而來，胃部手術之後也會有慢性胃炎的現象。

參閱「胃癌」、「急性胃炎」、「消化性潰瘍」條。

編纂組

胃癌 Gastric Cancer

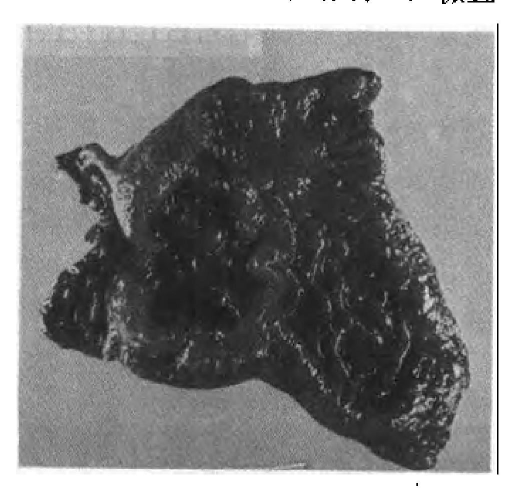
臺灣胃癌占男性惡性腫瘤死亡的第三位，亦占女性惡性腫瘤死亡的第三位，僅次於肝癌和肺癌。40歲以上的臺灣全人口中胃癌流行率為0.1％，日本為0.2％，日本還比臺灣省多一倍。

早期胃癌 1962年出版在日本內視鏡學會首先使用早期胃癌的名稱。早期胃癌是指經病理科以病灶為中心，作連續性切片檢查後，證實癌細胞僅局限於黏膜層及下黏膜層者。診斷是以胃內視鏡檢查或胃照相發現病灶，同時或再作切片檢查，並經外科作胃切除。局限於黏膜層的早期胃癌，切除後5年生存率大於95％。局限於下黏膜層之早期胃癌，切除後生存率為80～85％，預後相當理想，所以胃癌並不可怕。早期發現及早開刀最為重要。

胃癌早期無特別症狀，與一般消化性潰瘍相似。到侵犯更深組織的進行期時，由於癌的壞死、阻塞，胃蠕動受損，侵犯周圍器官或轉移到遠處其他器官才引起症狀，要早期診斷除非靠專家以胃X光判讀及胃內視鏡檢查，否則不易發覺，故對胃潰瘍病變一定要詳加檢查，以提高警覺。

臨床症狀 胃癌會造成食慾減低、腹部不適、體重減輕、貧血、衰弱、腹脹、噯氣、噁心、嘔吐、打嗝等症狀，但早期無明顯異常，另外亦有貧血、體重減輕、上腹部硬塊或有壓痛、左鎖骨上淋巴腫大及腹水、胸水、黃疸等癌轉移症狀出現。

診斷 早期胃癌病例通常只有稍微症狀之胃腸機能不適而已，因此40歲以上的病人若有胃口變化、胃部膨脹感者，要特別小心。首先作胃X光檢查



切除下來的胃癌組織

世界最小胃癌之切片。癌隆起部位於黏膜進行樸狀增殖。

，若有問題者，進而作胃內視鏡確定診斷，以期早日發現，早日治療。

治療 胃癌的最主要治療方法是開刀切除，進行期胃癌（不是早期的胃癌）開刀後，5年生存率只有10～20%。對於不能開刀或開刀後的病例要作抗癌化學療法，服用5 FU，mitomycin C，FT207，cytosar等。

其他的胃惡性腫瘤 胃癌占胃惡性腫瘤的90%，剩下者大半爲胃惡性淋巴瘤，少數爲平滑肌肉瘤、纖維肉瘤、神經肉瘤、神經纖維肉瘤等。

「胃惡性淋巴瘤」主要爲淋巴肉瘤及網狀細胞肉瘤，以上腹部疼痛、有硬塊、體重減輕爲常見症狀。診斷時，不易與胃癌作鑑別診斷，即使作胃X光檢查、胃鏡檢查，甚至開刀時都不易看出到底爲那一種。最重要是靠內視鏡切片或開刀標本作病理顯微鏡診斷才能確定。可作開刀切除，加放射線或抗癌化學療法。

「平滑肌肉瘤」爲黏膜下腫瘤，常有潰瘍及出血。因其腫瘤生長速率很慢，開刀切除後，5年以上的生存率爲50%。

參閱「化學療法」條。

劉輝雄

偽滿洲國（ㄨㄟˋ ㄇㄢˇ ㄓㄡ ㄍㄨㄛˊ）
The (Puppet) State of Manchoukuo

偽滿洲國爲民國21年3月9日（1932）成立於長春之偽組織。「九一八」事變後，日本認爲國際聯盟有名無實，並不能有效制止侵略的行爲，乃進一步實行分割中國的行動。民國20年由土肥原自天津英租界騙清廢帝溥儀東去，並於21年1月16日，糾合鄭孝胥、金梁、熙洽等在瀋陽舉行「滿洲善後會議」，籌備組織偽「滿洲國」。於3月9日舉行「建國」典禮，以溥儀爲執政，年號「大同」，以長春爲「首都」，重要機關均由日人擔任顧問，或由日人擔任重要職位。23年3月1日發布由日人代擬的「滿洲國組織法」，改年號爲「康德」，並舉行即位大典。

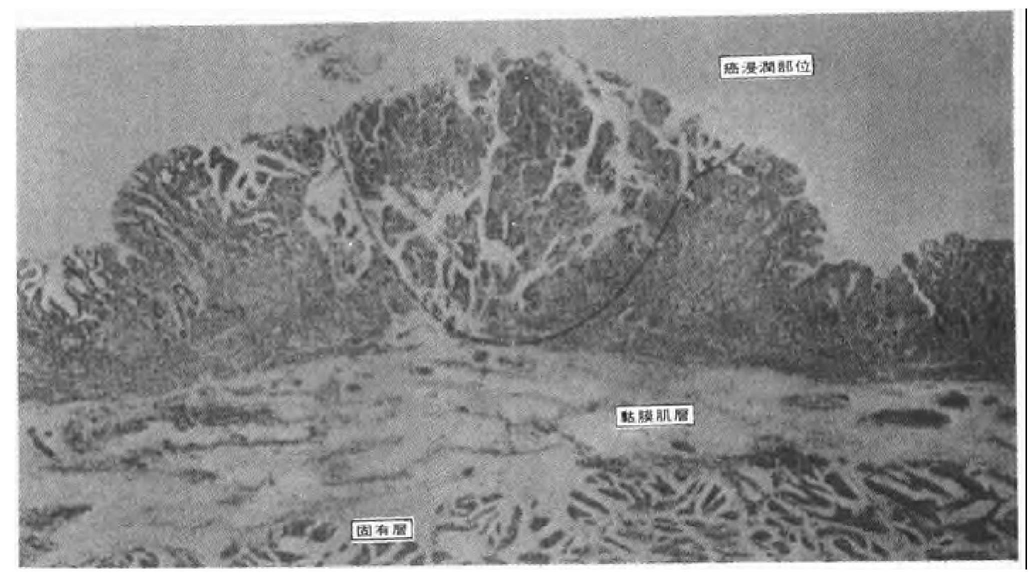
偽滿洲國成立後，日本以武藤信義爲大使，21年9月15日與「總理」鄭

癌浸潤部位

黏膜肌層

固有層

世界最小胃癌之切片。癌隆起部位於黏膜進行樹狀增殖。



，若有問題者，進而作胃內視鏡確定診斷，以期早日發現，早日治療。

治療 胃癌的最主要治療方法是開刀切除，進行期胃癌（不是早期的胃癌）開刀後，5年生存率只有10～20%。對於不能開刀或開刀後的病例要作抗癌化學療法，服用 5 FU，mitomycin C，FT207，cytosar等。

其他的胃惡性腫瘤 胃癌占胃惡性腫瘤的90%，剩下者大半爲胃惡性淋巴瘤，少數爲平滑肌肉瘤、纖維肉瘤、神經肉瘤、神經纖維肉瘤等。

「胃惡性淋巴瘤」主要爲淋巴肉瘤及網狀細胞肉瘤，以上腹部疼痛、有硬塊、體重減輕爲常見症狀。診斷時，不易與胃癌作鑑別診斷，即使作胃X光檢查、胃鏡檢查，甚至開刀時都不易看出到底爲那一種。最重要是靠內視鏡切片或開刀標本作病理顯微鏡診斷才能確定。可作開刀切除，加放射線或抗癌化學療法。

「平滑肌肉瘤」爲黏膜下腫瘤，常有潰瘍及出血。因其腫瘤生長速率很慢，開刀切除後，5年以上的生存率爲50%。

參閱「化學療法」條。

劉輝雄

偽滿洲國
ㄨㄟˋ ㄇㄢˇ ㄓㄡ ㄍㄨㄛˊ

The (Puppet) State of Manchoukuo

偽滿洲國爲民國21年3月9日（1932）成立於長春之偽組織。「九一八」事變後，日本認爲國際聯盟有名無實，並不能有效制止侵略的行爲，乃進一步實行分割中國的行動。民國20年由土肥原自天津英租界騙清廢帝溥儀東去，並於21年1月16日，糾合鄭孝胥、金梁、熙洽等在瀋陽舉行「滿洲善後會議」，籌備組織偽「滿洲國」。於3月9日舉行「建國」典禮，以溥儀爲執政，年號「大同」，以長春爲「首都」，重要機關均由日人擔任顧問，或由日人擔任重要職位。23年3月1日發布由日人代擬的「滿洲國組織法」，改年號爲「康德」，並舉行即位大典。

偽滿洲國成立後，日本以武藤信義爲大使，21年9月15日與「總理」鄭

孝胥簽訂「日滿議定書」，允許日軍駐紮東北，確認日人在東北的權力與利益。國民政府在抗議無效後，鄭重宣言，指責日本非法占領東北三省。翌年2月國聯宣布不承認僞滿洲國，日本隨即退出國際聯盟。抗戰勝利，日本投降，僞滿洲國瓦解。 馮明珠

僞證 Forgery Bond

見「證據」、「僞證罪」條。

僞證罪 Offences of False

僞證罪，指於執行審判職務之公署審判時，或於檢察官偵查時，證人、鑑定人、通譯等，對案情有重要關係之事項，供前或供後具結，而爲虛僞之陳述者。本罪之犯罪主體，爲證人、鑑定人或通譯三種。證人，指在訴訟上陳述自己所觀察、經歷之事實之第三人。鑑定人，乃本其特別知識經驗，就某事項陳述其判斷意見之人。通譯，指爲譯述語言文字，互通雙方意思之人。執行審判職務之公署或檢察官爲發現真實，應命上述三種人於供前或供後具結。所謂具結，指依法有具結能力之人，履行其具結之義務而言。證人、鑑定人、通譯之具結係表示對自己陳述之眞實性負責，但未滿16歲之人，或因精神障礙不解具結意義及效果之人及其他情況之人，則不得令其具結；既未具結，則其陳述縱有虛僞，亦不構成本罪。對於不得令其具結之人，而誤令其具結者，亦同。犯本罪者，處7年以下有期徒刑。

參閱「犯罪」、「刑罰」條。

吳玲華

僞書 Wey Shu (Apocrypha)

中國的經學史上有一樁很重要，也很曲折的公案，就是今古文之爭。（參閱「今文經」、「古文經」、「經學」條）大致是由於秦始皇焚書之後，而使得經書有了今古文的分別；漢初徵求故有典籍，今文先出，五經都立博士，古文晚出，流傳於民間。西漢末年，劉歆校祕府書，發現古文經傳，力爭當立古文博士，今古文兩派遂大起爭議。（參閱「劉歆」條）今文學家視古文經傳爲僞書，也就是經過私意竄改，無復本來面目的贋品。換句話說，所謂今古文之爭，並不是爭文字的不同，也不單單是爲了爭立學官的功名利祿，而是在經書根本的義理上有了歧異。東漢以後，古文學派得勢，主宰了中國經學界幾千年，一直到清末，今文學才得復興。當時的學者多謂古文經傳爲劉歆所竄僞，例如東晉時梅頤所獻的孔安國古文尚書，清儒閻若璩就考定其爲僞書。康有爲更著「新學僞經考」一書，對古文學下根本的總攻擊，認爲西漢經學根本就沒有所謂的古文，一切古文都由劉歆僞造，批評雖然嚴厲，但持論實嫌武斷，近年來學者們多已不採其說。（參閱「康有爲」條）

近代大儒熊十力先生對經書眞僞的問題另有新穎的看法：他認爲孔子當年刪訂六經的眞義，以今文學派得之爲多，但僞書的風氣並不起自劉歆，而是早在戰國時期就已經盛行，孔子的新王革命思想超越同時代的人太遠，不僅時人難以接受，就連孔子早期的弟子們也未必能深信不疑。（參

閱「孔子」、「儒家」、「春秋」條）因此，一些仍固守小康禮教思想的儒者，便對孔子删訂的六經動手竄改。最明顯的例子就是禮運大同篇裏，大同與小康這兩組絕不相同的思想熔爲一爐，「大道之行也，天下爲公」與夏商周君位世襲的「三代之英」並列，而同樣爲孔子所嚮往的最高政治境界。這在一個思想已臻圓熟的聖人來說，是絕對矛盾的事，由此便見出竄僞的痕迹。另外，熊十力還認爲禮運和周官（即「周禮」）是孔子當年創作的新禮經，只是禮運經後儒改竄，只剩得今日「禮記」中的一篇了，而「周官經」則是孔子發揮新王革命思想而設計的政治制度。凡此種種觀點，皆發前人所未發，可說是對經書眞僞問題一套最新的詮釋。（參閱「熊十力」、「三禮」條）

劉君祖

僞造變造文書罪 Offences of Forging Intruments (or Seals)

僞造變造文書罪，旨在保護文書之公共信用。所謂文書，指以文字或符號爲一定之意思表示，具有存續性且屬法律上有關係之事項，如契約、委託書、遺囑等。若無意思表示之內容，或未確定其意思表示，或非法律上之有關事項，如名片、草稿、樂譜等均非文書。惟依習慣或特約，足以爲表示其用意之證明者，例如稅務機關蓋在豬皮上表示完稅之稅戳，亦以文書論。文書依製作人身分之不同，可分爲公文書與私文書。公文書指公務員職務上製作之文書，私文書則指私人製作之文書，包括公務員而非職務上製作之文書在內。

無製作權之人，冒用他人名義作成文書，且爲不實之記載，是爲僞造。故僞造文書，其文書之製作名義人及內容皆須出於虛構。如以自己名義製作文書，或自己本有製作權，縱有不實之記載，或其所作之內容虛僞，除有特別規定者外，不得論以本罪。變造，指無製作權人變更他人作成之眞正文書之內容。故變造文書，必先有眞正文書在，如其文書本無一定之內容，因其製作，始存其內容，則爲僞造，並非變造。但僅變更其內容之一部者，仍不失爲變造。文書經僞造或變造之結果，須對於公衆或他人有發生損害之虞方可，如未生任何損害，即不成立本罪。

犯僞造變造私文書罪者，處5年以下有期徒刑，犯僞造變造公文書罪者，處1年以上7年以下有期徒刑。

參閱「犯罪」、「刑罰」條。

吳玲華

僞造有價證券罪 Forgery of Negotiahle Securities, Crime of

有價證券乃表示財產權利書證，本爲文書之一種，然有價證券自具有特質，與一般文書顯然有異，蓋因有價證券不僅表示權利而已，且此項文書與其所表示之權利具有不可分離之關係，故與一般之文書有異。

大多數種類之證券並可於市場自由買賣，具流通效力，是以其地位之重要遠在普通文書之上，而經濟上之效用更與通用貨幣相似。是故刑法乃

有專章規定偽造有價證券罪：刑法第二〇一條規定：意圖供行使之用，而偽造、變造公債票、公司股票或其他有價證券，處3年以上10年以下有期徒刑，得併科3,000元以下罰金。

其以行使之目的而收集他人偽造變造之公債票、公司股票或其他有價證券交付他人行使者，處1年以上7年以下有期徒刑，得併科3,000元以下罰金。所謂偽造：假託他人名義，而造作虛偽之有價證券。其所假冒之他人實際存在與否，並非所問，祇須外形上足使一般人誤信為真正之有價證券，偽造行為即屬成立。所謂變造：係就眞正之證券，不法加以竄改，其為無權改變，而擅自為之，致影響其本來效果，如將本票金額之記載不法加以變更是。若偽造之後再予行使，則處罰較輕之行使行為應為處罰較重之偽造行為所吸收，不另論以行使之罪。

另外，若意圖供行使之用，而偽造、變造郵票或印花稅票者，處6月以上5年以下有期徒刑得併科1,000元以下罰金。所謂印花稅票，為證明已依法令照票面額繳納稅款或費用之各種印紙，如普通印花稅票、菸酒業等特種印花稅票。明信片、郵簡郵資卡等亦為郵票之一種。

若以之行使，或意圖供行使之用而收集或交付於人者，則處3年以下有期徒刑，得併科1,000元以下罰金。至若意圖供行使之用，而塗抹郵票或印花稅票上之註銷符號者，依刑法二〇二條規定，須處1年以下有期徒刑、拘役或300元以下罰金，其行使之者亦同。

若偽造船票、火車票、電車票或其他往來之客票，或將之變造，如將已失效之日期塗改至未失效之日期，或將終站地點變更，如其具有行使之意圖，則依刑法二〇三條規定，須處1年以下有期徒刑、拘役或300元以下罰金。其行使之者，亦同。無論其為已納資者或免費票，皆所不問。

編纂組

偽足 Pseudopoda

見「變形虫」條。

渭南縣 Weynan

渭南縣位於陝西省中東部，渭河平原中部偏東，因位於渭河南岸而得名，北隔渭水與富平縣相望，東隔赤水與華縣相望，西隔零水與臨潼縣相望，南與藍田縣為界。城南一帶原多泉水，土質肥沃，所產棉花品質佳，為汾、渭地區棉花集散中心。城南鴻門堡，為項羽劉邦會盟地。

編纂組

渭河 Wey Her

渭河是陝西省中部大河，黃河支流，發源於甘肅省之渭源縣境，流經隴西、武山、甘谷，至天水，葫蘆河來會，東流經過三岔鎮進入陝西省境，經寶雞，終南山之澇、灃、滈、灞等水注入，復又北納汧、雍二水，過郿縣、盩厔、咸陽、西安，至臨潼附近與涇河合流，曲折東向，抵潼關而匯入黃河。

林卿平

渭河盆地 Weyher Basin

渭河盆地又稱關中平原、渭河平

渭河盆地之西安市交通

渭河盆地遼闊的田園景緻。

原，為位於陝西省中部秦嶺北麓的地塹盆地，主由渭河、涇水及洛河沖積而成。西起寶雞，東接中條、稷山間的安邑盆地，南臨秦嶺，北抵陝北高原。西狹東闊，東西長500公里。海拔400公尺左右。

渭河盆地是陝西省的精華區，土壤為沖積黃土，極為肥沃，區內雨量（為500～750公釐）雖然較少，但是渠道遍布（有渭惠渠、涇惠渠及洛惠渠，分別引三條河川之水），灌溉便利，因此農業極盛，是我國著名的棉花產區之一，產量多且品質優良。

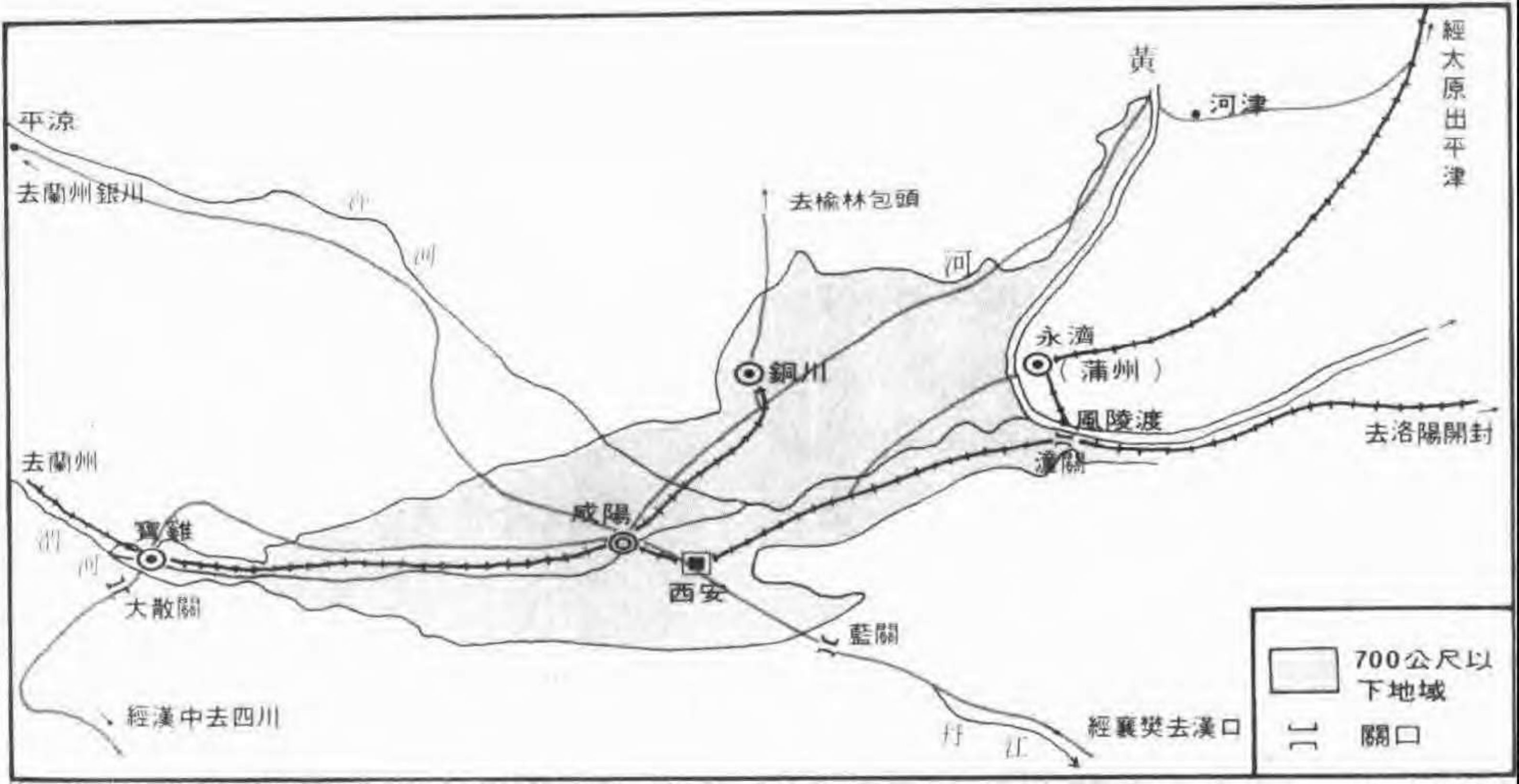
渭河河谷平原，陝人稱作「川」，為盆地中的主要農業區；兩側所成的河階，已為河川切割，不相連續，陝人稱作「原」，地勢高亢，間有作物栽植。渭河盆地主要產物除棉花外，尚有小麥及高粱，其次則為青稞、蠶豆、馬鈴薯、油料作物及當歸、生地和黨參等藥材。區內中心有西北部最大城市——西安故都，向為我國文化、歷史的發祥地。

編纂組

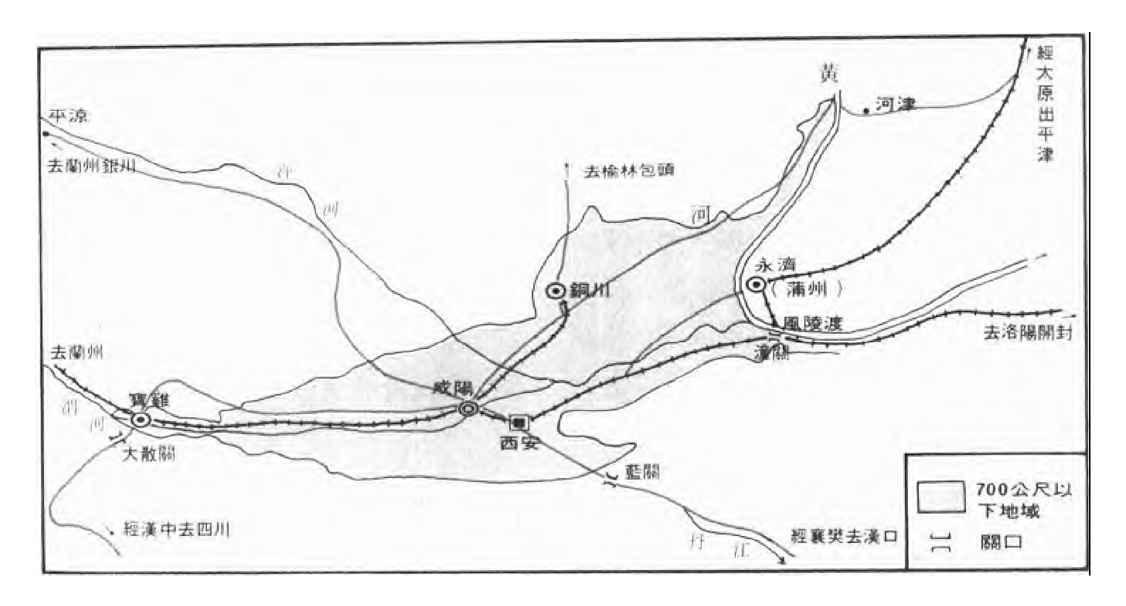
渭 惠 渠 Weyhuey Chyu

渭惠渠位於陝西省，其幹渠自郿縣于家堡起，至武功縣東界止，計長50公里，為陝西水渠中之重要渠道。民國23年（1934）春開始定線測量工作，24年動工，25年完成，可灌溉郿縣、扶風、武功、興平、咸陽等縣。

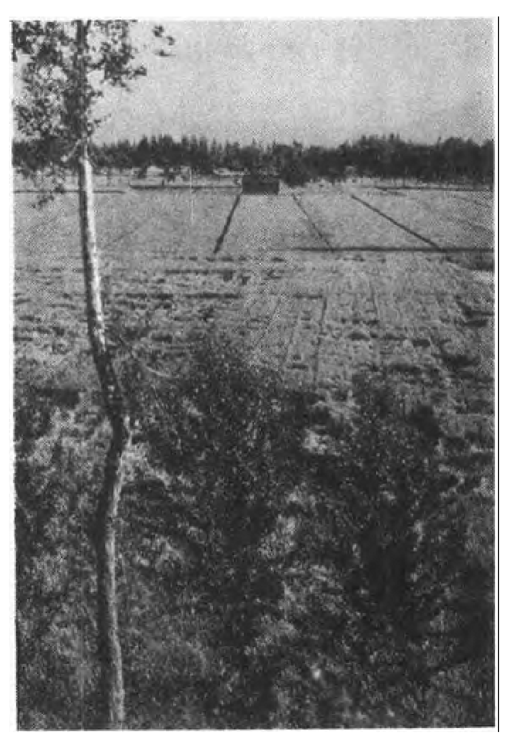
編纂組


經太原出平津
黃
河津
平涼
去蘭州銀川
去榆林包頭
河
銅川
永濟
（蒲州）
風陵渡
去洛陽開封
潼關
去蘭州
咸陽
寶雞
渭
河
西安
大散關
藍關
700公尺以下地域
關口
經漢中去四川
經襄樊去漢口
江





渭河盆地略圖及西安的交通



渭河盆地遼闊的田園景緻。

原，爲位於陝西省中部秦嶺北麓的地塹盆地，主由渭河、涇水及洛河沖積而成。西起寶雞，東接中條、稷山間的安邑盆地，南臨秦嶺，北抵陝北高原。西狹東闊，東西長500公里。海拔400公尺左右。

渭河盆地是陝西省的精華區，土壤爲沖積黃土，極爲肥沃，區內雨量（爲500～750公釐）雖然較少，但是渠道遍布（有渭惠渠、涇惠渠及洛惠渠，分別引三條河川之水），灌溉便利，因此農業極盛，是我國著名的棉花產區之一，產量多且品質優良。

渭河河谷平原，陝人稱作「川」，爲盆地中的主要農業區；兩側所成的河階，已爲河川切割，不相連續，陝人稱作「原」，地勢高亢，間有作物栽植。渭河盆地主要產物除棉花外，尚有小麥及高粱，其次則爲青稞、蠶豆、馬鈴薯、油料作物及當歸、生地和黨參等藥材。區內中心有西北部最大城市——西安故都，向爲我國文化、歷史的發祥地。

編纂組

ㄨㄟˋ ㄏㄨㄟˋ ㄑㄩˊ 渭 惠 渠 Weyhuey Chyu

渭惠渠位於陝西省，其幹渠自郿縣于家堡起，至武功縣東界止，計長50公里，爲陝西水渠中之重要渠道。民國23年（1934）春開始定線測量工作，24年動工，25年完成，可灌溉郿縣、扶風、武功、興平、咸陽等縣。

編纂組

渭 水 Wey Shoei

即渭河，見「渭河」條。

衛 夫 人 Wey Fu Ren

衛夫人（272～349），東晉女書法家，姓衛，字茂漪，河東安邑（今山西夏縣）人。汝陰太守李矩妻，人稱衛夫人。工書法，師法鍾繇。王羲之少時曾從其學習書法。

編纂組

衛 瓘 Wey, Guann

衛瓘（220～291），西晉河東安邑（今山西夏縣北）人。字伯玉。魏末任廷尉卿，監鄧艾、鍾會軍滅蜀。鍾會在蜀反叛，他糾集諸將平定，並殺鄧艾。晉武帝時，官至司空。惠帝初，為賈后所殺。

編纂組

衛 宏 Wey, Horng

衛宏（西元前25年前後），東漢東海人。字敬仲。少好古學。嘗從九江謝曼卿受「毛詩」，作「毛詩序」，善得風雅之旨；後更從大司空杜林受「古文尚書」，作訓旨，由是古學大興，光武以為議郎。宏又作「漢舊儀」4篇，所載多西京雜事。

編纂組

衛 青 Wey, Ching

衛青（？～西元前114），西漢名將，河東平陽（今山西臨汾西南）人，字仲卿，本姓鄭，父與平陽侯家妾衛媼私通，生青，故冒姓衛。衛青姐為漢武帝的皇后，因而以外戚身分出任太中大夫，其後因撻伐匈奴有功，被封為長平侯，拜為大將軍。衛青凡七次出擊匈奴，威震絕域。

衛青墓遠眺

漢武帝自元光2年（西元前125），用王恢策誘殲匈奴不成功後，匈奴即與漢斷絕邦交，不時入寇。元光6年，武帝採取主動攻勢，分軍四路，出擊匈奴，結果只有衛青一路略有斬獲。武帝元朔元年（西元前126），衛青與李息又分別自雁門、代郡出兵討伐匈奴，斬敵數千人。次年衛青再從雲中出師，一直到達隴西，虜獲敵人數千，牲畜百餘萬，收復「河南」（黃河以南），置朔方郡，並於套外置五原郡。元朔5年，衛青率軍自高闕塞、朔方等地進攻匈奴，匈奴主右賢王大敗。武帝元狩4年（西元前119），衛青與霍去病各將5萬騎再次北伐匈奴，直追匈奴伊稚單于至寘顏山（外蒙古都蘭哈拉山）而還，斬匈奴首凡一萬九千級。總之，經過衛青與霍去病幾次大規模的撻伐後，匈奴國力大損，已不再成為中國北邊的嚴重威脅了。

衛青與霍去病北伐的功績雖然至偉，但中國的損耗也極大，同時軍中又發生嚴重派系摩擦。元狩4年，「山西」（今陝甘一帶）軍人李廣因受衛青排擠，憤而自刎，李廣的兒子李敢為父報仇，擊傷衛青，其後李敢又



渭水 Wey Shoei

卽渭河，見「渭河」條。

衞夫人 Wey Fu Ren

衞夫人（272～349），東晉女書法家，姓衞，字茂猗，河東安邑（今山西夏縣）人。汝陰太守李矩妻，人稱衞夫人。工書法，師法鍾繇。王羲之少時曾從其學習書法。

編纂組

衞瓘 Wey, Guann

衞瓘（220～291），西晉河東安邑（今山西夏縣北）人。字伯玉。魏末任廷尉卿，監鄧艾、鍾會軍滅蜀。鍾會在蜀反叛，他糾集諸將平定，並殺鄧艾。晉武帝時，官至司空。惠帝初，爲賈后所殺。

編纂組

衞宏 Wey, Horng

衞宏（西元前25年前後），東漢東海人。字敬仲。少好古學。嘗從九江謝曼卿受「毛詩」，作「毛詩序」，善得風雅之旨；後更從大司空杜林受「古文尙書」，作訓旨，由是古學大興，光武以爲議郎。宏又作「漢舊儀」4篇，所載多西京雜事。

編纂組

衞青 Wey, Ching

衞青（？～西元前114），西漢名將，河東平陽（今山西臨汾西南）人，字仲卿，本姓鄭，父與平陽侯家妾衞媼私通，生青，故冒姓衞。衞青姐爲漢武帝的皇后，因而以外戚身分

衞青墓遺跡



出任太中大夫，其後因撻伐匈奴有功，被封爲長平侯，拜爲大將軍。衞青凡七次出擊匈奴，威震絕域。

漢武帝自元光2年（西元前125），用王恢策誘殲匈奴不成功後，匈奴卽與漢斷絕邦交，不時入寇。元光6年，武帝採取主動攻勢，分軍四路，出擊匈奴，結果只有衞青一路略有斬獲。武帝元朔元年（西元前126），衞青與李息又分別自雁門、代郡出兵討伐匈奴，斬敵數千人。次年衞青再從雲中出師，一直到達隴西，虜獲敵人數千，牲畜百餘萬，收復「河南」（黃河以南），置朔方郡，並於套外置五原郡。元朔5年，衞青率軍自高闕塞、朔方等地進攻匈奴，匈奴主右賢王大敗。武帝元狩4年（西元前119），衞青與霍去病各將5萬騎再次北伐匈奴，直追匈奴伊穉單于至寘顏山（外蒙古都蘭哈拉山）而還，斬匈奴首凡一萬九千級。總之，經過衞青與霍去病幾次大規模的撻伐後，匈奴國力大損，已不再成爲中國北邊的嚴重威脅了。

衞青與霍去病北伐的功績雖然至偉，但中國的損耗也極大，同時軍中又發生嚴重派系摩擦。元狩4年，「山西」（今陝甘一帶）軍人李廣因受衞青排擠，憤而自刎，李廣的兒子李敢爲父報仇，擊傷衞青，其後李敢又

被霍去病冷箭射死。山西軍人與外戚軍人的鬥爭，使漢軍在武帝初年未能發揮最大威力，到了武帝晚年，更因雙方的摩擦，致使漢軍遭遇極大的創敗。

衛青在元封中卒於大司馬任上，死謚「烈」。 戴晉新

衛星 Satellite

衛星通常指的是環繞行星運轉的物體。例如月球，它環繞地球而運行，是地球的衛星。

衛星環繞一顆行星運行的方式，就如同擲鏈球的運動一樣。擲鏈球者在擲出鏈球（一端以鋼索繫住的鋼球）之前，必須高舉鏈球在頭的上方旋轉，此時，擲鏈球者拉住鏈的力，使其對鏈球產生向心力的作用，使鏈球不致沿著切線方向離去，而維持圓周運動，因此在擲鏈球者沒有讓球脫手擲出之前，鏈球始終與他保持一定的距離而旋轉，由於這種旋轉似保持一種穩定，某些物理學者常以鏈球靜止的系統來做解說，此時，鏈球沿切線方向離開的傾向，可以用一種爲離心力的假想力來代表，而其與擲鏈者的拉力，稱為向心力互相平衡。同樣的道理可應用於衛星繞行星之運動，衛星與行星間的相吸引的重力供應了向心力，維持了衛星能在軌道上運轉的運動。

火星只有二顆衛星

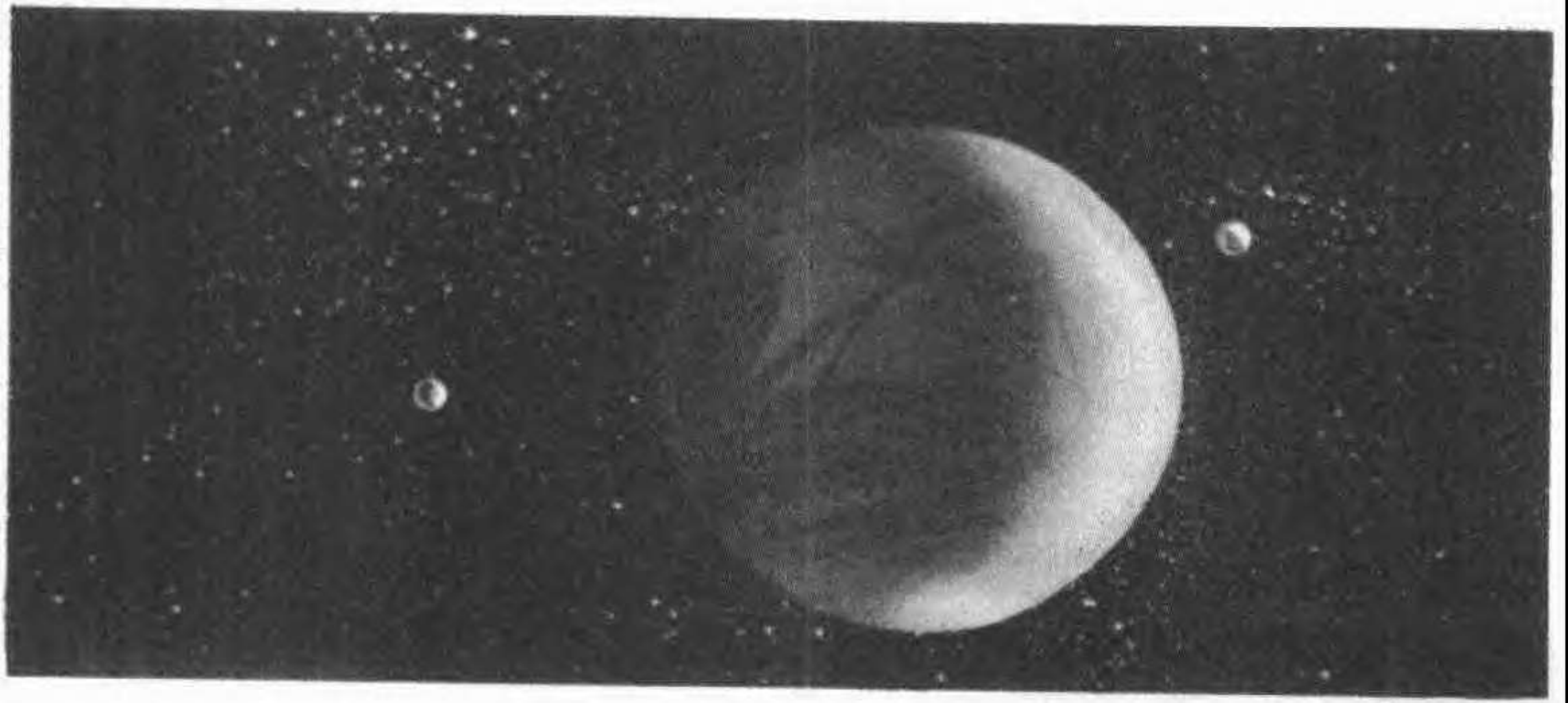
太陽系中的行星，除水星、金星外，都有衛星。火星有二顆衛星，即直徑大約只有22.6 公里的「佛布斯」和直徑12.6 公里的「戴摩斯」。巨大的行星則擁有許多的衛星，木星截至1980 年9月爲止已發現第16個衛星，其中「伊奧」和「歐羅巴」2顆衛星與我們的月球大小差不多，另外2顆衛星「葛尼美黛」和「卡里斯特」則比月球還大，甚且幾乎有水星那麼大，其餘的則很小——也許都是受到木星強大重力場的吸引而被俘虜的小行星；土星是在太陽系九大行星中具有巨大光環者，此一光環是由上億兆顆環繞土星的粒子構成，厚僅數公里，寬則約達76,500公里。土星至少已發現有15顆衛星，其中最大的一顆是比我們月球大一倍半的「泰坦（意即巨人）」；另外的幾顆大行星，如天王星和海王星，各有5顆和2顆衛星。冥王星有1顆衛星，是1978年美國的克里斯蒂新發現的。

雖然那些巨大的行星擁有好幾顆比我們月球體積大的衛星，不過月球具有只比地球少81倍的質量，就密度與體積比來說，它比其他任何一顆衛星都來得大。由此我們可推測，這顆地球所屬的衛星，其來源可能與太陽系中其他衛星的來源大不相同。

參閱「月球」、「人造衛星」條。 李政猷　呂應鍾

衛星電臺 Satellite Receiving Station

見「通訊衛星」條。



被霍去病冷箭射死。山西軍人與外戚軍人的鬥爭，使漢軍在武帝初年未能發揮最大威力，到了武帝晚年，更因雙方的摩擦，致使漢軍遭遇極大的創敗。

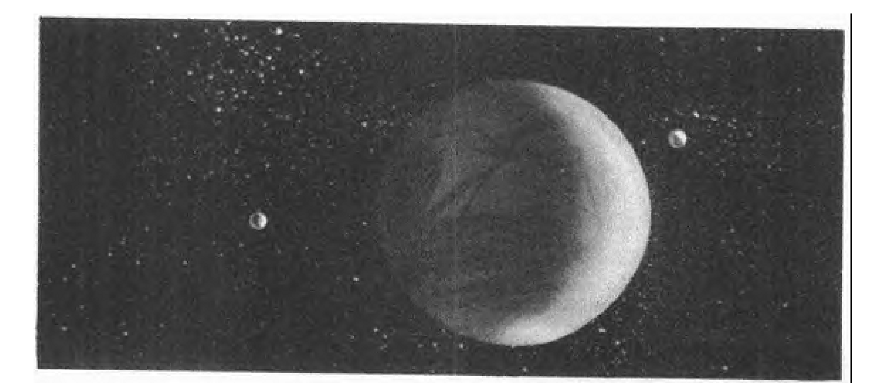
衛青在元封中卒於大司馬任上，死謚「烈」。　　戴晉新

衛星 Satellite

衛星通常指的是環繞行星運轉的物體。例如月球，它環繞地球而運行，是地球的衛星。

衛星環繞一顆行星運行的方式，就如同擲鏈球的運動一樣。擲鏈球者在擲出鏈球（一端以鋼索繫住的鋼球）之前，必須高舉鏈球在頭的上方旋轉，此時，擲鏈球者拉住鏈的力，使其對鏈球產生向心力的作用，使鏈球不致沿著切線方向離去，而維持圓周運動，因此在擲鏈球者沒有讓球脫手擲出之前，鏈球始終與他保持一定的距離而旋轉，由於這種旋轉似保持一種穩定，某些物理學者常以鏈球靜止的系統來做解說，此時，鏈球沿切線方向離開的傾向，可以用一種爲離心力的假想力來代表，而其與擲鏈者的拉力，稱為向心力互相平衡。同樣的道理可應用於衛星繞行星之運動，衛星與行星間的相吸引的重力供應了向心力，維持了衛星能在軌道上運轉的運動。

火星只有二個衛星



太陽系中的行星，除水星、金星外，都有衛星。火星有二顆衛星，即直徑大約只有22.6 公里的「佛布斯」和直徑 12.6 公里的「戴摩斯」。巨大的行星則擁有許多的衛星，木星截至 1980 年 9 月爲止已發現第16個衛星，其中「伊奧」和「歐羅巴」2 顆衛星與我們的月球大小差不多，另外 2 顆衛星「葛尼美黛」和「卡里斯特」則比月球還大，甚且幾乎有水星那麼大，其餘的則很小——也許都是受到木星強大重力場的吸引而被俘虜的小行星；土星是在太陽系九大行星中具有巨大光環者，此一光環是由上億兆顆環繞土星的粒子構成，厚僅數公里，寬則約達 76,500 公里。土星至少已發現有15顆衛星，其中最大的一顆是比我們月球大一倍半的「泰坦（意即巨人）」；另外的幾顆大行星，如天王星和海王星，各有 5 顆和 2 顆衛星。冥王星有 1 顆衛星，是1978年美國的克里斯蒂新發現的。

雖然那些巨大的行星擁有好幾顆比我們月球體積大的衛星，不過月球具有只比地球少81倍的質量，就密度與體積比來說，它比其他任何一顆衛星都來得大。由此我們可推測，這顆地球所屬的衛星，其來源可能與太陽系中其他衛星的來源大不相同。

參閱「月球」、「人造衛星」條。　　李政猷　呂應鍾

衛星電臺 Satellite Receiving Station

見「通訊衛星」條。

衛 生 學 Hygiene

見增編「衛生學」條。

衛 生 工 程
Sanitary Engineering

見「工程」條。

衛 所 制
Wey-suoo Jyh

衛所制為明代軍制。明代開國之初，劉基建議把從征、歸附、謫發、垛集四種來源之軍人，分配於各衛所，世世代代當兵，負起保國衛民的責任。明太祖從之，軍民分籍，綜合了歷代的募兵與徵兵制，創衛所制。

衛所軍主要來源有四：(1)是追隨明太祖平天下的基本隊伍的「從征」，(2)是元朝降兵及被削平羣雄中所得部隊的「歸附」，(3)為罪犯充軍的「謫發」，(4)為由民戶中僉發充軍的「垛集」。軍士都是世襲，必須有家室，養子孫，依次替補，如一家人都死亡，由原籍族人頂充。

衛所軍的組織是以5,600人為一衛，由指揮使一人帶領；一衛分5個千戶所，每千戶所有1,120人。以下又分為百戶所、小旗、總旗等。

明代衛所的設置是根據地理形勢的險要情形來決定設所或設衛。集合某一區域的若干衛所，設一都指揮使司為總管機構，長官稱都指揮使。太祖洪武26年（1393），全國共有17處都指揮使司，分統全國329個衛與65個千戶所。可知當時常備軍總額約300萬人，永樂以後，增加到300萬人以上。

衛所是以軍屯來解決軍食的辦法，各地衛所靠軍屯自給自足，因此明代初期，軍屯與衛所不可分離，國家在平時不必負擔常備軍的贍養費。戰時，中央派出將領為總兵官，領兵作戰，戰爭結束，將領交還將印，軍士仍回所屬之衛所，這個制度和唐朝府兵制度的「將不專兵」，且全兵皆農，把武力與生產合一的辦法相同，是明初武功強盛的主要原因。

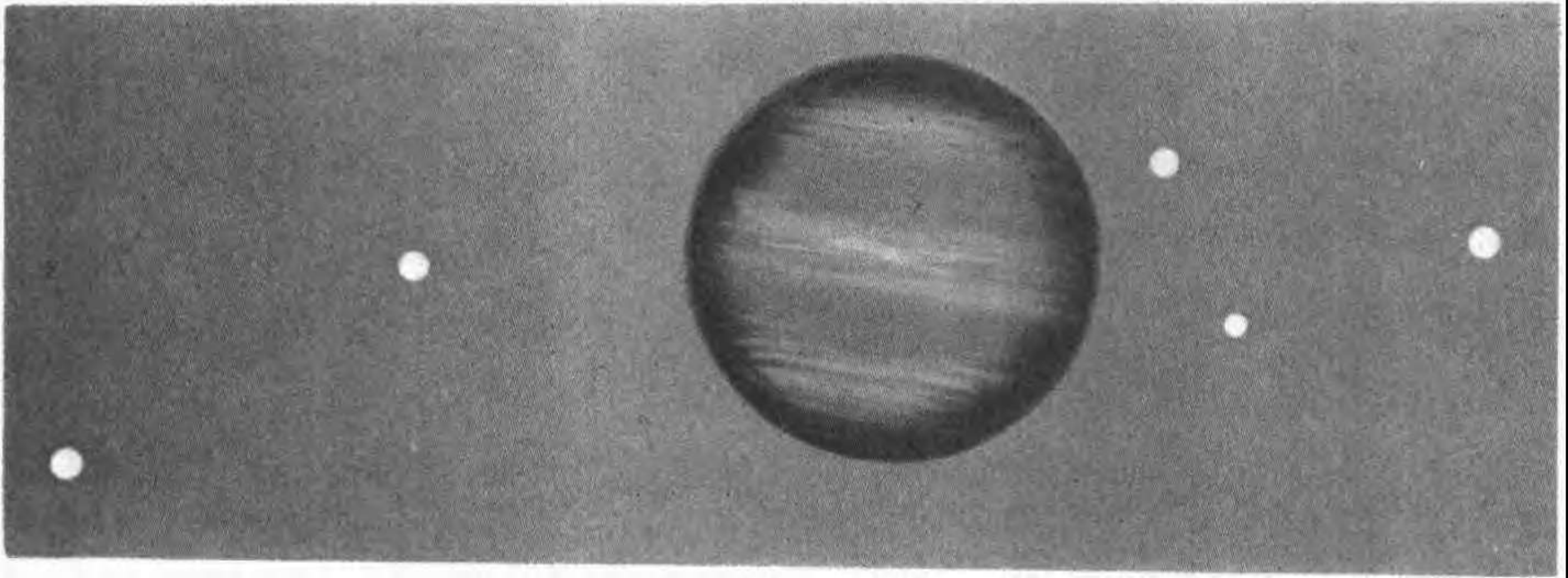
馮明珠

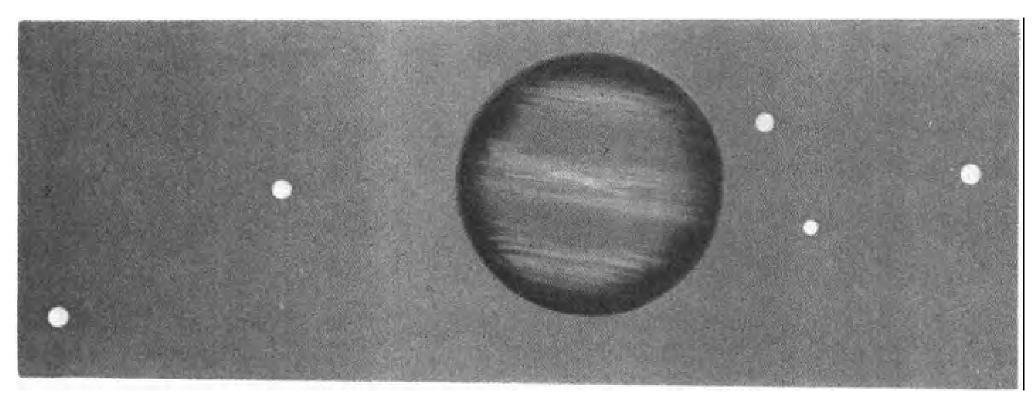
魏 伯 陽
Wey, Bor-yang

見「參同契」條。

魏 豹 Wey, Baw

魏豹（？～西元前204），漢初諸侯王。戰國時代魏國貴族。陳勝起義時立其兄咎為魏王。秦將章邯攻魏





天王星及其5個衛星

衛生學 Hygiene

見增編「衛生學」條。

衛生工程 Sanitary Engineering

見「工程」條。

衛所制 Wey-suoo Jyh

衛所制為明代軍制。明代開國之初，劉基建議把從征、歸附、謫發、垛集四種來源之軍人，分配於各衛所，世世代代當兵，負起保國衛民的責任。明太祖從之，軍民分籍，綜合了歷代的募兵與徵兵制，創衛所制。

衛所軍主要來源有四：(1)是追隨明太祖平天下的基本隊伍的「從征」，(2)是元朝降兵及被削平羣雄中所得部隊的「歸附」，(3)為罪犯充軍的「謫發」，(4)為由民戶中僉發充軍的「垛集」。軍士都是世襲，必須有家室，養子孫，依次替補，如一家人都死亡，由原籍族人頂充。

衛所軍的組織是以5,600人為一衛，由指揮使一人帶領；一衛分5個千戶所，每千戶所有1,120人。以下又分為百戶所、小旗、總旗等。

明代衛所的設置是根據地理形勢的險要情形來決定設所或設衛。集合某一區域的若干衛所，設一都指揮使司為總管機構，長官稱都指揮使。太祖洪武26年（1393），全國共有17處都指揮使司，分統全國329個衛與65個千戶所。可知當時常備軍總額約300萬人，永樂以後，增加到300萬人以上。

衛所是以軍屯來解決軍食的辦法，各地衛所靠軍屯自給自足，因此明代初期，軍屯與衛所不可分離，國家在平時不必負擔常備軍的贍養費。戰時，中央派出將領為總兵官，領兵作戰，戰爭結束，將領交還將印，軍士仍回所屬之衛所，這個制度和唐朝府兵制度的「將不專兵」，且全兵皆農，把武力與生產合一的辦法相同，是明初武功强盛的主要原因。

馮明珠

魏伯陽 Wey, Bor-yang

見「參同契」條。

魏豹 Wey, Baw

魏豹（？～西元前204），漢初諸侯王。戰國時代魏國貴族。陳勝起義時立其兄咎為魏王。秦將章邯攻魏

，咎被迫自殺。他逃亡至楚，向楚懷王借兵數千人，攻下魏地20餘城，自立爲魏王。項羽大封諸侯，改封西魏王。後韓信破魏，被虜至滎陽，爲漢將周苛所殺。

編纂組

魏本 Webern, Anton von

魏本（1883~1945）爲20世紀十二音列重要作曲家。師事荀白克，並將其師的觀念擴大，帶來一個幾乎嶄新的音樂世界。魏本亦如其師，傾向表現主義，他的作品超越了傳統的結構，喜用法國印象派的點描法樂器技巧，音樂不再環繞著主題而組織，而是無主題的，簡明扼要的表現其特性。魏本也是「十二音列技術」的最佳詮釋者，在其樂曲中，每個音均有其確切的位置和目的，然而整個結構極爲平衡。他那靈敏的聽覺使他的作品產生非比尋常的微妙與美感。

編纂組

魏道武帝 Wey Daw Wuu Dih

魏道武帝（371~409）即拓跋珪。北魏的建立者。386~409年在位。屬鮮卑拓跋部。先世曾建立代國，被苻堅所滅。淝水之戰後，他乘機復國，初稱代，不久改稱魏。道武帝皇始2年（397）攻破後燕都城中山（今河北定縣），擁有黃河以北地區，次年建都平城（今山西大同）。他使鮮卑人分地定居，從事耕種；任用漢族官僚，加速鮮卑社會發展。晚年政事苛暴，爲其次子拓跋紹所殺。

編纂組

魏敦瑞 Weidenreich, Franz

魏敦瑞（1873 ~ 1948），美國的解剖學家、體質人類學家。生於德國，1899年在斯特拉斯堡大學取得醫學博士學位。曾在德國數所大學任解剖學教授。1934年赴美，在芝加哥大學任教，隨後來我國，在北平協和醫學院研究北京人。1941年任職紐約美國自然科學博物館，繼續研究化石人類，至去世爲止。

魏敦瑞以研究北京人著名，於民國25~32年先後出版「中國猿人之下顎」、「中國猿人與其他人種及高等猿類腦型之比較研究」、「中國猿人之牙齒」、「中國猿人之肢骨」、「中國猿人之頭骨」等有關北京人的報告，並將北京人復原起來。除了北京人之外，魏敦瑞對爪哇人亦有研究。他的專門著作及短篇論文很多，較爲重要的有「猿、巨人和人」（Apes, Giants and Man, 1946）、「短篇人類學論文集」（Shorter Anthropological Papers, 1949）等。均爲有關化石人類的重要著作。

黃台香

魏太武帝 Wey Tay Wuu Dih

魏太武帝（408~452）即拓跋燾。北魏皇帝。423~452年在位。屬鮮卑拓跋部。一名佛貍。他任用以崔浩爲代表的漢族士族，依靠鮮卑騎兵，擊敗柔然，攻滅夏、北燕、北涼，攻宋占虎牢、滑臺等河南地區，統一中國北方。太武帝太平眞君11年（450）大舉攻宋，直到瓜步（今江



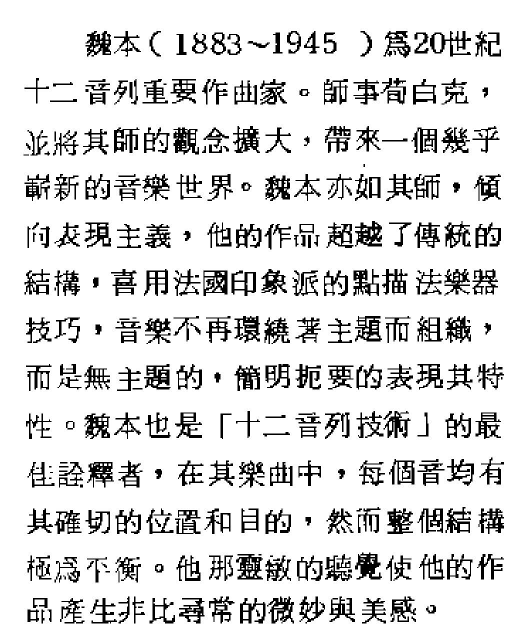
，咎被迫自殺。他逃亡至楚，向楚懷王借兵數千人，攻下魏地20餘城，自立為魏王。項羽大封諸侯，改封西魏王。後韓信破魏，被虜至滎陽，為漢將周苛所殺。

編纂組

魏本 Webern, Anton von



魏本



魏本（1883~1945）為20世紀十二音列重要作曲家。師事荀白克，並將其師的觀念擴大，帶來一個幾乎嶄新的音樂世界。魏本亦如其師，傾向表現主義，他的作品超越了傳統的結構，喜用法國印象派的點描法樂器技巧，音樂不再環繞著主題而組織，而是無主題的，簡明扼要的表現其特性。魏本也是「十二音列技術」的最佳詮釋者，在其樂曲中，每個音均有其確切的位置和目的，然而整個結構極為平衡。他那靈敏的聽覺使他的作品產生非比尋常的微妙與美感。

編纂組

魏道武帝 Wey Daw Wuu Dih

魏道武帝（371~409）即拓跋珪。北魏的建立者。386~409年在位。屬鮮卑拓跋部。先世曾建立代國，被苻堅所滅。淝水之戰後，他乘機復國，初稱代，不久改稱魏。道武帝皇始2年（397）攻破後燕都城中山（今河北定縣），擁有黃河以北地區，次年建都平城（今山西大同）。他使鮮卑人分地定居，從事耕種；任用漢族官僚，加速鮮卑社會發展。晚年政事苛暴，為其次子拓跋紹所殺。

編纂組

魏敦瑞 Weidenreich, Franz

魏敦瑞（1873 ~ 1948），美國的解剖學家、體質人類學家。生於德國，1899年在斯特拉斯堡大學取得醫學博士學位。曾在德國數所大學任解剖學教授。1934年赴美，在芝加哥大學任教，隨後來我國，在北平協和醫學院研究北京人。1941年任職紐約美國自然科學博物館，繼續研究化石人類，至去世為止。

魏敦瑞以研究北京人著名，於民國25~32年先後出版「中國猿人之下顎」、「中國猿人與其他人種及高等猿類腦型之比較研究」、「中國猿人之牙齒」、「中國猿人之肢骨」、「中國猿人之頭骨」等有關北京人的報告，並將北京人復原起來。除了北京人之外，魏敦瑞對爪哇人亦有研究。他的專門著作及短篇論文很多，較為重要的有「猿、巨人和人」（Apes, Giants and Man, 1946）、「短篇人類學論文集」（Shorter Anthropological Papers, 1949）等。均為有關化石人類的重要著作。

黃台香

魏太武帝 Wey Tay Wuu Dih

魏太武帝（408~452）即拓跋燾。北魏皇帝。423~452年在位。屬鮮卑拓跋部。一名佛貍。他任用以崔浩為代表的漢族士族，依靠鮮卑騎兵，擊敗柔然，攻滅夏、北燕、北涼，攻宋占虎牢、滑臺等河南地區，統一中國北方。太武帝太平眞君11年（450）大舉攻宋，直到瓜步（今江

蘇六合東南），受到宋軍民的猛烈抵抗，被迫撤退。曾嚴禁佛教，爲「三武之禍」之一。後爲宦官宗愛所殺。

編纂組

魏國 Wey, State of

魏國，中國歷史上的國名。

魏國 周朝封建國之一。春秋時，晉封畢萬於魏，故城在今山西省芮城縣東北。周威烈王時，傳至魏斯，與韓趙分晉，列爲諸侯，都安邑，故城在今山西省夏縣北部。戰國時爲七雄之一，統有今河南省北部及山西省西南部，後遷都大梁，又稱梁。被秦滅亡。（參閱「戰國七雄」條）

魏國（220～264） 漢末三國之一。曹操受漢獻帝封爲魏公，至其子曹丕時篡漢，建國號爲魏，都洛陽。後爲司馬炎所篡，魏亡。（參閱「三國時代」、「曹操」條）

魏國（350～352） 與十六國並列的北方國家，領有河南省北部與河北省南部的狹小地區。係冉閔所建，立國僅有3年。（參閱「五胡十六國」條）

黎家瑞

魏克斯曼 Waksman, Selman Abraham

魏克斯曼（1888～1973）是位傑出的土壤微生物學家，對抗生素的發展貢獻很大。他從事教學與研究工作，尤其對放線菌屬的微生物特別有興趣。更研究微生物與土壤肥料及人類的關係。

1943 年魏克斯曼和他的實驗伙伴發現鏈黴素。他把全副心力放在路特吉斯（Rutgers）大學的微生物中心，1958 年退休。1952 年得到諾貝爾醫學獎。

魏克斯曼生於蘇俄的布里拉卡（Novaya Priluka），1910 年移民美國。

王美慧

魏克斯曼

魏晉玄學 Wey Jinn Metaphysics

我國魏晉時代，內有各氏爭權，外有夷狄之禍，社會動盪不安，人們信仰也起了重大的變化，由漢以來一直立於獨尊地位的儒學，已因不合時代環境需要而漸趨崩潰，於是一種新的思想乘機而起，這種新思想便是老莊思想的復活。老莊主張清靜無爲，正好給予亂世人們一個明哲保身的避難所，談玄說理不但不會因言招禍，更可以寄託鬱悶無依的心境，所以一時蔚成風尚，開啓後人研究玄學之門，稱「魏晉玄學」。

魏晉玄學以王弼、何晏、郭象等人爲主要代表人物。他們雖喜談玄理，但仍不忘述作，王弼有論語釋疑，何晏有論語集解，王弼、韓康伯又曾注釋易經，不論注解或者是釋疑，都是一種將儒家經典玄學化的工作，使得儒家正統學術染上了玄學色彩，而在文學理論上，更打倒了儒家文以載道的文學觀，而代之以浪漫言志的創作態度，我國文學、學術發展至此，不論在文學理論上及學術探討上皆頗有新的發明。然降至南北朝，佛學大盛，魏晉玄學因而衰沒。魏晉玄學人物言論，多見於「世說新語」一書。

參閱「玄學」、「正始玄風」、



蘇六合東南），受到宋軍民的猛烈抵抗，被迫撤退。曾嚴禁佛教，爲「三武之禍」之一。後爲宦官宗愛所殺。

編纂組

魏國 Wey, State of

魏國，中國歷史上的國名。

魏國 周朝封建國之一。春秋時，晉封畢萬於魏，故城在今山西省芮城縣東北。周威烈王時，傳至魏斯，與韓趙分晉，列爲諸侯，都安邑，故城在今山西省夏縣北部。戰國時爲七雄之一，統有今河南省北部及山西省西南部，後遷都大梁，又稱梁。被秦滅亡。（參閱「戰國七雄」條）

魏國（220～264） 漢末三國之一。曹操受漢獻帝封爲魏公，至其子曹丕時篡漢，建國號爲魏，都洛陽。後爲司馬炎所篡，魏亡。（參閱「三國時代」、「曹操」條）

魏國（350～352） 與十六國並列的北方國家，領有河南省北部與河北省南部的狹小地區。係冉閔所建，立國僅有3年。（參閱「五胡十六國」條）

黎家瑞

魏克斯曼 Waksman, Selman Abraham

魏克斯曼（1888～1973）是位傑出的土壤微生物學家，對抗生素的發展貢獻很大。他從事教學與研究工作，尤其對放線菌屬的微生物特別有興趣。更研究微生物與土壤肥料及人類的關係。

1943年魏克斯曼和他的實驗伙伴發現鏈黴素。他把全副心力放在路特吉斯（Rutgers）大學的微生物中心，1958年退休。1952年得到諾貝爾醫學獎。

魏克斯曼生於蘇俄的布里拉卡（Novaya Priluka），1910年移民美國。

王美慧


魏克斯曼

魏晉玄學 Wey Jinn Metaphysics

我國魏晉時代，內有各氏爭權，外有夷狄之禍，社會動盪不安，人們信仰也起了重大的變化，由漢以來一直立於獨尊地位的儒學，已因不合時代環境需要而漸趨崩潰，於是一種新的思想乘機而起，這種新思想便是老莊思想的復活。老莊主張清靜無爲，正好給予亂世人們一個明哲保身的避難所，談玄說理不但不會因言招禍，更可以寄託鬱悶無依的心境，所以一時蔚成風尚，開啓後人研究玄學之門，稱「魏晉玄學」。

魏晉玄學以王弼、何晏、郭象等人爲主要代表人物。他們雖喜談玄理，但仍不忘述作，王弼有論語釋疑，何晏有論語集解，王弼、韓康伯又曾注釋易經，不論注解或者是釋疑，都是一種將儒家經典玄學化的工作，使得儒家正統學術染上了玄學色彩，而在文學理論上，更打倒了儒家文以載道的文學觀，而代之以浪漫言志的創作態度，我國文學、學術發展至此，不論在文學理論上及學術探討上皆頗有新的發明。然降至南北朝，佛學大盛，魏晉玄學因而衰沒。魏晉玄學人物言論，多見於「世說新語」一書。

參閱「玄學」、「正始玄風」、

「竹林七賢」條。

王碧華

魏孝文帝
Wey Shiaw Wen Dih

魏孝文帝（467～499），即拓跋宏，亦即元宏，北魏皇帝，471～499年在位，獻文帝之子。獻文帝好黃老浮屠，於宋明帝泰始7年（471），傳位給太子宏而自稱太上皇。宏即位，是爲孝文帝，年僅5歲，由馮太后臨朝。至齊武帝永明8年（490），馮太后死，孝文帝始得親政。

孝文帝傾慕漢文化，欲統一中國，融漢、胡於一家。主政之初，即實行漢化。他首先計畫遷都洛陽，又恐臣下不從，乃議大舉伐齊，督衆南下。永明11年，孝文帝率步騎30萬南下，止於洛陽，次年遂定都洛陽。孝文帝的遷都，主要是選擇一個推行漢化最好的環境，當時洛陽爲北方漢文化的中心。因此在遷都以後，孝文帝遂展開了大規模的漢化運動。前後3年之中（494～496），他曾頒行許多有關漢化的措施，最重要的有：(1)禁胡服，他本人改換漢族帝皇的衣冠以外，也規定一般士民穿著漢服。(2)禁胡語，凡士民30歲以下者，均須摒絕鮮卑語，俱從漢音；朝廷之上也使用漢語。(3)改變度量，均依漢制。(4)推廣教育，設國子學、太學及4所小學於洛陽。(5)禁歸葬，禁止鮮卑人歸葬河南。(6)改胡姓爲漢姓。

孝文帝的漢化，大大提高了鮮卑人的文化和生活水準，但也沾染了漢人不少的不良習俗。同時漢化運動也引起塞北鮮卑保守集團的不滿，他們利用太子拓跋恂來反對孝文帝，結果導致孝文帝將恂賜死的悲劇。

齊東昏侯永元元年（499），孝文帝病篤北還，死於途中。他在位凡29年。

戴晉新

魏徵 Wey, Jeng

魏徵（580～643），唐初大臣，字玄成。鉅鹿曲城（今河北平鄉）人，本爲太子建成之僚屬，建成死後，唐太宗仍加重用，成爲太宗手下一名極重要的臣僚。

魏徵以直言敢諫聞名，曾先後上疏數十次，直陳太宗過失。他深明君臣一體之理，因此每諫必竭盡誠款，務求必行。其所諫諍之事，不外施行仁政，偃息兵革，戒除奢侈，尊崇禮教等，旨在抑制太宗情感的放縱。有時因魏徵之直諫，使太宗怒而欲「殺此田舍翁」（指魏徵），但每次均能納其諍言。唐太宗貞觀13年（639），魏徵曾上疏，評太宗志業不如貞觀初年者十餘條，太宗亦均接受。貞觀15年，太宗以魏徵爲太子太師，以穩固太子的地位。

貞觀17年魏徵死，太宗曾歎曰：「以銅爲鏡，可以正衣冠；以古爲鏡，可以知興替；以人爲鏡，可以明得失。朕常保此三鏡，以防己過，今徵殂逝，遂亡一鏡矣。」其後太宗伐高麗無功，因而又思及魏徵，說道：「魏徵若在，吾有此行耶？」從這些話裏，可以看出魏徵對唐太宗的影響力以及在他心目中的地位。魏徵遂成中國歷史上著名之諫官。

魏徵亦富史才，曾監修「周書」

、「隋書」等。其奏諫文，集爲「魏鄭公諫錄」。

戴晉新

魏忠賢 Wey, Jong-shyan

魏忠賢（1568～1627），明宦官。河間肅寧（今屬河北）人。萬曆時入宮。明光宗泰昌元年（1620）熹宗即位，他被任爲司禮秉筆太監，後又兼掌東廠。他勾結熹宗的乳母客氏，專斷國政。於熹宗天啓5年（1625）興大獄，殺東林黨人楊漣等。自稱九千歲，下有五虎、五彪、十狗等名目，從內閣六部至四方督撫，都有私黨。政治日益腐敗。崇禎帝即位後，黜職，安置鳳陽，旋命捕治，他在途中懼罪自縊。

編纂組

魏收 Wey, Shou

魏收（506～572）字伯起，小字佛助，南朝鉅鹿下曲陽人。15歲時便能作好文章，成年後在魏除任官於太學博士外，兼修國史。與溫子昇、邢邵齊名，世稱三才，又稱「邢、魏」。然而魏收內心實在瞧不起邢邵，常暗地裏譏諷邢，又以子昇、邵都不善於作賦，乃自誇於人說：「才士必須始於會作賦才夠格論及！」故收雖以文才顯名，但情性褊狹，趨炎附勢，與當權貴冑相遊，每以言色相悅。在洛陽居住時，行止輕薄，人號爲「驚蛺蝴」。又好音樂，善胡舞，曾在東山與諸伎共鬥獼猴與狗的把戲。出使梁時，和部屬競買美婢，遍行姦穢，可謂醜陋不堪。

當「魏書」一出，舉國譁然，因爲他挾私妄爲，前後顚倒，賄賂成書，致使怨聲載道，每日來朝訴其歪曲事實者數十起，都稱此書爲「穢史」。齊亡之後，魏的墳冢被人掘起，曝其屍骨，相傳就是報其曲筆之恨。收所著「魏書」共120卷，淸人列爲二十四史之一，又有文集70卷，並傳於世。

編纂組

魏書 History of the Wey Dynasty

「魏書」，書名。凡114卷；紀12，列傳92。北齊魏收撰。時有穢史之稱，然考其所著，於是非亦未甚遠，蓋收性輕薄，致爲世責難。後逸29篇，今本乃爲宋劉恕、范祖禹等所校補。

編纂組

魏冉 Wey, Raan

魏冉（生卒年不詳），戰國時秦國大臣。原爲楚人，秦昭王母宣太后異父弟。昭王年幼即位，他得到宣太后的信任，一再任相，封於穰（今河南鄧縣東南），號穰侯。與其弟華陽君等都有封邑，富於王室，專橫獨斷。秦昭王41年（西元前266），昭王任用范睢爲相，他被罷免，華陽君亦被逐。後死於定陶。

編纂組

魏斯 Wyeth, Andrew

魏斯（1917～　　），美國鄉土寫實主義畫家，其作品多以賓州和緬因州鄉下的人物和風土爲主題，是目前美國國內最受大衆歡迎的畫家。

魏斯畫中人煙稀少的鄉野景色常

魏斯　提爾之島

會勾起現代人對早期美國生活的追憶與幻想。出現在他畫面上的有天花板龜裂的舊屋，以及杳無人跡的沙灘上遭人廢置的小船。這一類畫面捕捉了過去活動的遺跡，而非當前活動的成果。

魏斯的風格承襲了艾肯斯(Thomas Eakins)和荷馬(Winslow Homer)的傳統，這兩位都是美國19世紀中葉的寫實主義畫家。他的筆觸常常極端精細，甚至有照片的效果。畫面上的風和霧似乎和實體沒有兩樣。畫中的人物全是眞人的肖像——尤其是他的家人和鄰居。魏斯擅長蛋彩畫，這種畫法使他的畫面平滑、細緻而精巧。他也喜愛乾筆水彩畫法，筆觸細緻而穩定，質感的效果很高。

魏斯生於賓州費城郊外的查茲佛德村，他的父親老魏斯(N.C.Wyeth)是著名的童話故事插畫家。他培養了魏斯的欣賞能力，並灌輸他繪畫技術的基本知識。魏斯的二兒子吉米(Jamie)也是一位寫實畫家。

王美琴

魏斯曼 Weismann, August

魏斯曼(1834～1914)，德國的生物學家，以其遺傳與演化的理論聞名於世。

魏氏認為生物體是由生殖細胞和體細胞所組成，包含在生殖細胞中的生殖質(germ plasm)一成不變地傳遞到下一代，但是構成個體的體質卻隨著世代而滅亡。又由於環境而發生的變化，對生殖質並不構成影響，即獲得性形質是不會遺傳的。他並指出在細胞分裂過程當中，必定有一次分裂，染色體是減少一半的，那就是生殖細胞，此一理論經過後來生物學家細心的觀察，證明精細胞與卵細胞在成熟以前確實經過染色體減半的分裂，此即減數分裂。

魏氏亦是早期幾位支持達爾文「天擇說」的科學家之一。在其晚年，專心致力於理論性的研究，寫了許多有關遺傳與演化的文稿，他的主要著作「生殖質」於1892年出版。魏斯曼生於今德國的法蘭克福。

林正祥

魏爾伯 Wilbur, Richard

魏爾伯(1921～　)美國詩人。他的詩集「現世事物」(Things of This World)獲得1957年的普立茲詩獎。他也是1970年保令根詩獎的聯合得主之一。魏爾伯時常引用神話或哲學來解說平常的經驗。他的詩表現出人類黑暗、失敗的一面常經由對智慧、藝術及世上許多事物的尊敬而得以補償。由他出版的第一部作品「美麗的變化」(The Beautiful Changes, 1947)到「給先知的忠告」(Advice to a Prophet, 1961)，魏爾伯一直嘗試告訴世人





魏斯 提爾之島

會勾起現代人對早期美國生活的追憶與幻想。出現在他畫面上的有天花板龜裂的舊屋，以及杳無人跡的沙灘上遭人廢置的小船。這一類畫面捕捉了過去活動的遺跡，而非當前活動的成果。

魏斯的風格承襲了艾肯斯（Thomas Eakins）和荷馬（Winslow Homer）的傳統，這兩位都是美國19世紀中葉的寫實主義畫家。他的筆觸常常極端精細，甚至有照片的效果。畫面上的風和霧似乎和實體沒有兩樣。畫中的人物全是眞人的肖像——尤其是他的家人和鄰居。魏斯擅長蛋彩畫，這種畫法使他的畫面平滑、細緻而精巧。他也喜愛乾筆水彩畫法，筆觸細緻而穩定，質感的效果很高。

魏斯生於賓州費城郊外的查兹佛德村，他的父親老魏斯（N.C.Wyeth）是著名的童話故事插畫家。他培養了魏斯的欣賞能力，並灌輸他繪畫技術的基本知識。魏斯的二兒子吉米（Jamie）也是一位寫實畫家。

王美慧

魏斯曼 Weismann, August

魏斯曼（1834～1914），德國的生物學家，以其遺傳與演化的理論聞名於世。

魏氏認爲生物體是由生殖細胞和體細胞所組成，包含在生殖細胞中的生殖質（germ plasm）一成不變地傳遞到下一代，但是構成個體的體質卻隨著世代而滅亡。又由於環境而發生的變化，對生殖質並不構成影響，即獲得性形質是不會遺傳的。他並指出在細胞分裂過程當中，必定有一次分裂，染色體是減少一半的，那就是生殖細胞，此一理論經過後來生物學家細心的觀察，證明精細胞與卵細胞在成熟以前確實經過染色體減半的分裂，此即減數分裂。

魏氏亦是早期幾位支持達爾文「天擇說」的科學家之一。在其晚年，專心致力於理論性的研究，寫了許多有關遺傳與演化的文稿，他的主要著作「生殖質」於1892年出版。魏斯曼生於今德國的法蘭克福。

林正祥

魏爾伯 Wilbur, Richard

魏爾伯（1921～ ）美國詩人。他的詩集「現世事物」（Things of This World）獲得1957年的普立茲詩獎。他也是1970年保令根詩獎的聯合得主之一。魏爾伯時常引用神話或哲學來解說平常的經驗。他的詩表現出人類黑暗、失敗的一面常經由對智慧、藝術及世上許多事物的尊敬而得以補償。由他出版的第一部作品「美麗的變化」（The Beautiful Changes, 1947）到「給先知的忠告」（Advice to a Prophet, 1961），魏爾伯一直嘗試告訴世人

，經由心靈與感官的結合可增加我們對世界的了解。魏爾伯的詩通常有一種固定的正規形式，並具有旋律的特質，且富於機智與心靈的悸動。

魏爾伯出生於紐約市。他寫過一本兒童書籍「喧鬧的老鼠」（Loudmouse，1963），並且技巧地翻譯了法國劇作家莫里哀的3個劇本：「厭世者」（The Misanthrope）、「婦女學校」（The School for Wives）、「僞君子」（Tartuffe）。

陳美智

魏 延 Wey, Yan

魏延（？～234），三國義陽（今河南桐柏東）人。字文長。初以部曲隨劉備入蜀，以勇猛聞名，累遷爲漢中太守征西大將軍。諸葛亮死，他與長史楊儀爭權，率兵擊儀，兵敗被殺。

編纂組

魏 無 忌 Wey, Wu-jih

即信陵君，見「信陵君」條。

魏 文 侯 Wey Wen Hour

魏文侯（？～西元前396年），戰國時魏國的建立者。名斯。西元前445～396年在位。曾任用李悝爲相，吳起爲將，西門豹爲鄴（今河北臨漳西南）令，獎勵耕戰，興修水利，進行改革。又西取秦的河西（今黃河與北洛水間），北滅中山國。使魏國成爲戰國初期的強國。

編纂組

魏 源 Wey, Yuan

魏源（1794～1856），字默森，清代河南邵陽人。清宣宗道光2年（1822）順天舉人，試卷進呈，宣宗手批嘉賞，聲名大振。官內閣中書，改知州。道光24年，成進士，權知東臺、興化縣事。道光29年大水，河督將啓閘，他據理力爭，沒有結果，就親自赴制府擊鼓。總督陸建瀛聞報，立刻前往勘查，始得免啓，德澤七州縣上民。不多時，補高郵官，因驛遞遲誤，被免官，旋因緝獲梟匪有功，副都御史三奏，恢復原官。

他性情兀傲，自視甚高，論及古今成敗，國家利病，學術本末，反復辯論，興致岔然，滿座都爲他所折服。他讀書精博，熟於掌故，尤精輿地。於經學亦有研究，治經專上今文學，極力排抵古文學。在政治上主張學習西方，改良政治。曾與林則徐、龔自珍等結「宣南詩社」，講求經世之學。鴉片戰爭時在兩江總督幕參預抗英。

他爲文講求明白暢達。部分作品

余閱秋舫詩此其第四次矣如羊角風轉而
益上如白雪曲唱而愈高大抵中歲年是
其轉關兩子後乃其進境其中甘苦曲
折源一一能忘之學問之道無窮而性情
之故有奉段詩如段過心虛而力勇自
命歐與秋舫益勉之乙卯孟冬魏源敘



魏源

揭露社會黑暗，具有愛國思想。著有「古微堂集」16卷、「聖武記」14卷、「海國圖志」100卷、「書古微」12卷，及「詩古微」22卷等，並傳於世。其中「海國圖志」爲國人研究外國地理先驅。 林秀英

鳚 Blenny

鱸形目，鳚形亞目，鳚科。體長形，一般在6吋以下，胸鰭在鰓蓋之後，背鰭則一直延伸至尾部附近，甚而與尾鰭相接；有些種類無腹鰭。種類多，分布於世界各地，生活在潮間帶，尤其岩岸地區更多。當潮水落下時，很容易在岩石或藻類下發現他們。其行動迅速快捷，生活受潮汐影響很大，將之抓到水族箱中，仍會依漲退潮的時間，蟄伏水中或在水面上岩石間活動。平常藏身於自掘的洞穴或天然岩隙中，在攝食時迅速衝出，旋即返回。多半爲雜食性或肉食性。產卵在貝殼或岩石表面，由公魚看守，而且會用尾部擺動造成水流，使卵獲得充分氧氣。有些種類將卵產在海綿中，幼魚則以海綿帶入水流中的浮游生物爲食。臺灣產鳚魚有8屬11種。

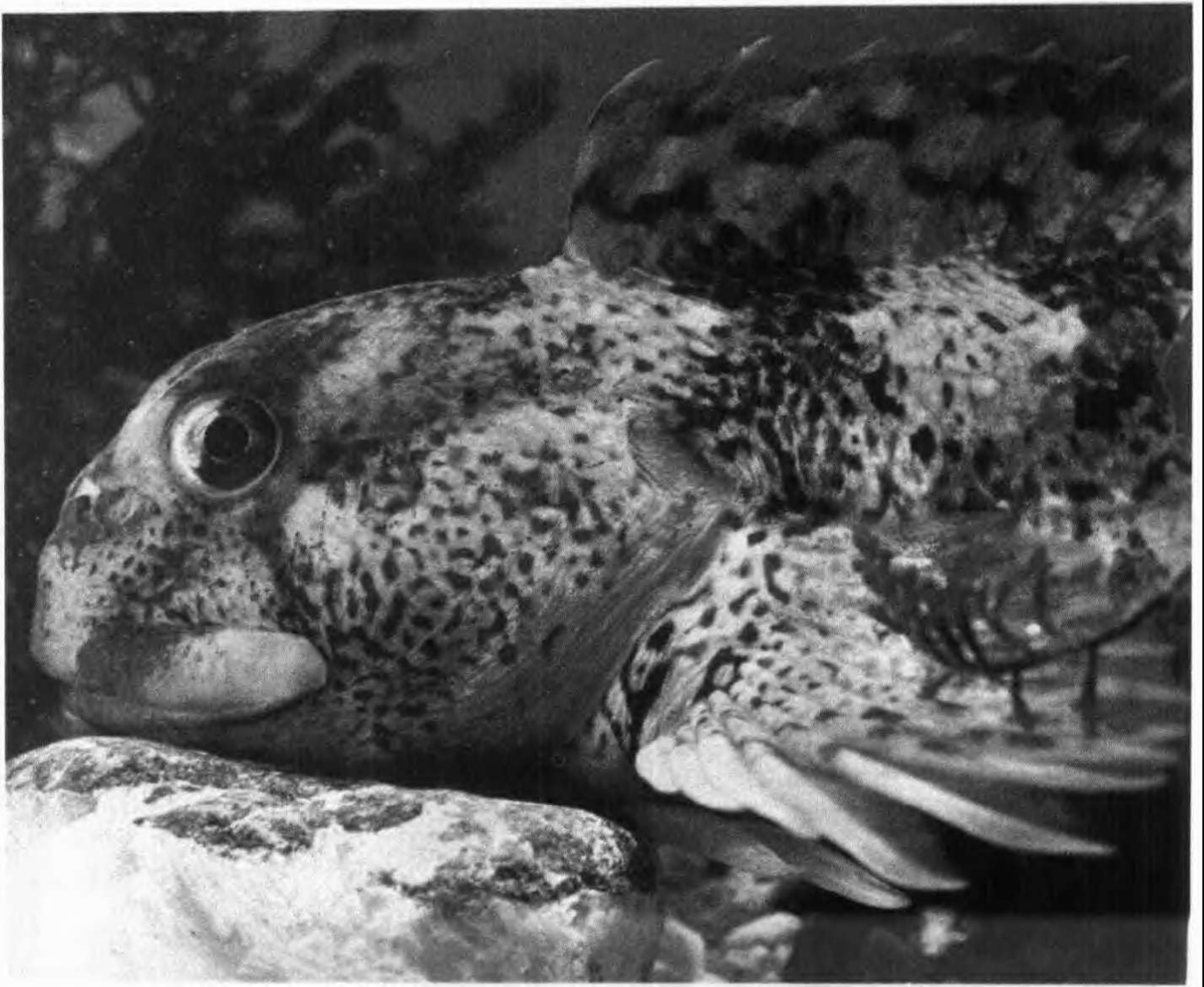
宋克義

豌豆 Pea

豌豆屬蝶形花科（Papillionaceae）植物，有2種不同種類，即蔬菜豌豆（*Pisum sativum* var. *sativum*）、穀實豌豆（*Pisum sativum* var. *arvense*）。穀實豌豆爲一年生攀緣性草本，花爲紅紫色或白色，莢果扁圓而長，內含4～9粒種子。

中國在西元前200年即有使用豌

生活於鹹水岩岸的鳚魚，身體配合環境形成良好的保護色。



揭露社會黑暗，具有愛國思想。著有「古微堂集」16卷、「聖武記」14卷、「海國圖志」100卷、「書古微」12卷，及「詩古微」22卷等，並傳於世。其中「海國圖志」爲國人研究外國地理先驅。

林秀英

鳚 Blenny

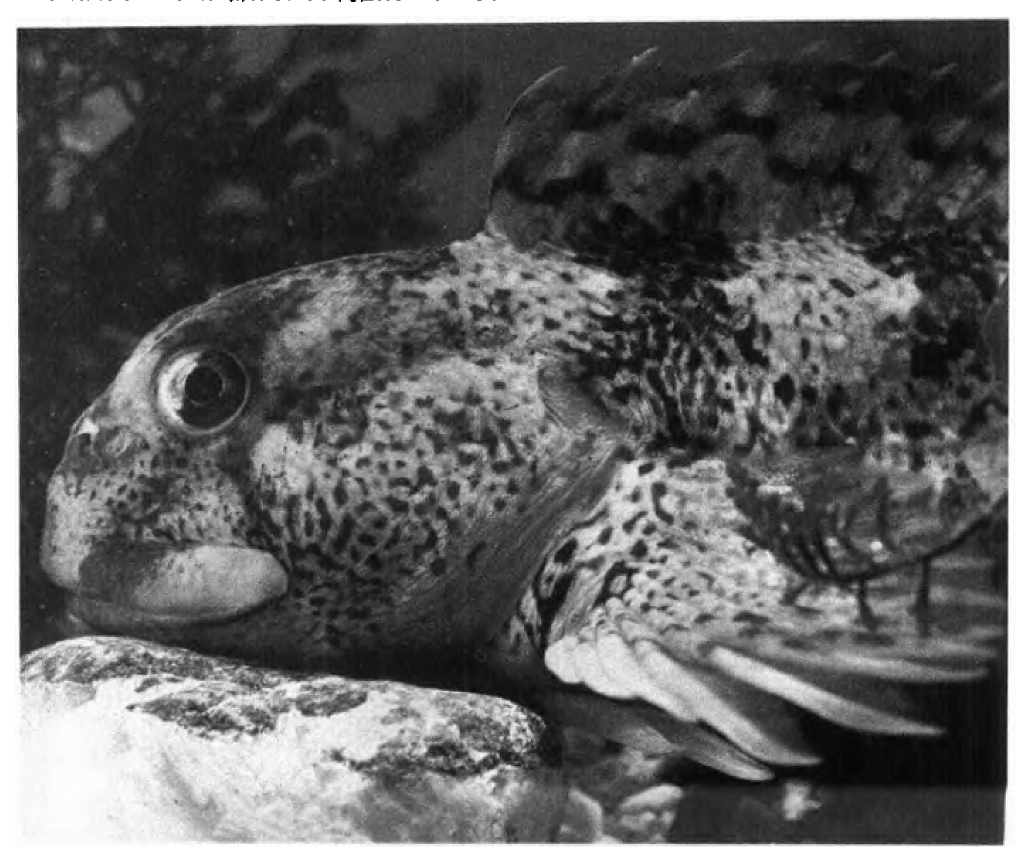
鱸形目，鳚形亞目，鳚科。體長形，一般在6吋以下，胸鰭在鰓蓋之後，背鰭則一直延伸至尾部附近，甚而與尾鰭相接；有些種類無腹鰭。種類多，分布於世界各地，生活在潮間帶，尤其岩岸地區更多。當潮水落下時，很容易在岩石或藻類下發現他們。其行動迅速快捷，生活受潮汐影響很大，將之抓到水族箱中，仍會依漲退潮的時間，蟄伏水中或在水面上岩石間活動。平常藏身於自掘的洞穴或天然岩隙中，在攝食時迅速衝出，旋即返回。多半爲雜食性或肉食性。產卵在貝殼或岩石表面，由公魚看守，而且會用尾部搧動造成水流，使卵獲得充分氧氣。有些種類將卵產在海綿中，幼魚則以海綿帶入水流中的浮游生物爲食。臺灣產鳚魚有8屬11種。

宋克義

豌豆 Pea

豌豆屬蝶形花科（Papillionaceae）植物，有2種不同種類，即蔬菜豌豆（*Pisum sativum* var. *sativum*）、穀實豌豆（*Pisum sativum* var. *arvense*）。穀實豌豆爲一年生攀緣性草本，花爲紅紫色或白色，莢果扁圓而長，內含4～9粒種子。

中國在西元前200年即有使用豌



生活於淺水岩岸的鳚魚，身體與合環境形成良好的保護色。

豆的記載，豌豆需要冷涼的氣候，一般在寒地宜春播，在暖地宜秋播。生長期間雨量宜多，開花至成熟期間以乾燥少雨爲宜。

豌豆富含蛋白質、維生素A及C。蔬菜豌豆係收穫其嫩莢供蔬菜用，而穀實豌豆則收穫其成熟種子，經乾燥後貯藏或供製粉、糕餅、豆餡及釀造醬油原料。

陳燕珍

灣鱷 Estuarine Coocodile

見「鱷」條。

完璧歸趙
Wan Bih Guei Jaw

平劇劇名。又名「將相和」、「廉頗負荊」。

趙惠文王既得楚卞和之璧，秦昭襄王遺以書，願以十五城爲易，趙王與羣臣議，咸言予之，恐城不可得；勿予，秦或將用兵，莫能決，欲求使者報秦均無敢應者，時繆賢宦官者令，以其舍人藺相如薦，相如見趙王曰，趙不願易城，曲在趙，予之璧而秦不與城，曲在秦，臣願奉璧往，若臣去而秦以十五城入趙，則臣以璧留秦，如不然，臣當懷璧以歸。趙王善之，即令相如西入秦，秦王聞璧至，大喜，集羣臣迎相如，既得璧，則又遍示左右及宮人，而無償城之意，相如乃以計得璧，力數秦王之曲，且舉璧向柱，憤然作欲擊狀，秦王急止之，並謝過，即命人出地圖，示相如以所易十五城，相如乃改容作致謝狀，請秦王齋戒五日，並會羣臣及各國使者，然後召獻，秦王許之，遂館相如於驛舍，相如度秦王終必負約，急令從者改裝懷璧歸，並致意趙王，相如寧

①②③④
⑤

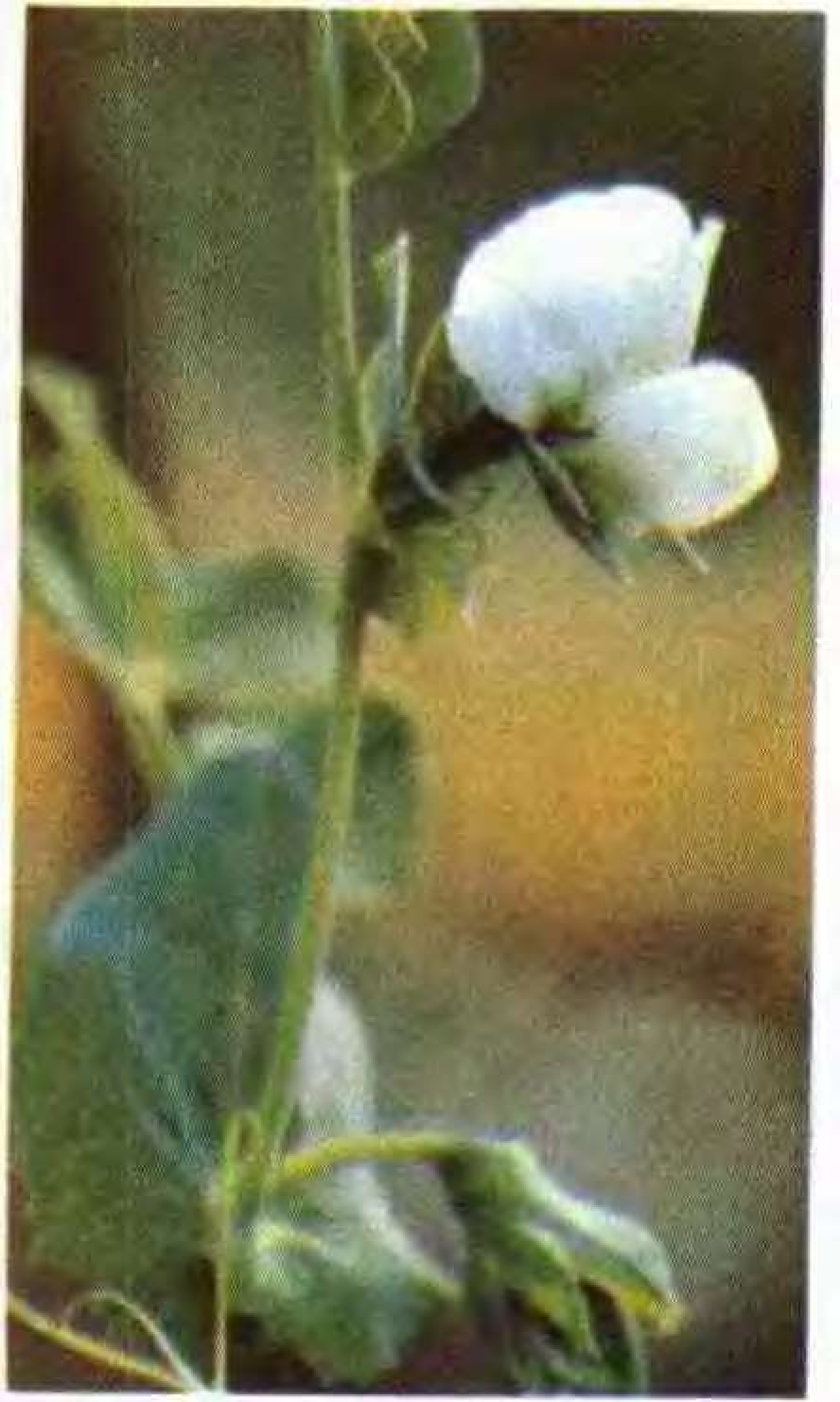
①②
蔬菜豌豆的花（1）和其果莢（2）。

③④
穀實豌豆的花（3）和其果實（4）。

⑤
豌豆田





















①②③④
⑤

①②
蔬菜豌豆的花（1）和其果莢（2）。

③④
穀實豌豆的花（3）和其果莢（4）。

⑤
豌豆田

豆的記載，豌豆需要冷涼的氣候，一般在寒地宜春播，在暖地宜秋播。生長期間雨量宜多，開花至成熟期間以乾燥少雨爲宜。

豌豆富含蛋白質、維生素A及C。蔬菜豌豆係收穫其嫩莢供蔬菜用，而穀實豌豆則收穫其成熟種子，經乾燥後貯藏或供製粉、糕餅、豆餡及釀造醬油原料。

陳燕珍

灣鱷 Estuarine Coocodile

見「鱷」條。

完璧歸趙 Wan Bih Guei Jaw

平劇劇名。又名「將相和」、「廉頗負荊」。

趙惠文王既得楚卞和之璧，秦昭襄王遺以書，願以十五城爲易，趙王與羣臣議，咸言予之，恐城不可得；勿予，秦或將用兵，莫能決，欲求使者報秦均無敢應者，時繆賢宦官者令，以其舍人藺相如薦，相如見趙王曰，趙不願易城，曲在趙，予之璧而秦不與城，曲在秦，臣願奉璧往，若臣去而秦以十五城入趙，則臣以璧留秦，如不然，臣當懷璧以歸。趙王善之，即令相如西入秦，秦王聞璧至，大喜，集羣臣迎相如，既得璧，則又遍示左右及宮人，而無償城之意，相如乃以計得璧，力數秦王之曲，且舉璧向柱，憤然作欲擊狀，秦王急止之，並謝過，即命人出地圖，示相如以所易十五城，相如乃改容作致謝狀，請秦王齋戒五日，並會羣臣及各國使者，然後召獻，秦王許之，遂館相如於驛舍，相如度秦王終必負約，急令從者改裝懷璧歸，並致意趙王，相如寧

死不辱命，至期，秦王果以大朝禮見相如，不意相如徒手至，問之，相如以實對，並向衆宣稱秦王之詐，秦王怒，叱武士縛相如，相如無懼色，徐言曰，王欲璧，可先予趙以十五城，趙兵弱，決無負約之理，今王以爲相如欺王，請投相如於湯，俾各國盡知其事。秦王知相如不可屈，念殺之徒失鄰國歡，不得已仍以禮遣之歸。

李金蓮

完全競爭 Perfect Competition

見「獨占與競爭」條。

完形心理學 Gestalt Psychology

見「心理學」條。

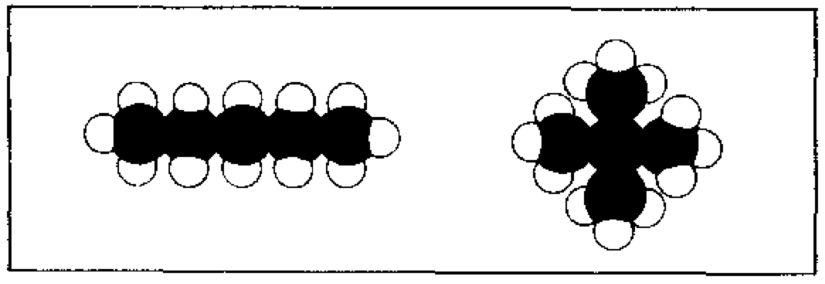
完顏亮 Wan Yan, Lianq

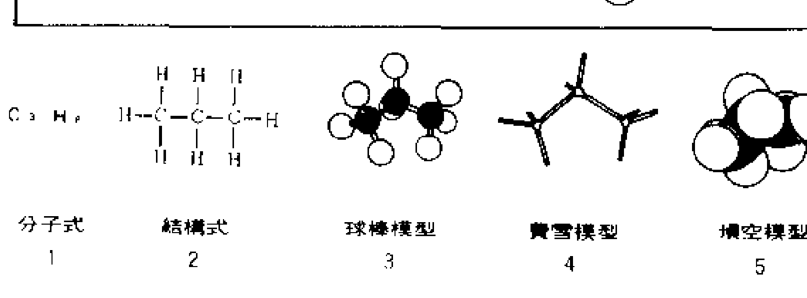
完顏亮（ 1122 ～ 1161 ）即金廢帝。 1149 ～ 1161 年在位。本名迭古乃，被廢後降爲海陵庶人。金太祖孫，熙宗時任丞相。熙宗皇統 9 年（1149）殺熙宗自立，年號天德，廢帝貞元元年（ 1153 ）遷都燕京，改燕京爲中都。廢帝正隆 6 年（ 1161 ），大舉攻宋。完顏雍（世宗）乘機在遼陽自立。他在采石爲宋軍所敗。東至瓜洲被部將完顏元宜等殺死。

編纂組

上 戊烷的兩種異構物

下 一般用來表示烷之分子式的模型





分子式 1　結構式 2　球棒模型 3　骨架模型 4　填空模型 5

完顏阿骨打 Wan Yan, Aq-guq-daa

完顏阿骨打（ 1068 ～ 1123 ）即金太祖。金王朝的建立者。1115 ～ 1123 年在位。漢名旻。女眞族完顏部首領，遼天祚帝天慶 3 年（1113）繼任都勃極烈。他逐步統一鄰近部落，充實力量；發動反對遼的戰爭，一再取得勝利。天慶 5 年稱帝，國號金，年號收國。使完顏希尹創作女眞文字。金太祖天輔 3 年（ 1119 ）與北宋訂約共同攻遼，陸續占有遼的大部分土地。

編纂組

玩具 Toy

見「遊戲」條。

烷類 Alkanes

烷類是一種碳氫化合物，通式爲 C_nH_{2n+2} ，烷系分子完全是以共價鍵連結的。沸點及溶點隨碳數之增加而上升。

在常溫下含 1 ～ 4 個碳的烷爲氣體，含 5 ～10個碳的烷爲液體，含18個碳以上的烷爲固體。結構中支鏈的數目愈多，則沸點愈低。烷系的密度隨分子的大小而增減，但最大到 0.8 爲極限。

烷系主要來源爲石油與天然氣。

天然氣中大多只含碳數較少之烷類；石油是以分餾法將烷氣分離出來。在製備上，可由烯系之還原反應、鹵烷類之還原或鹵烷與有機金屬化合物之偶聯反應製得。

王文竹

頑童流浪記 The Adventures of Huckleberry Finn

見「馬克吐溫」條。

宛平縣 Woanpyng

宛平縣位於河北省西北。漢爲薊縣地；唐析置幽都縣；遼改曰宛平；明時與大興縣並爲順天府治；清因之。民國3年（1914）畫屬京兆尹治；國民政府成立，廢京兆區，併入河北省，直屬河北省政府，并移縣治於盧溝橋。城濱永定河，跨河有盧溝橋，長440公尺，寬17公尺，扼平漢交通孔道。縣西之西山及普化寺村均產煤。

宋仰平

浣熊 Raccoon, or Coon

浣熊屬食肉目，浣熊科（Procyonidae），屬名爲 *Procyon*，有一條蓬鬆的尾巴，上有黑白相間的環紋，眼睛四周有一黑斑，狀如眼罩。

產南、北美，有兩種，一爲北方浣熊（*P. lotor*），一爲食蟹浣熊（*P. cancrivorous*）。北方浣熊產加拿大、美國及中美；食蟹浣熊主產南美。

北方浣熊身長76～97公分（含尾），體重5～11公斤，雄的一般較雌的爲大。

毛長，通常爲灰色，有時雜有黃毛或褐毛，其腹側呈淺褐色或灰色。兩種浣熊的尾巴都有30公分長，上面有5～7個環帶。都有尖突的吻部，且有可伸縮的尖爪，藉此有利於爬樹。其手掌可執物，其靈活度甚至可趕上猴子。

浣熊可在地上或樹上生活，獨居或成小羣。有領域行爲，每一浣熊的領域約200畝（81公頃）。走路時足掌整個落地，一如熊然，這種情形在動物中不多見。善游泳，堪稱游泳高手。圈養者可活10～12年，自然界者少有活過5年者。

生活在森林中的浣熊，通常住在樹洞中或樹上；生活在沼澤中的浣熊，通常在茂草上築巢，有時以麝鼠廢棄的巢做窩。

食物很雜，兩種浣熊都吃螃蟹，其他食物尚有蝦、蛙、魚等，也吃鳥蛋、果實、種子等，蝗蟲、小鼠亦爲其食物。

依據傳說：浣熊吃東西前會在水裏洗一下。這個行爲，動物園中的浣熊較爲常見，野生者較不常見。科學家認爲，浣熊將食物放在水裏浸一下的行爲，只是模擬其捉魚的本能而已，並非爲了將食物洗乾淨。

產於北方的浣熊，到了冬天會躲在洞裏睡覺，遇到暖和的天氣，仍會醒來到外面找東西吃。

北方浣熊於1月至6月間交配，每胎生1～7隻寶寶，但多數爲3～4隻。剛生下來的小浣熊眼睛上沒有黑斑，尾巴上也沒有環紋。小浣熊生下來20天後才會睜開眼睛。母浣熊認

浣熊是游泳的好手

浣熊

眞照顧寶寶，卽使是寶寶的爸爸，也不准牠靠近。小浣熊留在巢中8～10週，此後才跟隨媽媽出外找尋食物，直到初冬，才離開媽媽自立門戶。

因爲浣熊的皮可製上好的皮貨，所以被獵殺的數目很多。另方面，浣熊常會潛入雞舍偸雞吃，也會破壞莊稼，故常被農民視爲害獸。

張之傑

晚香玉花色白綠，香氣濃郁，不但是切花良材，亦可提煉香精。

浣紗舞 Woansha Dance

浣紗舞的舞者扮成一羣浣紗女模樣，每人手提一竹籃，籃內盛一長六、七尺，寬約三尺的紗一塊，但每個人的紗顏色不同。出場時，魚貫而出，一邊走一邊唱，有鑼、鼓、笙、笛、二胡、九音鑼等樂器隨之，所唱的腔調極似崑腔。

舞姿最初每人各作浣洗式，後乃彼此遊戲，先用紗彼此相抛，但紗不離手，越來越劇烈，漸漸把紗抛遠，紗的一個角上，都安著一塊銅片，舞者此抛彼接，空中飄滿五彩繽紛的紗，如雲霞遮天，蔚爲奇觀，這是全舞的高潮。

呂芳雪

晚香玉 Tuberose

晚香玉別名月下香、夜來香，學名*Polianthes Tuberosa*，屬龍舌蘭科（Agavaceae）球根花卉，可能原產於墨西哥，惟目前尙未發現野生種。20世紀初荷蘭育出重瓣種，目前以義大利生產最多，臺灣主要產地在嘉義附近，香氣濃郁，甚獲國人喜好。地下部有長球形塊莖，母球側

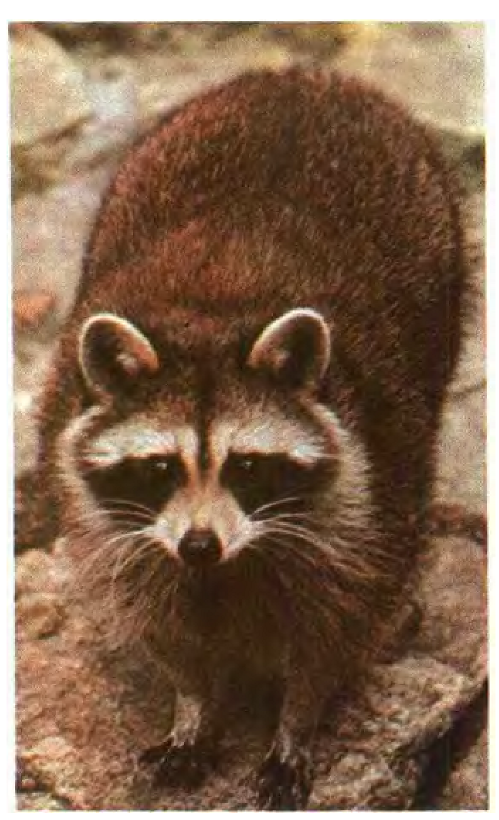








浣熊是游泳的好手



浣熊

眞照顧寶寶，即使是寶寶的爸爸，也不准牠靠近。小浣熊留在巢中8～10週，此後才跟隨媽媽出外找尋食物，直到初冬，才離開媽媽自立門戶。

因爲浣熊的皮可製上好的皮貨，所以被獵殺的數目很多。另方面，浣熊常會潛入雞舍偷雞吃，也會破壞莊稼，故常被農民視爲害獸。

張之傑

浣紗舞 Woansha Dance

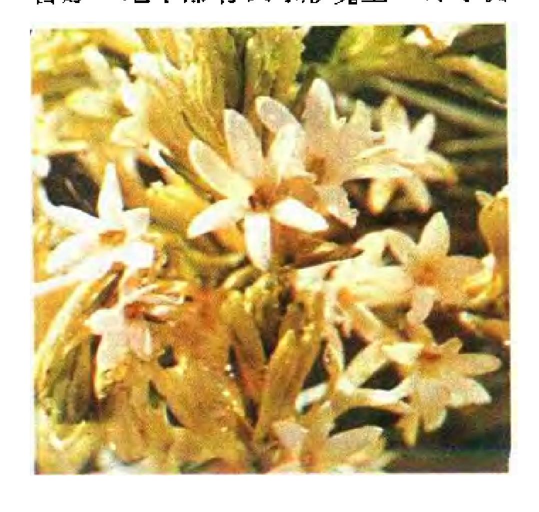
浣紗舞的舞者扮成一羣浣紗女模樣，每人手提一竹籃，籃內盛一長六、七尺，寬約三尺的紗一塊，但每個人的紗顏色不同。出場時，魚貫而出，一邊走一邊唱，有鑼、鼓、笙、笛、二胡、九音鑼等樂器隨之，所唱的腔調極似崑腔。

舞姿最初每人各作浣洗式，後乃彼此遊戲，先用紗彼此相拋，但紗不離手，越來越劇烈，漸漸把紗拋遠，紗的一個角上，都安著一塊銅片，舞者此拋彼接，空中飄滿五彩繽紛的紗，如雲霞遮天，蔚爲奇觀，這是全舞的高潮。

呂芳雪

晚香玉 Tuberose

晚香玉別名月下香、夜來香，學名*Polianthes Tuberosa*，屬龍舌蘭科（Agavaceae）球根花卉，可能原產於墨西哥，惟目前尙未發現野生種。20世紀初荷蘭育出重瓣種，目前以義大利生產最多，臺灣主要產地在嘉義附近，香氣濃郁，甚獲國人喜好。地下部有長球形塊莖，母球側



晚香玉花白色綠，香氣濃郁，不但是切花良材，亦可提煉香精。

方著生多數小球，小球肥大後亦抽出花梗，耐寒力弱，冬季須掘起貯藏，翌春定植。

蔡孟崇

晚疫病 Late Blight

晚疫病是由眞菌（ *Phytophthora infestans* ）引起的眞菌病害。1845～1846年，愛爾蘭因夏季天氣反常濕冷而使馬鈴薯發生嚴重的晚疫病，數以百萬的愛爾蘭人因而餓死，又150萬人移民美洲，是植病史上的一件大事。此病在馬鈴薯及番茄上皆會造成極嚴重的損害。晚疫病危害莖和葉片，病徵在葉片上會出現水浸狀斑點，而後面積擴大變黑褐色，使受害部位死亡。在北美洲東部及歐洲西北部發生者尤其嚴重。

林正忠

皖浙丘陵 Woan-jeq Hills

皖浙丘陵是我國安徽省南部及浙江省西部的丘陵地，這是九華、幕阜和天目、九嶺與桐廬、萬載三大背斜層的分布地，亦即今日巢蕪、鄱陽兩大盆地間的盆緣丘陵。廣德、宣城、歙縣與祈門等處都位於間斜層上，其中以南側的錦蘭縱谷最著名。錦蘭縱谷即由紅色岩層的丘陵與沖積平原混合而成。丘陵多孤峯，其形或成鐘磬，或成石柱。岩質堅硬，高300公尺。觀其地形，實係殘丘。

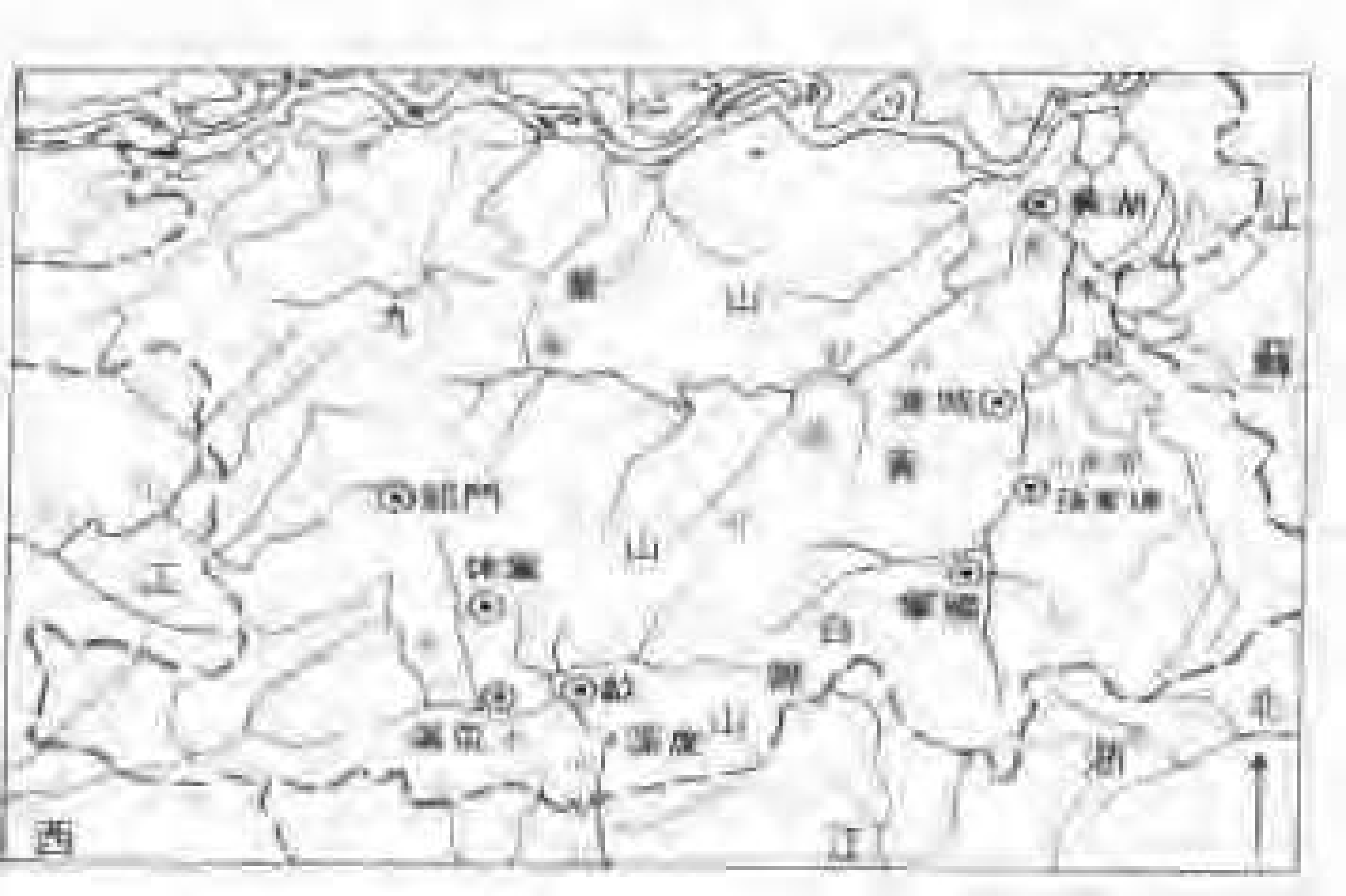
編纂組

皖浙丘陵水道圖

輓聯 Elegiac Couplet

輓聯一般認爲出於輓歌。輓歌又起於後人哀輓秦末義士田橫。秦末天下大亂，羣雄並起。田橫是齊王田榮之弟。田榮死後，田橫代領部下攻項羽，收復了齊國的失地。並立他的姪子——田廣爲王，自立爲相，3年之後，田廣被漢軍大將韓信虜去。國中無人，田橫只好自立爲齊王。漢軍滅楚後，田橫自知不免，率領其部屬約500餘人亡命海島上。漢高祖屢次安撫他。田橫就與兩個侍衞上路到洛陽去。洛陽已近，只剩30里路時，田橫忽然想到：「我與劉邦都是王的身分，爲何要屈服在他之下呢？」一怒之下，伏劍自刎。漢高祖爲他的重氣節而感動，以王侯之禮予以厚葬。並拜田橫的兩個侍衞作都尉。誰知這兩人也耻爲漢王之下，雙雙自刎。留居在海島中的500餘人聽到這個消息後，也集體自殺了。後人對這500餘人壯烈的死都感到哀慟，就有「薤露」、

蕃茄晚疫病病果，先變褐色而後腐壞。


山
山
山
江
西



方著生多數小球，小球肥大後亦抽出花梗，耐寒力弱，多季須掘起貯藏，翌春定植。

蔡孟崇

晚 疫 病 Late Blight

晚疫病是由眞菌（ *Phytophthora infestans* ）引起的眞菌病害。1845～1846 年，愛爾蘭因夏季天氣反常濕冷而使馬鈴薯發生嚴重的晚疫病，數以百萬的愛爾蘭人因而餓死，又 150 萬人移民美洲，是植病史上的一件大事。此病在馬鈴薯及番茄上皆會造成極嚴重的損害。晚疫病危



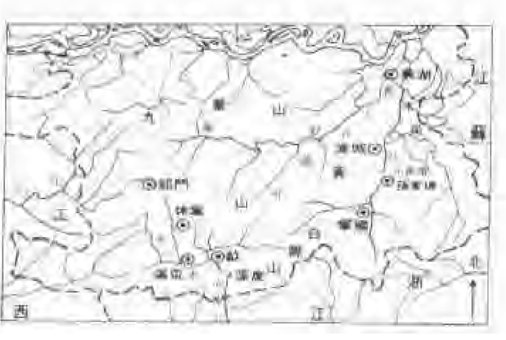
蕃茄晚疫病病果，先變褐色而後腐壞。

害莖和葉片，病徵在葉片上會出現水浸狀斑點，而後面積擴大變黑褐色，使受害部位死亡。在北美洲東部及歐洲西北部發生者尤其嚴重。

林正忠

皖 浙 丘 陵 Woan-jeq Hills

皖浙丘陵是我國安徽省南部及浙江省西部的丘陵地，這是九華、幕阜和天目、九嶺與桐廬、萬載三大背斜層的分布地，亦即今日巢蕪、鄱陽兩大盆地間的盆緣丘陵。廣德、宣城、歙縣與祈門等處都位於間斜層上，其



皖浙丘陵水道圖

中以南側的錦蘭縱谷最著名。錦蘭縱谷即由紅色岩層的丘陵與沖積平原混合而成。丘陵多孤峯，其形或成鐘磬，或成石柱。岩質堅硬，高 300公尺。觀其地形，實係殘丘。

編纂組

輓 聯 Elegiac Couplet

輓聯一般認爲出於輓歌。輓歌又起於後人哀輓秦末義士田橫。秦末天下大亂，羣雄並起。田橫是齊王田榮之弟。田榮死後，田橫代領部下攻項羽，收復了齊國的失地。並立他的姪子——田廣爲王，自立爲相，3年之後，田廣被漢軍大將韓信虜去。國中無人，田橫只好自立爲齊王。漢軍滅楚後，田橫自知不免，率領其部屬約 500餘人亡命海島上。漢高祖屢次安撫他。田橫就與兩個侍衞上路到洛陽去。洛陽已近，只剩30里路時，田橫忽然想到：「我與劉邦都是王的身分，爲何要屈服在他之下呢？」一怒之下，伏劍自刎。漢高祖爲他的重氣節而感動，以王侯之禮予以厚葬。並拜田橫的兩個侍衞作都尉。誰知這兩人也恥爲漢王之下，雙雙自刎。留居在海島中的 500餘人聽到這個消息後，也集體自殺了。後人對這 500餘人壯烈的死都感到哀慟，就有「薤露」、

「蒿里」二首歌出現。

崔豹「古今注」記載：「薤露，蒿里歌，並喪歌也。出田橫門人，故有二章。至孝武時，李延年乃分二章爲二曲，薤露送公卿貴人，蒿里歌送士夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼挽歌。」

薤露：「薤上露，何易晞！露晞明朝更復落，人死一去何時歸？」略謂薤菜上的露珠，爲什麼乾得這麼快呢？即使乾了，等到明晨，又會有新的露珠閃爍；爲什麼人反而一去就不再歸來了呢？對人生苦短，實在有很深的感慨。蒿里：「蒿里誰家地，聚斂魂魄無賢愚，鬼伯一何相催促，人命不得少踟躕。」略謂：蒿里是誰的土地啊？在裏面游蕩的是一羣羣的鬼魂。到了這裏，也就沒有賢愚之分了，大家都一樣。鬼卒別催，別急，人的壽命又有多長？即使要多拖一會兒都拖不得！

另外也有人認爲薤露、蒿里二歌，早在漢初以前就有。也有人認爲出於漢武帝時服公役的人所唱。衆說紛云，但是依上文的文字，輓歌必然哀怨淒惋，歌詞內容也以感慨人生爲多，遂專用於送終之禮了。

由輓歌演進爲輓聯，是由音樂演進爲文字，而有個一定的形式。至於輓聯何時開始出現，難以考查。對聯起於五代之際，春聯之作也於此時萌芽。輓聯或也始於此時。宋元明三朝漸漸爲社會接納，至清代就盛行了。清朝的文人學者都是著名的聯語作家。如鄭燮（字板橋）、紀昀（字曉嵐）、曾國藩等，此外，清宣宗道光年間梁章鉅曾將聯語名作收集著書，編成「楹聯叢話」。並有彭玉麐集前人詩中名句爲聯。五四運動之後，白話文興起，連提倡白話文的人也做白話對聯，可見對對子已成中國文人的積習了。

輓歌哀惋淒怨，輓聯亦復如此。下文將舉幾個名例。

曾國藩輓弟（國華）：

「歸去來兮，夜月樓臺花萼影；行不得也，楚天風雨鷓鴣天。」

左宗棠輓曾國藩：

「謀國之忠，知人之明，自愧不如元輔；同心若金，攻錯若石，相期無負平生。」

馬文蓍

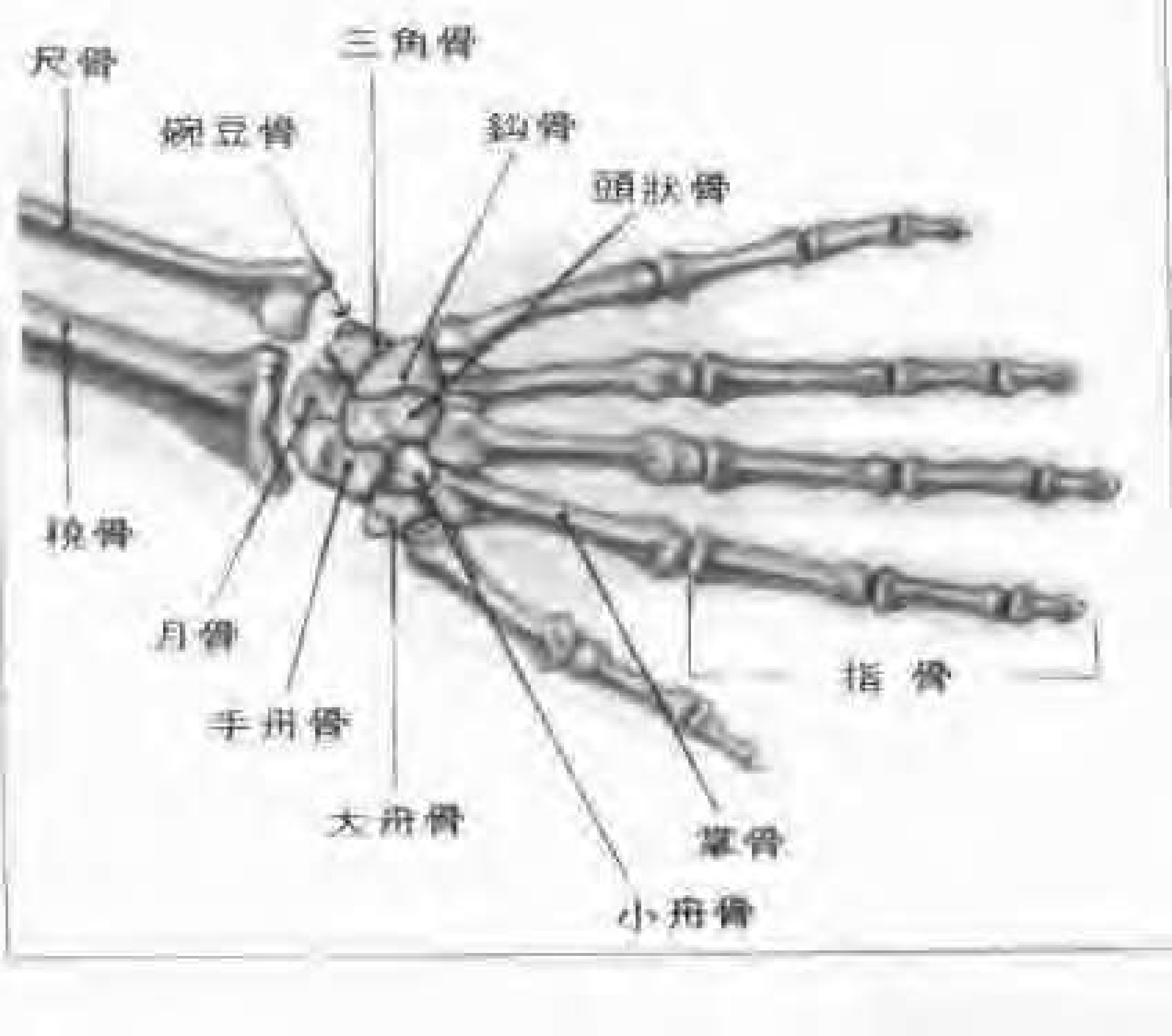
腕 Wrist

ㄨㄢˋ

腕是連接手和前臂的關節，它可使手上下左右運動，具有八塊腕骨。

腕骨排成兩列，每列四塊，韌帶將之固定於一定位置，但可以活動。其中三塊腕骨與橈骨形成腕關節，而尺骨則不與腕骨相接，而與橈骨形成關節，其位置在腕部之上。此關節可使腕部轉動，及手掌上下翻轉。

腕部共含八塊小骨（腕骨），形狀不規則，位於橈骨、尺骨與掌骨之間。



尺骨
三角骨
豌豆骨
鈎骨
頭狀骨
橈骨
月骨
手舟骨
指骨
大菱骨
掌骨
小菱骨

「蒿里」二首歌出現。

崔豹「古今注」記載：「薤露，蒿里歌，並喪歌也。出田橫門人，故有二章。至孝武時，李延年乃分二章爲二曲，薤露送公卿貴人，蒿里歌送士夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼挽歌。」

薤露：「薤上露，何易晞！露晞明朝更復落，人死一去何時歸？」略謂薤菜上的露珠，爲什麼乾得這麼快呢？即使乾了，等到明晨，又會有新的露珠閃爍；爲什麼人反而一去就不再歸來了呢？對人生苦短，實在有很深的感慨。蒿里：「蒿里誰家地，聚斂魂魄無賢愚，鬼伯一何相催促，人命不得少踟躕。」略謂：蒿里是誰的土地啊？在裏面游蕩的是一羣羣的鬼魂。到了這裏，也就沒有賢愚之分了，大家都一樣。鬼卒別催，別急，人的壽命又有多長？即使要多拖一會兒都拖不得！

另外也有人認爲薤露、蒿里二歌，早在漢初以前就有。也有人認爲出於漢武帝時服公役的人所唱。衆說紛云，但是依上文的文字，輓歌必然哀怨淒惋，歌詞內容也以感慨人生爲多，遂專用於送終之禮了。

由輓歌演進爲輓聯，是由音樂演進爲文字，而有個一定的形式。至於輓聯何時開始出現，難以考查。對聯起於五代之際，春聯之作也於此時萌芽。輓聯或也始於此時。宋元明三朝漸漸爲社會接納，至清代就盛行了。清朝的文人學者都是著名的聯語作家。如鄭燮（字板橋）、紀昀（字曉嵐）、曾國藩等，此外，清宣宗道光年間梁章鉅曾將聯語名作收集著書，編成「楹聯叢話」。並有彭玉麐集前人詩中名句爲聯。五四運動之後，白話文興起，連提倡白話文的人也做白話對聯，可見對對子已成中國文人的積習了。

輓歌哀惋淒怨，輓聯亦復如此。下文將舉幾個名例。

曾國藩輓弟（國華）：

「歸去來兮，夜月樓臺花萼影；行不得也，楚天風雨鷓鴣天。」

左宗棠輓曾國藩：

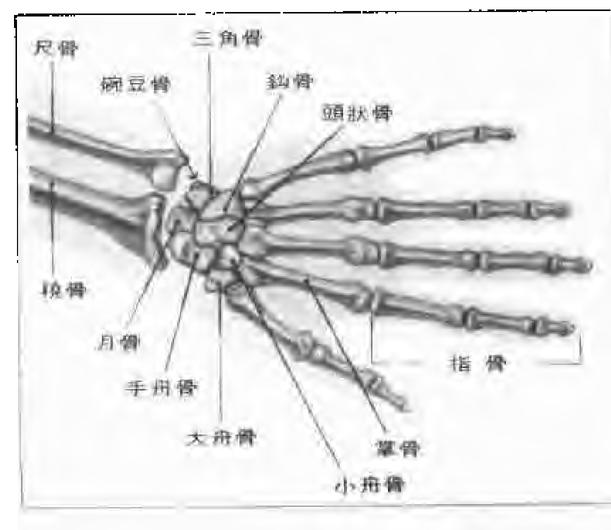
「謀國之忠，知人之明，自愧不如元輔；同心若金，攻錯若石，相期無負平生。」

馬文善

腕 Wrist

腕是連接手和前臂的關節，它可使手上下左右運動，具有八塊腕骨。

腕骨排成兩列，每列四塊，韌帶將之固定於一定位置，但可以活動。其中三塊腕骨與橈骨形成腕關節，而尺骨則不與腕骨相接，而與橈骨形成關節，其位置在腕部之上。此關節可使腕部轉動，及手掌上下翻轉。



腕部共含八塊小骨（腕骨），形狀不規則，位於橈骨、尺骨與掌骨之間。

腕部尚有肌腱，連接臂肌和指骨。當臂肌收縮時，牽動肌腱，手指因此能夠活動。掌內的肌腱能使手指彎曲，掌背的肌腱則能使手指伸直。以手臂伸直的姿勢摔傷時，位於橈骨下端的腕骨——舟狀骨，常發生骨折，運動員常有之。

陳如菱

腕部腱鞘炎 Wrist Tenosynovitis

腕部腱鞘炎發生於手腕部外側。患者以女性居多，因手腕部用力太多，像洗衣服、抱小孩等使肌腱與腱鞘發炎，局部會有壓痛，手部向內彎時會引起劇痛，治療方法有休息、局部注射可體松，或開刀等。

黃俊雄

萬寶山 Wannbaoshan

萬寶山位居吉林省西南部長春縣北57公里，伊通河東岸，接農安縣界，附近稻田甚廣。民國20（1931）6月，因韓民種田挖掘水道，毀壞我國田畝，引起「萬寶山事件」。

編纂組

萬代蘭 Vanda

萬代蘭學名*Vanda* sp.，屬蘭科（Orchidaceae）植物，原產熱帶亞洲、新幾內亞等地之常綠著生蘭。品種約40餘種。莖直立，單軸性，葉無柄，包裹莖部，中間有縱溝，肉質。氣根粗大而茂盛。花梗自葉腋抽出，通常有分枝，花多數，花色變化極多。植株強健，易栽培。

蔡孟崇

左ノノ下
萬代蘭示伴

萬丹鄉 Wanndan

萬丹鄉（面積57.4679平方公里，民國74年人口統計爲48,993人）

萬丹鄉位置圖







1 里港鄉
2 高樹鄉
3 三地鄉
4 霧臺鄉
5 九如鄉
6 鹽埔鄉
7 長治鄉
8 瑪家鄉
9 屛東市
10 麟洛鄉
11 內埔鄉
12 萬丹鄉
13 竹田鄉
14 萬巒鄉
15 泰武鄉
16 新園鄉
17 嵌頂鄉
18 潮州鎮
19 東港鎮
20 南州鄉
21 新埤鄉
22 來義鄉
23 林邊鄉
24 佳冬鄉
25 枋寮鄉
26 春日鄉
27 枋山鄉
28 獅子鄉
29 車城鄉
30 牡丹鄉
31 恒春鎮
32 滿州鄉
33 琉球鄉



腕部尙有肌腱，連接臂肌和指骨。當臂肌收縮時，牽動肌腱，手指因此能夠活動。掌內的肌腱能使手指彎曲，掌背的肌腱則能使手指伸直。以手臂伸直的姿勢摔傷時，位於橈骨下端的腕骨——舟狀骨，常發生骨折，運動員常有之。

陳如菱

腕部腱鞘炎 Wrist Tenosynovitis

腕部腱鞘炎發生於手腕部外側。患者以女性居多，因手腕部用力太多，像洗衣服、抱小孩等使肌腱與腱鞘發炎，局部會有壓痛，手部向內彎時會引起劇痛，治療方法有休息、局部注射可體松，或開刀等。

黃俊雄

萬寶山 Wannbaoshan

萬寶山位居吉林省西南部長春縣北57公里，伊通河東岸，接農安縣界，附近稻田甚廣。民國20（1931）6月，因韓民種田挖掘水道，毀壞我國田畝，引起「萬寶山事件」。

編纂組

萬代蘭 Vanda

萬代蘭學名*Vanda* sp.，屬蘭科（Orchidaceae）植物，原產熱帶亞







左／／下
萬代蘭品種

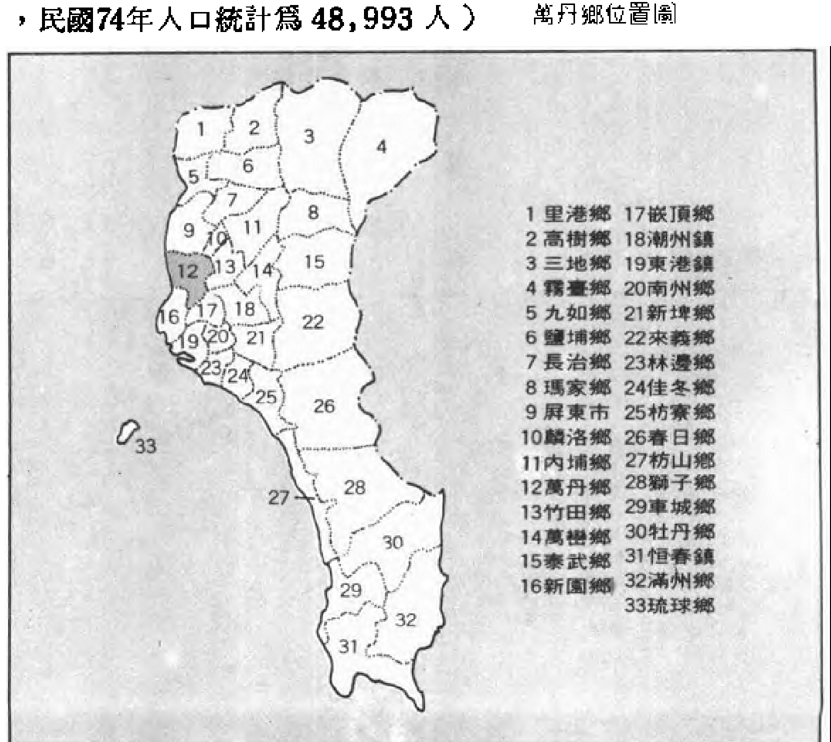
洲、新幾內亞等地之常綠著生蘭。品種約40餘種。莖直立，單軸性，葉無柄，包裹莖部，中間有縱溝，肉質。氣根粗大而茂盛。花梗自葉腋抽出，通常有分枝，花多數，花色變化極多。植株強健，易栽培。

蔡孟崇

萬丹鄉 Wanndan

萬丹鄉（面積57.4679平方公里，民國74年人口統計爲48,993人）

萬丹鄉位置圖



屬臺灣省屏東縣，位於屏東縣之西部，北連屏東市，南接新園鄉，東鄰竹田鄉、潮州鎮、崁頂鄉等，西臨下淡水溪與高雄縣毗鄰。萬丹原名興化廍，即今興安村、興全村。閩粵人稱採蔗煮糖的工廠爲「蔗廍」。興化係福建省舊府名，興化移民來臺開設蔗廍，久之乃成爲地名。 編纂組

萬泰 Wann, Tay

萬泰（1598～1657），明清之際浙江鄞縣人。字履安，一字悔庵。明思宗崇禎舉人，曾參加復社。入清，服道士服，隱居不仕。他與黃宗羲爲友，並以計幫助宗羲弟宗炎出獄，又令子斯大、斯同等從宗羲學，以傳其經史之學。著有「寒松齋稿」。

編纂組

萬那杜 Vanuatu

南太平洋的島國。原爲新赫布里特羣島，獨立後，改今名。見「新赫布里特羣島」條。

萬里 Wann, Lii

萬里（1916～　　），山東東平人，1936年加入中共，1949年任南京市「人民政府建設局」局長。1952年任中共「政務院建築工程部」副部長。1955年4月任中共「城市建設總局」局長。1956年任「國務院城市建設部」部長。1958年調任「北京市委員會書記處」書記；同年8月任北京市「副市長」；1959及1964年，連任同職。文革期間被指爲黑幫分子而遭整肅。1974年12月獲得釋放。1975年任「鐵道部」部長。由於與鄧小平過往甚密，在天安門事件後隨鄧小平的垮臺再遭整肅。1976年10月四人幫下臺，萬里再起，任「交通部」副部長。1977年任「安徽省第一書記」及「安徽省軍區第一政治委員」。1977年8月當選爲「十一屆中央委員」。1980年2月任「中央書記處」書記。1981年6月任「國務院」第一副總理。

朱新民

萬里鄉 Wannlii

萬里鄉位置圖

萬里鄉（面積63.3766平方公里，民國74年人口統計爲18,556人）屬臺灣省臺北縣，在北部海岸原稱瑪鍊，乃因鄉中的瑪鍊溪而得名，因「瑪鍊」與「萬里」的閩南語音極爲相近，所以改稱萬里鄉。基隆通金山的公路經此，是附近的煤產的集散地。萬里鄉由於三面環山，一面臨海，得天海之趣、林壑之勝，名播遐邇，尤其野柳風景區，由於海潮、海浪長期地侵蝕野柳岬，造成之奇岩怪石，更是蔚爲奇觀，名聞中外。 編纂組

萬巒鄉 Wannluan

萬巒鄉（面積 60.7315 平方公


1 林口鄉
2 八里鄉
3 淡水鎮
4 三芝鄉
5 石門鄉
6 金山鄉
7 萬里鄉
8 汐止鎮
9 泰山鄉
10 五股鄉
11 蘆州鄉
12 新莊市
13 三重市
14 鶯歌鎮
15 樹林鎮
16 板橋市
17 土城鎮
18 中和市
19 永和市
20 深坑鄉
21 三峽鎮
22 新店市
23 石碇鄉
24 平溪鄉
25 瑞芳鎮
26 烏來鄉
27 坪林鄉
28 雙溪鄉
29 貢寮鄉
臺北市
基隆市

屬臺灣省屏東縣，位於屏東縣之西部，北連屏東市，南接新園鄉，東鄰竹田鄉、潮州鎮、崁頂鄉等，西臨下淡水溪與高雄縣毗鄰。萬丹原名興化廍，即今興安村、興全村。閩粵人稱採蔗煮糖的工廠爲「蔗廍」。興化係福建省舊府名，興化移民來臺開設蔗廍，久之乃成爲地名。　編纂組

萬泰 Wann, Tay

萬泰（1598～1657），明清之際浙江鄞縣人。字履安，一字悔庵。明思宗崇禎舉人，曾參加復社。入清，服道士服，隱居不仕。他與黃宗羲爲友，並以計幫助宗羲弟宗炎出獄，又令子斯大、斯同等從宗羲學，以傳其經史之學。著有「寒松齋稿」。

編纂組

萬那杜 Vanuatu

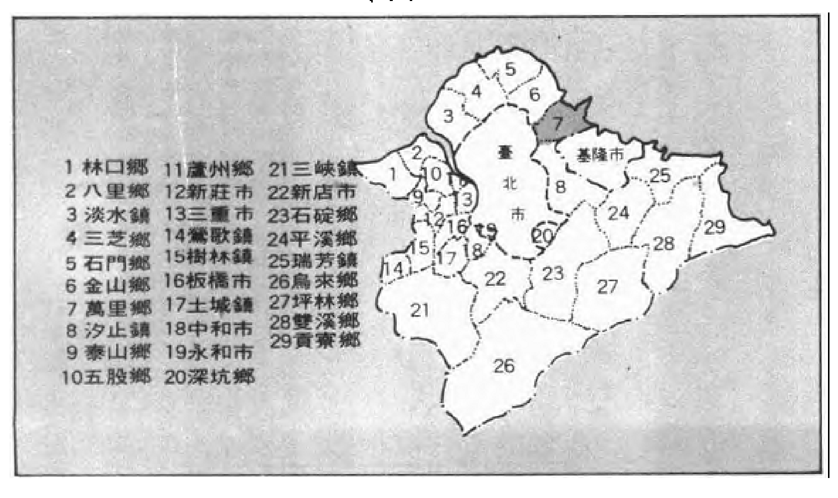
南太平洋的島國。原爲新赫布里特群島，獨立後，改今名。見「新赫布里特羣島」條。

萬里 Wann, Lii

萬里（1916～　），山東東平人，1936年加入中共，1949年任南京市「人民政府建設局」局長。1952年任中共「政務院建築工程部」副部長。1955年4月任中共「城市建設總局」局長。1956年任「國務院城市建設部」部長。1958年調任「北京市委員會書記處」書記；同年8月任北京市「副市長」；1959及1964年，連任同職。文革期間被指爲黑幫分子而遭整肅。1974年12月獲得釋放。1975年任「鐵道部」部長。由於與鄧小平過往甚密，在天安門事件後隨鄧小平的垮臺再遭整肅。1976年10月四人幫下臺，萬里再起，任「交通部」副部長。1977年任「安徽省第一書記」及「安徽省軍區第一政治委員」。1977年8月當選爲「十一屆中央委員」。1980年2月任「中央書記處」書記。1981年6月任「國務院」第一副總理。

朱新民

萬里鄉位置圖



萬里鄉 Wannlii

萬里鄉（面積63.3766平方公里，民國74年人口統計爲18,556人）屬臺灣省臺北縣，在北部海岸原稱瑪鍊，乃因鄉中的瑪鍊溪而得名，因「瑪鍊」與「萬里」的閩南語音極爲相近，所以改稱萬里鄉。基隆通金山的公路經此，是附近的煤產的集散地。萬里鄉由於三面環山，一面臨海，得天海之趣、林壑之勝，名播遐邇，尤其野柳風景區，由於海潮、海浪長期地侵蝕野柳岬，造成之奇岩怪石，更是蔚爲奇觀，名聞中外。　編纂組

萬巒鄉 Wannluan

萬巒鄉（面積 60.7315 平方公

里，民國74年人口統計 26,267人）屬臺灣省屏東縣，位於屏東縣之中部，東面大武山，與泰武、來義兩鄉爲鄰，西以萬巒溪與竹田鄉爲界，北臨內埔、瑪家鄉，南接潮州與新埤鄉。因地理環境特殊而有河流、橋梁、道路「三多」之稱。

萬巒於清聖祖康熙27年（1688）由閩粵二省人士遷居開闢，因境內萬山重疊爲一天然屏障，故名萬巒。境內有鹿寮觀光草莓園、全臺最老之萬金村天主教堂及映泉寺等觀光地，另外聞名全省之「萬巒豬腳」更吸引了大量食客。 編纂組

萬巒鄉位置圖

萬隆 Bandung

爲印尼第三大城，人口 1,463,000人（1980），位於爪哇島上，雅加達東南方121公里處。雖近赤道，但地勢高海拔741公尺，氣候涼爽，四周多山，爲著名之避暑及遊覽勝地。附近多茶園及金雞納樹園，有紡織、橡膠、奎寧等工廠。1955年亞非23國曾於此舉行第一次亞非會議。

編纂組

萬隆會議 Bandung Conference

即「亞非會議」，見該條。

萬花筒 Kaleidoscope

萬花筒爲兒童玩的一種玩具，係1817年由布里斯特（Sir David Brewster，1781～1868）所設計。長約25公分（10吋），直徑5～10公分（2～5吋）不等，筒內有兩片玻璃，成30°夾角，作爲反射鏡，兩頭一端爲毛玻璃，另一端爲透明玻璃，觀賞時從透明玻璃一端朝裏觀賞。筒內兩片反射鏡間，置色紙碎屑，搖動鏡筒，即因多重反射原理，顯現出美麗的對稱圖案。亦可用三片玻璃製成。

編纂組

萬華 Wannhwa

見「臺北市」條。

萬全河 Wannchyuan Her

見「海南特別行政區」條。

萬全縣 Wannchyuan

萬全縣屬察哈爾省，位居省南。明初，於本邑置德勝堡，移萬全右衛治此；清改縣，屬直隸省宣化府治；民初廢府存縣，移治於張家口下堡，爲察哈爾省會所在地。邑境爲長城要隘，有張庫公路及平綏鐵路通過。清文宗咸豐10年（1860）中俄續增條約准俄商銷貨，民國3年（1914）

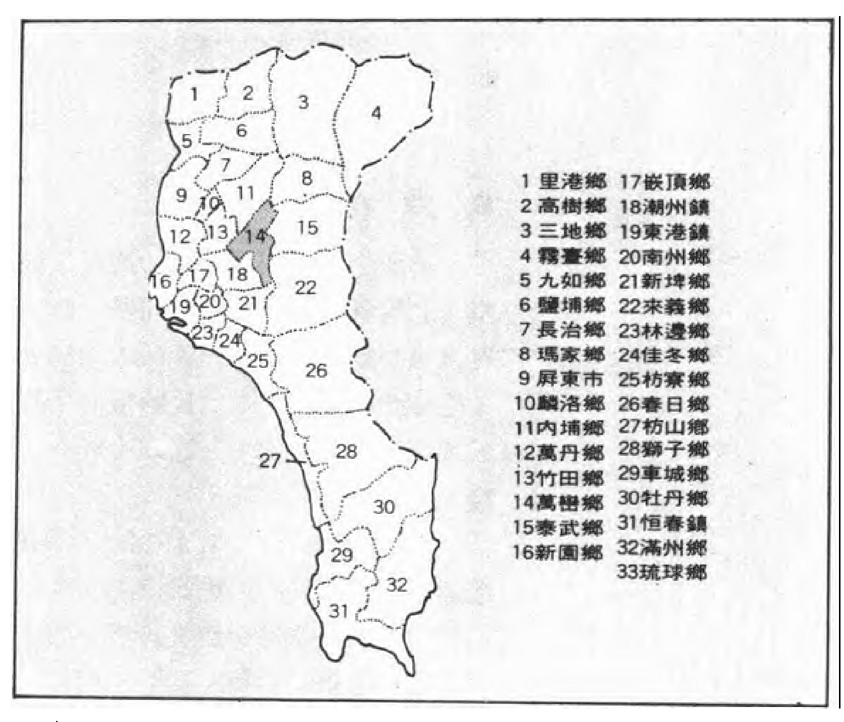


1 里港鄉
2 高樹鄉
3 三地鄉
4 霧臺鄉
5 九如鄉
6 鹽埔鄉
7 長治鄉
8 瑪家鄉
9 屏東市
10麟洛鄉
11內埔鄉
12萬丹鄉
13竹田鄉
14萬巒鄉
15泰武鄉
16新園鄉
17崁頂鄉
18潮州鎮
19東港鎮
20南州鄉
21新埤鄉
22來義鄉
23林邊鄉
24佳冬鄉
25枋寮鄉
26春日鄉
27枋山鄉
28獅子鄉
29車城鄉
30牡丹鄉
31恒春鎮
32滿州鄉
33琉球鄉

里，民國74年人口統計 26,267人）屬臺灣省屏東縣，位於屏東縣之中部，東面大武山，與泰武、來義兩鄉為鄰，西以萬巒溪與竹田鄉為界，北臨內埔、瑪家鄉，南接潮州與新埤鄉。因地理環境特殊而有河流、橋梁、道路「三多」之稱。

萬巒於清聖祖康熙27年（1688）由閩粵二省人士遷居開闢，因境內萬山重疊為一天然屏障，故名萬巒。境內有鹿寮觀光草莓園、全臺最老之萬金村天主教堂及映泉寺等觀光地，另外聞名全省之「萬巒豬腳」更吸引了大量食客。

編纂組



萬巒鄉位置圖

萬隆 Bandung

為印尼第三大城，人口 1,463,000人（1980），位於爪哇島上，雅加達東南方121公里處。雖近赤道，但地勢高海拔741公尺，氣候涼爽，四周多山，為著名之避暑及遊覽勝地。附近多茶園及金雞納樹園，有紡織、橡膠、奎寧等工廠。1955年亞非23國曾於此舉行第一次亞非會議。

編纂組

萬隆會議 Bandung Conference

即「亞非會議」，見該條。

萬花筒 Kaleidoscope

萬花筒為兒童玩的一種玩具，係1817年由布里斯特（ Sir David Brewster ，1781～1868 ）所設計。長約25公分（10吋），直徑 5～10公分（2～5吋）不等，筒內有兩片玻璃，成30°夾角，作為反射鏡，兩頭一端為毛玻璃，另一端為透明玻璃，觀賞時從透明玻璃一端朝裏觀賞。筒內兩片反射鏡間，置色紙碎屑，搖動鏡筒，即因多重反射原理，顯現出美麗的對稱圖案。亦可用三片玻璃製成。

編纂組

萬華 Wannhwa

見「臺北市」條。

萬全河 Wannchyuan Her

見「海南特別行政區」條。

萬全縣 Wannchyuan

萬全縣屬察哈爾省，位居省南。明初，於本邑置德勝堡，移萬全右衛治此；清改縣，屬直隸省宣化府治；民初廢府存縣，移治於張家口下堡，為察哈爾省會所在地。邑境為長城要隘，有張庫公路及平綏鐵路通過。清文宗咸豐10年（ 1860 ）中俄續增條約准俄商銷貨，民國3年（ 1914 ）

關爲商埠，商務繁盛。

宋仰平

萬縣 Wannshiann

萬縣位於四川省東部，濱長江西岸。北周置萬川郡，治南浦縣；唐於縣置萬州；元省縣入州；明改州爲縣，屬夔州府；清因之；民國廢府存縣，屬四川省東川道，國民政府成立，廢道，直隸於省政府。

清德宗光緒28年（1939）中英續議通商行船條約中闢爲商埠。今以西門外沿河一帶河街商業最盛。物產有土布、生絲、砂糖、豬毛、桐油、茶油、藥材等，其中以砂糖爲最著。輸入爲棉紗、棉布、煤油等。每年輸出超過輸入爲一大出超港。西山公園在城西，園臨長江，面積縱橫各約1公里，花木極盛。入門處有高大之鐘樓，凡8層，高30公尺，鳴鐘時，聲聞數里。太白岩聳立城之西北，爲李太白讀書處，風景極佳。天仙橋當城西，有苧溪注入長江，溪上橫天成之巨岩爲梁，故稱天仙橋。

宋仰平

萬縣太白讀書岩

萬壽菊 African Marigold

萬壽菊又名西番菊，學名*Tagetes erecta*，原產美洲，屬於菊科（Compositae）一年生草本。植株強健，株高30～60公分，全株無毛，葉羽狀，花頂生，黃色至橙色，花徑6～12公分。枝葉有腺體，發散出強烈之氣味，故俗名「臭菊」；目前已育出無臭味品種。萬壽菊適盆栽及花壇栽培，臺灣春秋均可播種育苗，栽植距離30～45公分。

蔡孟崇

萬神殿 Pantheon

萬神殿是古羅馬的一項建築傑作，至今仍保存得很好，是國家廟宇，也是多位義大利國王及拉斐爾等著名人物的埋葬地。萬神殿完成於126年哈德良（Hadrian）大帝在位時，哈德良大帝可能也參與這棟建築物的設計工作。在西元7世紀早期到1885年間，基督教將其做爲教堂使用。

萬神殿是一棟圓型圓頂建築物。廟前有一長30公尺的長廊，穿過長廊是個由16支哥林多式花崗岩圓柱支撐的三角狀屋頂，每根圓柱高13公尺。神殿的入口仍保存著原來的青銅門。

萬神殿是第一個強調內部空間的羅馬建築物，神殿內是一個直徑44公尺的圓廳。圓頂的最高處離地表44公



關爲商埠，商務繁盛。

宋仰平

萬縣 Wannshiann

萬縣位於四川省東部，濱長江西岸。北周置萬川郡，治南浦縣；唐於縣置萬州；元省縣入州；明改州爲縣，屬夔州府；清因之；民國廢府存縣，屬四川省東川道，國民政府成立，廢道，直隸於省政府。

清德宗光緒28年（1939）中英續議通商行船條約中闢爲商埠。今以西門外沿河一帶河街商業最盛。物產有土布、生絲、砂糖、豬毛、桐油、茶油、藥材等，其中以砂糖爲最著。

輸入爲棉紗、棉布、煤油等。每年輸出超過輸入爲一大出超港。西山公園在城西，園臨長江，面積縱橫各約1公里，花木極盛。入門處有高大之鐘樓，凡8層，高30公尺，鳴鐘時，鏗聞數里。太白岩聳立城之西北，爲李太白讀書處，風景極佳。天仙橋當城西，有苧溪注入長江，溪上橫天成之巨岩爲梁，故稱天仙橋。



萬縣太白讀書岩

宋仰平

萬壽菊 African Marigold

萬壽菊又名西番菊，學名*Tagetes erecta*，原產美洲，屬於菊科（Compositae）一年生草本。植株強健，株高30～60公分，全株無毛，葉羽狀，花頂生，黃色至橙色，花徑6～12公分。枝葉有腺體，發散出強烈之氣味，故俗名「臭菊」；目前已育出無臭味品種。萬壽菊適盆栽及花壇栽培，臺灣春秋均可播種育苗，栽植距離30～45公分。

蔡孟崇

萬神殿 Pantheon

萬神殿是古羅馬的一項建築傑作，至今仍保存得很好，是國家廟宇，也是多位義大利國王及拉斐爾等著名人物的埋葬地。萬神殿完成於126年哈德良（Hadrian）大帝在位時，哈德良大帝可能也參與這棟建築物的設計工作。在西元7世紀早期到1885年間，基督教將其做爲教堂使用。

萬神殿是一棟圓型圓頂建築物。廟前有一長30公尺的長廊，穿過長廊是個由16支哥林多式花崗岩圓柱支撐的三角狀屋頂，每根圓柱高13公尺。神殿的入口仍保存著原來的青銅門。

萬神殿是第一個強調內部空間的羅馬建築物，神殿內是一個直徑44公尺的圓廳。圓頂的最高處離地表44公

尺，由8根大方柱支撐。殿內惟一的天然光源是由屋頂上一個直徑9公尺的天窗射入。圓廳內的地板、牆壁、哥林多式圓柱和扁柱上均鑲有彩色的大理石。學者們認爲圓頂乃代表天空，7座天神的雕像，從前是矗立在牆壁的壁龕中。

邱敏勇

如您發現錯誤，請來函指正。

萬樹 Wann, Shuh

萬樹（生卒年不詳），淸代詞曲家。字紅友、花農，號山翁，江蘇宜興人。國子監生。淸聖祖康熙時曾在廣東作幕友。後自粵歸死於途中。

萬樹精詞學。所編「詞律」，爲塡詞者所重。又撰雜劇、傳奇20餘種，今存「空靑石」、「念八翻」和「風流棒」，合稱「擁雙豔」。情節曲折，對音律頗爲講究。

編纂組

萬榮鄉 Wannrong

萬榮鄉（面積618.4910平方公里，民國74年人口統計爲8,001人）位於臺灣省花蓮縣中部西側山地，東鄰鳳林、光復、瑞穗，南連卓溪，西界南投縣，北接秀林鄉。民國5年（1916）至26年間，日本人徙內太魯閣、外太魯閣、八通關等地深山社民於此，成爲聚落，設警察管理。光復後，畫鳳林、瑞穗之西部山地增置一鄉，定名萬里，後改稱萬榮。著名的風景名勝有瑞穗溫泉、紅葉溫泉。

參閱「花蓮縣」條。

編纂組

萬榮鄉位置圖

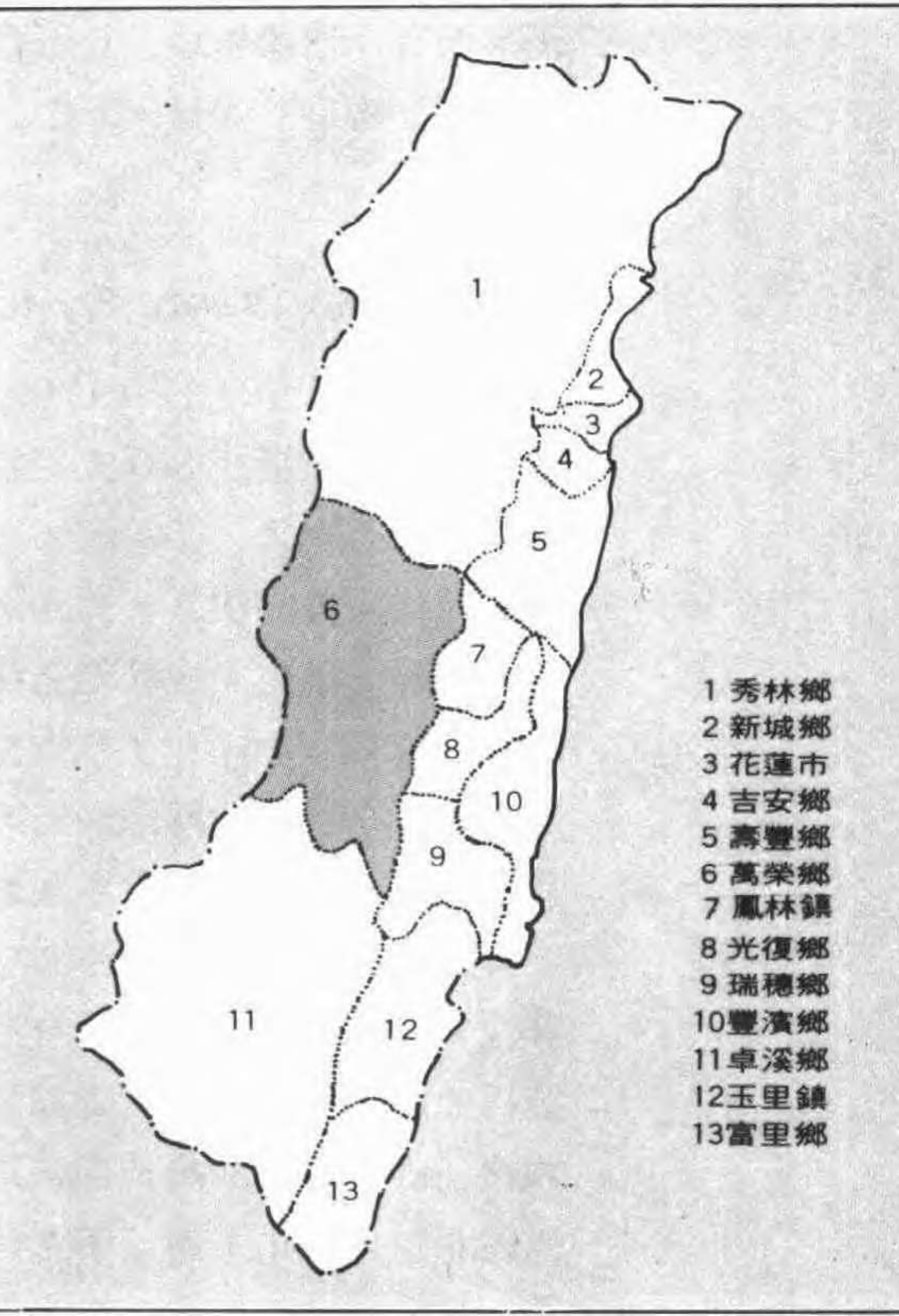
萬載縣 Wanntzae

萬載縣位於江西省西部。五代時南唐始置；明、淸皆屬袁州府；民國3年（1914）屬江西省廬陵道，國民政府成立，廢道，直屬於省政府。位於宜春縣之北。以出產夏布聞名，行銷甚廣；此外棉花、生絲、樟腦、桐油、紅瓜子、柑橘、薄荷、斑竹、籐等亦甚著。

宋仰平

萬斯大 Wann, Sy-dah

萬斯大（1631？～1683？）淸代鄞縣人。字充宗，號跛翁，學者稱褐夫先生。剛毅有節操，不事舉業。精「春秋」、「三禮」。有所著述，輒能融會諸家學說，而粹然一歸於



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
1 秀林鄉
2 新城鄉
3 花蓮市
4 吉安鄉
5 壽豐鄉
6 萬榮鄉
7 鳳林鎮
8 光復鄉
9 瑞穗鄉
10豐濱鄉
11卓溪鄉
12玉里鎮
13富里鄉

尺，由8根大方柱支撐。殿內惟一的天然光源是由屋頂上一個直徑9公尺的天窗射入。圓廳內的地板、牆壁、哥林多式圓柱和扁柱上均鑲有彩色的大理石。學者們認爲圓頂乃代表天空，7座天神的雕像，從前是矗立在牆壁的壁龕中。

邱敏勇

如您發現錯誤，請來函指正。

萬樹 Wann, Shuh

萬樹（生卒年不詳），淸代詞曲家。字紅友、花農，號山翁，江蘇宜興人。國子監生。淸聖祖康熙時曾在廣東作幕友。後自粵歸死於途中。

萬樹精詞學。所編「詞律」，爲塡詞者所重。又撰雜劇、傳奇20餘種，今存「空青石」、「念八翻」和「風流棒」，合稱「擁雙豔」。情節曲折，對音律頗爲講究。

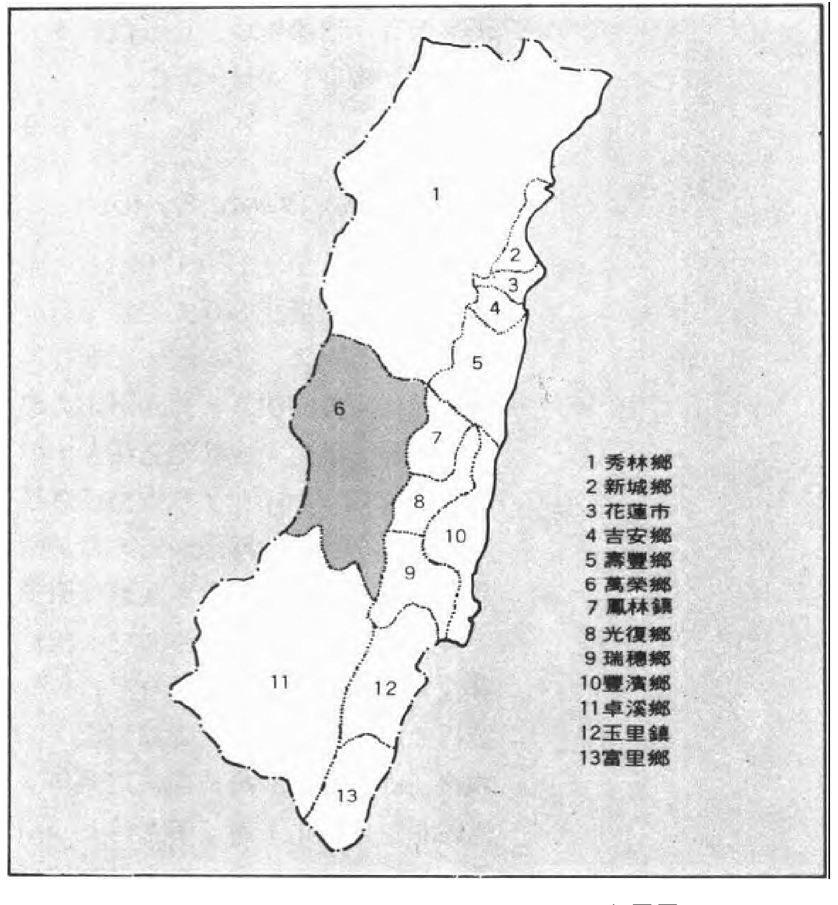
編纂組

萬榮鄉 Wannrong

萬榮鄉（面積618.4910平方公里，民國74年人口統計爲8,001人）位於臺灣省花蓮縣中部西側山地，東鄰鳳林、光復、瑞穗，南連卓溪，西界南投縣，北接秀林鄉。民國5年（1916）至26年間，日本人徙內太魯閣、外太魯閣、八通關等地深山社民於此，成爲聚落，設警察管理。光復後，畫鳳林、瑞穗之西部山地增置一鄉，定名萬里，後改稱萬榮。著名的風景名勝有瑞穗溫泉、紅葉溫泉。

參閱「花蓮縣」條。

編纂組



萬榮鄉位置圖

萬載縣 Wanntzae

萬載縣位於江西省西部。五代時南唐始置；明、淸皆屬袁州府；民國3年（1914）屬江西省廬陵道，國民政府成立，廢道，直屬於省政府。位於宜春縣之北。以出產夏布聞名，行銷甚廣；此外棉花、生絲、樟腦、桐油、紅瓜子、柑橘、薄荷、斑竹、籐等亦甚著。

宋仰平

萬斯大 Wann, Sy-dah

萬斯大（1631？～1683？）淸代鄞縣人。字充宗，號跛翁，學者稱褐夫先生。剛毅有節操，不事舉業。精「春秋」、「三禮」。有所著述，輒能融會諸家學說，而粹然一歸於

正。著有「學禮質疑」、「儀禮商」、「周官辨非」等書。

編纂組

萬斯同 Wann, Sy-torng

萬斯同（1643～1702），中國史學家。清浙江鄞縣人，字季野。自小就聰明過人，強於記憶，8歲能背誦漢代揚雄的法言，他是明末大學者黃宗羲的學生。清初籠絡漢人，聖祖康熙17年（1678）薦斯同爲博學鴻詞科，不就。他博通經史，對於明代的掌故尤其熟悉，很早就想修明史。康熙18年，清廷下令修明史，監修官徐元文延請斯同以平民身分參與修撰明史的工作。徐元文去職以後，王鴻緒任總裁，仍請萬斯同核定列傳。他在北京10多年，著「明史稿」500卷，甚受稱許。他治史以求史實的正確爲首務，力避空洞的議論和輕率的臆測，這種重實證的治史方法，對清代史學界發生極大的影響。斯同死後，他的稿子被王鴻緒所得，鴻緒冒爲己作，妄加竄易，以致面目全非。高宗乾隆初年，張廷玉奉詔刊定明史，以王鴻緒的史稿爲底本，加以增減，實際上大半出自斯同之手。

萬斯同一生澹泊名利，盡錢財以助鄉人、朋友，尤喜獎掖後進，時人稱他爲萬先生。其著作有「歷代史表」、「紀元彙考」、「宋季忠義錄」、「儒林宗派」、「石經考」、「石鼓文考」、「河源考」、「河渠考」、「群書辨疑」、「羣學彙編」，及「石園詩文集」等。

編纂組

萬安縣 Wannan

萬安縣位於江西省中南部。唐置萬安鎮；宋升爲縣；明、清皆屬吉安府；民國3年（1914）屬江西省廬陵道；國民政府成立，廢道，直隸於省政府。縣城居贛江曲流北岸，江中有十八灘，舟行維艱。農產有稻、甘薯、油茶、甘蔗、黃麻等。

參閱「江西省」條。

編纂組

萬葉集 Manyoshu

萬葉集是日本最古老也是最重要的詩集，相傳是由奈良朝的官員大伴家持在8世紀（約760年左右）編輯完成的。在此書中所蒐集的詩歌約有4,500首，大部分都是短歌。作者從帝王到平民，各階層的人都有。這些詩歌可以反映出4～8世紀時日本社會各方面的情形，它們具有純樸、原始、清新的風格。此書在日本文學史上極爲重要，是日本古典文學中的代表作品。

吳國昇

萬有引力 Gravitation

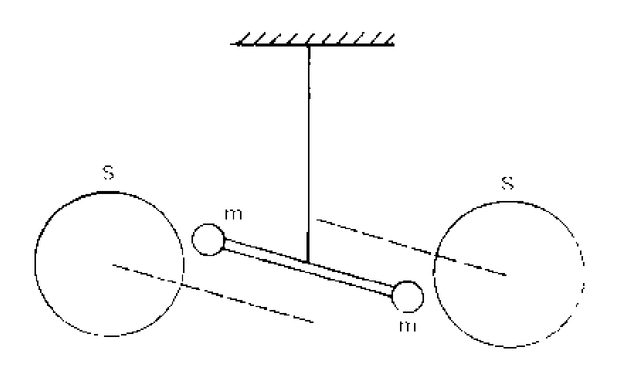
萬有引力是所有物體彼此間產生的引力。宇宙萬物會聚集在一起，便是受到萬有引力作用。譬如，它可結合太陽內的熱空氣，並使行星保持在一定的軌道上運轉。月球的引力則在地球上造成潮汐現象。由於萬有引力的存在，接近地球或在地球上的物體會被拉向地球。行星對靠近它的物體

產生的引力，通稱為重力。

雖則重力的效應容易被觀察到，但對萬有引力的解釋卻困惑人類達數世紀之久。古代希臘哲學家亞里斯多德曾試圖去推定物體為何總是落向地面的道理，在他的結論中，有一個觀念是重的物體比輕的物體降落得快。雖然後來有人懷疑過這個觀念，但直至16世紀末葉，它仍被廣泛地接受。義大利科學家伽利略率先提出了另一種主張，他認為所有物體都以相同的加速度（速度的變化率）落向地面，除非受到空氣阻力或其他力量的作用而減緩速度。伽利略的這項觀念，形成了著名的落體定律。

關於行星和月球的運動，早期希臘天文學家即曾研究過。但這些運動現象，一直受人誤解。直到17世紀末葉，英國科學家牛頓才指出地球對物體的吸引力和行星的運動方式之間有關聯。牛頓的闡釋奠基於兩位天文學家——16世紀末葉的布列（ Tycho Brahe，丹麥人）和17世紀初葉的克卜勒（ Johannes Kepler，德國人）對行星運動的審慎觀測。當牛頓23歲時，看見一隻蘋果從樹上落下來，他領悟到使蘋果落地和維持月球在它的軌道上繞地球運行的力量是出於同一種來源。根據克卜勒發現的定律，牛頓說明了使行星維持在一定軌道上運行，需要那幾種力量。他也算出在地球表面上物體所受的力量是何值，這個力量被證實與賦予蘋果加速度的作用力相等。

牛頓的萬有引力理論 指出兩物體之間的引力與它們的質量大小成正比。那就是說，任何一個物體的質量變大



卡文迪斯由扭秤求萬有引力常數之實驗

物體相吸之力的大小，可以由石英絲扭轉的角度算出，再由小金屬球m之質量，大金屬球S之質量，以及兩者之間之距離r，求出萬有引力常數G為 $\frac{Fr^2}{m \cdot m}$

[illegible]

，兩物體間的作用力便增大。這個理論提到了質量，而非重量，是因為物體在地球上的重量實際上為地球重力作用於物體的力量；在不同的行星上，同樣的物體會有不同的重量，但是它的質量永遠不變。同時，萬有引力與兩物體重心距離的平方成反比，如果兩物體之間的距離加倍，作用力便變為原有的四分之一。

牛頓的理論也能解釋為何物體埋入土中會減輕重量，這是由於惟有物體以下的地球部分（顯然較整個地球的質量為小）會將它向下拉的原故。物體若在地心的位置，則無重量可言了。

牛頓宣布他的萬有引力理論乃是1687 年的事。大約兩百年後，科學家祇發現一樁事件與理論的預測不符合，這便是水星的運動，但其間的差異極微小。

愛因斯坦的萬有引力理論 1915 年，德裔美國物理學家發表了他的廣義相對論。雖然愛因斯坦理論牽涉到的萬有引力觀念與牛頓的解說大相逕庭，它的闡釋方式與牛頓的理論頗為不同，但兩者計算出的結果僅有些微差異。當引用愛因斯坦的理論來計算水

星運動，得出結果與觀測到的行星運動完全一致，這是他的理論首次獲得證實。

廣義相對論奠基於兩個假設。第一個假設是自然界所有物體的運動，以及時間和空間的測量都是相對的。那就是說，運動和測量的描述係依運動和測量對象在宇宙間的位置而定。空間上，質量分布是不均勻的，因此，在不同的位置，引力也各異。換句話說，空間本身的量度結果即會隨位置而改變。敘述測量結果變化情形的數學方程式，可描繪成空間的一個面。引力大的地方，引力場也大，面便很彎曲；引力小的地方，面則變得很平坦。

愛因斯坦理論的第二個假設，是僅受到萬有引力作用的光線和物體沿著空間中的短程線移動。所謂短程線是兩點間最短的距離。在平面上，它是條直線；而在球面上，則形成一個圓。

一旦了解了面的變化本質，便可以對物體或是光線穿過空間的運動加以預測。愛因斯坦的理論推測光線穿過空間中的彎曲區域，將行走彎曲路徑。這項預言是在 1919 年獲得證實——科學家測得由遠方星球發出的光線受到太陽引（重）力場的影響而偏折。

重力波　很多科學家認為重力場的改變會放出重力波。然而，這些波如果存在的話，也將是難以探測到的。

1969 年，美國物理學家約瑟夫韋伯（ Joseph Weber ）報告了他探測重力波的實驗結果。在這項實驗中，韋伯運用了兩個他所設計的重力輻射探測器，兩者相距 970公里（ 600 哩）以上，以致地球重力場的振動或其他局部變動不會被兩個探測器同時顯示。因此，韋伯斷言當兩個探測器同時受到激發時，就表示由地球以外極遠處發出的重力波已經經過兩個探測器了。然而，很多科學家不相信重力波在這項實驗中會被觀測到。

參閱「愛因斯坦」、「太空旅行」、「扭秤」、「重力」、「單擺」、「相對論」、「力」、「伽利略」、「重心」、「虎克」、「運動」、「牛頓」條。

郭哉驊

萬洋山 Wannyang Shan

萬洋山蔓延於湖南省之茶陵、郴縣、桂東及江西省之遂川、寧岡、崇義六縣境內，峯巒重疊，嶺谷逶迤，北與羅霄山脈相接，為贛、湘兩省之界山。

編纂組

萬物有生論 Hylozoism

由希臘字 hyle（物質）和 zoe（生命）兩字合成，亦即認為生命乃物質的一種性質，二者係不可分的觀念。或者認為生命源自物質，或者認為物質有精神的性質。把自然界視為是有生命之實在的學說，在早期希臘哲學的米利都學派（ The Milesian School ）即持著如此的主張，他們認為宇宙係立基於一根本物質上，而這個根本物質是有生命的，會自動生長出一切的存有物，並使它們變化。對史脫東（ Straton of Lampsacus ）言，所有的根本物質粒子，均

是有生命的。對斯多葛學派（ The Stoics ）而言，宇宙之整體乃是一有生命之理性物質。對斯賓諾沙（B. Spinoza ）言，萬物以不同之等級具備著各種程度的生命。 編纂組

温帶 Temperate Zones

見「氣候帶」條。

溫度 Temperature

溫度乃是對物體冷熱的一個測量，通常以溫度計來測量物體的溫度，在溫度計上有著一串的數字標數，這數字乃是對於物體冷熱程度的一種數量上的測量。有兩種最常用的溫標，一稱爲攝氏，一稱爲華氏。在很高的溫度時，科學家用較特殊的高溫計來測量。

其實從物體的微現觀點來看，溫度是對其構成分子的分子動能的一種測量，當外界將能量加入物體時，這些能量常常會使物體分子的動能增高，就使物體熱起來，例如用力壓擠氣體，攪拌液體，敲打固體等，均會使它的溫度增高。

溫度似乎沒有高限，太陽中心的溫度據估計約爲15,000,000°C ，不過它的確有個低限，在這個低限下，物體中的分子動能已是最低，不再有多餘的動能可以失去，這時溫度就是最低了。這個低限稱爲絕對零度，它是－273.16°C。（參閱「熱」、「溫度計」、「自動調溫器」條）

編纂組

温度計 Thermometer

溫度計用來量測氣體、液體和固體的溫度，最常用的型式有玻璃內裝液體、體積變化式和電子裝置三種。

液體式溫度計 液體式溫度計利用液體冷縮熱脹原理，而其中水銀溫度計被廣泛用在家庭中，因它容易製造與使用，既便宜又可信賴，又不需維護設備。水銀溫度計爲一小而均勻的玻璃管，在底部有一小球狀物，頂端密封，小球和部分玻璃管充滿水銀，當溫度上升，水銀在管內也上升，當溫度計和被測物質溫度相同，則停止上升，其頂點即爲其溫度，但被測溫度低於攝氏零下 39°C，則以酒精代替水銀。

變形式溫度計 此類溫度計利用液體體積隨溫度升高而增加，固體長度隨溫度升高而增長的原理，最常見的此類溫度計是一種稱爲雙金屬溫度計，它構成部分包括二條不同的金屬片，像鐵和銅組成二條不同的金屬條，從一端到另一端，均緊密的合在一起。當溫度上升，銅之擴張率爲鐵之二倍，故此棒將彎曲。

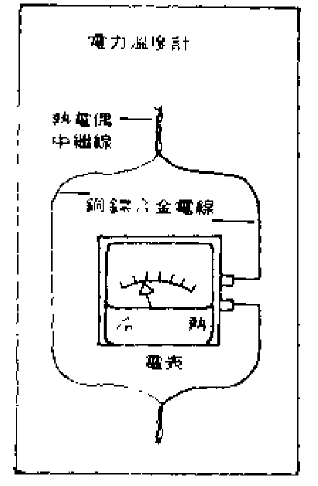
如果棒之一端固定不動，棒之另一端將透過槓桿，而使其移動幅度加大，並帶動指示針。又如指示針爲描繪筆，則溫度之變化，被記錄在旋轉鼓之紙帶上。這樣的溫度計稱爲溫度記錄器，被描繪的資料稱爲溫度記錄圖。螺旋形管溫度計也屬於變形式溫度計，但工作原理有些不同，用富彈性的金屬管做成彎曲形管，管內完全充滿像甘油或二甲苯之液體，管之端點均密封，其一端被緊緊地固定著，當溫度增加，液體擴張，管也隨之增直些，這變動透過槓桿系統放大，帶動指示針或描繪筆。

電力溫度計　熱電偶是其中一個很好的例子，它測量溫度靠微小的電壓，這電壓存在於不同金屬條所形成棒之兩端間。當溫度改變，電動勢強度也改變，靈敏的微伏特計能直接測量而得知溫度。測一般氣溫時，常用銅與鎳的合金製成之金屬棒，用其他金屬製成的熱電偶測量其溫度可達1,500 °C 。

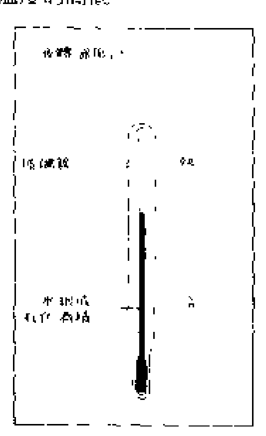
溫標　一般常用的溫標有攝氏、華氏和列氏三種，攝氏溫標在冰點（0°C）和沸點（100°C）間，分一百單位（以海平面爲基準），攝氏溫標在全世界科學界通用，在世界上用十進位爲標準的國家，均用攝氏溫標。華氏溫標在冰點和沸點之間分爲180個刻畫，列氏溫標很快的就不被採用，它在冰點（°R）和沸點（ 80°R ）之間，分爲80個單位。科學家們則用一種稱爲絕對溫度的溫度單位，它每刻度和攝氏完全一樣大小，只是其零點定在約－273.16°C，此爲所有溫度之低限，或稱爲絕對零度。

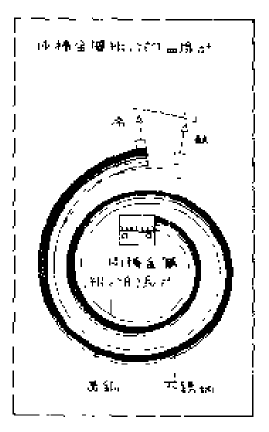
發展過程　第一個溫度計在1593 年由天文學家伽利略所製造，當時稱爲驗溫器（ thermoscope ），並不十分精確。1641 年第一個用酒精的精確溫度計被製造成功，並不斷改進；一直到 1714 年，才由水銀溫度計所取代，由華倫海特（Galrial Daniel Fohrenheit ）所發明，一直沿用至今。而攝氏單位大概是由攝細阿斯（Anders Celsius）在1742 年所研製，並在以後幾年中，不斷改變和改進。在1954 年美國陸軍，宣布柏金斯（George T. Perkins ）上校發明電子體溫計，它有不銹鋼探針和其連接的水銀電池及小的電流計。

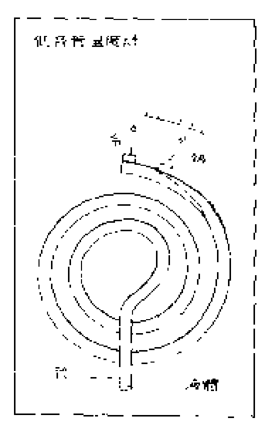
編纂組



電力溫度計：電表可量出熱電偶的電位差，以表示溫度的高低


液體溫度計：通常以有色酒精或水銀在玻璃管中的瓣柱高表示溫度的高低


兩組金屬組合的溫度計，由兩種膨脹係數不同的金屬組成長片，當溫度改變，此二種金屬彎曲程度不同而可指示出溫度的高低


低容管溫度計：一種線的管中裝滿液體，當溫度改變時，它或伸張或收縮，可表示出溫度的高低

温度記錄器 Thermograph

溫度記錄器是一種能反應和記錄溫度的儀器，其中之一種型式能連續記錄大氣溫度改變。將二不同金屬條緊密紮在一起形成棒狀。當溫度改變，金屬條以不同比率擴張或收縮。二金屬條在長度上不同的變化，引起金屬棒彎曲。棒之移動幅度被槓桿放大，傳到筆端描繪在旋轉紙帶上以記錄溫度之改變。

另一型式類似小型電視照相機，它在偵測上的技術，被稱爲用自動溫度記錄器量溫度，被廣泛用在工業，和醫藥上。它將不可見的熱能轉換成在銀幕上可見的符號，形成的圖片被稱爲溫度記錄器所記錄之線圖。

它利用紅外線能感應溫度，所有物體都會輻射紅外線，溫度較高物體輻射較多。在自動溫度記錄器內部，有一固態檢收器轉換紅外能成高訊號，這些信號被顯示在電視螢光幕上，

溫度記錄底片上顯示房子熱量散失的情形。亮的部分表示熱的散失，虛線的部分表示房子的外形（並不顯示在溫度記錄底片上）。

用光度和顏色來顯示不同區域。科學家能分析其結果。

工業用自動溫度記錄器能偵測電子系統之過熱部分，和製造程序中能量之損失。這項技術也能用來發現家中或其他建築物絕緣之漏洞。它也能用來檢視鼓風爐，壁上較薄弱的一點，此點比其他部分熱，故將在圖片上出現較亮部分。

在醫學上，用此技術測量體溫的改變，可得知關節炎、乳癌，和血液循環上的問題，在1956 年物理學家首先用此技術測知乳癌。

軍事人員、警察和消防人員用此儀器在黑暗中偵察和通過烟幕，污染控制專家有時用此方法決定在水源中熱污染之分布。

編纂組

溫 庭 筠 Uen, Tyng-yun

溫庭筠（812？～870？），唐代詩人、詞人。原名岐，字飛卿，太原人，溫彥博之孫。因行爲放浪，屢試不第，故官止於國子助教。貌奇醜，時人稱爲「溫鍾馗」。才思敏捷，並精音律，與李商隱齊名，時稱「溫李」。曾叉手八次而成八韻，故又稱爲「溫八叉」。性格浪漫，嘗與貴族子弟遊宴，出入三曲。詩文詞藻華麗，但內容貧乏。詞多寫婦女閨情，風格穠豔。

溫的詞裏，到處都是金、玉、畫羅、繡衣、翡翠、鴛鴦、紅淚的字眼，讀多了有些鄙俗，王國維便評他的詞說：「畫屏金鷓鴣，飛卿語也」，眞是知人之論。雖如此，在晚唐的詞壇、在中國的詞史，溫仍具有其重要性：以詞名家，脫離過去的業餘性。詞到他手中，形成一種正式的文學體裁，在韻文史上離開詩，有了獨立的生命；確立詩詞在修辭、意境上絕異的作風；他是詩詞過渡期的重要橋樑，因爲其作品，上結唐詩，下開宋詞發展的機運。前人稱他爲「花間鼻祖」。

庭筠著作頗多，有「漢南眞稿」10卷、「握蘭集」3卷、「金荃集」10卷、「詩集」5卷，傳於今世。他的詞幾乎全爲趙崇祚的「花間集」所採錄。

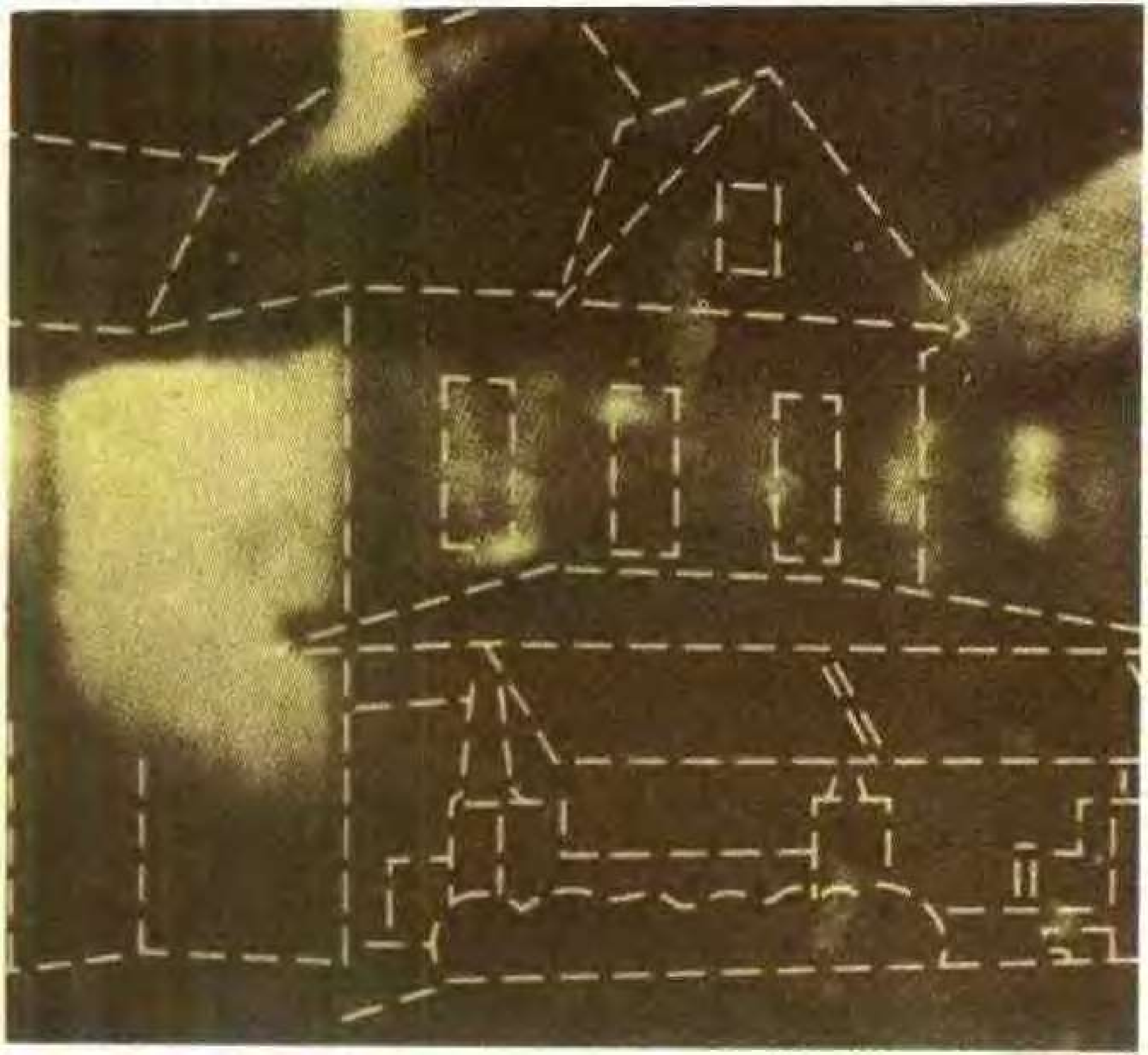
方光后

溫 尼 伯 Winnipeg

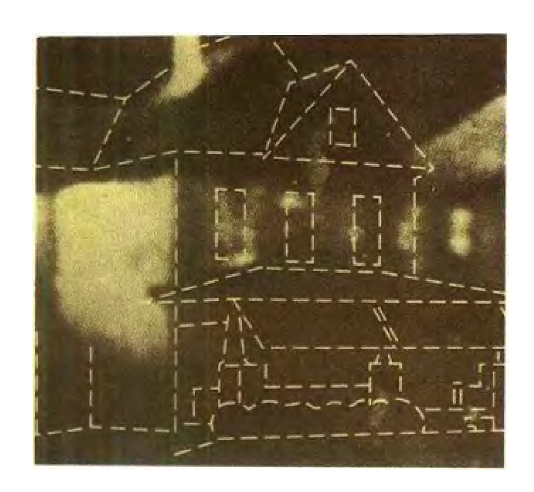
溫尼伯是加拿大曼尼托巴省的首府，位於紅河和阿西尼邦河的會口，距美國邊界97公里。是重要的工業、商業、和經濟中心，也是加拿大貨物由東部運到西部的運輸中心。

1738 年，皮爾・高蒂於現今溫尼伯之處建立了胡格堡壘，最初是毛皮交易中心。1885 年，橫貫加拿大的太平洋鐵路完成後，一躍而爲北美最大的穀物市場。

市內人口有600,700人(1983)




温庭筠



温度記錄底片上顯示房子熱量散失的情形。亮的部分表示熱的散失，虛線的部分表示房子的外形（並不顯示在溫度記錄底片上）。

用光度和顏色來顯示不同區域。科學家能分析其結果。

工業用自動溫度記錄器能偵測電子系統之過熱部分，和製造程序中能量之損失。這項技術也能用來發現家中或其他建築物絕緣之漏洞。它也能用來檢視鼓風爐，壁上較薄弱的一點，此點比其他部分熱，故將在圖片上出現較亮部分。

在醫學上，用此技術測量體溫的改變，可得知關節炎、乳癌，和血液循環上的問題，在1956 年物理學家首先用此技術測知乳癌。

軍事人員、警察和消防人員用此儀器在黑暗中偵察和通過烟幕，污染控制專家有時用此方法決定在水源中熱污染之分布。

編纂組

溫 庭 筠 Uen, Tyng-yun

溫庭筠（812？～870？），唐代詩人、詞人。原名岐，字飛卿，太原人，溫彥博之孫。因行為放浪，屢試不第，故官止於國子助教。貌奇醜，時人稱為「溫鍾馗」。才思敏捷，並精音律，與李商隱齊名，時稱「溫李」。曾叉手八次而成八韻，故又稱為「溫八叉」。性格浪漫，喜與貴族子弟遊宴，出入三曲。詩文詞藻華麗，但內容貧乏。詞多寫婦女閨情，風格穠豔。

溫的詞裏，到處都是金、玉、畫羅、繡衣、翡翠、鴛鴦、紅淚的字眼，讀多了有些鄙俗，王國維便評他的詞說：「畫屏金鷓鴣，飛卿語也」，眞是知人之論。雖如此，在晚唐的詞壇、在中國的詞史，溫仍具有其重要性：以詞名家，脫離過去的業餘性。詞到他手中，形成一種正式的文學體裁，在韻文史上離開詩，有了獨立的生命；確立詩詞在修辭、意境上絕異的作風；他是詩詞過渡期的重要橋梁，因為其作品，上結唐詩，下開宋詞發展的機運。前人稱他為「花間鼻祖」。

庭筠著作頗多，有「漢南眞稿」10卷、「握蘭集」3 卷、「金荃集」10卷、「詩集」5卷，傳於今世。他的詞幾乎全為趙崇祚的「花間集」所採錄。

方光后

溫 尼 伯 Winnipeg

溫尼伯是加拿大曼尼托巴省的首府，位於紅河和阿西尼邦河的會口，距美國邊界97公里。是重要的工業、商業、和經濟中心，也是加拿大貨物由東部運到西部的運輸中心。

1738 年，皮爾．高蒂於現今溫尼伯之處建立了胡格堡壘，最初是毛皮交易中心。1885 年，橫貫加拿大的太平洋鐵路完成後，一躍而為北美最大的穀物市場。

市內人口有600,700人（1983）



，而大都會區人口則是584,842（1981），以英裔占絕大多數，此外還有德裔、波蘭、北歐、烏克蘭，和法裔。市內的文化活動非常活躍，有交響樂、芭蕾舞團，和戲劇中心。

溫尼伯有許多工業，包括服裝、印刷、出版，和食品加工。市內有國際機場和加拿大鐵路系統中心。

楊麗文

溫尼泊湖 Winnipeg, Lake

溫尼泊湖係加拿大境內的第三大湖，位於加拿大曼尼托巴省中南部，僅次於西北地方的大熊湖與大奴湖。湖位於溫尼伯市以北56公里（35哩）處，以「曼尼托巴的大湖」之名著稱。湖面積約24,341平方公里（9,398平方哩），長約418公里（260哩），寬約32～97公里（20～60哩），深度21公尺（70呎）以內。在古代時，溫尼泊湖與二大鄰湖——溫尼泊加斯湖和曼尼托巴湖形成亞加斯湖的一部分。亞加斯湖係冰河時期形成的湖泊。湖內大島包括馴鹿島、赫克拉島。湖內漁業爲曼尼托巴省最重要的經濟來源之一。此湖具有調節薩士卡其萬尼爾遜河水量之功能。

葉麗美

溫哥華 Vancouver

溫哥華人口414,281人，大都會區1,268,183人（1981），是不列顛哥倫比亞省第一大城，北美洲太平洋岸最繁忙的港口，也是加拿大第六大城。不省大約有半數的人住在溫哥華大都會區內。該區是不省最重要的商業、文化、工業，和交通中心。

溫哥華位於不省西南，在美加邊境之北40公里。市內主要的資產是天然港口伯蘭港，港口藉英國灣、喬治亞海峽，以及尚得佛卡海峽與太平洋相連。港口是不凍港，故船隻終年通行，是加拿大與日本、亞洲的貿易港，也是加拿大出太平洋之門戶。

溫哥華市建於1865年。發達的林業使溫哥華由最初的移民地變成爲繁榮的伐木城鎮。1884年，加拿大完成了第一條橫貫大陸的鐵路，以溫哥華爲西岸終點。鐵路局長爲了紀念

①
溫尼泊湖位置圖

②
從港口看溫哥華市全景

③
溫哥華港口邊的史坦萊公園有許多保護神柱，是印第安人的傑作。



Banff Nat'l公園裏摩來尼湖清澈如鏡，山影倒映。



薩士卡其萬省
安大略省
曼尼托巴省
加拿大


Banff Nat'l公園裏摩來尼湖清澈如鏡，山影倒映。

，而大都會區人口則是584,842（1981），以英裔占絕大多數，此外還有德裔、波蘭、北歐、烏克蘭，和法裔。市內的文化活動非常活躍，有交響樂、芭蕾舞團，和戲劇中心。

溫尼伯有許多工業，包括服裝、印刷、出版，和食品加工。市內有國際機場和加拿大鐵路系統中心。

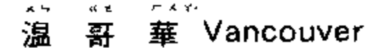
楊麗文

温尼泊湖 Winnipeg, Lake

溫尼泊湖係加拿大境內的第三大湖，位於加拿大曼尼托巴省中南部，僅次於西北地方的大熊湖與大奴湖。湖位於溫尼伯市以北56公里（35哩）處，以「曼尼托巴的大湖」之名著稱。湖面積約24,341平方公里（9,398平方哩），長約418公里（260哩），寬約32～97公里（20～60哩），深度21公尺（70呎）以內。在古代時，溫尼泊湖與二大鄰湖——溫尼泊加斯湖和曼尼托巴湖形成亞加斯湖的一部分。亞加斯湖係冰河時期形成的湖泊。湖內大島包括馴鹿島、赫克拉島。湖內漁業為曼尼托巴省最重要的經濟來源之一。此湖具有調節薩士卡其萬尼爾遜河水量之功能。

葉麗美





温哥華 Vancouver

溫哥華人口414,281人，大都會區1,268,183人（1981），是不列顛哥倫比亞省第一大城，北美洲太平洋岸最繁忙的港口，也是加拿大第六大城。不省大約有半數的人住在溫哥華大都會區內。該區是不省最重要的商業、文化、工業，和交通中心。

溫哥華位於不省西南，在美加邊境之北40公里。市內主要的資產是天然港口伯蘭港，港口藉英國灣、喬治亞海峽，以及尚得佛卡海峽與太平洋相連。港口是不凍港，故船隻終年通行，是加拿大與日本、亞洲的貿易港，也是加拿大出太平洋之門戶。

溫哥華市建於1865年。發達的林業使溫哥華由最初的移民地變成為繁榮的伐木城鎮。1884年，加拿大完成了第一條橫貫大陸的鐵路，以溫哥華為西岸終點。鐵路局長為了紀念





①
溫尼泊湖位置圖
②
從港口看溫哥華市全景
③
溫哥華港口邊的史坦萊公園有許多保護神柱，是印第安人的傑作。

1792 年進入伯蘭港的英國探險家喬治・溫哥華船長，遂襲其名爲市名。

[illegible]

温 嶠 Uen, Jiaw

溫嶠（ 288～329 ），東晉太原祁縣（今屬山西）人。字太真。初在幷州從劉琨爲司馬，抵抗劉聰、石勒。元帝建武元年（ 317 ）南下，後任中書令等官。王敦專擅朝政，他爲晉明帝籌畫攻滅王敦。成帝時任江州刺史鎮武昌，蘇峻與祖約起兵反晉，攻入建康（今南京市），他又與陶侃等出兵。事平還鎮，不久病死。

編纂組

温 泉 Hot Spring

溫泉是由地熱作用從地下所流出的熱水。多係緩緩流出，亦有急出成泉者；如從泥漿中冒出，即成爲「泥火山」。多發生於火山地帶，表水下滲，受地熱加熱而成溫泉。亦發生於斷層、褶曲地帶，表水易滲至深處，得以加熱。溫泉可供養生，亦可供地熱發電。

編纂組

温 血 動 物 Warm-blooded Animal

溫血動物有時亦稱爲恆溫動物。鳥類和哺乳類動物是溫血動物，因爲牠們的體溫經常維持著一定的溫度，而不受環境溫度的影響，例如人類不論在什麼樣的氣候下，體溫都維持在攝氏37度左右，而只有在生病或受傷的情況下，身體不能很有效地控制體溫，體溫才會稍有變化，而等身體復原之後，體溫就能恢復正常了。除了這兩類動物之外，其他的動物體溫都會隨氣溫變化，因而稱做變溫動物或冷血動物。

食物在體內消化變爲能量時可以產生熱；發抖、做運動也可以產生熱。幼小的動物以及一些體型較小的哺乳動物則另有生熱的構造——棕色脂肪。這些脂肪分布在胸部、頸部和背部。

皮下脂肪層，皮上覆蓋著的毛髮、羽毛，都有防止熱量散失的功用。而減少血液流向暴露在外的皮膚——例如手、腳、臉部皮膚，也是一種保存熱量的方式。至於流汗則是用以幫助散熱，以免身體過熱的方法。

參閱「冷血動物」條。

吳翠珠

温 州 Uenjou

永嘉舊稱，見「永嘉縣」條。

温 州 灣 Uenjou Uan

溫州灣爲浙江省東海沿岸之海灣，位於永嘉縣東，地當甌江之口。舊屬溫州府，故稱溫州灣。鳳凰列島，羅列西南。最深處達 6 公尺。

編纂組

温 床 Hot Bed

溫床是具有加熱設備的箱形框，此框下無底，上有活動的蓋子；園藝學者利用溫床來保護植物避免在冬天或早春受到寒害。

溫床有各種大小形式，但通常成梯形，前牆高約30公分，後牆高約45公分，兩邊呈斜面；玻璃或塑膠覆蓋

在上面可以接受光線的進入及允許水由頂端流入方框中。

通常熱能可由裝在溫床底部的電熱器提供及控制，有些溫床也可靠腐爛廐肥等產生熱量。

許多園藝學者及農人建造溫床以代替溫室，因爲溫床較小，操作時比較方便，也比較容易加溫及讓空氣流通，供給水分及照顧皆比較容易。

參閱「溫室」條。

鄭毓平

温室 Greenhouse

溫室是精緻耐久的密閉式玻璃建築，不僅調節溫度也控制植物生長所需的環境。由於溫室具備優良的條件，因此可以在溫室培養出很多特殊植物。

通常溫室的溫度靠加熱設備及通風設施來調節，與溫牀類似。在溫室中裝置加熱管，以煤球或油燃燒或蒸氣熱量提供熱能；也可裝設冷暖氣機來調節溫度。在寒冷的季節調節熱度及最大優勢的日光能以增高溫度；在燥熱的天氣下，則施行遮蔭及適當通風以降溫。

溫室以玻璃或塑膠製的白色反射板，反射輻射熱達降溫效果；或以風扇的吹動降低室內溫度；或以循環的水流來吸收熱能，提高室內濕度。

普通溫室呈長方形，玻璃的屋頂可以使最大量的光線進入，有些具有活動的窗子以達通風效果。溫室大致以木板或鋁條、鐵條爲骨架配以玻璃或塑膠片。以塑膠布爲材料較便宜，但是許多ＰＥ塑膠布在紫外線照射下常會分裂，而得重新換過。現在有些人以壓克力板代替玻璃，效果良好，亦有抗紫外線之ＰＥ塑膠布應市。

參閱「溫牀」條。

鄭毓平

①｜②/③

①
觀賞用的温室

②
利用房屋的牆壁做成半屋式温室，是一種材料少，建造簡單且保温、管理方便的形式。

③
臺北市青年公園的温室

温莎 Windsor

溫莎人口192,083人，大都會區人口246,110人（1981），是加拿大最南端的城市，亦加拿大進出美國最主要的港口。位於底特律河岸西南，正對底特律。由於位於世界最忙碌的內陸河道上，而成爲重要的交通中心。摩托車和汽車製造業居加拿大首位，其他重要的工業產品有化學品、食物和飲料，以及金屬製品。市內的船塢可供海輪出入。

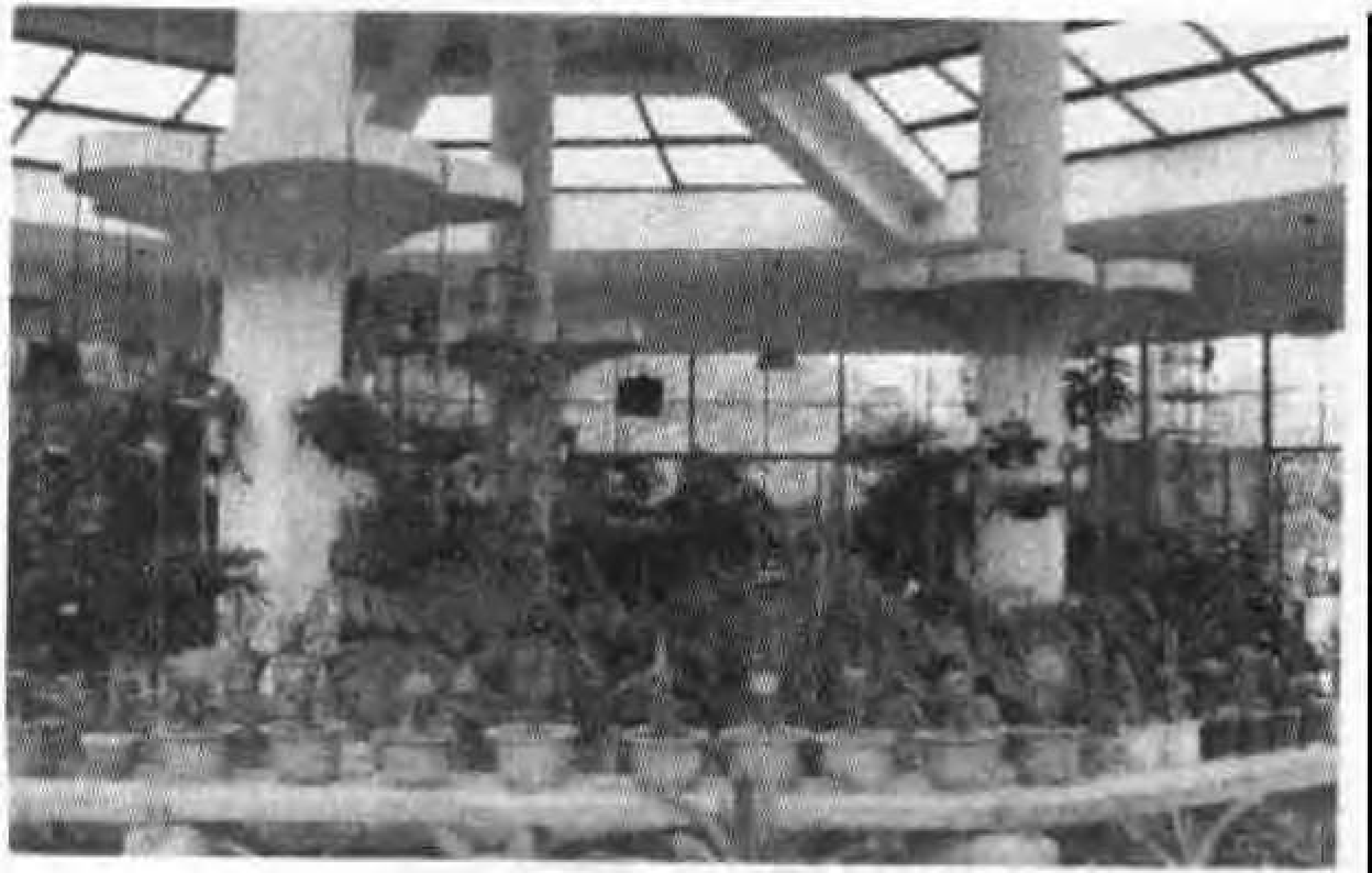
楊麗文

温宿縣 Wensuh

溫宿縣位於新疆省中西部。昔爲漢溫宿國，唐置溫宿州，清置溫宿縣，兼設溫宿府。民國3年（1914）屬新疆省阿克蘇道。國民政府成立，







在上面可以接受光線的進入及允許水由頂端流入方框中。

通常熱能可由裝在溫床底部的電熱器提供及控制，有些溫床也可靠腐爛廄肥等產生熱量。

許多園藝學者及農人建造溫床以代替溫室，因爲溫床較小，操作時比較方便，也比較容易加溫及讓空氣流通，供給水分及照顧皆比較容易。

參閱「溫室」條。

鄭毓平

温室 Greenhouse

溫室是精緻耐久的密閉式玻璃建築，不僅調節溫度也控制植物生長所需的環境。由於溫室具備優良的條件，因此可以在溫室培養出很多特殊植物。

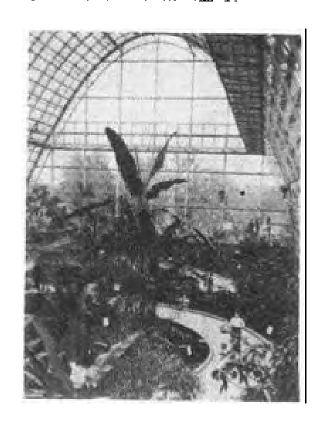
通常溫室的溫度靠加熱設備及通風設施來調節，與溫牀類似。在溫室中裝置加熱管，以煤球或油燃燒或蒸氣熱量提供熱能；也可裝設冷暖氣機來調節溫度。在寒冷的季節調節熱度及最大優勢的日光能以增高溫度；在燥熱的天氣下，則施行遮蔭及適當通風以降溫。

溫室以玻璃或塑膠製的白色反射板，反射輻射熱達降溫效果；或以風扇的吹動降低室內溫度；或以循環的水流來吸收熱能，提高室內濕度。

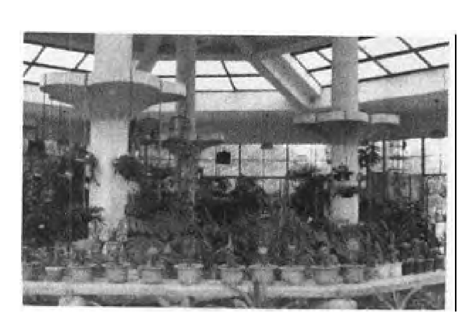
普通溫室呈長方形，玻璃的屋頂可以使最大量的光線進入，有些具有活動的窗子以達通風效果。溫室大致以木板或鋁條、鐵條爲骨架配以玻璃或塑膠片。以塑膠布爲材料較便宜，但是許多ＰＥ塑膠布在紫外線照射下常會分裂，而得重新換過。現在有些人以壓克力板代替玻璃，效果良好，亦有抗紫外線之ＰＥ塑膠布應市。

參閱「溫牀」條。

鄭毓平







①
觀賞用的溫室

②
利用房屋的牆壁做成半屋式溫室，是一種材料少，建造簡單且保溫、管理方便的形式。

③
臺北青年公園的溫室

温莎 Windsor

溫莎人口192,083人，大都會區人口246,110人(1981)，是加拿大最南端的城市，亦加拿大進出美國最主要的港口。位於底特律河岸西南，正對底特律。由於位於世界最忙碌的內陸河道上，而成爲重要的交通中心。摩托車和汽車製造業居加拿大首位，其他重要的工業產品有化學品、食物和飲料，以及金屬製品。市內的船塢可供海輪出入。

楊麗文

温宿縣 Wensuh

溫宿縣位於新疆省中西部。昔爲漢溫宿國，唐置溫宿州，淸置溫宿縣，兼置溫宿府。民國3年(1914)屬新疆省阿克蘇道。國民政府成立，

廢道，直隸於省政府。昔爲回城，並駐回部貝勒，商業繁盛，蘇聯人、印度人來此貿易者甚衆。舊回甚爲殷富，牛、羊、馬等皮革，輸出頗盛。

宋仰平

温彥博 Uen, Yann-boq

溫彥博（573～636），唐初并州祁縣（今山西祁縣東南）人。隋末從羅藝爲司馬，後歸唐，官中書侍郎。高祖武德8年（625）從張瑾進攻突厥，任行軍長史，兵敗被俘。突厥問以唐朝虛實，兵馬多少，他堅持不答，被遷於陰山苦寒之地。太宗即位後回朝。太宗貞觀4年（630）任中書令，主張把突厥降衆遷置河套以內，爲太宗採納。

編纂組

文明 Civilization

文明爲人類開始在都市居住後的一種生活方式。一個文明包含構成一個社會的一切生活方式，無論是藝術、風俗、工技、政府形態……等等。從這方面看來，文明和文化一樣。但是文化指的是任何生活方式，無論繁簡。文明則指的是表現出複雜的經濟制度、政治制度和社會制度以及發達的工技等等的生活方式。因此，每個人都生活在一個文化中，但並不是所有的人都生活在文明中。（參閱「文化」條）

歷史上，多少個文明興亡，但文明的基本特色從未消失。理想與發明從一個文明傳播到另一個文明去。有許多例子證明在不同的文明中，類似的發展是有可能獨立發生的。

文明的發展 史前時代人類居住在小團體中且爲了覓食而四處游移，他們以狩獵、捕漁和採集野生植物爲生。這些古代人類的社會組織很簡單，均建立在家族的聯繫上。

大約在西元前9,000年左右，中東的人們開始種植穀物和其他植物，他們馴養了山羊和綿羊，後來也馴服了牛。東南亞人們則於西元前7500年左右開始種植作物。而墨西哥的人則於西元前6500年左右學會耕種。

農業的興起和動物的馴養是文明發展的主要階段。農人定居於固定的村落中，也有足夠的食物來養活一些做手工藝的人和僧侶。偶爾的食物短缺現象激勵了村落間的貿易。村民交換穀物、陶器和各種原料。

到了西元前3500年左右，中東的人們學會了冶銅和製造青銅器。對於礦砂的需要增加，而強化了僧侶和酋長對貿易的控制權。中東的村落漸漸地變成城市。因爲紀念地而興盛的宗教聖地，變成了新興城市的政治經濟中心。

西元前3000年以後，在世界各地獨立發展出好幾個文明。最早的幾

農業的興起和動物的馴養是人類邁向文明的最大關鍵。



廢道，直隸於省政府。昔爲回城，並駐回部貝勒，商業繁盛，蘇聯人、印度人來此貿易者甚衆。舊回甚爲殷富，牛、羊、馬等皮革，輸出頗盛。

宋仰平

温 彥 博 Uen, Yann-boq

温彥博（573～636），唐初并州祁縣（今山西祁縣東南）人。隋末從羅藝爲司馬，後歸唐，官中書侍郎。高祖武德8年（625）從張瑾進攻突厥，任行軍長史，兵敗被俘。突厥問以唐朝虛實，兵馬多少，他堅持不答，被遷於陰山苦寒之地。太宗即位後回朝。太宗貞觀4年（630）任中書令，主張把突厥降衆遷置河套以內，爲太宗採納。

編纂組

文 明 Civilization

文明爲人類開始在都市居住後的一種生活方式。一個文明包含構成一個社會的一切生活方式，無論是藝術、風俗、工技、政府形態……等等。從這方面看來，文明和文化一樣。但是文化指的是任何生活方式，無論繁簡。文明則指的是表現出複雜的經濟制度、政治制度和社會制度以及發達的工技等等的生活方式。因此，每個人都生活在一個文化中，但並不是所有的人都生活在文明中。（參閱「文化」條）

歷史上，多少個文明興亡，但文明的基本特色從未消失。理想與發明從一個文明傳播到另一個文明去。有許多例子證明在不同的文明中，類似的發展是有可能獨立發生的。



文明的發展　史前時代人類居住在小團體中且爲了覓食而四處游移，他們以狩獵、捕漁和採集野生植物爲生。這些古代人類的社會組織很簡單，均建立在家族的聯繫上。

大約在西元前 9,000年左右，中東的人們開始種植穀物和其他植物，他們馴養了山羊和綿羊，後來也馴服了牛。東南亞人們則於西元前7500年左右開始種植作物。而墨西哥的人則於西元前6500 年左右學會耕種。

農業的興起和動物的馴養是文明發展的主要階段。農人定居於固定的村落中，也有足夠的食物來養活一些做手工藝的人和僧侶。偶爾的食物短缺現象激勵了村落間的貿易。村民交換穀物、陶器和各種原料。

到了西元前3500年左右，中東的人們學會了冶銅和製造青銅器。對於礦砂的需要增加，而強化了僧侶和酋長對貿易的控制權。中東的村落漸漸地變成城市。因爲紀念地而興盛的宗教聖地，變成了新興城市的政治經濟中心。

西元前3000 年以後，在世界各地獨立發展出好幾個文明。最早的幾

農業的興起和動物的馴養是人類邁向文明的最大關鍵。

個出現在中東的兩河流域，埃及的尼羅河流域。現今屬於巴基斯坦的印度河流域和中國的黃河流域。這些古文明都成長於相當不同的自然環境中。他們發展出書寫的系統和新的政治形式，在科學和工技上都有進步，而最傑出的還是手工藝和藝術。

文明的興衰 哲學家、史學家和考古學家都提出許多文明興衰的原因。19世紀初的德國哲學家黑格爾，曾比較過各社會及傳遞文明火炬的個體，根據他的說法，在傳遞過程中，文明的發展經過三個階段：(1)由一人統治，即一個獨裁者；(2)由一個階級統治；(3)由全民統治。黑格爾認為這些過程最後一定導向全民的自由。

德國哲學家史賓格勒（Oswald Spengler）認為文明就像生物一樣，有出生、成熟和死亡。在「西方的沒落」一書中，他說西洋文明正在衰亡中，而將被新的亞洲文明所取代。

英國歷史學家湯恩比在「歷史研究」一書中提出「挑戰和回應」的理論。他相信文明只發生在環境向人類挑戰的地方，以及人類準備應戰的時候。例如，炎熱乾燥的氣候使土地不宜耕作，而成為對當地住民的挑戰；住民如果應戰就建立起灌溉系統。他指出，當人們失去創造力時文明就會衰敗。

大部分的考古學家都同意，文明之興衰與人類使用自然環境的方式相當有關。這些科學家相信濫用土地和其他自然資源，可能是各文明的政治、經濟制度崩壞的原因之一。

于嘉雲

話劇「清宮怨」

文明戲 Wen-ming Play

ㄨㄣˊ ㄇㄧㄥˊ ㄒㄧˋ

文明戲是從中國舊戲中改革出來的一種新劇，係以表演故事為主，以對白、動作及表情為主要表演手法的戲劇。它與話劇的表演方法大同小異，最大不同點在：(1)前者並無完整劇本，但憑故事及幕表；後者則有完整劇本。(2)前者的演員可任意發揮，穿插噱頭，製造笑料，可以誇張手法迎合觀衆口味；後者的演出較嚴格、嚴肅，一切對白、動作、表情，完全依劇本規定。

興起 文明戲與話劇在民國初年初興之際，皆稱為「新劇」，並無明顯劃分，稍後才因兩者的差異，分別稱為文明戲或話劇。以後更以話劇為新劇的正統，文明戲則成為話劇的支流。稍後，更因文明戲日益趨於低級趣味，及演員品流日低，「文明戲」一詞便成為諷刺性名詞，終至沒落。

文明戲的首次演出，可追溯至民國前23年（1889），「育材育堂」演出「張汶祥刺馬」、「張廷標被難」等劇；民前7年（1905），「文友會」演出「捉拿安德海」、「江西教案」等劇；次年，朱雙雲與汪仲賢擴組「文友會」為「開明演劇會」，



個出現在中東的兩河流域，埃及的尼羅河流域。現今屬於巴基斯坦的印度河流域和中國的黃河流域。這些古文明都成長於相當不同的自然環境中。他們發展出書寫的系統和新的政治形式，在科學和工技上都有進步，而最傑出的還是手工藝和藝術。

文明的興衰 哲學家、史學家和考古學家都提出許多文明興衰的原因。19世紀初的德國哲學家黑格爾，曾比較過各社會及傳遞文明火炬的個體，根據他的說法，在傳遞過程中，文明的發展經過三個階段：(1)由一人統治，即一個獨裁者；(2)由一個階級統治；(3)由全民統治。黑格爾認為這些過程最後一定導向全民的自由。

德國哲學家史賓格勒（Oswald Spengler）認為文明就像生物一樣，有出生、成熟和死亡。在「西方的沒落」一書中，他說西洋文明正在衰亡中，而將被新的亞洲文明所取代。

英國歷史學家湯恩比在「歷史研究」一書中提出「挑戰和回應」的理論。他相信文明只發生在環境向人類挑戰的地方，以及人類準備應戰的時候。例如，炎熱乾燥的氣候使土地不宜耕作，而成為對當地住民的挑戰；住民如果應戰就建立起灌溉系統。他指出，當人們失去創造力時文明就會衰敗。

大部分的考古學家都同意，文明之興衰與人類使用自然環境的方式相當有關。這些科學家相信濫用土地和其他自然資源，可能是各文明的政治、經濟制度崩壞的原因之一。

于嘉雲

文明戲 Wen-ming Play

ㄨㄣˊ ㄇㄧㄥˊ ㄒㄧˋ

文明戲是從中國舊戲中改革出來的一種新劇，係以表演故事為主，以對白、動作及表情為主要表演手法的戲劇。它與話劇的表演方法大同小異，最大不同點在：(1)前者並無完整劇本，但憑故事及幕表；後者則有完整劇本。(2)前者的演員可任意發揮，穿插噱頭，製造笑料，可以誇張手法迎合觀衆口味；後者的演出較嚴格、嚴肅，一切對白、動作、表情，完全依劇本規定。

興起 文明戲與話劇在民國初年初興之際，皆稱為「新劇」，並無明顯畫分，稍後才因兩者的差異，分別稱為文明戲或話劇。以後更以話劇為新劇的正統，文明戲則成為話劇的支流。稍後，更因文明戲日益趨於低級趣味，及演員品流日低，「文明戲」一詞便成為諷刺性名詞，終至沒落。

文明戲的首次演出，可追溯至民國前23年（1889），「育材育堂」演出「張汶祥刺馬」、「張廷標被難」等劇；民前7年（1905），「文友會」演出「捉拿安德海」、「江西教案」等劇；次年，朱雙雲與汪仲賢擴組「文友會」為「開明演劇會」，



話劇「清宮怨」

話劇「楚漢風雲」

揭示演劇宗旨及六大改良，文明戲至此已略具雛形。到民前5年（1907），文明戲大興。

盛衰 民國前5年，「春陽社」成立，上海不少青年學生參加，先後演出「黑奴籲天錄」、「迦茵小傳」、「孽海花」、「徐錫麟」、「秋瑾」等劇，惟不到半年即告解體。民前2年（1909），原「春陽社」團員再組「進化團」，此為中國新劇中的第一個職業劇團，陣容極為堅強，曾赴上海、寧波、南京、漢口等地旅行演出，惜票房不佳，又告解散。「進化團」雖然解散，但在成立期間卻造就了不少優秀人才，也演出許多頗富革命思想的劇，如「共和萬歲」（鼓吹革命）、「尚武鑑」（鼓吹尚武精神）等，都對革命工作具有推波助瀾的功用。

民國2年（1913）以後，鄭正秋等人再組「新民新劇社」，演出新劇。「新民社」以表演家庭劇起家，如「惡家庭」、「婚變」等劇；此外，並將民間通俗故事改成劇本，如「珍珠塔」、「祝英台」等劇。其中大半由鄭正秋本人所編或改編的，「新民社」活動了一年後，「民鳴新劇社」成立，由於資金充裕，立刻吸收了「新民社」的大半演員，並加入新的優秀演員，使「民鳴社」的活動盛極一時。但由於經營者為商人，以營利為重，全為迎合觀衆口味，故在劇本的選擇上日濫，演出時穿插的噱頭亦日趨低俗，終使文明戲日漸沒落。民國5年（1916），在演員求去，經營者另有投資計畫的情況下，「民鳴社」宣告停辦。

民國5年以後，文明戲一度重整旗鼓，然維持不了多久又告解散。此後演員星散，其中不得不仍以演戲餬口者，均降格以就，至各遊藝場所表演，並不得不以低級趣味吸引觀衆。文明戲至此就成為低級與黃色之代名詞，而走向末路。抗戰勝利後，文明戲雖仍未絕，但已形同賣藝者，渺不足道。

影響 文明戲之興起，對中國戲劇之現代化改革、民智之啓發，及話劇之推廣，自有其貢獻。而其沒落之因，固然因為走向低俗之故；但是文明戲本身劇本創作之缺乏，劇情內容不能隨時代進步，大半演員不能在藝術上眞下功夫亦為其主要原因。

參閱「戲劇」條。

編纂組

文法學 (ㄨㄣˊ ㄈㄚˇ ㄒㄩㄝˊ)
Grammatical Stadies

文法學是研究詞、語、句，在習慣上組織應用的方法。英文文法，有1,000多年的歷史，中國文法學的興起，則是近代的事情。馬建忠先生（參閱「馬建忠」條）著「馬氏文通」





話劇「楚漢風雲」

揭示演劇宗旨及六大改良，文明戲至此已略具雛形。到民前5年（1907），文明戲大興。

盛衰 民國前5年，「春陽社」成立，上海不少青年學生參加，先後演出「黑奴籲天錄」、「迦茵小傳」、「孽海花」、「徐錫麟」、「秋瑾」等劇，惟不到半年即告解體。民前2年（1909），原「春陽社」團員再組「進化團」，此為中國新劇中的第一個職業劇團，陣容極為堅強，曾赴上海、寧波、南京、漢口等地旅行演出，惜票房不佳，又告解散。「進化團」雖然解散，但在成立期間卻造就了不少優秀人才，也演出許多頗富革命思想的劇，如「共和萬歲」（鼓吹革命）、「尚武鑒」（鼓吹尚武精神）等，都對革命工作具有推波助瀾的功用。

民國2年（1913）以後，鄭正秋等人再組「新民新劇社」，演出新劇。「新民社」以表演家庭劇起家，如「惡家庭」、「婚變」等劇；此外，並將民間通俗故事改成劇本，如「珍珠塔」、「祝英台」等劇。其中大半由鄭正秋本人所編或改編的，「新民社」活動了一年後，「民鳴新劇社」成立，由於資金充裕，立刻吸收了「新民社」的大半演員，並加入新的優秀演員，使「民鳴社」的活動盛極一時。但由於經營者為商人，以營利為重，全為迎合觀衆口味，故在劇本的選擇上日濫，演出時穿插的噱頭亦日趨低俗，終使文明戲日漸沒落。民國5年（1916），在演員求去，經營者另有投資計畫的情況下，「民鳴社」宣告停辦。

民國5年以後，文明戲一度重整旗鼓，然維持不了多久又告解散。此後演員星散，其中不得不仍以演戲餬口者，均降格以就，至各遊藝場所表演，並不得不以低級趣味吸引觀衆。文明戲至此就成為低級與黃色之代名詞，而走向末路。抗戰勝利後，文明戲雖仍未絕，但已形同賣藝者，渺不足道。

影響 文明戲之興起，對中國戲劇之現代化改革、民智之啓發，及話劇之推廣，自有其貢獻。而其沒落之因，固然因為走向低俗之故；但是文明戲本身劇本創作之缺乏，劇情內容不能隨時代進步，大半演員不能在藝術上眞下功夫亦為其主要原因。

參閱「戲劇」條。

編纂組

文法學 (ㄨㄣˊ ㄈㄚˇ ㄒㄩㄝˊ)
Grammatical Stadies

文法學是研究詞、語、句，在習慣上組織應用的方法。英文文法，有1,000多年的歷史，中國文法學的興起，則是近代的事情。馬建忠先生（參閱「馬建忠」條）著「馬氏文通」

書，首開研究中國文法的先例，但是馬氏的目的在於證明中國古人的文章，無不暗合文法，與今人所研究的又不完全相同。

中國文字的發明，大約有 5,000 年的歷史，中國的文章體制，自「易經」、「詩經」、「尙書」以下，歷代都有發展，再加上五四新文學運動之後，語體文盛行等等問題，所以研究中國的文法學是一門艱鉅而困難的工作，有待學者繼續努力。

王文順

文房四寶 Four Treasures of the Scholar's Studio

文房四寶爲筆、墨、紙、硯的合稱，是中國古代文人學子必備之物。由於每日使用，不但成爲一種書畫的工具，甚至成了一種賞鑑的藝術品。每一個讀書人不但會用，也會做，有的更成了當時有名的評鑑家。許多今日難得一見的古器古物，藉着這些評鑑家的文字，或繪畫，給後世的人一個大致的輪廓，使後人知道先民們文化領域的廣博，與精神涵養的深厚。

參閱「筆」、「墨」、「紙」、「硯」條。

馬文善

文德爾班 Windelband, Wilhelm

文德爾班（1848 ～1915 ），德國的傑出哲學史家，在耶那、柏林、哥丁根各大學受教育，1876 年任蘇黎世大學教授，1877 年轉任弗萊堡大學，1882 年轉任至斯特拉斯堡大學，1894 年升任校長。關於他自己的哲學立場，他從未寫出系統的著作，只是在些不連續的論文與討論中，片斷地陳述著。不過，在這些零散的作品中，他被視爲德國西南學派（South-Western German School）的奠基者與領導者。他認爲他自己屬於德國唯心論的傳統；但他卻不把自己確定爲新康德派、新菲希特派或新黑格爾派中。

文德爾班的基本立場乃是：科學要決定的「事實」如何、如何；而哲學，則係對「價值」的決定。「事實」可由經驗取得；但「價值」（應當思考的、感受的，及付諸行動的），卻無法單由經驗導出，因之必須有某種程度的先驗性。

此外，他的哲學中還含著一個很有意義的觀念，這個觀念後來由李克特（H. Rickert ）將之發展。文德爾班指出「自然科學」與「歷史科學」間有個很基本的差異：前者之目標在於建立事實間的普徧律則，並且只是就事實間的彼此相似性來考慮的；但「歷史科學」卻不一樣了，它係對表意文字的研究，當然它也考察各種觀念之事實情況，但它並非只係組合



書，首開研究中國文法的先例，但是馬氏的目的在於證明中國古人的文章，無不暗合文法，與今人所研究的又不完全相同。

中國文字的發明，大約有 5,000 年的歷史，中國的文章體制，自「易經」、「詩經」、「尚書」以下，歷代都有發展，再加上五四新文學運動之後，語體文盛行等等問題，所以研究中國的文法學是一門艱鉅而困難的工作，有待學者繼續努力。

王文順

文房四寶
Four Treasures of the Scholar's Studio

文房四寶爲筆、墨、紙、硯的合稱，是中國古代文人學子必備之物。由於每日使用，不但成爲一種書畫的工具，甚至成了一種賞鑑的藝術品。每一個讀書人不但會用，也會做，有的更成了當時有名的評鑑家。許多今日難得一見的古器古物，藉着這些評鑑家的文字，或繪畫，給後世的人一個大致的輪廓，使後人知道先民們文化領域的廣博，與精神涵養的深厚。

參閱「筆」、「墨」、「紙」、「硯」條。

馬文善


研墨

文德爾班
Windelband, Wilhelm

文德爾班（1848 ～1915），德國的傑出哲學史家，在耶那、柏林、哥丁根各大學受教育，1876 年任蘇黎世大學教授，1877 年轉任弗萊堡大學，1882 年轉任至斯特拉斯堡大學，1894 年升任校長。關於他自己的哲學立場，他從未寫出系統的著作，只是在些不連續的論文與討論中，片斷地陳述著。不過，在這些零散的作品中，他被視爲德國西南學派（South-Western German School）的奠基者與領導者。他認爲他自己屬於德國唯心論的傳統；但他卻不把自己確定爲新康德派、新菲希特派或新黑格爾派中。

文德爾班的基本立場乃是：科學要決定的「事實」如何、如何；而哲學，則係對「價值」的決定。「事實」可由經驗取得；但「價值」（應當思考的、感受的，及付諸行動的），卻無法單由經驗導出，因之必須有某種程度的先驗性。

此外，他的哲學中還含著一個很有意義的觀念，這個觀念後來由李克特（H. Rickert）將之發展。文德爾班指出「自然科學」與「歷史科學」間有個很基本的差異：前者之目標在於建立事實間的普徧律則，並且只是就事實間的彼此相似性來考慮的；但「歷史科學」卻不一樣了，它係對表意文字的研究，當然它也考察各種觀念之事實情況，但它並非只係組合

、排列、通化各種觀念事實的律則；而是要從價值的觀點，來探討它們的意義，以及它們之間彼此的連續與演變。

文德爾班最主要的作品，就是目前被奉爲經典之作的「哲學史教本」（Lehrbuch der Geschichte der Philosophie，1891）。還有：「歷史與自然科學」（Geschichte und Naturwissenschaft，1894），「19世紀德國精神生活上之哲學」（Die Philosophie in Deutschen Geistisleben des 19 Tahrhunders，1909），「邏輯學」（Logik，1912）。

申湘龍

文旦 Grapefruit

見「柚子」條。

文天祥 Wen, Tian-shyang

文天祥（1236～1283），南宋文學家、政治家。字宋瑞，又字履祥，號文山，古川廬陵（今江西吉安）人。20歲舉進士第。理宗開慶元年（1259），蒙古軍進攻鄂州（今湖北武昌），宦官董宋臣主張遷都，他上疏請斬董宋臣，並提防禦之計，未被採納。後歷知瑞贛等州。

恭帝德佑元年（1275），蒙古兵大舉入侵，文天祥起兵勤王，拜右丞相。恭帝派天祥往元軍請和，被拘，至鎮江，趁機逃往眞州，再泛舟至溫州。此時南宋都城臨安已破，元軍擄恭帝北去，天祥等擁立益王（昰）於福州即位，即端宗，改元景炎。天祥拜左丞相，出江西與元軍戰於空坑，大敗，收殘兵奔循州，駐南嶺。元世祖至正15年（1278），端宗崩，天祥又輔佐端宗之弟衞王（昺）即位，即帝昺，改元祥興。天祥被封爲信國公，進屯潮陽。同年爲元將張弘範所敗，被執，押往大都，拘禁3年，不屈被殺。在獄中作「正氣歌」以明志，臨刑從容對吏卒道：「吾事畢矣！」元世祖嘆爲「眞男子」！

天祥所作詩詞散文，直抒胸臆，沈鬱悲壯，表現出堅貞的民族氣節和民族氣概。有「文山集」21卷，「文山詩史」4卷傳世。

天祥的詩文中，以「正氣歌」最爲知名，此歌爲五言詩體，詩中敍述歷史上許多忠臣烈士的事例，讚揚浩然不屈的「正氣」，爲自己的典範。

編纂組

文同 Wen, Torng

文同（1018～1079），北宋畫家，字與可，自號笑笑先生，人稱石室先生，梓州永泰（今四川鹽亭）人。出身士族，32歲成進士，歷官邛、洋、知州，神宗元豐初，出知湖州

文 （wen） ㄨㄣˊ



上

文天祥書跡

下

文天祥



、排列、通化各種觀念事實的律則；而是要從價值的觀點，來探討它們的意義，以及它們之間彼此的連續與演變。

文德爾班最主要的作品，就是目前被奉為經典之作的「哲學史教本」（Lehrbuch der Geschichte der Philosophie，1891）。還有：「歷史與自然科學」（Geschichte und Naturwissenschaft，1894），「19世紀德國精神生活上之哲學」（Die Philosophie in Deutschen Geistisleben des 19 Tahrhunders，1909），「邏輯學」（Logik，1912）。

申湘龍

文旦 Grapefruit

見「柚子」條。

文天祥 Wen, Tian-shyang

文天祥（1236～1283），南宋文學家、政治家。字宋瑞，又字履祥，號文山，古川廬陵（今江西吉安）人。20歲舉進士第。理宗開慶元年（1259），蒙古軍進攻鄂州（今湖北武昌），宦官董宋臣主張遷都，他上疏請斬董宋臣，並提防禦之計，未被採納。後歷知瑞贛等州。

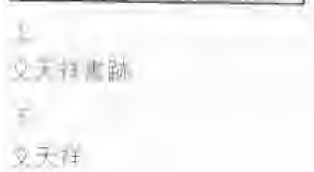
恭帝德佑元年（1275），蒙古兵大舉入侵，文天祥起兵勤王，拜右丞相。恭帝派天祥往元軍請和，被拘，至鎮江，趁機逃往眞州，再泛舟至溫州。此時南宋都城臨安已破，元軍擄恭帝北去，天祥等擁立益王（昰）於福州即位，即端宗，改元景炎。天祥拜左丞相，出江西與元軍戰於空坑，大敗，收殘兵奔循州，駐南嶺。元世祖至正15年（1278），端宗崩，天祥又輔佐端宗之弟衞王（昺）即位，即帝昺，改元祥興。天祥被封為信國公，進屯潮陽。同年為元將張弘範所敗，被執，押往大都，拘禁3年，不屈被殺。在獄中作「正氣歌」以明志，臨刑從容對吏卒道：「吾事畢矣！」元世祖嘆為「眞男子」！

天祥所作詩詞散文，直抒胸臆，沈鬱悲壯，表現出堅貞的民族氣節和民族氣概。有「文山集」21卷，「文山詩史」4卷傳世。

天祥的詩文中，以「正氣歌」最為知名，此歌為五言詩體，詩中敍述歷史上許多忠臣烈士的事例，讚揚浩然不屈的「正氣」，為自己的典範。

編纂組




上 文天祥書跡
下 文天祥

文同 Wen, Torng

文同（1018～1079），北宋畫家，字與可，自號笑笑先生，人稱石室先生，梓州永泰（今四川鹽亭）人。出身士族，32歲成進士，歷官邛、洋、知州，神宗元豐初，出知湖州

，未到任而卒，故人稱「文湖州」。

文同的墨竹 歷代凡是研究墨竹或評論墨竹畫家的無不首先提到文同，他雖不是「始用墨」來寫竹的第一人，但他在前人既得經驗的基礎上，最大限度的發揮了「墨」的作用，而且創造性的寫出竹子的神韻和性格。在歷代繪畫著錄中，對文同的墨竹，給予極高的評價。

文同在創作的方法上，特別提出了「畫竹必先得成竹於胸中」。這句成竹在胸現已作爲成語，豈知這句話是來自文同的創作經驗，文同雖然強調成竹在胸，但也不忽視客觀對象的寫眞。

談到文同的繪畫，不可不提到蘇軾的題跋，文同的大部分作品都曾經東坡題贊，「文畫蘇題」確成了中國藝術史上的一件韻事。

文湖州竹派 文湖州竹派起初是在文同的至親好友中間形成的，但它的影響卻未囿於這一親屬的小圈子內。當時已經開始受到社會人士的廣泛承認，在畫家中也有自成一派的氣勢。元代息齋道人李衎更從文同的作品中深刻地領會了前人對墨竹藝術的見解和創作經驗。經過多年的努力寫下了「竹譜詳錄」7卷。以科學方法，論述了畫竹藝術與自然規律的關係，通過風、晴、雨、露、春、夏、秋、冬，以及大小繁簡的多樣變化，來表現竹子的種種神態。如此強調藝術規律與自然規律的一致，強調主觀感受與客觀條件的統一，正是「文湖州竹派」理論的發展。（文同曾畫「槎竹圖」，八大幀，以經丈之紙抒寫晴竹、風竹、雨竹、露竹、霜竹、冬竹、雪竹、凍竹等不同的神態。）

除李衎外，再如金、元時期的柯九思、吳鎮、管夫人等畫竹名家，明代的宋克、王紱、夏昶，淸代的魯（得之）、鄭（燮）、諸（升）三家，也都在不同程度上吸取了文同的經驗。事實說明文湖州畫派不僅名震當時宋代畫壇，而且在以後八、九個世紀當中，對無數畫家超過引導和啓廸的作用。

王美慧

文鳥 Java Sparrow

文鳥又叫作爪哇麻雀（*Padda oryzivora*），比我們常見的麻雀（*Passer montanus*）略大，喙部也顯得特別粗大。牠通常是灰色的，有淡葡萄色的腹部，頭部是黑色的，面頰到耳部有很大的白斑一個，喙部淡粉紅色，還有粉紅色的眼圈。由於牠長得漂亮，姿態高雅，廣爲世人所喜愛，是世界各國有名的養殖鳥類。後來經過人工育種，又有全身雪白的白文鳥出現，也得到廣泛的喜愛。文鳥很容易養馴，而且學習能力很強，有人





，未到任而卒，故人稱「文湖州」。

文同的墨竹 歷代凡是研究墨竹或評論墨竹畫家的無不首先提到文同，他雖不是「始用墨」來寫竹的第一人，但他在前人既得經驗的基礎上，最大限度的發揮了「墨」的作用，而且創造性的寫出竹子的神韻和性格。在歷代繪畫著錄中，對文同的墨竹，給予極高的評價。

文同在創作的方法上，特別提出了「畫竹必先得成竹於胸中」。這句成竹在胸現已作爲成語，豈知這句話是來自文同的創作經驗，文同雖然強調成竹在胸，但也不忽視客觀對象的寫眞。

談到文同的繪畫，不可不提到蘇軾的題跋，文同的大部分作品都曾經東坡題贊，「文畫蘇題」確成了中國藝術史上的一件韻事。

文湖州竹派 文湖州竹派起初是在文同的至親好友中間形成的，但它的影響卻未囿於這一親屬的小圈子內。當時已經開始受到社會人士的廣泛承認，在畫家中也有自成一派的氣勢。元代息齋道人李衎更從文同的作品中深刻地領會了前人對墨竹藝術的見解和創作經驗。經過多年的努力寫下了「竹譜詳錄」7卷。以科學方法，論述了畫竹藝術與自然規律的關係，通過風、晴、雨、露、春、夏、秋、冬，以及大小繁簡的多樣變化，來表現竹子的種種神態。如此強調藝術規律與自然規律的一致，強調主觀感受與客觀條件的統一，正是「文湖州竹派」理論的發展。（文同曾畫「槎竹圖」，八大幀，以經丈之紙抒寫晴竹、風竹、雨竹、露竹、霜竹、冬竹、雪竹、凍竹等不同的神態。）

除李衎外，再如金、元時期的柯九思、吳鎮、管夫人等畫竹名家，明代的宋克、王紱、夏昶，清代的魯（得之）、鄭（燮）、諸（升）三家，也都在不同程度上吸取了文同的經驗。事實說明文湖州畫派不僅名震當時宋代畫壇，而且在以後八、九個世紀當中，對無數畫家起過引導和啓廸的作用。

王美慧

文鳥 Java Sparrow

文鳥又叫作爪哇麻雀（*Padda oryzivora*），比我們常見的麻雀（*Passer montanus*）略大，喙部也顯得特別粗大。牠通常是灰色的，有淡葡萄色的腹部，頭部是黑色的，面頰到耳部有很大的白斑一個，喙部淡粉紅色，還有粉紅色的眼圈。由於牠長得漂亮，姿態高雅，廣爲世人所喜愛，是世界各國有名的養殖鳥類。後來經過人工育種，又有全身雪白的白文鳥出現，也得到廣泛的喜愛。文鳥很容易養馴，而且學習能力很強，有人

文同 墨竹



訓練牠玩雜耍；最常見的是訓練牠為客人抽籤算命，或者玩牌。

臺灣有野生文鳥三種，雖然也叫作文鳥，體格比上述的文鳥為小，樣子也不同。這三種文鳥（munia）是：白腰文鳥（*Lonchura striata swinhoe*）、斑文鳥（*Lonchura punctulata topela*）和栗腹文鳥（*Lonchura malacca formosana*）。這三種野文鳥都呈棕色，又沒有鮮麗色彩，常見於草叢中，往往成羣飛竄。

吳惠國

文蛤 Meretrix Clam

文蛤（*Meretrix lusoria*）土名叫作「蚶仔」，肉很嫩，煮出來的湯非常鮮美，所以很受大衆喜愛。文蛤是雙殼綱（Bivalvia），簾蛤目（Veneroida），簾蛤科（Veneridae）的蛤蜊。由於臺灣大量養殖，是市場裏最常見的一種蛤蜊。文蛤的貝殼近三角形，貝殼很厚，白色，磁質。貝殼外表面有栗褐色的花斑，表面光滑具光澤。它主要棲息於淡水與海水交會的河口泥沙灘。臺灣的主要產地是西海岸的沙岸海埔地。由於科學家的輔導，經過人工密集播種養殖，產量十分豐富。

吳惠國

文虎 Literary Riddles

見「謎語」條。

如果您是某一方面的專家學者，而又願意為本書撰稿的話，請和我們聯絡。

文化 Culture

社會科學家所用的文化一詞，是指一個民族生活方式的全貌。日常會話中講到的文化，則常指美術、文學、音樂等。但社會科學家所謂的一個民族的文化，包括了那個民族的一切物品、觀念和做事的方法。文化包括了藝術、信仰、風俗、發明、語言、科技、傳統等等。文明一詞類似於科技，但它多半用來指涉科技上比較進步的生活方式。任何生活方式，無論簡繁，都是一種文化。

文化是由學習而來的行為方式、感情方式和思考方式所構成，而不是與生俱來的稟賦。簡單的動物的行為基於基因中的成分，也就是細胞中的一些部分決定了遺傳的特質。這種生物性遺傳而來的信息，甚至包括動物覓食和尋找庇護所的方式。可是人類能以實驗和學習等永無休止的過程來做這些事情。

文化只是單純的身體器官延伸的組合。奧國心理學家佛洛伊德（Sigmund Freud）把文化跟義肢、眼鏡、假牙等相比擬，文化就和這些器材一樣，使人類能夠做一些不是單靠肌肉和感官就能做的事。例如：人類有了弓箭就不需要毒牙；馴服了馬，自己就用不著跑得很快。如果沒有文化，太空人就無法登陸月球且又活著回來，人體需要氧氣以及某個限度內的溫度才能生活，而文化使人類能超越某些人體的極限而在惡劣的環境中生存下去。

早期文化是獲取食物、尋求保護和養育子女的手段。現代人類的祖先

就是因爲發展出來原始工具和其他的文化，所以在生存競爭上就占了很大的便宜，而比沒有文化的動物更容易生存下去，更容易繁衍子孫。結果，創造文化的能力就代代相傳下來了。

文化的特徵

英國的人類學家泰勒（Edward Burnett Taylor）爵士，最先界定了現在科學家所用的文化一詞的意義。他在其大作「原始文化」（1871）一書中，給文化下了這樣的定義：「文化，是人類以社會成員的身分所習得的複合性整體，包括知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗和其他一切能力和習慣。」泰勒的定義指出了文化的三個重要特徵：(1)文化是人類學習來的。(2)人類是以社會成員的身分習得文化的。(3)文化是一個複合性整體。

文化是人類學習來的，因爲它是由習得的行爲模式構成，而不是生物性決定的行爲（通常稱之爲本能）。孩子長大的過程中，從周遭的人學得文化。人們變成固有文化之一員的過程叫做濡化。

人類也是以社會成員的身分習得文化的，因爲文化包含了社會成員彼此間的關係。除非文化規定了要怎麼做並該怎麼期待別人，否則人與人就無法往來。如果沒有社會全體公認的了解和行爲方式，社會生活實屬不可能之事。

文化是個複合性的整體，社會科學家常把文化分成許多簡單的單位稱之爲「文化特質」。一個文化特質可能是一種風俗，如埋葬風俗；也可能是一樣器具，如犂；也可能是一種手勢，如握手；或一種觀念，如民主的概念。一組相關的文化特質就叫「文化模式」或「文化叢」。例如：男女約會、求婚以至結婚這一串相關的習俗構成一個文化模式。其他文化模式還有教養孩子的習俗、衣服的風格，以及各種政治、經濟、社會體系。

大部分大的羣體都有一套能滿足其需要確保其生存的文化特質，這一套文化特質就可以稱做一個文化。國家民族、多數部落和某些村落都是這種意義下的一個文化。

每個家族也都有自己的文化傳統。這個傳統內的一些特質，是與同一地區屬同一社會階層的人所共享，此外，家族還有自己的一套文化特質。公司行號、村落和其他社會團體也有自己的文化傳統。社會科學家有時用「次文化」一詞來表示只存在一個團體的文化特質。許多職業團體，如醫生或卡車司機，和許多地域性團體，亦如廣東人、寧波人，除了共有的中國文化以外，還有省域的次文化。

文化的相似性

所有的文化都共具一些基於人類基本需要衍生出來的特性。每個文化都有覓食和尋找過夜處的方法，都有一套分配食物或其他貨財的方式，都有一套分配權力和責任（包括社會地位和政治地位）的體系，也都有一套維持治安平息糾紛的模式（如警察制度、法庭、監獄）。

每個文化都有抵禦外侮的辦法；也都有親族關係，包含婚姻和親屬制度；也都有宗教信仰和一套表達宗教

信仰的方式。所有的社會都有表達藝術的形式，比如雕刻、繪畫、音樂等。此外，每個文化都有某類科學知識，這種知識可能是一套有關人類採集狩獵動植物的模式，也可能是一套高度發展的科技。

文化的歧異

文化的細節因地而異。例如：飲食是生物性的需要，而人類所吃的食物種類、吃的方法、烹飪的方式，每個文化都不一樣。我們把共有許多相同的文化特質和文化模式的地理區域叫做「文化區」。

文化的歧異和環境的不同有關，氣候、地形、礦產資源、動植物亦都會影響文化。例如：很多熱帶民族穿紗籠式的服裝，僅僅用一兩塊長布圍住身體；而住在比較寒冷地區的民族，就會穿剪裁合身的衣服，因爲合身的衣服比紗籠更能禦寒。

除非接觸到不同的行爲方式，一般人很少意識到文化對行爲的影響會有多大，只有不同的文化接觸時，人類才會知道他們的行爲是文化的而非「自然的」。例如：許多西洋人認爲與他人交談應該盯著對方的眼睛，可是許多亞洲民族可就不以爲然了。

一般人都覺得自己的文化最讓人感到舒服，他們也比較喜歡跟相同文化的人在一起。當必須與異文化的人在一起時，即使行爲上極微小的差異，就會使人不舒服。人類離開自己的文化進入另一個文化時，所感受到的不便或不快，就叫文化震撼。認爲自己的文化世界第一的態度叫做民族自我中心主義。

人類的文化史

人類文化的基礎是在史前時代發展出來的，最重要的幾個階段如下：(1)工具的發展，(2)農業的開始，(3)都市的興起，(4)文字的發明。

工具的發展 人類的祖先靠雙手採集果、葉和捕捉蟲獸爲生。在他們學會使用工具發展出文化以前，至少用這種方式生活了500萬年。許多最早的工具只是砍、割用的有刃的石塊，刃邊是用石塊彼此敲擊而成。現代人的祖先可能也用骨骼、毛髮、毛皮和木

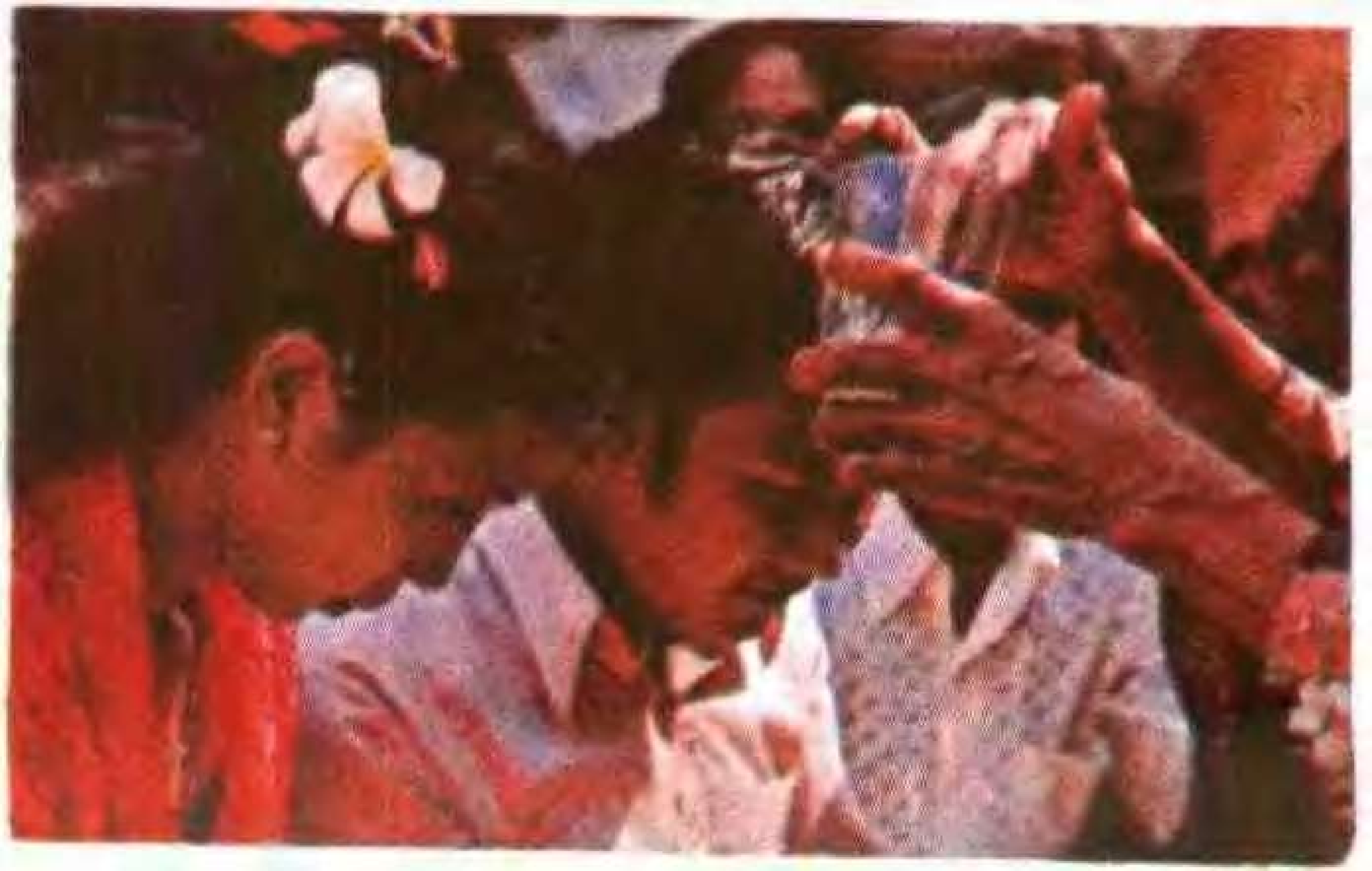
文化的採借。人類常採用另一個文化的某些要素，尤其是有比傳統的更好的。圖中是中非共和國的當地居民坐了條傳統的獨木舟，船尾卻裝上了現代馬達。

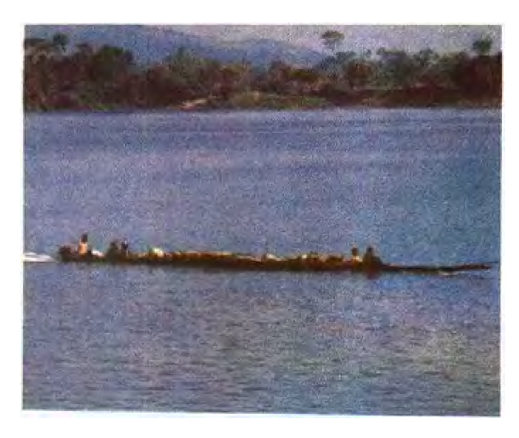
左
印尼巴里島上的婚禮，新人正從祭司處領受聖水。

右
當兩個文化接觸時，往往發生文化變遷。例如在中非查德首都的一個露天市場，當地的人民，身上穿的是洋裝，腳上穿的是皮鞋，手上提著手提包，一副西方人的打扮，地上賣的也都是西方的產品，但一位婦女的[illegible]還殘留傳統的影子。









文化的採借：人類常採用另一個文化的某些要素，尤其是有比傳統的更好時。圖中是中非共和國的當地居民坐了條傳統的獨木舟，船尾卻裝上了現代馬達。

信仰的方式。所有的社會都有表達藝術的形式，比如雕刻、繪畫、音樂等。此外，每個文化都有某類科學知識，這種知識可能是一套有關人類採集狩獵動植物的模式，也可能是一套高度發展的科技。

文化的歧異

文化的細節因地而異。例如：飲食是生物性的需要，而人類所吃的食物種類、吃的方法、烹飪的方式，每個文化都不一樣。我們把共有許多相同的文化特質和文化模式的地理區域叫做「文化區」。

文化的歧異和環境的不同有關，氣候、地形、礦產資源、動植物亦都會影響文化。例如：很多熱帶民族穿紗籠式的服裝，僅僅用一兩塊長布圍住身體；而住在比較寒冷地區的民族，就會穿剪裁合身的衣服，因爲合身的衣服比紗籠更能禦寒。

除非接觸到不同的行爲方式，一般人很少意識到文化對行爲的影響會有多大，只有不同的文化接觸時，人類才會知道他們的行爲是文化的而非「自然的」。例如：許多西洋人認爲與他人交談應該盯著對方的眼睛，可是許多亞洲民族可就不以爲然了。

一般人都覺得自己的文化最讓人感到舒服，他們也比較喜歡跟相同文化的人在一起。當必須與異文化的人在一起時，即使行爲上極微小的差異，就會使人不舒服。人類離開自己的文化進入另一個文化時，所感受到的不便或不快，就叫文化震撼。認爲自己的文化世界第一的態度叫做民族自我中心主義。

人類的文化史

人類文化的基礎是在史前時代發展出來的，最重要的幾個階段如下：(1)工具的發展，(2)農業的開始，(3)都市的興起，(4)文字的發明。

工具的發展 人類的祖先靠雙手採集果、葉和捕捉蟲獸爲生。在他們學會使用工具發展出文化以前，至少用這種方式生活了500萬年。許多最早的工具只是砍、割用的有刃的石塊，刃邊是用石塊彼此敲擊而成。現代人的祖先可能也用骨骼、毛髮、毛皮和木





左
印尼巴里島上的婚禮，新人正從祭司處領受聖水。

右
當兩個文化接觸時，往往發生文化變遷。例如圖中是烏干達首都的一個露天市場，當地的人民，身上穿的是洋裝，腳上穿的是皮鞋，手上提著手提包，一副西方人的打扮，地上賣的也都是西方的產品，但一位婦女的頭上還殘留傳統的影子。

頭製造各種器物。

早期類人猿學會製造石器捕食野獸。狩獵巨獸時必須團體合作。當團體中有人出來指揮，其他人受命時，就產生了領袖。發展出階級和權威等行爲規矩和制度的團體，生存條件比沒有這些制度的團體更爲有利。

獵人們已逐漸熟知他們所獵動物的習慣。這種知識是一簡單的科學知識。當科學無法解釋自然現象時，人們就自己編造各種解釋，幾百年以後，這些解釋就成了宗教的一部分。

250多萬年以前，最早的人類就已經發展出捕食巨獸的方法。打獵技術的進步，造成獵獲的增加，食物來源充裕，人口也跟著增加。爲了養活增加的人口，又得獵殺更多的野獸。當大型獵獸漸漸減少時，有些人就必須轉而種植作物馴養動物，變成了最早的農人。

農業的開始　農業起源於西元前8000年左右，這是人類文化成長最重要的階段。經過250萬年的逐獵生涯，隨獸羣而遷徙，有些人終於能在一地定居以生產食物了。

農民生產出足夠的食糧，使許多人從覓食活動中解放出來，而得以去發展製陶、編織等手藝。人類開始藉市場體系來重新分配生產所得，並對領袖繳稅，而領袖又重新分配財富。人口繼續激增。增加的人口和固定的聚落需要新的管理方法，結果發展出各種政治制度。

都市的興起　西元前3500年左右，城市出現了。城市居民發展出分工日細的行業。各行各業的新知識都促成了文化的成長。

城市也吸引了各種文化背景的人。這些人彼此混居交換心得。文化的交流是文明發展史中的一個最重要的因素。

文字的發明　文字的發明也是文化史上最重要的一個階段。最早的文字系統是西元前3000年在今天的伊拉克地區發展出來的，中國的文字也差不多在那時發展出。文字使人類得以記載他們的思想和發明以備日後之用，也使遠地的人得以溝通。文字更可以把文化的各層面記錄下來代代相傳。

文化的變遷

每個文化都在不斷變遷中，而改變的速度卻有急緩之別，因爲文化是由許多相關的部分構成，牽一髮而動全身，有些社會科學家相信，許多社會問題的成因，都是文化的各層面變遷的步調不一致所致。「文化時差」一詞的意思就是文化的某些層面變遷



那霸人的腦裡，讓人穿著回
族服裝在廣場上搖晃觀看的
節目。



頭製造各種器物。

早期類人猿學會製造石器捕食野獸。狩獵巨獸時必須團體合作。當團體中有人出來指揮，其他人受命時，就產生了領袖。發展出階級和權威等行爲規矩和制度的團體，生存條件比沒有這些制度的團體更爲有利。

獵人們已逐漸熟知他們所獵動物的習慣。這種知識是一簡單的科學知識。當科學無法解釋自然現象時，人們就自己編造各種解釋，幾百年以後，這些解釋就成了宗教的一部分。

250多萬年以前，最早的人類就已經發展出捕食巨獸的方法。打獵技術的進步，造成獵獲的增加，食物來源充裕，人口也跟著增加。爲了養活增加的人口，又得獵殺更多的野獸。當大型獵獸漸漸減少時，有些人就必須轉而種植作物馴養動物，變成了最早的農人。

農業的開始 農業起源於西元前8000年左右，這是人類文化成長最重要的階段。經過250萬年的逐獵生涯，隨獸羣而遷徙，有些人終於能在一地定居以生產食物了。

農民生產出足夠的食糧，使許多人從覓食活動中解放出來，而得以去發展製陶、編織等手藝。人類開始藉市場體系來重新分配生產所得，並對領袖繳稅，而領袖又重新分配財富。人口繼續激增。增加的人口和固定的聚落需要新的管理方法，結果發展出各種政治制度。

都市的興起 西元前3500年左右，城市出現了。城市居民發展出分工日細的行業。各行各業的新知識都促成了文化的成長。

城市也吸引了各種文化背景的人。這些人彼此混居交換心得。文化的交流是文明發展史中的一個最重要的因素。

文字的發明 文字的發明也是文化史上最重要的一個階段。最早的文字系統是西元前3000年在今天的伊拉克地區發展出來的，中國的文字也差不多在那時發展出。文字使人類得以記載他們的思想和發明以備日後之用，也使遠地的人得以溝通。文字更可以把文化的各層面記錄下來代代相傳。

瑞典人的婚禮，新人穿著傳統服裝在廣場上接受親友的祝福。



文化的變遷

每個文化都在不斷變遷中，而改變的速度卻有急緩之別，因爲文化是由許多相關的部分構成，牽一髮而動全身，有些社會科學家相信，許多社會問題的成因，都是文化的各層面變遷的步調不一致所致。「文化時差」一詞的意思就是文化的某些層面變遷

的速率遠落於其他層面。

文化時差的現象常發生在風俗、觀念等非物質文化方面，科技的進步常遠超過其他非物質文化。比方說我國的工業已發展到相當的程度，但工廠的條件和工人的福利等社會變遷還沒趕上科技變遷的速率。這些社會變遷包括健全的工會、安全規定、較短的工時以及童工女工問題。

但在某些社會或某些時代，觀念的進步卻常比物質文化的進步還快。例如：醫生幾千年來早就已具備動某些手術的知識，但在19世紀發明消毒劑和止痛劑以前，很少有可能動外科手術。

造成社會變遷的主因如下：(1)環境的改變，(2)與異文化的接觸，(3)發明，(4)文化本身的發展。

環境的改變 一個族羣其所處環境的任何改變，都會造成該族羣文化上的變遷。例如：冰河時代在距今約1萬年前結束，現在美國的內華達州和猶他州的氣候逐漸變得乾熱。隨著氣候的改變，那個地區的印第安文化也跟著改變，他們越來越依賴植物爲生，因爲大型的動物越來越少。那個地區最後變成半沙漠地區，印第安人開始結成小型的隊羣，四處覓食；他們也學會吃昆蟲和塊根植物等食物，這些都是他們以前不吃的。

與異文化的接觸 兩個不同文化的社會的任何接觸，都會給兩個社會帶來文化變遷。雙方都互相採借一些文化特質，尤其是新學來的文化特質似乎比固有文化特質更好時。結果，文化特質和文化模式就會從發源地傳播到其他社會去，這種過程就叫做「文化傳播」。

文化傳播是最常見的造成文化變遷的原因。源於中東的基督教就是藉著文化傳播的方式傳到世界各地。玉米、番薯、菸草本來是新世界的土產，可是現在世界各地都享受這些東西。西班牙探險家在16世紀時，把馬帶進墨西哥，騎術很快地傳播開來，當許多印第安人第一次看到歐洲人時，已經騎了好幾年馬了。

文化間的長期接觸帶來「涵化現象」，涵化現象，就是一個文化接受另一個文化的過程。涵化的過程常因征服造成。例如在西元前2世紀，羅馬人占領了希臘，以後幾百年間，羅馬人接受了許多希臘文化的特色，如

尼泊爾人的婚禮，新郎爲新娘蓋上紅頭巾，並在額上塗紅粉。



的速率遠落於其他層面。

文化時差的現象常發生在風俗、觀念等非物質文化方面，科技的進步常遠超過其他非物質文化。比方說我國的工業已發展到相當的程度，但工廠的條件和工人的福利等社會變遷還沒趕上科技變遷的速率。這些社會變遷包括健全的工會、安全規定、較短的工時以及童工女工問題。

但在某些社會或某些時代，觀念的進步卻常比物質文化的進步還快。例如：醫生幾千年來早就已具備動某些手術的知識，但在19世紀發明消毒劑和止痛劑以前，很少有可能動外科手術。

造成社會變遷的主因如下：(1)環境的改變，(2)與異文化的接觸，(3)發明，(4)文化本身的發展。

環境的改變 一個族羣其所處環境的任何改變，都會造成該族羣文化上的變遷。例如：冰河時代在距今約1萬年前結束，現在美國的內華達州和猶他州的氣候逐漸變得乾熱。隨著氣候的改變，那個地區的印第安文化也跟著改變，他們越來越依賴植物爲生，因爲大型的動物越來越少。那個地區最後變成半沙漠地區，印第安人開始結成小型的隊羣，四處覓食；他們也學會吃昆蟲和塊根植物等食物，這些都是他們以前不吃的。

與異文化的接觸 兩個不同文化的社會的任何接觸，都會給兩個社會帶來文化變遷。雙方都互相採借一些文化特質，尤其是新學來的文化特質似乎比固有文化特質更好時。結果，文化特質和文化模式就會從發源地傳播到其他社會去，這種過程就叫做「文化傳播」。

文化傳播是最常見的造成文化變遷的原因。源於中東的基督教就是藉著文化傳播的方式傳到世界各地。玉米、番薯、菸草本來是新世界的土產，可是現在世界各地都享受這些東西。西班牙探險家在16世紀時，把馬帶進墨西哥，騎術很快地傳播開來，當許多印第安人第一次看到歐洲人時，已經騎了好幾年馬了。

文化間的長期接觸帶來「涵化現象」，涵化現象，就是一個文化接受另一個文化的過程。涵化的過程常因征服造成。例如在西元前2世紀，羅馬人占領了希臘，以後幾百年間，羅馬人接受了許多希臘文化的特色，如

尼泊爾人的婚禮，新郎給新娘蓋上紅頭巾，並在額上塗紅粉。



希臘藝術、文學和宗教。

但是多半涵化的例子大都是相互採借的。例如：很多文化採用了愛斯基摩人的雪橇、套頭夾克和雪靴，愛斯基摩人也同樣從這些文化學會使用摩托艇、來福槍和電動雪橇等等。

還有一種更屬單向的文化採借過程叫做「同化」。同化作用發生在移民接受了當地文化之地區。同化作用促成了少數民族的消失，因為少數民族失去了與別人不同的文化特徵時，別人也就認不出這些少數民族了。

發明　創造出新的器材、過程、產品都叫發明。整個文化史中，許多發明都改變了人類的文化。例如：十八、十九世紀之交的工業革命，發明了動力紡織機和蒸汽機，這些機器給人類文化帶來了極大的改變。

文化的自我發展　文化的自我發展也會造成社會變遷。例如一個社會由於人口的激增和獵物的減少，可能會由狩獵採集的作業方式改變成農業；而人口再增加以後，又會造成更進一步的專業分工。不同的社會組織體系和其他變遷也就會隨著發生。不管是環境的改變還是其他的壓力都會使文化發生變遷。

當人類接納了更好的新方法時，恐怕不會再回頭採用舊的方法。例如：人類採用了貨幣制度以後，就無法不以貨幣做為交易的媒介。又如：會用火以後就無法再過不用火的生活。也許有一天我們會放棄銅板或火柴，可是貨幣和火恐怕還是無法不用吧？

今日的文化變遷

自19世紀中葉以來，文化變遷速率驟增，其主要原因是科技的進展。文化的交流現象從19世紀中葉以來也變得更加頻仍。由於飛機、電影、無線電和電視的媒介，多半的文化傳統都在不斷地接觸中。今天在任何大都市，都可以接觸到美國的爵士樂、英式足球、日本和服和吃到中國菜。

廣泛的文化交流似乎造成大同文化的趨勢，結果民族間的許多差異就會消失。有人以為這樣會剝奪一些有趣的生活方式。但也有人以為大同的文化使個人有更多選擇機會。因為不同文化的特色在各地都出現，也使各地的生活都增色不少。

動物的文化

科學家曾以為只有人類擁有文化，但是多數科學家現在認為動物也有某些文化的要素。例如：有些動物也會製造和使用工具，而許多動物的社羣間也會以記號來溝通。

最基本的工具製造，就是從環境中找到某些東西，拿來做為其本身功能以外的用途。大象會拔起樹枝，用牠們的鼻子捲住揮舞起來以趕蒼蠅。黑猩猩會折斷樹枝，把帶黏汁的一頭插入白蟻穴抓白蟻吃。小黑猩猩跟大黑猩猩學會這種黏白螞蟻吃的方法。

許多動物也會用一些記號與同類溝通，例如狗以吠叫和垂耳朵表示某些意思，海豚更會用多種聲音表達意思。科學家也教會一些黑猩猩以記號語言來達意。然而，大部分的科學家仍認為文化必須包括使用象徵符號才算是真正的文化。

于嘉雲

文化大革命
Great Culture Revolution

1965年11月10日，姚文元在上海「文匯報」發表「評新編歷史劇海瑞罷官」一文，掀起文化大革命序幕。1966年4月14日，中共「新華社」發表一則簡訊：「全國人民代表大會常務委員會，今天下午舉行第三十次會議擴大會議。會議聽取了文化部副部長石西民作的關於高舉毛澤東思想偉大紅旗堅決把社會主義文化大革命進行到底的報告」。此爲「社會主義文化大革命」一詞的首先出現。4月18日，中共的「解放軍報」正式使用該名稱。6月6日，「解放軍報」又將「社會主義文化大革命」一詞改稱「無產階級文化大革命」。8月8日，中共八屆十一中全會通過「關於無產階級文化大革命的決定」（共16條），才確定「無產階級文化大革命」名義，簡稱文化大革命或文革。

文化大革命的任務，依16條的規定，就是一鬥（鬥垮走資本主義道路的當權派）、二批（批判資產階級反動學術的權威、批判資產階級和一切剝削階級的意識形態）、及三改（改革教育、改革文藝、改革一切不適應社會主義經濟基礎的上層建築。）

從以上三大項目看來，其任務遠超過改革文化之範圍。實際上，文化大革命就是毛澤東爲打倒劉少奇當權派假文化革命爲名而進行的政治鬥爭運動。而毛之死黨即爲其妻江青及康生等人，其打手爲青少年組成的紅衞兵。紅衞兵執行鬪、批、改時，起先爲「文鬪」，繼爲「武鬪」，其反理性之程度在人類史上堪稱空前。

文化大革命共進行了10餘年，至四人幫下臺後始正式宣布結束。中國大陸經此浩刼，元氣大傷，至今仍未甦解。

文革背景

毛澤東自遵義會議翻身，逐漸掌握中共大權，至中共占據中國大陸建立政權後，毛的勢力益形擴張，形成獨裁專斷的局面。毛的獨裁帶來政策的錯誤，引發權力的鬥爭，導致了毛的「個人權威」與黨的「集體權威」的衝突。至三面紅旗因毛個人主觀判斷的錯誤而失敗，民生凋敝，餓孚盈野，人民掀起反共浪潮，動搖了中共的統治基礎。在此情況下乃產生了中共黨內的兩條路線和權力的鬥爭。

1958年毛因三面紅旗政策失敗，被迫讓出國家主席並退居二線。於1959年7月，中共八屆八中全會在廬山召開，會中檢討三面紅旗政策。彭德懷首先發難，在會中給毛進言「意見書」。彭德懷上「意見書」是想當「海瑞」提供建言，但此時毛已處於政治危機中，如果廬山會議做出批判三面紅旗的決議，則代表毛在路線上的錯誤，可能從此結束他的政治生命。在此緊要關頭，毛乃指責說彭的意見書是「招兵買馬」、「有野心」，並威脅說：「解放軍要跟彭德懷走，我就上山打游擊」。在毛威力下，爲避免黨的紛爭與破裂，廬山會議作成了鬥爭「彭黃反黨集團」的決議。

毛在廬山會議中的勝利，並不表示其路線的正確，由於三面紅旗的錯誤越來越明顯，反毛勢力越來越大。

在此環境下乃由劉少奇、鄧小平出面收拾殘局，在經濟上採取「退卻」、「調整」路線，結束毛的左傾路線。劉、鄧路線緩和了經濟的破產，但「資本主義」傾向隨之增長。毛認爲這是資本主義復辟的危機。因此在1962年9月召開的八屆十中全會中，強調「千萬不要忘記階級鬥爭」，並決定展開「社會主義教育運動」和「文藝整風運動」，但卻未能達到預期的效果。1965年毛召開全國工作會議通過了「二十三」條，指出「那些走資本主義道路的當權派，有的在幕前，有的在幕後」。但是由於此時黨的各級組織、幹部以及「共青團」多已受到劉、鄧的控制，「二十三」條根本無法執行。毛指責說許多地區部門已變成「水潑不進，針插不透」的「獨立王國」。毛因此知道單用「黨內鬥爭」已不能打倒劉鄧，他必須要借用黨以外的力量，於是乃發動「紅衛兵」運動及拉攏林彪軍系做爲後盾。在一切安排好後，文革浩劫就展開了。

文革過程

1965年11月10日，姚文元在上海文匯報發表「評新編歷史劇——海瑞罷官」，揭開了文革序幕。姚文直接攻擊「海瑞罷官」，而「海瑞罷官」是「三家村」的吳晗所撰的，因此文革可說是從批判「三家村」開始。

所謂「三家村」是指吳晗、鄧拓、廖沫沙三人組成的反毛集團。此三人所闢的「三家村札記」與「燕山夜話」都是配合「海瑞罷官」來爲彭德懷翻案。姚文的發表因而引發了內部的爭辯。在劉、鄧方面，爲了將文革納入控制之下，乃成立了以彭眞爲首的「文革五人小組」，並於1966年2月3日提出「二月提綱」，要將對海瑞罷官的批判釘死在學術領域，不使變質爲政治鬥爭。但在毛派的攻擊下，毛於同年5月召開「中央政治局擴大會議」，通過「五一六通知」，撤銷「二月提綱」，及原來的「五人小組」，重新設立「文革小組」。「五一六」的通過，表示對彭眞的整肅，隨即並改組了北京市委，中宣部的陸定一也遭罷黜，毛澤東完成了第一階段的文革鬥爭。最重要的是文革小組變成了合法組織，在毛的指揮下，成爲奪權鬥爭的工具。

撤銷「二月提綱」，整肅彭、陸，其實也就是矛頭指向劉、鄧。「五一六通知」以後，毛開始發動學生運動，下令江青領導中央文革組織紅衛兵，以知識青年群衆運動批鬥劉、鄧。1966年5月25日，北大學生聶元梓貼出「無產階級的革命造反精神萬歲」的第一張「大字報」，紅衛兵誕生了，也是紅衛兵運動的前奏。

「五一六通知」後，毛並未待在北京，反離開北京約50天。領導文革的權力由劉、鄧繼續，劉、鄧派遣「工作組」企圖與「中央文革」爭奪對文革的領導權，引發激烈的鬥爭。7月20日毛返回北平，立刻撤回工作組，此時北京已在毛部署下由林彪軍系接管，這也正是毛暫時離開北京的原因。

緊接著中共召開八屆「十一中全會」，會中通過「關於無產階級文化大革命的決定」，通過毛澤東的堅持兩個階級兩條路線鬥爭的觀點，堅持

文化大革命就是政治大革命。並且明文規定「文革小組」爲領導文革的權力機關，更重要的是改組了中央領導機構，林彪被選爲惟一的副主席，成爲毛的「接班人」。會中又通過了「十六條」，做爲文革的綱領。毛雖在此項會議中獲勝，但極爲勉強，毛乃決定擴大紅衛兵運動，決定砸碎「黨中央」，並要以中央文革取代中央書記處，毛並於八月五日寫了一張「砲打司令部」的大字報批判劉、鄧，公開號召「造反有理」，策動紅衛兵進行「大串連」、「鬥批改」、「破四舊」，紅衛兵運動蔓延，矛盾指向劉、鄧等「走資派」。

1966 年 8 月18日「紅衛兵」在北平舉行「百萬羣衆慶祝文化大革命大會」，毛澤東並親自接見，這是紅衛兵的首次正式登場。8 月20日開始，北平紅衛兵走上了街頭，展開實際行動，8 月23日「人民日報」支持紅衛兵運動，刊出「工農兵要堅決支持革命學生」的社論。8月31日毛第二度接見50萬紅衛兵，讚揚紅衛兵運動，但要求執行「十六條」，要用「文鬥、不用武鬥，不要動手打人」，此時由於紅衛兵運動破壞力甚大，引起地方一般羣衆與工農的抗拒，因此到9月5、7日「人民日報」相繼發表「用文鬥、不用武鬥」及「抓革命、促生產」之社論，指出「工人貧下中農是革命主力軍，他們完全能夠把本身的革命運動搞好」，要求紅衛兵不要到那些地方革命，由此可知紅衛兵運動已與工農兵羣衆有了流血鬥爭，造成動亂迫使生產停頓。而後自9月到11月，毛又連續接見紅衛兵，前後毛一共接見了約 1,200 萬人，這顯示了毛對這些敢闖敢幹的青年學生的鼓勵與支持。

紅衛兵運動的最大特色是進行「串連」，可說是文革的重要項目。串連有雙重意義：一是同地區各單位的紅衛兵相互串通交換經驗；其二爲全大陸紅衛兵南來北往東流西竄的進行大串連。而串連的方式有「車去車回」、「車去走回」、「走去車回」「走去走回」四種；串連的任務有宣傳工作、調查工作、點火工作、鬥爭工作，尤以參加地方奪權工作爲主。

紅衛兵運動發動以來，在毛的教唆下反對一切、否定一切，見當權派就打，見幹部就反，把很多人打成「反革命」，樹敵太多，因此反而壯大了反毛陣營。紅衛兵串連以後，又與工農發生衝突，工人乃採取「停水、停電、停交通」的「三停政策」對抗，農民採取「分光、吃光、用光」的「三光政策」離開工作崗位，組成「工人赤衛隊」、「農民赤衛隊」來對抗，地方幹部更是紛紛抵制。毛澤東見雖以紅衛兵運動鬥垮了劉、鄧，但地方權力仍未收回，因此 1967 年 1 月 4 日，毛在上海發動地方奪權運動，並將紅衛兵運動由「文鬥升爲武鬥」，並於 1 月23日，發出「關於人民解放軍堅決支持無產階級革命派的通知」，軍隊也正式介入文革。此爲「一月革命風暴」的起點。受上海一月風暴影響，各地方文革派進行奪權，首先成功的是山西省，其後山東、貴州、黑龍江相繼完成，而最先發動的上海一直到 2 月 5 日，宣布成立「上海市革委會」才完成奪權。

紅衛兵運動發展的結果，從向老當權派地方幹部奪權，進而演變成爲「造共產黨的反，奪共產黨的權」，紅衛兵內部也是派系分歧，各視自己爲革命組織互相鬥爭。中共政權在紅衛兵的地方奪權過程中，幾乎變質爲造中共的反。最後在軍隊介入的「三支兩軍」的「支左、支工、支農與軍管、軍訓」的控制下，才勉強收拾殘局，然而軍人的介入使得軍權膨脹，事實上變成軍隊才是當權派。至此，文革從紅衛兵起家到摧毀黨及地方組織，而後卻由軍隊出面收拾殘局，江青等靠紅衛兵起家者，並沒有因此而奪得權力，毛澤東的計畫可以說是打了折扣。

爲了鎮壓各地軍人當權派，1967年7月江青挾「中央文革」之名，派出王力、關鋒、謝富治到武漢，要解決「三鋼」、「三新」等由中央文革支持的紅衛兵與武漢軍區支持的「百萬雄師」間的對立。王力到武漢宣布「百萬雄師」爲反革命組織應予解散。武漢軍區反對，並扣押王力，毆打謝富治，此爲「武漢事件」。武漢事件表示地方軍人公開敢與中央文革對抗。此時由於毛澤東仍要借助槍桿子來恢復地方黨政組織重組統治機構，因此就拿王力、關鋒、戚本禹作爲江青、陳伯達的替罪羔羊予以犧牲，來換取軍隊的支持。但已伏下了新的鬥爭，此時中共黨內的矛盾乃從毛、林、江同劉、鄧、彭的矛盾，轉化爲黨、槍的矛盾。軍隊向中央文革步步進逼，甚至把矛頭指向江青，毛在不得已下，把林彪的嫡系楊成武、余立金、傅崇碧整肅，毛、林矛盾遂逐漸上升。

1969年4月中共召開九全大會，在形勢逼人下，毛指定林彪爲接班人，九大的中央委員也以軍人爲核心。但這非毛之所願，毛乃展開新的部署。1971年8、9月，毛到外地巡視時，向各地指責林彪「立黨爲私」指林想造反，並採取「甩石頭」、「摻沙子」、「挖牆腳」的方式向林彪反擊。1971年9月13日林彪墜機死亡，照毛的說法是林謀刺敗露逃亡墜死，但事情真象恐不簡單，這說明了中共內部權力鬥爭之反覆與殘酷。

林彪事件後，中共展開「批修整風」運動，企圖消除林彪的影響力，並爲排除九大的軍人勢力，於1973年8月召開「十大」。十大後文革派力量上升，但毛也深知，由於黨政幹部在文革中受的打擊加上林彪事件，因此黨與軍隊都有反文革力量，在毛生前或不敢表現，毛一死必然起而對抗。因此毛就積極的安排文革力量，多方部署，以免死後遭到鞭屍的局面；但因毛幾乎已是衆叛親離，文革中對紅衛兵的先利用後下放，以及對林彪的整肅，都使人人自危，而文革派則挾毛的權威肆行擴張，但是文革派不論在軍、幹、群、學、工、農方面都受排斥，只有掌握特務單位及靠毛的權威保護。1976年「天安門」事件，敲響了毛的喪鐘。等毛一死，汪東興叛離文革派，在10月9日「宮廷政變」下，江青爲首的文革派被捕，正式結束文革。

文革評析

(1)文革是權力的鬥爭：連中共和

毛澤東都承認。毛澤東先同彭黃集團鬥爭，而後與劉鄧鬥爭，最後又與林彪鬥爭。此外，文革也是人民羣衆與中共之間的鬥爭。

⑵文革是思想鬥爭：文革中的破四舊立四新，許多「新生事物」的產生，以及「批林批孔」運動，都是一種思想的鬥爭。是毛澤東思想與中國傳統文化間的對立鬥爭。

⑶紅衛兵開始時是毛的鬥爭工具，但最後卻成爲毛澤東的掘墓人。紅衛兵在毛鼓勵下進行鬥爭串連，進行過程中，破壞了黨組織破壞了生產交通破壞了社會安定，使中共政權基礎幾乎動搖。而紅衛兵在鬥爭中更從追隨毛到反毛進而反共，在思想上有所覺醒，成爲日後反毛反共的力量。

對毛個人而言，奪權是成功了，但代價太高，不但使黨的形象與權威破壞無餘，更導致權力鬥爭的循環，更重要的是此種鬥爭使得人民看清了中共政權的本質，瞭解了毛思想的毒害，導致了日後批毛貶毛的行爲。

對全中國人與中國文化而言，文革是個浩刼，無數無辜生命不幸慘死，文化受到摧殘。這一切都不是用幾句話能夠描述說明，連中共自己都招認文革的「經驗」是令人傷痛。不過在此要指出的是，文革並不能只看做是毛澤東個人爲奪權而掀起的運動，其本質上是來自中共的統治——「一黨專政」，及中共的觀念——「階級鬥爭」下的產品。因此只有從這兩點來看文革才能對整個眞象有最眞切的認識。

宋哲式

文化時差
Cultural Lag

文化時差爲一個文化的某些部分未能跟上其他相關部分。美國的社會學家歐古本（William F. Ogburn）於 1920 年代發明此詞。他注意到科技的發展促成物質文化的急遽變遷，如家屋、機器和工業過程等等。但他發現包括觀念、價值觀和社會體系等之非物質文化常常落後。

根據歐古本的說法，許多社會問題都是文化時差的結果。例如，新的發明可能取代許多工人，但是這些工人要學會新技術和找到其他工作的這段期間就是文化時差的現象，會造成失業的情形。

今天，社會科學家知道觀念和社會體系的變遷常比科技的變遷先發生。他們管這種造成文化相關的部分以不同速率改變的情形叫做文化失調。

參閱「文化」條。

于嘉雲

文化人類學
Cultural Anthropology

見「人類學」條。

文姬歸漢
Wen Ji Guei Hann

平劇劇名。爲名伶程硯秋拿手戲，據明劇改編而來。

漢興平中，李傕郭汜與楊奉等，挾勢倡亂，時南匈奴王，遣左賢王及白波帥，乘亂進兵，深入漢地河內，卒爲李傕等所敗，惟蔡邕之女文姬聞亂出奔，爲匈奴所虜，獻之於左賢王

，王納之，在匈奴之地12年，生二子，蔡邕與曹操有舊，操憫其無嗣，遣人持金贖文姬歸國。經昭君墓，文姬感時悲慟久久。

李金連

ㄨㄣˊ ㄒㄧㄢˋ ㄊㄨㄥ ㄎㄠˇ

文獻通考

Historical Investigation of Public Affairs (Encyclopedia of the Historical Records)

文獻通考，書名。記載我國古代至宋代各種政治經濟制度的政書。爲宋末元初之馬端臨所撰，成書於仁宗延祐4年（1317），延祐6年發刻。馬氏曾仕於宋，故能多閱皇室所藏典籍，此書卽其根據所閱之書編撰而成者。他之編撰本書，主要是有感於司馬光所著的「資治通鑑」對於古代至五代的治亂興亡之跡雖能詳細敍述，但於其間的經濟、典章及各種制度卻過於簡略，乃仿唐杜佑「通典」之例，詳陳上古至南宋寧宗嘉定末年（1224）之各種制度。「通典」所包乃上古至唐代玄宗天寶年間（742～756）事，本書於這段期間則僅補其所不備之處而已，而天寶以後至嘉定末年部分則馬氏新撰。其內容分成24個部門，取諸經、史書、名臣奏議、宋儒之議論隨筆之書以爲資料，作者本身的批判也隨處可見。

本書中關於宋代的記載最爲珍貴，因爲這一部分是根據今日已經失傳的「宋朝國史」和「宋會要」等書編纂的。特別是其中從田賦考至國用考的食貨部分，主要是根據「宋朝國史」的食貨志寫成的。由於「宋朝國史」只敍述到寧宗朝之事，因此本書的食貨部分也只能記到嘉定末年。關於這一點，本書與「宋史」食貨志亦有所不同，卽「宋史」食貨志在寧宗嘉定末年以前固多依「宋朝國史」食貨志而成文者，但是從嘉定以後至南宋滅亡，則爲根據其他宋朝典籍而成文的新編。

經籍考也有根據「宋朝國史」藝文志之處，不過，主要是根據南宋初年晁公武所撰的「郡齋讀書志」和南宋末陳振孫所撰的「直齋書錄解題」，因此，頗有不備之處。既然本書多有根據「宋朝國史」諸志部分之處，因此在了解「宋朝國史」諸志的原文上，本書乃爲重要的線索。除此之外，本書所引用的資料而爲今日所不傳者似仍相當的多，因此，本書亦爲研究宋代史所不可或缺的參考書。至於本書的版本，以元刊本爲最佳。本書的參考書則有清嚴虞惇所撰的「文獻通考詳節」24卷，爲本書的縮本。索引有京都大學東洋史研究會「文獻通考五種總目錄」（1954）。

參閱「馬端臨」條。

楊清順

ㄨㄣˊ ㄒㄧㄣ ㄉㄧㄠ ㄌㄨㄥˊ

文心雕龍

The Literary Mind and the Carving of Dragons

「文心雕龍」，書名，梁劉勰撰。此書爲我國文學理論之鼻祖，亦文學批評之先河。分10卷50篇。在習慣上依照各篇內容之所近，可分成5個不同的類別。

第一類：概論——序志1篇。序志是「文心雕龍」的最後一篇，明揭著書之宗旨與體例，與行文構思的態

度，證明劉勰君非苟作，志切濟世的襟抱。欲讀「文心雕龍」，必先讀序志一篇。

第二類：文學本原論——原道、徵聖、宗經、正緯、辨騷五篇。劉勰的文論思想，是從宗經、辨騷兩個源流出發的。他認爲經正騷變，經雅騷麗，宗經的目的在「守常」，辨騷的目的在「知變」。中國的文學，到六經而登峯造極，到屈宋發生空前的變化。不知六經卽不知中國文學的本根，不明騷辭而不了解中國文學轉變的眞象。「文心雕龍」卷一有原道、徵聖、宗經、正緯、辨騷五篇之設，這五篇劉勰自謂是「文之樞紐」，其重要性，不言而喻。

第三類：文學本體論——由卷二至卷五共20篇，是「文心雕龍」的文體論。按照序志篇上的說法，這是以論文敍筆的方式，囿別區分的。須知劉勰是徹底反對文筆之分的，而他所以論文敍筆，是因爲他有通古變今，承認現實存在的思想。由此可證明劉勰文論的超越性，既不一味復古，亦不盲目執著藝術至上論。平實而切乎實際，是他文論的特色。從卷二到卷三包含了明詩、樂府、詮賦、頌讚、祝盟、銘箴、誄碑、哀弔、雜文、諧讔等10篇，均屬於有韻的文。卷四至卷五包括史傳、諸子、論說、詔策、檄移、封禪、章表、奏啓、議對、書記等10篇，均屬於無韻的筆。今日我們對文章體裁的要求，與古代已迥然不同，當日爲「文心雕龍」最重要的一部分，今日則價值銳減。固然如此，其中如明詩、樂府、詮賦、史傳、諸子、論說，各篇仍然可誦。

第四類：文學創作論——神思、體性、風骨、通變、定勢、情采、鎔裁、聲律、章句、麗辭、比興、夸飾、事類、練字、隱秀、指瑕、養氣、附會、物色、總術等20篇。這20篇由卷六到卷九，而卷九的時序篇，與卷十的物色篇，根據前人的考訂，是刻書時誤倒，所以物色篇應歸屬創作論，時序篇與才略篇相接，屬批評論，才是正本淸源。「文心雕龍」的創作論是剖情析釆的，也是體脈相連的。例如神思篇講：「照篇綴慮，必有二患；理鬱者苦貧，辭溺者傷亂。然則博見爲饋貧之糧，貫一爲拯亂之藥」。而如何博見？如何貫一？本篇亦未深究，欲知「博見」的要術，不能不參考事類篇；欲知貫一之法，不可不研讀鎔裁篇。

第五類：文學批評論——不限於時序、才略、知音、程器四篇，而是全書50篇，篇篇都含有批評的精神和理則。淸朝紀曉嵐總纂「四庫全書」時推爲中國惟一純粹屬於詩文評類，而首尾完備的文學批評瑰寶。時序篇，從時代潮流的立場，說明文學與時代相激相盪的關係。才略篇是從作者天賦與學養方面，論文學與個人才學識略的關係。知音篇是借知音難遇以起興，申述文學批評的避忌與理則。程器篇是從「達則兼善天下，窮則獨善其身」爲出發點，講明文學家必須注意一己之道德修爲，所謂「先器識而後文藝」者是也。這四篇分之各成單元，合之首尾密會。言爲文之用心，故稱文心；古來文章以雕縟成體，遂取鄒奭羣言雕龍之意，故稱雕龍。劉知幾「史通」、章學誠「文史通義

」之類皆宗其歸納推理之批評方法。

林秀英

文心蘭 Oncidium

文心蘭學名 *Oncidium sp.* 屬蘭科植物（ Orchidaceae ），為原產中南美洲及西印度羣島之地生蘭類。屬名由瑞典人史瓦茲（ Swartz ）命名，本屬具觀賞價值者有 150種。葉披針形，1～3 枚著生於假球莖頂。花梗自莖基部抽出，花多數，由黃、白、褐、紫等斑點構成。本屬特徵為唇瓣有瘤狀突起。栽培容易，材料以蛇木屑或混合水苔使用。

蔡孟崇

文心蘭的各種育種品系

文學 Literature

文學兩字就廣義而言，是指筆之於書的一切文字，從滑稽雜誌到防蟲手册，從馬克吐溫的小說到馬致遠的散曲，無所不包，無所不容。但就狹義來說，則有多種文學分類：例如法國文學就是以一特定語文寫成的文學；美國印第安文學則指論及此一民族的文字；還有某一時期的文學如18世紀文學；討論某一門學問的如園藝文學。不過嚴格說來，「文學」這兩個字所指的是一種藝術，超越其他文字之上。

在中國，文學兩字首見於「論語」先進篇，指的是一般經書學術，這觀念延至兩漢，到了南朝宋范曄的「後漢書」於儒林傳外別立文苑傳，經學與文學才各別獨立。梁昭明太子蕭統為「文選」作序，認為文學當具備兩要素：(1)有內容、有思想，(2)以麗辭佳句表現。這套文質並重的理論更使得文學脫離其他思想學術而自成一派。

文學欣賞

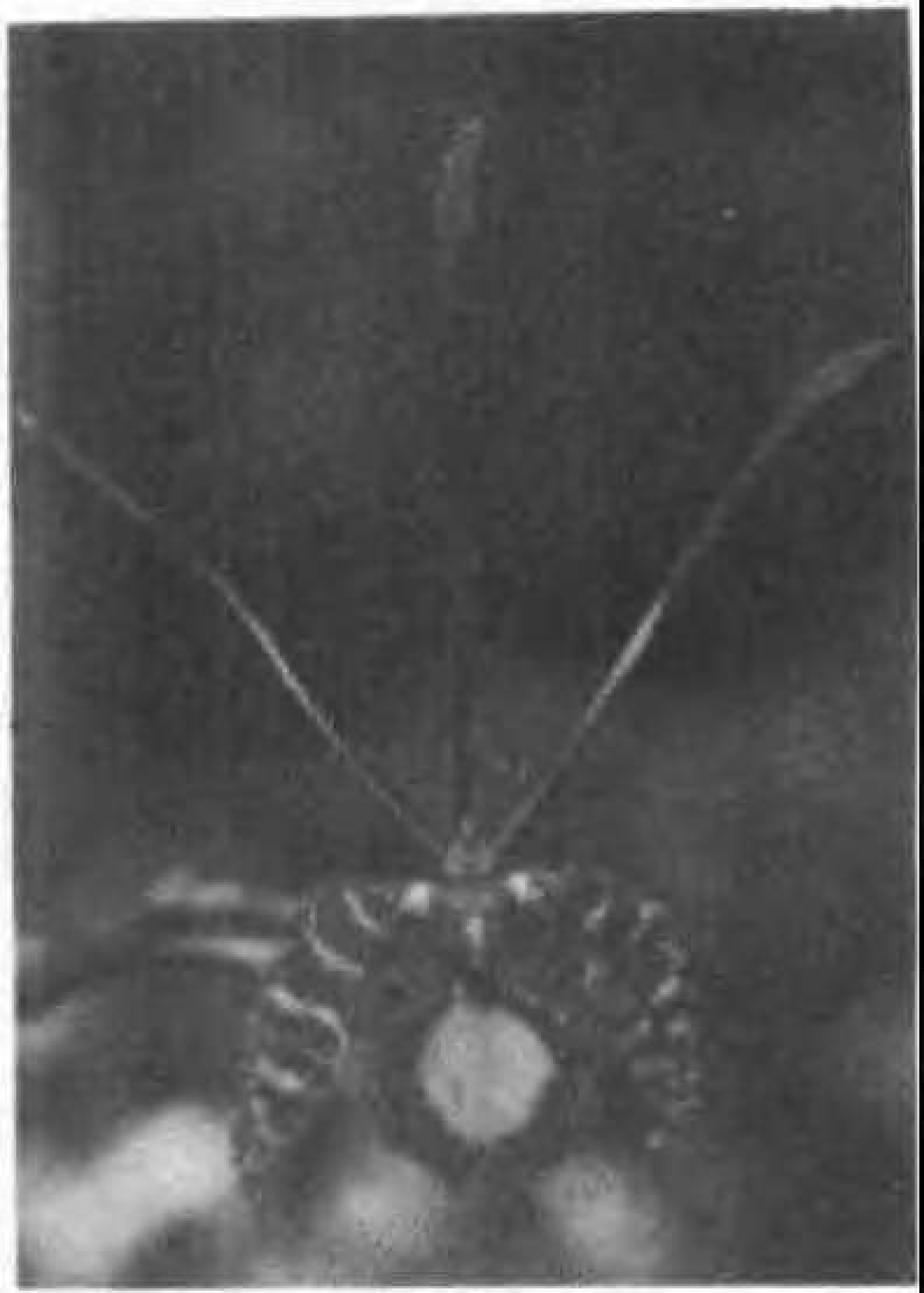
欣賞文學的目的 中國自唐至清末千年以來，始終有文以載道的觀念，直到民國 8 年（ 1919 ）五四運動之後，純文學欣賞的觀點才得到認可，但絕大多數文學家仍以道德改革者自命。羅馬詩人賀瑞斯（Horace）也曾在「詩的藝術」（ Ars Poetica ）中說道：「詩人的目標是教化或娛樂」。西方的文學功用論受這句話影響極深，但眞要追根究底，欣賞文學的主要動機還是把它當做一種享受。

為娛樂而欣賞文學有好幾個層次，有人只是為了消磨時間，有人是為逃避眞實生活的藩籬。閱讀就像搭乘噴射機，咻的一聲將我們帶入別人的世界，誠然，我們也會為了獲得訊息或知識而閱讀，了解阿爾卑斯山中或尼羅河上的生活是怎樣一種情形？當









」之類皆宗其歸納推理之批評方法。

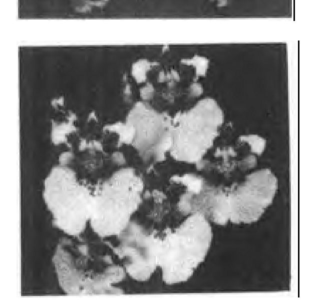
林秀英

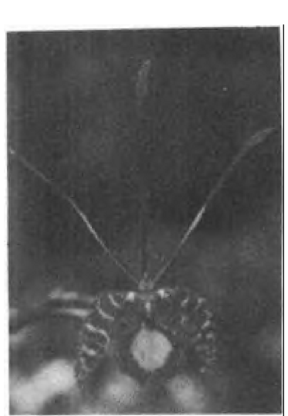
文心蘭 Oncidium

文心蘭學名 *Oncidium sp.* 屬蘭科植物（Orchidaceae），爲原產中南美洲及西印度羣島之地生蘭類。屬名由瑞典人史瓦茲（Swartz）命名，本屬具觀賞價值者有150種。葉披針形，1～3枚著生於假球莖頂。花梗自莖基部抽出，花多數，由黃、白、褐、紫等斑點構成。本屬特徵爲唇瓣有瘤狀突起。栽培容易，材料以蛇木屑或混合水苔使用。

蔡孟崇

文心蘭的各種奇特品系







文學 Literature

文學兩字就廣義而言，是指筆之於書的一切文字，從滑稽雜誌到防蟲手册，從馬克吐溫的小說到馬致遠的散曲，無所不包，無所不容。但就狹義來說，則有多種文學分類：例如法國文學就是以一特定語文寫成的文學；美國印第安文學則指論及此一民族的文字；還有某一時期的文學如18世紀文學；討論某一門學問的如園藝文學。不過嚴格說來，「文學」這兩個字所指的是一種藝術，超越其他文字之上。

在中國，文學兩字首見於「論語」先進篇，指的是一般經書學術，這觀念延至兩漢，到了南朝宋范曄的「後漢書」於儒林傳外別立文苑傳，經學與文學才各別獨立。梁昭明太子蕭統爲「文選」作序，認爲文學當具備兩要素：(1)有內容、有思想，(2)以麗辭佳句表現。這套文質並重的理論更使得文學脫離其他思想學術而自成一派。

文學欣賞

欣賞文學的目的 中國自唐至清末千年以來，始終有文以載道的觀念，直到民國8年（1919）五四運動之後，純文學欣賞的觀點才得到認可，但絕大多數文學家仍以道德改革者自命。羅馬詩人賀瑞斯（Horace）也曾在「詩的藝術」（Ars Poetica）中說道：「詩人的目標是教化或娛樂」。西方的文學功用論受這句話影響極深，但眞要追根究底，欣賞文學的主要動機還是把它當做一種享受。

爲娛樂而欣賞文學有好幾個層次，有人只是爲了消磨時間，有人是爲逃避眞實生活的藩籬。閱讀就像搭乘噴射機，咻的一聲將我們帶入別人的世界，誠然，我們也會爲了獲得訊息或知識而閱讀，了解阿爾卑斯山中或尼羅河上的生活是怎樣一種情形？當

我們在書中碰到和我們遭遇同樣困難的人，我們還可能因此找到解決之道。透過文學，我們往往能夠參透一些日常生活中無法參透的玄機。我們還會從文字的安排本身得到快感。有時候毫無意義的音節也會使我們興奮不已，像一些「胡謅童謠」就是。

如何使欣賞成為再創造 沒有一部文學作品能夠獨立存在，除非得到讀者的共鳴，否則最偉大的詩也不過是一張白紙上的黑字，讀者對作家的思想、感情、信仰等有所反應，也就等於是協助文學的創造。

創造性的讀者欣賞一部作品時要考慮兩點：作者想表現什麼？他表現得如何？

一部作品的意旨若能超越時空限制而放之四海皆準，同時每一個字詞的涵義又能達到飽和點，則這部作品必能傳之久遠，成為經典之作。

每個讀者都是批評家，我們判斷作品價值的能力會隨著閱讀領域的擴展而提高。我們的批評技巧就像肌肉一樣，越練越強韌。

文學作品的要素

幾乎每一部作品都有四大要素：(1)角色，(2)情節，(3)主題，(4)表現法。好的作家能將這些要素揉成一體。

角色 作家鋪敘行為或觀念時，也要描寫與這些行為或觀念有關的角色，或為人或為物，依需要而定。不管在戲劇小說中或是傳記文學裏，角色往往是注目的焦點。就算是詩也會有角色，談話者或詩人本身往往就是詩中的主角。作者對每個角色的外貌、語言和思想必須有清晰的刻畫。

動機 促使某個角色採取某種行動的因素稱為動機。寫作者必須確定所有角色的動機都清楚而合於邏輯。在文學領域中，就像真實生活一樣，是由角色來決定行為的。

背景 某個角色的故事發生的地點稱為背景。文學作品中的角色就和讀者一樣，不能在漠漠空間中單獨存在。他們相互之間有主動的行為和被動的反應。同時也會對他們生活於其中的世界有所反應。背景也是刻畫人物的一個方法，如果宋江生在羅馬而凱撒生於中國，他們一定不是原來的宋江和凱撒了。

情節 情節指的是發生在角色身上的事，在某一段時間內先後出現，至於事件要依照什麼樣的順序來鋪敘，並沒有原則規定。

一貫的情節包括開始、中間與結束。這也就是說，作者領著我們從某處開始（一個遭遇困難的角色），經過某處（角色面對困難），而到達某處（角色解決困難或是為困難所擊敗）。

若採用文學術語，我們就說某故事有開展、有進展、有高潮、有結尾。開展呈現故事的背景或情況，進展則根據已有的材料繼續發展，能夠產生懸疑，並使讀者急欲知道下文如何。高潮是興趣的最高點，結尾是故事的結束。

主題 主題指某部文學作品所表現的基本觀念，由角色與情節的交織發展出來。主題可以勸讀者改變生活方式，也可以宣稱生命是有意義或無意義，或者判斷善行是否有善報。

嚴肅的作家總是努力表達出真感

情，而避免濫情。所謂濫情就是過分強調情緒或是假裝有某種感情。感情眞摯的作家不須告訴讀者應對故事抱什麼樣的態度，好的故事自然會引導讀者明瞭作者的結論。

表現法　表現法指作家運用文字創作的方式。我們很少單單欣賞某個故事的角色或情節而不去注意它的表現法。作家寫作的方式也是他們所要表達的內容的一部分。從第一個字到最後一個字，作家都必須考慮「該用那一類的字眼？」、「應如何呈現細節？」、「段落該長還是該短？」

作家的觀點也是表現法的一部分，他可以用第一人稱的觀點來敍事，就像敍事者是故事中的主角或配角一樣。作者也可以採第三人稱敍事法，在這種情況下，敍事者站在一邊描述角色的動作。第三人稱限制觀點是以某一角色所知或所見來描述事件，第三人稱全知觀點則寫出好幾個角色的想法或感覺。

文學作品的性質

文學作品有四種不同的性質：(1)說明，(2)議論，(3)描寫，(4)敍事。

說明　說明文用來回答某一個眞實或想像中的問題，可呈現事實或解釋某個意思，某樣東西作用的方式，以及它所以重要的原因。

議論　議論文企圖讓讀者相信某種態度是對的，或是說服讀者來接受作者的立場。

作者可以訴諸理性或訴諸情感，或者以兩者兼備的議論來說服讀者。

描寫　描寫性的文字是描繪作者希望讀者看到的某樣東西。當作家寫到某個人出現，或是寫到一只蘋果，一棟建築物的時候，就要運用描寫。作者藉著描寫來引發讀者的觸覺、味覺、嗅覺或是聽覺。一段成功的描寫會讓讀者確實的感覺出描寫的物體。

敍事　敍事文敍述行爲或事件，也就是告訴讀者發生了什麼事。如果我們把描寫性文字比做圖畫，那麼敍事文就是影片。

上述四種性質可以同時出現於一部作品中，舉例來說，英國浪漫詩人柯爾律治之作「古舟子行」（The Rime of the Ancient Mariner）以敍事起頭：

這是位老水手，
他從三人中攔住了一個，

被攔住的客人以說明文解釋：

新郎館的門大開，
而我又是近親；
客人都已到齊，酒宴已備好；

老水手採用描寫：

而今霧雪齊捲，
凍徹骨髓；
與桅齊高的冰山漂浮而過，
如翡翠般綠。

作者在本詩的最後一段採用議論文：

愛得最深的人，最善於祈禱，
愛那大大小小的萬物；
君不見鍾愛我們的上帝，
創造了一切，且深愛一切。

作家的世界

沒有一部文學作品能完全脫離它的作者而獨立存在。作家必須根據自己的經驗來寫作，或爲眞實，或來自想像。讀者可藉著觀察作家的世界而

加深對文學的了解。

作家的外在世界 一個作家所處的時代和社會，以及在他之前的作家都會影響到他寫作的內容和方式。

有許多最偉大的文學傑作都源自作家對當時社會狀況的反應。例如杜甫最成熟的寫實詩可能都與安史之亂有直接或間接的關係，雪萊則無論處於什麼樣的社會都可能有反動的傾向，但英國在19世紀初期的經濟、社會及政治狀況爲雪萊的叛逆性格提供了攻擊對象。

作家的內在世界 作家的背景與興趣所在，他的經濟條件和身體狀況，他與家人、朋友、敵人的關係，都屬作家的內在世界而成爲他寫作的材料。例如藍姆若不是口吃，若不是照顧他的姊姊瑪麗，或者不是一輩子單身，他很可能會寫出完全不同的東西來。蔡琰和李清照若是交換位置，則他們的詩詞必定完全改變面目。

作家的態度 我們不能對任何作家的作品蓋棺論定，我們也無法正確的指出「三島由紀夫一直都是這樣」、「嘉里陀莎一直都是那樣」。但我們確實可以點出一個作家對生命所抱持的態度。

西方最常用來形容作家態度的字眼是「浪漫」與「寫實」。浪漫作家欣賞人性與自然中不尋常、美麗而奇異的一面，他的思想和行爲都反傳統，並且強調個人的重要。寫實作家則關心平凡的事物，他試圖將他所見的眞實世界記錄下來，連它最醜陋的層面都不放過。他希望用客觀的方式來表達他的觀念。

東方比較關心的可能是入世觀和出世觀之分。孔墨入世、老莊出世；杜甫入世、李白出世。印度文學之宗教色彩極濃，佛教及印度教之經典即包含第一流的文學，其態度多半脫離現實，時、空觀念淡薄。比較之下，中日文學就比較入世。

文學作品的形式

詩 詩的語言通常合於格律，但近代自由詩興起，亦不受格律限制，可分爲三大類：抒情詩、敍事詩及劇詩。

抒情詩較短而類似歌曲，通常強調詩人或詩中說話者的想法和感覺。抒情詩可就其形式，也可就其題材來討論。當我們稱一首詩爲哀歌，我們是在討論它的主題，而十四行詩指的是一種形式。

敍事詩包含一個故事。如史詩描寫的是英雄事蹟，民謠的風格就較趨平凡。

劇詩和戲劇一樣都是由角色口中道出故事，詩中只由一個角色講話的叫「戲劇獨白」、「密室劇」是以詩寫成的劇本，供閱讀之用而不搬上舞

楚辭上承詩經，下啓唐詩，是想像力極豐富的一部詩集。本圖採自楚辭繪像本。



加深對文學的了解。

作家的外在世界 一個作家所處的時代和社會，以及在他之前的作家都會影響到他寫作的內容和方式。

有許多最偉大的文學傑作都源自作家對當時社會狀況的反應。例如杜甫最成熟的寫實詩可能都與安史之亂有直接或間接的關係，雪萊則無論處於什麼樣的社會都可能有反動的傾向，但英國在19世紀初期的經濟、社會及政治狀況爲雪萊的叛逆性格提供了攻擊對象。

作家的內在世界 作家的背景與興趣所在，他的經濟條件和身體狀況，他與家人、朋友、敵人的關係，都屬作家的內在世界而成爲他寫作的材料。例如藍姆若不是口吃，若不是照顧他的姊姊瑪麗，或者不是一輩子單身，他很可能會寫出完全不同的東西來。蔡琰和李清照若是交換位置，則他們的詩詞必定完全改變面目。

作家的態度 我們不能對任何作家的作品蓋棺論定，我們也無法正確的指出「三島由紀夫一直都是這樣」、「嘉里陀莎一直都是那樣」。但我們確實可以點出一個作家對生命所抱持的態度。

西方最常用來形容作家態度的字眼是「浪漫」與「寫實」。浪漫作家欣賞人性與自然中不尋常、美麗而奇異的一面，他的思想和行爲都反傳統，並且強調個人的重要。寫實作家則關心平凡的事物，他試圖將他所見的眞實世界記錄下來，連它最醜陋的層面都不放過。他希望用客觀的方式來表達他的觀念。

東方比較關心的可能是入世觀和出世觀之分。孔墨入世、老莊出世；杜甫入世、李白出世。印度文學之宗教色彩極濃，佛教及印度教之經典即包含第一流的文學，其態度多半脫離現實，時、空觀念淡薄。比較之下，中日文學就比較入世。

文學作品的形式

詩 詩的語言通常合於格律，但近代自由詩興起，亦不受格律限制，可分爲三大類：抒情詩、敍事詩及劇詩。

抒情詩較短而類似歌曲，通常強調詩人或詩中說話者的想法和感覺。抒情詩可就其形式，也可就其題材來討論。當我們稱一首詩爲哀歌，我們是在討論它的主題，而十四行詩指的是一種形式。

敍事詩包含一個故事。如史詩描寫的是英雄事蹟，民謠的風格就較趨平凡。

劇詩和戲劇一樣都是由角色口中道出故事，詩中只由一個角色講話的叫「戲劇獨白」、「密室劇」是以詩寫成的劇本，供閱讀之用而不搬上舞



楚辭上承詩經，下啓唐詩，是想像力極豐富的一部詩集。本圖採自楚辭繪像本。

臺。

小說　長篇小說是長的散文作品，敍述發生在眞實人物或虛構人物身上的事，多半反映出作者的人生觀。長篇小說有很多種類，所處理的題材也包羅萬象。

長篇小說是古代某些文學的現代面目，它有許多特色都源自史詩及中古傳奇故事。西班牙16世紀的歹徒故事對小說的發展影響極大，這類故事描寫某個機靈而不誠實的人物一生中不連貫的事件。17世紀刻畫人物類型的「性格刻畫」也是小說源頭之一。

短篇小說通常以單一的事件爲中心，人物和背景都要比長篇小說來得少而單純。短篇小說的長度由小小說的1,000～1,500字到短、中篇小說的12,000～30,000字不等。短篇小說有許多民謠的特色，和民間傳說也有關聯。短篇小說和古代的許多文學體裁都有相通之處，如寓言、比喻等。

戲劇　戲劇是寫就而供演員在臺上演出的故事，通常包含指示，描寫演員的出場和動作。戲劇採取的形式是兩人以上的對話。最重要的兩個戲劇形式是悲劇和喜劇。

悲劇是以災禍結尾的嚴肅劇。亞里斯多德在「詩學」（ Poetics ）中奠立了悲劇的基本原則。他說悲劇的目的是要使觀衆爲劇中人物感到同情與恐懼。古希臘悲劇的主角都是爲某一種悲劇缺陷而受苦的偉大人物。後來的劇作家把悲劇的意義擴展，因而包含任何面對不幸的人的故事。

喜劇是結尾完美的一種輕鬆而愉快的戲劇。喜劇角色的表演是娛樂觀衆，而不是去驚擾他們，喜劇有多種形式，低俗喜劇，或滑稽劇，採用喧囂熱鬧的動作和荒謬的情境。上等喜劇的幽默感來自聰明機智的對話。諷刺劇取笑人們所說的傻話或所做的傻事。時尚喜劇調侃某一時代的社會風尚。悲喜劇的情境嚴肅，但是結尾歡樂。

散文　散文包括報章雜誌和教科書上的大部分文字，也有些散文脫穎而出，成爲極富創造性與想像力的文學作品。

短論　是涵蓋面最廣的散文形式，它允許作者寫出他對任何論題的想法。其中隨筆反映出作者的性格，論文則以較直接的方式呈現其題材，受個人的感情影響較小。

歷史　記錄某一民族、某一國家、某一組織或某一時代的生活。

傳記　描述某個人的生活，是目前最流行的散文形式。

[illegible]「儒林外史」是[illegible]第二十二[illegible]

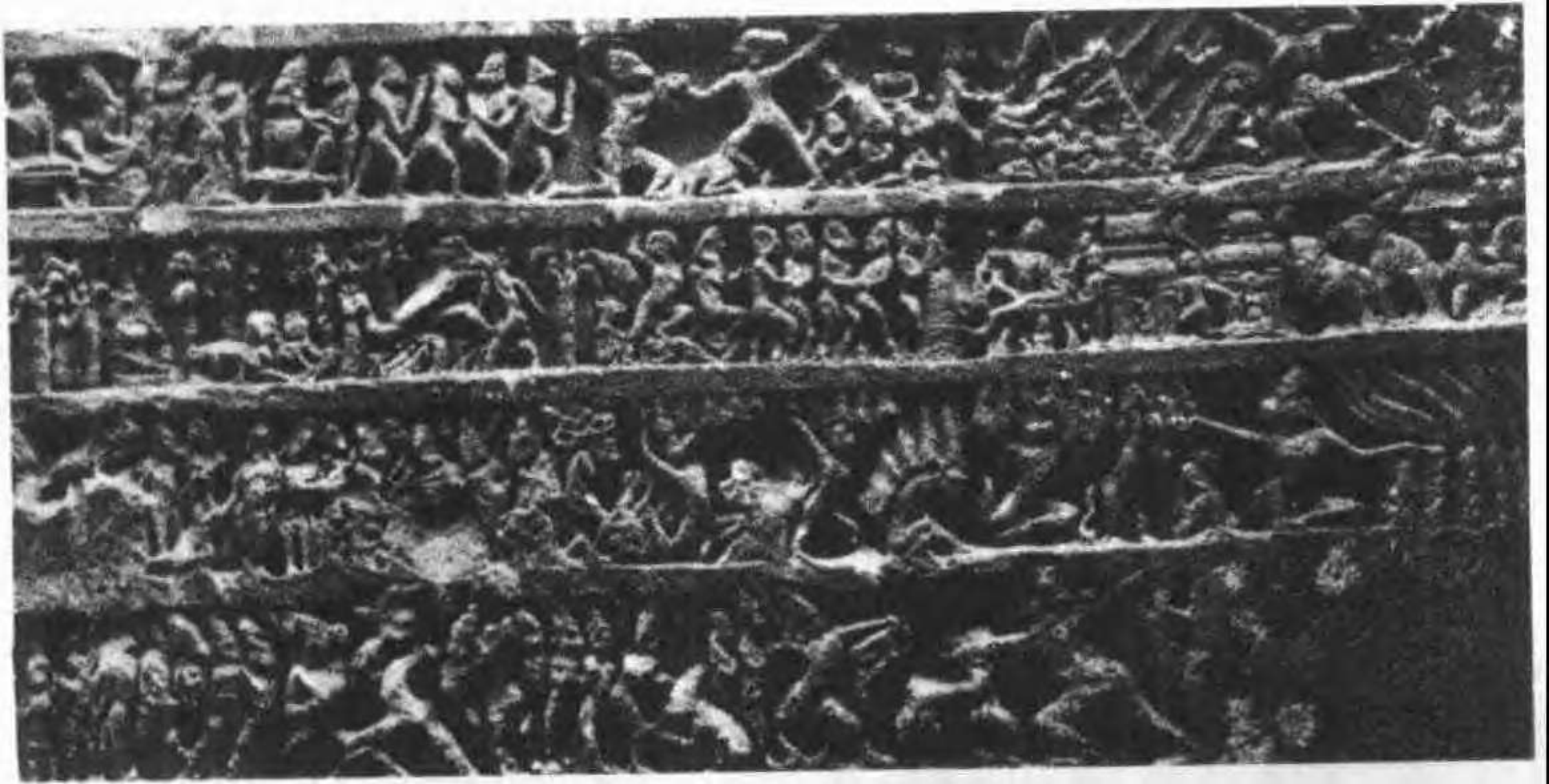
[illegible]故[illegible]伯甲故事[illegible]樹立了現代[illegible]文的典範。

[illegible]

Heere bigynneth the Prioresses tale

Ther was in Asye in a greet Citee
Amonges cristene folk a Iewerye
Sustened by a lord of that contree
For foule usure and lucre of vileynye
Hateful to Crist and to his compaignye
And thurgh the strete men myghte ride or wende
For it was free and open at eyther ende







左
吳敬梓的「儒林外史」是清[illegible]作著[illegible]圖為第十二[illegible]

右
喬叟的「坎特伯里故事」樹立了現代英國詩文的典範。

象。

小說　長篇小說是長的散文作品，敘述發生在眞實人物或虛構人物身上的事，多半反映出作者的人生觀。長篇小說有很多種類，所處理的題材也包羅萬象。

長篇小說是古代某些文學的現代面目，它有許多特色都源自史詩及中古傳奇故事。西班牙16世紀的歹徒故事對小說的發展影響極大，這類故事描寫某個機靈而不誠實的人物一生中不連貫的事件。17世紀刻畫人物類型的「性格刻畫」也是小說源頭之一。

短篇小說通常以單一的事件為中心，人物和背景都要比長篇小說來得少而單純。短篇小說的長度由小小說的1,000～1,500字到短、中篇小說的12,000～30,000字不等。短篇小說有許多民謠的特色，和民間傳說也有關聯。短篇小說和古代的許多文學體裁都有相通之處，如寓言、比喻等。

戲劇　戲劇是寫就而供演員在臺上演出的故事，通常包含指示，描寫演員的出場和動作。戲劇採取的形式是兩人以上的對話。最重要的兩個戲劇形式是悲劇和喜劇。

[illegible]

悲劇是以災禍結尾的嚴肅劇。亞





里斯多德在「詩學」（Poetics）中奠立了悲劇的基本原則。他說悲劇的目的是要使觀衆為劇中人物感到同情與恐懼。古希臘悲劇的主角都是為某一種悲劇缺陷而受苦的偉大人物。後來的劇作家把悲劇的意義擴展，因而包含任何面對不幸的人的故事。

喜劇是結尾完美的一種輕鬆而愉快的戲劇。喜劇角色的表演是娛樂觀衆，而不是去驚擾他們，喜劇有多種形式，低俗喜劇，或滑稽劇，採用喧囂熱鬧的動作和荒謬的情境。上等喜劇的幽默感來自聰明機智的對話。諷刺劇取笑人們所說的傻話或所做的傻事。時尚喜劇揶侃某一時代的社會風尚。悲喜劇的情境嚴肅，但是結尾歡樂。

散文　散文包括報章雜誌和教科書上的大部分文字，也有些散文脫穎而出，成為極富創造性與想像力的文學作品。

短論　是涵蓋面最廣的散文形式，它允許作者寫出他對任何論題的想法。其中隨筆反映出作者的性格，論文則以較直接的方式呈現其題材，受個人的感情影響較小。

歷史　記錄某一民族、某一國家、某一組織或某一時代的生活。

傳記　描述某個人的生活，是目前最流行的散文形式。

自傳 是某個人對自己生活的描述。
日記 是每天記錄的一種自傳。

世界文學簡史

最早期的文學 可能是由住在當今伊拉克的蘇美人所寫成。學者估計蘇美人早在5,000年前就能用文字作簡單的記錄。西元前3000 年之前，他們已經有文學寫作。

中東的其他民族，如亞述人、巴比倫人、埃及人和希伯來人，也都有文學創作。他們的作品包括寓言、史詩、歷史、頌歌、情歌、神話和哲學論述。學者認爲舊約是早期文學當中的傑作。

中國的詩經、尚書、印度的四吠陀——梨俱吠陀、沙姆吠陀、耶柔吠陀、阿闥婆吠陀，波斯的古英雄故事、吟遊詩、民間傳說都屬早期文學，當中有些還影響到西方文學。例如伊索寓言就有許多則源自東方。

上古文學 西元前9世紀到西元後5世紀是希臘與羅馬文學的黃金時代。生於西元前8世紀的荷馬以其史詩「伊里亞德」與「奧德賽」將希臘文學的第一個主要時期——「史詩時期」——推上最高峯。「抒情時期」（約西元前800～475年）詩人包括歌頌愛情的莎孚和以賦（odes）來讚頌希臘戰功的品得。「雅典時期」（約西元前475～300年）以散文及詩劇爲著。戲劇因愛斯克拉斯、索福克利斯、優利庇底斯的悲劇及亞里斯多芬尼士的喜劇而登峯造極。歷史之父希羅多德（Herodotus）記錄波斯戰爭諸事。修昔底里斯（Thucydides）敍述波里尼西亞戰爭時儼然把歷史當做一門科學。柏拉圖和亞里斯多德可能是對西方文明影響最深的兩位希臘作家。「亞歷山大時期」（約西元前300～146年）貢獻最大的是創造了田園詩的希爾克里得斯（Theocritus）。「希羅時期」（西元前146～西元529年）始於羅馬人征服希臘之後，產生的作品有普魯塔克（Plutarch）的「希臘羅馬英雄傳」，和好幾部名爲「希臘文選」的詩集。

羅馬征服者模仿希臘文學的風格，拉丁喜劇的首要作家爲浦勞塔斯（Plautus）和德倫西（Terence）都以希臘戲劇爲其根據。羅馬最偉大的詩人威吉爾採荷馬的「伊里亞德」和「奧德賽」做爲史詩「伊尼易得」的模式。奧維德的「變形記」重述許多希臘神話故事。

西塞羅（Cicero）和凱撒（Caesar）的演說及著作約成於西元前60年至40年。這些作品所反映的羅馬文明比當時許多戲劇和詩歌都要清晰而完整。

此時中國正當諸子百家興起，散文的題材和風格迭出。題材方面以記史和哲理爲兩大主流。記史則以「春秋」、「左傳」、「戰國策」爲代表。哲理則以「老子」（「道德經」）

莎士比亞著名悲劇「李爾王」的一幕。

拜月亭

第十六齣　旅婚

關漢卿的「拜月亭」，是中國戲曲史中的傑作。



自傳 是某個人對自己生活的描述。
日記 是每天記錄的一種自傳。

世界文學簡史

最早期的文學 可能是由住在當今伊拉克的蘇美人所寫成。學者估計蘇美人早在5,000年前就能用文字作簡單的記錄。西元前3000年之前，他們已經有文學寫作。

中東的其他民族，如亞述人、巴比倫人、埃及人和希伯來人，也都有文學創作。他們的作品包括寓言、史詩、歷史、頌歌、情歌、神話和哲學論述。學者認為舊約是早期文學當中的傑作。

中國的詩經、尚書、印度的四吠陀——梨俱吠陀、沙姆吠陀、耶柔吠陀、阿闥婆吠陀，波斯的古英雄故事、吟遊詩、民間傳說都屬早期文學，當中有些還影響到西方文學。例如伊索寓言就有許多則源自東方。

上古文學 西元前9世紀到西元後5世紀是希臘與羅馬文學的黃金時代。生於西元前8世紀的荷馬以其史詩「伊里亞德」與「奧德賽」將希臘文學的第一個主要時期——「史詩時期」——推上最高峯。「抒情時期」（約西元前800～475年）詩人包括歌頌愛情的莎孚和以賦（odes）來讚頌希臘戰功的品得。「雅典時期」（約西元前475～300年）以散文及詩劇為著。戲劇因愛斯克拉斯、索福克利斯、優利庇底斯的悲劇及亞里斯多芬尼士的喜劇而登峯造極。歷史之父希羅多德（Herodotus）記錄波斯戰爭諸事。修昔底里斯（Thucydides）敍述波里尼西亞戰爭時儼然把歷史當做一門科學。柏拉圖和亞里斯多德可能是對西方文明影響最深的兩位希臘作家。「亞歷山大時期」（約西元前300～146年）貢獻最大的是創造了田園詩的希爾克里得斯（Theocritus）。「希羅時期」（西元前146～西元529年）始於羅馬人征服希臘之後，產生的作品有普魯塔克（Plutarch）的「希臘羅馬英雄傳」，和好幾部名為「希臘文選」的詩集。



莎士比亞著名悲劇「李爾王」的一幕。

羅馬征服者模仿希臘文學的風格，拉丁喜劇的首要作家為浦勞塔斯（Plautus）和德倫西（Terence）都以希臘戲劇為其根據。羅馬最偉大的詩人威吉爾採荷馬的「伊里亞德」和「奧德賽」做為史詩「伊尼易得」的模式。奧維德的「變形記」重述許多希臘神話故事。

西塞羅（Cicero）和凱撒（Caesar）的演說及著作約成於西元前60年至40年。這些作品所反映的羅馬文明比當時許多戲劇和詩歌都要清晰而完整。

此時中國正當諸子百家興起，散文的題材和風格迭出。題材方面以記史和哲理為兩大主流。記史則以「春秋」、「左傳」、「戰國策」為代表。哲理則以「老子」（「道德經」）



湯顯祖的「牡丹亭」是中國戲曲中的傑作。

、「論語」、「墨子」、「孟子」、「莊子」、「荀子」、「韓非子」等爲著。其中莊子的文筆詭譎飄忽，後世幾無人可比擬。西元前4世紀，屈原的「楚辭」出現，上承詩經，下啓唐詩，是想像力極豐富的一部詩集。

漢朝（西元前206年～西元220年）的散文是以司馬遷的「史記」爲其顚峯之作。入晉（265～420）之後，則駢體文大盛。

印度古典時期的文學多爲俗世作品，和吠陀時期不同，但仍然是梵文文學的天下。羅摩傳（Ramayana）及其後的大戰詩（Mahabharata，西元前200年）並稱印度兩大史詩，與希臘的兩大史詩相互輝映。大戰詩第6卷毘須摩品的第25章到第42章另稱薄迦梵歌，是印度教徒朝夕頌讀的聖經。印度戲劇起源於西元前5世紀，與西方同時。一般印人認爲西元4世紀末年的大劇作家嘉里陀莎（Kalidasa）要勝過英國的莎士比亞。他的劇作「莎昆妲羅」（Sakuntala）取材自「大戰詩」，公認是他最好的作品。其詩作「雲使」（Meghaduta）也極負盛名。另一詩人兼劇作家婆沙伽陀多（Vaisakhadata）著有「忠臣遺事」及「旃陀羅笈多記事」，其成就足與法國劇作家柯奈（Corneille）媲美。此外婆羅尼（Bharvani）著有史詩「樵夫與有修」（Kiratarjuniya），譚定（Dandin）著有「詩鏡」（Kavyadarsa）及「十王子傳奇」（Dash Kumarcharita），蘇陀羅伽（Sudraka）著有「小車記」，哈梨森那（Harishena）則著有「抒情草」（Prasasti）。惟修奴沙門（Vishnusarmen）所編集的「五卷故事集」（Panchatantra），蒐集古代故事童話，是最重要的梵文寓言集，對西方文學影響極爲深遠。

中古文學 中古時期（5世紀至15世紀）的東方文學依舊熱鬧非凡。波斯三大詩人相繼出現，日本文學也開始在世界文壇上露面，反觀歐洲，則因蠻族入侵而陷入「黑暗時期」，只餘史詩傳奇的寫錄和吟遊詩歌的傳統聊充此一時期的特色。

燦爛輝煌的唐詩將中國文學引入前所未見的寬闊領域，其詩體風格包羅萬象，作者則徧及各階層，已成爲大衆化的文學體裁，而非少數貴族文人的專利品。清高宗乾隆年間所編纂的全唐詩，凡900卷，2,200餘家，48,900餘首。初唐沈佺期、宋之問、陳子昂；盛唐的王維、孟浩然、李白、杜甫；中唐的白居易、李賀；晚唐的李商隱，都是獨當一面的大家。

詞在唐末五代已發展成熟，溫庭筠、李後主享譽最盛。到了兩宋，從帝王卿相、文人詞客，到僧尼妓女，都有作品流傳。最有名的詞家是北宋的柳永、蘇軾、李清照，和南宋的陸游、辛棄疾。

唐宋文壇的另一件盛事是古文運動。唐人韓愈、柳宗元所反的魏晉南北朝浮豔卑靡的駢儷文體，到了唐末，韓派古文衰弊，三十六體駢文乘機而起，北宋古文家歐陽修、蘇軾又起而反之。可惜到了南宋，古文又告衰弊。

戲曲和小說約在13世紀開始成爲中國文學的支柱。戲曲分雜劇與散曲

「源氏物語」是日本最偉大的小說。

。流傳最廣的兩部雜劇是王實甫的「西廂記」和關漢卿的「竇娥冤」，都寫成於13世紀。散曲則以馬致遠和張可久為代表。

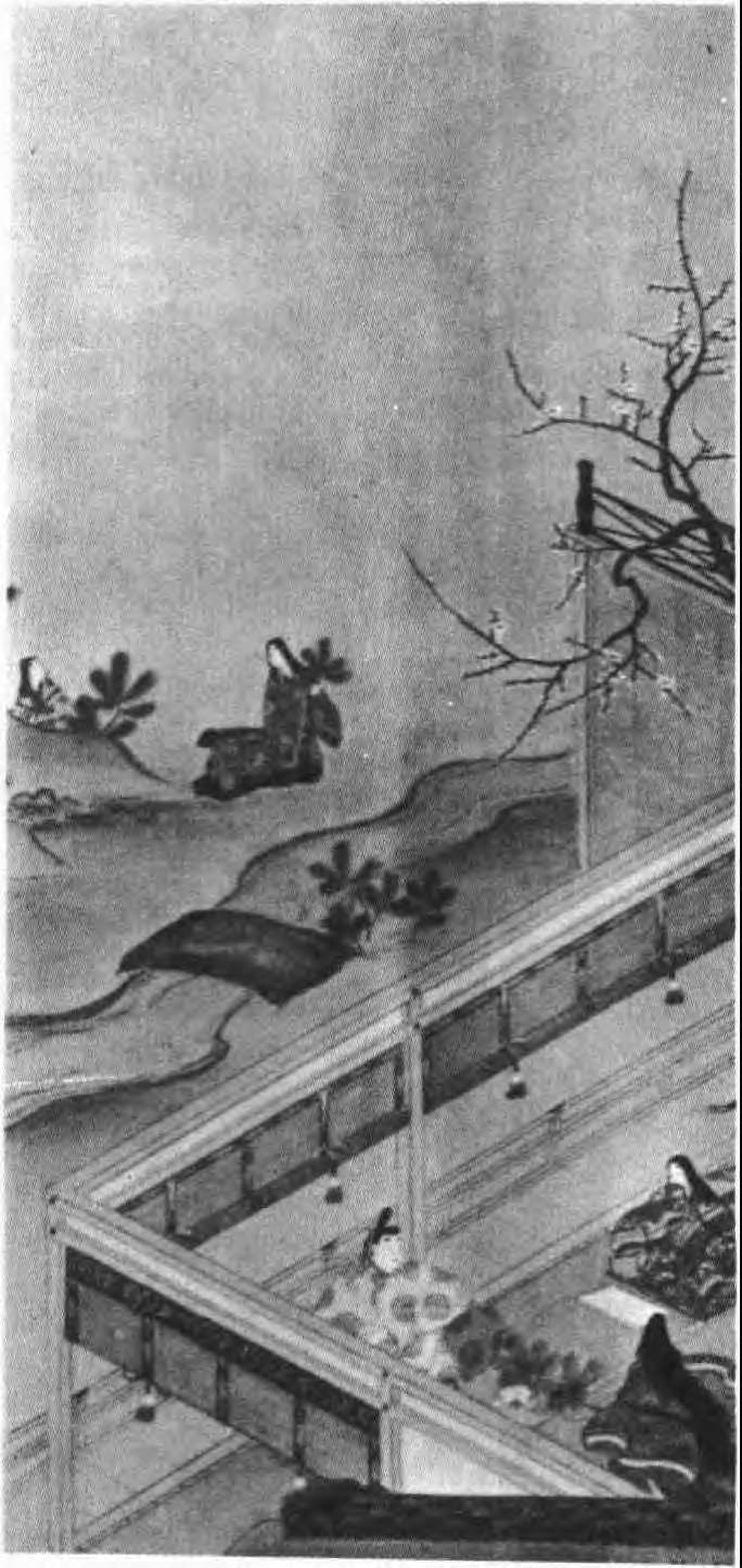
14世紀的羅貫中將傳統歷史掌故改寫成長而複雜的故事，相當接近西方的小說。他著有「三國演義」並與施耐庵合寫「水滸傳」，流傳極廣。

波斯詩人當中，最為世人所熟知的，要數11世紀的奧瑪開雅，他的「魯拜集」因費滋傑羅的巧譯而名震遐邇，但他在國內卻是以數學和天文學而聞名的。波斯人眼中的三大詩人是10世紀到14世紀的斐爾杜西（Firdausi）、撒地（Saadi），和哈菲玆（Hafiz）。斐爾杜西是偉大的史詩作家，其代表作「諸王記」（Shah Namah）溯述波斯全史，長達六萬行，約7倍於伊里亞德。撒地以「果園」與「玫瑰花園」聞名，回教徒尊之為聖者。哈菲茲則擅長抒情詩與四行詩。

日本文學可能起於6世紀。現存作品當中最古的是兩部史書「古事記」（712）與「日本書紀」（720），主要歌頌皇家的英勇事蹟，但也包含民間故事、傳奇、神話和歌謠。日本最早的詩集「萬葉集」也出現於8世紀，收錄數百位詩人的4,500首短歌。第一部小說「竹取物語」則成於10世紀初葉，作者不詳。11世紀初年，紫式部完成「源氏物語」，一般公認為日本最偉大的小說，其風格成熟，對情緒的描寫極為細膩。當時日記隨筆異常風行，女作家清少納言的「枕草紙」反映了平安時期（794～1185）宮廷社交生活的風俗及其價值。

到了14世紀初葉，武士加入貴族的創作行列，戰爭小說大行其道，其中流傳最廣的要數「平家物語」，在中世紀時期成為吟遊詩人最喜愛的題材，並且為後代許多劇本所取材。中世紀最有名的隨筆包括鴨長明的「方丈記」和吉田兼好的「徒然草」。詩方面仍然以短歌為主，但連歌也逐漸興起。日本最古老的戲劇形式為能劇，首次上演約在14世紀，劇作家中以世阿彌的貢獻為最大。

中古時期的印度文學已經不再是梵文一枝獨秀的局面。詩人有鮑娜（Bana）與薄婆蒂（Bhavabhuti）

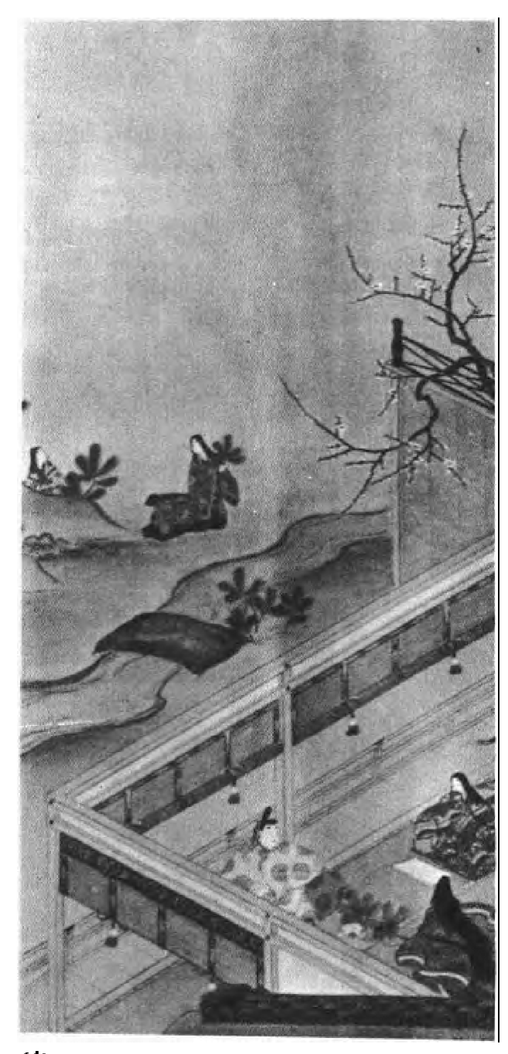


。流傳最廣的兩部雜劇是王實甫的「西廂記」和關漢卿的「竇娥寃」，都寫成於13世紀。散曲則以馬致遠和張可久爲代表。

14世紀的羅貫中將傳統歷史掌故改寫成長而複雜的故事，相當接近西方的小說。他著有「三國演義」並與施耐庵合寫「水滸傳」，流傳極廣。

波斯詩人當中，最爲世人所熟知的，要數11世紀的奧瑪開雅，他的「魯拜集」因費滋傑羅的巧譯而名震遐邇，但他在國內卻是以數學和天文學而聞名的。波斯人眼中的三大詩人是10世紀到14世紀的斐爾杜西（Firdausi）、撒地（ Saadi ），和哈菲玆（ Hafiz）。斐爾杜西是偉大的史詩作家，其代表作「諸王記」（ Shah Namah ）溯述波斯全史，長達六萬行，約 7 倍於伊里亞德。撒地以「果園」與「玫瑰花園」聞名，回教徒尊之爲聖者。哈菲玆則擅長抒情詩與四行詩。

日本文學可能起於 6 世紀。現存作品當中最古的是兩部史書「古事記」（ 712 ）與「日本書紀」（ 720 ），主要歌頌皇家的英勇事蹟，但也包含民間故事、傳奇、神話和歌謠。日本最早的詩集「萬葉集」也出現於 8 世紀，收錄數百位詩人的 4,500首短歌。第一部小說「竹取物語」則成於10世紀初葉，作者不詳。11世紀初年，紫式部完成「源氏物語」，一般公認爲日本最偉大的小說，其風格成熟，對情緒的描寫極爲細膩。當時日記隨筆異常風行，女作家清少納言的「枕草紙」反映了平安時期（ 794～1185 ）宮廷社交生活的風俗及其價



「源氏物語」是日本最偉大的小說。

値。

到了14世紀初葉，武士加入貴族的創作行列，戰爭小說大行其道，其中流傳最廣的要數「平家物語」，在中世紀時期成爲吟遊詩人最喜愛的題材，並且爲後代許多劇本所取材。中世紀最有名的隨筆包括鴨長明的「方丈記」和吉田兼好的「徒然草」。詩方面仍然以短歌爲主，但連歌也逐漸興起。日本最古老的戲劇形式爲能劇，首次上演約在14世紀，劇作家中以世阿彌的貢獻爲最大。

中古時期的印度文學已經不再是梵文一枝獨秀的局面。詩人有鮑娜（ Bana ）與薄婆蒂（ Bhavabhuti ）

。鮑肯波羅摩（Bhoj Paramar）亦名重一時。宮廷詩人羅闍須伽羅所著喜劇Karpuramanjari 則完全用方言寫成。12、13世紀之交的孟加拉詩人迦耶提婆（Javadeva）曾著有「牛郎之歌」（Gitagovinda），描寫黑天與羅陀相戀故事，傳誦至今。克什米爾詩人迦葉曼陀羅（Kshemendra）著有「十佛降生所行讚」（Dasavatacharira）。

1200～1500年土耳其統治北印度，此時期稱為德里回教王國時期，當時有若干著名波斯詩人寄居印度，13世紀的柯書羅（Amir Kharrau）乃其中翹楚。他首先採用印回兩教人士通用的「烏都文」（Urdu）寫詩。與他同時的名詩人還有提爾昆（Mir. Hasan Dehlvi）。

歐洲自從羅馬陷於哥德人手中之後，希臘羅馬的詩和戲劇就被拋之於腦後了。入侵的蠻族帶來他們自己的傳統。以史詩來記錄口傳了幾世紀的傳奇成爲當時文學的主流，盎格魯撒克遜史詩「貝奧武夫」（Beowulf）約出現於700年，法文的「羅蘭之歌」（Song of Roland）約寫成於1100年。德文的「尼布龍之歌」（Song of the Nibilungs）約寫成於1200年。斯堪的那維亞的「英雄古譚」（Sagas）大約都在13世紀寫定。**（參閱「羅蘭之歌」、「尼布龍之歌」條）**

敍述冒險、幻想和英雄美人的故事從10世紀至13世紀逐漸奠定其地位。這些傳奇故事反映出主宰歐洲的封建制度和騎士傳統。塞爾特人的亞瑟王與圓桌武士的故事在英國大爲流行。類似的故事也在法國、德國、西班牙和義大利出現。

抒情詩在12～13世紀也相當盛行。法、德各地都有吟遊詩人創作情歌，來娛樂貴族及其婦女。

14世紀，宗教思想促使但丁完成了史上數一數二的偉大詩篇「神曲」，這是第一部摒棄拉丁文，而以現代歐洲語言寫成的嚴肅文學作品。此時正值喬叟睥睨英國文壇，他的「坎特伯里故事」樹立了現代英國語文的典範，被譽爲「英詩之父」。

歐洲文藝復興時代 文藝復興起源於義大利，大約是1300年的事。15、16世紀已經徧及歐洲各地。此時中國的小說和戲劇進入第二期，盛況空前。印度文學也因蒙兀兒帝國的鼓勵而大放異彩。整個世界文壇都呈現生氣蓬勃的景象。

文藝復興時代的作家爭相採用新的形式來表現時代的活力。佩脫拉克擅十四行體，這種詩體後來在歐洲各處極爲流行。在法國，對知識的饑渴促成了「蒙田散文集」和拉伯雷玩笑故事的出現。西班牙文學則在16、17世紀呈現黃金時期，塞萬提斯對各種文學體裁無不嘗試，許多批評家認爲他寫成於17世紀初葉的「唐吉訶德」是全世界最偉大的小說。英國到16世紀才爲文藝復興所波及，但後來居上。培根以「一切知識」爲其題材，馬羅擴展了「無韻詩體」的運用，班強生的詩和喜劇都堪稱一流，而莎士比亞更以其十四行詩和劇本傲視羣雄。

中國第二期小說的代表作是16世紀明人吳承恩所寫的「西遊記」，和同一世紀一位筆名蘭陵笑笑生的作家

，所寫的「金瓶梅」。戲曲方面以傳奇爲最盛。湯顯祖是公認最偉大的劇作家，其力作「牡丹亭」大約完成於1600年，既是案頭佳作，又常常爲劇場所扮演，受歡迎的程度，中國戲曲中無他作能比。

此時印度的文學以印度波斯文學和印地文學爲兩大主流。以波斯文寫作的印度回教詩人中，最著者首推斐齊(Faizi)。其他的波斯文名著則多爲史書，如印度波斯文壇上首屈一指的阿布法茲爾(Abul Fazl)所著「阿克拜大帝本紀」(Akbarmama)和「阿克拜大帝治國會要」(Ain-i-Akbar)，阿伯陀爾哈密達(Abdul Hamid)所著「回王沙迦罕」(Badshanama)及伽斐汗(Khafi Khan)所著「歷史會典」(Muntakhab-ul-lubab)。印地文詩人則以杜爾西陀斯(Tulsidas)享譽最盛，他的詩文有十餘種，如「羅摩所行湖」、「羅摩所行傳」、「聖歌集」及「十六韻詩集」。盲目詩人蘇爾陀斯(Surdas)使阿克拜大帝時代的文學大放異彩。另外毘訶黎羅爾的「七百首韻詩」也相當重要。

17世紀 17世紀在歐洲是理性主義的時代。在中國的是第二期小說及戲曲的延續，印度則逐漸受到歐人入侵的影響。日本文學由中世期進入近世期，亦即由貴族武士文學轉而爲庶民文學。

英國的德萊敦、史威夫特、愛迪森、波普及法國的柯奈、拉辛、莫里哀，及伏爾泰都是理性主義文學的代表作家，但此期最偉大的詩人卻是米爾頓，他的史詩「失樂園」和「樂園復得」並不能作爲理性時代的代表，一般批評家稱他爲「最後一位文藝復興者」。

中國此時有「今古奇觀」與「三言二拍」等短篇小說集，又有蒲松齡的「聊齋志異」，屬筆記小說，算是唐人小說的餘緒。戲曲方面則有劇作家兼劇評家李漁出現，他的劇作有16種，很受觀衆歡迎，而其「閒情偶寄」的詞曲部中對戲劇的見解也相當精闢。

日本中世期的連歌發展爲俳諧，「能」的古劇也變化爲「歌舞伎」，均與庶民生活發生密切關係。這個時期的代表作有井原西鶴的小說「好色一代男」，「俳聖」松尾芭蕉的蕉風俳諧，並出現偉大的「操人形(木偶)淨瑠璃」作者近松門左衛門，其劇作有「國姓爺合戰」、「雪女五枚羽子板」、「關八州繫馬」等。另有歌舞伎劇本「一心二河白道」、「傾城佛之原」等等。

18世紀 18世紀乃是中國舊文學的總結時期，「漢賦」、「六朝駢文」、「唐宋古文」、「唐詩」、「宋詞」、「元曲」、「明傳奇小說」，無不一一重現。日本文學邁入近世期的末期，舊文學也接近尾聲。歐洲則在18世紀中期興起浪漫主義運動，極力抨擊前一時期的理性主義。

中國戲曲作家在本世紀所占的地位相當高，無論雜劇或傳奇的成就都頗高，其中以孔尚任的「桃花扇」和洪昇的「漢宮秋」爲最著名。而這一世紀最佳的小說是曹雪芹的「紅樓夢」和吳敬梓的「儒林外史」。詩人中袁枚、蔣士銓、趙翼並稱三大家。桐

城派古文家方苞、劉大櫆，及姚鼐提倡醇厚清遠的古文，但同時駢文也達到了唐以後所未有的盛況。

日本文人在近世發起了振興日本國學的運動，以對抗外來的儒學和佛教。第一位提倡者契沖從事「萬葉集」的研究，完成「萬葉代匠記」及「古今余材抄」，之後又有荷田春滿和賀茂眞淵繼續研究「萬葉集」並爲其作註，同時創作萬葉風格的和歌。當時的文人墨客大都抱有復古的國粹主義，如加藤千蔭和村田春海長於和歌及隨筆文學，谷口蕪村則精於俳諧。

起於法國的浪漫主義控訴文明的罪惡而歌頌原始人性，並強調個人權利的重要。這個主義在英國開花結果，華茲華斯、柯爾律治、雪萊、拜倫等詩人或歌頌自然的美與和諧，或爭取人性的尊嚴。德國則興起狂飆運動，以歌德爲代表人物。浪漫主義在美國也引起回響，但重要浪漫作家的出現要遲至19世紀。浪漫作家雖然歌頌人世，但同時也瀰漫一片陰鬱的氣氛，法國詩人夏多布里昂和英國詩人拜倫就對眞實的人世相當不滿，而嚮往另一夢中世界。

19世紀 西方的浪漫主義，在19世紀初期促生了許多重要的小說作品，後半葉則又轉爲寫實主義的天下。東方國家在19世紀都逐漸受到西方文學的影響，中國文學在這一世紀頗呈衰落之象，已不復有18世紀如火如荼、浩浩蕩蕩的氣勢，日本文學在19世紀後半葉才具備近代文學的雛形，19世紀末已有浪漫主義的代表作品出現。

本世紀初期，法國的喬治桑、雨果和蘇格蘭的史谷脫等小說家都有大作問世，德國的格林兄弟蒐集了舉世聞名的「格林童話」，美國的愛倫坡則擅長恐怖小說。

寫實主義作品多爲小說與戲劇，兩者較便於反映社會的眞象。小說家包括法國的斯湯達爾、巴爾札克和福樓拜以及俄國的屠格涅夫、杜思妥也夫斯基與托爾斯泰。英國小說家狄更斯的作品則融合寫實主義與浪漫主義。法國作家左拉又發起了自然主義運動，他的作品強調社會最黑暗的層面，自然主義作家把他們筆下的人物當做實驗室裏的標本，代表性劇作家有挪威的易卜生、瑞典的史特林堡和英國的蕭伯納。

美國詩人惠特曼在詩中融合了寫實與浪漫兩種特色，而馬克吐溫、亨利詹姆斯和克雷恩的小說也反映出寫實主義運動對美國的影響。

中國戲曲到了19世紀已經無甚佳作，詩人也頗爲落寞，只有小說較爲傑出，如李汝珍的「鏡花緣」，陳森的「品花寶鑑」和文康的「兒女英雄傳」都是不襲前人一絲一縷所遺的。

1885年，日本自然主義作家坪內逍遙主張將日本傳統的「勸善懲惡」文學觀轉爲「描寫人情與心理」，二葉亭四迷隨即發表「浮雲」，捨棄「文語文」而改用「口語文」，此外，泉鏡花和樋口一葉的作品都代表浪漫主義的影響。

20世紀 20世紀繼續有象徵派和印象派的出現，浪漫主義和寫實主義也不斷拓展其領域，作家們更加大膽的嘗試各種形式和技巧。

因佛洛伊德的心理學發現和第一次世界大戰的破壞，20世紀的文學主

題多爲失落或幻滅。小說家有愛爾蘭的喬埃斯，英國的勞倫斯、吳爾芙、和後半葉的波蘭裔作家辛格。劇作家有愛爾蘭的辛基、葉慈、義大利的皮藍得羅、俄國的契訶夫、德國的霍普特曼、美國的歐尼爾、密勒、田納西、威廉斯和艾爾比。法國的貝克特也相當聞名。詩人以英國的艾略特、奧登、法國的聖濮斯和美國的狄瑾遜、羅濕爾成就最高，影響也最大。

印度詩人泰戈爾與日本小說家川端康成都曾獲得諾貝爾文學獎，這兩位東方作家在吸收西方文學的長處之餘，都極力闡發本國文化的特色。

本世紀初，中國發生文學革命，白話文取代了文言文。胡適爲推動白話文的巨擘，亦爲新詩開創者、散文大家。魯迅爲傑出的短篇小說家、雜文家。林語堂以幽默散文知名。巴金、老舍以小說見長。政府遷臺後，以姜貴、白先勇的小說最有成就。

文學批評這詞歷來應用時所包含的意味有五：一是吹毛求疵的意味，二是稱讚的意味，三是判斷的意味，四是比較及分類的意味，五是鑒賞的意味。

批評從題材上的不同分爲許多種類。譬如處理歷史事實的批評是歷史批評；處理科學及哲學問題的批評，是科學批評及哲學批評；同理，以文學爲題材的批評就稱作「文學批評」。也可以說，文學批評，是以檢討文學著作的品性和形式等爲事的科學和藝術。

上述作者又將文學批評的目的列舉爲以下九種：(1)獲得知識及傳授知識，(2)負文學鑒賞的任務，即明確地解說所要批評的作品及作家，(3)教示文學上怎樣是優的作品和劣的作品，以節省我們的時間和精力，(4)爲作家教育一般民衆，(5)啓示作家應該使自己怎樣適合於一般公衆之間，(6)調整及教養一般公衆的文學趣味，(7)排斥對於文學的一般偏見，(8)對於一些不能親味新思想、親讀新書刊的人給予介紹，(9)糾正作家及公衆的誤謬。

韓德（Theoder W. Hunt）在「文學原理及其問題」（Literature, it's Principles and Problems）中將文學批評的效益歸納爲三種：第一，對於文學更充分的賞識，第二，文學本身在任何時代或民族的歷史發展中，因批評而促成的擴大和加富，第三，見於它對一般讀者社會的關係裏，見於公衆趣味教育的方面，使好的文學成爲一種足以吸引一般民衆的普通商品。換句話說，即獲得「一般文化」的效果。

若將文學批評的整個過程作綱領式的表解，可得下表：

鄭秀霞



俄國文學家
契訶夫

ㄨㄣˊ ㄒㄩㄝˊ ㄆㄧ ㄆㄧㄥˊ
文學批評
Literary Criticism

題多爲失落或幻滅。小說家有愛爾蘭的喬埃斯，英國的勞倫斯、吳爾芙、和後半葉的波蘭裔作家辛格。劇作家有愛爾蘭的辛基、葉慈、義大利的皮藍得羅、俄國的契訶夫、德國的霍普特曼、美國的歐尼爾、密勒、田納西、威廉斯和艾爾比。法國的貝克特也相當聞名。詩人以英國的艾略特、奧登、法國的聖濮斯和美國的狄瑾遜、羅涅爾成就最高，影響也最大。

印度詩人泰戈爾與日本小說家川端康成都曾獲得諾貝爾文學獎，這兩位東方作家在吸收西方文學的長處之餘，都極力闡發本國文化的特色。

本世紀初，中國發生文學革命，白話文取代了文言文。胡適爲推動白話文的巨擘，亦爲新詩開創者、散文大家。魯迅爲傑出的短篇小說家、雜文家。林語堂以幽默散文知名。巴金、老舍以小說見長。政府遷臺後，以姜貴、白先勇的小說最有成就。

鄭秀媛



俄國文學家契訶夫

文學批評 Literary Criticism

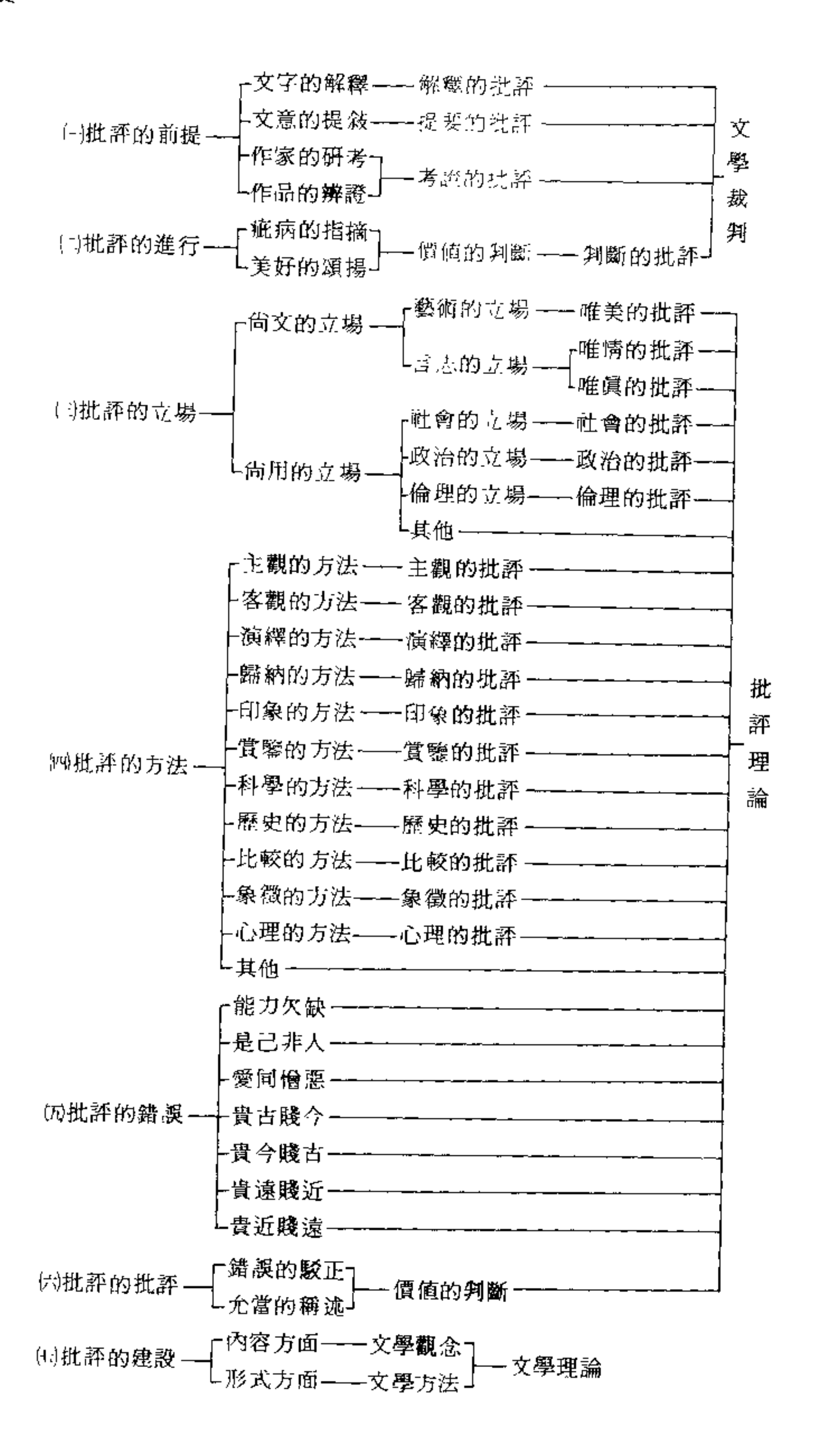
文學批評這詞歷來應用時所包含的意味有五：一是吹毛求疵的意味，二是稱讚的意味，三是判斷的意味，四是比較及分類的意味，五是鑒賞的意味。

批評從題材上的不同分爲許多種類。譬如處理歷史事實的批評是歷史批評；處理科學及哲學問題的批評，是科學批評及哲學批評；同理，以文學爲題材的批評就稱作「文學批評」。也可以說，文學批評，是以檢討文學著作的品性和形式等爲事的科學和藝術。

上述作者又將文學批評的目的列舉爲以下九種：(1)獲得知識及傳授知識，(2)負文學鑒賞的任務，即明確地解說所要批評的作品及作家，(3)教示文學上怎樣是優的作品和劣的作品，以節省我們的時間和精力，(4)爲作家教育一般民衆，(5)啓示作家應該使自己怎樣適合於一般公衆之間，(6)調整及教養一般公衆的文學趣味，(7)排斥對於文學的一般偏見，(8)對於一些不能親味新思想、親讀新書刊的人給予介紹，(9)糾正作家及公衆的誤謬。

韓德（Theoder W. Hunt）在「文學原理及其問題」（Literature, it's Principles and Problems）中將文學批評的效益歸納爲三種：第一，對於文學更充分的賞識，第二，文學本身在任何時代或民族的歷史發展中，因批評而促成的擴大和加富，第三，見於它對一般讀者社會的關係裏，見於公衆趣味教育的方面，使好的文學成爲一種足以吸引一般民衆的普通商品。換句話說，即獲得「一般文化」的效果。

若將文學批評的整個過程作綱領式的表解，可得下表：



㈠批評的前提
文字的解釋
解釋的批評
文意的提敘
提要的批評
作家的研考
作品的辨證
考證的批評
文學裁判
㈡批評的進行
疵病的指摘
美好的頌揚
價值的判斷
判斷的批評
㈢批評的立場
尚文的立場
藝術的立場
唯美的批評
言志的立場
唯情的批評
唯眞的批評
尚用的立場
社會的立場
社會的批評
政治的立場
政治的批評
倫理的立場
倫理的批評
其他
㈣批評的方法
主觀的方法
主觀的批評
客觀的方法
客觀的批評
演繹的方法
演繹的批評
歸納的方法
歸納的批評
印象的方法
印象的批評
賞鑒的方法
賞鑒的批評
科學的方法
科學的批評
歷史的方法
歷史的批評
比較的方法
比較的批評
象徵的方法
象徵的批評
心理的方法
心理的批評
其他
批評理論
㈤批評的錯誤
能力欠缺
是己非人
愛同憎惡
貴古賤今
貴今賤古
貴遠賤近
貴近賤遠
㈥批評的批評
錯誤的駁正
允當的稱述
價值的判斷
㈦批評的建設
內容方面
文學觀念
形式方面
文學方法
文學理論

以上自文學裁判至文學理論的過程，同時也是狹義的文學批評與廣義的文學批評的分別界說。狹義的文學批評，只包括㈠及㈡的文學裁判；廣義的文學批評，則包括㈠至㈦的文學裁判、批評理論與文學理論。

羅正心

文昭關 Wen Jau Guan

平劇劇名，爲「鼎盛春秋」中一折，又名「一夜白鬚」。

劇中敍述伍子胥因滿門被害，乃棄楚東行，欲往吳國借兵，謀報父兄之仇。迨行抵昭關，偶遇隱士東臯公，告以昭關方在畫形捕拿，恐難越過，子胥無奈，遂暫留住於臯公家，因焦急思慮，七日間，鬚髮盡白，臯公乃爲設計，以至友皇甫訥與子胥面貌相似，故請二人易服，令皇甫先行，子胥尾之，關吏見皇甫，果疑爲子胥而扣留之，子胥乃得乘此際混過昭關，而皇甫則仍由臯公前往保出。

編纂組

文章流別集 Wen Jang Liow Bye Jiq

「文章流別集」，文體論，晉代摯虞作。凡30卷。分古代文章爲各個類別，附以評論，辭理恰當，爲當時所重。此書早佚。清代嚴可均「全上古三代秦漢三國六朝文」中，輯有佚文。

編纂組

文章四友 Wen Jang Syh Yeou

初唐的蘇味道、崔融、李嶠、杜審言，四人均爲官，亦以文名，合稱「文章四友」。（參閱各人名條）

編纂組

文徵明 Wen, Jenq-ming

文徵明（1470 ～ 1559）原名文璧，字徵明，後以字爲名，改字徵仲，號衡山。出身官宦人家。在「明史」本傳中說他是文天祥的後代。據王世貞所作的「文先生傳」，說他的先代文俊卿在元朝曾做過佩金虎符鎭守武昌的都元帥。到文徵明的曾祖父，被招贅入吳，才成爲吳人。文徵明的父親文林，曾做過溫州太守，文徵明 16 歲時，父親重病去世，之後家境一直十分淸貧，但文徵明生性甘於貧苦的生活，不願意接受他人的憐憫或恩賜。他也無心仕途，好幾次都推辭掉權勢大官的拉攏，或薦擧。在 54 歲那年被授職「翰林院詩詔」；參加編寫「武宗實錄」。但是到了北京的第二年起就屢次上書請求准他辭職回家，他在 3 年中三次辭職始得批准。在他58歲那年，春冰初解，就急忙放舟南下，以後就一直住在蘇州過著藝術家的生活。

文徵明　古木寒泉

蘇州地靈人傑到了15世紀中葉以後，就漸漸成爲江南文藝的中心。畫家以沈周爲首，加上文徵明、唐寅、仇英，被後世稱爲「吳門四大家」。差不多同時生活在蘇州有成就的畫家還有周臣、陳淳、錢穀、陸師道等。文學家和書法家有吳寬、祝允明、王寵、徐昌穀、都穆等。吳寬是文徵明文學方面的老師，而文徵明和祝允明、唐寅、徐禎卿四人，在文學史上又被稱爲「吳中四傑」或「吳中四才子



以上自文學裁判至文學理論的過程，同時也是狹義的文學批評與廣義的文學批評的分別界說。狹義的文學批評，只包括㈠及㈡的文學裁判；廣義的文學批評，則包括㈠至㈦的文學裁判、批評理論與文學理論。

羅正心

文昭關 Wen Jau Guan

平劇劇名，爲「鼎盛春秋」中一折，又名「一夜白鬚」。

劇中敍述伍子胥因滿門被害，乃棄楚東行，欲往吳國借兵，謀報父兄之仇。迨行抵昭關，偶遇隱士東皋公，告以昭關方在畫形捕拿，恐難越過，子胥無奈，遂暫留住於皋公家，因焦急思慮，七日間，鬚髮盡白，皋公乃爲設計，以至友皇甫訥與子胥面貌相似，故請二人易服，令皇甫先行，子胥尾之，關吏見皇甫，果疑爲子胥而扣留之，子胥乃得乘此際混過昭關，而皇甫則仍由皋公前往保出。

編纂組

文章流別集 Wen Jang Liow Bye Jiq

「文章流別集」，文體論，晉代摯虞作。凡30卷。分古代文章爲各個類別，附以評論，辭理恰當，爲當時所重。此書早佚。清代嚴可均「全上古三代秦漢三國六朝文」中，輯有佚文。

編纂組

文章四友 Wen Jang Syh Yeou

初唐的蘇味道、崔融、李嶠、杜審言，四人均爲官，亦以文名，合稱「文章四友」。（參閱各人名條）

編纂組

文徵明 Wen, Jenq-ming

文徵明（1470 ～ 1559）原名文璧，字徵明，後以字爲名，改字徵仲，號衡山。出身官宦人家。在「明史」本傳中說他是文天祥的後代。據王世貞所作的「文先生傳」，說他的先代文俊卿在元朝曾做過佩金虎符鎮守武昌的都元帥。到文徵明的曾祖父，被招贅入吳，才成爲吳人。文徵明的父親文林，曾做過溫州太守，文徵明16 歲時，父親重病去世，之後家境一直十分清貧，但文徵明生性甘於貧苦的生活，不願意接受他人的憐憫或恩賜。他也無心仕途，好幾次都推辭掉權勢大官的拉攏，或薦舉。在54歲那年被授職「翰林院詩詔」；參加編寫「武宗實錄」。但是到了北京的第二年起就屢次上書請求准他辭職回家，他在3年中三次辭職始得批准。在他58歲那年，春冰初解，就急忙放舟南下，以後就一直住在蘇州過著藝術家的生活。

蘇州地靈人傑到了15世紀中葉以後，就漸漸成爲江南文藝的中心。畫家以沈周爲首，加上文徵明、唐寅、仇英，被後世稱爲「吳門四大家」。差不多同時生活在蘇州有成就的畫家還有周臣、陳淳、錢穀、陸師道等。文學家和書法家有吳寬、祝允明、王寵、徐昌穀、都穆等。吳寬是文徵明文學方面的老師，而文徵明和祝允明、唐寅、徐禎卿四人，在文學史上又被稱爲「吳中四傑」或「吳中四才子

文徵明 古木寒泉



拂拭殘勅飛字依稀堪讀慨當初倚飛何重後來何酷果是功成身合死可憐事去言難贖最無辜堪恨

」。

文徵明晚年的名望愈來愈高，求他作畫的紙和絹堆積如山，畫的價值當然也就提高了，他建了一座很舒適的住所，名爲「玉磐山房」。文徵明還有三不應，就是不賣畫給藩王貴族、宦官和外國人。這種表現除了反映他厭惡欺壓人民的貴族、宦官和具有民族自尊心以外，更說明了當時一個畫家已能夠擺脫宮廷的御用而靠自由賣畫來生活（用重價來買畫的人當中，可能有不少是工商業者），反映了由於社會經濟的發展對於藝術家生活的影響。

由於環境的薰陶，文徵明成爲詩、文、書、畫四絕的全才。他的詩、文主要是受業於吳寬，和他往來切磋的有祝允明、唐寅、徐禎卿等。他的詩和唐代大詩人柳宗元、白居易等的風格比較接近，清麗自然，長於寫景抒情。

他學習書法最初是受業於李應禎，後來更廣泛學習前代的名跡，精研各體書法。他所寫的「四體千字文」很受歡迎。根據現有的資料，他在75歲以後的幾年中，這種各體的千字文就寫過好幾本。他對於行書和小楷更加擅長。繼承了王羲之、王獻之父子的優秀傳統，發揚了清勁秀美的風格。現存故宮博物院的是他82歲時所寫的楷書「醉翁亭記」，挺健端秀，令人很難相信這是高齡老人的手筆。再看清代姜紹書所著的「無聲詩史」中談到文徵明有一幅墨筆盆蘭，是他38歲時所作，在51年以後，文徵明已89歲時，重在這幅畫上用蠅頭小楷寫了一首詩和題記共55字，筆法還是很娟秀可愛。難怪直到他臨死以前，還能夠爲人家寫墓誌。這都說明在他的藝術生活中，雖已90高齡，卻依然筆力不衰！

在繪畫方面，文徵明是全才，山水、人物、花卉無一不能。不過從現存的遺作或文獻資料來看，還是他的山水畫數量最豐富，成就也最高，所以在美術史上也把他列爲一位傑出的山水畫家。

文徵明在48歲（1517）所作「二湘圖」（即「湘君圖」），是一幅很好的人物畫。湘君和湘夫人似乎正在往前走，長裾拖地，一位稍稍回顧，一位昂頭向前，但目光下垂，神情淒清而堅定。畫家表現了他們內在的性格、情感，刻畫了在舜死後他們不勝悲痛和以身相殉的決心。人像的描法是簡潔而秀挺，具有既高古又超逸的格調，很適合這幅畫的主題和人物的風度、感情。同時秀勁的楷書把屈

文徵明　蘭竹



文徵明[illegible]題宋高宗賜岳飛手勅

拂拭殘勅
飛字依稀
堪讀慨當
初倚飛何
重後來何
酷果是功
成身合死
可憐事去
言難贖最
無辜堪恨

文徵明題宋高宗賜岳飛手勅

」。

文徵明晚年的名望愈來愈高，求他作畫的紙和絹堆積如山，畫的價值當然也就提高了，他建了一座很舒適的住所，名爲「玉磬山房」。文徵明還有三不應，就是不賣畫給藩王貴族、宦官和外國人。這種表現除了反映他厭惡欺壓人民的貴族、宦官和具有民族自尊心以外，更說明了當時一個畫家已能夠擺脫宮廷的御用而靠自由賣畫來生活（用重價來買畫的人當中，可能有不少是工商業者），反映了由於社會經濟的發展對於藝術家生活的影響。

由於環境的薰陶，文徵明成爲詩、文、書、畫四絕的全才。他的詩、文主要是受業於吳寬，和他往來切磋的有祝允明、唐寅、徐禎卿等。他的詩和唐代大詩人柳宗元、白居易等的風格比較接近，清麗自然，長於寫景抒情。

他學習書法最初是受業於李應禎，後來更廣泛學習前代的名跡，精研各體書法。他所寫的「四體千字文」很受歡迎。根據現有的資料，他在75歲以後的幾年中，這種各體的千字文就寫過好幾本。他對於行書和小楷更加擅長。繼承了王羲之、王獻之父子的優秀傳統，發揚了清勁秀美的風格。現存故宮博物院的是他82歲時所寫的楷書「醉翁亭記」，挺健端秀，令人很難相信這是高齡老人的手筆。再看清代姜紹書所著的「無聲詩史」中談到文徵明有一幅墨筆盆蘭，是他38歲時所作，在51年以後，文徵明已89歲時，重在這幅畫上用蠅頭小楷寫了一首詩和題記共55字，筆法還是很娟秀可愛。難怪直到他臨死以前，還能夠爲人家寫墓誌。這都說明在他的藝術生活中，雖已90高齡，卻依然筆力不衰！


文徵明 蘭竹

在繪畫方面，文徵明是全才，山水、人物、花卉無一不能。不過從現存的遺作或文獻資料來看，還是他的山水畫數量最豐富，成就也最高，所以在美術史上也把他列爲一位傑出的山水畫家。

文徵明在48歲（1517）所作「二湘圖」（即「湘君圖」），是一幅很好的人物畫。湘君和湘夫人似乎正在往前走，長裙拖地，一位稍稍回顧，一位昂頭向前，但目光下垂，神情淒清而堅定。畫家表現了他們內在的性格、情感，刻畫了在舜死後他們不勝悲痛和以身相殉的決心。人像的描法是簡潔而秀挺，具有既高古又超逸的格調，很適合這幅畫的主題和人物的風度、感情。同時秀勁的楷書把屈

原的詩歌和畫像作了完美的結合。

文徵明的花鳥畫數量不多，從題材和表現技法看，應屬於文人寫意的範疇。他受元代趙子昂和倪雲林的影響較多，畫中反映了文人隱士孤高出世的思想感情。而一些以菊蘭、水仙等爲主題的作品，更生動的表現出這些花卉的美和特徵。

山水畫是他藝術創作的一個主要方向，傳世的數量很多，風格也最多樣。從題材內容看大致可分三類：第一類如「雪村歸騎」、「溪亭客話」、「松下橫琴」這一類山水畫既表現了或是雄偉深靜，或是清秀開朗的自然境界，也表現了典型的文人畫家的思想感情。畫裏的人物大多是不滿現實而陶醉於自然的高士；也就是文人畫家自己的寫照。他們嚮往在山水幽勝，遠離塵囂的地方結屋而居，有時也表現了願意和漁樵爲伍。在他們的山水畫中能夠表現出典型高士生活的境界。

第二類作品例如「天平紀遊圖」、「金陵十景」等具有較多的現實性和生活內容。表現了畫家對於自己熟習的自然環境的豐富感受，表現了所謂煙波浩渺，風帆移動的太湖風光和雜花生樹、群鶯亂飛的江南春色。

第三類是仿前人的作品，從現存的遺作和一些文獻記錄裏，可以發現有「摹李成寒林圖」兩本、「仿米氏雲山卷」等仿宋代畫家的作品。仿元人的數量更多，但集中在趙孟頫、倪瓚和王蒙三人身上。這一類作品具有學習前人技法的意義；也有一些「仿某某筆意」的作品，含有較多的創作的成分。

如果從現存的記有年月的遺作中，來看他在70年創作生涯中的技法，風格的發展，也證明結合特殊題材內容的需要，而採用不同的技法形式是他一貫的創作方法。同時因爲廣泛精研宋元諸家的技法，既學得深入，又能夠不受一家技法的束縛，但醞釀自己獨特風格的時間就比較長，成熟期就比較晚。

現存的「天平紀遊圖」是他30歲時所作，雖有寫實的意義，但在表現手法上還顯得比較拘束、平板。50歲所作的「絕壑高閒圖」已能看出它綜合各家的技法，58歲從北京回來直到 75 歲這段時期，可考的較重要作品有「山靜日長圖卷」、「古木蒼烟圖」等令人感到他雖在一貫運用許多不同的技法，但已能更好地體現他自己對大自然的感受，他在80歲那年所畫的三幅圖：「眞賞齋圖」、「古木寒泉圖」，和「雨景山水」，再加上82

文徵明自題關山積雪圖



文徵明　雪景

古之高人逸士，往往喜弄筆作山水以自娛，然多寫雪景者，
蓋欲假此以寄其孤高拔俗之意耳。若王摩詰之雪溪圖，
李營丘之寒山雪圖，范中立之寒林積雪，
郭忠恕之雪霽江行，趙松雪之袁安臥雪，黃大癡之九峰雪
霽，王叔明之剡溪訪戴圖，皆著名於時，余皆曾見
之，每欲效顰，因循未就。去年冬，同履約王君寓於楞伽
僧舍，值飛雪幾尺，千峰失翠，萬木僵仆，履約出佳紙索圖，
乘興濡毫作關山積雪，時有所得，輒隨意點染，或作
或輟，五易寒暑而成。但用筆拙劣，不能追蹤古人之萬一，然
寄情於此之意，當不自減也，履約其寶之。
嘉靖十一年壬辰冬十一月既望長洲文徵明識

原的詩歌和畫像作了完美的結合。

文徵明的花鳥畫數量不多，從題材和表現技法看，應屬於文人寫意的範疇。他受元代趙子昂和倪雲林的影響較多，畫中反映了文人隱士孤高出世的思想感情。而一些以菊蘭、水仙等爲主題的作品，更生動的表現出這些花卉的美和特徵。

山水畫是他藝術創作的一個主要方向，傳世的數量很多，風格也最多樣。從題材內容看大致可分三類：第一類如「雪村歸騎」、「溪亭客話」、「松下橫琴」這一類山水畫既表現了或是雄偉深靜，或是清秀開朗的自然境界，也表現了典型的文人畫家的思想感情。畫裏的人物大多是不滿現實而陶醉於自然的高士；也就是文人畫家自己的寫照。他們嚮往在山水幽勝，遠離塵囂的地方結屋而居，有時也表現了願意和漁樵爲伍。在他們的山水畫中能夠表現出典型高士生活的境界。

第二類作品例如「天平紀遊圖」、「金陵十景」等具有較多的現實性和生活內容。表現了畫家對於自己熟習的自然環境的豐富感受，表現了所謂煙波浩渺，風帆移動的太湖風光和雜花生樹、群鶯亂飛的江南春色。

第三類是仿前人的作品，從現存的遺作和一些文獻記錄裏，可以發現有「摹李成寒林圖」兩本、「仿米氏雲山卷」等仿宋代畫家的作品。仿元人的數量更多，但集中在趙孟頫、倪瓚和王蒙三人身上。這一類作品具有學習前人技法的意義；也有一些「仿某某筆意」的作品，含有較多的創作的成分。

如果從現存的記有年月的遺作中，來看他在70年創作生涯中的技法，風格的發展，也證明結合特殊題材內容的需要，而採用不同的技法形式是他一貫的創作方法。同時因爲廣泛精研宋元諸家的技法，既學得深入，又能夠不受一家技法的束縛，但醞釀自己獨特風格的時間就比較長，成熟期就比較晚。

現存的「天平紀遊圖」是他30歲時所作，雖有寫實的意義，但在表現手法上還顯得比較拘束、平板。50歲所作的「絕壑高閒圖」已能看出它綜合各家的技法，58歲從北京回來直到 75 歲這段時期，可考的較重要作品有「山靜日長圖卷」、「古木蒼烟圖」等令人感到他雖在一貫運用許多不同的技法，但已能更好地體現他自己對大自然的感受，他在80歲那年所畫的三幅圖：「眞賞齋圖」、「古木寒泉圖」，和「雨景山水」，再加上82


文徵明　雪景

文徵明自題關山積雪圖

文珠蘭的蒴果內有直徑2～3公分的灰白色種子。種子外側有軟木層可浮於水面，傳播各處。

右
文竹
左
文珠蘭

歲所作的「苕上草堂圖」。這四幅畫說明他的多樣化風格還在發展。

王美慧

文珠蘭 Poison Bulb

文珠蘭又名文殊蘭，學名*Crinum asiaticum*，屬石蒜科（Amaryllidaceae）多年生草本花卉。植株高大成叢，高約一公尺，地下部具鱗莖，葉舌狀而寬大，綠色富光澤。花莖於葉叢中抽出，頂端簇生10～20朵花，成繖形花序，花期夏季，花色白及紅，花形呈傘狀放射，花瓣分裂捲曲下垂。適露地栽培，繁殖可採分株法。

蔡孟崇

文竹 Asparagus-Fern

文竹俗稱新娘花，學名*Asparagus setaceus*，屬百合科（Liliaceae），分類上與食用蘆筍同屬，原產南非。葉色翠綠，葉狀枝柔細優美，常用於新娘陪襯花卉，廣用於缽植。栽培土質以富含腐植質之肥沃壤土最佳，半遮蔭，盆栽每年移栽換盆一次，繁殖可用播種法及分株法。

蔡孟崇

文中子 Wen Jong Tzyy

書名「中說」的別名，見該條。







文珠蘭的蒴果內有直徑2～3公分的灰白色種子。種子外側有軟木層可浮於水面，傳播各處。

歲所作的「苕上草堂圖」。這四幅畫說明他的多樣化風格還在發展。

王美慧

文珠蘭 Poison Bulb

文珠蘭又名文殊蘭，學名*Crinum asiaticum*，屬石蒜科（Amaryllidaceae）多年生草本花卉。植株高大成叢，高約一公尺，地下部具鱗莖，葉舌狀而寬大，綠色富光澤。





右 文竹
左 文珠蘭

花莖於葉叢中抽出，頂端簇生10～20朵花，成繖形花序，花期夏季，花色白及紅，花形呈傘狀放射，花瓣分裂捲曲下垂。適露地栽培，繁殖可採分株法。

蔡孟崇

文竹 Asparagus-Fern

文竹俗稱新娘花，學名*Asparagus setaceus*，屬百合科（Liliaceae），分類上與食用蘆筍同屬，原產南非。葉色翠綠，葉狀枝柔細優美，常用於新娘陪襯花卉，廣用於缽植



。栽培土質以富含腐植質之肥沃壤土最佳，半遮蔭，盆栽每年移栽換盆一次，繁殖可用播種法及分株法。

蔡孟崇

文中子 Wen Jong Tzyy

書名「中說」的別名，見該條。

文種 Wen, Joong

文種（生卒年不詳）春秋末年越國大夫。字少禽（一作子禽）。楚國郢（今湖北江陵）人。吳王夫差2年（西元前494年），越被吳擊破困守會稽（今浙江紹興）。他獻計越王句踐，到吳賄賂太宰嚭，得免亡國。句踐歸國後，授以國政，君臣刻苦圖強賜劍命他自殺。今錢塘海潮，傳說爲其與伍子胥興濤爲怒致之。　編纂組

文昌縣 Wenchang

文昌縣屬海南特別行政區治，位居海南島東北境。唐置平昌縣，尋改文昌，故城在今治之北；元徙今治；明、清皆屬廣東省瓊州府；民國3年（1914）廢府，直屬廣東省瓊崖道；國民政府成立，廢道，直隸廣東省政府，屬第九行政督察區，其面積有2,967平方公里。

本邑爲海南島開發最早之縣，島民勤樸喜冒險，多經商南洋，爲島上人口移出最多之縣。縣城清瀾港口西北角，公路西北可通瓊山縣，西南可至瓊東縣、嘉積市。物產有甘蔗、椰子等。

莊琇寅

文昌魚 Amphioxus

屬脊索動物門，頭索動物亞門，文昌魚綱，文昌魚目，文昌魚科。現生僅有兩屬。我國廈門盛產文昌魚，當地居民用以佐食。體呈半透明，體長約五、六公分。外形似魚，游泳方式也很類似，但除一條脊索貫通全體外，無脊椎和頭骨等任何骨骼，在分類上也不屬於魚類。通常半身斜插在沙石中，遇到驚嚇很快游到水面上，繞一圈再鑽回到水底沙石中。口部圍繞著一些纖毛，靠著纖毛擺動把水引入口中，經過一個篩狀構造，交換氣體，再把水由腹面中央的小孔中排出體外。口底部有溝裂，食物由溝裂滴下到胃中。通常以矽藻爲食。壽命大約1～4年。文昌魚學名*Branchiostoma costa*。

吳翠珠

文昌魚呈半透明，體長約[illegible]斜插沙中。

文成公主 Princess Wen-cherng

文成公主（生卒年不詳），唐太宗之宗室女，於太宗貞觀15年（641）下嫁吐番贊普（吐番稱國王爲贊普）棄宗弄讚（參閱「棄宗弄讚」條），對中國文化的西傳有很大貢獻。吐番原屬西羌種，居住於今日西藏高原一帶。在唐以前並沒有與中國發生交通，貞觀8年棄宗弄讚遣使入貢，唐朝也遣人前往慰勞，弄讚向唐求婚，



文 種 Wen, Joong

文種（生卒年不詳）春秋末年越國大夫。字少禽（一作子禽）。楚國郢（今湖北江陵）人。吳王夫差2年（西元前494年），越被吳擊破困守會稽（今浙江紹興）。他獻計越王句踐，到吳賄賂太宰嚭，得免亡國。句踐歸國後，授以國政，君臣刻苦圖強賜劍命他自殺。今錢塘海潮，傳說爲其與伍子胥與濤爲怒致之。 編纂組

文 昌 縣 Wenchang

文昌縣屬海南特別行政區治，位居海南島東北境。唐置平昌縣，尋改文昌，故城在今治之北；元徙今治；明、清皆屬廣東省瓊州府；民國3年（1914）廢府，直屬廣東省瓊崖道；國民政府成立，廢道，直隸廣東省政府，屬第九行政督察區，其面積有2,967平方公里。

本邑爲海南島開發最早之縣，島民勤樸喜冒險，多經商南洋，爲島上人口移出最多之縣。縣城清瀾港口西北角，公路西北可通瓊山縣，西南可至瓊東縣、嘉積市。物產有甘蔗、椰子等。

莊琇寅

文 昌 魚 Amphioxus

屬脊索動物門，頭索動物亞門，文昌魚綱，文昌魚目，文昌魚科。現生僅有兩屬。我國廈門盛產文昌魚，當地居民用以佐食。體呈半透明，體長約五、六公分。外形似魚，游泳方式也很類似，但除一條脊索貫通全體外，無脊椎和頭骨等任何骨骼，在分類上也不屬於魚類。通常半身斜插在沙石中，遇到驚嚇很快游到水面上，繞一圈再鑽回到水底沙石中。口部圍繞著一些纖毛，靠著纖毛擺動把水引入口中，經過一個篩狀構造，交換氣體，再把水由腹面中央的小孔中排出體外。口底部有溝裂，食物由溝裂漏下到胃中。通常以矽藻爲食。壽命大約1～4年。文昌魚學名*Branchiostoma costa*。

吳翠珠



文昌魚呈半透明，體長約5公分，常半身斜插沙中。

文 成 公 主 Princess Wen-cherng

文成公主（生卒年不詳），唐太宗之宗室女，於太宗貞觀15年（641）下嫁吐番贊普（吐番稱國王爲贊普）棄宗弄讚（參閱「棄宗弄讚」條），對中國文化的西傳有很大貢獻。吐番原屬西羌種，居住於今日西藏高原一帶。在唐以前並沒有與中國發生交通，貞觀8年棄宗弄讚遣使入貢，唐朝也遣人前往慰勞，弄讚向唐求婚，

唐室不許，遂反叛，太宗遣侯君集敗之，弄瓚謝罪，再求婚，始得唐室應允，以文成公主嫁之。弄瓚爲公主另築城郭宮室。弄瓚對公主十分尊重，公主厭惡吐番人以紅色塗面的陋習，弄瓚下令禁止；同時他本人亦捨棄氈裘，改穿中國的綢緞，漸漸染上華風。後來且派遣貴族弟子，入唐國學習詩書等中國文化，並聘請中國士人爲他典掌表疏。可惜在高宗以後吐番又與唐朝不和，竟成中唐以後唐室最大敵人。

吳明訓

文史通義
Wen Shyy Tong Yih

「文史通義」，學術論著。清代章學誠撰。凡8卷；分內外篇，各收文章61篇。從高宗乾隆三十六、七年(1771～1772)開始寫作，至仁宗嘉慶6年(1801)逝世前止，前後約經30年。其中倡言立義，多爲前人所未發，爲作者一生學問的結晶。內篇多半泛論文史。「易教」等11篇闡明「六經皆史」之旨，認爲六經是古代章典制度的記載；「史德」等篇專論史學；「浙東學術」篇探討學術源流；「詩教」、「古文十弊」等篇，討論文學流變及文章得失，反對追求形式，並對桐城派表示不滿，在中國文學批評史上頗有地位。外篇全爲討論方志的文章，於修志條例，闡述甚詳。其論學主旨，「考索」與「義理」並重，認爲無目的的考索，是竹頭木屑的僞學，空談義理，亦無當於道。史書有「比類」(或稱「纂輯」)與「著述」之分。「比類」是編輯史料；「著述」則應有「別識心裁」，自成一家之言。

編纂組

文身 Tattooing

見「刺黥」條。

文生氏感染
Trench Mouth, Vincent's Infection

文生氏感染是一種感染性疾病。它的特徵是痛。它會侵犯齒齦、口腔黏膜組織及咽喉，而使這些軟組織產生一種疼痛性的潰瘍性口內炎或齒齦炎。有時輕輕一碰，這些組織就感覺疼痛；咀嚼時，口腔黏膜也會痛；有時亦有自發性的疼痛。引起這種感染之因素，大部分都是口腔衛生有問題者，小部分是由營養不良導致的。但是到目前，科學家們尚未能確切地找出其致病的原因。倘若口腔有疼痛、腫、流血的現象時，最好即刻找牙醫師檢查並治療。

莊廷熙

文殊菩薩
Bodhisattva Mañjuśrī

文殊菩薩，文殊師利之略稱，簡稱文殊，又稱曼殊或妙吉祥。此菩薩頂結五髻，以表大日之五智；手持劍，以表智慧之劍；駕獅子，以表智慧之威猛。文殊爲諸菩薩之上首，常侍佛左，佛右爲表行的普賢菩薩(參閱「普賢菩薩」條)，亦稱法王子。又

其在大乘菩薩中，智慧第一（小乘比丘中，以舍利佛爲智慧第一），故又稱覺母文殊。佛教認爲，其過去爲龍種上佛，現在即摩尼寶積，爲七佛之師，諸佛之母。

文殊司智慧，主智門。與普賢菩薩之司行德，共成一雙法門。華嚴經菩薩住處品曰：「東方有處，名清涼山，…現有菩薩文殊師利，…常在其中而演說法。」此中之清涼山，即五臺山，爲我國佛教聖地之一，被視爲文殊菩薩之道場。

申湘龍

文書送達 Delivering Document

在訴訟上，將應送達於當事人或其他訴訟關係人之文書，交付應受送達人，或於不能交付時，使其有得知送達文書內容之機會之行爲叫送達。民事訴訟之送達，由書記官交執達員或郵政機關行之；刑事訴訟之送達，則由司法警察行之。

送達方式：送達的方式有很多種。(1)交應受送達人親收或其所指定之送達代收人代收。(2)將文書寄存送達地之自治或警察機關，並作通知書黏貼於應受送達人之住居所、事務所或營業所門首。(3)受送達人無法律上理由拒絕受領時，得將文書留置於送達之處所。(4)囑託其他法院送達。如送達於監獄或看守所時，應囑託該管監所長官爲之。(5)將應送達之文書掛號送達。(6)公示送達——以公示通告的方法爲文書之送達，一經法院裁定公示送達，於公告屆滿一定期間後，不問當事人是否已知悉文書內容，均視爲已送達。

申請公示送達：民事訴訟法規定有下列情形可聲請公示送達。(1)應爲送達之處所不明者。(2)於有治外法權人之住居所或事務所爲送達而無效者。(3)於外國送達，不能依法囑託該國管轄機關或我國駐該國大使、公使或領事送達或依此規定辦理而無效者。

刑事訴訟法規定，有下列情形者可聲請公示送達：(1)住居所、事務所及所在地不明者。(2)掛號郵寄而不能到達者。(3)因住居於法權所不及之地，不能以其他方法送達者。

參閱「訴訟」條。

廖宗仁

文人畫 Scholar's Painting

所謂文人畫即畫中帶有文人之性質，含有文人之趣味，不在畫中考究藝術上之功夫，必須於畫外看出許多文人思想。

元初趙孟頫向錢選請教說：「什麼是士大夫畫？」錢選答曰：「隸體也。」所謂隸體，用現在的話來講，就是業餘性的，也就是相對於職業畫家的作品。文人的本職並不在於畫，所謂遊於藝也。吳鎮說：「墨戲之作，蓋士大夫詞翰之餘，適一時之興，與夫評畫者流，大有寥廓。」可見文人作畫，並不斤斤計較於畫是否中規中矩，但求性靈的抒發。倪雲林謂：「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳。」藝術貴在陶冶性靈，抒發個性與感想。而文人往往具有高尚的情操，其修養品格自然高出一般畫工之上，由於中國繪畫工具使用的毛筆，與平常書寫工具相同

清齊白石　鍾馗



其在大乘菩薩中，智慧第一（小乘比丘中，以舍利佛爲智慧第一），故又稱覺母文殊。佛教認爲，其過去爲龍種上佛，現在卽摩尼寶積，爲七佛之師，諸佛之母。

文殊司智慧，主智門。與普賢菩薩之司行德，共成一雙法門。華嚴經菩薩住處品曰：「東方有處，名淸涼山，…現有菩薩文殊師利，…常在其中而演說法。」此中之淸涼山，卽五臺山，爲我國佛教聖地之一，被視爲文殊菩薩之道場。

申湘龍

文書送達 Delivering Document

在訴訟上，將應送達於當事人或其他訴訟關係人之文書，交付應受送達人，或於不能交付時，使其有得知送達文書內容之機會之行爲叫送達。民事訴訟之送達，由書記官交執達員或郵政機關行之；刑事訴訟之送達，則由司法警察行之。

送達方式：送達的方式有很多種。(1)交應受送達人親收或其所指定之送達代收人代收。(2)將文書寄存送達地之自治或警察機關，並作通知書黏貼於應受送達人之住居所、事務所或營業所門首。(3)受送達人無法律上理由拒絕受領時，得將文書留置於送達之處所。(4)囑託其他法院送達。如送達於監獄或看守所時，應囑託該管監所長官爲之。(5)將應送達之文書掛號送達。(6)公示送達——以公示通告的方法爲文書之送達，一經法院裁定公示送達，於公告屆滿一定期間後，不問當事人是否已知悉文書內容，均視爲已送達。

申請公示送達：民事訴訟法規定有下列情形可聲請公示送達。(1)應爲送達之處所不明者。(2)於有治外法權人之住居所或事務所爲送達而無效者。(3)於外國送達，不能依法囑託該國管轄機關或我國駐該國大使、公使或領事送達或依此規定辦理而無效者。

刑事訴訟法規定，有下列情形者可聲請公示送達：(1)住居所、事務所及所在地不明者。(2)掛號郵寄而不能到達者。(3)因住居於法權所不及之地，不能以其他方法送達者。

參閱「訴訟」條。

廖宗仁

文人畫 Scholar's Painting

所謂文人畫卽畫中帶有文人之性質，含有文人之趣味，不在畫中考究藝術上之功夫，必須於畫外看出許多文人思想。

元初趙孟頫向錢選請教說：「什麼是士大夫畫？」錢選答曰：「隸體也。」所謂隸體，用現在的話來講，就是業餘性的，也就是相對於職業畫家的作品。文人的本職並不在於畫，所謂遊於藝也。吳鎭說：「墨戲之作，蓋士大夫詞翰之餘，適一時之興，與夫評畫者流，大有寥廓。」可見文人作畫，並不斤斤計較於畫是否中規中矩，但求性靈的抒發。倪雲林謂：「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳。」藝術貴在陶冶性靈，抒發個性與感想。而文人往往具有高尚的情操，其修養品格自然高出一般畫工之上，由於中國繪畫工具使用的毛筆，與平常書寫工具相同

清齊白石　鍾馗



，文人寄情於繪畫，自然能別有一番引人入勝處。

然而，我國的文人畫卻不能以「業餘畫」來衡量，文人從事繪畫，其格局謹嚴，意匠精密，其標準仍是專家級的。明董其昌曾說明文人畫的傳承關係「文人畫自王右丞始，其後董源、巨然、李成、范寬為嫡子；李龍眠、王晉卿、米南宮及虎兒。皆從董、巨得來。直至元四大家黃子久、王叔明、倪元鎮、吳仲圭，皆其正傳。吾朝文、沈，則尤遠承衣缽。……」。從上舉的畫家姓名，可知文人畫派均與南北二宗的南宗相同。文人畫也等於南宗畫。中國畫壇於董其昌之後，文人畫也定於一尊，成為中國畫的主要特色。

文人畫的風格大致是「簡」、「逸」。所謂「簡」，就是以單純的筆墨來表現，構圖不繁複，即是設色也趨向雅淡。「逸」是指風格高逸，不拘泥於成法，但求超然物外，追求畫中「逸」格的氣氛。

文人畫除了需要具備一般繪畫的條件外，更要求畫家本身具有優良的人品、學問、才情、思想。透過這些條件，才能傳達出文人畫的特徵。

王耀庭

文子 Wen Tzyy

文子（生卒年不詳）道家學家，


白石

右
清齊白石　蜻蜓

中
明董其昌　夏木垂陰

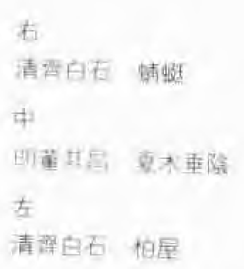
左
清齊白石　柏屋



，文人寄情於繪畫，自然能別有一番引人入勝處。

然而，我國的文人畫卻不能以「業餘畫」來衡量，文人從事繪畫，其格局謹嚴，意匠精密，其標準仍是專家級的。明董其昌曾說明文人畫的傳承關係「文人畫自王右丞始，其後董源、巨然、李成、范寬爲嫡子；李龍眠、王晉卿、米南宮及虎兒。皆從董、巨得來。直至元四大家黃子久、王叔明、倪元鎮、吳仲圭，皆其正傳。吾朝文、沈，則尤遠承衣鉢。……」。從上舉的畫家姓名，可知文人畫派均與南北二宗的南宗相同。文人畫也等於南宗畫。中國畫壇於董其昌之後，文人畫也定於一尊，成爲中國畫的主要特色。





右
清齊白石 蜻蜓
中
明董其昌 夏木垂陰
左
清齊白石 柏屋





文人畫的風格大致是「簡」、「逸」。所謂「簡」，就是以單純的筆墨來表現，構圖不繁複，即是設色也趨向雅淡。「逸」是指風格高逸，不拘泥於成法，但求超然物外，追求畫中「逸」格的氣氛。

文人畫除了需要具備一般繪畫的條件外，更要求畫家本身具有優良的人品、學問、才情、思想。透過這些條件，才能傳達出文人畫的特徵。

王耀庭

文（ㄨㄣˊ） 子（ㄗˇ） Wen Tzyy

文子（生卒年不詳）道家學家，

「漢書」記「文子」9篇，列於道家，其註稱文子，爲老子弟子，與孔子同時。或說即范蠡之師計然，姓辛名鈃字文子。但其書論旨本於「老子」，渾厚者少，竊取於他書者多，當非周代人所作。唐代天寶年間，稱「文子」爲「通玄眞經」，頗加重視。

編纂組

文子 Wen Tzyy

「文子」書名。凡2卷。「漢書」藝文志中有文子9篇，在注中指出文子乃老子弟子，與孔子同時代，而由書中稱周平王問來看，當是出於依託。也有人以爲文子即是越臣計然，但根據「史記」將計然列入貨殖傳的作法，則計然絕非文子。文子到底是何人，如今已不可考。柳宗元有辨文子一篇，以爲此書的大意皆本於老子，其中有許多剽竊別家的理論，而與書中的文詞旨意相抵觸的地方，故以爲此書是出於後人的增益。今存「文子」12卷，乃宋杜道堅纘義，注得十分好。

方可人

文字學 Paleography

「文字學」從前稱爲「小學」。「小學」二字，由表面上看來，很容易明白，是初學的學問。原來古時學童初入學，學識字時，有專爲識字用的書籍。此種書籍在「漢書」藝文志中，著錄有「史籀」等十家的書，共45篇，別爲一類，命名爲「小學」。後世便稱研究文字的學問爲「小學」。

「小學」在最初祇是識字之學。但漸漸地，人們對於文字之學的研究加深，對文字的研究方面便也加多；由原來的祇求認識字，而分別爲三方面：字形的研究、字音的研究、字義的研究。我們通常稱字形的研究爲「文字學」；字音的研究爲「聲韻學」；字義的研究爲「訓詁學」。其中「文字學」和「聲韻學」二辭，由字面上便可了解其義。至於「訓詁學」一辭，郭璞「爾雅序」邢昺疏說：「訓，道也，道物之貌以告人也。」「詁，古也，通古今之言，使人知也。」這就是訓詁兩字的意義。

「小學」既分爲三，而分別稱爲「文字學」「聲韻學」「訓詁學」，事實上「文字學」這一名詞，本應包括文字的形體、聲韻、訓詁三者的研究。因爲我國的文字，是集形、音、義三者於一體的，既然稱爲文字學，就是兼討論形體、聲韻、訓詁。不過字音的研究和字義的研究，越來越精深，都各獨立爲「聲韻學」、「訓詁學」，於是「文字學」便自然地成爲文字形體研究的通稱，而不包括聲韻、訓詁的研究，其實廣義的文字學，是一併包括形體、聲韻、訓詁的。因爲中國文字的特質，是單音、獨體；形、音、義三者集於一體。既稱爲文字學，就應兼容形、音、義三者。後來由於聲韻、訓詁之學的獨立，而「文字學」便成了狹義的文字形體研究的名詞。現在我們通常提到文字學，便是這狹義的文字學。但是中國文字是兼形、音、義三者的，雖然這文字學是研究文字形體的，但涉及音義之處，仍然不少，這三者究竟是不可絕

對分開的。

文字的形成

中國文字，傳說是由黃帝的史官倉頡所創造。後世多取這一說法；但懷疑這一說法的也很多，而對倉頡的時代也頗有異說。

就常理推測，像創造文字這一種人類文化發展上的大事，不可能由一個人突然的發明創造。這應該是文化發展過程中，由人類的智慧漸漸累積而形成的。

文字的形成，應該是先有記事記物的圖畫式的符號，這完全是因為文化業已進步，生活漸趨複雜，而為了應生活上的需要而產生的。符號產生以後，人們各自應用自己創造的符號，祇有自己和有關的人了解。漸漸地為了彼此共同了解，便整理畫一這些符號，以便大家共同認識，共同使用，而可以彼此傳達意見。這種整理畫一符號的工作，可能就是傳說為創造文字的工作。事實上這一工作，祇靠一個人也不易完成，像倉頡造文字的傳說，可能倉頡是領導這一工作的人物，因此就說他是文字的創造者了。

由前面所說的看起來，文字的創造，當由早期的圖畫符號開始，漸漸地為了彼此傳達意見的需要，而有了畫一的符號。符號能畫一，使大家都能認識，便成為通行的文字了。但這中間必有很長的過程，最早的符號，祇是圖畫表示事物，有形，有事，當是沒有聲音的，所以不能成為文字。等到符號畫一，大家共同認識，必定已有了聲音，而用有聲有義的符號連綴起來，便成為語言，這便是形、音、義兼有的文字了。這中間過程可能要幾千年。假如我們承認文字的完成在黃帝的時候，也許伏羲畫卦時期便是符號已經產生的時期。到黃帝時，經倉頡整理而成為文字，也是合理的推測。如果一定說倉頡一人突然創造了文字，頗難令人相信。

中國文字的造成，是由形、事，進於聲、義。首先注重字形的表現：由字的圖形，表現物象或事象，而代表語言中的某一字，於是就發出語言中的某一聲，就表示語言中的某一義。因此，中國文字是由形象出發，而成為形、音、義三者合一的文字。

中國文字的創造方法，和蕃衍滋多的規則，共分為六種，稱為「六書」。

「六書」雖是中國文字的創造方法，但並不是在創造文字之先，先訂有「六書」。而是在文字創造成功了以後，經過學者的分析歸納，分別為六種方式，於是稱為「六書」。

六書一詞，最早見於「周禮」地官保氏。鄭玄注引鄭衆說六書是：「象形，會意，轉注，處事，假借，諧聲。」這是六書的一種說法。「漢書」藝文志小學類序，說明六書是：「象形，象事，象意，象聲，轉注，假借。」這是六書的又一說。許慎的「說文解字敘」以「指事，象形，形聲，會意，轉注，假借」為六書。這三種說法，名稱、次序都不同。後世學者各有所宗，於是發生爭論，各執己見，相持不下。到宋代徐鍇，定六書的次序為：「一、象形。二、指事。三、會意。四、形聲。五、轉注。六、假借。」徐鍇的說法，名稱與許慎

的說法相同，次序不同。近世學者，多從徐鍇之說，以爲比較合理。我們在這本書裏，就依徐鍇的次序，分六書爲三部分：象形與指事，會意與形聲，轉注與假借。依次作扼要簡單的說明。

六書所以分爲三部分來說明，因爲這三部分屬於文字創造的三個階段。第一部分象形與指事，是造字的基本方法。象形字是由圖象來表現一個字；指事是由圖形所表現的事理造成一個字。這兩種方式，都是最基本的獨體字；也就是最單純的文字構造的方法；也就是造字的初步的方法。因此，把這兩種作爲第一部分。

會意、形聲兩法，是進一步的合體字。會意字是合二體以上，成爲一字，以表示一意；形聲字是一部分表示字義的形，另一部分注明此一字的聲。會意、形聲兩種，都是合二體以上爲一字，以表明字義或字聲，這在造字階段中，自然是在獨體的文以後，才產生的方式。因此，把這兩種作爲第二部分。

轉注與假借，是根據前面四種方式，造字成功以後，才形成的蕃衍或借用的方法。這兩種可以說是創造文字的第三階段。因此作爲第三部分。

下面就根據這三個階段，分別加以說明。

象形與指事　許愼「說文解字敍」說：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。」象形的意義，最容易了解，就是畫一個某物的圖形，便作爲代表某一物的字。這就是所謂「畫成其物」。所謂「隨體詰詘」，是說隨著那一物的形體，筆畫屈曲而畫成圖形。如「日」，篆作「⊙」，這是很顯然的，畫了一個太陽的圖形。太陽本是圓形，在其中再加上一畫，表示其中不虛，是實而不虧之象。段玉裁「說文解字注」說：「○象其輪廓，一象其中不虧。」由於日能發光，所以在象圓的輪廓中間再加一畫，以表示其中有物。「月」，篆作「𝇍」。許愼說：「闕也。」段玉裁說：「象不滿之形。」月有時圓，有時闕；而闕的時間多，圓的時間少。圓的時候，與日的形狀相同，所以採取「不滿之形」的月闕的時候的形狀，作一個圖形，以爲月字。

象形的文字甚多，如「人」（𠆢），如「木」（𣎳），如「水」（𣱱），都是單純的象形，是爲正例。也有單純的象形，不足以表示，而加以變化才能表現字義的。如「石」（𥐘）从厂添畫石塊。如「巢」（𡿺）从木，添畫鳥巢。這樣是變例。

許愼「說文解字敍」說：「指事者，視而可識，察而見意，上、下是也。」許愼所謂「視而可識」，是說這一類字的圖形，初看來便可以辨識出它所指出的形。所謂「察而見意」，是說要仔細觀察，才可以發現這圖形所表現的字義。許愼舉出「上」、「下」二字爲例。上，古作「二」或「丄」；下，古作「二」或「丅」。這是屬於一看便知的指事字。一長橫象一大物，一小橫或一豎在長橫的上面，指出「上」之意。加一小橫或一豎在長橫的下面，便指出「下」之意。這樣說來，這兩個字似乎應該一見便知字義了，但事實上也未必如此，識字還是必須經過老師的傳授，由傳

授的說明再加以觀察，才會認識文字。並不能祇靠自己的「視而可識」、「察而見意」，就能認識文字的。

象形和指事兩法所造成的文字，都是獨體以圖形表現字義的文字。但象形字直象原物的形狀，比較容易認出；而指事字是用圖形象意的，所以往往與象形混淆。在「說文解字」中，除「上」字注明是指事以外，其他的指事字多以象形解釋。如「八」（八），「說文解字」說：「象分別相背之形。」如「文」（文）「說文解字」說：「錯畫也，象交文。」這樣解釋法，很容易誤會爲象形字，所以必須加以分別。大體上，象形文字，是一個象物的圖形，而直接表示那一物的名稱，如日形就讀日，也就是這一所象之物的名詞；所以象形字多爲名詞。指事字是以圖畫所象之形，表示一種意思，也就是以形象表意，而不是以形象表物。因此指事字注重在有「視而可識」的形之後，必得求「察而見意」的意。如：「上」（二），「下」（二）二字，圖形所象是指出上方下方的位置。如：「囗」（O），象回帀之形。（此囗，圍繞周匝當用此字。圍字通行而囗字廢。）因此指事字多是動詞、形容詞。由以上的說明，我們可以了解，象形字是以象物的圖形直接表示物的名稱；而指事字則是以一圖形，象一事物之意，以表示動作，形態。這兩類字都是造字初期所成的獨體基本文字。「說文解字」中象形字共 364 文，指事字共 125 文。中國文字達四、五萬字之多，都是從這 489 個基本獨體的初文蕃衍孳乳而產生。

會意與形聲　許慎「說文解字敘」說：「會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。」會意字是合體字。合體字就是合二字以上成一字，用以表現字義。所謂「比類合誼」，誼就是義。「指撝」是說所指向之事物。會意字比列事類，能合於所取的字義，而能見出所指向的事物，於是就成爲一個會意字了。如：「武」（武），从止，从戈。比列止、戈二字在一起，而聯合二字的意義，可以看出「止戈」所具的心中的意向是威武，於是止戈合成一字便爲武字。如：「信」（信），从人，从言。比列人、言二字在一起，而聯合二字「人言」的意義，可以見出心中所要指向的是信實。因之人言二字便合成信字。會意字有合二字見意的，有合三字見意的，也有合四字見意的。會意也有兼象形的，也有兼聲的。

許慎「說文解字敘」說：「形聲者，以事爲名，取譬相成，江、河是也。」形聲字是二體以上合成的合體字。所謂形聲，是在一個字體中，一部分表義，一部分表聲。取其字義的一部分，是象其事物，以表示這一字的事物的類型。也就是許慎說的「以事爲名」。「事」就是事物之象；「名」就是表明其義。「以事爲名」，就是以表明事物的字，作爲這一字的字義。如：江、河。用「水」這個表明事物的字，作爲這一字的字義，江、河都是水的名稱。「取譬相成」是指另一部分標識字音而言。譬是諭，諭就是告。這就是說：取一字的聲音，標識在這一字的半邊，告以如何讀音，所以與表明事物的字，相合而成

爲一個字。如：「江」（[illegible]）从水，工聲。如：「河」（[illegible]）从水，可聲。如：「梅」（[illegible]）从木，每聲。如：「楊」（[illegible]）从木，昜聲。形聲字的形聲兩部分，或上下相接，或左右相列，或內外相合。也有一形二聲，二形一聲，二形二聲，以至三形一聲，四形一聲。形聲也有兼會意的。

轉注與假借　許慎「說文解字敘」說：「轉注者，建類一首，同意相受，考、老是也。」許慎這一說明，意思含混，後世的解釋，紛紜不一。現在我們採取今人戴君仁先生的說法：轉注，當解釋作「轉移注著」。所謂「建類一首」，就是建立同類字，出於一本。如論、倫、淪、綸，同出侖。所謂「同意相受」者，指孳乳字的對初文。因被注著字與初文同義，所以可以受初文以爲孳乳成的另一字。例如：考、老二字。祖考的考，本爲丂，加老字而成爲考。丂是初文，考是孳乳的字。老是取用作爲注著的字。取老字，注著以丂，於是乃成一孳乳而生的考字。而考老二字同義。這也就是所謂「轉移注著」。章太炎先生說：「甚麼叫作轉注？這一瓶水，展轉注向那一瓶去。水是一樣，瓶是兩個。把這個來比喻，話是一樣，聲音是兩種，所以叫作轉注。譬如有個老字，換了一塊地方，聲音有點不同，又再造了個考字。有了這一條例，字就多了。」總之，轉注之說，古今說法甚多，在此祇能採取一說以求簡明。惟古今說法雖不一致，轉注一事，有一原則，那就是「多字同爲一義」的孳乳演變。換而言之，就是一個字義，而孳乳蕃衍成爲多個字的造字方式。

	形聲		會意		象形			指事
甲骨文								
金文								
小篆								
隸書	陽	歸	取	友	車	馬	女	下
楷書	陽	歸	取	友	車	馬	女	下

中國文字的演變

許慎「說文解字敘」說：「假借者，本無其字，依聲託事，令、長是也。」段玉裁注說：「託者寄也。謂依傍同聲，而寄於此。則凡事物之無字者，皆得有所寄而有字。」假借二字，顧名思義，可以了解。如段氏所說，假借字就是假借已有的字的聲音，用在還沒有字的事物上，就假借作爲那一事物的字。於是「本無其字」的事物，也就可以「依聲」予以假借，而寄「託」其「事」，於是就有了這一事物的字了。這樣，就可以不必另外造字。這是由於語言的同音，而由這一事物的聲音，假借到另一同聲音的事物上去。兩事物雖然不同，而聲音相同，乃產生此假借的方法。如：「令」字，「說文解字」說：「發號也。」令原來是發號之義。漢代稱一縣的主官爲令。因縣主官有發號施令之權，所以稱爲令。「長」，「說文解字」說：「久遠也。」長原是長大久遠之義，後來假借爲年長、尊長

。漢代稱縣之主官，萬戶以下的稱長，也就是縣的最高地位的意思。

轉注的原則是同義字的孳乳寖多，多字同屬一義；假借的原則是不多造字，由一字的聲義展轉引申，以表示其他事物，字不增多，而字義增多。這一方法正與轉注相反。轉注乃是由轉變而另造同義的其他的字；假借是用不另造字的方法，由一字中造出許多字義。

另有一種同音假借字，或稱爲通借；也就是古人寫別字，因古時同音借用是習慣。這一種假借，並不屬於六書的假借，古時可用，後世已不用。現在再寫同音字以爲假借，便是別字了。但六書中的假借則仍在通行。

文字的演變

文字在最早形成的時候，究竟是如何的開始，距離現在年代久遠，已沒有資料可備考證，所以很難確定。不過大致據理推想，應該先有記事的符號。八卦不是文字，而其中有的是早期記事的符號，是很可能的。此外，當時也應該還有其他的符號。但是符號並不能就是文字，因爲文字和語言是不可分的，而符號是祇能知其意而沒有聲音的。換而言之，文字必定有聲音，與語言一體聯成，發聲達意。而符號不能發聲，只能單純示意。

但無論如何，符號可能是文字的先驅，有了符號的示意記事以後，才引起以符號表達語言的動機。表達語言而發聲的符號，便是文字。

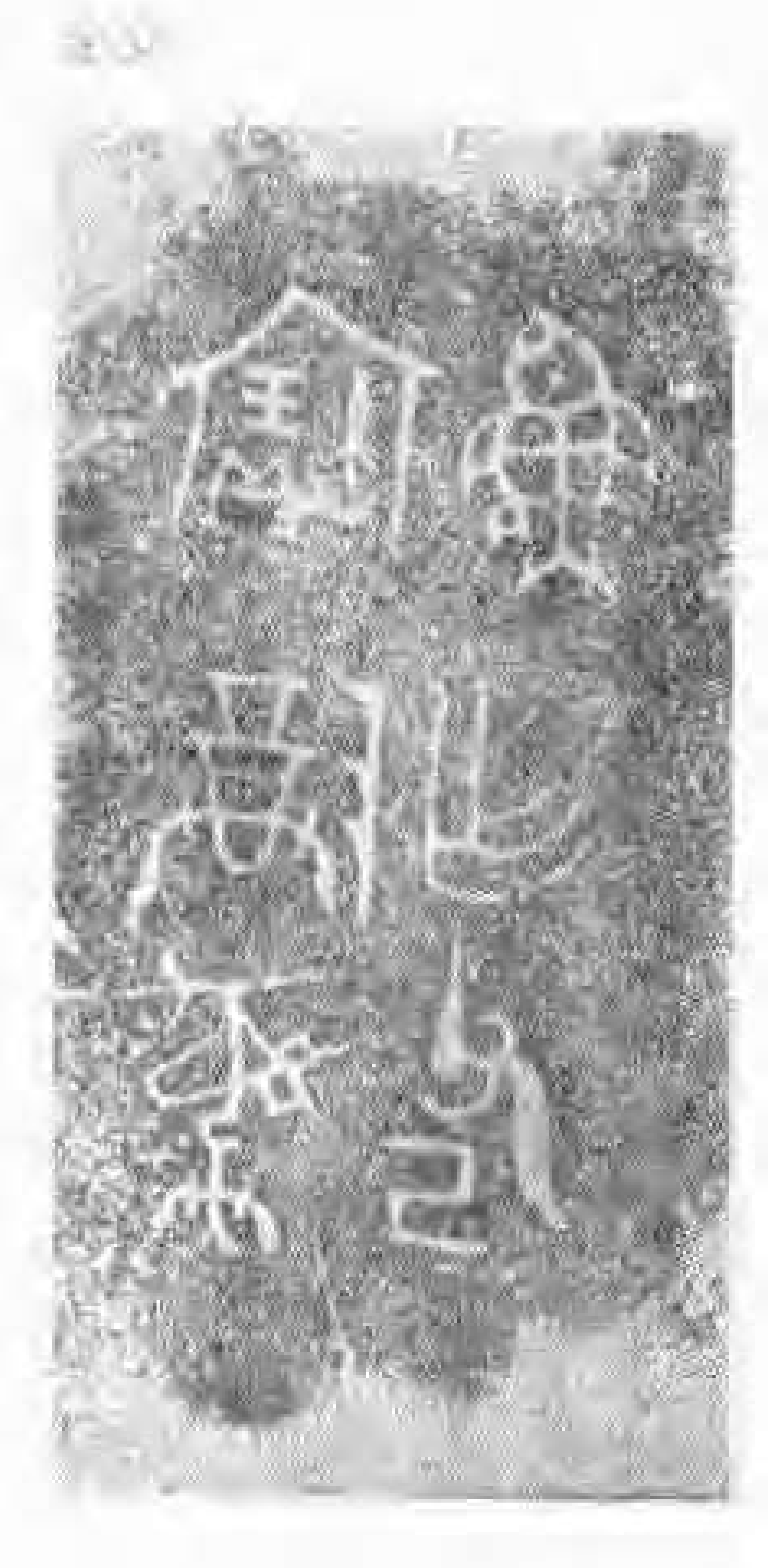
文字在初創造時期，當然是簡單的獨體字。也就是我們在前節六書中所談過的象形和指事兩法造成的初文。宋人鄭樵說：「獨體爲文，合體爲字。」依這樣說，象形與指事字都是文，而會意與形聲是合體，才叫做字。換而言之，由簡單的獨體的文，演爲複雜的合體的便是字。然後有轉注和假借的孳乳和引義的方式，六書全備，文字便創造成功了。

但最早文字創造出來以後，以中國地區之大，彼時交通不便，文字的形狀很難一致。又加以時代流傳的久遠，字形乃有多次的變化。現在我們所能見到的早期文字，最早的是甲骨文，這祇是商代的文字，距傳說黃帝時創造文字的時期，已經很晚。但在此以前的文字，我們已經無法找到切實可信的資料，證明那一時期文字的形體，所以祇好略而不言。在這裏，我們談文字的演變，最早祇能由甲骨文談起，其次金文、孔壁古文、籀文、小篆、隸書、楷書、草書。

甲骨文 甲骨文是殷商時代的文字。因爲刻畫書寫在龜甲獸骨上面，所以稱爲甲骨文。

甲骨文又稱爲卜辭，因爲這刻畫在甲骨上的文字許多是占卜的話。又因爲這些龜甲獸骨被發掘於殷商故墟，所以又稱作殷墟書契。

甲骨文雖然是我們目前所能見到的最早的中國文字，但卻發現得最晚。甲骨文是清德宗光緒25年（1899），才發現於河南省安陽縣小屯村。這一地帶正是殷商的故都。甲骨文便是由這一地帶的地下發掘出來。在這些龜甲獸骨上面所刻的文字，多是記載殷代王者占卜祭祀、征伐田獵之事。字形甚古而難識，在我國現存各體文字之中，當爲時最早，約在3000年



。漢代稱縣之主官，萬戶以下的稱長，也就是縣的最高地位的意思。

轉注的原則是同義字的孳乳寖多，多字同屬一義；假借的原則是不多造字，由一字的聲義展轉引申，以表示其他事物，字不增多，而字義增多。這一方法正與轉注相反。轉注乃是由轉變而另造同義的其他的字；假借是用不另造字的方法，由一字中造出許多字義。

另有一種同音假借字，或稱爲通借；也就是古人寫別字，因古時同音借用是習慣。這一種假借，並不屬於六書的假借，古時可用，後世已不用。現在再寫同音字以爲假借，便是別字了。但六書中的假借則仍在通行。

文字的演變

文字在最早形成的時候，究竟是如何的開始，距離現在年代久遠，已沒有資料可備考證，所以很難確定。不過大致據理推想，應該先有記事的符號。八卦不是文字，而其中有的是早期記事的符號，是很可能的。此外，當時也應該還有其他的符號。但是符號並不能就是文字，因爲文字和語言是不可分的，而符號是祇能知其意而沒有聲音的。換而言之，文字必定有聲音，與語言一體聯成，發聲達意。而符號不能發聲，只能單純示意。

但無論如何，符號可能是文字的先驅，有了符號的示意記事以後，才引起以符號表達語言的動機。表達語言而發聲的符號，便是文字。

文字在初創造時期，當然是簡單的獨體字。也就是我們在前節六書中所談過的象形和指事兩法造成的初文。宋人鄭樵說：「獨體爲文，合體爲字。」依這樣說，象形與指事字都是文，而會意與形聲是合體，才叫做字。換而言之，由簡單的獨體的文，演爲複雜的合體的便是字。然後有轉注和假借的孳乳和引義的方式，六書全備，文字便創造成功了。

但最早文字創造出來以後，以中國地區之大，彼時交通不便，文字的形狀很難一致。又加以時代流傳的久遠，字形乃有多次的變化。現在我們所能見到的早期文字，最早的是甲骨文，這祇是商代的文字，距傳說黃帝時創造文字的時期，已經很晚。但在此以前的文字，我們已經無法找到切實可信的資料，證明那一時期文字的形體，所以祇好略而不言。在這裏，我們談文字的演變，最早祇能由甲骨文談起，其次金文、孔壁古文、籀文、小篆、隸書、楷書、草書。

甲骨文　甲骨文是殷商時代的文字。因爲刻畫書寫在龜甲獸骨上面，所以稱爲甲骨文。

甲骨文又稱爲卜辭，因爲這刻畫在甲骨上的文字許多是占卜的話。又因爲這些龜甲獸骨被發掘於殷商故墟，所以又稱作殷墟書契。

甲骨文雖然是我們目前所能見到的最早的中國文字，但卻發現得最晚。甲骨文是清德宗光緒25年（1899），才發現於河南省安陽縣小屯村。這一地帶正是殷商的故都。甲骨文便是由這一地帶的地下發掘出來。在這些龜甲獸骨上面所刻的文字，多是記載殷代王者占卜祭祀、征伐田獵之事。字形甚古而難識，在我國現存各體文字之中，當爲時最早，約在3000年



以上。這種刻有文字的甲骨，經陸續發掘，已出土的約有10萬片。由這些片甲骨上所發現的單字，有4,600餘字。經過學者的分析辨認，可識的文字約1,300字。

甲骨文筆畫纖細，字形很美，很像圖畫。但這些很像圖畫的圖形，已經是具有六書意義的文字，並非圖畫。不過甲骨文的字形，變動很大，同是一個字，有時繁，有時簡，有時向背不同，異體極多，如羊：作𦍌，又作𦍋；吉，作𠮷，又作吉。但由此中也可以看出早期文字的組成與變化情狀，有助於考見文字的本原。

金文　金文是指商周時代，鑄在銅器上，或刻在銅器上的文字而言。商周時代青銅的應用極廣，一切鐘鼎彝器，日用器皿，都是用青銅作成。這些青銅器上面，往往鑄了字，或刻了字。這些字當然也就是當時的文字。在這些金文之中，現在已有資料，以商周的較為可信，其中屬於商代的，大約在前述的甲骨文的時代前後，文字形體也類似甲骨文的圖畫文字，字體纖細，文義也古奧。屬於西周金文，較商代的文字字體渾厚，文章也較為明順可讀。至於屬於東周春秋戰國的金文，形體變化頗多，大致是文字進步，孳乳增繁，而重文漸少，文字形體漸有定型的趨勢。

孔壁古文　許慎「說文解字」中所收的「古文」，其體與籀文又不同，為孔壁中所發掘出的古文。王國維以為籀文當是周秦間西土的文字，為秦地相近的地區所用；孔壁所出古文，為周秦間東土文字，為齊魯地區所用。（詳見王著「史籀篇疏證序」）

籀文　籀文也稱為大篆。「漢書藝文志」小學類著錄：「『史籀』十五篇。」班固自注：「周宣王太史，作『大篆』十五篇。」小學類序云：「『史籀篇』者，周時史官教學童書也。與孔氏壁中古文異體。」許慎「說文解字敍」以為史籀乃是一人，名籀。這一說法，歷代都以為是。然近人王國維以為「史籀」是「太史讀書」之義。籀是讀之義。讀書乃是太史職事。王國維以為籀文的體勢，上承石鼓文，下啓秦刻石，與篆文極近。「史籀」15篇，其中文字數千，「說文解字」僅收籀文223字。其餘未收入「說文解字」的，除部分遺佚之外，當與小篆相同，故而不收，以免重複。所以由此推想，篆文應該是取自籀文，凡不同的，「說文解字」收錄，故僅200餘字。王氏以為籀文當是周秦間西土的文字，秦地相近地區所用。詳見王國維「史籀篇疏證序」，雖屬推斷，稍為近理。

史籀篇部分亡於東漢初，而全亡於晉代，今由「說文解字」所收200餘字中，可見其形體。大致籀文較為繁複，如小篆「車」，籀文作「𨏥」；小篆「樹」，籀文作「𣡵」。

小篆　小篆是秦代所造。原來戰國時代，各國自有文字語言，都不一致。秦併六國之後，丞相李斯奏請統一文字，罷去一切與秦文不合之文字。於是李斯作「倉頡篇」，中車府令趙高作「爰歷篇」，太史令胡毋敬作「博學篇」。許慎「說文解字敍」說：「皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。」據許慎所言，小篆是取「史籀大篆」，「或頗省改」。取「史籀





上 古文
下 籀文

大篆」，當指取「史籀」大篆通行，沒有因地區而分異別體的文字，乃仍沿其舊有而採用。至於「或頗省改」，則因其地區的不同，文字有別，便取其某一體，加以省改簡略，將改後的新文字頒行全國，而舊文字廢棄。像這樣情形，小篆的字形，並非李斯等所創造，而祇是選擇省改；舊文字有各地通行的，便保存舊文字。舊文字各地有異的，將舊文字省改，成一新文字，全國通用。於是全部通用的文字，命名爲小篆。這種小篆中，存有「史籀」大篆，也有省改過的新形狀的小篆。小篆也就是秦用以統一文字的字體，也就是秦代通行文字。李斯等作「倉頡篇」和「爰歷篇」，經過漢人重編以後，所錄文字僅3,300字。其後頗有增益，到許愼作「說文解字」，已得9,353字，是今日所能見的全部小篆文字。小篆上接籀文，下開隸書，字形仍存「六書」原意，後世研究文字學都以「說文解字」爲根據。

隸書 隸書是漢代通行的字體，其字畫構形，與小篆之間變易甚多。許愼「說文解字敍」說：「時秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役。官獄職務繁，初有隸書，以趣約易。」據唐張懷瓘「書斷」記載：「隸書者，秦下邽人程邈所造也。邈字元岑，始爲衙吏，得罪始皇，幽繫雲陽獄中，覃思十年，益大小篆方圓而爲書約3,000字，奏之。始皇喜之，用爲御史。以奏事繁多，篆字難成，乃用隸字。以爲隸人佐之，故名隸書。」由這些說明中，可以了解，隸書的造成，是由於應用書寫的事務太多，篆書寫成較難較慢，爲了求簡，於是造出了隸書。

隸書大改篆書的體形。不僅在外貌上，篆隸迥乎不同，在字形的結構上，也不再遵守「六書」，而逕自造形。如月部、肉部，都作「月」。如篆文的「[illegible]、[illegible]、[illegible]」，隸書都在下面作「灬」。種種改變，無法列舉。而中國文字，至此爲一大變。隸書的形體，已多不能合於六書，而寫法也脫去畫圖式，而成爲書寫式。字畫方折而有點畫挑法，因此開後來楷書的先河。

楷書 楷書就是現在通行的字體。據傳說是後漢章帝時人王次仲，以隸字作楷法。人以其書寫方便，於是通行。到魏鍾繇乃有「賀捷表」，純用楷書，楷書的法式至此完備。這一種傳說，未必完全可信。不過楷書大致起於後漢，到魏時已經完備成體，則應屬可信。

楷書與隸書之間，變動不多。主要在去掉筆畫中尾部挑法。至於體形方面，改變很少，許多字都保持原來隸書構造，取消挑法，而採平直的筆

楷書（歐陽詢九成宮）



小篆（嶧山碑）

隸書（漢熹平石經）



為心憂勞成疾同
堯肌之如腊甚禹
足之胼胝針石屢
加膝理猶滞爰居


小篆（嶧山碑）

大篆」，當指取「史籀」大篆通行，沒有因地區而分異別體的文字，乃仍沿其舊有而採用。至於「或頗省改」，則因其地區的不同，文字有別，便取其某一體，加以省改簡略，將改後的新文字頒行全國，而舊文字廢棄。像這樣情形，小篆的字形，並非李斯等所創造，而祇是選擇省改；舊文字有各地通行的，便保存舊文字。舊文字各地有異的，將舊文字省改，成一新文字，全國通用。於是全部通用的文字，命名爲小篆。這種小篆中，存有「史籀」大篆，也有省改過的新形狀的小篆。小篆也就是秦用以統一文字的字體，也就是秦代通行文字。李斯等作「倉頡篇」和「爰歷篇」，經過漢人重編以後，所錄文字僅3,300字。其後頗有增益，到許慎作「說文解字」，已得9,353字，是今日所能見的全部小篆文字。小篆上接籀文，下開隸書，字形仍存「六書」原意，後世研究文字學都以「說文解字」爲根據。

隸書　隸書是漢代通行的字體，其字畫構形，與小篆之間變易甚多。許慎「說文解字敍」說：「時秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役。官獄職務繁，初有隸書，以趣約易。」據唐張懷瓘「書斷」記載：「隸書者，秦下邽人程邈所造也。邈字元岑，始爲衙吏，得罪始皇，幽繫雲陽獄中，覃思十年，益大小篆方圓而爲書約3,000字，奏之。始皇喜之，用爲御史。以奏事繁多，篆字難成，乃用隸字。以爲隸人佐之，故名隸書。」由這些說明中，可以了解，隸書的造成，是由於應用書寫的事務太多，篆書寫成較難較慢，爲了求簡，於是造出了隸書。


隸書（漢熹平石經）

隸書大改篆書的體形。不僅在外貌上，篆隸迥乎不同，在字形的結構上，也不再遵守「六書」，而逕自造形。如月部、肉部，都作「月」。如篆文的「鳥、馬、燕」，隸書都在下面作「灬」。種種改變，無法列舉。而中國文字，至此爲一大變。隸書的形體，已多不能合於六書，而寫法也脫去畫圖式，而成爲書寫式。字畫方折而有點畫挑法，因此開後來楷書的先河。

楷書　楷書就是現在通行的字體。據傳說是後漢章帝時人王次仲，以隸字作楷法。人以其書寫方便，於是通行。到魏鍾繇乃有「賀捷表」，純用楷書，楷書的法式至此完備。這一種傳說，未必完全可信。不過楷書大致起於後漢，到魏時已經完備成體，則應屬可信。

楷書與隸書之間，變動不多。主要在去掉筆畫中尾部挑法。至於體形方面，改變很少，許多字都保持原來隸書構造，取消挑法，而採平直的筆



楷書（歐陽詢九成宮）

書。這一種字體，到唐代仍有隸的名稱，呼爲「今隸」；而稱隸書爲「漢隸」或「古隸」。楷書有時也還稱「隸」。唐開成石經，爲唐代所作標準楷書，後世都以此爲規範。楷書又稱爲「正書」，也稱爲「眞書」，從魏晉以後爲正規文字，唐開成石經以後，規模一致。唐宋以後所有流傳書籍，完全用楷書印刷或書寫，楷書乃成爲我國文字的正體。

草書與行書 草書與行書兩種字體，是寫字時的變體，不在文字學的研究範圍。這兩種字體，與六書和造字因緣都沒有關係，祇是因爲寫字時的方便，或求美化而造成的。

草書的起源比較早，故草書列在前面。草書大約起於漢代，稱爲章草。唐張懷瓘「書斷」說：「建初中，杜度善草，見稱於章帝。上貴其迹，詔使草書上事，蓋因章奏，後世謂之『章草』。」章草是爲了書寫簡便快捷而作的字，不但與六書無關，有時與隸書也無關。如「大」寫作「[illegible]」，「武」寫作「[illegible]」。至於章草是否爲杜度所創造，很難考求。但章草爲後漢時創造，當屬可信。

章草的筆畫仍存有隸書的挑法，而個個分離。後來的草書，脫去挑法，而筆法連綴。傳說漢末張芝字伯英，善作草書，脫掉隸書，形成今草。今草就是後世通行的草書，晉王羲之所作最精。隋唐以下習草書都以王書爲法規。

行書是據楷體而簡易書之，筆畫連綴，流動運行，乃稱爲行書。行書既出於楷書，當在魏以後方才有這種字體，究竟是誰創始，很難考求。行書的優點是書寫簡便而比草書容易認識，因之自晉代以下，大爲盛行，應用極爲普徧。

草書與行書是文字的兩體，在應用方面頗爲重要，故簡單介紹於此。但這兩種文字既非正體，也與文字學的研究無關，故錄於最後。

編纂組

文字獄 Wen Tzyh Yuh

文字獄即因文章而獲罪之謂，在民主政治未興起前，此獄世界各國多有，但以我國爲最。自漢朝以來，史不絕書，其中明、清尤烈；往往吹毛求疵，以纖毫之事而獲罪。清末以後，尺度已大爲開放。中共占領大陸後，尤其是毛澤東統治時期，文字獄較之明、清尤爲慘毒。我國讀書人往往成爲小人儒或帝王儒，與文字獄大有關係。

編纂組

文以載道 Literature Is the Manifestation of Truth

唐代古文運動領導人韓愈提出文以載道的觀念。主張爲道而學文，爲道而作文，文章成爲道德的附庸，文學的藝術技巧，都因爲道的表現而存在。文學不能離開道而獨立，只是與道相輔而行的枝葉。韓愈所論的道，是儒家的道，是人倫道德的道，是先聖先賢所講的治國平天下的大道。仁義詩書合而爲一，便是文道合而爲一。這種文以載道的觀念一直爲正統文學家所尊奉。

參閱「古文運動」條。

編纂組

行書（王羲之喪亂帖）

草書（智永眞草千字文），由右至左，第一及第二行爲眞書，第三及第四爲草書。



ㄨㄣˊ ㄧˋ ㄈㄨˋ ㄒㄧㄥ

文藝復興
Renaissance

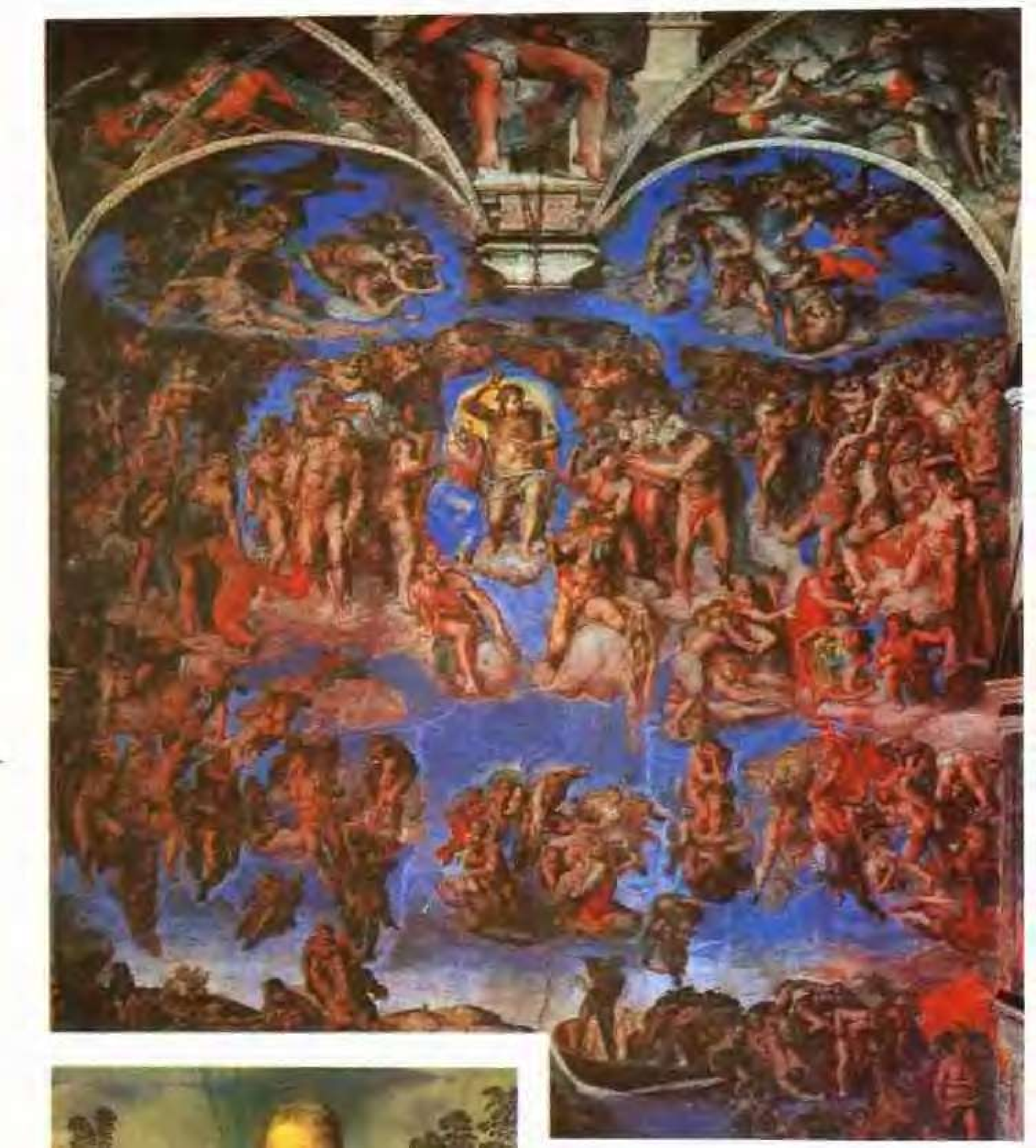
達文西　蒙娜麗莎的微笑

米開朗基羅　最後審判

文藝復興於 1300 年源起於義大利，大約延續了 300年之久。十五、十六世紀時文藝復興傳徧全歐洲，它掃除了歐洲 1,000 年來的傳統制度與習慣。這種新的主張與態度不但在當時蓬勃成長，到現在仍影響著我們的生活。

文藝復興運動開始時，歐洲正被富有的貴族所瓜分，而大多數的人民都是封建地主的農奴。當時人民生活中的每一個部分幾乎都以宗教爲中心，而那時天主教會更是歐洲勢力最大

拉斐爾　小金翅雀的聖母







米開朗基羅　最後審判

文藝復興於 1300 年源起於義大利，大約延續了 300年之久。十五、十六世紀時文藝復興傳徧全歐洲，它掃除了歐洲 1,000 年來的傳統制度與習慣。這種新的主張與態度不但在當時蓬勃成長，到現在仍影響著我們的生活。

文藝復興運動開始時，歐洲正被富有的貴族所瓜分，而大多數的人民都是封建地主的農奴。當時人民生活中的每一個部分幾乎都以宗教爲中心，而那時天主教會更是歐洲勢力最大

拉斐爾　小金翅雀的聖母

的教會。當文藝復興的勢力不斷增長時，當時的國王和君主們都接管了封地，並且建立起強而有力的國家政府。貿易和商業也都日漸繁榮。許多人從農莊移居到新興的城鎮去。宗教改革削弱了天主教會的勢力，而且也使得基督教信仰分歧。

也許，文藝復興最大的成就是在學術及藝術上。文藝復興時期的人民感覺到中世紀時代是個無知、迷信的時代。因此他們重新嘗試模仿古代希臘與羅馬的生活方式。學者們紛紛發現在中世紀時代遺失了的古代作品，並將它們翻譯出來。藝術家們則發明新的技巧，以使得他們的作品如同古代的大師的作品一樣美麗生動。作家們打破中世紀的宗教思想，像希臘人與羅馬人一樣，他們以人——而不是神——為一切的重心。

19世紀的歷史學家們相信，一切學術都在中世紀時代死亡，而再生於14世紀與15世紀，所以他們稱這個時期為「文藝復興」。在拉丁文裏，「文藝復興」就是「再生」的意思，後來的歷史學家認為這個名稱是個錯誤。有些人認為根本沒有再生，因為中世紀時期的社會已逐漸在改變。其他人爭辯說，在中古時期，不只有一個——而是有數個——文藝復興。今天，大多數的歷史學家都同意14世紀到17世紀所發生的一切變化，並沒有與中世紀截然畫分為二。但是，文藝復興帶來了普徧而且長久的影響。為了這個原因，歷史學家們認為，這時期足以稱為「文藝復興」。

文藝復興時代的精神

文藝復興時代是個冒險與好奇的時期。人類對於他們周遭的世界十分神迷，他們並且開始一些冒險旅行以探勘尚未為人所知的土地。人類也對植物及動物從事科學研究，並且在天文學及物理學方面嘗試大膽的實驗。尤其重要的是，他們研究人類自己。

對文藝復興時期的人而言，世上每一件與人類或是他們的生活有關係的事都變得重要了。這種對人類的重視形成了一種哲學，就是「人文主義」。在中世紀時代，人類把他們自己視為一個整體的一部分，而不是把自己看為一個個體。他們生而屬於社會上的某一個特定階層，例如貴族階層或是農民階層。除了遵循他們那個階層的一切傳統外，他們從未想過要以其他方式生活或工作。而在文藝復興時期，一個人在社會上的階層變得較不重要，人類開始將重要性放在個人身上。他們為自己的成就感到驕傲，並且開始以成就——而不是出身——為標準去衡量別人。任何一個人如果精通許多方面的知識，他便會被稱為一個博學多才的人。

藝術家、建築家、詩人與劇作家，都使用大膽的新形式與新技巧，以表現那個時代的精神。在他們的作品裏，他們嘗試表現人類的光榮，同時也為他們自己去贏取一切聲名。藝術家在中古時期是不為人所知的技藝家；而文藝復興時期的藝術家則得到了皇帝們與主教們的尊敬與讚賞。

繪畫較中古時期更為傾向寫實。大多數的中世紀畫家，都將他們的主題侷限於宗教方面；而文藝復興時期的畫家則喜愛畫像、風景以及日常生

活中的情景。甚至，在宗教畫裏面，文藝復興時代的藝術家也將人物畫得像眞實的人一樣，他們經常將聖經中的人物，畫成穿著他們那個時代的衣服。

雕刻反映出那個時代對人類身體構造的新認識。在整個中古時期，雕刻只用來裝飾建築物，人物常覆以厚重衣物，以致於很難看出整個人形來。而現在，雕刻家創造雕像時，他們都不受任何建築背景的限制。他們經常雕刻裸體像，並且精細的表現出肌肉與關節。

建築以人及其需要為重心。文藝復興時代的建築家對於房屋、宮殿與公共建築非常注意，就如同他們過去注意教堂的設計一樣。他們儘量讓使用房屋的人感到舒服。

文藝復興時代的文學強調個人的性格。散文及傳記這一類的新形式變得重要起來。中世紀大多數的文學是用拉丁文寫的；而文藝復興時代的作家們則開始使用各個國家的文字來寫作，如法文、義大利文等。

義大利的文藝復興時代

在中古時期，義大利在地中海的地理位置使得它成為一個貿易的重心。隨著商業的進步，義大利的許多城邦也變得富有起來。以商人及銀行家為中心所組成的新中產階級開始得勢。這些人鼓勵知識的增進，他們並且成了藝術及文化的支持者。

在整個14世紀中，義大利的藝術家與作家都在尋求新的形式，以表現他們那個時代的新想法。15世紀的文藝復興領導者精通各種技巧，這些技巧幫助他們使那些已發展出來的形式更完美。義大利的藝術與文學在16世紀達到最高峯。歷史學家稱這個時期為「文藝復興高潮」。

14世紀　文藝復興開始於義大利中部的佛羅倫斯城。居住在那裏的畫家、雕刻家、建築家與作家，包括一些舉世聞名的藝術家。統治義大利的麥第奇家族，便曾促使佛羅倫斯城成為歐洲最美的城市之一。

有三個佛羅倫斯人領導著藝術與文學走向新形式。他們這些人是：畫家喬托（Giotto, 1267？～1337），作家佩脫拉克（Petrarch, 1304～1374）與薄伽丘（Giovanni Boccaccio, 1313？～1375）。

喬托脫離僵硬、裝飾性的中世紀繪畫形式。他所繪的人物帶有強烈人類情感，就像眞實的男人或女人。他最著名的作品是耶穌基督、聖母瑪利亞與阿細西的聖法蘭西斯的生活壁畫。喬托同時也是一個建築家兼雕刻家。他所設計的佛羅倫斯大教堂鐘樓高於地面約91公尺（300呎）。

佩脫拉克影響了文學上的兩個重要運動：一個是古典文學（古代希臘與羅馬的文學）的再興。另一個是以義大利文寫的文學之發展。佩脫拉克收集古代的手稿，並且激勵學者研究希臘文與拉丁文。他仿羅馬作家西塞羅（Marcus Tullius Cicero）的形式寫拉丁作品。他以義大利文寫的情詩，成為詩人的範本約有200多年之久。

薄伽丘受到他的朋友佩脫拉克的影響，也研讀古代文學並且用拉丁文寫了一些書。但是，為薄伽丘贏取聲

喬托 猶大之吻

米開朗基羅 聖母哀子像

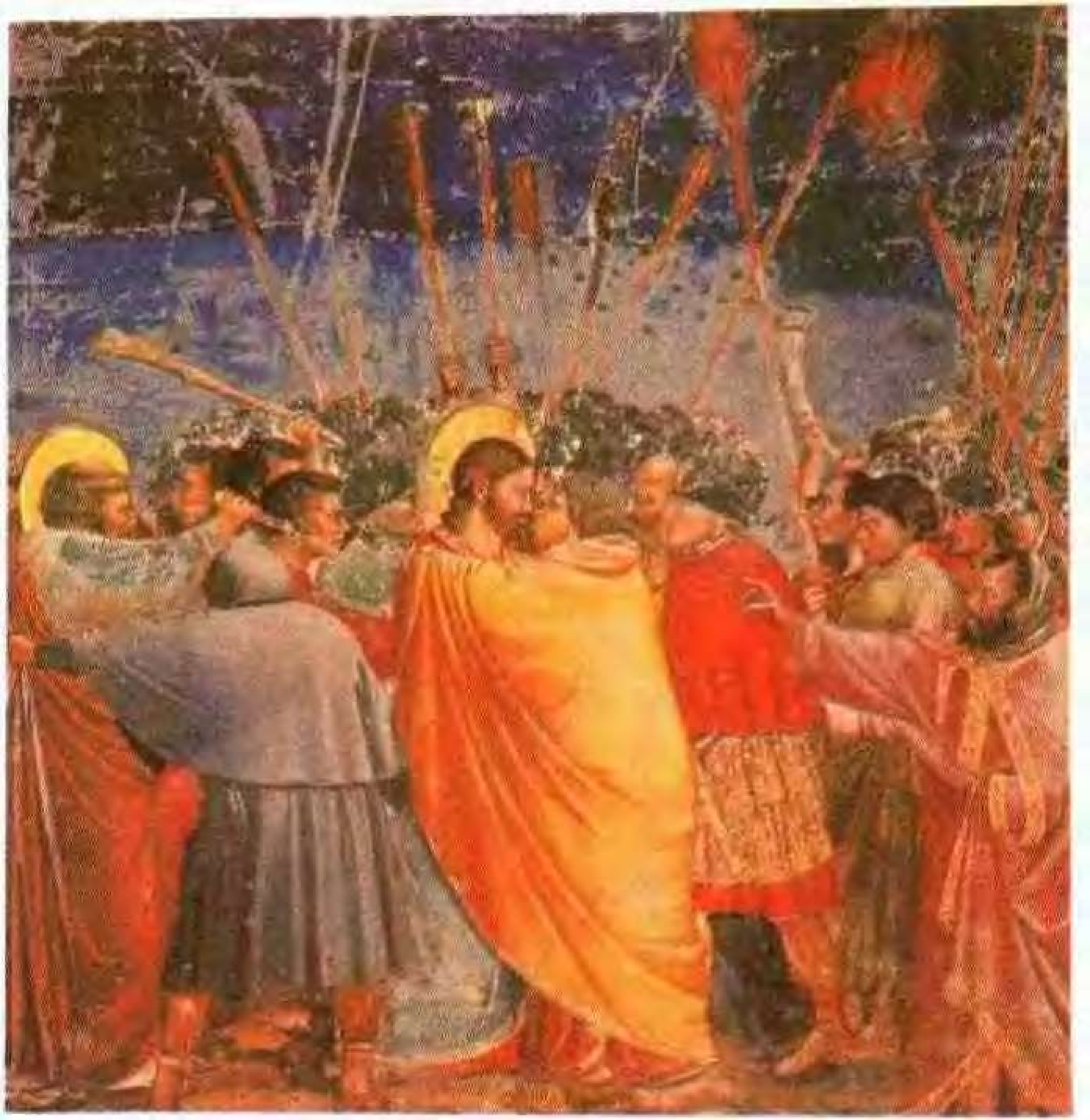
名的主要是他那本「十日談」，這本書裏收集了一些他以義大利文寫的短篇故事，這些故事呈現出一幅14世紀義大利生活的生動圖畫。

15世紀 在繪畫、雕刻，和建築方面的技巧都產生了許多改進。而古典作品更爲義大利帶來前所未有的影響。

繪畫：15世紀時的佛羅倫斯畫家發現了混合顏料的更好方法。他們的作品也更爲寫實。馬查丘（Masaccio，1401～1428）也許是15世紀初期最偉大的畫家。他使用科學的「透視法」使作品的外表看來更有深度。他也使用「明暗對照法」來塑造他的人物，使他們從背景脫離出來。馬查丘的作品影響了許多其他的畫家，包括烏西羅（Paolo Uccello, 1397～1475）與波拉尤羅（Antonio del Pollaiuolo, 1431？或1432？～1498）。道明教派的僧侶安吉里柯（Fra Angelico, 1400？～1455）結合了透視新法與中世紀的裝飾性形式，這也見於反映強烈宗教信仰的繁複電影中。

雕刻：杜拿特羅（Donatello，1386～1466）使文藝復興時期的雕刻，邁進一大步。他那強而有力的寫實雕像，顯示了對人類構造的徹底了解。杜拿特羅的大衞雕像是有史以來第一個鑄於銅上的雕像。季伯提（Lorenzo Ghiberti，1378～1455）融合了中世紀的優美與文藝復興時期的寫實主義。他爲佛羅倫斯浸禮所的大門所作的浮雕爲他博得聲名。羅比亞（Luca della Robbia, 1400？～1482）是第一個以彩色光滑的赤土雕刻贏得名聲的人。

建築：布魯內勒希（Filippo Brunelleschi，1377？～1446）的大膽創新技巧支配了整個義大利的建築。布魯內勒希從羅馬的殘垣去研







喬托 猶大之吻

名的主要是他那本「十日談」，這本書裏收集了一些他以義大利文寫的短篇故事，這些故事呈現出一幅14世紀義大利生活的生動圖畫。

米開朗基羅 聖母哀子像



15世紀 在繪畫、雕刻，和建築方面的技巧都產生了許多改進。而古典作品更爲義大利帶來前所未有的影響。

繪畫：15世紀時的佛羅倫斯畫家發現了混合顏料的更好方法。他們的作品也更爲寫實。馬查丘（Masaccio，1401～1428）也許是15世紀初期最偉大的畫家。他使用科學的「透視法」使作品的外表看來更有深度。他也使用「明暗對照法」來塑造他的人物，使他們從背景脫離出來。馬查丘的作品影響了許多其他的畫家，包括烏西羅（Paolo Uccello, 1397～1475）與波拉尤羅（Antonio del Pollaiuolo, 1431？或1432？～1498）。道明教派的僧侶安吉里柯（Fra Angelico, 1400？～1455）結合了透視新法與中世紀的裝飾性形式，這也見於反映強烈宗教信仰的繁複電影中。

雕刻：杜拿特羅（Donatello，1386～1466）使文藝復興時期的雕刻，邁進一大步。他那強而有力的寫實雕像，顯示了對人類構造的徹底了解。杜拿特羅的大衞雕像是有史以來第一個鑄於銅上的雕像。季伯提（Lorenzo Ghiberti，1378～1455）融合了中世紀的優美與文藝復興時期的寫實主義。他爲佛羅倫斯浸禮所的大門所作的浮雕爲他博得聲名。羅比亞（Luca della Robbia, 1400？～1482）是第一個以彩色光滑的赤土雕刻贏得名聲的人。

建築：布魯內勒希（Filippo Brunelleschi，1377？～1446）的大膽創新技巧支配了整個義大利的建築。布魯內勒希從羅馬的殘垣去研

拉斐爾 雅典學園

究古典建築的原則。他爲佛羅倫斯大教堂所設計的大圓頂是他最偉大的作品之一，沒有其他的建築家曾建造出足以覆蓋整個大教堂的圓頂來。

文學與學術：拉丁文在15世紀逐漸流行，成爲義大利文以外，另一種通用的語言。義大利詩人模仿古典詩的形式與押韻。許多散文作家，就像佩脫拉克曾鼓勵他們一樣的，將西塞羅拿來做爲他們自己的作品的典範。

幾項重要的成就幫助了學術的散布：第一，領導者與主教們開始成立大的圖書館。尼古拉二世主教圖書館是當時的大圖書館之一，藏有9,000册左右的書。第二，學者們在整個義大利成立了許多學會以研究並翻譯古代文學。他們研究的範圍包括希伯來文、阿拉伯文與埃及文的作品，以及希臘與羅馬的文學。第三，日耳曼的古騰堡（Johannes Gutenberg, 1395？～1468？）在1440年左右發明了活字印刷術。不久，歐洲各地紛紛成立印刷機構。藉著書籍的大量流通，使教育和傳播事業不但快速，而且無遠弗屆。

16世紀 是文藝復興的高潮時期。15

左
米開朗基羅 聖彼得大教堂圓頂

右
達文西 最後的晚餐







拉斐爾 雅典學園

究古典建築的原則。他為佛羅倫斯大教堂所設計的大圓頂是他最偉大的作品之一，沒有其他的建築家曾建造出足以覆蓋整個大教堂的圓頂來。

文學與學術：拉丁文在15世紀逐漸流行，成爲義大利文以外，另一種通用的語言。義大利詩人模仿古典詩的形式與押韻。許多散文作家，就像佩脫拉克曾鼓勵他們一樣的，將西塞羅拿來做爲他們自己的作品的典範。

幾項重要的成就幫助了學術的散布：第一，領導者與主教們開始成立大的圖書館。尼古拉二世主教圖書館是當時的大圖書館之一，藏有9,000册左右的書。第二，學者們在整個義大利成立了許多學會以研究並翻譯古代文學。他們研究的範圍包括希伯來文、阿拉伯文與埃及文的作品，以及希臘與羅馬的文學。第三，日耳曼的古騰堡（ Johannes Gutenberg, 1395？～1468？）在1440年左右發明了活字印刷術。不久，歐洲各地紛紛成立印刷機構。藉著書籍的大量流通，使教育和傳播事業不但快速，而且無遠弗屆。

16世紀 是文藝復興的高潮時期。15





左
米開朗基羅 聖彼得大教堂圓頂
右
達文西 最後的晚餐

世紀時，畫家、雕刻家與建築家致力於達到藝術技巧的完美。而現在，他們也在作品中成就美與和諧。

羅馬代替佛羅倫斯成了義大利的文化中心。主教們從義大利各處雇來藝術家以美化這個城市。聖彼得教堂成了羅馬重要的象徵。朱力亞斯二世主教在1506年開始重建教堂，那個時候的許多偉大藝術家都參與其設計與裝飾。

米開朗基羅（Michelangelo, 1475～1564）在文藝復興高潮時期的主要藝術家當中，顯得尤其傑出。他無論在繪畫、雕刻與建築方面都有偉大的成就。從梵諦岡教皇小禮拜堂的壁畫可以看出他繪畫上傑出的技巧。他的雕刻中有名的例子有聖彼得教堂的聖母哀子雕像和在佛羅倫斯學會的大衛雕像。米開朗基羅在建築上最偉大成就也許該算是他爲聖彼得教堂所設計的圓頂，這個圓頂成爲後來許多圓頂設計的模型。

達文西（Leonardo da Vinci, 1452～1519）是米開朗基羅在藝術上最親密的對手，他代表了文藝復興的理想——博學多才的人。他最有名的作品就是「蒙娜麗莎」（Mona Lisa）與「最後的晚餐」（The Last Supper）。但是他同時也以建築、工程、音樂和雕刻聞名。此外，達文西也寫了解剖學、數學與天文學方面的書。

文藝復興高潮時期的另一個天才是拉斐爾（Raphael, 1483～1520）。像米開朗基羅一樣，拉斐爾也爲聖彼得教堂的建築計畫而工作。他也爲梵諦岡畫壁畫，其中「雅典學園」（School of Athens）是最有名的壁畫之一。拉斐爾許多聖母與聖子的美麗圖畫，都表現出完美的平衡與對稱。

還有許多藝術家也都促使16世紀成爲義大利歷史上最富創造性的時期之一。這些藝術家之中，有一羣是居住在威尼斯的有才華的畫家。這些威尼斯藝術家包括貝利尼（Giovanni Bellini, 1430～1516）和提香（Titian, 1487～1576），後者用鮮明的色彩來畫出一個美麗的世界。

16世紀的義大利作家在他們的許多作品中都使用本國語。本波（Cardina Pietro Bembo, 1470～1547）寫了一本「國語」，證明義大利文比拉丁文更適於用來寫文學。傑出的散文作家們提高了義大利文作爲文學語言的重要性。這些作品包括有卡斯提里昂納（Baldassare Castiglione, 1478～1529）的「奉承者」和馬基維里（Niccolo Machiavelli, 1469～1527）的「君主論」。而阿里亞斯托（Ludovico Ariosto, 1474～1533）由於他那首長敍述詩「奧蘭多」（Orlando Furioso），而造成義大利詩的普徧化。

文藝復興的傳布

由於政治、社會以及經濟的情況在歐洲各個國家都有所不同，因此，文藝復興就產生各種不同的型態。印刷事業的發展助長了義大利人文主義思想的傳播，學者與藝術家們於是薈集湧向義大利。

大約在16世紀時，文藝復興的思

潮已到達歐洲各個國家內。起初，這些國家的人民模仿義大利文藝復興的一切形式，後來他們便開始以新的原則去發展他們自己的形式。

法國 在15世紀末期開始受到文藝復興的影響。1494 年，法國人開始對義大利展開一連串的入侵，這侵略行為一直延續到整個16世紀。法國國王與貴族們雇用一些義大利的藝術家與學者在他們的宮廷裏做事。逐漸的，法國人開始依他們自己國家的喜好而採用義大利的思想。

法蘭西斯一世在 1515 年登上王位，他在法國便大力提倡文藝復興。在他楓丹白露的城堡內留宿一羣義大利的畫家與建築家。這一羣人與他們所教出來的法國藝術家們便以「楓丹白露派」而聞名。於1546年，法蘭西斯雇請萊斯柯（Pierre Lescot, 1510 ?～1578）將巴黎的羅浮宮重建為古典的文藝復興式樣，而雕刻家古瓊（Jean Goujon 1510?～1568 ?）則以希臘形式的雕像裝飾這個建築物。

在整個16世紀，環繞羅亞爾河的區域成了文藝復興藝術的中心。法國國王們建在那裏的一些城堡是法國文藝復興建築最傑出的代表。它們結合了古典的裝飾與法國精緻、優美的特性。

許多領導文藝復興的作家在羅亞爾河的國王城堡中居住且從事工作。這些人包括詩人龍沙（Pierre de Ronsard, 1524～1585）以及散文作家拉伯雷（Francois Rabelais, 1494 ?～1553 ?）。龍沙寫了很多有關愛與自然方面的抒情詩。他領導一個由七人所組成的詩人團體，稱為「七星詩社」。拉伯雷所寫內容熱鬧的故事，在教堂、大學與其他地方都引起人們的喜愛。而他最著名的作品是「嘉甘狄亞與龐塔格留埃」（Gargantua and pantagruel）。

日耳曼與荷蘭 日耳曼與荷蘭最重要的文藝復興成就是在學術與繪畫方面。日耳曼自古騰堡在15世紀中期推出第一部印刷機後，便在印刷學術性書籍方面占領導地位。在繪畫方面，15世紀的法蘭德斯藝術家們發展出油畫的技巧。到了16世紀，藝術家們更以寫實的油畫畫出前所未有的作品。

荷蘭的伊拉斯莫斯（Desiderius Erasmus, 1466 ?～1536）是北歐最偉大的文藝復興學者。他出版新約與舊約的讀本，使學者們對聖經有更進一步的了解。他的作品也是以基督教思想與希臘哲學和諧結合為目的。伊拉斯莫斯也為改革羅馬天主教會而努力，但他拒絕參加馬丁．路德（Martin Luther, 1483～1546）在 1517 年所領導的宗教改革運動。

16世紀的日耳曼與法蘭德斯畫家結合了一種對原始藝術的興趣與對義大利文藝復興技巧的了解，因此，他們創造出寫實的人物、風景與日常生活可見的情景。兩位文藝復興時期的領導畫家是杜勒（Albrecht Durer, 1471～1528）與霍爾班（Hans Holbein, 1497 ?～1543）。他們都曾到義大利去學習文藝復興藝術的法則。布魯格（Pieter Bruegel 1525 ?～1569）是16世紀法蘭德斯的傑出畫家。他以壯麗的風景畫以及能夠捕捉住農人生活的生動景象的

①	②
③	④

①
布魯格「雪中的獵人」

②
拉斐爾「嬰孩和聖母」

③
提香「烏比諾的維納斯」

④
葛雷柯「菲力普二世的夢」

畫而聞名。

英國　文藝復興時期的學術在「玫瑰戰爭」之後到達英國，此戰爭結束於 1485 年。亨利七世邀請許多義大利人文主義學家到英國去。這些人鼓勵英國學者研究古代的文學與哲學。

兩位英國的人文主義學家卡勒特（John Colet, 1467～1510）與莫爾（Thomas More, 1477？～1535）幫助了文藝復興思潮的傳播。卡勒特在倫敦成立了聖保羅學校，這是以義大利的文藝復興學校爲模式而建立的。莫爾最著名的一本書是「烏托邦」，它批評那個時代的社會，並且與一個沒有罪惡存在的社會做對照。莫爾以拉丁文寫下此書，並且是根據古代希臘哲學家柏拉圖的「共和國」而作的。

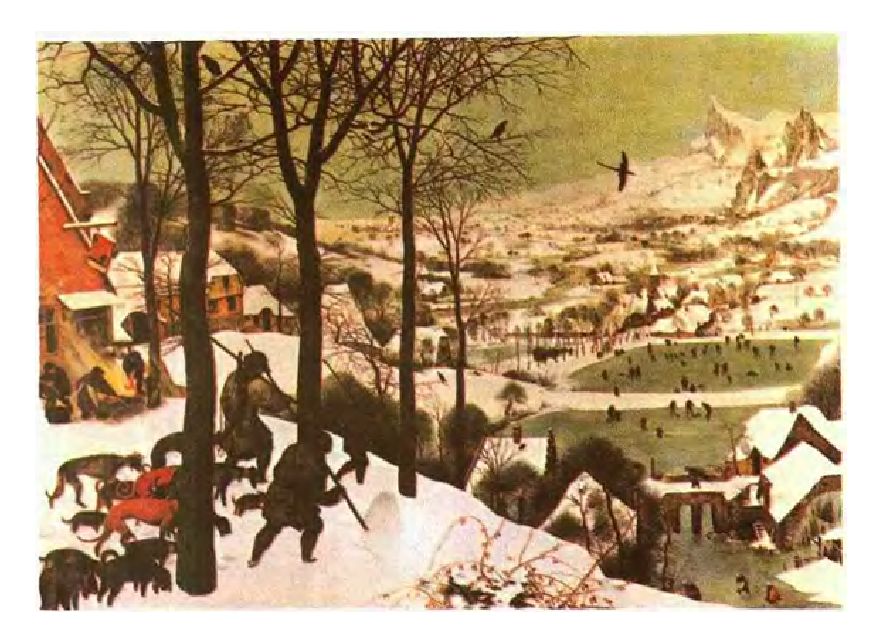
英國文藝復興最大的成就是在於文學方面，尤其是戲劇。莎士比亞（William Shakespeare, 1564～













①｜②
③｜④

①
布魯格「雪中的獵人」

②
貝里尼「嬰孩和聖母」

③
提香「烏比諾的維納斯」

④
葛雷科「菲力普二世的夢」

畫而聞名。

英國 文藝復興時期的學術在「玫瑰戰爭」之後到達英國，此戰爭結束於1485 年。亨利七世邀請許多義大利人文主義學家到英國去。這些人鼓勵英國學者研究古代的文學與哲學。

兩位英國的人文主義學家卡勒特（John Colet，1467～1510）與莫爾（Thomas More，1477？～1535）幫助了文藝復興思潮的傳播。卡勒特在倫敦成立了聖保羅學校，這是以義大利的文藝復興學校爲模式而建立的。莫爾最著名的一本書是「烏托邦」，它批評那個時代的社會，並且與一個沒有罪惡存在的社會做對照。莫爾以拉丁文寫下此書，並且是根據古代希臘哲學家柏拉圖的「共和國」而作的。

英國文藝復興最大的成就是在於文學方面，尤其是戲劇。莎士比亞（William Shakespeare，1564～





1616）、馬羅（Christopher Marlowe，1564～1593）以及其他傑出的戲劇家都成了那個時代的發言人。他們的劇本都融合了古代與新的思想，他們也都表現出文藝復興時代人類強烈的好奇心與自信心。

西班牙 西班牙在16世紀也享受到了藝術與文學的黃金時代。由於她對歐洲一些地區的征服與在非洲的探險活動，使得這個黃金時代既豐富又有勢力。西班牙的一些領導者成了藝術慷慨的贊助者，他們鼓勵藝術家使用文藝復興的形式。西班牙文藝復興留下來最明顯的紀念該是由菲力普二世所建的依斯考瑞宮庭修道院。

許多西班牙人到義大利去讀書，然後返鄉在沙拉曼卡與阿爾卡拉的大學裏教書。西班牙學者對古代希臘、希伯來與亞拉姆文學尤其有濃厚興趣。他們也出版了許多討論聖經的重要作品。

西班牙文藝復興的領導人物是畫家葛雷科（El Greco, 1541？～1614）、小說家塞萬提斯（Miguel de Cervantes, 1547～1616），和劇作家維加（Lope de Vega, 1562～1635）。葛雷科發展出一種繪畫的原始形式，由此反映出希臘與義大利兩者的影響。塞萬提斯寫了「唐吉訶德」這部不朽傑作。許多批評家都稱它為人類所寫的小說中最偉大的一部作品。維加寫下了數以百計的各種主題的劇本。他成了文藝復興時代活力與創造力的代表。

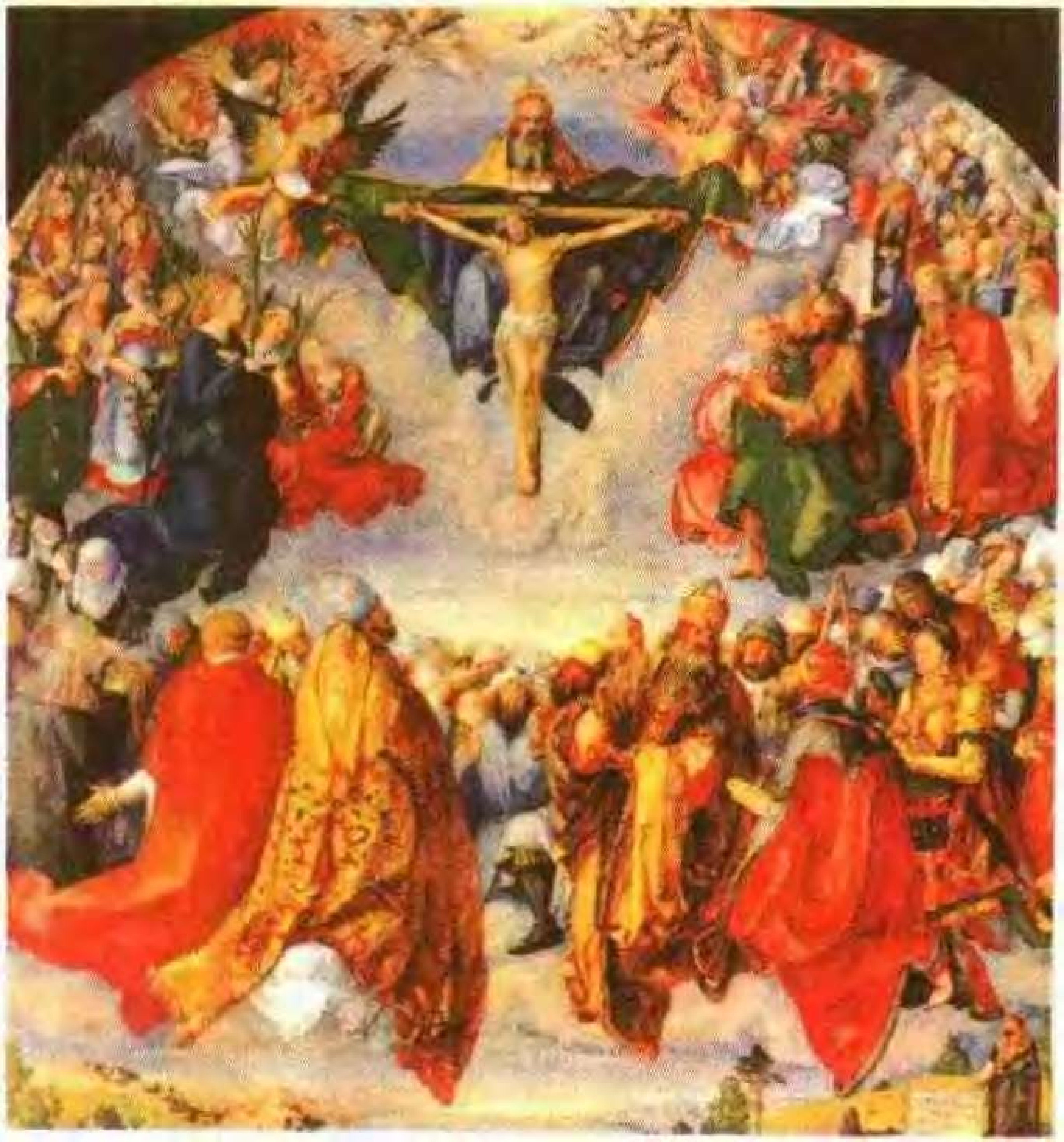
布魯格　農人的婚禮

左
杜勒　三位一體的膜拜

右
霍爾班　麥雅市長的聖母







1616)、馬羅 (Christopher Marlowe , 1564～1593) 以及其他傑出的戲劇家都成了那個時代的發言人。他們的劇本都融合了古代與新的思想，他們也都表現出文藝復興時代人類強烈的好奇心與自信心。

西班牙　西班牙在16世紀也享受到了藝術與文學的黃金時代。由於她對歐洲一些地區的征服與在非洲的探險活動，使得這個黃金時代既豐富又有勢力。西班牙的一些領導者成了藝術慷慨的贊助者，他們鼓勵藝術家使用文藝復興的形式。西班牙文藝復興留下來最明顯的紀念該是由菲力普二世所建的依斯考瑞宮庭修道院。

許多西班牙人到義大利去讀書，然後返鄉在沙拉曼卡與阿爾卡拉的大學裏教書。西班牙學者對古代希臘、希伯來與亞拉姆文學尤其有濃厚興趣。他們也出版了許多討論聖經的重要作品。

西班牙文藝復興的領導人物是畫家葛雷科 (El Greco, 1541 ? ～ 1614)、小說家塞萬提斯 (Miguel de Cervantes, 1547 ～ 1616)，和劇作家維加 (Lope de Vega, 1562 ～ 1635)。葛雷科發展出一種繪畫的原始形式，由此反映出希臘與義大利兩者的影響。塞萬提斯寫了「唐吉訶德」這部不朽傑作。許多批評家都稱它為人類所寫的小說中最偉大的一部作品。維加寫下了數以百計的各種主題的劇本。他成了文藝復興時代活力與創造力的代表。



布魯格　農人的婚禮





左
杜勒　三位一體的膜拜
右
霍爾班　麥雅市長的聖母

17世紀中期　文藝復興的成就成了歐洲生活中的一部分。雖然又有新的形式發展出來，但是，文藝復興的理想卻仍繼續影響著西方思想，而且一直延續到現在。文藝復興對個人的重視，在民主的成長中扮演一個相當重要的角色。同時，文藝復興時代人類對他們所生存的世界的探索也造成了今日人類對外太空的探索。

大事記

約1300年
喬托的繪畫與佩脫拉克和薄伽丘的寫作，在義大利開始了文藝復興。
1337～1453年
法國與英國展開百年戰爭，兩國時戰時休兵，持續百餘年之久。
1346年
在歐洲的克里西戰爭中，首次使用火藥。
1347～1350年
黑死病橫掃歐洲，死了大約四分之一的人口。
1378～1417年
羅馬天主教會發生大分裂。兩位義大利人與一位法國人均宣稱為合法的主教。
約1440年
日耳曼人谷騰堡發明活字印刷。
約1450年
文藝復興傳播到北歐。荷蘭的伊拉斯莫斯遂成了16世紀領導文藝復興的學者。
約1485年
英國在「玫瑰戰爭」之後，也受文藝復興的影響，這個戰爭於1485年結束。英國的文藝復興以16世紀末期莎士比亞的戲劇成就最高。
1490年
西班牙開始了藝術與文學上的黃金時代。塞萬提斯寫下了「唐吉訶德」，他是西班牙文藝復興時代最偉大的作家。
1492年
哥倫布到達美洲。
1498年
葡萄牙探險家達伽瑪成了第一個自非洲海岸航行到印度的歐洲人。
1515年
法蘭西斯一世成為法國國王，他並且大力提倡文藝復興藝術與學術。
1517年
日耳曼修道士馬丁・路德在日耳曼開始了宗教改革。
1519～1522年
西班牙船隻第一次環繞世界。葡萄牙航海家麥哲倫領導這次的航行，但卻死於航行結束之前。
1532年
由馬基維里所寫的有關政治科學的書「君王論」，在他死後5年出版。
1543年
波蘭的天文學家哥白尼說明地球與其他行星都繞著太陽旋轉。
1588年
英國人擊敗西班牙的「無敵艦隊」，給予西班牙的海上霸權嚴重打擊。
約1600年
義大利物理學家伽利略建立了現代實驗科學的基礎。

呂芳雪

文藝復興音樂 Renaissance, Music of the

見「音樂」條。

文鰩魚 Flying Fish

見「飛魚」條。

請先閱讀第1冊
「如何使用環華百科全書」。

文言文 Literary Chinese

文言文指不同於語體的一種文體，與白話文相對。在句中或句尾常帶有之、乎、者、也、矣、焉、哉等虛字。一般認爲文言文是由古代語言蛻變而成，文言文較白話文簡潔、含蓄，且辭藻優美，富於韻律。

中國的文體、語體，約在春秋、戰國時代即已分離。各地又分別發展出其方言。所以使用「文言」來做爲全國溝通的媒介。根據史記漢書儒林傳的記載，在漢武帝時官吏已不懂「文章爾雅」的詔書律令，因此可判斷古文體在此時已與語體分道而馳。

文言與口語分歧後，即成一固定形式，2,000多年來無甚變化。文言與口語的分歧，雖有種種不便，但對中國文化的延續與統一，卻有其不可磨滅的貢獻。第一，因爲文言不隨口語的變化而變化，因此吾人時至今日，仍可毫無困難的閱讀先秦文字。如應用語體，斷無此方便。英國的喬叟（Geoffrey Chaucer, 1340？～1400）距今不過500多年，但英美人士閱讀喬叟作品，較之吾人閱讀先秦文字尤爲困難，此即語體隨時代轉變之故。第二，中國版圖廣大，語言紛雜，文言文使各地人民得以溝通。此猶如中世紀時拉丁文之於歐洲人然。文藝復興以前，歐洲各地雖各有各的語言，但知識分子皆習拉丁文，藉拉丁文之助，各地人士得無隔閡。

張之傑

文彥博 Wen, Yann-boq

文彥博（1006～1097），北宋大臣，字寬夫，汾州介休（今屬山西）人。仁宗時進士，慶曆末以討伐王則叛變，由參知政事任宰相。神宗熙寧初反對王安石變法，聲稱皇帝與士大夫共治天下，不是與百姓治天下，「祖宗法治具在，不須更張」。並藉華山坍壞以爲天意反對新法。高太皇太后臨朝，司馬光爲相，他平章軍國重事，廢除新法。哲宗元祐5年（1090）退職，前後任事約50年，封潞國公，有「潞公集」。

編纂組

文翁 Wen, Ueng

文翁（生卒年不詳），西漢廬江舒縣（今安徽廬江西）人。景帝末，爲蜀郡守，他重視培養人才，曾派小吏至長安，就學於博士，又在成都市設學校，入學得免除徭役，並以成績優良者爲郡縣吏，這些措施對當地文化的發展有所促進。

編纂組

文淵閣 Wen Iuan Ger

見「圖書館」條。

文苑英華 Wen Yuann Ing Hwa

「文苑英華」，總集名。凡100卷，宋太宗時李昉、宋白時奉敕編。「宋四大書」之一。輯集南朝梁至唐代詩文，以上續「文選」，但因文體日繁，分類更多。本書保存了大量詩文，爲以後「古詩紀」、「全唐詩」、「全唐文」等重要總集所取材。南宋彭叔夏考訂了書中的舛誤重複，成「文苑英華辨證」10卷。

編纂組

蚊子 Mosquito

蚊子屬節肢動物門昆蟲綱雙翅目蚊科(Culicidae)，是一種會傳播許多嚴重疾病的昆蟲，譬如腦炎、瘧疾、黃熱病等。當牠們叮咬動物或停留在動物及人身上時，就會留下病原體，造成傳染。許多種蚊子雖不會散布疾病，但卻能使被叮的人又痛又癢。會媒介疾病的蚊子，大部分生活在熱而潮濕且接近赤道的地區，但蚊子在世界各處都有分布，甚至北極亦有發現。

蚊子的種類大約有2,500種，生物學家將牠們歸爲100屬，如傳染腦炎的蚊子屬於家蚊屬（*Culex*），傳染瘧疾的蚊子屬於瘧蚊屬（*Anopheles*），斑蚊屬的則會傳播黃熱病。

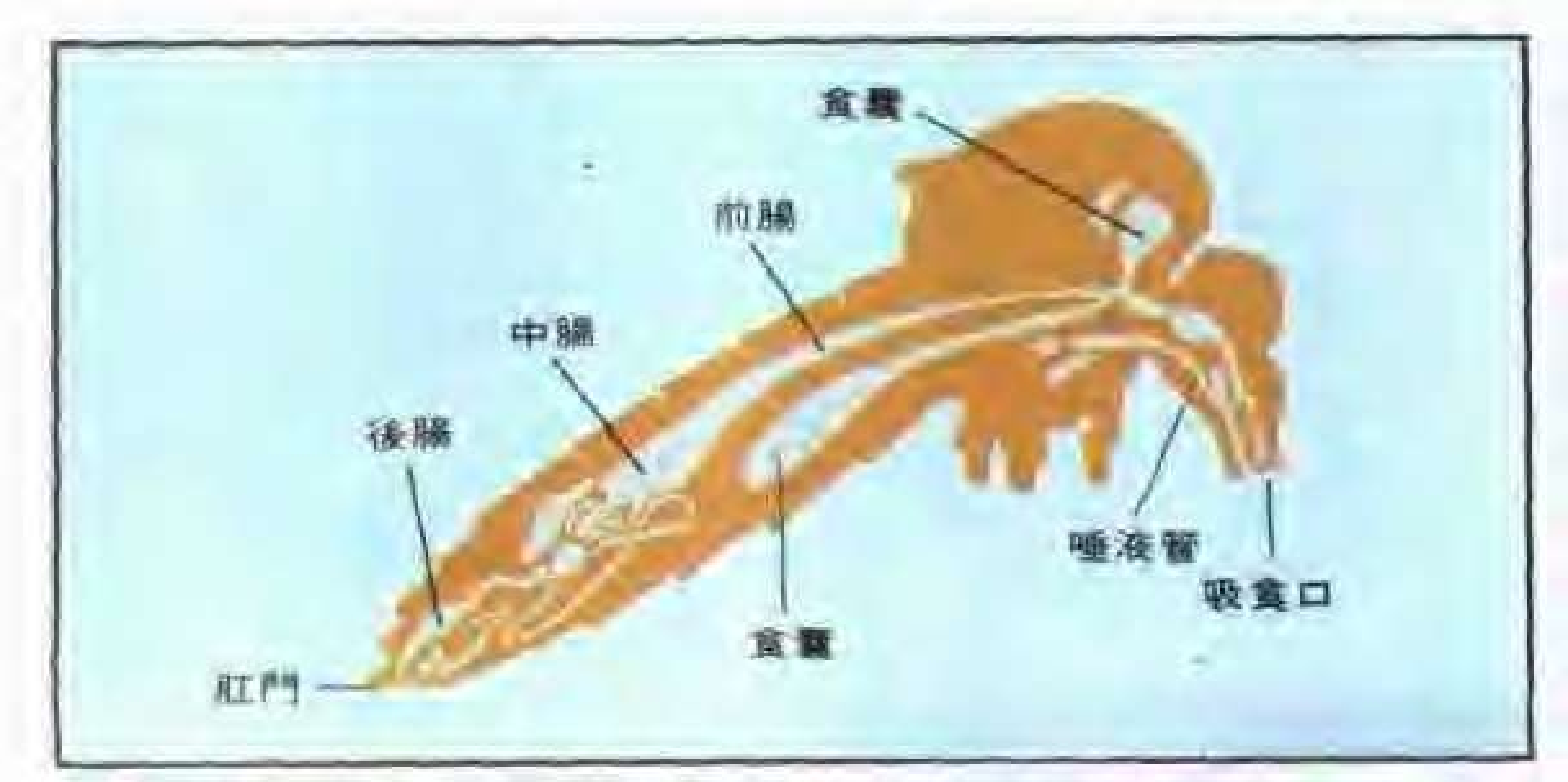
人類用很多方法來控制蚊子的數量，例如科學家發展出殺害昆蟲的殺蟲劑，用適量的殺蟲劑噴在房子、車房及其他建築物來殺死蚊子；大量的殺蟲劑則以濃霧狀噴灑在草地、森林及花園。人類控制蚊子的方法之一就是破壞蚊子的生長環境，例如：蚊子大多是產卵於沼澤、濕地或靜水的小池中，因此人們就開溝渠通過沼澤將水排乾，或用土將濕地、小池填平，或噴灑少量的油和殺蟲劑在水面來殺死蚊子的幼蟲——孑孓。

大多數的蚊子身長在3～6公釐之間。而世界上最小的蚊子，產於本省（臺灣省），將牠的翅膀張開只有1.6公釐；最大的則產於美國，有16公釐長。

蚊子「嗡嗡」的聲音是翅膀拍動時所發出來的，蚊子的翅膀一秒中約拍動1,000次，雌蚊子的聲音較雄的聲音大，這樣可幫助雄蚊找到雌蚊，有引誘之功用。

蚊子的軀體

蚊子的軀體細長，分爲三部分：頭部、胸部和腹部，外有一薄且具彈性的幾丁質外骨骼包住身體。在外骨


前腸
中腸
後腸
唾液管
吸食口
肛門



蚊子的身體構造
上　外部構造
下　內部構造

文苑英華 Wen Yuann Ing Hwa

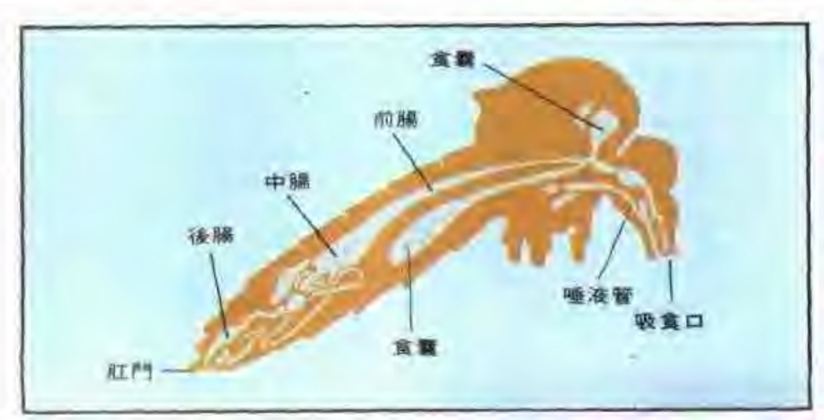
「文苑英華」，總集名。凡100卷，宋太宗時李昉、宋白時奉敕編。「宋四大書」之一。輯集南朝梁至唐代詩文，以上續「文選」，但因文體日繁，分類更多。本書保存了大量詩文，為以後「古詩紀」、「全唐詩」、「全唐文」等重要總集所取材。南宋彭叔夏考訂了書中的舛誤重複，成「文苑英華辨證」10卷。

編纂組

蚊子 Mosquito

蚊子屬節肢動物門昆蟲綱雙翅目蚊科(Culicidae)，是一種會傳播許多嚴重疾病的昆蟲，譬如腦炎、瘧疾、黃熱病等。當牠們叮咬動物或停留在動物及人身上時，就會留下病原體，造成傳染。許多種蚊子雖不會散布疾病，但卻能使被叮的人又痛又癢。





蚊子的身體構造
上 外部構造
下 內部構造

會媒介疾病的蚊子，大部分生活在熱而潮濕且接近赤道的地區，但蚊子在世界各處都有分布，甚至北極亦有發現。

蚊子的種類大約有2,500 種，生物學家將牠們歸為100屬，如傳染腦炎的蚊子屬於家蚊屬（*Culex*），傳染瘧疾的蚊子屬於瘧蚊屬（*Anopheles*），斑蚊屬的則會傳播黃熱病。

人類用很多方法來控制蚊子的數量，例如科學家發展出殺害昆蟲的殺蟲劑，用適量的殺蟲劑噴在房子、車房及其他建築物來殺死蚊子；大量的殺蟲劑則以濃霧狀噴灑在草地、森林及花園。人類控制蚊子的方法之一就是破壞蚊子的生長環境，例如：蚊子大多是產卵於沼澤、濕地或靜水的小池中，因此人們就開溝渠通過沼澤將水排乾，或用土將濕地、小池填平，或噴灑少量的油和殺蟲劑在水面來殺死蚊子的幼蟲——孑孓。

大多數的蚊子身長在3～6公釐之間。而世界上最小的蚊子，產於本省（臺灣省），將牠的翅膀張開只有1.6 公釐；最大的則產於美國，有16 公釐長。

蚊子「嗡嗡」的聲音是翅膀拍動時所發出來的，蚊子的翅膀一秒中約拍動1,000次，雌蚊子的聲音較雄的聲音大，這樣可幫助雄蚊找到雌蚊，有引誘之功用。

蚊子的軀體

蚊子的軀體細長，分為三部分：頭部、胸部和腹部，外有一薄且具彈性的幾丁質外骨骼包住身體。在外骨

骼及翅膀上有細小的毛和鱗片。大部分的蚊子呈黑色、灰色、褐色或黃褐色，很多種類的蚊子在背部、腳和翅膀有白色或其他明亮的顏色；少數幾種甚至爲鮮藍或鮮綠色，或是黃金的光澤。

頭 蚊子有一個大而圓的頭，中以細短的頸部和胸部相連。兩個巨大的複眼幾乎占滿整個頭部，牠們的眼睛和其他昆蟲一樣，都是由很多個六邊形的小眼所構成，每個小眼的方向都不一樣且能獨立工作，因此蚊子無法很仔細地看清一個物體，卻能很快地看見四周的環境。牠們的眼睛在睡覺時也是張開的。

在蚊子頭中央兩眼之間的兩根觸角，是蚊子聽覺與嗅覺的器官，雌蚊的觸角長細如線，而雄蚊的觸角則呈鑲毛狀。

蚊子的口器類似漏斗，寬的部位靠近頭部，向下延伸出一個長管狀的口吻。蚊子以口吻叮物，再吸物體的汁液。很多蚊子是靠吸食植物的汁液維生。

蚊子是如何叮動物呢？事實上只有雌蚊會叮，且只有少數幾種會叮人和動物。牠們吸食血液，以促進體內卵的發育。蚊子只能用「叮」的而不是「咬」，因爲牠們的顎是固定的，無法張開。當牠們叮的時候，是用六根針狀的「口針」從吻中間伸出，刺入被叮者的皮膚裏。口針平常包在下唇裏面，當叮的時候，下唇會彎到旁邊。當口針刺入皮膚後，唾液就跟著流出，蚊子的唾液有防止血液凝固的作用。大多數的人對蚊子的唾液過敏，所以蚊子叮過的地方會腫且癢。當蚊子吸夠了血液後，牠們就慢慢將口針拔出收回下唇內，然後飛走。每種蚊子吸的血量並不一定，通常吸一次的量是牠自己體重的二分之一。

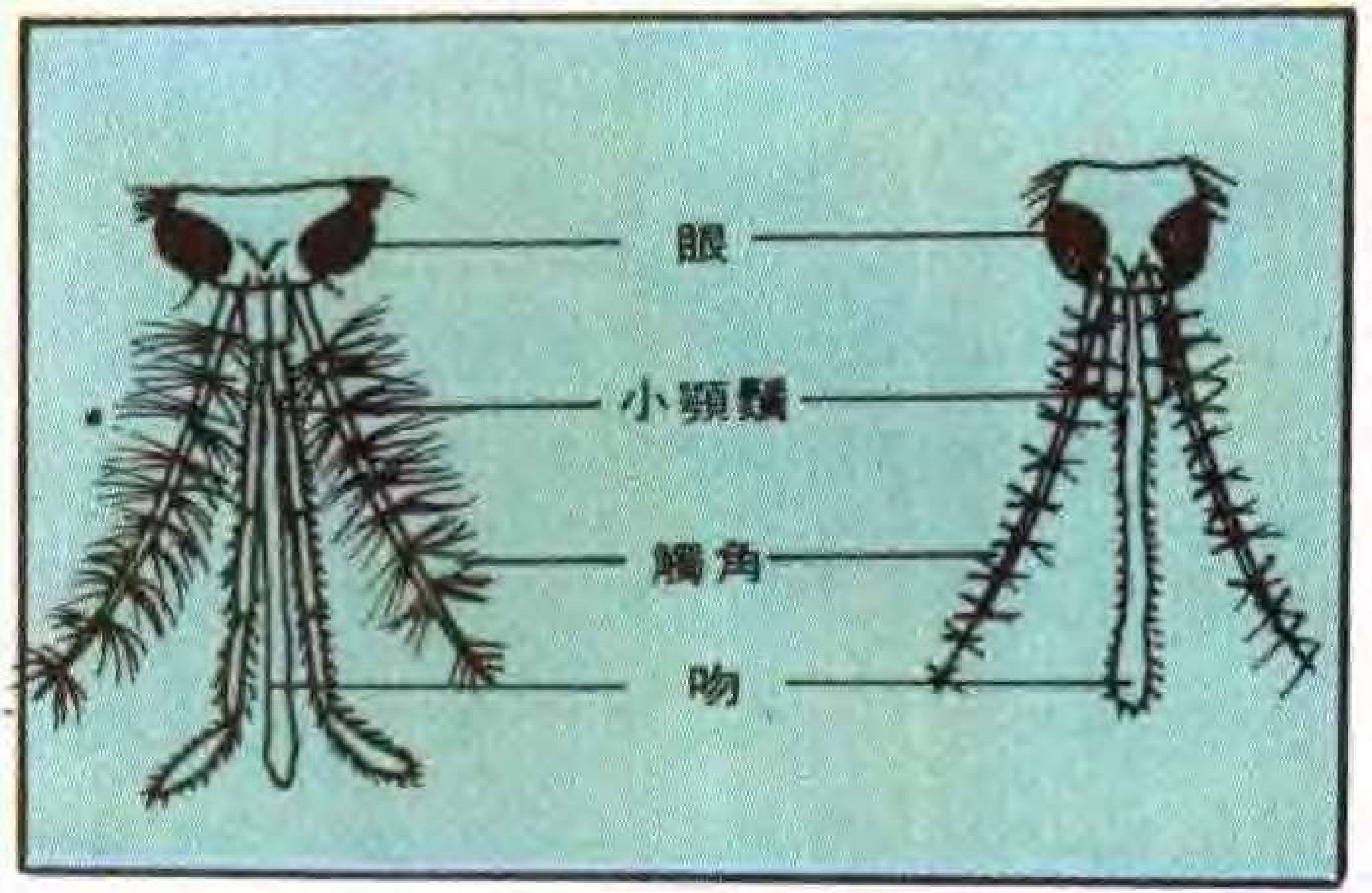
胸 蚊子的胸部呈三角形，上寬下窄。有些種類的蚊子在胸的上半部有細平的鱗片，有些還有顏色，例如：傳染黃熱病的斑蚊，是有黑色的鱗片爲底，中央有一U字型的白色鱗片，很容易辨認。

在蚊子胸部的體壁內側有強而有

蚊子的頭部
右　雌性
左　雄性

上
剛羽化的雄蚊靜憩在水面上，等待觸角的毛乾燥。

下
雌蚊大多產卵水中，幼蟲孑孓即在水中發育，以水中有機質爲生，腹末有一呼吸用之呼吸管，蛹體亦在水中活動，其身體前部也有短短的呼吸管。


眼
小顎鬚
觸角
吻





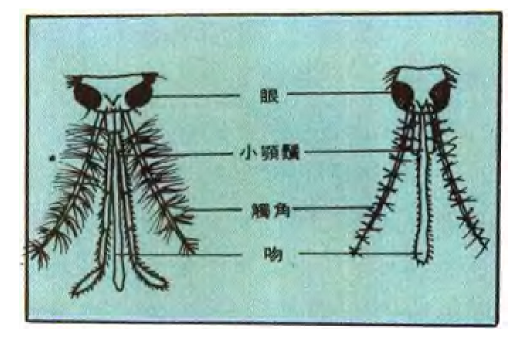
骼及翅膀上有細小的毛和鱗片。大部分的蚊子呈黑色、灰色、褐色或黃褐色，很多種類的蚊子在背部、腳和翅膀有白色或其他明亮的顏色；少數幾種甚至爲鮮藍或鮮綠色，或是黃金的光澤。

頭 蚊子有一個大而圓的頭，中以細短的頸部和胸部相連。兩個巨大的複眼幾乎占滿整個頭部，牠們的眼睛和其他昆蟲一樣，都是由很多個六邊形的小眼所構成，每個小眼的方向都不一樣且能獨立工作，因此蚊子無法很仔細地看清一個物體，卻能很快地看見四周的環境。牠們的眼睛在睡覺時也是張開的。

在蚊子頭中央兩眼之間的兩根觸角，是蚊子聽覺與嗅覺的器官，雌蚊的觸角長細如線，而雄蚊的觸角則呈鑲毛狀。

蚊子的口器類似漏斗，寬的部位靠近頭部，向下延伸出一個長管狀的口吻。蚊子以口吻叮物，再吸物體的汁液。很多蚊子是靠吸食植物的汁液維生。

蚊子是如何叮動物呢？事實上只有雌蚊會叮，且只有少數幾種會叮人和動物。牠們吸食血液，以促進體內卵的發育。蚊子只能用「叮」的而不是「咬」，因爲牠們的顎是固定的，無法張開。當牠們叮的時候，是用六根針狀的「口針」從吻中間伸出，刺入被叮者的皮膚裏。口針平常包在下唇裏面，當叮的時候，下唇會彎到旁邊。當口針刺入皮膚後，唾液就跟著流出，蚊子的唾液有防止血液凝固的作用。大多數的人對蚊子的唾液過敏，所以蚊子叮過的地方會腫且癢。當



蚊子的頭部
右　雌性
左　雄性

蚊子吸夠了血液後，牠們就慢慢將口針拔出收回下唇內，然後飛走。每種蚊子吸的血量並不一定，通常吸一次的量是牠自己體重的二分之一。

胸 蚊子的胸部呈三角形，上寬下窄。有些種類的蚊子在胸的上半部有細平的鱗片，有些還有顏色，例如：傳染黃熱病的斑蚊，是有黑色的鱗片爲底，中央有一U字型的白色鱗片，很容易辨認。

在蚊子胸部的體壁內側有強而有





上
剛羽化的雄蚊靜憩在水面上，等待觸角的毛乾燥。

下
雌蚊大多產卵水中，幼蟲孑孓即在水中發育，以水中有機質爲生，腹末有一呼吸用之呼吸管，蛹體亦在水中活動，其身體前部也有短短的呼吸管。

力的肌肉附著，以帶動翅膀的飛行和腳的活動。一隻蚊子有6隻細長的腳，各具有5個主要關節，每隻腳上有一對鉤爪，可以幫助蚊子在平面如牆壁或天花板上爬行。蚊子爬行時是用6隻腳，而站立時只用前面4隻，後面兩隻伸長或彎曲於後。有些蚊子的腳上有白色鱗片構成的環，是科學家們分類的標準。

蚊子只有一對翅膀，不像其他昆蟲有兩對。翅膀很薄，上有翅脈，翅脈的功能除了支持外，還供應血液給翅膀。在翅膀的邊緣及翅脈上有鱗片。這些鱗片如果被碰觸則會像灰塵一樣地脫落。

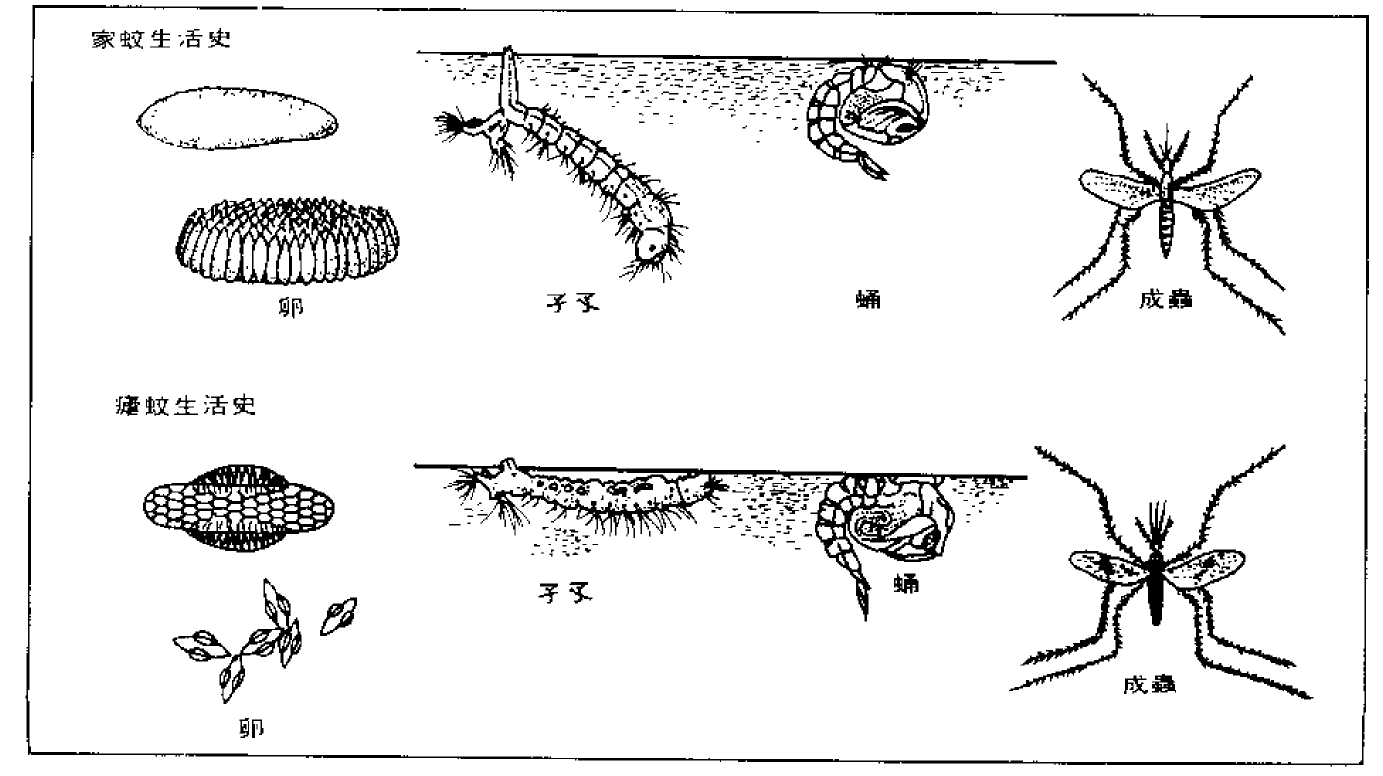
蚊子的另一對翅膀實際上退化成細棒狀，叫做平均棍，是蚊子的平衡器官。當在飛行時，平均棍和翅一樣以相同速度振動。

蚊子可以直接起飛，飛行的速度很快，且很容易就能改變方向。在飛的時候，要不斷的拍動翅膀，直到牠們的腳碰到可停的地方。牠們下降時也不必像蝴蝶或蛾等一樣需要滑行一段距離。

腹部 蚊子的腹部又細又長，像個管子，有些末端是尖的，有些是圓的，這也是分類的特徵。蚊子用身體兩側的氣孔和外界交換氣體，氣孔在腹部有8對，胸部有2對。空氣從這些孔進入，然後沿著遍布全身的氣管，通到全身各處。

蚊子的生活史

蚊子的生活史可分爲四期：(1)卵，(2)幼蟲，(3)蛹，(4)成蟲。在每一時期，蚊子的外形完全不同。在溫暖的氣候裏，有些種類的蚊子，從卵孵化到成熟只要一個星期，但在極北寒冷的氣候裏，蚊子的卵可被凍結保存，從秋天一直到第二年春末，大約在5月或6月才孵化，而需要一個月或更



長才能變爲成蟲。

卵　每隻雌蚊的產卵數目並不一定，因種類而異，一般一次大約在100～300粒之間。一隻雌蚊一生大概可產3,000個卵。卵是經由腹部末端開口的產卵管產下的。

大多數種類的蚊子將牠們的卵產在水中或靠近水邊的地方，但每種蚊子都有其特別喜愛的環境，有的喜歡濕地，有的喜歡鹹的沼澤，有些則產在隱蔽的小水池中，如：錫罐頭中、垃圾桶、倒下的木頭或殘幹的洞中等。有些會將牠們產的卵排成一個木筏狀的卵塊。當蚊子要產卵時，會停留在水面上。卵的上端較窄，所以蚊子會小心地用腳將寬的向下，安排進入筏狀的卵塊中。每一卵塊用一自雌蚊體內分泌的物質束縛住。一般而言，在溫暖的天氣裏，蚊子在兩三天內就可孵化。

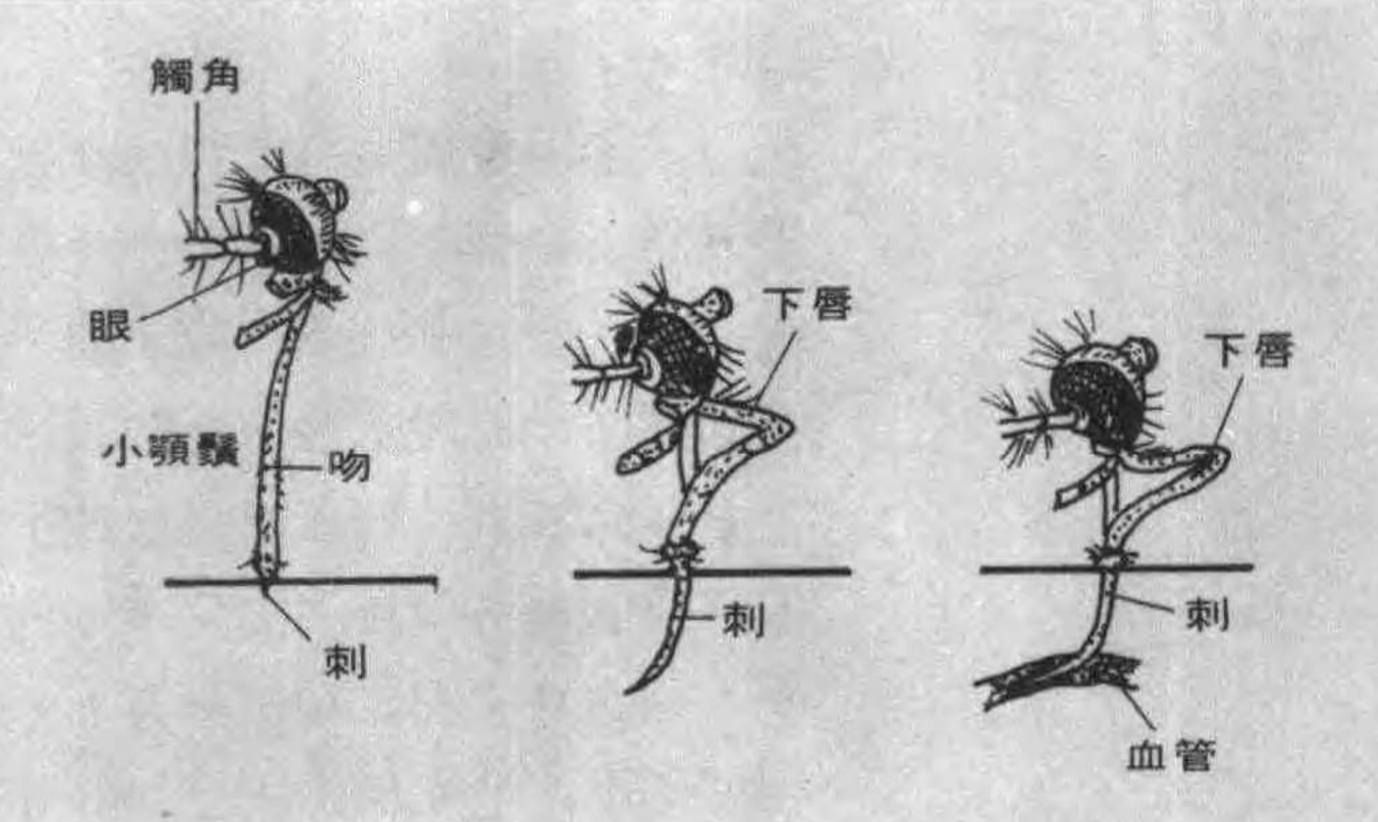
所有的蚊子的卵都必須在潮濕的地方孵化，但不是所有的蚊子將牠們的卵產於水中。譬如：有一種蚊子稱爲淹水蚊子，牠們將卵留在泥中，而牠們的卵則在下次淹水時才孵化；還有些是池蚊，牠們將卵留在乾池的洞縫中，直到下次下雨將池水充滿後才孵化。

幼蟲　蚊子的幼蟲叫孑孓，很多種的孑孓以急速扭動的方式在水中移動身體。

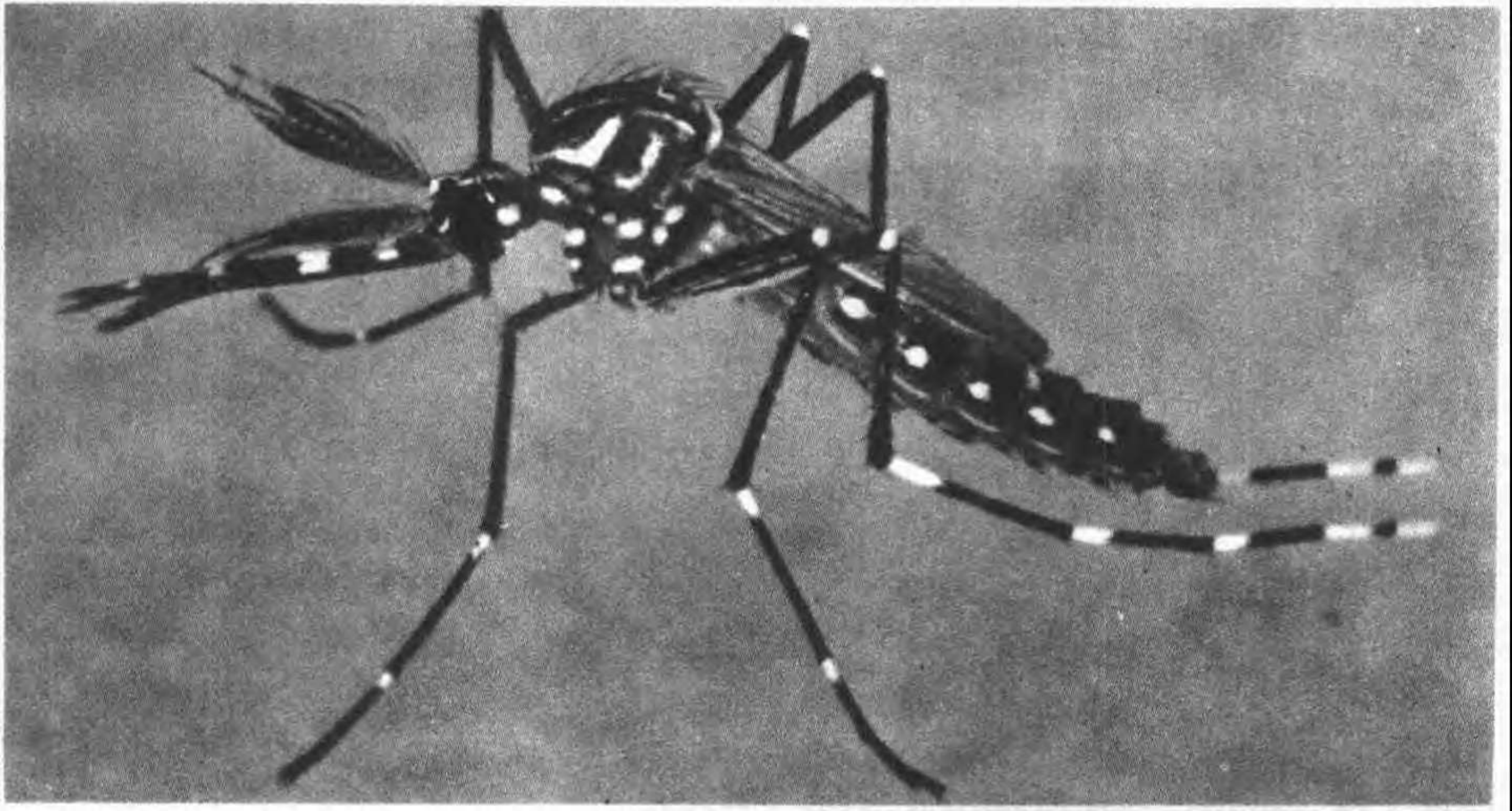
孑孓看起來像毛蟲，有一薄似皮膚的外殼包住身體，孑孓有一個大頭，和兩隻短而像梳子的觸角在頭兩側。在觸角後面，有兩個眼睛。口在頭部下方，顎周圍有口梳的長毛狀物，口梳的功能是將食物掃進口中。和成熟蚊子不一樣，孑孓可張開顎且能咀嚼食物，孑孓以其他孑孓或生活在水中的小植物或小動物，如原生動物等

蚊子如何叮人　蚊子[illegible]，下唇彎向一邊，將針狀的針口刺進人體的皮膚內

斑蚊，是黃熱病的媒介者



觸角
眼
小顎鬚
吻
刺
下唇
刺
下唇
刺
血管

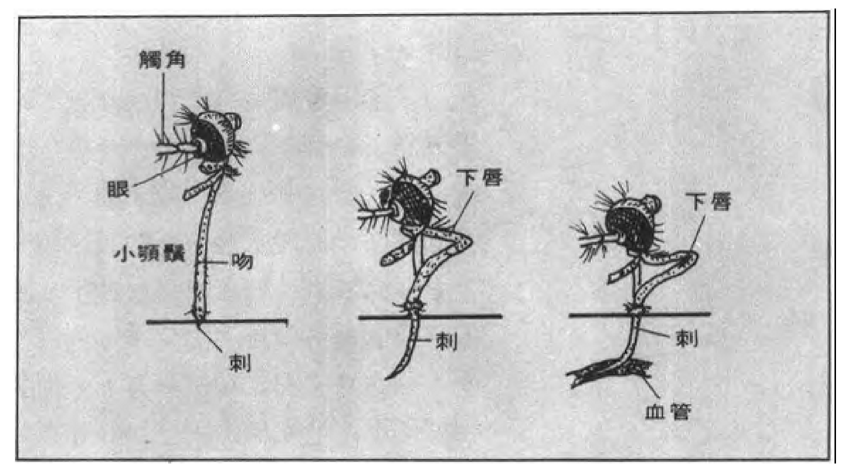


長才能變爲成蟲。

卵 每隻雌蚊的產卵數目並不一定，因種類而異，一般一次大約在100～300粒之間。一隻雌蚊一生大概可產3,000個卵。卵是經由腹部末端開口的產卵管產下的。

大多數種類的蚊子將牠們的卵產在水中或靠近水邊的地方，但每種蚊子都有其特別喜愛的環境，有的喜歡濕地，有的喜歡鹹的沼澤，有些則產在隱蔽的小水池中，如：錫罐頭中、垃圾桶、倒下的木頭或幾幹的洞中等。有些會將牠們產的卵排成一個木筏狀的卵塊。當蚊子要產卵時，會停留在水面上。卵的上端較窄，所以蚊子會小心地用腳將寬的向下，安排進入筏狀的卵塊中。每一卵塊用一自雌蚊體內分泌的物質束縛住。一般而言，在溫暖的天氣裏，蚊子在兩三天內就可孵化。

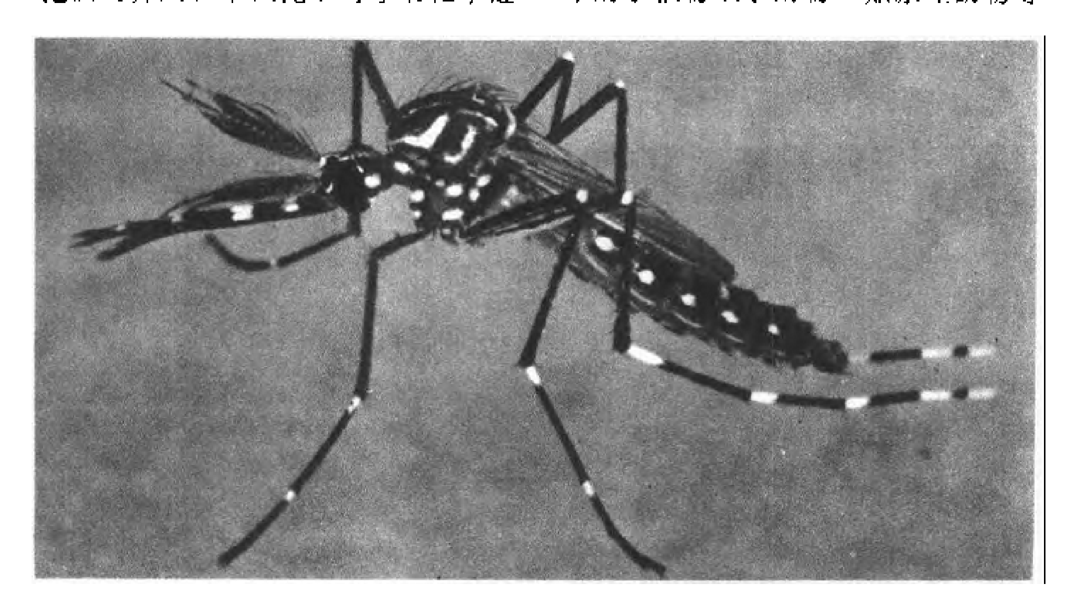
所有的蚊子的卵都必須在潮濕的地方孵化，但不是所有的蚊子將牠們的卵產於水中。譬如：有一種蚊子稱爲淹水蚊子，牠們將卵留在泥中，而牠們的卵則在下次淹水時才孵化；還有些是池蚊，牠們將卵留在乾池的洞縫中，直到下次下雨將池水充滿後才孵化。



蚊子如何叮人　蚊子叮人時，下唇彎向一邊，將針狀的刺刺進人體的皮膚內

幼蟲 蚊子的幼蟲叫孑孓，很多種的孑孓以急速扭動的方式在水中移動身體。

孑孓看起來像毛蟲，有一薄似皮膚的外殼包住身體，孑孓有一個大頭，和兩隻短而像梳子的觸角在頭兩側。在觸角後面，有兩個眼睛。口在頭部下方，顎周圍有口梳的長毛狀物，口梳的功能是將食物掃進口中。和成熟蚊子不一樣，孑孓可張開顎且能咀嚼食物，孑孓以其他孑孓或生活在水中的小植物或小動物，如原生動物等


斑蚊，是黃熱病的媒介者

爲食。

孑孓用身體後方管狀的呼吸管呼吸，爲了得到空氣，孑孓將呼吸管末端貼住水面。某些沼澤蚊子的孑孓不浮到水面，而從水生植物的根、莖、葉中得到氧氣，例如有一種蚊子，牠的呼吸管有兩個銳利的尖端，利用其中一個將身體固定在植物體上，而另一個則不停地在植物體上找尋貯藏氧氣的組織。

一般孑孓生長得很快，牠們在 4～10 天中，蛻皮 4 次，最後一次的蛻皮，孑孓就變成蛹，有些種類的孑孓甚至在池底過冬，直至翌春才變成蛹。

蛹 蚊子的蛹像個逗點，頭和胸部捲成一個球狀，而腹部像個彎曲的尾巴。和孑孓類似的外殼包住全身，蛹呼吸的器官在胸部上端，呈喇叭狀。蛹的呼吸方式和孑孓一樣，露出水面的仍然露出水面，依靠水生植物的仍然依靠水生植物，當牠們要變成成蟲時，就將管子拔出或斷裂在植物體上，然後浮到水面。

一般昆蟲的蛹都不會動，但幾乎所有蚊子的蛹都會移動和游泳。

成蟲 當蚊子離開蛹殼後，翅膀很快就變乾，很多蚊子一生的活動範圍，不超過孵化地以外 1.6 公里範圍。但有少數則會移動到30公里外去尋找食物和配偶。雌蚊以翅膀振動，產生高頻率的聲音來吸引雄蚊。雄蚊在孵化後 24～48 小時內還聽不見，必須等到觸角的毛乾爲止。

某些雌蚊在產卵甚至卵孵化之前必須獲得血液，每一種蚊子喜歡取食的對象不一定相同，有些只從青蛙、蛇等變溫動物身上吸取血液，而有些則喜歡鳥類、牛、馬或人身上吸取。

雄蚊大約能生存 10～20 天，但雌蚊子則可活到30天以上，有些能過冬，或以卵或孑孓的形態度過冬天，直到春天才繼續發育爲成蟲。

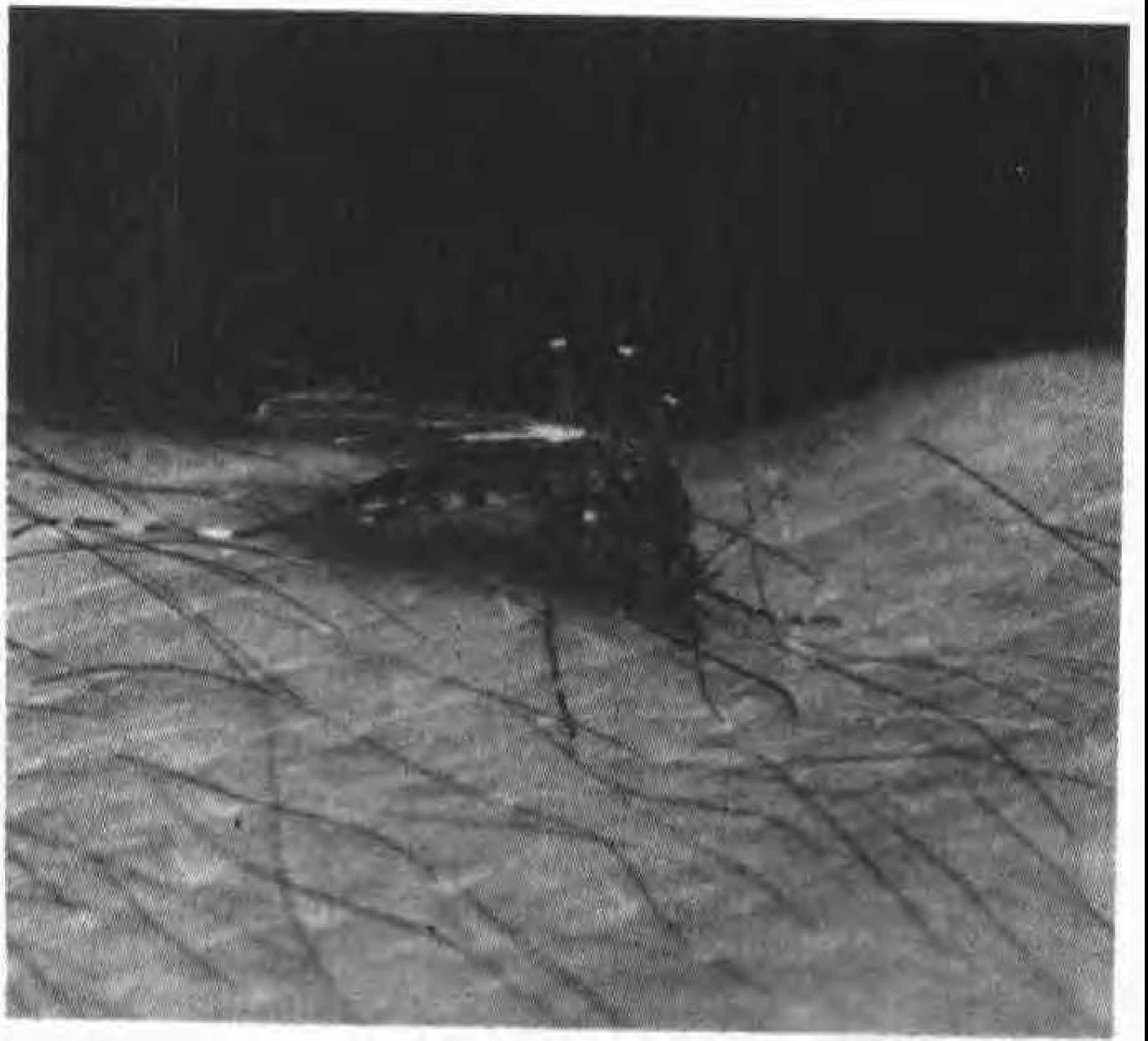
陳俊宏

雌蚊正在吸食人體的血液。

聞一多 Wen, Yiq-duo

聞一多（ 1899～1946 ），原名多，號一多，以字行，湖北浠水人。聞氏於民國元年（ 1912 ）考入清華大學，因前後各留級一年，故在清華共10年。他課業上表現最突出的是閱書，並經常有文學作品發表於清華週刊。尋作詩，擅長於古詩徘律之類，特別愛好新詩。

民國11年 7 月赴美求學，在美曾與羅隆基等組織「大江會」，提倡國家主義。16年 6 月返國，17 年任武漢大學文學院長兼中文系主任，從此開始專攻中國文學，盡去文學家自由欣賞自由創作的態度，而改取從事校證考訂，嚴謹深入的學究精神。其後用科學方法，整理詩經，成「匡齋尺牘」一文，在詩經研究上，是一劃時代的作品。



爲食。

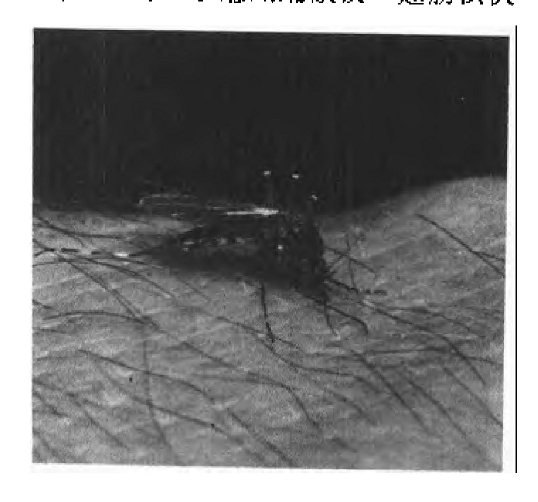
孑孓用身體後方管狀的呼吸管呼吸，爲了得到空氣，孑孓將呼吸管末端貼住水面。某些沼澤蚊子的孑孓不浮到水面，而從水生植物的根、莖、葉中得到氧氣，例如有一種蚊子，牠的呼吸管有兩個銳利的尖端，利用其中一個將身體固定在植物體上，而另一個則不停地在植物體上找尋貯藏氧氣的組織。

一般孑孓生長得很快，牠們在 4 ～ 10 天中，蛻皮 4 次，最後一次的蛻皮，孑孓就變成蛹，有些種類的孑孓甚至在池底過多，直至翌春才變成蛹。

蛹 蚊子的蛹像個逗點，頭和胸部捲成一個球狀，而腹部像個彎曲的尾巴。和孑孓類似的外殼包住全身，蛹呼吸的器官在胸部上端，呈喇叭狀。蛹的呼吸方式和孑孓一樣，露出水面的仍然露出水面，依靠水生植物的仍然依靠水生植物，當牠們要變成成蟲時，就將管子拔出或斷裂在植物體上，然後浮到水面。

一般昆蟲的蛹都不會動，但幾乎所有蚊子的蛹都會移動和游泳。

成蟲 當蚊子離開蛹殼後，翅膀很快



隻雌蚊正在吸食人體的血液。

就變乾，很多蚊子一生的活動範圍，不超過孵化地以外 1.6 公里範圍。但有少數則會移動到30公里外去尋找食物和配偶。雌蚊以翅膀振動，產生高頻率的聲音來吸引雄蚊。雄蚊在孵化後 24 ～ 48 小時內還聽不見，必須等到觸角的毛乾爲止。

某些雌蚊在產卵甚至卵孵化之前必須獲得血液，每一種蚊子喜歡取食的對象不一定相同，有些只從青蛙、蛇等變溫動物身上吸取血液，而有些則喜歡鳥類、牛、馬或人身上吸取。

雄蚊大約能生存 10 ～ 20 天，但雌蚊子則可活到30天以上，有些能過多，或以卵或孑孓的形態度過多天，直到春天才繼續發育爲成蟲。

陳俊宏

聞一多 Wen, Yiq-duo

聞一多（ 1899 ～ 1946 ），原名多，號一多，以字行，湖北浠水人。聞氏於民國元年（ 1912 ）考入清華大學，因前後各留級一年，故在清華共10年。他課業上表現最突出的是閱書，並經常有文學作品發表於清華週刊。喜作詩，擅長於古詩徘律之類，特別愛好新詩。

民國11年 7 月赴美求學，在美曾與羅隆基等組織「大江會」，提倡國家主義。16年 6 月返國，17 年任武漢大學文學院長兼中文系主任，從此開始專攻中國文學，盡去文學家自由欣賞自由創作的態度，而改取從事校證考訂，嚴謹深入的學究精神。其後用科學方法，整理詩經，成「匡齋尺牘」一文，在詩經研究上，是一劃時代的作品。

右
聞一多雕刻和草稿
左
聞一多篆刻

抗日戰爭的爆發，對聞氏是一個重大的轉捩點。民國27年清華大學遷昆明，他在昆明似乎變了一個人，於詩人學者之外，又成了一般人所謂的「民主鬥士」。當時因家中人口衆多，生活清苦，除薪水外，曾靠刻印的利潤貼補家用。35年7月15日因言論偏激與兒子同時被人射殺，死時年僅47歲，爲當時轟動中外的重大新聞。

其著作有：「紅燭」、「死水」，與梁實秋合著「冬夜、草兒評論」等多種。朱自清、吳晗、郭沫若、葉聖陶等曾聯合編印「聞一多全集」，由上海開明書店出版。

編纂組

吻合術 Anastomosis

把腸道、血管、膽管、尿管等接合的手術方法稱作「吻合術」。其方法有下列數種：兩端互接、側邊互接、側端互接、同向蠕動、逆向蠕動等。不過在吻合癒合不好時，其內容物漏出，會發生合併症，有時會致命的。

王永輝　黃榮標

穩定平衡 Stable Equilibrium

穩定平衡指物體受到輕微擾動之後，能自動恢復原位，或在附近來回振盪的平衡狀態。例如將書面積較大的部分貼著水平桌面放置時，略擡起一邊再放手，書會恢復到原狀；輕撥放在碗底的小珠，小珠會在碗底一小區域內振盪，這些都是穩定平衡的例子。

參閱「重心」條。

編纂組

汶水 Wenn Shoei

汶水，山東省西部河名，源出山東省萊蕪縣東北原山之南，經泰安縣東，蜿蜒西南流，至東平縣會大小清河，至汶上縣，遂分流南北而爲運河之源。上游爲蕪汶河，西南流合小汶河，下游名大汶河。明初築戴村壩、遏汶水南出南旺湖，西流故道遂微；清末棄漕運，故今主流又西注東平湖，北入黃河。另一源出山東臨朐縣南，今名東汶河，東北流至安丘東北入濰河。

宋仰平

聞一多書跡

問樵鬧虎

Wenn Chyau Naw Huu

平劇劇名。戲劇故事與「瓊林宴」相同，蓋瓊林宴爲全名，問樵鬧虎爲前二齣。打棍出箱爲後二齣。









右
聞一多雕刻工作情形
左
聞一多篆刻

抗日戰爭的爆發，對聞氏是一個重大的轉捩點。民國27年清華大學遷昆明，他在昆明似乎變了一個人，於詩人學者之外，又成了一般人所謂的「民主鬥士」。當時因家中人口衆多，生活清苦，除薪水外，曾靠刻印的利潤貼補家用。35年7月15日因言論偏激與兒子同時被人射殺，死時年僅47歲，爲當時轟動中外的重大新聞。

其著作有：「紅燭」、「死水」，與梁實秋合著「冬夜、草兒評論」等多種。朱自清、吳晗、郭沫若、葉聖陶等曾聯合編印「聞一多全集」，由上海開明書店出版。

編纂組



聞一多書跡

吻合術 Anastomosis

ㄨㄣˇ ㄏㄜˊ ㄕㄨˋ

把腸道、血管、膽管、尿管等接合的手術方法稱作「吻合術」。其方法有下列數種：兩端互接、側邊互接、側端互接、同向蠕動、逆向蠕動等。不過在吻合癒合不好時，其內容物漏出，會發生合併症，有時會致命的。

王永輝　黃榮標

穩定平衡 Stable Equilibrium

ㄨㄣˇ ㄉㄧㄥˋ ㄆㄧㄥˊ ㄏㄥˊ

穩定平衡指物體受到輕微擾動之後，能自動恢復原位，或在附近來回振盪的平衡狀態。例如將書面積較大的部分貼著水平桌面放置時，略擡起一邊再放手，書會恢復到原狀；輕擲放在碗底的小珠，小珠會在碗底一小區域內振盪，這些都是穩定平衡的例子。

參閱「重心」條。

編纂組

汶水 Wenn Shoei

ㄨㄣˋ ㄕㄨㄟˇ

汶水，山東省西部河名，源出山東省萊蕪縣東北原山之南，經泰安縣東，蜿蜒西南流，至東平縣會大小清河，至汶上縣，遂分流南北而爲運河之源。上游爲蕪汶河，西南流合小汶河，下游名大汶河。明初築戴村壩、遏汶水南出南旺湖，西流故道遂微；清末棄漕運，故今主流又西注東平湖，北入黃河。另一源出山東臨朐縣南，今名東汶河，東北流至安丘東北入濰河。

宋仰平

問樵鬧虎
Wenn Chyau Naw Huu

ㄨㄣˋ ㄑㄧㄠˊ ㄋㄠˋ ㄏㄨˇ

平劇劇名。戲劇故事與「瓊林宴」相同，蓋瓊林宴爲全名，問樵鬧虎爲前二齣。打棍出箱爲後二齣。

宋范仲禹，挈眷進京應試，歸途遇劫，妻子散失，逾半月無音訊，仲禹幾病瘋狂，一日，玉皇令土地神化裝樵夫指示其子由獵戶救去，妻已爲葛登雲太師所劫，並引仲禹至葛府門前，仲禹闖入力爭，太師竟花言巧語，留宿留餐，欲蓄意謀害。太師乘夜刺仲禹，玉皇令煞神保護，刺客反被殺，太師因將仲禹亂棍打死，裝於箱，埋入郊野。是時，榜發，仲禹狀元及第，報子覓之不得，聞太師家人所扛之箱，內有呻吟聲，撬而啓之，仲禹方甦，出箱。

編纂組

汪達爾人 Vandals

汪達爾人是日耳曼民族的一支。5世紀早期入侵羅馬帝國，他們的侵入，加速了羅馬帝國的衰亡。在日耳曼民族中達爾人並不是破壞力最強的民族，但「汪達爾」一詞，卻常被拿來形容去破壞某些具有價值的東西之意。

汪達爾人原來住在北海的挪威、丹麥和瑞典一帶。西元前2世紀時移到中歐，在今日波蘭南部西里西亞和加里西亞定居。到4世紀末葉，受來自東方的匈奴人之壓迫，乃向西遷徙，沿羅馬帝國北邊疆界定居，並向高盧（今日法國）滲透，409年，進入西班牙。後來西哥德和西羅馬合作，驅逐汪達爾而占領西班牙，汪達爾被迫渡海，因而據有北非迦太基舊地。455年，汪達爾人攻入羅馬帝國洗劫羅馬城，拜占庭帝國國王查士丁尼一世（ Justinian I ）（參閱「查士丁尼」條）遣兵助羅馬城。於534年，消滅汪達爾王國。

高文怡

汪東興 Uang, Dong-shing

汪東興（1916～　），江西人，1935年到陝北任毛澤東之保衛員。1949年任中共「公安部中央縱隊」第一師政委，後升爲該「縱隊」副政委。1949年兼任中共「政務院公安部第八局」副局長。1955年12月任「國務院公安部」副部長，成爲中共的特務頭子。

自毛發動「文革」開始，汪東興就以毛之心腹關係而節節提升。1967年11月升任「黨中央辦公廳」主任兼「軍委保衛局長」。1969年4月當選爲中共「九屆中委」及「政治局」候補委員。1973年8月當選「十屆中委」及「政治局」委員。1976年9月毛病死，汪因參加華國鋒、葉劍英發動之政變及逮捕四人幫有功。於1977年8月當選「十一屆中央委員」、「政治局」委員、「政治局」常委、「黨中央」副主席，成爲領導核心之一。但由於與鄧小平派在對毛澤東評價上有不同觀點，因而雙方展開權力鬥爭，在鄧派發動「實踐檢驗眞理」之運動下終告失敗。1980年2月在「十一屆五中全會」上被剝「黨中央副主席」、「政治局」常委、「等職務。現退居顧問委員，已不問政務。

朱新民

汪精衛 Uang, Jing-wey

汪精衛（1883～1944），原名兆銘。浙江紹興人，生於廣東。同盟會員，中國國民黨早期的領導人之

一。抗日期間與日人勾結，在南京另組政府，故被視為漢奸。

清德宗光緒29年（1903）考取廣東留日學生，翌年赴日研習法律和政治。31年同盟會在東京成立，汪為籌備人之一，並被選為評議部議長。同年底革命刊物「民報」在東京發行，不時與梁啓超之「新民叢報」筆戰，汪為「民報」的健將，辯才不遜於梁。

宣統2年（1910），汪鑑於革命行動迭遭失敗，乃與黃復生在北京謀刺攝政王載灃，以期振奮黨人士氣。嗣因事機不密被捕，於審訊時侃侃而談，毫無懼色，並作一洋洋數千言之供辭，暢論非革命不足以自強。後因肅善主張不為已甚，於是判汪終身監禁。汪於獄中作詩言志，頗為感人，其中以「慷慨歌燕市，從容作楚囚，引刀成一快，不負少年頭」一首最為人所樂道。

武昌起義後汪被釋放，旋於民國元年（1912）與陳璧君結婚，婚後赴法。6年返國，追隨　國父，在中國國民黨中地位不斷上升。民國13年中國國民黨第一次全國代表大會在廣州召開，汪被選為中央執行委員。同年隨　國父北上與段祺瑞會談，翌年國父病逝北京，遺囑係出自汪之手筆。14年7月被選為國民政府主席，15年3月「中山艦事件」發生，與蔣中正摩擦日深，乃於5月間辭職赴法。16年中國國民黨實行清黨，造成寧漢分裂，汪自法歸國，為武漢政權之要角。不久汪了解蘇聯扶植共黨之陰謀，乃堅決反共，然因不見諒於國民黨之右翼分子，遂再赴法國。

民國17～20年，汪精衛為中國國民黨左派的領袖，與蔣委員長對立。18年3月中國國民黨第三次全國代表大會在南京召開，汪被猛烈抨擊，其支持者亦多被開除黨籍。汪乃與馮玉祥、閻錫山合作，欲在北京成立政府，未幾事敗。20年汪南下赴粵，與國民黨的野心分子及桂軍將領進行「倒蔣」，旋因蔣恢復汪的地位而罷。當時日本侵華益急，20年「九一八事變」發生後，國民政府改組，汪出任行政院長。自民國21～24年為汪、蔣合作時期。21年10月汪赴歐訪問半年，翌年道經香港，曾與胡漢民晤談。返國後兼外交部長，與日本從事多項交涉。24年9月，汪於參加中國國民黨中央執行委員會時被刺，旋出國就醫。26年抗戰爆發，汪自歐返國。27年12月赴越南河內。翌年於日人扶持下，在南京成立政權，反叛中央。33年病逝日本，時年62歲。遺著有「雙照樓詩詞稿」及各種演講集多種。

汪精衛

戴晉新

汪　直 Uang, Jyq

汪直（生卒年不詳），明宦官。瑤族。憲宗成化13年（1477）領西廠，屢興大獄，劾罷公卿大臣數十人。民間瑣事多置重法。後為東廠宦官所忌；揭發其不法事，被貶逐而死。

編纂組

汪　中 Uang, Jong

汪中（1744～1794），字容甫，清代江蘇江都人。7歲喪父，家貧無法就學，於是母親親自教導他小學、四子書。年紀稍大些，在市集幫



--。抗日期間與日人勾結，在南京另組政府，故被視為漢奸。

清德宗光緒29年（1903）考取廣東留日學生，翌年赴日研習法律和政治。31年同盟會在東京成立，汪為籌備人之一，並被選為評議部議長。同年底革命刊物「民報」在東京發行，不時與梁啓超之「新民叢報」筆戰，汪為「民報」的健將，辯才不遜於梁。

宣統2年（1910），汪鑑於革命行動迭遭失敗，乃與黃復生在北京謀刺攝政王載灃，以期振奮黨人士氣。嗣因事機不密被捕，於審訊時侃侃而談，毫無懼色，並作一洋洋數千言之供辭，暢論非革命不足以自強。後因肅善主張不為已甚，於是判汪終身監禁。汪於獄中作詩言志，頗為感人，其中以「慷慨歌燕市，從容作楚囚，引刀成一快，不負少年頭」一首最為人所樂道。

武昌起義後汪被釋放，旋於民國元年（1912）與陳璧君結婚，婚後赴法。6年返國，追隨 國父，在中國國民黨中地位不斷上升。民國13年中國國民黨第一次全國代表大會在廣州召開，汪被選為中央執行委員。同年隨 國父北上與段祺瑞會談，翌年國父病逝北京，遺囑係出自汪之手筆。14年7月被選為國民政府主席，15年3月「中山艦事件」發生，與蔣中正摩擦日深，乃於5月間辭職赴法。16年中國國民黨實行清黨，造成寧漢分裂，汪自法歸國，為武漢政權之要角。不久汪了解蘇聯扶植共黨之陰謀，乃堅決反共，然因不見諒於國民黨之右翼分子，遂再赴法國。

民國17～20年，汪精衛為中國國民黨左派的領袖，與蔣委員長對立。18年3月中國國民黨第三次全國代表大會在南京召開，汪被猛烈抨擊，其支持者亦多被開除黨籍。汪乃與馮玉祥、閻錫山合作，欲在北京成立政府，未幾事敗。20年汪南下赴粵，與國民黨的野心分子及桂軍將領進行「倒蔣」，旋因蔣恢復汪的地位而罷。當時日本侵華益急，20年「九一八事變」發生後，國民政府改組，汪出任行政院長。自民國21～24年為汪、蔣合作時期。21年10月汪赴歐訪問半年，翌年道經香港，曾與胡漢民晤談。返國後兼外交部長，與日本從事多項交涉。24年9月，汪於參加中國國民黨中央執行委員會時被刺，旋出國就醫。26年抗戰爆發，汪自歐返國。27年12月赴越南河內。翌年於日人扶持下，在南京成立政權，反叛中央。33年病逝日本，時年62歲。遺著有「雙照樓詩詞稿」及各種演講集多種。

戴晉新



汪精衛

汪直 Uang, Jyq

汪直（生卒年不詳），明宦官。瑤族。憲宗成化13年（1477）領西廠，屢興大獄，劾罷公卿大臣數十人。民間瑣事多置重法。後為東廠宦官所忌；揭發其不法事，被貶逐而死。

編纂組

汪中 Uang, Jong

汪中（1744～1794），字容甫，清代江蘇江都人。7歲喪父，家貧無法就學，於是母親親自教導他小學、四子書。年紀稍大些，在市集幫

書商賣書，因此有機會遍讀經史百家，且過目成誦，終於成爲飽學之士。20 歲時補諸生。編修杭世駿和他論學，交談後，大爲折服。淸高宗乾隆 42 年（1777），拔貢生，因母親年老，不赴朝考。他曾有志於用世，所以對古今沿革，民生利病，都深加博問切究。30歲時，專意經術，晚年不再出來做官，以著書校勘爲業。鹽使慕名聘請他司「文匯閣」所頒的「四庫全書」。乾隆59年，以檢校書籍而卒於西湖。享年51歲。

他秉性剛直，對時彥不輕易稱賞，好詆罵人，人稱狂生，但他不埋沒別人之實才，若有一文一詩寫得好，亦贊不絕口。治古文，不取韓（愈）、歐（陽修），以漢、魏六朝爲原則，堅卓典贍，自成一家。畢沅總督兩湖時，聘他入幕府，屬撰「琴臺銘」、「黃鶴樓記」、「漢上琴臺銘」，都見稱於時。所著有「遺詩」6卷、「述學內外篇」6卷、「廣陵通典」10 卷等傳於世。

林秀英

王 勃 Wang, Boq

王勃（647～675），字子安，唐代絳州龍門人。6 歲的時候便能寫文章，才思敏慧無礙，詞情英邁豪發，與其兄勔、劇，才藻無分軒輊，父執輩的杜易簡曾稱讚的說：「這王家三子可謂三株樹啊！」

傳說王勃作文章有個習慣，先把要用的墨汁磨上三升，再開懷痛飲美酒，然後以棉被蒙頭大睡，等到醒來，立刻疾書成章，不更改隻字。時人都說他是以腹稿成其文章的。王勃是個才學俱富的詩人，代表作品是30餘首五言小詩，文字樸實、意境高潔。

至於傳誦千古的滕王閣序，其中的名句：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」更是以精練的文字，誇展其才華的傑作，十分膾炙人口。

唐初四傑——王、楊、盧、駱，王勃列於首位，詩風上承六朝的遺風，不脫富貴華麗的氣息，歡喜創作當時流行的律詩，他們都是 7 世紀下半期最有才氣的作家。後因溺水驚悸而死，年不滿30，卒於少壯時間，這是非常可惜的。著有「王子安集」30卷，今輯爲16卷，傳於世。

方光后

王 褒 Wang, Bau

王褒（？～西元前 61），字子淵，漢代蜀人。精通音律，善於歌詩。漢宣帝時，益州刺史王襄奏薦他有逸材，應詔作「聖主得賢臣頌」，與張子僑並爲侍詔。宣帝出獵，多帶彼等俱往，所幸宮館常作歌誦。帝品評高下，依照等級賜給玉帛。不久，升他爲諫大夫。因皇太子身體不佳，終日愁苦不樂，帝詔令他們至太子宮與太子作樂。他朝夕爲太子誦讀奇文及自己的作品，至太子病癒後才回去。太子很喜歡他所寫的「甘泉宮頌」、「洞簫賦」，因令後宮貴人左右皆頌讀。其後，方士言益州有金馬碧雞之寶，可祭祀而得。宣帝命他前往祭祀，竟病死道中，帝痛惜萬分。

他所著賦，共有16篇，但以「甘泉」、「洞簫」二賦最著名。尤以「洞簫賦」篇中充滿駢偶的句子，密巧細緻，別具風格，開魏晉六朝駢儷文

王勃



書商賣書，因此有機會遍讀經史百家，且過目成誦，終於成爲飽學之士。20 歲時補諸生。編修杭世駿和他論學，交談後，大爲折服。淸高宗乾隆 42 年（1777），拔貢生，因母親年老，不赴朝考。他曾有志於用世，所以對古今沿革，民生利病，都深加博問切究。30歲時，專意經術，晩年不再出來做官，以著書校勘爲業。鹽使慕名聘請他司「文匯閣」所頒的「四庫全書」。乾隆59年，以檢校書籍而卒於西湖。享年51歲。

他秉性剛直，對時彥不輕易稱賞，好詆罵人，人稱狂生，但他不埋沒別人之實才，若有一文一詩寫得好，亦贊不絕口。治古文，不取韓（愈）、歐（陽修），以漢、魏六朝爲原則，堅卓典贍，自成一家。畢沅總督兩湖時，聘他入幕府，屬撰「琴臺銘」、「黃鶴樓記」、「漢上琴臺銘」，都見稱於時。所著有「遺詩」6卷、「述學內外篇」6卷、「廣陵通典」10 卷等傳於世。

林秀英



王 勃 Wang, Boq

王勃（647～675），字子安，唐代絳州龍門人。6 歲的時候便能寫文章，才思敏慧無礙，詞情英邁豪發，與其兄勔、勮，才藻無分軒輊，父執輩的杜易簡曾稱讚的說：「這王家三子可謂三株樹啊！」

傳說王勃作文章有個習慣，先把要用的墨汁磨上三升，再開懷痛飲美酒，然後以棉被蒙頭大睡，等到醒來，立刻疾書成章，不更改隻字。時人都說他是以腹稿成其文章的。王勃是個才學俱富的詩人，代表作品是30餘首五言小詩，文字樸實、意境高潔。

至於傳誦千古的滕王閣序，其中的名句：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」更是以精練的文字，誇展其才華的傑作，十分膾炙人口。

唐初四傑——王、楊、盧、駱，王勃列於首位，詩風上承六朝的遺風，不脫富貴華麗的氣息，歡喜創作當時流行的律詩，他們都是 7 世紀下半期最有才氣的作家。後因溺水驚悸而死，年不滿30，卒於少壯時間，這是非常可惜的。著有「王子安集」30卷，今輯爲16卷，傳於世。

方光后



王勃

王 褒 Wang, Bau

王褒（？～西元前 61），字子淵，漢代蜀人。精通音律，善於歌詩。漢宣帝時，益州刺史王襄奏薦他有逸材，應詔作「聖主得賢臣頌」，與張子僑並爲侍詔。宣帝出獵，多帶彼等俱往，所幸宮館常作歌誦。帝品評高下，依照等級賜給玉帛。不久，升他爲諫大夫。因皇太子身體不佳，終日愁苦不樂，帝詔令他們至太子宮與太子作樂。他朝夕爲太子誦讀奇文及自己的作品，至太子病癒後才回去。太子很喜歡他所寫的「甘泉宮頌」、「洞簫賦」，因令後宮貴人左右皆頌讀。其後，方士言益州有金馬碧雞之寶，可祭祀而得。宣帝命他前往祭祀，竟病死道中，帝痛惜萬分。

他所著賦，共有16篇，但以「甘泉」、「洞簫」二賦最著名。尤以「洞簫賦」篇中充滿駢偶的句子，密巧細緻，別具風格，開魏晉六朝駢儷文

學之端。自他以後詠物賦漸多，後代的詠物詩，莫不由此開其端緒。

編纂組

王弼 Wang, Biq

王弼（226～249），三國時魏山陽人。字輔嗣。好論儒道，辭才逸辯。曾爲尚書郎。

弼注「周易」，貶斥象數而言義理，足以糾讖緯之失，然雜以老、莊，亦開後來玄虛之漸；故宋趙師秀詩云：「輔嗣『易』行無漢學」。又注「老子」，陸德明稱其妙得虛無之旨。今並行於世。

編纂組

王磐 Wang, Parn

王磐（約 1521 前後），明代散曲家。字鴻漸，高郵（今屬江蘇）人。生於富室，獨厭綺麗之習，雅好古文辭。少時薄科舉不爲，築樓高郵城西，與當時名流談咏其間，自號西樓。所作散曲，題材廣泛，間有同情人民疾苦之作。明武宗正德間，宦官當權，船到高郵，輒吹喇叭以征丁役，騷擾民間，磐因作「朝天子，咏喇叭」一首以諷。有「王西樓樂府」。

編纂組

王鵬運 Wang, Perng-yunn

王鵬運（1849～1904），清末詞人。字幼遐，號半塘、鶩翁，廣西臨桂（今桂林）人。清穆宗同治舉人，官至禮科掌印給事中，同情戊戌變法。詞頗沈鬱，文辭工麗，多寫其不得志的心境。有「半塘定稿」等多種。所輯「四印齋所刻詞」，以校勘精審見稱。

編纂組

王莽 Wang, Maang

王莽（西元前45～西元23年），字巨君，中國政治家，新朝建立者。西漢末年的政局，自元帝、成帝起即爲外戚王氏所把持，自大將軍王鳳至王音、王商、王根一直秉持國政，專橫跋扈，權傾一時。王莽即生於這一家族中，他是王鳳幼弟之子、孝元皇后之姪。少年孤貧，折節讀書，習禮經，師事沛郡陳參，勤身博學，恭讓誠樸。成帝時始秉政。初封新都侯，後遷騎都尉光祿大夫侍中。爵位愈高，節操愈厲，散車馬衣裘賑施賓客，家無所餘。又收養名士，交結公卿大夫，甚得衆人歸心。年38，爲大司馬。輔政歲餘，成帝崩，哀帝即位，一度罷官還家。哀帝死，復出執政，迎立年僅 9 歲的平帝，受封安漢公，加號「宰衡」，已經是完全取得當時的大權。平帝死，王莽復立年僅兩歲的孺子嬰，由他攝政，稱「假皇帝」，再過 3 年，即篡漢自立，改國號爲新，時莽年已54歲。

新朝建立以後，王莽開始銳意改革。漢初以後，因土地私有，民田多爲富豪所併吞，農民貧無立錐之地，商人卻重利剝削，侵榨更甚。因此社會貧富懸殊，勞逸不均，造成極大的社會危機。王莽明白這個問題的嚴重，他是儒家學者，尤其熟讀禮經，遂以「周禮」爲藍本，厲行改革。其重要措施有：(1)土地國有：將全國土地收歸國有，名曰「王田」，不准買賣。一家男口不滿 8 人，而田超過一井



八月辛丑大司徒宮下小府安漢公大傅大司馬大師大保車騎

書有王恭贈徊而未能。十八
月辛丑大司徒宿下小府支蓄
為太傅大司馬大將大傅車騎
（一）

學之端。自他以後詠物賦漸多，後代的詠物詩，莫不由此開其端緒。

編纂組

王　弼 Wang, Biq

王弼（226～249），三國時魏山陽人。字輔嗣。好論儒道，辭才逸辯。曾爲尚書郎。

弼注「周易」，貶斥象數而言義理，足以糾讖緯之失，然雜以老、莊，亦開後來玄虛之漸；故宋趙師秀詩云：「輔嗣『易』行無漢學」。又注「老子」，陸德明稱其妙得虛無之旨。今並行於世。

編纂組

王　磐 Wang, Parn

王磐（約1521前後），明代散曲家。字鴻漸，高郵（今屬江蘇）人。生於富室，獨厭綺麗之習，雅好古文辭。少時薄科舉不爲，築樓高郵城西，與當時名流談詠其間，自號西樓。所作散曲，題材廣泛，間有同情人民疾苦之作。明武宗正德間，宦官當權，船到高郵，輒吹喇叭以征丁役，騷擾民間，磐因作「朝天子，咏喇叭」一首以諷。有「王西樓樂府」。

編纂組

王　鵬　運 Wang, Perng-yunn

王鵬運（1849～1904），清末詞人。字幼遐，號半塘、鶩翁，廣西臨桂（今桂林）人。清穆宗同治舉人，官至禮科掌印給事中，同情戊戌變法。詞頗沈鬱，文辭工麗，多寫其不得志的心境。有「半塘定稿」等多種。所輯「四印齋所刻詞」，以校勘精審見稱。

編纂組

王　莽 Wang, Maang

王莽（西元前45～西元23年），字巨君，中國政治家，新朝建立者。西漢末年的政局，自元帝、成帝起即爲外戚王氏所把持，自大將軍王鳳至王音、王商、王根一直秉持國政，專橫跋扈，權傾一時。王莽即生於這一家族中，他是王鳳幼弟之子、孝元皇后之姪。少年孤貧，折節讀書，習禮經，師事沛郡陳參，勤身博學，恭讓誠樸。成帝時始秉政。初封新都侯，後遷騎都尉光祿大夫侍中。爵位愈高，節操愈厲，散車馬衣裘賑施賓客，家無所餘。又收養名士，交結公卿大夫，甚得衆人歸心。年38，爲大司馬。輔政歲餘，成帝崩，哀帝即位，一度罷官還家。哀帝死，復出執政，迎立年僅9歲的平帝，受封安漢公，加號「宰衡」，已經是完全取得當時的大權。平帝死，王莽復立年僅兩歲的孺子嬰，由他攝政，稱「假皇帝」，再過3年，即篡漢自立，改國號爲新，時莽年已54歲。

新朝建立以後，王莽開始銳意改革。漢初以後，因土地私有，民田多爲富豪所併吞，農民貧無立錐之地，商人卻重利剝削，侵榨更甚。因此社會貧富懸殊，勞逸不均，造成極大的社會危機。王莽明白這個問題的嚴重，他是儒家學者，尤其熟讀禮經，遂以「周禮」爲藍本，厲行改革。其重要措施有：(1)土地國有：將全國土地收歸國有，名曰「王田」，不准買賣。一家男口不滿8人，而田超過一井

書有王莽頭銜的木牘。「八月辛丑大司徒宮下小府安漢公大傅大司馬大師大保車騎。」



（900畝）的，須將餘田分給九族鄉黨；無田者，由政府授田，一夫百畝。(2)禁蓄奴婢：富豪大家往往蓄有奴婢，多以千百計，且置有市場買賣，賤視人權莫此為甚，王莽即位後的第一道政令就禁止奴婢買賣。(3)推廣國營事業：凡酒、鹽、鐵器、鑄錢均由國家經營，又對於採取名山大澤之自由利源的私有營業，加以徵稅。(4)改革幣制：廢除漢代五銖錢，更作金、銀、龜、貝、錢、布等5物6名28品。(5)其他經濟政策：設立泉府，由政府貸款給人民，按月取息3%，以抵制當時商人的高利貸；商人所不能脫售的物品，由國家收購，以救助商困；每季的仲月統一規定物價，禁止商人哄擡。(6)改革官制禮制，一切悉如周官，又盡改天下郡縣名稱。

在這些改革案中，可以見出王莽確有根本改造社會經濟，以解決當時民生疾苦的決心和魄力，但他施行的結果，卻造成「農商失業，食貨俱廢」，不但沒能改善人民的生活，反而增加了社會經濟的紊亂。推其原因，一則是王莽志大才疏，徒慕理想的政治制度，卻不通政理，未能充分配合當時社會結構的實情及了解反對勢力的可怕，驟生變革，因而欲速不達；一則也是用人執行不當，使得良法美意，反成擾民之實。然而，若不以成敗論英雄，則王莽這人實在可以算是中國歷史上一個難得的有心人，只可惜生不逢時，又缺乏旋乾轉坤的政治能耐，變法遂遭失敗。

王莽的新政施行不到4年，已是百弊叢生，只得被迫一一收回成令，然後天下已經大亂，羣盜紛起，先有綠林和赤眉的起兵反抗，再後更有漢代宗室及其他豪傑起來爭奪政權。他在位14年，終於為亂兵所殺，新王朝也隨之覆滅。

參閱「三禮」、「王安石」條。

劉君祖

王蒙 Wang, Meng

王蒙（1298？～1385？），元代文學家、藝術家。字叔明（一作叔銘）。晚年隱居黃鶴山，自號黃鶴山樵。又常署黃鶴山人，或署黃鶴樵者，又自稱香光居士。浙江吳興人。

他出身書畫世家，外祖父趙孟頫、外祖母管道昇（管仲姬）、舅父趙雍、表弟趙彥徵都是元代傑出的畫家。在王蒙的作品中，可以看出他受外祖父在水墨表現的影響。

王蒙在詩文方面，亦有相當的修養，但他的詩文之名，卻被他有更大成就的書畫之名掩蓋了，他的生活近乎放浪，帶有一種魏晉名士的風采。

元末他曾作過清閒小官，後來棄官隱居黃鶴山，這中間他和名畫家倪雲林、黃子久、吳鎮等都有交往，與陳徵、于文伯、吳歷等人往還。

到了朱元璋推翻蒙元統治，建立





王莽所制定的貨幣

（900畝）的，須將餘田分給九族鄉黨；無田者，由政府授田，一夫百畝。(2)禁蓄奴婢：富豪大家往往蓄有奴婢，多以千百計，且置有市場買賣，賤視人權莫此爲甚，王莽即位後的第一道政令就禁止奴婢買賣。(3)推廣國營事業：凡酒、鹽、鐵器、鑄錢均由國家經營，又對於採取名山大澤之自由利源的私有營業，加以徵稅。(4)改革幣制：廢除漢代五銖錢，更作金、銀、龜、貝、錢、布等5物6名28品。(5)其他經濟政策：設立泉府，由政府貸款給人民，按月取息3%，以抵制當時商人的高利貸；商人所不能脫售的物品，由國家收購，以救助商困；每季的仲月統一規定物價，禁止商人哄擡。(6)改革官制禮制，一切悉如周官，又盡改天下郡縣名稱。

在這些改革案中，可以見出王莽確有根本改造社會經濟，以解決當時民生疾苦的決心和魄力，但他施行的結果，卻造成「農商失業，食貨俱廢」，不但沒能改善人民的生活，反而增加了社會經濟的紊亂。推其原因，一則是王莽志大才疏，徒慕理想的政治制度，卻不通政理，未能充分配合當時社會結構的實情及了解反對勢力的可怕，驟生變革，因而欲速不達；一則也是用人執行不當，使得良法美意，反成擾民之實。然而，若不以成敗論英雄，則王莽這人實在可以算是中國歷史上一個難得的有心人，只可惜生不逢時，又缺乏旋乾轉坤的政治能耐，變法遂遭失敗。



王莽所制定的貨幣

王莽的新政施行不到4年，已是百弊叢生，只得被迫一一收回成令，然後天下已經大亂，羣盜紛起，先有綠林和赤眉的起兵反抗，再後更有漢代宗室及其他豪傑起來爭奪政權。他在位14年，終於爲亂兵所殺，新王朝也隨之覆滅。

參閱「三禮」、「王安石」條。

劉君祖

王蒙 Wang, Meng

王蒙（1298?～1385?），元代文學家、藝術家。字叔明（一作叔銘）。晚年隱居黃鶴山，自號黃鶴山樵。又常署黃鶴山人，或署黃鶴樵者，又自稱香光居士。浙江吳興人。

他出身書畫世家，外祖父趙孟頫、外祖母管道昇（管仲姬）、舅父趙雍、表弟趙彥徵都是元代傑出的畫家。在王蒙的作品中，可以看出他受外祖父在水墨表現的影響。

王蒙在詩文方面，亦有相當的修養，但他的詩文之名，卻被他有更大成就的書畫之名掩蓋了，他的生活近乎放浪，帶有一種魏晉名士的風采。

元末他曾作過清閒小官，後來棄官隱居黃鶴山，這中間他和名畫家倪雲林、黃子久、吳鎮等都有交往，與陳徵、于文伯、吳歷等人往還。

到了朱元璋推翻蒙元統治，建立

仕。

明太祖洪武間，王蒙曾與郭傳及和尚知聰觀畫於胡惟庸家。胡惟庸爲明太祖的左丞相，後來因勾結日本和蒙元的殘餘勢力被處死刑，戶滅九族。王蒙也被牽連在內，死於獄中。

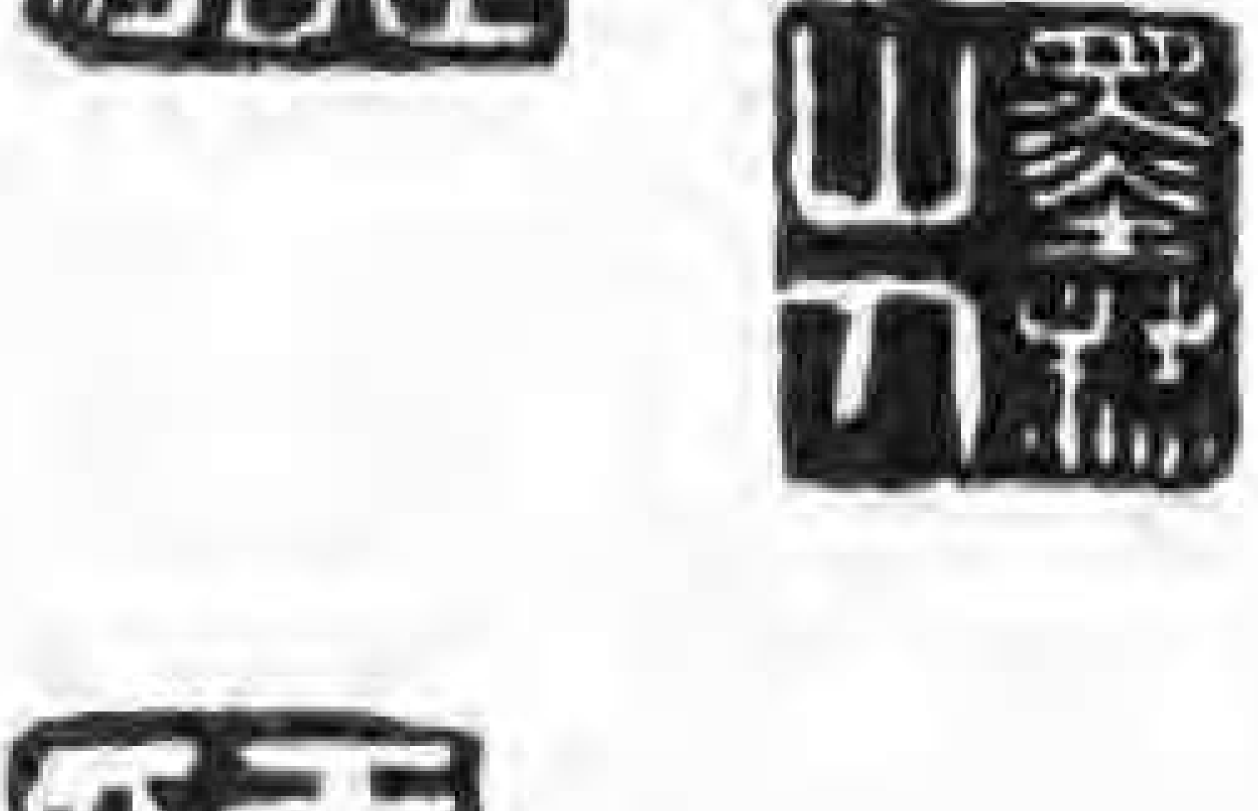
王蒙的山水畫有他獨特的風格。在他作品中表現了元氣磅礴之概，用筆熟練，他給太樸的畫册，描寫「寒江晚雪」、「深林靜處」等20景，一圖一貌、意境絕佳。

他的名作「青卞隱居圖」畫於元順帝至元26年（1366）4月。董其昌題爲「天下第一王叔明畫」。這幅畫技法甚爲高妙，在描寫時，先以淡墨，後施濃墨，先用焦筆後用濕筆，層次井然。山頭打點，方法尤多，有渾點、破竹點、胡椒點、破墨點，表現出山上樹木的茂密蒼郁。全局不多渲染，其深遠之處，都以緊緊的皴擦表現它，充分呈現出空間的深度。

王蒙另一作品爲「湘江風雨圖」，其畫法卻又有另一種作風，全局純以潑墨破點來表現，有著米家打點的風味，但又有別於米芾的畫法。這幅作品，雖然不能代表他自己的作風，但也說明他的作畫有多樣方法。



明朝，這位隱居名山的畫師也下山出



左

王蒙　秋山草堂

右

王蒙用印



明朝，這位隱居名山的畫師也下山出仕。

明太祖洪武間，王蒙曾與郭傳及和尚知聰觀畫於胡惟庸家。胡惟庸爲明太祖的左丞相，後來因勾結日本和蒙元的殘餘勢力被處死刑，戶滅九族。王蒙也被牽連在內，死於獄中。

王蒙的山水畫有他獨特的風格。在他作品中表現了元氣磅礴之概，用筆熟練，他給太樸的畫册，描寫「寒江晚雪」、「深林靜處」等20景，一圖一貌、意境絕佳。

他的名作「青卞隱居圖」畫於元順帝至元26年（1366）4月。董其昌題爲「天下第一王叔明畫」。這幅畫技法甚爲高妙，在描寫時，先以淡墨，後施濃墨，先用焦筆後用濕筆，層次井然。山頭打點，方法尤多，有渾點、破竹點、胡椒點、破墨點，表現出山上樹木的茂密蒼郁。全局不多渲染，其深遠之處，都以緊緊的皴擦表現它，充分呈現出空間的深度。

王蒙另一作品爲「湘江風雨圖」，其畫法卻又有另一種作風，全局純以潑墨破點來表現，有著米家打點的風味，但又有別於米芾的畫法。這幅作品，雖然不能代表他自己的作風，但也說明他的作畫有多樣方法。



左
王蒙 秋山草堂
右
王蒙用印

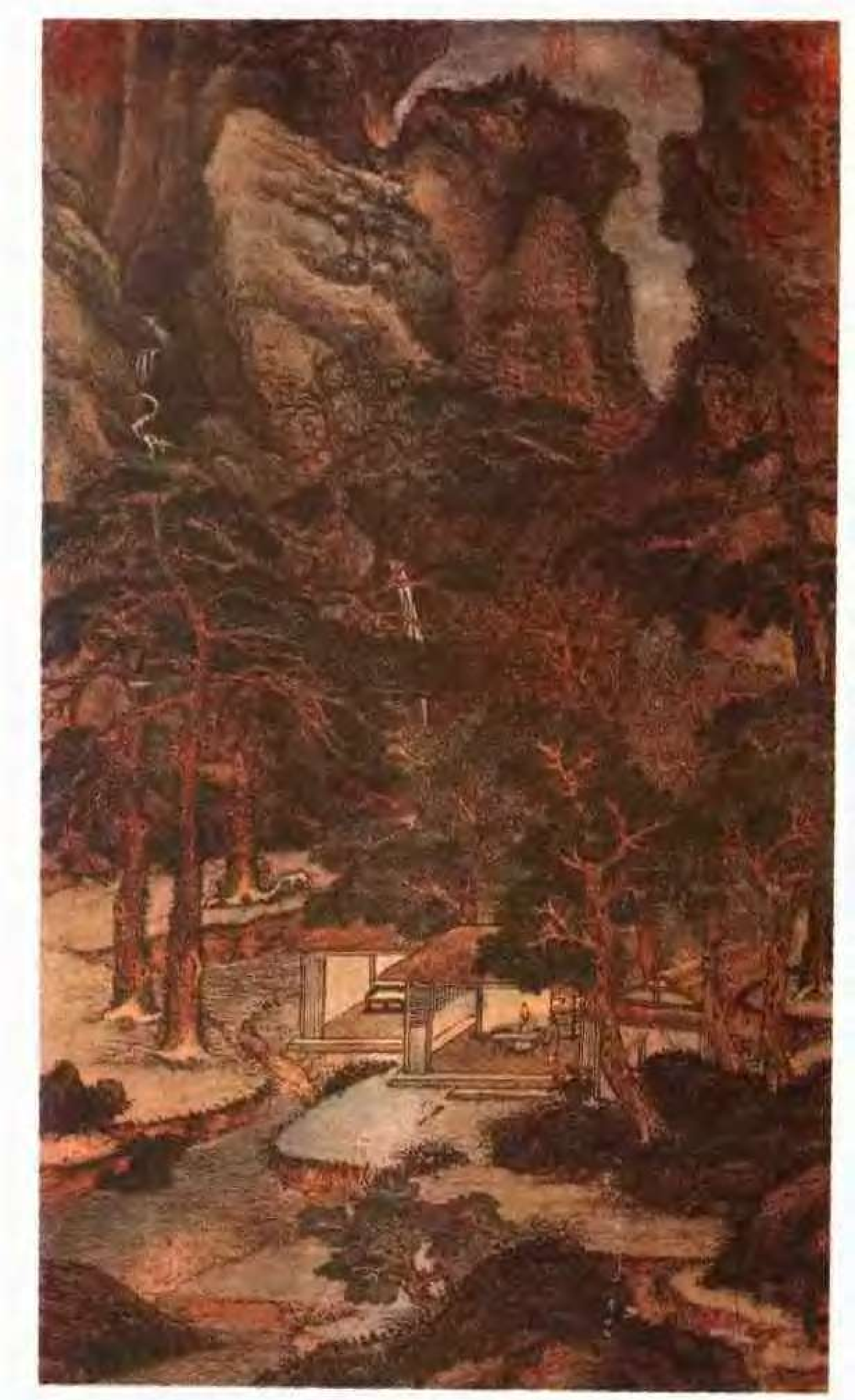
左
王蒙 谿山高逸
右
王蒙 烏目山居

王蒙山水畫最大獨特處，在於喜歡表現江南溪山樹木的一種濕潤的感覺。

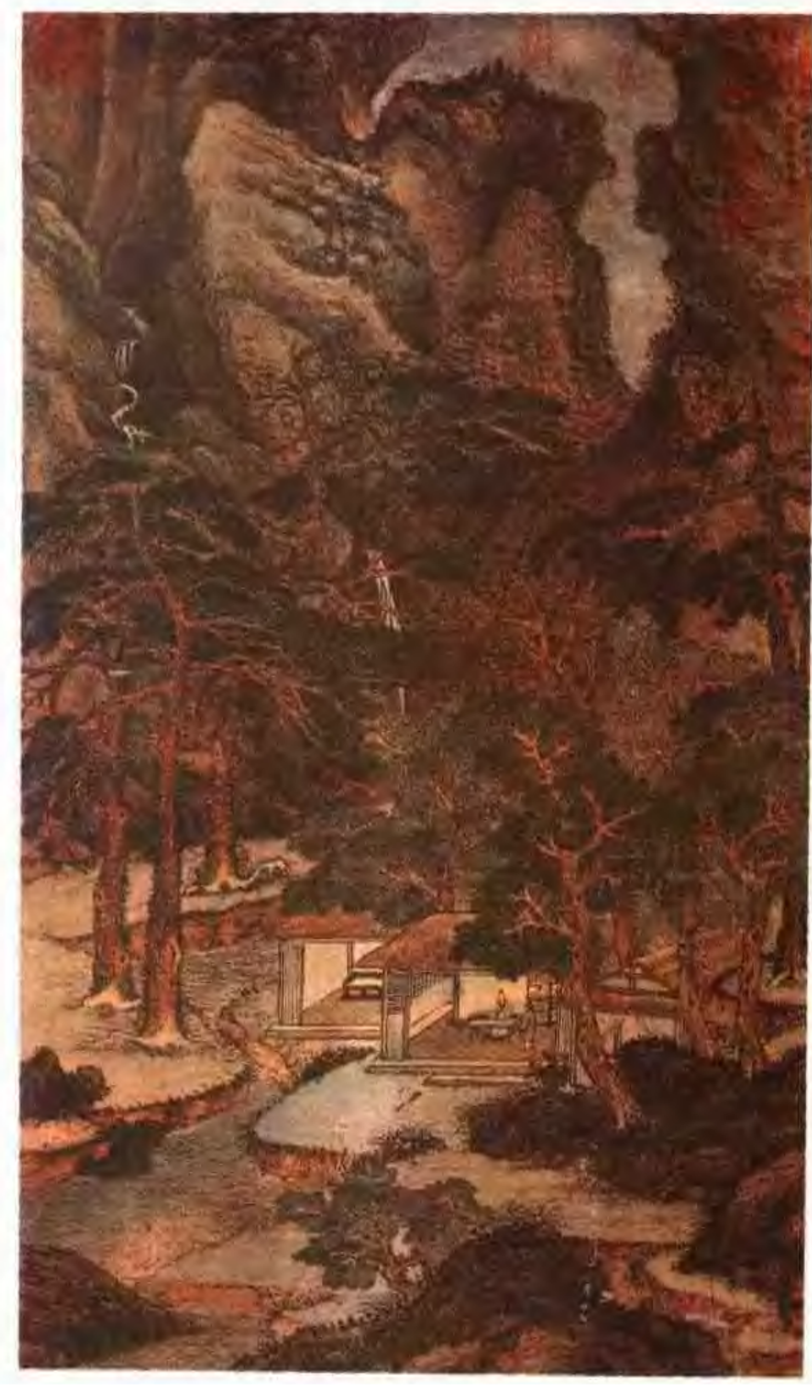
王美慧

王猛 Wang, Meeng

王猛（325 ～ 375），十六國時前秦大臣。字景略，北海劇（今山東壽光東南）人。出身貧寒。桓溫攻前秦入關中，他曾往見，捫虱而談天下









左
王蒙　谿山高逸

右
王蒙　烏目山居

王蒙山水畫最大獨特處，在於喜歡表現江南溪山樹木的一種濕潤的感覺。

王美慧

王　猛 Wang, Meeng

王猛（325 ～ 375），十六國時前秦大臣。字景略，北海劇（今山東壽光東南）人。出身貧寒。桓溫攻前秦入關中，他曾往見，捫虱而談天下

大勢。後爲苻堅謀士。壽光3年（357）苻堅即位後，累遷司徒、錄尙書事。他整頓吏治，加強中央集權；注意農業生產，以增加財政收入。建元6年（370），統兵滅前燕，留鎮冀州。不久，入朝爲丞相。建元11年病危時，建議苻堅不宜攻晉，但未被採納。

編纂組

王 冕 Wang, Mean

王冕（1287～1366），字元章，一字元肅，號煮石山農，是浙江諸暨縣長寧鄉郝山下人。他的別號很多，是元代具有愛國思想的傑出詩人和畫家。

王冕的遠祖是仕宦出身，但傳到王冕的父親已變爲貧農。早先的王冕也曾熱中功名，但因投考進士名落孫山，乃毀棄文章，從此絕於仕途，遊覽杭州，憑弔了他所仰慕的宋代詩人林和靖先生的墓（林和靖即宋人林逋，性愛梅花，隱居西湖孤山）。1347年，他又開始了第二次的遠遊。渡長江，過淮河，經徐州、濟南到了北京，再北上直達居庸關，這一次數千里的壯遊，擴大了眼界，開拓了胸襟，他的詩畫，更有不同的風格。

他從塞北回北京後，民族思想和愛國的感情更鮮明的流露出來，一天他畫了一幅梅花，貼在牆上，并題詩：「冰花個個圓如玉，羌笛吹它下不來。」他不僅不爲蒙古統治者作畫，也對權貴作無情的諷刺，結果觸怒了北京官府，想逮捕他。順帝至正8年（1348）王冕逃往南方，南歸之旅，所見所聞，使他更清楚的認識了社會現實。看破了人情勢利，知道功名已成鏡花水月，便隱居於九里山的水南村，改號爲「老龍」，草堂則取名「耕讀軒」，白天耕耘，晚上作畫。但生活困苦，父母親在貧苦環境中去世。他又再度出遊結交奇才俠客。

王冕的墨梅 墨梅的創始和文學上的淵源很深，先是林和靖、蘇東坡等詩人熱情的歌頌梅花的丰神和風骨，使人對梅花產生無限珍愛的感情，接著「無聲之詩」的畫繼之而起，梅花也就成爲畫壇上盛極一時的題材。當時對畫梅最有創造和貢獻的，當推釋仲仁和楊補之兩人。仲仁又名華光和尙，北宋人，由月光映梅影於窗紙上而得啓示，創作了用濃濃淡淡的墨水，暈染而成所謂的「墨梅」。楊補之接受華光的衣缽，創了兩種畫梅的方法，一種是用小墨塗於絹上，烘托出梅的點點白葩；另一種是用墨筆圈出梅的瓣型，即是圈花法。墨梅到了元代，元四大家的吳鎭與倪雲林，都是畫梅能手，而王冕正是這派的嫡系。

王冕的墨梅是和他的思想感情分不開的。王冕專畫野梅。凡生長在山野清絕的地方，梅幹勁直，盡自然本性，都叫野梅，時人也叫村梅。

王冕畫梅，常畫一枝梅花，橫斜在畫幅的中間，枝幹一拉數尺長，顯

王冕 墨梅

君不見溪客明眉玉棋鶴氣饒堂
是吾當人久不見舊客諸詩諸詩闕
清安長劍大羽翩翩龍章今直應
裕秋渝頭逕花斜陳相我生山野無鉢
為學劍學書從戎流浪老來趣思更艱
史辰夢寐未能忘可復昨日冷飕對缺
須拄杖下山閒鷗鷗鶴巾車屐秋露附
無賦思落丹青半笑談可同華野夫論
高彥低攜溪畔山翁野老争道真貂
笠節操臨精神吟風咏月畫自成只長
夜學來相親江北江南競傳寫視君
興來寸盡下兵來對面不識我何者是真
何君假視君鼓筆一天吹不須攬鏡自
了相猜且置數斗酒坐對青山送酒斜斜
劉酒酣吟嘯歸白雲滿挑芝搠䤭立索
吹來兩霏琪華亂飛春風咏視君許
我興更奇我豈自覺頭如絲垂時与不
時何以為時与不時何以為贈君如雪
梅華枝

大勢。後爲苻堅謀士。壽光3年（357）苻堅即位後，累遷司徒、錄尚書事。他整頓吏治，加強中央集權；注意農業生產，以增加財政收入。建元6年（370），統兵滅前燕，留鎮冀州。不久，入朝爲丞相。建元11年病危時，建議苻堅不宜攻晉，但未被採納。

編纂組

王冕 Wang, Mean

ㄨㄤˊ ㄇㄧㄢˇ

王冕（1287～1366），字元章，一字元肅，號煮石山農，是浙江諸暨縣長寧鄉郝山下人。他的別號很多，是元代具有愛國思想的傑出詩人和畫家。

王冕的遠祖是仕宦出身，但傳到王冕的父親已變爲貧農。早先的王冕也曾熱中功名，但因投考進士名落孫山，乃毀棄文章，從此絕於仕途，遊覽杭州，憑弔了他所仰慕的宋代詩人林和靖先生的墓（林和靖即宋人林逋，性愛梅花，隱居西湖孤山）。1347年，他又開始了第二次的遠遊。渡長江，過淮河，經徐州、濟南到了北京，再北上直達居庸關，這一次數千里的壯遊，擴大了眼界，開拓了胸襟，他的詩畫，更有不同的風格。

他從塞北回北京後，民族思想和愛國的感情更鮮明的流露出來，一天他畫了一幅梅花，貼在牆上，并題詩：「冰花個個圓如玉，羌笛吹它不下來。」他不僅不爲蒙古統治者作畫，也對權貴作無情的諷刺，結果觸怒了北京官府，想逮捕他。順帝至正8年（1348）王冕逃往南方，南歸之旅，所見所聞，使他更清楚的認識了社會現實。看破了人情勢利，知道功名已成鏡花水月，便隱居於九里山的水南村，改號爲「老龍」，草堂則取名「耕讀軒」，白天耕耘，晚上作畫。但生活困苦，父母親在貧苦環境中去世。他又再度出遊結交奇才俠客。

王冕的墨梅　墨梅的創始和文學上的淵源很深，先是林和靖、蘇東坡等詩人熱情的歌頌梅花的丰神和風骨，使人對梅花產生無限珍愛的感情，接著「無聲之詩」的畫繼之而起，梅花也就成爲畫壇上盛極一時的題材。當時對畫梅最有創造和貢獻的，當推釋仲仁和楊補之兩人。仲仁又名華光和尚，北宋人，由月光映梅影於窗紙上而得啓示，創作了用濃濃淡淡的墨水，暈染而成所謂的「墨梅」。楊補之接受華光的衣缽，創了兩種畫梅的方法，一種是用小墨塗於絹上，烘托出梅的點點白葩；另一種是用墨筆圈出梅的瓣型，即是圈花法。墨梅到了元代，元四大家的吳鎮與倪雲林，都是畫梅能手，而王冕正是這派的嫡系。

王冕的墨梅是和他的思想感情分不開的。王冕專畫野梅。凡生長在山野清絕的地方，梅幹勁直，盡自然本性，都叫野梅，時人也叫村梅。

王冕畫梅，常畫一枝梅花，橫斜在畫幅的中間，枝幹一拉數尺長，顯





王冕　墨梅

得很有勁。枝梢露出筆的尖鋒，更突出了它的清拔性。十數朵梅花，含苞欲放，洋溢蓬勃生氣，他掌握梅花的典型，而以突出的手法來表現內心的感情，渲染花枝的景色，又以花枝的景色來反映內心的胸襟。他的名作「墨梅圖」畫得絢燦盛開，繁枝密花，千蕊萬朵，有張弓弩拔之勢，把寒梅怒放的「怒」也表現出來。

他畫梅的構圖是以密取勝，同時作到密而不亂，繁而有韻。在枝幹的構圖上，能疏疏密密，作到長處疏，短處密，把握虛實，層次分明。畫枝幹時立幹如龍，勁似鐵。畫花也能在形似以外求神態。他發揮了「破蕊之法」。梅花原有花鬚，花鬚上有小點叫英，他畫花鬚不點英，這就是「破蕊之法」。王冕最成功之處就是在花。他的「萬玉圖」，真是千蕊萬朵，含笑盈枝。他能夠畫出風、霜、雨、雪、日、月、雲、烟，種種梅花來。後人對他墨汁淋漓、蒼潤滿紙的成就極為欽佩，稱他為「墨王」。明代許多畫梅大家，徐渭、王牧之等人，清代的揚州八怪如羅兩峯、金冬心等都深受王冕影響。

王美貞

王鳴盛 Wang, Ming-shenq

王鳴盛（1722～1797），字鳳喈，號禮堂，又號西莊，晚號西沚，清代江蘇嘉定人。幼從沈德潛受詩，又從惠棟問經義，遂通漢學。清高宗乾隆19年（1754）進士，授編修。累官內閣中書，兼禮部侍郎。左遷光祿寺卿，丁內艱，遂不復出。鳴盛詩古文、經術、史學均有名，著有詩文集40卷，「蛾術編」100卷，「十七史商榷」100卷，「尚書後案」30卷，「周禮軍賦說」4卷。

編纂組

王梵志 Wang, Fann-jyh

王梵志（約592～？），唐代詩人。出家為僧，原名梵天，黎陽（今河南濬縣）人。其詩大半屬於說理的格言，頗類佛家偈語，思想超曠，但文辭淺近自然，唐宋時為人傳誦，且頗流行。其集已佚，敦煌殘卷中尚保存若干詩篇，已有學者多人著力研究。

編纂組

王夫之 Wang, Fu-jy

王夫之（1619～1692），字而農，號薑齋，又號船山，明末清初湖南衡陽人，傑出的中國哲學家。年少即具奇才，讀書十行俱下，一字不遺，7歲時即讀完十三經，鄉里前輩皆驚為神童。明末崇禎年間中舉，留心經世致用之學。流寇張獻忠作亂，攻陷衡陽，執先生父為人質，欲招降先生。先生拿刀自刺肢體成重傷，以示不屈，父子遂得脫，時先生年25歲。後清兵入關，長驅直入攻下湖南時，先生舉兵衡山以抗，不幸戰敗軍潰，逃往肇慶，在新立的桂王幕下任行人之職。後以彈劾王化澄之事遭王陷害，幾至死地，又獲高必正營救得免。及桂王敗走緬甸，清室席捲天下，先生知大勢不可為，遂退隱山林，輾轉遷徙，著述終身以歿。

先生的抗清行動及民族氣節，固然為人所推崇，先生的學術成就尤其冠絕古今，在中國思想史上享有極為

獨特的地位，後人如譚嗣同、熊十力等皆深受其影響，民國60年，臺北還成立船山學會專門去研究他的思想。然而所有這些讚譽及推崇，都是在他去世後多年才得到的，終其一生，也未特顯於當時。他所著的書，當時由於其中排滿的思想太強而不許流傳，也沒有刻印。一直要到清朝中葉曾國藩當政後，才廣事搜集船山遺書，全面刊行。自此時日愈久，愈受人注目與鑽研，而成了中華傳統學術裏不可磨滅的寶藏。

船山論學，以漢儒爲門戶，以宋五子爲堂奧，尤其神契於張載的正蒙之說，主精思，重實踐，而力闢明末陽明學派末流的蹈虛落空、以致空談誤國的弊病。他在體用道器上的思辨至精，爲中國自有理學以來所僅見。而日新生化的宇宙觀、人性論，更掘發了易經裏無窮的生命智慧，予人以無比深刻的啓示。他雖旁治老莊佛理，能得其深趣，卻於其得失利病亦能洞見纖緒，凡所批評立論，無不一針見血，懇切動人。

船山的著作極豐，除了中國所有重要的經典都予以注釋及發揮外，還有史學、文學等多方面的著述。現有的船山全集共72種，凡358卷。其中重要的，關於易經的有：「周易外傳」7卷、「周易大象解」1卷、「周易內傳」12卷及發例1卷、考異1卷、稗疏2卷，又以周易外傳爲最具代表性的一家之言。關於春秋的有稗疏、家說7卷、春秋世論5卷、續春秋左氏傳博議2卷。關於四書則有訓義、稗疏、考異及讀四書大全說。關於尚書有稗疏4卷、尚書引義6卷。關於詩經有稗疏、考異、廣傳；關於禮經有禮記章句。論史則有「讀通鑑論」30卷、「宋論」15卷，均爲膾炙人口的史學名著。又有注正蒙一書及思問錄內外篇，標出船山哲學思想的淵源；黃書、噩夢諸書爲政治思想著述；老子衍、莊子通、莊子解及相宗絡索等論老莊佛理之書；薑齋文集10卷、唐詩選評、明詩選評……等。

船山半生革命、半生著述，革命雖然未成，著述卻蔚爲大觀。中國學術史上能遍注羣經，兼及諸子的大家，船山爲空前絕後的第一人，朱熹雖然也遍注羣經，不過在見地上遠不如船山博大精深，而且船山是在亂世遷徙流亡之際成此著述，更可見其智慧之高、毅力之強，實在是中國學者裏不可多得的人物。有「船山遺書」傳世。

劉君祖

王紱 Wang, Fuq

王紱（亦作黻）（1362～1415），是明代初年詩書畫兼擅並長的藝術家。字孟端，號友石生，江蘇無錫人。從小聰明好學，10歲已能作詩。大約在15歲時，就做了弟子員，沒有繼續考試，在家閒居。到了太祖洪武11年（1378），朝廷徵求天下閒居無事的弟子員們，他也到京供職。

王紱19歲時就被牽累到別人的案子裏，充軍到山西大同的一個小小衛所裏當戍卒。在大同一住就是20年，才回到家鄉。大同是地僻人稀的荒涼邊塞，缺乏培養藝術的條件，而且身爲戍卒，也不可能隨意書畫，所以在這20年的漫長歲月裏，除去寫了些悲苦哀傷的詩篇外，繪畫作品並不多見

王绂 草堂雲樹

。回到無錫以後隱居在九龍山中，專心習畫。到了明成祖永樂元年(1403)，才以善書擧薦到文淵閣供職。這個小差事一當就是9年，這正是他壯年又是環境比較安閒的日子，作品一定很多，可惜註明年月的不多，50歲以後，才升了個中書舍人，算是個正式的官，又得兩次扈從明成祖朱棣到北京，遊覽了北京內外的美景。可惜他的健康情況逐漸下降，終於在55歲時與世長辭。

王紱在藝術上的成就，除詩以外，應以畫爲最佳，主要是山水墨竹畫，此外如人物、觀音和花鳥、魚、馬也偶而爲之。王紱的畫雖未被列入大家之林，但一向是被收藏鑑賞家所重視的，而批評家也常常給以很高的評價，在明初不失爲一傑出的作家。

王紱的墨竹似乎比他的山水畫還要出名。他的山水畫缺乏標新立異，迥出天機的優點，墨竹亦復如此。這恐怕也是爲環境及才力所限，尙未大成所致。但他的墨竹在畫壇上的勢力卻是比較雄厚的。

王美慧

王 黼 Wang, Fwu

王黼（1079 ～ 1126），北宋開封祥符（今河南開封）人。字將明。徽宗崇寧朝進士。由宰相何執中、蔡京等薦引進用。宋徽宗宣和2年(1120)代蔡京執政。勾結宦官梁師成，公開賣官，貪黷無厭。主張依賴金軍滅遼，搜括民財至6,200萬緡，以充軍費，結果只得到燕京（今北京）等幾座空城。當時被稱爲「六賊」之一。欽宗即位，他被流放永州，行至東京附近被殺。

編纂組

王 導 Wang, Dao

王導（276 ～ 339），東晉大臣，字茂弘，瑯琊（今山東臨沂縣北）





王紱　草堂雲樹

。回到無錫以後隱居在九龍山中，專心習畫。到了明成祖永樂元年(1403)，才以善書舉薦到文淵閣供職。這個小差事一當就是9年，這正是他壯年又是環境比較安閒的日子，作品一定很多，可惜註明年月的不多，50歲以後，才升了個中書舍人，算是個正式的官，又得兩次扈從明成祖朱棣到北京，遊覽了北京內外的美景。可惜他的健康情況逐漸下降，終於在55歲時與世長辭。

王紱在藝術上的成就，除詩以外，應以畫爲最佳，主要是山水墨竹畫，此外如人物、觀音和花鳥、魚、馬也偶而爲之。王紱的畫雖未被列入大家之林，但一向是被收藏鑑賞家所重視的，而批評家也常常給以很高的評價，在明初不失爲一傑出的作家。

王紱的墨竹似乎比他的山水畫還要出名。他的山水畫缺乏標新立異，迥出天機的優點，墨竹亦復如此。這恐怕也是爲環境及才力所限，尙未大成所致。但他的墨竹在畫壇上的勢力卻是比較雄厚的。

王美慧

王黼 Wang, Fwu

王黼(1079～1126)，北宋開封祥符(今河南開封)人。字將明。徽宗崇寧朝進士。由宰相何執中、蔡京等薦引進用。宋徽宗宣和2年(1120)代蔡京執政。勾結宦官梁師成，公開賣官，貪黷無厭。主張依賴金軍滅遼，搜括民財至6,200萬緡，以充軍費，結果只得到燕京(今北京)等幾座空城。當時被稱爲「六賊」之一。欽宗即位，他被流放永州，行至東京附近被殺。

編纂組

王導 Wang, Dao

王導(276～339)，東晉大臣，字茂弘，瑯琊(今山東臨沂縣北)

人。瑯琊王代爲晉朝北方士族。晉室南渡，王導的功勞很大。在懷帝永嘉元年（307）移鎮建康，便以王導爲主謀，推心置腹。當時司馬睿在江南威望不著，江左吳人多不肯親附，王導便設法結好江南士族顧榮、賀循等人，加以優禮重用。王導的從兄王敦是荆州刺使，亦與司馬睿相結。永嘉5年劉曜陷洛陽，東方各州郡共推司馬睿爲盟主，以討胡人。不久北方大亂，懷帝被俘，衣冠大族紛紛南渡。王導又勸司馬睿以江南爲根據地，撫輯流民。318年，在江南稱帝，司馬睿爲晉元帝，王導任丞相，時人尊他爲「江左夷吾」。

晉元帝在江南建國，王家的功勞很大，因此很受重用，當時有「王與馬共天下」的諺語。其後由於王敦恃功驕縱，並藉荆州刺使的權重兵強，於元帝永昌元年（322），在武昌造反，引兵東下，王導聞之，乃親率宗族在臺省待罪。元帝乃以王導率兵抵抗，結果大敗。王導出任東晉丞相，不久元帝逝世。太子紹繼位，是爲明帝。終在明帝太寧2年（324）平定王敦之亂。王敦雖謀反，但王導並未附逆，因此仍受晉室重用。

成帝時，王導受命爲輔政。這時歷陽內史蘇峻因討平王敦之亂有功，便輕視朝廷，想要造反。成帝咸和2年（327）蘇峻進攻建康，劫持成帝，凌辱百官。其後蘇峻之亂雖爲荆州刺史陶侃所平，但建康經此劫難，殘破不堪，羣臣多主遷都，惟王導力主安輯散亡，重建舊都，晉室才又安定下來。

敖晉新

王敦 Wang, Duen

王敦（266～324），東晉大臣。字處仲，瑯琊臨沂（今屬山東）人。出身士族。西晉末，支持瑯琊王司馬睿移鎮建康，任揚州刺史、都督征討諸軍事；以鎮壓杜弢起義，升鎮東大將軍，都督江、揚、荆、湘、交、廣六州諸軍事，握重兵屯武昌。西晉滅亡，與堂弟王導等擁護司馬睿建立東晉政權，升任大將軍、荆州牧。後以司馬睿抑制王氏勢力，他於晉元帝永昌元年（322）起兵攻入建康（今江蘇南京），殺刁協、周顗、戴淵等，回屯武昌。明帝太寧2年（324），明帝乘其病危，下詔討伐。他再次起兵進攻建康，在軍中病死。

編纂組

王廷相 Wang, Tyng-shianq

王廷相（1474～1544）中國儒家學者。字子衡，明儀封人。明孝宗弘治15年（1502）進士，選庶吉士，授兵科給事中，因忤宦官劉瑾輩，被左遷。世宗時以右副都御史巡撫四川，討平芒部賊沙保。累遷左都御史，廷相博古好議論，以經術著名。卒諡肅敏。著有「愼言」13卷、「王氏家藏集」68卷、「內臺集」7卷、「雅述」，並行於世。

編纂組

王統照 Wang, Toong-jaw

王統照（1900～1958），字劍三，筆名有容廬、韋佩、提西、槃耆、鏊山，山東歷城人。7歲喪父，幼讀私塾。民國3年，考入濟南山東

省立第一中學；民國9年考入北平中國大學，畢業後至上海暨南大學教國文。23年遊歷歐洲。26年上海淪陷，化名「王洵如」，仍留上海。35年任青島山東大學文學院院長。47年病逝，享年58歲。

民國2年，統照曾撰文言章回小說「劍花痕」，爲其最早期創作。8年起開始白話創作。10年1月4日，與鄭振鐸等12人，發起「文學研究會」。12年6月，與孫伏園共任「文學旬刊」之主編。13年4月，印度詩人泰戈爾來華，與徐志摩等擔任接待、翻譯工作。24年，主編「文學」月刊。

王氏的著作有：「一葉」、「黃昏」、「春花」（長篇）；「春雨之夜」、「霜痕」、「王統照短篇小說集」、「銀龍集」（短篇）。散文有：「北國之春」、「片雲集」、「青紗帳」、「聽潮夢語」、「歐遊散記」、「去來今」。詩集有：「童心」、「這時代」、「山雨」、「她的生命」、「夜行集」、「繁辭集」、「江南曲」、「橫吹集」。劇本有：「死後的勝利」。

編纂組



王念孫

王念孫 Wang, Niann-suen

王念孫（約1743～1832），字懷祖，清高郵人。學者稱石臞先生。清高宗乾隆進士；官至永定河道。居官廉正，坐河溢罷歸。精於聲音訓詁之學，所撰「廣雅疏證」，凡漢以前「倉雅」古訓，皆搜括而通證之，訂正諸本之錯誤衍漏，頗稱精覈。又著「讀書雜誌」，於古書傳寫之誤，多所校正。

編纂組

王陵 Wang, Ling

王陵（？～西元前181年），漢初大臣。沛縣（今屬江蘇）人。楚漢戰爭時，聚衆數千人據南陽，後歸劉邦，轉戰各地。漢朝建立，封安國侯，任右丞相。因得罪呂后，改任太傅，病死。

編纂組

王魯彥 Wang, Luu-yann

王魯彥（1901～1944），原名衡，字返我，後又字忘我。民初浙江鎮海人。王氏求學時代曾加入北平工讀互助團，半工半讀，爲北京大學文科旁聽生；後任中學教員、平民大學教授。加入「文學研究會」，第一篇小說「柚子」便登於該會會員主編的「小說月報」。他的小說多描寫農村事物，長於心理刻畫，鄉土氣息極濃。又提倡世界語，因其對世界語研究甚有心得，所譯多爲弱小民族作品，而由世界語重譯。抗戰後，參加漢口成立的「中華全國文藝界抗敵協會」，同年任職武漢軍委會政治部，民國28年（1939）任文化供應社編輯，29年任廣西省立柳慶師範學校教員，30年創辦「文藝雜誌」，33年因肺病死於桂林，享年44歲。

魯彥著有「柚子」、「愛之衝突」、「一個試實的賊」、「黃金」、「野火」、「驢子與騾子」、「雀鼠集」、「魯彥散文選」、「童年的悲哀」、「傷心旅館」、「旅人的心」等。又與妻子覃英（谷蘭）合著「嬰兒日記」。譯有：「波蘭小說集」、「猶太小說集」、「顯克微支小說集

」、「給海蘭的童話」、「苦海」、「花束」、「懺悔」等。

[illegible]

王國維 Wang, Guoq-wei

王國維（1877～1928），民國著名學者。初名國楨，字靜安，亦字伯隅，號觀堂，又號永觀。浙江海寧人。於文學、史學、考古學、文字學皆有成就。

王氏少負才名，16歲入州學。18歲應鄉試，不中，從此絕意科名。甲午之戰（1894）後，赴上海，入羅振玉所創辦之東文學社，研究哲學。清德宗光緒27年（1901），東渡日本留學，半年後因病歸國，從此獨立治學。

王氏先治文學。元明以來，文人每視雜劇、傳奇、詞曲為小道，王氏加以系統研究，肯定其文學價值，開俗文學研究之先聲。著有「人間詞話」、「宋元戲曲史」等書，另有創作詞集「人間詞甲乙稿」。

辛亥革命成功後，王氏隨羅振玉東渡日本，居留5年。因涉獵羅振玉所藏古籍、彝器及金石拓本，興趣由文學轉向古器物及古文字學。其間曾助羅振玉考釋甲骨文字、漢簡，又著「宋代金文著錄表」、「國朝金文著錄表」、「簡牘檢署考」等書。

民國5年（1916）春，由日返國，居上海，為英人哈同編廣倉學窘學術叢編，凡兩年，月出一冊，每冊皆有其論文，如「殷卜辭中所見先公先王考」等。民國10年，取前所發表的論文，刪繁揭萃，編為「觀堂集林」，共20卷。

民國11年，受聘為北京大學研究所國學門校外通信導師。民國12年春赴北平，任清遜帝之南書房行走，負責點校內府藏器、書籍。民國14年，任清華大學研究院教授。此時又轉移治學方向，專治遼金元邊疆民族史地，亦卓然有成。

王氏思想保守，清帝遜位後，以清遺民自居。民國17年，國民革命軍北上，將入北平，王氏以「義不再辱」，於6月2日自沈於頤和園昆明池，享年51歲。

張[illegible]傑

王貫英 Wang, Guann-ing

王貫英（1905～ ），市井大賢。山東東平縣人。少時曾就讀私塾，耕讀繼世。民國17年（1928）在家鄉創辦國民小學，以啓民智。民國20年，九一八事變起，先生奔東北，謀有所作爲；見大勢已去，返天津，補東北陸軍獨立第16旅二等兵。民國22年，參加長城會戰，遂其抗日之志。民國23年，考入中央軍校洛陽分校，民國26年畢業。抗戰軍興，轉戰各地，殺敵無算，累官至副營長。民國36年退役，寄居河南舞陽。民國38年，以行乞奔廣州，著「反共三字經」、「討飯曲」鼓吹反共抗俄。復奔

廢物興學的老人王貫英，每日爲蒐集圖書奔波在大街小巷中。


廢物老人

王貫英 Wang, Guann-ing

王貫英（1905～　），市井大賢。山東東平縣人。少時曾就讀私塾，耕讀繼世。民國17年（1928）在家鄉創辦國民小學，以啓民智。民國20年，九一八事變起，先生奔東北，謀有所作爲；見大勢已去，返天津，補東北陸軍獨立第16旅二等兵。民國22年，參加長城會戰，遂其抗日之志。民國23年，考入中央軍校洛陽分校，民國26年畢業。抗戰軍興，轉戰各地，殺敵無算，累官至副營長。民國36年退役，寄居河南舞陽。民國38年，以行乞奔廣州，著「反共三字經」、「討飯曲」鼓吹反共抗俄。復奔

廢物興學的老人王貫英，每日[illegible]在大街小巷中。



走粵、湘、桂、瓊，摩頂放踵，知其不可為而為。民國39年，由瓊島抵臺，繼續其呼號工作。民國42年，被誣為「反宣傳」，拘押2年，無罪釋放。自此先生無意用世，棲身陋巷，以仲尼之徒自居，矢志弘揚名教。先生首倡廢物興學，日間拾荒，夜間讀書。三餐所餘，悉數購買經史典籍，贈送國內外文化機構，20年如一日，未嘗間斷。民國67年創辦「貫英圖書館」，弘揚名教更力。民國71年教師節，獲頒教育部金鐸獎。

原始儒家重實踐及修養，認為道德實踐至某一程度，即可以成聖賢，學問、技能反而是次要的事。觀先生行宜，正合乎原始儒家精神。先生堪稱當世大儒。著有「拾荒者手記」（1978），係以詩體寫成，為其民國42年至67年之日記。純樸自然，具有高度文學價值。

張之傑

貫英圖書館內貌



走粵、湘、桂、瓊，摩頂放踵，知其不可爲而爲。民國39年，由瓊島抵臺，繼續其呼號工作。民國42年，被誣爲「反宣傳」，拘押2年，無罪釋放。自此先生無意用世，棲身陋巷，以仲尼之徒自居，矢志弘揚名教。先生首倡廢物興學，日間拾荒，夜間讀書。三餐所餘，悉數購買經史典籍，贈送國內外文化機構，20年如一日，未嘗間斷。民國67年創辦「貫英圖書館」，弘揚名教更力。民國71年教師節，獲頒教育部金鐸獎。

原始儒家重實踐及修養，認爲道德實踐至某一程度，即可以成聖賢，學問、技能反而是次要的事。觀先生行宜，正合乎原始儒家精神。先生堪稱當世大儒。著有「拾荒者手記」（1978），係以詩體寫成，爲其民國42年至67年之日記。純樸自然，具有高度文學價值。

張之傑

貫英圖書館內貌



王光美 Wang, Guang-meei

王光美，天津人，劉少奇之妻。畢業於北平輔仁大學。1946 年國共談判時曾任共方翻譯，1947 年經葉劍英介紹而與劉少奇在延安結婚。王光美善交際，在北平輔大求學時，來往者多為上層人物及神父；而在國共和談時尤為活躍。1957 年 9 月當選為「全國婦聯會第三屆執行委員」。1959 年劉少奇當選中共政權「主席」後，王光美「妻以夫貴」，每隨其夫上天安門及出國訪問。1964 年10月，當選中共「第三屆全國人代會河北省代表」。

1966 年 6 月當「文化大革命」進入高潮時，劉少奇分向各單位派遣「工作組」，進行奪權計畫。王光美則被派往清華大學，製造「典型事例」。

1967 年 1 月，王光美開始被「紅衛兵」鬥爭，共歷三次。1968 年 10 月，匪黨舉行「八屆十二中全會」，決定將劉少奇永遠開除黨籍及撤銷黨內外一切職務，王光美之命運乃隨其夫而淪於絕境。在「四人幫」被捕以後，王光美獲得平反，重新活躍於中共政治舞臺。

朱新民

王光祈 Wang, Guang-chee

王光祈（1892 ～ 1936），字潤璵，一字若愚，四川溫江縣人。王氏係遺腹子，幼依寡母生活，9 歲入私塾讀書，14 歲考入四川高等學堂，畢業後入北京大學攻讀法律，民國 7 年（1918）完成學業。這時第一次世界大戰仍在進行，俄國的革命初興，國內軍閥互鬨，王光祈乃與友人曾琦、周太玄、李大釗等發起「少年中國學會」，出版「少年中國」、「少年世界」兩種月刊。少年中國學會在近代史上具有重要地位（參閱「少年中國學會」條）。

民國 9 年 4 月，赴德留學，專攻音樂，期「以音樂再造中華民族」，卻客死於德國波恩。留德16年中，埋首於柏林圖書館中，專心致力於音樂理論之研究，凡有所得，即郵寄回國發表，賴稿費維持生活。著有「東西樂制之研究」、「東方民族之音樂」、「中國音樂史」、「西洋樂器提要」、「西洋製譜學提要」、「西洋音樂進化論」、「西洋音樂與戲劇」、「西洋音樂與詩歌」等十七種。王光祈的才分甚高，除音樂著述外，尚有國防叢書，如：「經濟戰爭與戰爭經濟」、「空防要覽」等。其他譯著有：「美國與滿州問題」、「瓦德西拳亂筆記」等。德文著述有「中國古代之歌劇」。

林良慧

王洸 Wang, Guang

王洸（1906 ～ 1979），交通管理專家，字道之，江蘇省武進縣人。曾在國立交通大學及美國賓夕法尼亞大學研究院專攻交通管理。歷任交通部航政司科長、長江正航政局長等職，戰時兼任軍委會船舶運輸司令部少將徵調處長等職，對於維持戰時水運交通，配合軍運，勛勞卓著。戰後主持清除長江航道，撈修沈船，恢復長江水運，及收回漢口、九江、南京英商日商碼頭，創建長江口岸10座公用碼頭，曾獲頒勛章多枚。民國38年

（1949）秋接任交通部航政司長，先後佐助三任交通部長應付變局，恢復建制，維繫水運民航於絕續之際，迄民國40年奉准辭職。

王氏曾出任臺灣航業公司董事長9年，並於民國51年發起創設航運協會。其交通海運之專著達50餘種。其中「實業計畫論」、「開國六十年交通史論」、「海運學」、「中國海港誌」及「航業經濟學」均曾獲獎。王氏歷任國立私立各大專院校教授，亦曾在革命實踐研究院、國防研究院等高級軍事院校講學。

編纂組

王克敏 Wang, Keq-miin

王克敏（1873～1945），字叔魯。浙江杭州人。生於廣東。民初北京政府財政官員，抗戰期間，因受日人利用，主持「北京臨時政府」傀儡政權，迄今被視為漢奸。

早年曾中舉人，後因趙爾巽、楊士襄之推薦，任直隸觀察使。清德宗光緒28年（1902）奉派至日本，為留日學生監督。民國6年（1917）出任王士珍內閣之財政總長及中國銀行總裁，任內曾制定關稅條例，翌年去職。8年為南北議和北方代表之一。12年曹錕賄選總統成功，再任財政總長。13年直系軍閥失勢，王一度為北京政府通緝。24年華北局勢惡化，汪精衛出任行政院長，任王為天津市長，不就，乃改派代理北平政務整理委員會委員長。同年12月，又任冀察政務委員會委員。26年抗戰爆發，平津相繼淪陷，日人乃利用失意政客及軍人進行其「以華制華」政策，12月14日，在北京成立「臨時政府」，以王及王揖唐為首。29年3月，汪精衛在南京組織政權，乃將「北京臨時政府」易名「華北政務委員會」，王任委員長，至30年5月去職。抗戰勝利後，王在北平以漢奸名義被捕，囚於河北高等法院第一監獄，不久煙癮與疾病交作，未經審判即告病卒，時年72歲。

戴晉新

王魁負桂英 Wang Kwei Fuh Guey Ing

平劇劇名，一名活捉王魁。

名妓焦桂英偶入市，見一少年臥街心，眉目間頗有英俊氣概，遂與之語，知為秀士王魁，因家貧無食而流落街頭，焦乃取金飾贈之，自此二人時相過從，日久情濃，遂共赴海神廟，盟誓嫁娶。焦自是謝絕賓客，促王攻讀。王進京應試果中，奉欽命入贅韓相府，已不復憶及舊時人，焦聞知其實，悲怨自盡，既而魂入相府，對王痛陳離情，並乞王置於姬妾之列，王恐觸怒韓氏，堅拒不納，焦遂露鬼相，致王於死。

本劇在臺灣有俞大綱先生新編本，由名伶郭小莊小姐主演。 李念蓮





（1949）秋接任交通部航政司長，先後佐助三任交通部長應付變局，恢復建制，維繫水運民航於絕續之際，迄民國40年奉准辭職。

王氏曾出任臺灣航業公司董事長9年，並於民國51年發起創設航運協會。其交通海運之專著達50餘種。其中「實業計畫論」、「開國六十年交通史論」、「海運學」、「中國海港誌」及「航業經濟學」均曾獲獎。王氏歷任國立私立各大專院校教授，亦曾在革命實踐研究院、國防研究院等高級軍事院校講學。

編纂組

王克敏 Wang, Keq-miin

王克敏（1873～1945），字叔魯。浙江杭州人。生於廣東。民初北京政府財政官員，抗戰期間，因受日人利用，主持「北京臨時政府」傀儡政權，迄今被視爲漢奸。

早年曾中舉人，後因趙爾巽、楊士驤之推薦，任直隸觀察使。清德宗光緒28年（1902）奉派至日本，爲留日學生監督。民國6年（1917）出任王士珍內閣之財政總長及中國銀行總裁，任內曾制定關稅條例，翌年去職。8年爲南北議和北方代表之一。12年曹錕賄選總統成功，再任財政總長。13年直系軍閥失勢，王一度爲北京政府通緝。24年華北局勢惡化，汪精衛出任行政院長，任王爲天津市長，不就，乃改派代理北平政務整理委員會委員長。同年12月，又任冀察政務委員會委員。26年抗戰爆發，平津相繼淪陷，日人乃利用失意政客及軍人進行其「以華制華」政策，12月14日，在北京成立「臨時政府」，以王及王揖唐爲首。29年3月，汪精衛在南京組織政權，乃將「北京臨時政府」易名「華北政務委員會」，王任委員長，至30年5月去職。抗戰勝利後，王在北平以漢奸名義被捕，囚於河北高等法院第一監獄，不久煙癮與疾病交作，未經審判即告病卒，時年72歲。

戴晉新

王魁負桂英 Wang Kwei Fuh Guey Ing

平劇劇名，一名活捉王魁。

名妓焦桂英偶入市，見一少年臥街心，眉目間頗有英俊氣概，遂與之語，知爲秀士王魁，因家貧無食而流落街頭，焦乃取金飾贈之，自此二人時相過從，日久情濃，遂共赴海神廟，盟誓嫁娶。焦自是謝絕賓客，促王攻讀。王進京應試果中，奉欽命入贅韓相府，已不復憶及昔時人，焦聞知其實，悲怨自盡，既而魂入相府，對王痛陳離情，並乞王置於姬妾之列，王恐觸怒韓氏，堅拒不納，焦遂露鬼相，致王於死。

本劇在臺灣有俞大綱先生新編本，由名伶郭小莊小姐主演。 李金蓮

王闓運 Wang, Kae-yunn

王闓運（1832～1916），清末民初經學大師，字壬秋，湖南湘潭人。

自幼好學，清文宗咸豐3年（1853）中舉人，初入山東巡撫崇恩及尚書肅順幕中，後於太平天國期間轉入曾國藩幕。自負奇才，而宦途多舛，乃萌生退意。先後講學於四川尊經書院、長沙思賢講舍、江西高等學堂，後因湖南巡撫岑春煊之奏薦，於德宗光緒34年（1908）獲授翰林院檢討，辛亥革命後任清史館館長。治「詩」、「禮」、「春秋」，宗法公羊，對清末今文學派頗有影響。詩文模擬漢魏六朝，爲晚清擬古派所推崇。民國5年（1916）卒，享年58歲。著作甚豐，計有：「周易說」11卷、「尚書義」30卷、「尚書大傳」7卷、「詩經補箋」20卷、「禮記箋」46卷、「春秋公羊傳箋」11卷、「穀梁傳箋」10卷、「周官箋」6卷、「論語注」2卷、「爾雅集解」16卷、「墨子莊子鶡冠子義解」11卷、「湘軍志」16卷、「湘綺樓詩文集」、「湘綺樓日記」等。

戴晉新

王翰 Wang, Hann

王翰（約713前後），即王澣。唐代詩人。字子羽，晉陽（今山西太原）人。唐睿宗景雲進士，官至仙州別駕。任俠使酒，恃才不羈，以行爲狂放，貶道州司馬。隨卒。其詩傳世者不多，以「葡萄美酒夜光杯」的「涼州詞」最著名。有幾首描寫婦女哀怨的情緒也很深切。

編纂組

王翬 Wang, Huei

王翬（1632～1720），清代著名畫家。字石谷，又字臞樵，號耕烟散人，又號劍門樵客、烏目山中人、清暉老人。江蘇常熟人。

他生長在一個世代文人的家庭裏，祖上五世都能繪畫。由於家學淵源，學畫有優越的條件，自幼就喜愛繪畫，拜同鄉畫家張珂作老師，專學仿古的山水技法。後來又拜王鑑爲師。王鑑到外地作官時就特別介紹王石谷拜王時敏爲師，虛懷若谷的王時敏很喜歡獎掖後進，看了他的作品後就謙虛地說：「他不應該向我學習，我反應該向他學習。」這樣苦學苦練以後



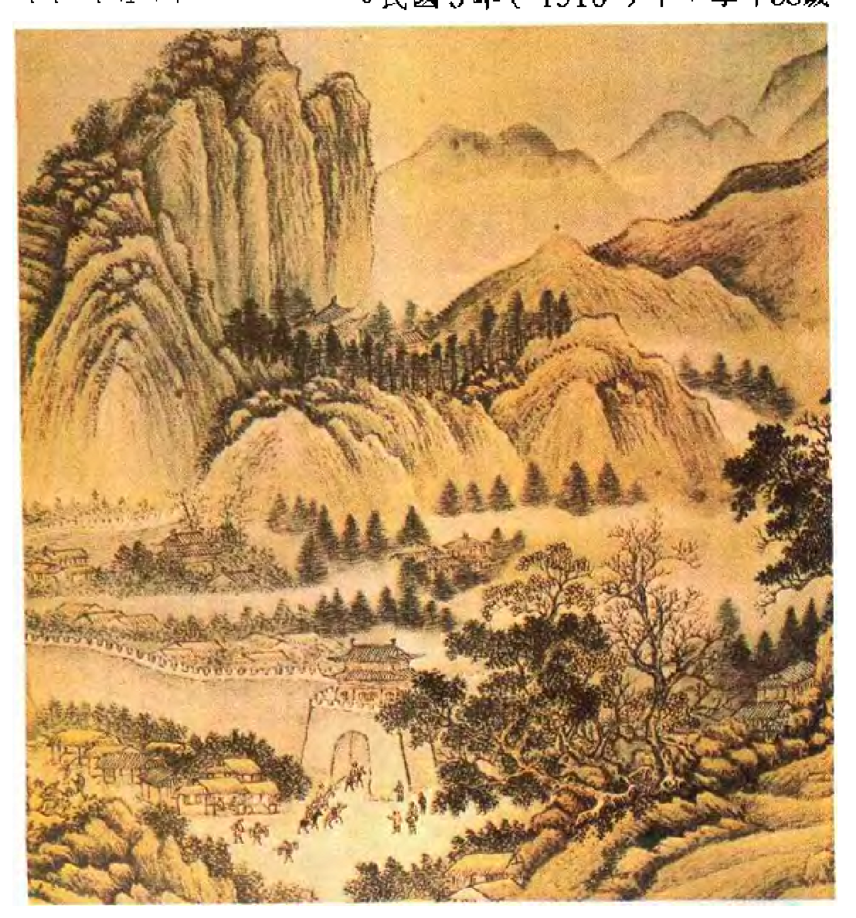
王闓運 Wang, Kae-yunn

王闓運（1832～1916），清末民初經學大師，字壬秋，湖南湘潭人。

自幼好學，清文宗咸豐3年（1853）中舉人，初入山東巡撫崇恩及尚書肅順幕中，後於太平天國期間轉入曾國藩幕。自負奇才，而宦途多舛，乃萌生退意。先後講學於四川尊經書院、長沙思賢講舍、江西高等學堂，後因湖南巡撫岑春煊之奏薦，於德宗光緒34年（1908）獲授翰林院檢討，辛亥革命後任清史館館長。治「詩」、「禮」、「春秋」，宗法公羊，對清末今文學派頗有影響。詩文模擬漢魏六朝，爲晚清擬古派所推崇。民國5年（1916）卒，享年58歲。著作甚豐，計有：「周易說」11卷、「尙書義」30卷、「尙書大傳」7卷、「詩經補箋」20卷、「禮記箋」46卷、「春秋公羊傳箋」11卷、「穀梁傳箋」10卷、「周官箋」6卷、「論語注」2卷、「爾雅集解」16卷、「墨子莊子鶡冠子義解」11卷、「湘軍志」16卷、「湘綺樓詩文集」、「湘綺樓日記」等。

戴晉新

王翬 [illegible]



王翰 Wang, Hann

王翰（約713前後），即王澣。唐代詩人。字子羽，晉陽（今山西太原）人。唐睿宗景雲進士，官至仙州別駕。任俠使酒，恃才不羈，以行爲狂放，貶道州司馬。隨卒。其詩傳世者不多，以「葡萄美酒夜光杯」的「涼州詞」最著名。有幾首描寫婦女哀怨的情緒也很深切。

編纂組

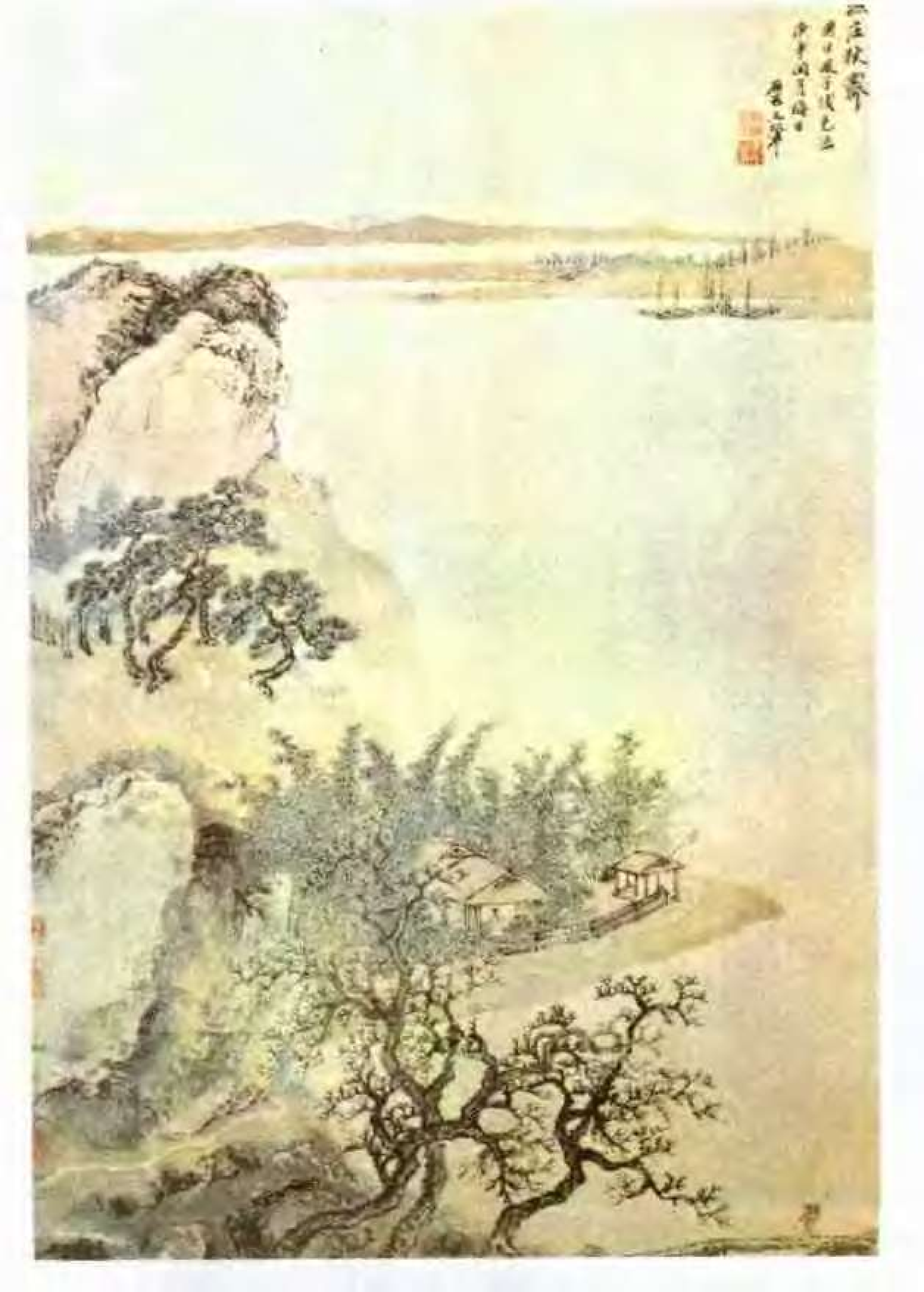
王翬 Wang, Huei

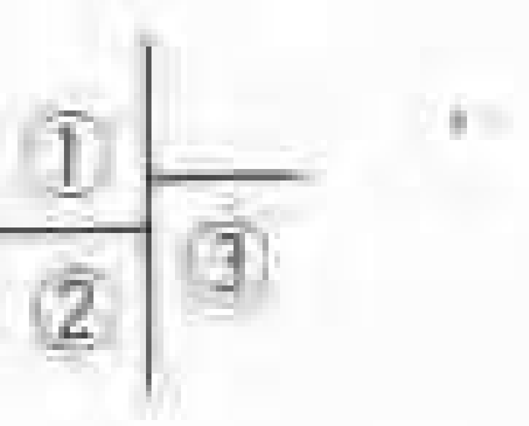
王翬（1632～1720），清代著名畫家。字石谷，又字臞樵，號耕烟散人，又號劍門樵客、烏目山中人、清暉老人。江蘇常熟人。

他生長在一個世代文人的家庭裏，祖上五世都能繪畫。由於家學淵源，學畫有優越的條件，自幼就喜愛繪畫，拜同鄉畫家張珂作老師，專學仿古的山水技法。後來又拜王鑑爲師。王鑑到外地作官時就特別介紹王石谷拜王時敏爲師，虛懷若谷的王時敏很喜歡獎掖後進，看了他的作品後就謙虛地說：「他不應該向我學習，我反應該向他學習。」這樣苦學苦練以後

，又經過10幾年的繪畫實踐，王石谷的畫漸漸脫盡了平凡的境地，已能將古人的技法吸收融化成爲自己特有的面貌，所以在40歲以後，他的作品是旣合古法，而又不完全拘泥於古人的窠臼，這是當時一般臨摹畫家所趕不上的。但到60歲以後，用筆刻露草率，含蓄的趣味就少了，作品的精神大不如前了。

他於淸聖祖康熙56年（ 1720 ）





①

王翚　秋林圖

②

王翚　臨關同山水

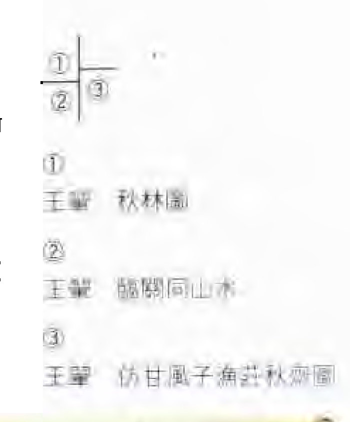
③

王翚　仿甘風子漁莊秋霽圖



，又經過10幾年的繪畫實踐，王石谷的畫漸漸脫盡了平凡的境地，已能將古人的技法吸收融化成爲自己特有的面貌，所以在40歲以後，他的作品是旣合古法，而又不完全拘泥於古人的窠臼，這是當時一般臨摹畫家所趕不上的。但到60歲以後，用筆刻露草率，含蓄的趣味就少了，作品的精神大不如前了。

他於淸聖祖康熙56年（ 1720 ）



①
王翬 秋林圖

②
王翬 臨關同山水

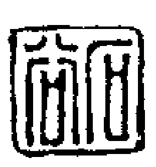
③
王翬 仿甘風子漁莊秋霽圖















丁酉10月13日去世，埋葬在家鄉虞山腳下，享年86歲。

王石谷作品從對後世的影響的角度看，優點大於缺點。他的畫能自創一格，王石谷一生臨摹古人的名作很多，薰染很深，能融化南北兩宗筆墨互揉在一起，隨意繪畫，形成了獨特的風格面貌，開創了「虞山畫派」。雖說王石谷的作品大多臨摹古人，實際上也結合描寫現實的景物，在作品中能有一種生動和優美的趣味。他的作品，特別是中年畫的，有的工致細秀，有的蒼老渾厚，都能給人明快的感覺。他畫竹畫樹都是長枝高幹，穿插很有變化，且生動自然。對各種岩石的畫法有深刻的研究。作品章法變化，渲染得法，雖然取法古人，也富有寫實的生趣。

王石谷的畫缺點在用筆刻露，用墨少變化。石谷自幼就以賣畫爲生，作品必然要求秀潤，希望能得到人家的喜愛，不敢用墨，不用太淡的墨，也不用過濃的墨。又常常用筆錯雜，所以就少變化。此外又爲了滿足一般買畫人的要求，結果構圖太壅塞。大幅畫缺少雄厚氣勢，苔點草率都是敗筆之處。王石谷文學修養較低，因此題識總是少趣味、少變化。

王石谷的受業弟子很多，一般學王石谷的人更多。可惜從康熙直到民國初年，這些人都是亦步亦趨，僅在王石谷的皮毛上下功夫，輾轉抄襲，很少能推陳出新自成面貌的，所以，王石谷的畫派——「虞山派」流傳很久，卻不見突出的人材。雖然其中有幾位在畫史上有名，但作品全都拘板細弱，不能脫離王石谷的風格而自成面貌。

王季慧

王渾 Wang, Hwen

王渾（223 ～ 297），西晉太原晉陽（今山西太原）人。字玄沖。晉武帝時，爲安東將軍、都督揚州諸軍事，鎮壽春。武帝咸寧5年（279），率軍出橫江（今安徽和縣東南）攻吳，次年於擊敗吳軍後遲疑不敢渡江。及王濬成功，又愧恨不平，爲人所譏。旋升征東大將軍，轉司徒等職。

編纂組

王洪文 Wang, Horng-wen

王洪文（1935？～ ），吉林省長春市人。1956年到「上海國營棉紡17廠」當工人。文革初期，爲上海市「工人造反總部」負責人之一，受張春橋的提拔，於1967年1月任「上海工人革命造反總司令部」負責人。2月，當選「上海市人民公社臨時委員會」成員；不久該公社更名爲「革命委員會」，王洪文即任「常務委員」。隨後又任「上海國營棉紡17廠革命委員會」主任。1967年2月就任「上海市革命委員會」副主任。爬升快速，實屬罕見。

1969年4月起，王洪文任「九屆中共中央委員」，1971年調中共「中央辦公廳」工作，1973年8月，當選「十屆中央委員」、「政治局」委員、「政治局」常務委員、中共「中央副主席」等職，排名僅次於毛澤東與周恩來。

1976年10月毛澤東死後，王洪文在華國鋒、葉劍英、汪東興等發動

的十月政變中被捕，與江青、姚文元、張春橋合稱爲「四人幫」。在1981年1月中共進行的惡審惡的「十惡大案」中被判處無期徒刑。

宋新民

王 鴻 緒 Wang, Horng-shiuh

王鴻緒（1645～1723），清江蘇華亭（今上海市）人，字季友，號儼齋，又號橫雲山人。聖祖康熙進士。官至戶部尚書。康熙33年（1694）總纂「明史」，聘史學家萬斯同核定史稿。康熙48年罷官後，又把全稿帶回家中，加以刪改，編成「明史稿」310卷，以爲己作，進呈清廷。此事至晚清始爲魏源等所揭露。詩文有「賜金園集」。精於醫術，有「王鴻緒外科」。

編纂組

王 績 Wang, Jiq

王績（？～644），字無功，隋末唐初絳州龍門人。生性浪漫，愛自由，喜酒如命。在隋代曾爲六合丞，便因嗜酒被劾官。隋末，天下大亂，他還歸故里，過著隱居生活。到了唐武德初年，他以原官待詔門下省，那時的官俸，每日可得良酒三升，弟弟王靜問他待詔快樂嗎？他說俸祿雖薄，有三升美酒可喝，還是値得戀棧這個官位的。後來酒由三升加到一斗，故時人稱他爲「斗酒學士」。

王績雖是嗜酒如命，但並不糊塗，他是一個有學問、有品格、愛自由的個人主義者。他的思想以道家的清靜無爲、逍遙齊物爲基礎，追求適性的自由生活，反對一切束縛身心的制度與名教。因此他對周、孔的名教表示嘲諷，而對嵇康、阮籍、陶潛之輩，卻大寄欽仰之情。飲酒成了他的生活寄託與人生哲學，詠酒自然也成了他作品的主要題材。

王績是個絕對的個人主義者，因此在他的詩中，盡脫宮體詩的脂粉氣息，充分表現了他個人的生活和情感。從野望詩中——「東皐薄暮望，徙倚欲何依。樹樹皆秋色，山山唯落暉。牧人驅犢返，獵馬帶禽歸。相顧無相識，長歌懷采薇。」更可以看出他是陶淵明的繼承者，也就是王維、孟浩然等自然派作品的先聲。

王績著作有「東皐子集」5卷、「酒經」1卷、「酒譜」1卷，傳於今世。

方光后

王 驥 德 Wang, Jih-deq

王驥德（？～1623），字伯良，號方諸生，又號玉陽仙史，亦稱秦樓外史，明代會稽人。家藏元劇數百種。自幼性嗜歌樂，遂精研詞曲。與呂天成、顧大典、史槃、葉憲祖、湯顯祖友善。師事同鄉徐渭；又出入孫月峯、孫如法、沈璟之門。然所作自成一家言。沈璟極稱贊其曲學造詣之深，每作一劇，往來商榷不絕。

驥德所作「曲律」4卷，專論曲法，與呂天成的「曲品」，向來被稱爲「論曲的雙璧」。又著「南詞正韻」若干卷。散曲有「方諸館樂府」2卷；戲曲有傳奇「義陂記」及「題紅記」；雜劇「男后記」、「離魂記」、「救友記」、「雙鬟記」及「招魂記」。又校注「西廂記」、「琵琶記

」兩種。又補沈璟所著「墜釵記」傳奇內又27折一折。新製「南詞過曲」33 章，及「聲韻分合之圖」一種。

編纂組

王九思 Wang, Jeou-sy

王九思（約 1508 前後），字敬夫，號渼陂，明代陝西鄠縣人。明孝宗弘治進士，授檢討。不久調任吏部郎中。武宗正德中，劉瑾伏誅，九思也因劉瑾黨派的嫌疑，謫調壽州同知。被廢官後退而與康海談讌、徵歌、度曲，相從於吉東、鄠、杜間。他的詩文與李夢陽、何景明、康海、徐禎卿、邊貢、王廷相等並稱七才子。他的曲，無論曲調與曲情，都有北方的古樸本色。相傳他作曲時，以厚資招募樂工杜門學按琵琶三絃，習諸曲後，復由歌伎唱過，而後動筆。

所作有「杜子美沽酒遊春」雜劇1本、「碧山樂府」1卷、續1卷、「樂府拾遺」1卷、與「渼陂集」16卷，今並傳於世。

編纂組

王翦 Wang, Jean

王翦（生卒年不詳）是戰國末年秦將。頻陽（今陝西富平東北）人。先後率軍攻破趙國、燕國和攻滅楚國。後封為武成侯。其子王賁同為秦將，先後率軍攻滅魏國，攻取燕的遼東和攻滅齊國。

編纂組

王建 Wang, Jiann

王建（約 751～835），字仲初，唐代潁川人。常遊韓愈門下，與韓為忘年之交，並和張籍情誼篤厚，唱答的詩作非常多，二人均擅做樂府歌行，文思幽遠，變當時文風。他個性耽酒，放浪不拘，出任陝州司馬，從軍塞上時，弓劍數年都不離身。

他的作品多屬征戍、遷謫、行旅、離別、幽居、宦況之作，都能曲盡幽微，說人所不能說，而「水夫謠」、「田家行」、「去婦」則是攻擊租稅力役制度和為棄婦代言窮苦心境的社會文學。與張籍齊名，有「王司馬集」8卷，今傳於世。

方光后

王建 Wang, Jiann

王建（847～918），五代十國時前蜀的建立者。903～918年在位。字光圖，許州舞陽（今屬河南）人。少年時以屠牛、販私鹽為業。唐末從杜審權討平亂事，後為壁州（今四川通江）刺史。於唐昭宗大順2年（891）攻取成都，殺陳敬瑄、田令孜。後又攻取東川，有今四川全省。武定節度使拓跋思敬又以其地降附。昭宗天復3年（903）封為蜀王。後梁太祖開平元年（907）在成都自立為帝，國號蜀，史稱前蜀。

編纂組

王鑑 Wang, Jiann

王鑑（1598～1677），清初四王之一，工繪畫。字圓照，號湘碧，著有「書畫苑」一部名作，是明末詞家王世貞的孫子。王鑑曾當過廉州太守，明朝滅亡之後就寄情書畫，在筆墨之間消磨歲月。王鑑與王時敏交往很深，可是王鑑並沒有受到王時敏

畫風太大的影響，因爲王鑑是學習董其昌、巨然、吳鎭、沈周等人的畫，然後再以此爲主題慢慢確立了自己的畫格。王鑑對培育後輩畫家非常熱心，例如王翬就曾受到王鑑的提攜。王翬、王原祈、王時敏和王鑑並稱「淸初四王」。

王美慧

王景弘 Wang, Jiing-horng

王景弘（生卒年不詳），明宦官、航海家。成祖永樂3年（1405）任鄭和的副使，出使西洋。以後鄭和第二次、第三次、第七次航行時也都同行。宣宗宣德9年（1434）又出使蘇門答臘，後死於爪哇。

編纂組

王濬 Wang, Jiunn

王濬（206～285），西晉大將。字士治。弘農湖縣（今河南靈寶西南）人。曾爲羊祜部屬，後任巴郡太守、益州刺史，造舟艦，練水師，積

左
王鑑 秋山圖
右
王鑑 仿黃公望山水




秋山圖





左
王鑑　秋山圖
右
王鑑　仿黃公望山水

畫風太大的影響，因爲王鑑是學習董其昌、巨然、吳鎮、沈周等人的畫，然後再以此爲主題慢慢確立了自己的畫格。王鑑對培育後輩畫家非常熱心，例如王翬就曾受到王鑑的提攜。王翬、王原祈、王時敏和王鑑並稱「清初四王」。

王美慧

王景弘 Wang, Jiing-horng

王景弘（生卒年不詳），明宦官、航海家。成祖永樂3年（1405）任鄭和的副使，出使西洋。以後鄭和第二次、第三次、第七次航行時也都同行。宣宗宣德9年（1434）又出使蘇門答臘，後死於爪哇。

編纂組

王濬 Wang, Jiunn

王濬（206～285），西晉大將。字士治。弘農湖縣（今河南靈寶西南）人。曾爲羊祜部屬，後任巴郡太守、益州刺史，造舟艦，練水師，積

ㄨㄤˊ （wang） 王



機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放
大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於
至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以
天下為心者必致其主於盛隆合其趣於先














機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放
大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於
至公而以天下爲心者也夫欲極道之量務
天下爲心者必致其主於盛隆合其趣於先

爲古今之冠。其書法所以能震古鑠今，一則仰賴他的天才和努力，二則與他出身於東晉望族和靈秀的江南風土不無關係。性愛鵝，嘗爲山陰道士寫道德經畢，籠子裝滿鵝而歸。羲之並嘗與同志宴於會稽山陰之蘭亭，自己作序，自古以來就被當作行書範本，太宗在臨駕崩之時，更留下遺言表示要用「蘭亭序」作爲殉葬品。至於另一行書範本「聖教序」，乃唐初集王羲之的眞迹勒碑而成。在楷書方面，有「樂毅論」、「黃庭經」、「東方朔畫贊」等名帖，不過都加進後世好事者的書風，是最不足採信。其子王獻之亦精書法，父子並稱「二王」。

王羲之軼聞趣事也頗多，「世說新語雅量篇」記載：「郗太傅在京口，遣門生與王丞相（按：王導）書求女婿。丞相語郗信：『君往東廂，任意選之。』門生歸白郗曰：『王家諸郎亦皆可嘉。聞來覓婿，咸自矜持。惟有一郎在東牀上坦腹臥，如不聞。』郗公云：『正此好。』訪之，乃是逸少，因嫁女與焉。」

參閱「書法」條。 林秀英

王 謝 Wang Shieh

王謝有兩個意思：

(一)指晉朝的王坦、謝安兩人。

(二)指晉以後的王、謝兩個大家族。羊士諤詩：「山陰道上桂花初，王謝風流滿晉書」，可知王、謝兩望族，在南朝一代備極富貴。

編纂組

王 仙 芝 Wang, Shian-jy

王仙芝（?～878），唐末羣盜之首，濮州人（今山東濮縣）；唐朝晚年，自懿宗以後，政治腐敗，又對外作戰，賦斂苛重，加以天災頻仍，民不聊生，民亂相繼而起，到了唐僖宗乾符元年（874），王仙芝與其同鄉尙君長聚衆數千人起兵於長垣；乾符

右上
王羲之 孔侍中帖
右下
王羲之 蘭亭集序

頻有哀禍悲摧切
割不能自勝奈何
奈何省慰增感

九月十七日羲之報且因
孔侍中信書想必至不
知領軍疾後問

憂懸不能須臾忘心
故旨遣取消息羲之
報

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激
湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不



王羲之


王羲之

爲古今之冠。其書法所以能震古鑠今，一則仰賴他的天才和努力，二則與他出身於東晉望族和靈秀的江南風土不無關係。性愛鵝，嘗爲山陰道士寫道德經畢，籠子裝滿鵝而歸。羲之並嘗與同志宴於會稽山陰之蘭亭，自己作序，自古以來就被當作行書範本，太宗在臨駕崩之時，更留下遺言表示要用「蘭亭序」作爲殉葬品。至於另一行書範本「聖教序」，乃唐初集王羲之的眞迹勒碑而成。在楷書方面，有「樂毅論」、「黃庭經」、「東方朔畫贊」等名帖，不過都加進後世好事者的書風，是最不足採信。其子王獻之亦精書法，父子並稱「二王」。

王羲之軼聞趣事也頗多，「世說新語雅量篇」記載：「郗太傅在京口，遣門生與王丞相（按：王導）書求女婿。丞相語郗信：『君往東廂，任意選之。』門生歸白郗曰：『王家諸郎亦皆可嘉。聞來覓婿，咸自矜持。惟有一郎在東牀上坦腹臥，如不聞。』郗公云：『正此好。』訪之，乃是逸少，因嫁女與焉。」

參閱「書法」條。 林秀英

王 謝 Wang Shieh

王謝有兩個意思：

㈠指晉朝的王坦、謝安兩人。

㈡指晉以後的王、謝兩個大家族。羊士諤詩：「山陰道上桂花初，王謝風流滿晉書」，可知王、謝兩望族，在南朝一代備極富貴。

編纂組

王 仙 芝 Wang, Shian-jy

王仙芝（?～878），唐末羣盜之首，濮州人（今山東濮縣）；唐朝晚年，自懿宗以後，政治腐敗，又對外作戰，賦斂苛重，加以天災頻仍，民不聊生，民亂相繼而起，到了唐僖宗乾符元年（874），王仙芝與其同鄉尙君長聚衆數千人起兵於長垣；乾符





右上
王羲之 孔侍中帖
右下
王羲之 蘭亭集序

2年，攻陷濮州、曹州，屢敗唐軍，數月之間聚衆至數萬人，黃巢也於此時聚衆隨他作亂，王仙芝橫行於黃河、淮水之間，到處掠奪，數敗唐軍，又不接受朝廷招撫；後與黃巢分爲兩股，分掠江南西道、河南道、淮南道及山南東道，最後在乾符5年，爲唐招討使曾元裕擊破，被殺，其餘衆遂歸於黃巢；王仙芝之亂，前後歷時3年方平。

唐彥華

王先謙 Wang, Shian-chian

王先謙（1842～1917），字益吾，號葵園，清代湖南長沙涼塘人。清穆宗同治4年（1865）進士，授編修，歷官國子監祭酒。後出任江蘇學政，多方面延攬通儒主持南菁書院，造就人才極衆。又彈劾太監李蓮英，結果奏疏竟被壓藏不報，王先謙甚感失望，因而告病回籍。又主持嶽麓城南兩書院，誘掖後進，不遺餘力。當時岑春煊任湖南督撫，以他所著書進呈皇上，獲得晉升內閣學士的官銜。

宣統元年（1909），湖南大鬧饑荒，民不聊生。饑民因爲要求官方出售糧食的事情未果，發生叛亂，燒毀官署。總督瑞澂懷疑是王先謙所主使，奏劾上去，遂被免職。

王先謙博學多聞，著述非常豐富。所著有「虛受堂詩文集」，又箋「水經」，補「漢書」注，輯清經解等。曾仿姚鼐輯「續古文辭類纂」28卷，嚴謹而有義法，頗爲時人所稱許。

林秀英

王獻之 Wang, Shiann-jy

王獻之（344～388），著名書法家，字子敬，東晉會稽人。王羲之子。少有盛名，而高邁不羈，風流爲一代之冠。與父並稱「二王」。

王羲之之子似乎皆擅長書法，其中惟獨第七子王獻之最爲卓越。七、八歲時學書，羲之密從後掣其筆不得，歎道：「此兒後當復有大名。」王獻之能寫一手比父親還妍媚俊爽的字，只在骨勢方面略爲遜色。由一筆而連續寫成幾個草字的「連綿草」，據說卽由王獻之首開其端。最有名的「一筆草」，就是「中秋帖」，今所存爲後人所臨摹。其他在行書方面，則

王獻之　地黃湯帖

以「地黃湯帖」、「鴨頭丸帖」最爲有名，楷書則有「洛神賦」。書法史家曾批評說：「王羲之之字盡美而又盡善，然而王獻之之字卻盡美而未盡善。」固然言之頗爲可信，然而王獻之之字較其父親更能迎合書家心裏，故劉宋時其通行量在其父之上。當時書法人才輩出，而競相比賽書法。時曾流傳一段逸話，謝安從不保存王獻之所致之函，而就原函之空白處回覆，其意表示對王獻之之字頗不以爲然。獻之著有文集10卷傳世。

參閱「書法」條。 編纂組

王祥 Wang, Shyang

見「二十四孝」條。

王學 Wang Shiueq

見「王守仁」、「姚江學派」條。

王之渙 Wang, Jy-huann

王之渙（生卒年不詳），字不詳，唐代山西并州人。少有俠氣，交結五陵少年爲友，常常縱酒交談，擊劍悲歌，到中年才折節讀書，與兄之咸、之賁齊名。

唐玄宗天寶年間與王昌齡、崔國輔等人，聯唱洪和，名動一時，每次有新的詩作發表，樂工們往往很快地配上聲律，吟唱相傳。據說曾在一個天寒微雪的日子裏，他與高適、王昌齡，同往旗亭買酒暢飲，這時候也有一些歌伎伶人在場。昌齡於是說：「咱們都是以詩得名，但是誰的作品最好，卻沒個定論。這樣吧！我們就聽聽這些歌兒伶人唱些什麼人作的曲兒，若是所唱的是自己的，則在牆上畫記，合計多的，就是最勝。」不久，高適得伶人所唱一首，昌齡二首，只有之渙，沒有歌兒唱他作的詩。這時他便指著諸伎中最妍麗的一人說：「如果她唱的曲子不是我作的詩，那我王某就甘拜下風，不敢與您二位相抗衡了。」不久那最出色的伶人，竟開口唱起：「黃河遠上白雲間」這首歌來，接著又唱二支絕句，都是他作的詩，之渙不禁開懷大笑起來……。可見王之渙的詩是情致雅暢，風行於世的。而出塞詩：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」更是傳誦至今的佳作。他的詩現僅有絕句六首傳世。

方光后

王直 Wang, Jyq

王直（？～1560），明徽州（治今安徽歙縣）人，「明史」誤作汪直。出身無賴。世宗嘉靖19年（1540）出海經營走私貿易，勾結倭寇，稱五峯船主。於寧波雙嶼港建立據點，後移到烈港，焚掠沿海各地，稱淨海王，又稱徽王，改據日本肥前的平戶。嘉靖31年派徐海、陳東、蕭顯、麻葉等導倭寇入侵，劫掠財物，浙東、浙西、江南、江北同時告警。以後連年侵擾不絕，東南軍民死亡的不計其數。嘉靖36年總督胡宗憲設計誘降，把他擒獲。嘉靖38年冬斬於杭州。

編纂組

王制 Wang Jyh

見「春秋」條。



明萬曆刊本「列仙全傳」所繪之王嚞。

王嚞 Wang, Jeq

王嚞（1112～1170），道教全眞教的開創者，一名嚞，號重陽子，故習稱王重陽，金時咸陽人。性倜儻尚義，不拘小節，遇異人得道。金世宗大定初（1161～？），東遊海上，棲息於登州府城南修眞觀。

王嚞所創之全眞教，爲道教之北宗，重修練，不重服食。道士禁娶妻，不茹葷酒。王嚞兼通儒、釋，曾倡三教歸一之說。其徒馬鈺（丹陽）、孫不二（馬鈺妻）、邱處機（長春）、譚處端（長眞）、劉處玄（長生）、王玉陽、郝廣陵並稱全眞七子，其中邱處機爲光大全眞教的人物。著有「立教十五論」1卷，論住庵、雲遊、學書、合藥、蓋造、合道伴、打坐、降心、鍊性、匹配五氣、混性命、聖道、超三界、養身法、離凡世等15事，全書合儒、釋、道三家之說而成，爲出家道士樹立基礎。

參閱「道教」、「邱處機」、「馬鈺」條。

張之傑

王昭君 Wang, Jau-jiun

卽王嬙，見「王嬙」條。

王禎 Wang, Jen

王禎（生卒年不詳），元代農學家及活版印刷術的改進者。字伯善。山東東平人。成宗元貞元年至大德4年（1295～1300），他在旌德、永豐做縣尹時，提倡種植桑、棉、麻等經濟作物和改良農具，並撰寫「農書」37卷（現存36卷）。當時已有木活字，他設計轉輪排字架，活字依韻排列，排版時轉動輪盤，以字就人。大德2年（1298）曾用木活字排印「旌德縣志」。所著「造活字印書法」附載在「農書」之末，是最早系統地敍述活字版印刷術的文獻。

編纂組

王振 Wang, Jenn

王振（？～1449），明宦官。山西蔚州（治今河北蔚縣）人。英宗正統中掌司禮監，勾結內外官僚，擅作威福，大臣多叫他做「翁父」。正統14年（1449），瓦剌進攻，他挾英宗親征，至土木堡（在今河北懷來東）全軍覆沒，死於亂軍中。

編纂組

王昌齡 Wang, Chang-ling

王昌齡（？～756？），字少伯，唐長安人（一說江寧人）。中唐詩人。玄宗開元15年（727）成進士，授汜水尉。22年，遷校書郎。後以不護細行，貶龍標尉，人稱王龍標。安史之亂起，返鄉，遭刺史所忌，遇害。

雖然他目前傳世的詩篇很少，卻都是精美之作，成爲開元、天寶時代絕句中的名篇，眞可說是以少取勝者。試看他的七絕：

「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山。」（出塞）

寥寥四句，便能呈現出這麼雄偉的氣魄，是極爲不容易的。他的作品風格與高適、岑參近似，而其神韻滋味則遠過之。在絕句的成就上，王昌

齡較爲廣泛。他除了擅於描寫邊塞戰爭外，亦善於表現宮闈離別之情，例如：

「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」（閨怨）

表現手法細密，情感哀怨，字句明白如話，情意卻悠長深遠，滋味無窮，達到絕句中最上等的境界，沈德潛在唐詩別裁中說：「龍標（指王昌齡）絕句深情幽怨，意旨微茫，令人測之無端，玩味無盡。」唐代七絕，能與王昌齡比肩者，只有李白一人，是一點都不誇張的斷語。

他的著作，有「昌齡詩集」5卷傳世。

方光后

王 昶 Wang, Chaang

王昶（1725～1806），清代學者、文學家。字德甫，號述庵，又稱蘭泉先生，江蘇青浦人（今上海市）。清高宗乾隆進士，官至刑部右侍郎。曾參加纂修「大清一統治」、「續三通」等書。治經宗兩漢，並研究理學。尤好金石之學。工詩、詞、古文。有「春融堂詩文集」，輯有「明詞綜」、「國朝詞綜」、「湖海詩傳」等書。又有「金石萃編」，頗爲著名。

編纂組

王 充 Wang, Chong

王充（？20～100？），中國哲學思想家。字仲任，東漢會稽上虞人。初學於太學，師事班彪，好博覽，不守章句，家貧無力購書，常立書肆中閱讀各書，以通諸子百家言。曾仕爲郡功曹，以不合退去，閉門靜思從事於著作。漢明帝以詔召見，稱病未朝，和帝永元中（90年代）以70餘歲歿。

王充是漢代的革新思想者，其學說有很多獨創之見。當時思想，以儒家爲主流，充獨以儒家守文失眞，加以抨擊，對古聖所言，亦多問難之處。他的著作有「論衡」85篇，釋物類的同異，正時俗的嫌疑，爲有創見之哲學著作。此外，尙有「養性論」16篇。

王充哲學，以「一元氣」爲宇宙之本體，滭然之氣，噩然而動，天道爲無意識，無意志。一元氣生陰陽二氣，二氣相交乃生萬物。萬物之生，均出於偶然，並非有意旨，正如夫婦相合不爲生子而自然生子。天生五穀絲麻亦出於自然，並非有養人的目的。人與萬物相等，惟由於知慧之有無以爲區別，此區別則由於受氣之多寡厚薄而分。此說爲後來宋儒氣質說之先驅。

他論人性，謂有善，有惡，有善惡渾的三種，均由於生來秉氣之不同而異，合孟子、荀子、揚雄三人主張爲一。他亦承認性爲白色之布，可以染爲各種不同的顏色，因而重視修養，以學問爲修養工具，謂學問可以矯性成德。

王充的思想，雖爲儒家系統，但亦尊敬黃老，採入道家主張。但他反對當時極占勢力的儒家天道說，反對災害應於人事，天人感通，因果報應之說，對於道家神仙之說，亦極加攻擊。其思想之最特出者爲「宿命論」

與「無神論」。他以人性的幸不幸、遇不遇、死生、壽夭、貧富、貴賤等悉歸於宿命，並引很多史實以證明「遇不遇時也」。他的宿命論的理論根據，仍爲氣質說，即人的命運由於其生成時所秉的一元氣的厚薄多少而異。命有「正命、隨命、遭命」三者。並謂物之生成有氣必有形，形氣必與命相應，故觀形可以知命，此爲骨相學的起源。

王充雖信宿命，但極端反對鬼神禍福說，他以爲鬼神爲由人的神經作用而生的幻影，人死則形消質散，更無靈魂存在。此外他又持世運進步之說，謂世運進步，後當勝前。他持競爭主義，謂物之相勝，由其力有強弱。他更主張言語所以明志，文字係記載言語，主重詞以達意，反對當時的詞賦的徒尚虛華。總之，王充思想很多有科學的根據，比較合理，爲當時的進步思想者。

參閱「論衡」條。

編纂組

王重陽
Wang, Chorng-yang

即王嚞，見「王嚞」條。

王寵惠
Wang, Choong-huey

王寵惠（1881～1958），法學家，對我國憲法、民法、刑法貢獻極大。字亮疇，廣東東莞人。

幼時在香港受教育，清德宗光緒21年（1895）入北洋大學法科，5年後畢業。時北方拳亂正盛，乃赴上海，執教於南洋公學。旋赴日本研習法政，並任革命刊物「國民報」之英文撰述。光緒28年赴美留學，31年獲耶魯大學法學博士。不久，又赴歐洲研究國際法。33年英譯「德國民法」出版，極獲好評，爲英美大學採用作教本。宣統3年（1911）返國。民國元年（1912）著「憲法芻議」一書，對日後之約法、憲法、民法及刑法皆有影響。民國20～25年擔任海牙國際法官，其學識備受讚佩，誠爲國際知名之法學權威。

民初在上海協助陳其美倒袁，出力甚多，爲中國國民黨中堅幹部。自民國元年起，至抗戰勝利止，先後擔任過外交總長、司法總長、司法院長、外交部長、國防最高委員會祕書長及代理行政院長等職。34年代表我國出席聯合國創立會議，制定聯合國憲章。行憲後任司法院長，並被選爲中央研究院院士。47年病逝臺北，享年78歲。生前關於法學之中英文著作極豐，其中以英譯「德國民法」最爲著名。

戴晉新

王十朋
Wang, Shyq-perng



王十朋（1112～1171），宋溫州樂清人。字龜齡，號梅溪。高宗時廷對第一。歷知饒、夔、湖、泉諸州，多善政，官至太子詹事，龍圖閣學士。

王十朋詩文條暢懇惻、渾厚質直，著有「梅溪集」、「春秋尚書論語解」等。

編纂組

王石谷 Wang, Shyq-guq

即王翬，見「王翬」條。

王時敏 Wang, Shyr-miin

王時敏（1592～1680），清初四王之一，工繪畫。字遜之，號煙客，是清代的畫家。出身江蘇太倉望族，幼年時就對詩文書畫具有興趣，且深受董其昌、陳繼儒等名家的激賞。雖然一度走入仕途，可是不久就辭官回鄉，專門從事詩文書畫的藝術創作。據說他的畫先是模仿黄子久（黄公望）的筆法，後來就把這種畫法作為自己的規範。王時敏的畫風屬於細膩派，對於畫面上的每一部分都謹愼處理，所以他的運筆非常柔軟，畫面看起來極爲秀潤，王時敏的這種畫風，雖然表現了他是站在明末文人畫派的立場，可是他仍舊帶有藍瑛和袁江等人相同的構圖法。王時敏與王鑑對清代南宗畫派的成立有極大的貢獻。他們二人和王翬、王原祈合稱爲「四王」。

王美慧

王實甫 Wang, Shyr-fuu

王實甫（生卒年不詳），字德信，大都人。由金入元，生平事蹟，多不可考。涵虛子「太和正音譜」稱他的曲，「如花間美人鋪敍委婉，深得

①　②　③

①

王時敏　松巖靜樂

②

王時敏　山水

③

王時敏用印









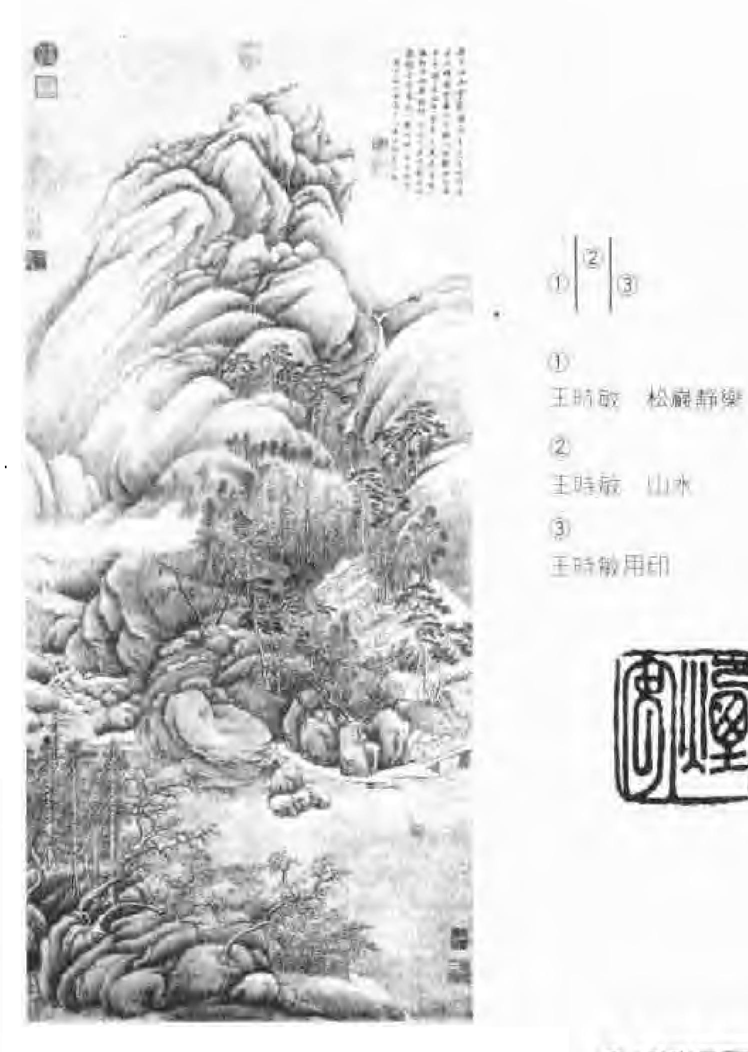
王石谷 Wang, Shyq-guq

即王翬，見「王翬」條。

王時敏 Wang, Shyr-miin

王時敏（1592～1680），清初四王之一，工繪畫。字遜之，號煙客，是清代的畫家。出身江蘇太倉望族，幼年時就對詩文書畫具有興趣，且深受董其昌、陳繼儒等名家的激賞。雖然一度走入仕途，可是不久就辭官回鄉，專門從事詩文書畫的藝術創作。據說他的畫先是模仿黃子久（黃公望）的筆法，後來就把這種畫法作為自己的規範。王時敏的畫風屬於細膩派，對於畫面上的每一部分都謹慎





①
王時敏　松巖靜樂
②
王時敏　山水
③
王時敏用印





處理，所以他的運筆非常柔軟，畫面看起來極為秀潤，王時敏的這種畫風，雖然表現了他是站在明末文人畫派的立場，可是他仍舊帶有藍瑛和袁江等人相同的構圖法。王時敏與王鑑對清代南宗畫派的成立有極大的貢獻。他們二人和王翬、王原祁合稱為「四王」。

王美慧

王實甫 Wang, Shyr-fuu

王實甫（生卒年不詳），字德信，大都人。由金入元，生平事蹟，多不可考。涵虛子「太和正音譜」稱他的曲，「如花間美人鋪敘委婉，深得

騷人之趣。極有佳句，若玉環之出浴華清，綠珠之採蓮洛浦」。可謂稱讚備至。

他以寫「西廂記」一舉成名，被推爲北曲第一。相傳他作「西廂記」時，竭盡畢生精力，寫到「碧雲天，黃葉地，西風緊，北雁南飛」諸語時，終於思竭踣地而死。這種類乎神話的傳說，不一定可信，卻可見一般人對於西廂記是如何讚頌的了。

他曾作雜劇十餘種，今全存者，有「崔鶯鶯待月西廂記」、「四丞相歌舞麗堂春」、「呂蒙正風雪破窰記」三種。存一套者，有「韓彩雲絲竹芙蓉亭」及「蘇小卿月夜販茶船」二種。

參閱「西廂記」條。

編纂組

王士珍 Wang, Shyh-jen

王士珍（1861～1930），北洋軍人。字聘卿，號冠儒。河北正定人。

清德宗光緒11年（1885）入天津武備學堂肄業，20年甲午戰起，隨葉志超赴牙山、平壤作戰。22年與段祺瑞、馮國璋同赴小站協助袁世凱督練新建陸軍，從此即與袁的關係不斷，爲袁的得力助手。33年升任江北提督。宣統3年武昌革命軍起，清廷任王爲湖廣總督，旋又改命爲陸軍部大臣。民國成立後乃返歸故里。民國3年出任袁世凱模範團籌備處長，授陸軍上將。4年，任陸軍總長。5年，袁帝制失敗，王出任北京政府參謀總長。6年，張勳擁溥儀復辟，授王爲「內閣議政大臣」及「參謀大臣」。復辟失敗後，段祺瑞內閣改組，王出任國務總理，至7年3月辭職，不久又任蘇、皖、贛巡閱使。17年，國民革命軍北伐，克復保定，王曾組「京師治安維持會」，自任會長，維持北京治安。王在北洋軍閥中資歷與聲望皆高，然民國以後，因無實際兵權，故雖爲「北洋三傑」之一，政治上卻不若馮（國璋）、段（祺瑞）之得意。19年病卒北平，時年70歲。

戴晉新

王士禛 Wang, Shyh-jen

王士禛（1634～1711），本名士禛，又避諱作士正，字貽上，號阮亭，自號漁洋山人。明末清初山東新城人。

清世祖順治15年（1658）登進



王士禎行書七言聯

騷人之趣。極有佳句，若玉環之出浴華清，綠珠之採蓮洛浦」。可謂稱讚備至。

他以寫「西廂記」一舉成名，被推為北曲第一。相傳他作「西廂記」時，竭盡畢生精力，寫到「碧雲天，黃葉地，西風緊，北雁南飛」諸語時，終於思竭踣地而死。這種類乎神話的傳說，不一定可信，卻可見一般人對於西廂記是如何讚頌的了。

他曾作雜劇十餘種，今全存者，有「崔鶯鶯待月西廂記」、「四丞相歌舞麗堂春」、「呂蒙正風雪破窰記」三種。存一套者，有「韓彩雲絲竹芙蓉亭」及「蘇小卿月夜販茶船」二種。

參閱「西廂記」條。

編纂組

王士珍 Wang, Shyh-jen

王士珍（1861～1930），北洋軍人。字聘卿，號冠儒。河北正定人。

清德宗光緒11年（1885）入天津武備學堂肄業，20年甲午戰起，隨葉志超赴牙山、平壤作戰。22年與段祺瑞、馮國璋同赴小站協助袁世凱督練新建陸軍，從此卽與袁的關係不斷，為袁的得力助手。33年升任江北提督。宣統3年武昌革命軍起，清廷任王為湖廣總督，旋又改命為陸軍部大臣。民國成立後乃返歸故里。民國3年出任袁世凱模範團籌備處長，授陸軍上將。4年，任陸軍總長。5年，袁帝制失敗，王出任北京政府參謀總長。6年，張勳擁溥儀復辟，授王為「內閣議政大臣」及「參謀大臣」。復辟失敗後，段祺瑞內閣改組，王出任國務總理，至7年3月辭職，不久又任蘇、皖、贛巡閱使。17年，國民革命軍北伐，克復保定，王曾組「京師治安維持會」，自任會長，維持北京治安。王在北洋軍閥中資歷與聲望皆高，然民國以後，因無實際兵權，故雖為「北洋三傑」之一，政治上卻不若馮（國璋）、段（祺瑞）之得意。19年病卒北平，時年70歲。

戴晉新

王士禎 Wang, Shyh-jen

王士禎（1634～1711），本名士禛，又避諱作士正，字貽上，號阮亭，自號漁洋山人。明末清初山東新城人。

清世祖順治15年（1658）登進



王士禎行楷七言聯

士，第二年，授揚州府推官，輔佐總督郎廷，巡撫張尙賢等均疏薦他「品端才敏，奉職最勤」，後來官至刑部尙書。卒諡文簡。

士禎詩爲一代宗匠，與朱彝尊並稱「朱、王」，曾經從錢牧齋學詩，卻不欲爲宋、元一派，反而接受錢氏最反對的嚴羽論詩理論，創爲「神韻」一派，以詩的神情韻味爲詩的最高境界。他反對重修飾、掉書袋、發議論、無生氣的詩，最愛古淡自然淸新蘊藉的情調。欣賞司空圖「詩品」中所標舉的「不著一字，盡得風流」；「采采流水，蓬蓬遠春」的意境。爲著實踐自己的理論，選「唐賢三昧集」，以王維、孟浩然的作品爲主，作爲學詩的範本。在當時宋詩流行的風氣中王氏之說出，頓時天下奔走，翕然相應。於是漁洋山人，便成爲一代詩壇的盟主。

在漁洋的作品中，真能實踐自身理論，表現出神韻特色的，便是七言絕句。他所講的言外之意，味外之味，在這些詩中，可全部領略出來。在有淸一朝，士禎的絕句，占有重要的地位與價值。

他的著作甚豐，有「古懽錄」、「南來志」、「北歸志」、「居易錄」、「池北偶談」、「香祖筆記」、「古夫于亭雜錄」、「分甘餘話」、「隴蜀餘聞」、「皇華紀聞」、「漁洋詩集」、「漁洋文略」、「蠶尾集」、「南海集」、「雍益集」、「載書圖詩」、「古詩選」、「十種唐詩選」、「二家詩選」、「唐賢三昧集」、「唐人萬首絕句選」、「漁洋詩話」、「五代詩話」等等，均傳於今世。

方光后

王 世 杰 Wang, Shyh-jieq

王世杰（1891～1981），比較憲法專家，字雪艇，一字東湖長，湖北崇陽人。武昌優級師範理化專科學校畢業後，考入北洋大學採礦冶金科，未滿1年，辛亥革命事起，遂返武昌參加革命政府，任湖北都督府祕書長。民國元年（1912）加入國民黨，創辦經濟雜誌，民國2年入倫敦大學政治經濟系，6年獲得學位，旋赴巴黎大學，入法科研究院，民國9年獲法學博士學位。是年應北京大學蔡元培校長之聘，回國任北大教授，歷時六載，著有「比較憲法」等書，並與友人在北京創辦「現代評論」週刊。

民國16年國民政府在南京成立，王氏任法制局局長。國民政府創設初期所頒衆多條例規章大多出其手撰。民國18年，王氏赴武昌，任國立武漢大學校長，民國22年至27年1月任教育部長，並爲廬山會議之負責籌備人，力主對日抗戰。抗戰時期，先後任國民參政會祕書長、主席及宣傳部長等職。34年抗戰結束後任外交部長，簽署「聯合國憲章」，與蘇聯外交部長莫洛托夫（Vyacheslav M. Molotov）簽訂「中蘇友好同盟條約」，並先後出席倫敦五國外長會議、巴黎和會、聯合國大會等。

民國39年，王氏在臺任總統府祕書長，民國47年任行政院政務委員，48年創建故宮博物院新院於臺北士林，旋並主持中國古藝術品赴美展覽

事宜。民國51年任中央研究院院長，至59年退休。民國70年在總統府資政任內去世。

編纂組

王世貞 Wang, Shyh-jen

王世貞（1526～1590），字元美，號鳳洲，又號弇州山人，明代太倉人。明世宗嘉靖26年（1547）登進士第，爲刑部主事。

他早年和李攀龍同爲明「後七子」領袖，倡導文學復古運動，主張「文必西漢，詩必盛唐」，可惜藻飾太過，晚年漸漸有人起來攻擊。他獨掌文盟20年，才最高，地方上的聲望也最顯，聲華意氣，籠蓋海內，一時士大夫及山人詞客，禪僧、道士，莫不奔走門下；只要他片言褒賞，便聲價驟起。晚年主張有所改變，對專事模仿漸表不滿。他對戲曲亦頗有研究，在所著「藝苑卮言」中，論述南北曲產生的原因及其優劣，頗多創見。

著有「弇州山人四部稿」、「弇山堂別集」等。又有傳奇「鳴鳳記」，相傳亦爲他所作。

參閱「藝苑卮言」條。

編纂組

王世充 Wang, Shyh-chong

王世充（？～西元前621），爲隋朝新豐（今陝西臨潼東北）人。祖籍西域胡人。字行滿。隋煬帝時任江都郡丞，因平定朱燮、管崇、孟讓等，升江都通守，又擊破格謙的叛軍。後爲瓦崗軍所敗。大業14年（618）煬帝死，他在東都擁立楊侗爲帝，不久擊敗瓦崗軍。次年，廢楊侗，自稱皇帝，年號開明，國號鄭。武德4年（621）兵敗降唐，至長安，爲仇人所殺。

編纂組

王守仁 Wang, Shoou-ren

王守仁（1472～1528），中國哲學家、心學之大成者。名守仁，字伯安，號陽明，明代越之餘姚人。爲人豪邁無比，幼年好習俠，中年流於佛老之學，晚年乃創立獨立的哲學系統。明孝宗弘治間（1495年左右）進士，仕於朝，武宗正德元年（1506）以上書救戴銑等忤劉瑾意，杖闕下，謫貴州龍場驛驛丞。正德5年，劉瑾伏誅，移廬陵知縣，累擢至右僉都御史，巡撫南贛，平大帽山之賊。正德14年寧王宸濠叛，奉命討平之，世宗時因功封新建伯，繼總督兩廣，征服廣西蠻族，凱旋時歿於途中。諡文成。

王陽明爲一大學問家，集宋儒陸象山以來心學的大成，在中國哲學史上，占得絕大地位，其他又長於詩文，爲當時古文正宗，詩亦秀逸有致。以文人掌軍事，屢建大功，其政治才力之偉大，亦是人所難及。他的著作有「王文成公全集」38卷、「五經臆說」、「古本大學旁釋」、「朱子晚年定論」。其門人記有「傳習錄」。

王陽明的哲學，稱爲「心學」，亦稱「陽明學」，「明儒學案」中列爲「姚江學派」，是繼承宋儒陸象山派的學說而集其大成，故亦稱「陸王哲學」。自宋至明的儒家學統，全爲程朱學派所把持，陸學竟視爲異端。明永樂時編成朱子集註的「四書五經

大全」，試士即用其說，朱學益得勢力。但王陽明獨以陸學爲得孔孟的眞傳，以其一生在苦難中所悟得的體驗，躬行實踐而加以組織，心學至此乃蔚然大盛，足與朱學相抵抗，在思想界上起了一個分野。

陽明爲學的經過，頗多更變，他自己稱「初溺於任俠之習，再溺於騎射之習，三溺於辭章之習，四溺於神仙之習，五溺於佛氏之習。正德丙寅始歸正於聖賢之學」。他37歲在龍場驛時，居夷處困，動心忍性，因念聖人處此更有何道，忽悟「格物致知」之旨。至50歲，平宸濠之亂後，積一生苦難的奮鬥，從百死千難中得到了「致良知」之說，以完成其學說的體系。可見他的學問是由實際中體驗而得。

陽明學說的綱要爲(1)心卽理，(2)致良知，(3)知行合一的三綱領。

心卽理之說，原本於陸象山，他奉此「理心一元」說，爲其根本思想，以發現其他二說。他說「心外無理，心外無事」。又說「心者理也，理無際限，遍滿於宇宙，秩序井然，一絲不亂。有此理故天地萬物間有次序，人自具彝倫。理備於我心，心卽理。故明我本心，則天然萬物之理亦炳然而明。所謂貫宇宙間一切現象之理，不外我心活動之樣式，我極其心，則能知宇宙一切之理矣」。他譏朱子一派之學支離徒勞爲死學，「析心與理爲二，而精一之學亡。世儒之支離，外索刑名器數之末，以求明其所謂物理者，而不知吾心卽物理，初無假於外也」。

心卽理，心爲固有良知，他乃倡「良知」說。良知爲心本體，是虛靈明覺，寂然不動，永遠不滅，超空間的，超時間的，是「未發之中」，是「太虛」。良知是先天的，爲萬人所固有，他說「良知之在人心，無間於聖愚，天下古今之所同也」。良知爲倫理行之標準，和善惡之辨，人能依良知而行，卽合於天理。所以說「良知原是完完全全，是的還他是，非的還他非」。但人所以發生聖賢凡愚之別，正如明鏡被塵一般，良知爲物欲所遮。道心卽是良知，心中混了私慾時稱爲人心，人心可分「生知安行



王守仁

王守仁書迹

大全」，試士即用其說，朱學益得勢力。但王陽明獨以陸學爲得孔孟的眞傳，以其一生在苦難中所悟得的體驗，躬行實踐而加以組織，心學至此乃蔚然大盛，足與朱學相抵抗，在思想界上起了一個分野。

陽明爲學的經過，頗多更變，他自己稱「初溺於任俠之習，再溺於騎射之習，三溺於辭章之習，四溺於神仙之習，五溺於佛氏之習。正德丙寅始歸正於聖賢之學」。他37歲在龍場驛時，居夷處困，動心忍性，因念聖人處此更有何道，忽悟「格物致知」之旨。至50歲，平宸濠之亂後，積一生苦難的奮鬥，從百死千難中得到了「致良知」之說，以完成其學說的體系。可見他的學問是由實際中體驗而得。

陽明學說的綱要爲(1)心卽理，(2)致良知，(3)知行合一的三綱領。

心卽理之說，原本於陸象山，他奉此「理心一元」說，爲其根本思想，以發現其他二說。他說「心外無理，心外無事」。又說「心者理也，理無際限，遍滿於宇宙，秩序井然，一絲不亂。有此理故天地萬物間有次序，人自具彝倫。理備於我心，心卽理。故明我本心，則天然萬物之理亦炳然而明。所謂貫宇宙間一切現象之理，不外我心活動之樣式，我極其心，則能知宇宙一切之理矣」。他譏朱子一派之學支離徒勞爲死學，「析心與理爲二，而精一之學亡。世儒之支離，外索刑名器數之末，以求明其所謂物理者，而不知吾心卽物理，初無假於外也」。

心卽理，心爲固有良知，他乃倡「良知」說。良知爲心本體，是虛靈明覺，寂然不動，永遠不滅，超空間的，超時間的，是「未發之中」，是「太虛」。良知是先天的，爲萬人所固有，他說「良知之在人心，無間於聖愚，天下古今之所同也」。良知爲倫理言行之標準，和善惡之辨，人能依良知而行，卽合於天理。所以說「良知原是完完全全，是的還他是，非的還他非」。但人所以發生聖賢凡愚之別，正如明鏡被塵一般，良知爲物欲所遮。道心卽是良知，心中混了私慾時稱爲人心，人心可分「生知安行



王守仁



王守仁書迹

」，「學知利行」，「困知勉行」的三品。「人須在事上磨練」，「困知勉行」的人，須得積他人百倍千倍的修練才是。

知行合一的「知」是就事上之知而言，不是指虛玄的理上之知。關於人事，知其善必能行，知其惡必能去，知而即行，才是眞知。他說「知是行的主意，行是知的功夫，知是行之始，行是知之成。若會得時只說一個知，已自有行在，只說一個行，已自有知在」。他極力反對知行分離，「知之眞切篤實處即是行，行之明覺精察處即是知。……眞知即所以爲行，不行不足謂之知」。他對於朱子的先格物窮理，弄明白了然後去實行的主張完全不同，稱先知後行有終身不行之弊，「今人卻謂必先知而後行，且講習討論以求知，俟知得眞時方去行，故遂終身不行，亦遂終身不知」。於是他主張爲學爲道，在於即知即行，從實際上督勉人們。「知者行之始，行者知之成，聖學只有一個功夫，知行不可分作兩事」。

上面三原理爲其學說的大綱，此心學爲簡易直截的學說，是躬行實踐的教訓，是教人爲道。心與理合一，天理是昭明靈覺，人心乃是良知。良知是明師，是固有的，故人只須依照所知而做，即知即行，即行完成爲聖功夫。惟於致良知的方法，他又論及誠意、致知、格物，以靜坐及事業上的磨練，爲實踐的工夫。總括此學說的簡明要約，有陽明晚年赴廣西平徭時告其學生的四句訣。這即是「無善無惡心之體；有善有惡意之動；知善知惡是良知；爲善去惡是格物」。

編纂組

王詵 Wang, Shen

王詵（1036～？），字晉卿，本籍山西太原，後居汴京，又爲開封人。是北宋中葉的傑出畫家，也是著名的收藏鑑賞家。

他是宋初功臣王全彬的後裔，原任左衛將軍。母盧氏。幼年好讀書，能屬文，諸子百家無不貫穿。及長，聲響日著，所從遊的都是當時的耆老宿儒。王詵學問「博、雅、該、洽」長於詩詞，書法繪畫尤極精妙。此外琴、棋、笙、樂亦都通曉。30多歲時，由於宋神宗把英宗（趙曙）的次女蜀國大長公主嫁給他，例授職「駙馬都尉」，遂作了皇室貴戚，這和他的旨趣不合，因此他的一生雖然在藝術上有所成就，卻是很不如意的。他的家庭生活並不美滿，與公主生有一子，可惜只活了三歲就死了。公主死後，乳母搆誣王詵「內則朋淫縱慾而失行」，加上當時王詵的好友蘇東坡上書陳述王安石創行新法不便被貶到黃州，王詵因派別牽連也被加上「罔上而不忠」的罪名，被貶職南州。王詵除了愛好詩文書畫之外，其他都莫不

王詵　繡攏曉鏡圖



」，「學知利行」，「困知勉行」的三品。「人須在事上磨練」，「困知勉行」的人，須得積他人百倍千倍的修練才是。

知行合一的「知」是就事上之知而言，不是指虛玄的理上之知。關於人事，知其善必能行，知其惡必能去，知而即行，才是眞知。他說「知是行的主意，行是知的功夫，知是行之始，行是知之成。若會得時只說一個知，已自有行在，只說一個行，已自有知在」。他極力反對知行分離，「知之眞切篤實處即是行，行之明覺精察處即是知。……眞知即所以爲行，不行不足謂之知」。他對於朱子的先格物窮理，弄明白了然後去實行的主張完全不同，稱先知後行有終身不行之弊，「今人卻謂必先知而後行，且講習討論以求知，俟知得眞時方去行，故遂終身不行，亦遂終身不知」。於是他主張爲學爲道，在於即知即行，從實際上督勉人們。「知者行之始，行者知之成，聖學只有一個功夫，知行不可分作兩事」。

上面三原理爲其學說的大綱，此心學爲簡易直截的學說，是躬行實踐的教訓，是教人爲道。心與理合一，天理是昭明靈覺，人心乃是良知。良知是明師，是固有的，故人只須依照所知而做，即知即行，即行完成爲聖功夫。惟於致良知的方法，他又論及誠意、致知、格物，以靜坐及事業上的磨練，爲實踐的工夫。總括此學說的簡明要約，有陽明晚年赴廣西平徭時告其學生的四句訣。這即是「無善無惡心之體；有善有惡意之動；知善知惡是良知；爲善去惡是格物」。

編纂組

王詵 Wang, Shen

王詵（1036～？），字晉卿，本籍山西太原，後居汴京，又爲開封人。是北宋中葉的傑出畫家，也是著名的收藏鑑賞家。

他是宋初功臣王全彬的後裔，原任左衛將軍。母盧氏。幼年好讀書，能屬文，諸子百家無不貫穿。及長，聲響日著，所從遊的都是當時的耆老宿儒。王詵學問「博、雅、該、洽」長於詩詞，書法繪畫尤極精妙。此外琴、棋、笙、樂亦都通曉。30多歲時，由於宋神宗把英宗（趙曙）的次女蜀國大長公主嫁給他，例授職「駙馬都尉」，遂作了皇室貴戚，這和他的旨趣不合，因此他的一生雖然在藝術上有所成就，卻是很不如意的。他的家庭生活並不美滿，與公主生有一子，可惜只活了三歲就死了。公主死後，乳母搆誣王詵「內則朋淫縱慾而失行」，加上當時王詵的好友蘇東坡上書陳述王安石創行新法不便被貶到黃州，王詵因派別牽連也被加上「罔上而不忠」的罪名，被貶職南州。王詵除了愛好詩文書畫之外，其他都莫不



王詵 繡櫳曉鏡圖

關心，他的知友包括東坡，子由，米芾、王定國、黃山谷、李公麟等都是當時有高度文學修養的文藝家，當然得到很多益處。最初他師法古人，他對應師何人是經過一定的選擇，在宋初三大派中決定師法李成，又上溯王維學取水墨淡色，爲了豐富藝術使之多式多變化，他又學金碧重色的大小李將軍。並築寶繪堂收藏法書名畫，爲了要從許多名作中吸收各家的良法美意，來放開自己的眼界。

王詵在被謫以前，學研繪畫，只是重在臨摹古人，直至到了武當谷、到了南州的江鄉，才深入到了山水勝境，看到民間生活，繪畫境界才比較寬闊了，藝術進度和方向也起了變化，其所反映在作品中的藝術性也逐漸豐富多采，使他的畫法、筆墨風格都有巨大的進展。現有他的畫蹟，以及在著錄中見到對他的詩書畫的記載，大都是元祐年他「還朝」以後的作品，可見他的成就是在他較晚年的時候爲大。

晉卿一生作畫很多，但著錄中所見到的很少，汴京失守時流失很多，現存的三、四件都是歷經災難保留下來的，晉卿畫所創新格給當時及南宋和元代山水畫的影響很大。「煙江疊嶂圖」布局高妙，起首一段寫煙江的景色，開卷就見到遼闊的江面，波心漁舟泛泛如鷗，因風飛蕩，百脈流泉，叢林絡石，下赴谷口，樓閣隱見於白雲青峯之間，後段漸趨淡漠，煙水迷濛，清空深秀。東坡詩句「春風搖江天漠漠、暮雲卷雨山娟娟」眞是貼切極了。另一幅「漁村小雪圖」另具一種風格，既以白粉畫雪，又以描金寫山石林巒，卻更採用了破墨法來暈染，這是他獨創的新的表現手法。而畫中漁人的冒雪沖寒，不畏勞苦，亦可見當時社會生活的一面，是一幅藝術極爲高妙的優秀傑構。「夢遊瀛山圖」爲歷來鑒賞家所重視，它是仿李訓的金碧重設色，筆法清簡一路與上二圖不同。

晉卿於書法和詩詞也有相當的修養，可惜沒有詩文集流傳下來，書法墨迹流傳亦少。

晉卿何時去世，沒有確實的記載可資考證。他作「夢遊瀛山圖」時是哲宗元祐 3 年（ 1088 ），時年53歲。54歲時曾送東坡梅花，東坡有詩「和王晉卿送梅花次韻」。以後就沒有可信的有關記載。只知他歷官至定州觀察使，死後，哲宗追贈昭化軍節度使，諡榮安。

王美慧

王　審　知 Wang, Sheen-jy

王審知（862～925），五代十國時閩國的建立者。909～925年在位。字信通，光州固始（今屬河南）人。唐末，從其兄王潮起兵，入據福建。王潮死後，他繼任威武軍節度使，盡有今福建之地。後梁太祖開平 3 年（ 909 ）封爲閩王。都福州，節儉愛民，建立學校，通市海外，頗多善政。

編纂組

王　愼　中 Wang, Shenn-jong

王愼中（ 1509 ～ 1559 ），字道思，初號遵巖居士，後號南江居。明代泉州晉江（今屬福建）人。明世

宗嘉靖5年（1526）進士，授禮部主事，與四方名士講習，學問大進。適逢詔選部郎爲翰林，衆人首推他爲候選。大學士張璁想見他一面，他卻堅持不赴。官至河南布政使參政，侍郎王杲奉命振荒，上奏朝廷重用他，卻與大學士夏言相忤，遂創職而歸。

慎中初時爲文，主張秦、漢，繼悟歐（陽修）、曾（鞏）作文之法，於是盡焚舊作，一意師仿，尤得力於曾鞏。當時他正值壯年，身有長才卻遭投閒置散，故愈發專致古文，終於卓然成家。與唐順之齊名，並稱「王、唐」。著有「遵巖集」25卷，行於世。

編纂組

王 昇 Wang, Sheng

王昇（1919～ ），字化行，江西龍南人。先後畢業於陸軍官校16期，中央幹校研究部1期，聯戰班3期，國防研究院4期。歷任軍科長，勘建大隊長，青年救國團第一總隊長，國防部第三政工總隊長，政工幹校教育長、校長，總政戰部副主任、執行官等職。現任國防部總政治作戰部上將主任。

民國29年（1940），任職贛南專員公署；30年，調贛縣致力於建設工作。勝利後，奉調南京青年部從事青年組訓及上海經濟管制。大陸淪陷後，奉命於民國40年在臺北北投復興崗創辦政工幹校，培育政戰幹部、建立政戰制度。民國72年10月，出任駐巴拉圭共和國特命全權大使。

編纂組

王昇

王 叔 銘 Wang, Shwu-ming

王叔銘（1905～ ），山東諸城人。民國13年（1924）畢業於黃埔軍校第一期，再入廣東軍事航空學校第一期學習飛行。14年畢業赴蘇俄深造，先後畢業於俄國第二軍事航空學校高級戰鬥射擊轟炸飛行學校及空軍將校飛行偵察學校。返國後，復參加杭州中央航空學校高級班第一期受訓。歷任飛行教官、隊長、航空分校主任、空軍官校教育處長、空軍官校教育長兼空軍第五路司令、空軍第三路司令兼空軍參謀學校教育長、航空委員會副主任、空軍副總司令兼參謀長、空軍副總司令兼國防部防空司令。民國41年3月特任爲空軍總司令。46年7月任國防部參謀總長。48年7月調任戰略顧問委員會副主任委員。在臺期間，熱心推動國劇。51年2月調任我駐聯合國軍事代表團團長。61年任駐約旦王國全權大使。中、約斷交後退休。

編纂組

王 叔 和 Wang, Shu-ho

王叔和（210～285），名熙，晉代山西高平縣人。秉性沈靜，博通經方，尤好著述，著有中國第一部脈學專書——「脈經」。此書總結晉代以前有關脈學的論著，雖有不合科學的地方，但其中24種脈象的分類，已基本上包括了現代循環生理上所能有的脈象，是有科學價值的，但玄想成分乃不少。此書在第6世紀傳入韓、日，第11世紀傳入阿拉伯。阿拉伯醫聖阿維森納（Avicenna）在他總結



宗嘉靖5年（1526）進士，授禮部主事，與四方名士講習，學問大進。適逢詔選部郎爲翰林，衆人首推他爲候選。大學士張璁想見他一面，他卻堅持不赴。官至河南布政使參政，侍郎王杲奉命振荒，上奏朝廷重用他，卻與大學士夏言相忤，遂削職而歸。

愼中初時爲文，主張秦、漢，繼悟歐（陽修）、曾（鞏）作文之法，於是盡焚舊作，一意師仿，尤得力於曾鞏。當時他正值壯年，身有長才卻遭投閒置散，故愈發專致古文，終於卓然成家。與唐順之齊名，並稱「王、唐」。著有「遵巖集」25卷，行於世。

編纂組

王 昇 Wang, Sheng

王昇（1919～　），字化行，江西龍南人。先後畢業於陸軍官校16期，中央幹校研究部1期，聯戰班3期，國防研究院4期。歷任軍科長，勘建大隊長，青年救國團第一總隊長，國防部第三政工總隊長，政工幹校教育長、校長，總政戰部副主任、執行官等職。現任國防部總政治作戰部上將主任。

民國29年（1940），任職贛南專員公署；30年，調贛縣致力於建設工作。勝利後，奉調南京青年部從事青年組訓及上海經濟管制。大陸淪陷後，奉命於民國40年在臺北北投復興崗創辦政工幹校，培育政戰幹部、建立政戰制度。民國72年10月，出任駐巴拉圭共和國特命全權大使。

編纂組

王昇



王 叔 銘 Wang, Shwu-ming

王叔銘（1905～　），山東諸城人。民國13年（1924）畢業於黃埔軍校第一期，再入廣東軍事航空學校第一期學習飛行。14年畢業赴蘇俄深造，先後畢業於俄國第二軍事航空學校高級戰鬥射擊轟炸飛行學校及空軍將校飛行偵察學校。返國後，復參加杭州中央航空學校高級班第一期受訓。歷任飛行教官、隊長、航空分校主任、空軍官校教育處長、空軍官校教育長兼空軍第五路司令、空軍第三路司令兼空軍參謀學校教育長、航空委員會副主任、空軍副總司令兼參謀長、空軍副總司令兼國防部防空司令。民國41年3月特任爲空軍總司令。46年7月任國防部參謀總長。48年7月調任戰略顧問委員會副主任委員。在臺期間，熱心推動國劇。51年2月調任我駐聯合國軍事代表團團長。61年任駐約旦王國全權大使。中、約斷交後退休。

編纂組

王 叔 和 Wang, Shu-ho

王叔和（210～285），名熙，晉代山西高平縣人。秉性沈靜，博通經方，尤好著述，著有中國第一部脈學專書——「脈經」。此書總結晉代以前有關脈學的論著，雖有不合科學的地方，但其中24種脈象的分類，已基本上包括了現代循環生理上所能有的脈象，是有科學價值的，但玄想成分乃不少。此書在第6世紀傳入韓、日，第11世紀傳入阿拉伯。阿拉伯醫聖阿維森納（Avicenna）在他總結

阿拉伯醫學成就的著作「醫典」中，已將脈經所列的24種脈象，除滑脈外，全部收入。印度第13世紀的醫書也將脈經內容收入。1313年，土耳其人將「脈經」譯出。這充分說明，脈經對世界醫學仍有其影響的。

吳國鼎

王水 Aqua Regia

王水是一種化學藥品，以一體積濃硝酸和三體積濃鹽酸混合配成，可溶解金、鉑。但單獨的鹽酸卻無法溶解這二種金屬。原文來自拉丁文，意為王水，因其可溶解金，而金是金屬之王之故。

王文竹

王融 Wang, Rong

王融（467～493），字元長，南朝瑯琊臨沂人。少時機敏穎慧，母親親自授讀，因此博涉百家，頗有文才。中舉後，為太子舍人。因為他的父親官運一直不亨通，幼年便想要紹興家業，曾上書齊武帝求自試。齊武帝閱覽後，大加讚賞，封祕書丞，不久又遷丹陽丞中書郎。

有一次，武帝率芳林園禊宴朝臣，命他作「曲水詩序」，文藻富麗，頗獲當世稱道。他的才思敏捷，竟陵王蕭子良立他為寧朔將軍軍主，兩人特別友好，情分殊常。武帝病重時，他竟想謀立子良。後來武帝復甦，太孫入殿，朝事都委託明帝，即位十餘日，就將他下獄賜死。死年僅27。他曾向子良請救，但子良憂懼不敢救。臨死歎道：「我若不為百歲老母，當吐一言。」意思是指斥武帝在東宮所犯的過失。

他曾說宮商與二儀俱生，寫成「知音論」，想要進呈朝廷而未就。在文學史上，「永明體」宮商的說法，實是他所發明，而成於沈約。著有「王寧朔集」輯本1卷。

林秀英

王子 Prince

王子（或親王）是貴族中最尊貴的頭銜。該字源自拉丁文「普林西普斯」（princeps），意指第一。普林西普斯是古羅馬做公職或軍職人員的頭銜，而定居於羅馬帝國的日耳曼部落——西哥德及倫巴底，則使用普林斯（prince）做為獨立權威的意思，十字軍在近東成立政府時即延襲此種用法。

在現代，普林斯或普林西絲（princess）有多種用法。它可以當做列支頓斯登公國統治者之尊號。而在英國，只有統治者的長子在受統治者册封成親王之後，才有法定權利享有普林斯的稱號；統治者的長女則有資格冠上大公主頭銜。做為禮制的象徵，王子或公主頭銜僅能適用於皇族。在法國，凡屬波旁皇族的男性成員皆稱為王子。在義大利，普林斯一稱則為義大利的顯赫家族普徧運用。

在我國，天子之子立為皇嗣者稱為太子，始見稱於周武王。周代天子及諸侯之嫡子稱為太子，亦稱世子。至漢代皇帝嫡子稱皇太子，諸王則稱太子；金元時，天子庶子亦稱太子，明以後皇帝嫡子稱皇太子，親王嫡子則稱世子。

劉易遠

王粲 Wang, Tsann

王粲（177～217），字仲宣，漢代山陽高平（今山東鄒縣）人。他是建安七子中名氣最大的一位。曾依劉表，未被重用。後為曹操幕僚，官至侍中。

漢獻帝西遷，王粲也徙長安，左中郎將蔡邕，見了他驚為異才。當時邕才學顯著，見重於朝廷，出行時，萬人爭睹風采；居家時，賓客車水馬龍。蔡邕聞仲宣到，急忙倒屣相迎，可見王粲之才氣是如何地折服蔡邕。

王粲辭賦，已開駢儷華彩之風，詩裏亦頗為注重鍛字鍊句，如「曲池揚素波，列樹敷丹榮」，「幽蘭吐芳烈，芙蓉發紅暉」諸句，都已不是漢詩的風格，而漸開兩晉南朝的風氣了。他的初征、登樓、征思、槐諸賦，均為時人所稱。今有「王侍中集」輯本1卷，存詩26首傳世。　方光后

王僧辯 Wang, Seng-biann

王僧辯（？～555），南朝梁太原祁（今山西祁縣）人。字君才。初仕北魏，歸梁，任湘東王繹左常侍及司馬。侯景亂時，他任大都督，從繹討景。梁武帝太清6年（552）與陳霸先收復建康。繹即帝位（元帝），任他為司徒、侍中、尚書令。元帝在江陵被西魏軍攻殺後，他納北齊扶植的蕭淵明為帝。後為陳霸先所殺。

編纂組

王安石 Wang, An-shyq

王安石（1021～1086），北宋政治家、思想家、文學家。字介甫，號半山，臨川人。幼治羣經，博覽強記，宋仁宗慶曆2年（1042）進士，初仕為提點江東刑獄及度支判官等。神宗熙寧2年（1069），改翰林博士，參加政事，奉詔入對新策，主張變法圖強，甚得神宗之意，次年任宰相。熙寧9年罷相，封荊國公，世稱荊公。安石為儒家學者，言仁義，貴王賤霸。其所改革，頗欲復「周官」之制於今世。有宋一代，以積弱為病，契丹女眞，交釁內侵。其時人民生活，又極困迫，社會生產不甚發達，故其計畫中多有強兵之意。他首先注重興農田水利，再以青苗，免役各法助農事的發展，用市易均輸諸法以調劑商業，再用保甲保馬等制度以強兵旅。新法重要者為：(1)青苗法，每年春種時，官府借錢於農民，穀熟後還本，以常平廣惠倉之穀為資本。其意乃資助貧農耕種，防止高利貸。(2)免役法，改差役為雇役，令鄉戶各按等第出免役錢，本無役者出助役錢，政府用此錢以募役，不再簽差。(3)市易法，置「市易省」於市，購市中不能出賣之物於官，或與官物交換，又以資貸於商人，使遵律納息金，此為接濟商人資本，調節供應之法。(4)均輸法，將江、浙、荊、淮上供及京師所需物資，酌依市價貴賤、產地遠近，變易貯購，既通有無，且省勞費。(5)方田均稅法，凡田東西南北各千步者稱為方田，每年9月由縣委員測量，於四角立木，再視其土性高下，分五等定租稅。(6)保甲法，分人民10家為一保，有保長；50家為一大保，有大保長；10大保為一都保，有都保正，都保副。每戶有二丁者以一丁為

保丁，保丁得自畜弓箭，習武藝，每日輪流派5人備盜。(7)保馬法，凡義勇保甲願養馬者，每戶由官府給以一匹，令其豢養，免其租稅之一部分，每歲驗其肥瘠，調爲軍用。(8)改革軍制，革除從前番戍制度，置將統兵，分駐各路。並裁汰原有兵數，凡不任禁軍者降爲廂軍，不爲廂軍者降爲民，所裁甚多。又置軍器監，從事製造改良軍用器具。(9)學校養士制，先廣太學，設三舍，初入學者爲外舍生，以次升入內舍、上舍。上舍卒業生得以免禮部試，授以官職，漸以學校制代替考試制。又改革考試制度，只存進士科，其餘各科均停止，進士考試時，不試詩賦，只試經義及政治文字等。以上多種改革案，頗合於當時的病源，但同時在朝的舊臣如司馬光、歐陽修等均竭力反對，以爲輕易改變祖宗之法，必將亂天下，不肯與以合作，非難之聲滿天下。神宗同意新法，王氏爲急進改革，遂決然能免反對諸人，且禁天下謗議新法。王氏焦心盡慮，獨力孤行，其勞苦忠貫，至可佩服，但當時文人如蘇洵輩且指之爲陰險奸僞，其處境的困難，亦逾尋常。王氏既不得舊臣之援助，所引用之人如章惇、蔡京輩，又營私擾民，天下詬病，於是反對者益多非議。而王氏亦只知加以壓迫，又造成黨派之爭，於是其新法遂完全失敗。神宗在位18年去世（1086年，王安石亦這年去世），哲宗即位，高太后秉政，用司馬光爲相，遂盡罷新法。新法終歸失敗。

王安石不但爲政治家，學問亦極深博，善於詩詞，其古文峻峭勁悍，

王安石

爲唐、宋八大家之一。他對於佛學極有造詣，經學上有獨自的新說，主張人性爲無善無惡，性受外物所觸乃爲情，然後生善惡。著作有「王荊公全集」、「臨川集」等。　　編纂組

王爾德 Wilde, Oscar

王爾德（1854～1900）是作家兼劇作家，極富機智。他致力提倡生活與藝術風格的重要，並抨擊維多利亞時代心胸狹隘及自滿的作風。

王爾德出生於愛爾蘭的都柏林，20歲時離開愛爾蘭前往牛津大學念書，在那裏他成爲一個傑出的學者與富於機智的人，並很快就成爲一個知名人物，但他眞正有所成就始於他的「快樂王子及其他故事」（The Happy Prince and Other Tales, 1888）一書出版後。在這些童話與寓言中，王爾德找到了一種適合他自己才能的文學體裁。王爾德惟一的一部小說「格雷的畫像」（Picture of Dorian Gray, 1890）也是一篇擴大的道德寓言。這故事敘述一個人的畫像隨著那人的年齡與心靈的腐化而變老、變醜，但那人的眞實容貌卻一直保持年輕漂亮。這本書似乎對王爾德自己所熱中追求的歡樂與美提出了毀滅性的一面。



保丁，保丁得自備弓箭，習武藝，每日輪流派5人備盜。(7)保馬法，凡義勇保甲願養馬者，每戶由官府給以一匹，令其豢養，免其租稅之一部分，每歲驗其肥瘠，調為軍用。(8)改革軍制，革除從前番戍制度，置將統兵，分駐各路。並裁汰原有兵數，凡不任禁軍者降為廂軍，不為廂軍者降為民，所裁甚多。又置軍器監，從事製造改良軍用器具。(9)學校養士制，先廣太學，設三舍，初入學者為外舍生，以次升入內舍、上舍。上舍卒業生得以免禮部試，授以官職，漸以學校制代替考試制。又改革考試制度，只存進士科，其餘各科均停止，進士考試時，不試詩賦，只試經義及政治文字等。以上多種改革案，頗合於當時的病源，但同時在朝的舊臣如司馬光、歐陽修等均竭力反對，以為輕易改變祖宗之法，必將亂天下，不肯與以合作，非難之聲滿天下。神宗同意新法，王氏為急進改革，遂決然罷免反對諸人，且禁天下謗議新法。王氏焦心盡慮，獨力孤行，其勞苦忠貫，至可佩服，但當時文人如蘇洵輩且指之為陰險奸僞，其處境的困難，亦逾尋常。王氏既不得舊臣之援助，所引用之人如章惇、蔡京輩，又營私擾民，天下詬病，於是反對者益多非議。而王氏亦只知加以壓迫，又造成黨派之爭，於是其新法遂完全失敗。神宗在位18年去世（1086年，王安石亦這年去世），哲宗即位，高太后秉政，用司馬光為相，遂盡罷新法。新法終歸失敗。

王安石不但為政治家，學問亦極深博，善於詩詞，其古文峻峭勁悍，為唐、宋八大家之一。他對於佛學極有造詣，經學上有獨自的新說，主張人性為無善無惡，性受外物所觸乃為情，然後生善惡。著作有「王荊公全集」、「臨川集」等。 編纂組



王安石

王爾德 Wilde, Oscar

王爾德（1854～1900）是作家兼劇作家，極富機智。他致力提倡生活與藝術風格的重要，並抨擊維多利亞時代心胸狹隘及自滿的作風。

王爾德出生於愛爾蘭的都柏林，20歲時離開愛爾蘭前往牛津大學念書，在那裏他成為一個傑出的學者與富於機智的人，並很快就成為一個知名人物，但他真正有所成就始於他的「快樂王子及其他故事」（The Happy Prince and Other Tales, 1888）一書出版後。在這些童話與寓言中，王爾德找到了一種適合他自己才能的文學體裁。王爾德惟一的一部小說「格雷的畫像」（Picture of Dorian Gray, 1890）也是一篇擴大的道德寓言。這故事敍述一個人的畫像隨著那人的年齡與心靈的腐化而變老、變醜，但那人的眞實容貌卻一直保持年輕漂亮。這本書似乎對王爾德自己所熱中追求的歡樂與美提出了毀滅性的一面。

王爾德的劇本是他最重要的作品。「少奶奶的扇子」（Lady Windermere's Fan, 1892），「不重要的女人」（A Woman of No Importance,1893）及「理想丈夫」(An Ideal Husband, 1895）結合了當時戲劇中流行的社會錯綜劇與機智深刻喜劇。在每一齣劇中，王爾德把一個不能寬容別人的年輕理想主義者與一個曾犯過罪的人放在一起。他們在一個一切以表面爲主的社會相遇。結局總是教導那理想主義者看清自己的弱點並表現容忍與寬恕的需要。

在他的傑作「誠摯的重要」（The Importance of Being Earnest, 1895）中，王爾德放棄了他所慣用的形式，而把喜劇與鬧劇結合。主旨上，王爾德把他所重視的眞正型式與社會所重視的表面型式連結在一起。他嘲諷社會的虛僞與淸教徒所謂的誠懇、認眞。結果造成了一部表面上十分具諷刺性的劇本，即使是細微處如名字這種小地方也經過仔細的選擇。王爾德也用法文寫成了一部一幕的聖經悲劇「莎樂美」（Salamé, 1893）。

1895 年王爾德登上他事業的最高峯，並同時有三部他的著名劇本上演。但在同一年他被昆斯貝里侯爵指控和侯爵的兒子道格拉斯有同性戀的關係，因而捲入了一場無助的官司，並且被判兩年勞役。在他坐監的那一段時間寫出了他最著名的詩——「書獄民謠」(The Ballad of Reading Gaol, 1898)，以及一本自傳性的書——「自深處」(De Profundis）。

王爾德被釋放後便離開英國。3 年後健康大損，經濟拮据，創作能力也減退，惟一不減的是他的機智與詼諧，他就在此情況下死於法國。

陳美智

王揖唐 Wang, Yiq-tarng

王揖唐（1878～1946），北洋政客。初名志洋，字綬卿，後改名賡，字揖唐。安徽合肥人。曾任皖系軍閥「安福俱樂部」總裁。抗戰期間，曾受日人利用，組織「北京臨時政府」，通敵賣國，故被視爲漢奸。

清德宗光緒27年（1901）中進士。後赴日留學，入法政大學就讀，光緒32年通過遊學畢業生考試，獲雙料進士。後從段祺瑞爲執事官。民國元年（1912）任共和黨幹事，2年任參議員，3年爲進步黨之理事。7年與徐樹錚組「安福俱樂部」，自任總裁。同年又任北京政府臨時參議會議長。9年，直皖戰爭爆發，皖系軍閥失敗，王被通緝，乃亡命日本。13年段祺瑞復起，王任安徽省長，翌年辭職。北伐完成後，王又以劣跡昭著之名義爲國民政府通緝。24年華北局勢惡化，國民政府設立冀察政務委員會，王被任爲委員。26年，抗戰爆發，平津相繼失守，日人利用王與王克敏等在北平組織「北京臨時政府」，王出任「內務總長」。29年3月，汪精衛在南京成立政權，王先後出任「賑濟部長」、「考試院長」等僞職。34年抗戰勝利，王以漢奸名義被捕，囚於北平，旋被正法，時年69歲。著作有「近邊建置概略」、「上海租界問題」、「今傳是樓詩話」、「東游紀略」、「逸塘詩存」等，並譯有




王爾德

王爾德的劇本是他最重要的作品。「少奶奶的扇子」（Lady Windermere's Fan, 1892），「不重要的女人」（A Woman of No Importance,1893）及「理想丈夫」(An Ideal Husband, 1895）結合了當時戲劇中流行的社會錯綜劇與機智深刻喜劇。在每一齣劇中，王爾德把一個不能寬容別人的年輕理想主義者與一個曾犯過罪的人放在一起。他們在一個一切以表面爲主的社會相遇。結局總是教導那理想主義者看清自己的弱點並表現容忍與寬恕的需要。

在他的傑作「誠摯的重要」（The Importance of Being Earnest, 1895）中，王爾德放棄了他所慣用的形式，而把喜劇與鬧劇結合。主旨上，王爾德把他所重視的眞正型式與社會所重視的表面型式連結在一起。他嘲諷社會的虛僞與淸教徒所謂的誠懇、認眞。結果造成了一部表面上十分具諷刺性的劇本，即使是細微處如名字這種小地方也經過仔細的選擇。王爾德也用法文寫成了一部一幕的聖經悲劇「莎樂美」（Salamé, 1893）。

1895年王爾德登上他事業的最高峯，並同時有三部他的著名劇本上演。但在同一年他被昆斯貝里侯爵指控和侯爵的兒子道格拉斯有同性戀的關係，因而捲入了一場無助的官司，並且被判兩年勞役。在他坐監的那一段時間寫出了他最著名的詩——「書獄民謠」(The Ballad of Reading Gaol, 1898)，以及一本自傳性的書——「自深處」(De Profundis)。

王爾德被釋放後便離開英國。3年後健康大損，經濟拮据，創作能力也減退，惟一不減的是他的機智與詼諧，他就在此情況下死於法國。

陳美智

王揖唐 Wang, Yiq-tarng

王揖唐（1878～1946），北洋政客。初名志洋，字綬卿，後改名賡，字揖唐。安徽合肥人。曾任皖系軍閥「安福俱樂部」總裁。抗戰期間，曾受日人利用，組織「北京臨時政府」，通敵賣國，故被視爲漢奸。

清德宗光緒27年（1901）中進士。後赴日留學，入法政大學就讀，光緒32年通過遊學畢業生考試，獲雙料進士。後從段祺瑞爲執事官。民國元年（1912）任共和黨幹事，2年任參議員，3年爲進步黨之理事。7年與徐樹錚組「安福俱樂部」，自任總裁。同年又任北京政府臨時參議會議長。9年，直皖戰爭爆發，皖系軍閥失敗，王被通緝，乃亡命日本。13年段祺瑞復起，王任安徽省長，翌年辭職。北伐完成後，王又以劣跡昭著之名義爲國民政府通緝。24年華北局勢惡化，國民政府設立冀察政務委員會，王被任爲委員。26年，抗戰爆發，平津相繼失守，日人利用王與王克敏等在北平組織「北京臨時政府」，王出任「內務總長」。29年3月，汪精衞在南京成立政權，王先後出任「賑濟部長」、「考試院長」等僞職。34年抗戰勝利，王以漢奸名義被捕，囚於北平，旋被正法，時年69歲。著作有「近邊建置概略」、「上海租界問題」、「今傳是樓詩話」、「東游紀略」、「逸塘詩存」等，並譯有

「新俄羅斯」、「世界最新之憲法」、「德皇威廉第二自傳」等書。

敦肯野

王逸 Wang, Yiq

王逸（?89～158?），東漢時文學家。字叔師，南郡宜城（今屬湖北）人。漢安帝時爲校書郎，順帝時官至侍中。所作「楚辭章句」爲「楚辭」的最早注本，名物訓詁，多簡要可信，爲後世學者所重視。

作有賦誄書論等21篇，又作漢詩123篇，今多亡佚，爲哀悼屈原而作的「九思」，存於「楚辭章句」中。後人輯有「王叔師集」。

編纂組

王引之 Wang, Yiin-jy

王引之（1766～1834），清代考證學家，字伯申，江蘇高郵人，爲王念孫之子。仁宗嘉慶（1796～1820）年間考上進士，授編修，又歷任戶、禮兩部尙書，最後做到工部尙書。死後諡文簡。

王氏繼述其父及戴東原之學，長於聲音文字訓詁，集考證學之大成，精博過於師傅。其重要著作有「經義述聞」、「經傳釋詞」等。

編纂組

王應麟 Wang, Ing-lin

王應麟（1223～1296），南宋時著作家。字伯厚，號深寧居士，慶元府（今浙江寧波）人。宋理宗淳祐進士，官至禮部尙書兼給事中，忠直敢言。學問淵博，於經史百家、天文地理等皆有硏究，熟諳掌故制度，考證頗爲精洽。有「困學紀聞」、「玉海」、「詩考」等。

編纂組

請多利用每冊最後的國音索引及筆畫索引。

王維 Wang, Wei

王維（699～759），字摩詰，唐代太原祁人。與弟王縉齊名，他是唐代浪漫詩歌中，致力於自然山水的歌詠、鄉村生活的描寫；用疏淡的筆法，造成恬靜詩風，以田園詩派爲名的領導人物。

史家說他9歲便知屬辭，今從他現存的幾首少年時代的詩，諸如：「過秦王墓詩」、「桃源行」、「洛陽女兒行」中，看出絕無半點幼稚氣，是藝術性相當成熟的作品，可知他是個早熟又才情過人的詩人。

舊唐書本傳說王維以其詩名盛行於唐玄宗開元、天寶年間。兄弟兩人宦遊二都，諸王、駙馬、豪勢、權貴之輩，沒有不拂席相迎的。這是他在宦途中的得意時代。可惜好景不常，天寶14年（755），安祿山亂起，攻陷長安，被賊人虜獲，他只好吃藥下痢，僞稱得了啞病，被拘禁在古寺中。其間曾作「凝碧詩」，發抒感慨。詩是這樣寫的：「萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天。秋槐花落空宮裏，凝碧池頭奏管絃。」後來亂事平，竟因此詩得以免罪。他在受了這次挫折後，生活思想上發生了極大的轉變，領悟到富貴功名的無味，現實社會的擾嚷；而漸趨於道家養性全眞的人生哲學，和佛家的厭世主義，皈依於大

自然與佛學的懷抱，造成他晚年閒適的生活，和許多有名的歌詠自然的作品。他住在輞川居時，因山水奇勝，日與道友裴迪，泛舟往來，彈琴賦詩，生活心境極好，更是佳作迭出。

此外，王維是個詩畫音樂兼長，多才多藝的藝術家，他的山水畫與田園詩，有非常密切的聯繫。蘇東坡說他「詩中有畫，畫中有詩」是相當正確的。畫和詩在名義上雖然不同，然而在作家的心情與意境的表現上，卻是一致的。他的畫以山水爲代表，正如他的詩以田園爲風格，是一樣的。他曾說：「凡畫山水，意在筆先」，而意在筆先正同是他繪畫、作詩的一貫祕訣。他的時代，正是李思訓父子代表的古典畫派極盛時代；這派的特色，是用細密刻畫的筆法，遵守嚴密的格律，塗著濃烈的青綠金碧顏色，呈現繁茂奢靡的富貴氣息。王維始以蕭疏清淡的水墨畫（「破墨山水」）與之對抗。山水、雪景及佛像是他作畫的主要題材。於是開「文人畫」之先風，而成爲「南宗」始祖。（參閱「繪畫」條）

王維的詩採用陶淵明的寫意，他所追求的，是人人懂得而又是人人寫不出的高遠意境。他鄙視那種維妙維肖的形象，而重視神韻滋味。因此他的詩令人悠然神往，如：

「空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。」（鹿柴）

這種五言小詩，因字句過少，在詩體中，最難出色。而王維以其過人之才，在這方面得到最高的成就，恬淡超然有著特妙的理趣。但是王維也有寫得極其纏綿，富於殉情色彩的詩。至於律詩到了王維的手裏，也表現出最高的技巧：

「寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。」（輞川閒居贈裴迪）

冷靜、雄渾、隱約、細密，詩味的長遠無窮，出於直寫白描，自然流露，沒有半點騁才、攀引的痕跡，使他博得「輕逸」、「曠淡」、「味長」的美譽。他是中國文學史上的一塊瑰寶，因其晚年篤信佛學，且詩中多詠佛談偈，故被尊爲「詩佛」，有「王右丞集」10卷傳世。

方光后

王位繼承戰爭 Succession War

王位繼承戰爭指因爭奪王位繼承權而引起的戰爭。歐洲歷史上有四個重要的王位繼承戰爭：西班牙王位繼承戰爭、波蘭王位繼承戰爭、奧國王位繼承戰爭以及巴伐利亞王位繼承戰爭。

西班牙王位繼承戰爭（1701～1714） 是歐洲各國爲了不願見法王路易十四之孫繼承西班牙王位，使法、西聯合，力量更加強大，乃組成同盟與法國對抗的戰爭。此戰爭起因於西班牙王查理二世無子嗣，但在法律上卻有三位可能的繼承人：法王路易十四、神聖羅馬帝國皇帝利奧波德一世（Leopold Ⅰ）及巴伐利亞選侯之子。歐洲各國爲了保持均勢，均不願見西班牙由奧王室或法王室所繼承。因此於1698及1700年兩度議定瓜分

西班牙及其領土，但不為西班牙所接受。而西王查理二世在死前不久突然決定另立遺囑，以路易十四之孫為其繼承者，法王路易十四決定接受，此舉歐洲均勢在瞬間發生變化：法西的聯合不僅在歐陸造成奪人的氣勢，亦控制了整個地中海，此為歐洲各國所不能接受。於是神聖羅馬帝國、英國、荷蘭、奧國、普魯士等國組成了抗法大同盟，對法宣戰。

戰爭於1701年開始，並且不限於歐陸戰場，英法兩國且在北美和印度發生戰鬥，稱為「安妮女王戰爭」。此戰使法國受挫甚大，因而在1708年試探和議，但聯軍條件太苛，使路易十四無法接受，乃繼續作戰。戰爭持續到1713年，終於簽訂烏特勒支和約（Peace of Utrecht），作為奠定歐洲國際關係的重大根據。

烏特勒支和約結束了路易十四時代的戰爭。儘管法國仍保留了法蘭克和亞爾薩斯以及部分法蘭德斯的土地，但由於規定法國與西班牙不得合併，其主宰歐洲的野心終未得逞，且由於路易十四的窮兵黷武，而使國家元氣大傷。英國實是這個和約的最大得利國，此後成為支配歐洲國際事務的主宰之一。此和約亦加強和肯定了列國制度，承認各國為自由獨立的主權國家，以自由交涉、戰爭和條約來調整各國的關係。而且使均勢原則成為今後國際政治的圭臬。法國的優越地位自此次戰後即不能再維持。

波蘭王位繼承戰爭（1733～1735） 起於波蘭貴族決定由法王路易十五的姻親勒希辛斯基（Stanislas Leszczynski）繼承王位，而俄國和奧國卻強迫波蘭選擇薩克森的奧古斯都（Augustus）繼承王位。兩方相持不下，戰爭於是爆發。法國和西班牙結盟，俄國和奧國結盟。結果法國戰敗，由薩克森的奧古斯都繼承王位。

奧國王位繼承戰爭（1740～1748） 1740年10月奧皇查理三世（即神聖羅馬帝國皇帝查理六世）死，因無子嗣，由其女瑪麗・德瑞莎（Maria Theresa）繼位，但西班牙王、普魯士王，均不承認其繼承權，普魯士國王腓特烈二世更藉口欲奪取西里西亞，於是年12月逕自入侵占領該區，戰爭由是爆發。

翌年，匈牙利加入奧方；法國、西班牙、普魯士則組成反奧同盟；爾後英、荷予財政援助奧國。至1742年，奧普先停戰，奧國將西里西亞割予普，然後全力對付其他敵人。到了1743年，奧方屢勝，普王腓特烈大帝怕對自己不利，乃又參戰，於是奧國又以收復西里西亞為作戰目標。至1745年，巴伐利亞選侯死，其子與奧締和，放棄繼承權，瑪麗之夫當選為帝國皇帝，是為法蘭西斯一世。同年12月，普奧又締和，瑪麗肯定普魯士可保有西里西亞，普則承認法蘭西斯一世為帝國皇帝。其他國家則仍繼續作戰，至1748年戰爭才結束。

1748年簽訂愛克斯・拉・契帕條約（Treaty of Aix-la-Chapplle），此約以恢復戰前狀況為目的，各國互相歸還占領的土地；普魯士則保有西里西亞；各國承認瑪麗的繼承權。結束了奧地利王位爭奪戰。

巴伐利亞王位繼承戰爭（1778～

左
王原祁　仿董其昌山水圖

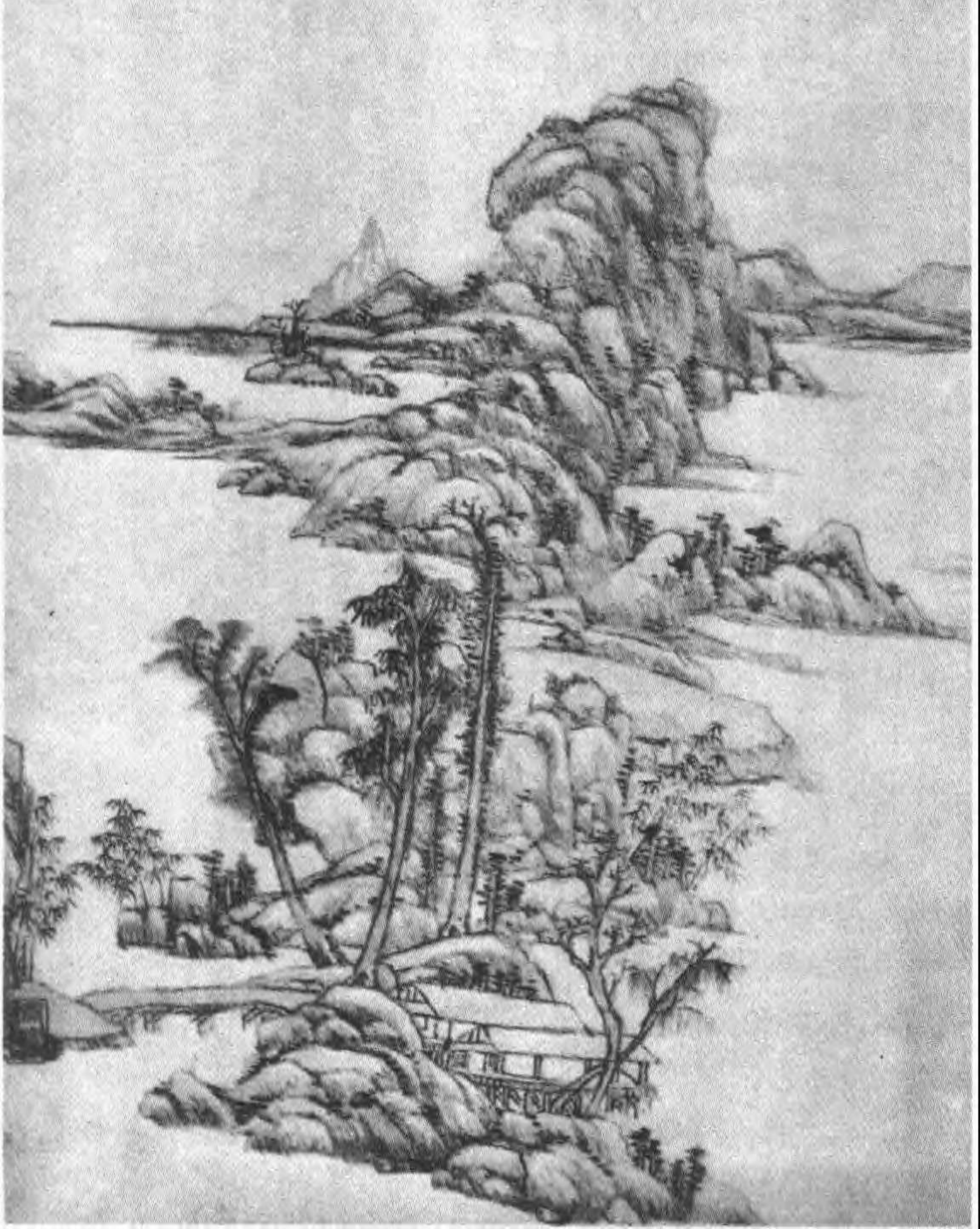
右
王原祁、[illegible]合作　蘭竹圖

1779）　是普魯士和奧國爲爭奪巴伐利亞的王位和領土而引起的小衝突。1777年，巴伐利亞王位繼承人約瑟夫（Maximilian Joseph　）逝世，無子嗣繼承王位。奧國意圖控制巴伐利亞，並決定王位繼承人。此舉引起普魯士王腓特烈大帝不滿。普奧雙方於是派兵進入巴伐利亞。

但雙方無意開戰，乃未發生戰爭。1779年俄國女王凱薩琳二世（Catherine II　）調停，普奧簽訂特申條約（Treaty of Teschen），雙方均獲得了部分領土，也感到滿足了。　張淑雅

王原祁 Wang, Yuan-chyi

王原祁（1672～1715），清初四王之一，工繪畫。字茂京，號麓台。他是清代畫家王時敏的孫子。出生於太倉，歷任侍講、侍讀學士，並



雲林畫高淡簡遠顧不爲時目所喜
於瀟洒出塵之中見渾厚華滋之
庚寅暮春
王原祁畫并題



1779）是普魯士和奧國爲爭奪巴伐利亞的王位和領土而引起的小衝突。1777年，巴伐利亞王位繼承人約瑟夫（Maximilian Joseph）逝世，無子嗣繼承王位。奧國意圖控制巴伐利亞，並決定王位繼承人。此擧引起普魯士王腓特烈大帝不滿。普奧雙方於是派兵進入巴伐利亞。

但雙方無意開戰，乃未發生戰爭。1779年俄國女王凱薩琳二世（Catherine II）調停，普奧簽訂特申條約（Treaty of Teschen），雙方均獲得了部分領土，也感到滿足了。 張淑雅

王原祁 Wang, Yuan-chyi

王原祁（1672～1715），淸初四王之一，工繪畫。字茂京，號麓台。他是淸代畫家王時敏的孫子。出生於太倉，歷任侍講、侍讀學士，並

左
王原祁 仿董其昌山水圖

右
王原祁、元濟合作 蘭竹圖



且負責鑑賞宮廷內的書畫，同時又擔任「佩文齋書畫譜」的總纂，這部書譜全部100卷，引用的書多達1,844種，是一部規模宏富的巨著，也是研究明以前書畫的重要資料。王原祈一方面擔任官職，一方面勤於作畫，而成為「婁東派」的始祖。他和王翬、王時敏、王鑑並稱為「清初四王」。

王美慧

王雲五 Wang, Yun-wun

王雲五（1888～1979），出版家，四角號碼發明人，原名之瑞，字岫廬，筆名龍倦飛，廣東香山人。

出身農家，自幼苦學，以半工半讀方式自修英文有成。清德宗光緒32年（1906）受聘為英文教師。民國成立後，一度任總統府英文祕書；不久應蔡元培之邀，任教育部專門教育司第一科科長，後升任教育部主任祕書兼專門教育司司長。公餘從事譯著，並為「民主報」撰稿。民國10年（1921）由胡適推薦，任上海商務印書館編譯所所長，任內先後編印新學制小學教科書、「教育大辭典」，刊行「四部叢刊」、「萬有文庫」。17年發明四角號碼檢字法。18年辭編譯所所長，改任中央研究院社會科學研究所研究員。翌年重返商務，任總經理。35年辭商務總經理之職，出任經濟部部長，37年任行政院政務委員兼財政部長。40年由港來臺定居，任行政院設計委員會委員，47年任行政院副院長，52年辭職。53年當選臺灣商

左
王原祈 仿黃公望山水圖
右
王原祈 春雲出岫









左
王原祁 仿黃公望山水圖
右
王原祁 春雲出岫

且負責鑑賞宮廷內的書畫，同時又擔任「佩文齋書畫譜」的總纂，這部畫譜全部100卷，引用的書多達1,844種，是一部規模宏富的巨著，也是研究明以前書畫的重要資料。王原祁一方面擔任官職，一方面勤於作畫，而成為「婁東派」的始祖。他和王翬、王時敏、王鑑並稱為「清初四王」。

王美慧

王雲五 Wang, Yun-wun

王雲五（1888～1979），出版家，四角號碼發明人，原名之瑞，字岫廬，筆名龍倦飛，廣東香山人。

出身農家，自幼苦學，以半工半讀方式自修英文有成。清德宗光緒32年（1906）受聘為英文教師。民國成立後，一度任總統府英文祕書；不久應蔡元培之邀，任教育部專門教育司第一科科長，後升任教育部主任祕書兼專門教育司司長。公餘從事譯著，並為「民主報」撰稿。民國10年（1921）由胡適推薦，任上海商務印書館編譯所所長，任內先後編印新學制小學教科書、「教育大辭典」，刊行「四部叢刊」、「萬有文庫」。17年發明四角號碼檢字法。18年辭編譯所所長，改任中央研究院社會科學研究所研究員。翌年重返商務，任總經理。35年辭商務總經理之職，出任經濟部部長，37年任行政院政務委員兼財政部長。40年由港來臺定居，任行政院設計委員會委員，47年任行政院副院長，52年辭職。53年當選臺灣商

王雲五[illegible]中山學術獎代表合影

務印書館董事長，先後印行「四庫全書珍本」、「四部叢刊初續編」、「人人文庫」等叢書多種，爲我國出版界之巨擘。68年病逝臺北，享年92歲。有遺著多種行世。

戴晉新

王 允 Wang, Yeun

王允（137～192），東漢太原祁縣（今屬山西）人。字子師。初爲郡吏，曾捕殺宦官黨羽。靈帝時，任豫州刺史，參與討伐黃巾之亂。獻帝即位，任爲司徒，後與呂布密謀誅殺董卓，因事洩被卓部將李傕、郭汜所殺。

編纂組

往 復 式 引 擎 Reciprocating Engine

活塞在汽缸內做往復運動的引擎叫做往復式引擎。利用空氣、蒸汽或空氣與燃料的混合物等的壓力推動活塞，使它產生往復運動，跟著帶動了連在活塞上的曲柄軸而把往復運動變成旋轉運動。

參閱「汽油機」、「蒸氣機」條。

劉又銘

網 膜 Retina

見「眼睛」條。

網 膜 炎 Retinitis Pigmentosa

見「盲」條。

網 球 Tennis

網球可由兩人或四人分兩邊進行比賽或練習。網球是在平坦的場地上，利用球拍擊球，並使球經過網上落入對方場區，對方應即將球拍回，這樣就成了從場地一邊向另一邊來回的擊球運動了，而且爲了計分的原故，每一球員都企圖把球打得使對方無法再將球從網上打回來並落於場內。

網球可以在室內或室外進行，兩人比賽的叫單打，四人比賽的叫雙打，大部分的單打和雙打都是男性對男性或是女性對女性的比賽，但在混合雙打裏則是每邊各有一男一女來進行





王雲五與[illegible]中山學術獎得主合影

務印書館董事長，先後印行「四庫全書珍本」、「四部叢刊初續編」、「人人文庫」等叢書多種，為我國出版界之巨擘。68年病逝臺北，享年92歲。有遺著多種行世。

戴智新

王允 Wang, Yeun

王允（137～192），東漢太原祁縣（今屬山西）人。字子師。初為郡吏，曾捕殺宦官黨羽。靈帝時，任豫州刺史，參與討伐黃巾之亂。獻帝即位，任為司徒，後與呂布密謀誅殺董卓，因事洩被卓部將李傕、郭汜所殺。

編纂組

往復式引擎 Reciprocating Engine

活塞在汽缸內做往復運動的引擎叫做往復式引擎。利用空氣、蒸汽或空氣與燃料的混合物等的壓力推動活塞，使它產生往復運動，跟著帶動了連在活塞上的曲柄軸而把往復運動變成旋轉運動。

參閱「汽油機」、「蒸氣機」條。

劉又銘

網膜 Retina

見「眼睛」條。

網膜炎 Retinitis Pigmentosa

見「盲」條。

網球 Tennis

網球可由兩人或四人分兩邊進行比賽或練習。網球是在平坦的場地上，利用球拍擊球，並使球經過網上落入對方場區，對方應即將球拍回，這樣就成了從場地一邊向另一邊來回的擊球運動了，而且為了計分的原故，每一球員都企圖把球打得使對方無法再將球從網上打回來並落於場內。

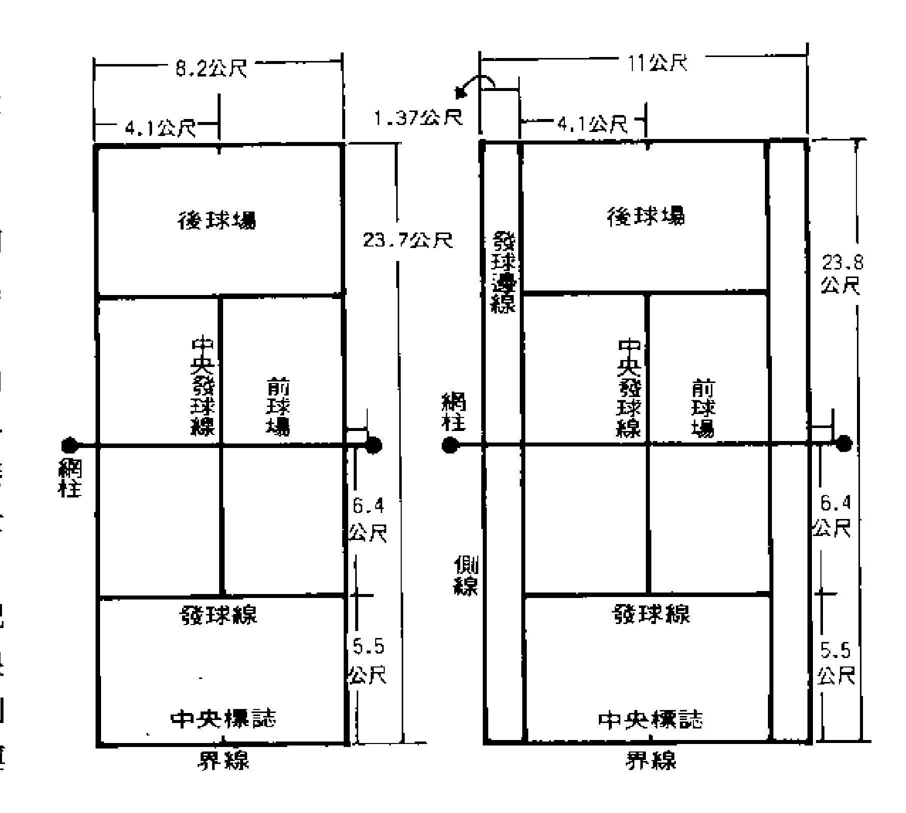
網球可以在室內或室外進行，兩人比賽的叫單打，四人比賽的叫雙打，大部分的單打和雙打都是男性對男性或是女性對女性的比賽，但在混合雙打裏則是每邊各有一男一女來進行

比賽。

現在以打網球來作爲運動和消遣的人，爲數可觀，他們通常是在公園、網球俱樂部或學校的場地上進行，他們之中幾乎所有的年齡都有，例如：美國網球協會舉辦的全國比賽，與賽者的年齡包括了12～75歲。

職業網球員巡廻世界各地，參加高額獎金的比賽，許多國家更邀請各國男女網球隊前去舉行國際性的比賽，其中最著名的是臺維斯杯，這是世界男子網球冠軍的象徵。

我們今天所打的網球，是19世紀末期在英國發展出來的，這種運動很快的便擴展到了美國和其他國家，到了1900年網球就成了主要的國際運動了。



左 單打球場
右 雙打球場

場地和設備

場地 網球場是在中央由一張網隔成兩個半場的長方形場地。這張網中央的高度是91公分（3呎），兩旁支柱的高度是107公分（3½呎），球場長23.7公尺（78呎），幾乎所有的球場都標明了單打或雙打的邊界線，單打場地寬是8.2公尺（27呎），雙打則在每邊各加1.37公尺（4½呎）寬，此外還有幾條不同的線，把場地分成幾個不同的區域。

許多年來，主要的網球比賽都是在短草的場地上舉行的，因此網球早期是稱作草地網球，但是因爲短草場地的維持費太高，所以後來就改用其他場地。室外的場地最受歡迎的是用柏油、黏土，或水泥建的；室內的場地則用類似地氈的表面覆蓋在合板或水泥地上而成的。許多工廠現已發展出人工合成的表面，這類合成的表面可以適用於室外及室內。

網球 網球是空心的，用橡皮做成，然後包上用達克龍、尼龍和絲織成的毛氈。網球的直徑不得小於6.35公分（2½吋），不得大於6.67公分（2⅝吋），其重量不得輕於56.7公克（2盎司），不得重於58.6公克（

網球比賽

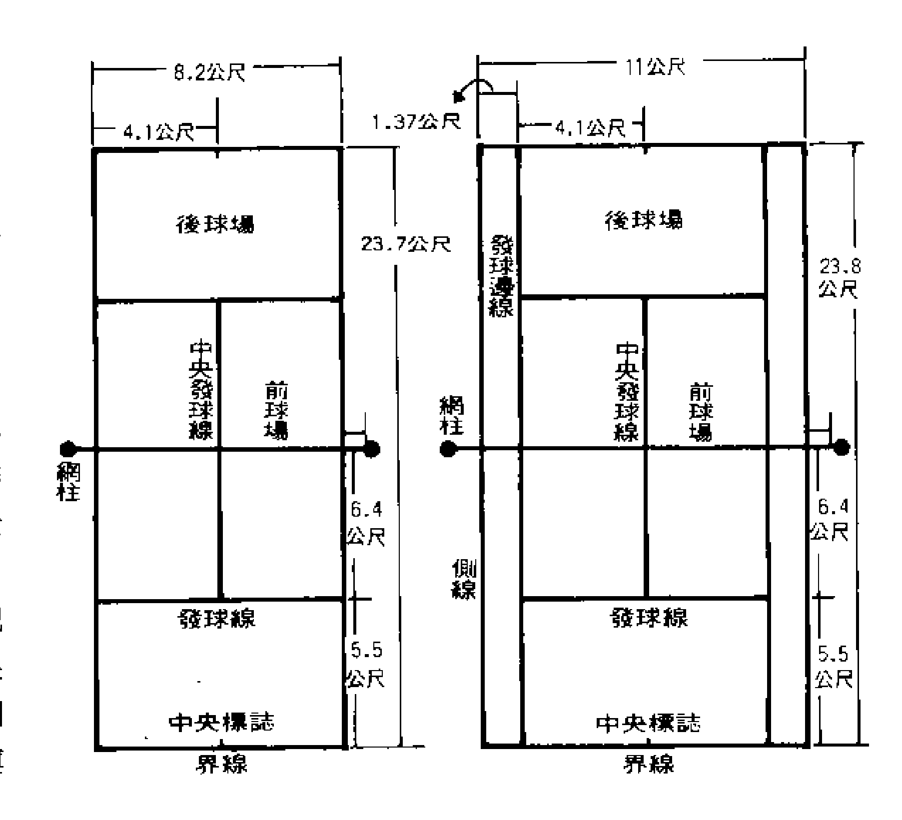


比賽。

現在以打網球來作爲運動和消遣的人，爲數可觀，他們通常是在公園、網球俱樂部或學校的場地上進行，他們之中幾乎所有的年齡都有，例如：美國網球協會舉辦的全國比賽，與賽者的年齡包括了12～75歲。

職業網球員巡廻世界各地，參加高額獎金的比賽，許多國家更邀請各國男女網球隊前去舉行國際性的比賽，其中最著名的是臺維斯杯，這是世界男子網球冠軍的象徵。

我們今天所打的網球，是19世紀末期在英國發展出來的，這種運動很快的便擴展到了美國和其他國家，到了1900年網球就成了主要的國際運動了。



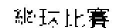
左　單打球場
右　雙打球場

場地和設備

場地　網球場是在中央由一張網隔成兩個半場的長方形場地。這張網中央的高度是91公分（3呎），兩旁支柱的高度是107公分（3½呎），球場長23.7公尺（78呎），幾乎所有的球場都標明了單打或雙打的邊界線，單打場地寬是8.2公尺（27呎），雙打則在每邊各加1.37公尺（4½呎）寬，此外還有幾條不同的線，把場地分成幾個不同的區域。

許多年來，主要的網球比賽都是在短草的場地上舉行的，因此網球早期是稱作草地網球，但是因爲短草場地的維持費太高，所以後來就改用其他場地。室外的場地最受歡迎的是用柏油、黏土，或水泥建的；室內的場地則用類似地氈的表面覆蓋在合板或水泥地上而成的。許多工廠現已發展出人工合成的表面，這類合成的表面可以適用於室外及室內。

網球　網球是空心的，用橡皮做成，然後包上用達克龍、尼龍和絲織成的毛氈。網球的直徑不得小於6.35公分（2½吋），不得大於6.67公分（2⅝吋），其重量不得輕於56.7公克（2盎司），不得重於58.6公克（


網球比賽



網球開球握拍法
左　大陸式
中　東方式正拍
右　東方式反拍

2 ⅙盎司），而比賽用的球有白色和黃色的，也有用於非正式比賽的其他顏色的球。

網球拍 網球拍的大小和重量沒有明文限制，因此不同廠商出品的球拍就有各種不同的規格，但是大部分的拍子都有68公分長（27吋），一般男子用的球拍，重量大約在397公克（14盎司）左右，女子用的大約在369公克（13盎司）左右，通常小孩子用的則大約在255公克（9盎司）左右，幾乎所有的球拍架子是用鋼、木質或合金造的，而拍面則是用羊腸筋或尼龍線緊緊編成的網面。

網球服裝 網球服裝必須合身、舒適並以不妨害運動為主，在1800年末期到1900年初期，一般男球員都穿著長袖的襯衫和長褲，女球員則穿長及腳踝的衣服，這種笨重的服裝限制了球員的行動；現在男的球員則穿短袖運動衫和短褲，女的則穿迷你裝或短上衣和短裙。鞋子對球員來說也是很重要的，網球鞋是特別為網球運動設計的，是用布和橡皮底做成無後跟的鞋子，這種鞋子可使球員避免滑倒，而且不會損壞場地。

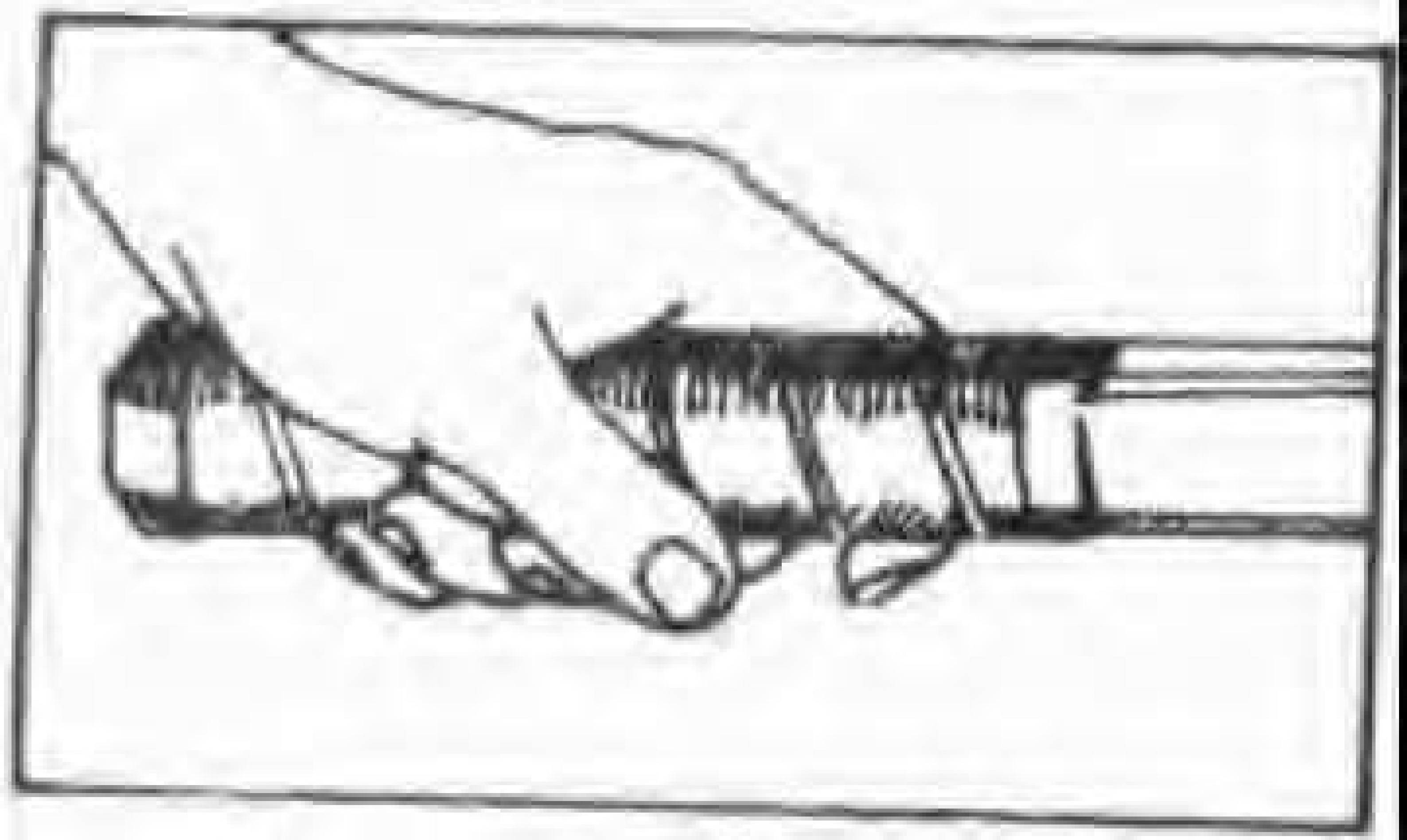
如何打網球

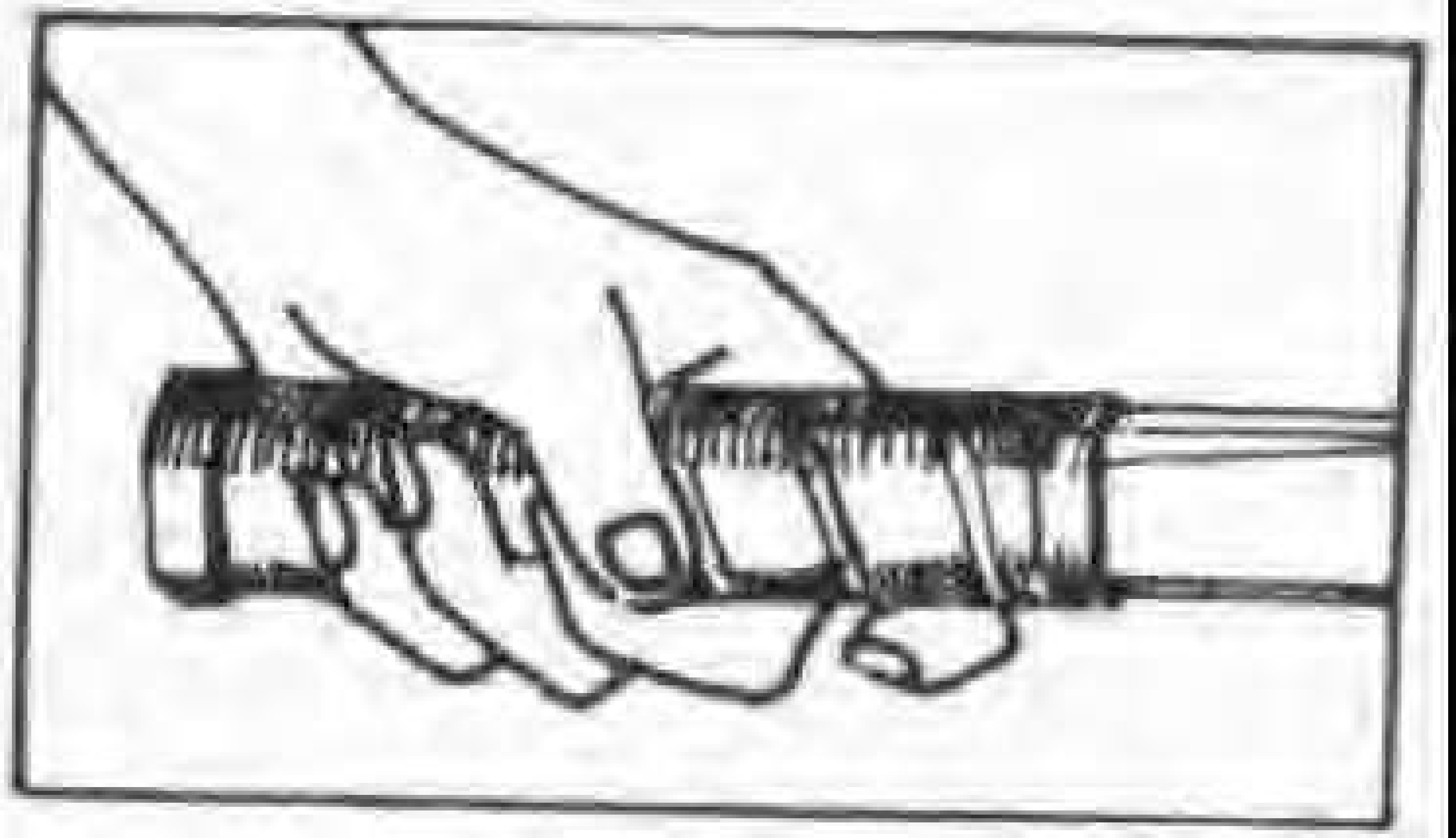
在一場網球比賽開始前，雙方必須先決定由誰來發球和對手應該在那邊防守，大部分的球員都是用「擲」球拍的方式來決定，他們通常是以球拍柄上貼商標的一面為「正面」，而另一面為反面，然後由一名球員把球拍立著旋轉，並由對手來猜那面朝上，如果猜對了，他就可以⑴選擇先發球或接球，或者⑵決定占那邊場地。

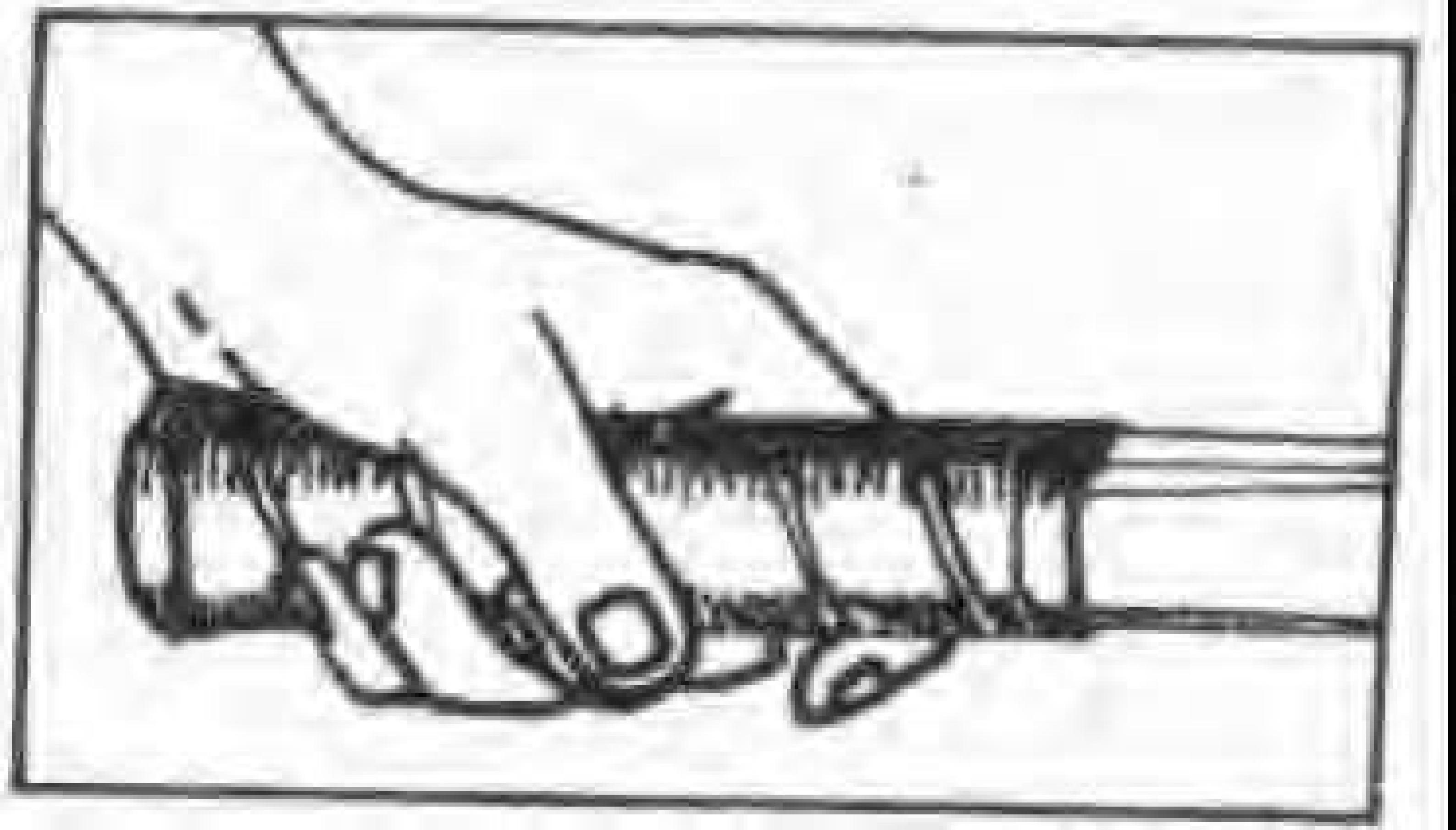
計分 網球比賽是以分、局和盤來計勝負的，某方失誤一次或未將球從網上打回對方場內，算對方贏一分，贏得一定數量的分數則算勝一局，贏得一定數量的局數，算勝一盤。某方要贏得一局，他（們）必須得四分而且至少須領先兩分；這四分中，第一分稱為15，第二分稱為30，第三分是40，第四分則稱為局分，而零分通常稱為love。這個分數系統，甚至連歷史學家也不知道是怎麼來的。

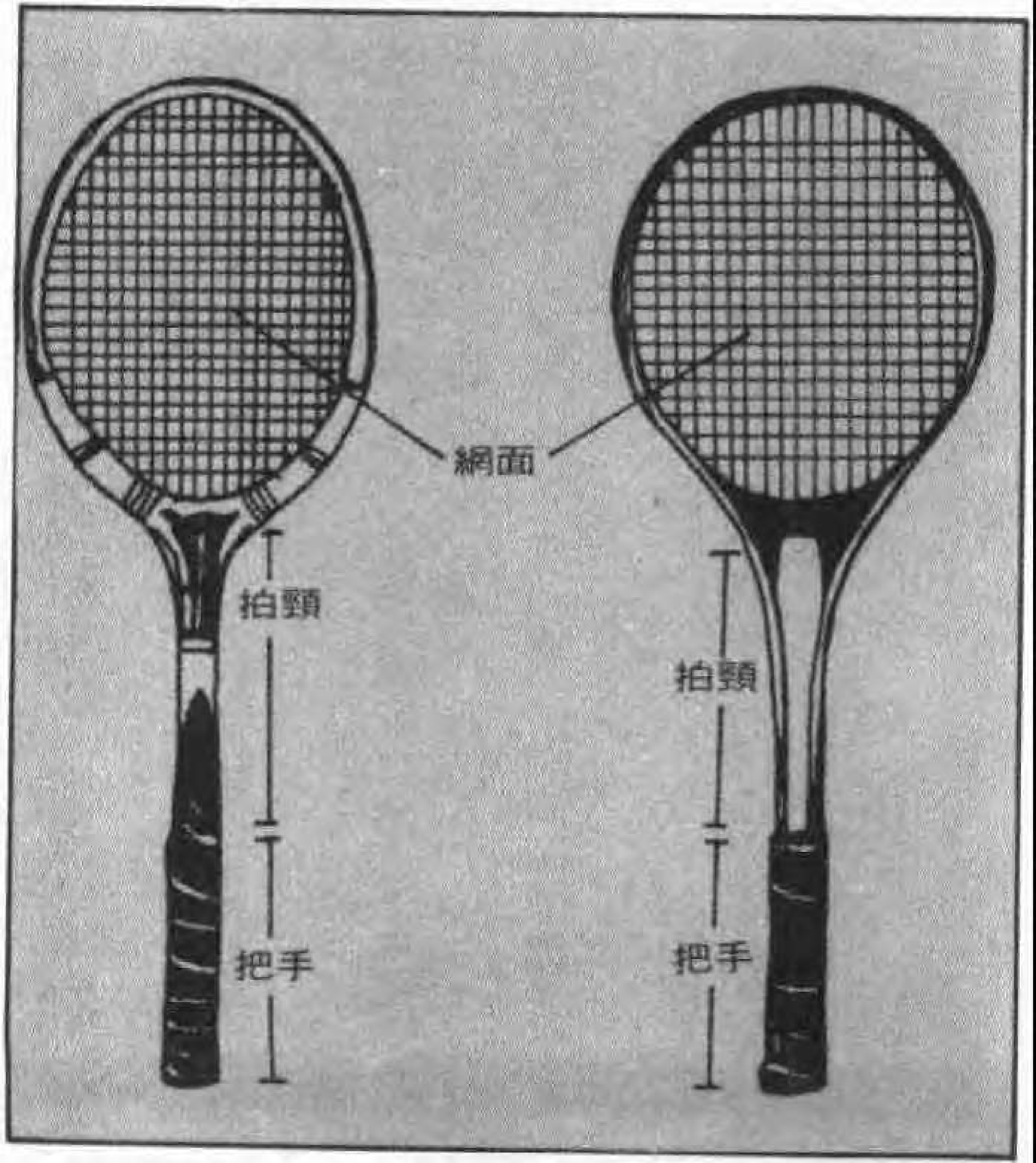
網球的計分總是把發球者的分數記在前面，例如：發球者領先球數是三比一時，那麼分數的比就是40-15。如果接球者連贏頭兩球，分數比則記為love-30。如果兩邊都得了三球，即分數為40-40時稱為平手，比賽到了平手時，要贏的一方必須領先二個球。在平手後發球者得分稱為發球者領先，若接球者得分，則稱為接球者領先，如果領先者失去了下一分時

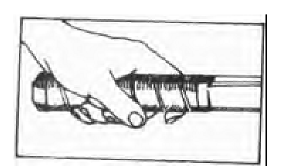
左　木質網球拍
右　金屬質網球拍

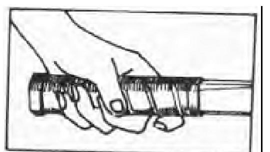


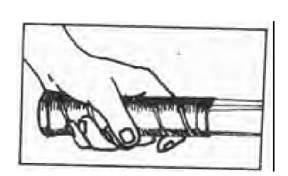





網面
拍頸
拍頸
把手
把手







網球開球握拍法

左 大陸式

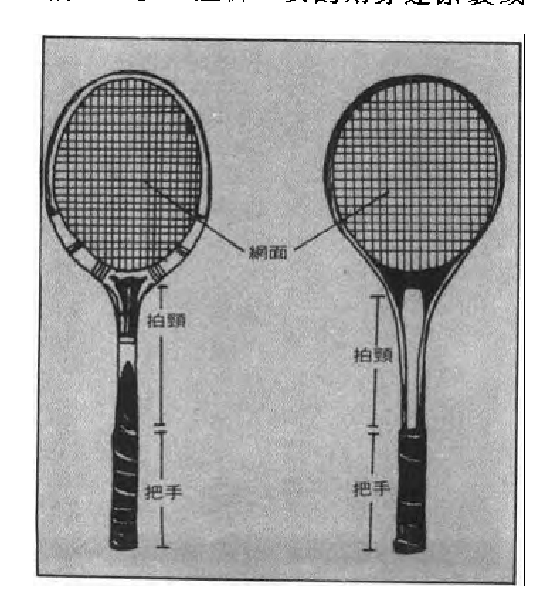
中 東方式正拍

右 東方式反拍

2 1/16盎司），而比賽用的球有白色和黃色的，也有用於非正式比賽的其他顏色的球。

網球拍 網球拍的大小和重量沒有明文限制，因此不同廠商出品的球拍就有各種不同的規格，但是大部分的拍子都有68公分長（27吋），一般男子用的球拍，重量大約在397公克（14盎司）左右，女子用的大約在369公克（13盎司）左右，通常小孩子用的則大約在255公克（9盎司）左右，幾乎所有的球拍架子是用鋼、木質或合金造的，而拍面則是用羊腸筋或尼龍線緊緊編成的網面。

網球服裝 網球服裝必須合身、舒適並以不妨害運動為主，在1800年末期到1900年初期，一般男球員都穿著長袖的襯衫和長褲，女球員則穿長及腳踝的衣服，這種笨重的服裝限制了球員的行動；現在男的球員則穿短袖運動衫和短褲，女的則穿迷你裝或



左 木質網球拍

右 金屬質網球拍

短上衣和短裙。鞋子對球員來說也是很重要的，網球鞋是特別為網球運動設計的，是用布和橡皮底做成無後跟的鞋子，這種鞋子可使球員避免滑倒，而且不會損壞場地。

如何打網球

在一場網球比賽開始前，雙方必須先決定由誰來發球和對手應該在那邊防守，大部分的球員都是用「擲」球拍的方式來決定，他們通常是以球拍柄上貼商標的一面為「正面」，而另一面為反面，然後由一名球員把球拍立著旋轉，並由對手來猜那面朝上，如果猜對了，他就可以⑴選擇先發球或接球，或者⑵決定占那邊場地。

計分 網球比賽是以分、局和盤來計勝負的，某方失誤一次或未將球從網上打回對方場內，算對方贏一分，贏得一定數量的分數則算勝一局，贏得一定數量的局數，算勝一盤。某方要贏得一局，他（們）必須得四分而且至少須領先兩分；這四分中，第一分稱為15，第二分稱為30，第三分是40，第四分則稱為局分，而零分通常稱為love。這個分數系統，甚至連歷史學家也不知道是怎麼來的。

網球的計分總是把發球者的分數記在前面，例如：發球者領先球數是三比一時，那麼分數的比就是40-15。如果接球者連贏頭兩球，分數比則記為love-30。如果兩邊都得了三球，即分數為40-40時稱為平手，比賽到了平手時，要贏的一方必須領先二個球。在平手後發球者得分稱為發球者領先，若接球者得分，則稱為接球者領先，如果領先者失去了下一分時

，比賽則再回到平手。

一方要贏一盤，必須先贏6局，而且至少須領先兩局，如果雙方比數到了5-5時，稱爲平手，在這種情形下，必須繼續比賽，直到某方領先兩局才算取得優勝。在某些比賽中，如果比數到了6-6時，就稱爲搶七，在此時贏得搶七的一方，只要打到7-6就算贏了這一盤。

在大部分的比賽中，先贏兩盤的一方就算贏了這場比賽，但也有些男子比賽是以先贏三盤的爲優勝。

發球　在每一局的開始或是得分後，重新使球進入場地繼續比賽，叫做發球。發球時必須先把球往上丟，然後在它落地之前擊出去，並且擊出去的球必須落在和發球者成對角的對方場內，每一局開始都是從場地右邊發球的；在每次得分後就交替的在左邊和右邊發球。發球者必須站在底線後面的中線點和單打線之間的任何位置發球。

在單打比賽中，每局由一位球員發球，直到一局結束後換對方發球；在雙打的比賽中，也是在每局比賽結束後換邊發球，所不同的是每邊的球員必須輪流發球，因此，如果某隊發奇數局的球的話，一位球員發第一局，那麼另一位球員就要發第三局的球。在單打和雙打賽中，對方球員也是在奇數局結束後，變換到底線防守。

發球時，如果球觸網或者落在對方接球區外，稱爲失誤；如果發球時踩到了底線或是在擊球時跳起，就稱爲腳失誤。發球時如果失誤或腳失誤，則由發球者再發第二球，這次發球如果仍然犯規，就算對方獲得一分；如果發球時，球觸到了網的頂端而落入對方發球區稱爲觸網，這球重發。

發強勁有力的球，很容易使發球者得分。如果球發過去以後，對方連碰都沒碰到的合法的球，就叫做Ace。接球者在接球時，如果擊回來的球軟弱無力，那麼發球者就可以很容易的擊出殺球了。

發球時接球者可以站在場內的任何位置，位置的選擇必須以對手發球的威力爲依據，如果發球者發快速球，接球者爲了有足夠的時間來看球，並準確的把球擊回去，他就必須儘量的往後站。球發出來之後，接球者必須在球第一次落地之後第二次落地之前將球從網上擊回去，而且擊回去的球，必須落在底線和單打邊線的範圍內，如果雙打就以底線和雙打邊線爲界；如果球落在邊線或底線上，或者碰網後仍掉進對方場內，都算有效球。在接球者將球擊回去之後，就可以開始在空中截球了，稱爲擊空中球，也可以在第一次反彈之後，將球擊回去，稱爲擊反彈球。雙方就這樣繼續不斷地把球打來打去，直到有一方得分爲止，在賽中如果一方(1)把球打在網中，(2)把球打出場外，(3)球在自己場內連跳了兩次，那麼就要算對方得一分。

在比賽中球員可以用種種的方式來截球或打反彈球，而這些打法中，最基本的是正拍擊球和反拍擊球，一般說來，右手球員是用正拍擊右邊的球，而用反拍擊飛向左邊的球，左手球員則用正拍擊左邊的球，用反拍擊右邊的球。如果要迫使對手遠離球網，可以利用高吊球，所謂「高吊球」

就是把球擊向高空接近底線，然後落進對方場區，此時對方為了接這個球就必須後退。但是高吊球如果打得不夠高，對手就可以用擊頭上高球的方式將球擊回來，這種打法是從頭上打下來，球強勁有力，通常是很難反擊回去的。

此外還可以用抽擊和削擊來擊出旋轉球，旋轉球的效用是使對方不易反擊回來。使用抽擊時，要使拍面向球的前上方滑動，主要即借這個動作使球旋轉，抽擊後，球就會沿著弧度較大的拋物線飛進，落地後彈起時又快又高；在使用削擊時，拍面要向球的後下方滑動，使球向後旋轉，削擊後，球就會沿弧度不大的拋物線飛進，落地後彈起較低且彈起的部位距球的落地點也較近。使用抽擊和削擊時，球速均較慢，如果要使球快速前進，可用球拍中心使用平擊。

裁判　在大部分的比賽中，都是由與賽者充當裁判，記錄勝負比數的，但是在重要的比賽中，就需要有裁判團了。裁判團中有一位主審裁判，他是球場上的執法者，負責比賽的裁判工作和記錄分數，他坐在邊線中央高高的椅子上，向觀衆宣布比數。其他的則站在場邊不同的位置上，負責判定發出來的球是否合乎規定，並判定是好球或是界外球。

網球組織

大部分打網球的都是業餘的球員，他們打網球是為了娛樂和運動，而不是為了報酬，他們通常是利用週末在俱樂部組織裏參加比賽的。現在網球協會或私人機構，也常舉辦13歲～18歲的分齡網球賽，以提高網球水準。

國際網球聯盟領導著全世界的網球運動，這個聯盟是由大約100個國家的網球協會聯合組成的，這些國家包括了美國、英國、加拿大等等。

長久以來，幾乎所有網球比賽中的好手，都是業餘的球員，職業網球的推廣，是1960年代末期的事，而現在的網球好手卻都是職業球員。所謂職業球員是以參加網球比賽或是以當教練來賺錢的球員。

在1968年以前，主要的比賽只有業餘的球員才能夠參加，1968年國際網球聯盟的會員國投票通過允許職業球員參加比賽，這種比賽就稱為公開賽。現在幾乎所有的比賽都是公開賽的了。

網球單打賽中，最重要的是英國、美國、澳洲和法國的國家冠軍杯比賽。在英國最受歡迎的是溫布敦網球賽，這個比賽是世界網球比賽中評價最高的。如果在同年贏得英、美、法、澳四國比賽的冠軍，則稱為大滿貫，到目前為止，全世界只有四位球員贏得大滿貫，這四位是：布基（Don Budge）美國選手於1938年贏得，勒扶（Rod Laver）澳洲選手於1962和1969年贏得兩次，肯諾利（Maureen Connolly）美國選手於1953年贏得，史密斯考特（Margaret Smith Court）澳洲選手於1970年贏得。

有許多組織舉辦只給職業球員參加的比賽，男職業網球好手都參加一連串在世界各地舉行的叫做大獎金巡廻賽的比賽，其他的比賽則是給技術

水準稍低的球員參加的，女職業球員也在一系列的比賽中競爭。

大部分的業餘和職業性的比賽都採用種子球員分配法來防止球技精湛的球員，在比賽一開始就遭遇了，通常最好的球員被分配在第一號，次好的在第二號，以此類推，這種號數的分配，是根據他們以往的記錄和聲望來決定的。大部分的比賽大概有八位球員要被這樣分配，最後在比賽時，除非被未分配的球員擊敗，否則這些被分配的球員要到最後的循環中才會彼此遭遇。

有許多比賽是專爲國際間的各國家代表隊而舉辦的。其中最有名的是臺維斯盃。它是在1900年由美國球員臺維斯(Dwight F. Davis)所捐贈的豪華大銀盃。這個比賽的方式是一場雙打，四場單打，選手由一組雙打及二人單打組成，共爲四人。第一天賽二場單打，第二天賽一場雙打，第三天賽二場單打，是由第一天的球員交換對手比賽。勝三場者爲勝。

1971年以前，臺維斯盃的比賽分區是這樣，美洲區、歐洲A區、歐洲B區、東方區；東方區包括亞洲及赤道以北九個太平洋國家，分二區。

各區打出一個代表國，各區的代表國互相比賽，打出一個冠軍，然後向上屆盟主挑戰。

1972年以後，廢除挑戰制度，上屆的盟主也必須由該國所屬區域開始角逐，然後由各區的代表國互相比賽爭奪臺維斯盃。

澳洲也於1971年加入東方區，1973年後東方區也併成一個區域。

1923年美國球員威特曼 (Hazel Hotchkiss Wightman)捐贈了威特曼杯作爲美國和英國女子網球隊比賽的獎品。每年的威特曼杯比賽包括了5場單打和2場雙打。1963年國際網球聯盟爲會員國的女子球隊創辦了聯盟杯，聯盟杯淘汰賽中每一循環包括了兩場單打和一場雙打。

網球歷史

現在這麼發達的網球運動，大部分的歷史學家都同意是於12世紀到13世紀間，在法國發展出來的。最初是用手掌把球從網上打來打去，當時又稱爲掌比賽。

被公認爲網球之父的是英國的溫飛爾(Major Walter Clopton Wingfield)。1874年他設計一種和現在的網球非常相似的運動，1875年他發明了在草地上玩的網球的設備和規則，溫飛爾稱它爲 sphairistike (希臘文)，意思是玩球，但這名稱很快的就改成草地網球。也有一些歷史學家認爲，英國的吉姆(Major Harry Gem)應該分享這種運動創立者的榮耀，因爲吉姆建在1860年代就在玩一種類似網球的運動了。

網球在英國很快的就替代了槌球而成爲最受歡迎的戶外運動。1877年英國的槌球俱樂部改名爲槌球和網球俱樂部，同年這個俱樂部在總部倫敦郊區的溫布敦舉辦了第一次的網球比賽，這個比賽至今已成了非正式的世界男女單雙打的冠軍了。

網球發展到現在，最盛的國家要算美、英、法和澳洲四國，其中以澳洲爲最，從1950年到1967年之間，澳洲選手贏得了臺維斯杯的冠軍15

次，這是空前的。而世界網球賽也以這四國所舉辦的國際比賽評價最高。

從1968年起，國際網球已漸漸成爲職業性的運動了，在1970年代末期，每年職業性比賽的獎金已超過了1,200萬美元，而有些網球好手，每年甚至可以賺到20萬美金。

1970年代，電視在網球運動的推廣上占相當重要的角色，主要的比賽都被轉播到其他國家去，甚至有許多電視網也都贊助他們自己的網球比賽。

在1970年代，評價原本甚高的臺維斯杯，已漸成爲政治爭論的中心，1974年南非因爲印度抗議南非的種族隔離政策拒絕比賽而贏得臺維斯杯。同時臺維斯杯也因爲許多職業球員拒絕代表他們自己的國家參加比賽，而漸失去它的重要性。這些選手宣稱，如果他們參加這幾個禮拜的臺維斯杯比賽，則會使他們錯過好些場比賽。

近年來我國也正大力推展網球，舉辦了數次國際名將邀請賽，藉此刺激國內的網球水準。

游承祈

網 球 肘 Tennis Elbow

網球肘也就是肘部外上髁炎。眞正原因不詳，但主要因前臂伸肌羣受傷，如玩網球、用力提東西等。病人會感到肘部外上髁部會痛或壓痛、拿東西時沒力、厲害時連拿茶杯都會痛，治療方法，包括局部休息、熱敷、局部注射副腎皮質荷爾蒙。這些方法都無效時可開刀治療。

黃俊雄

網 狀 系 統 Reticular System

視丘、中腦、延腦所組成的腦幹中央部位有無數之小神經之錯綜排列，宛如雜亂的魚網，故稱網狀系統。在延腦的網狀系統與呼吸、心跳及血壓等之調節有關。其中尙有上行及下行之傳導徑路，並與內分泌及一些反射作用有關，整個腦幹的網狀系統還與學習及神智淸醒度有關。網狀系統興奮時，人便保持在淸醒警覺狀態。反之，網狀系統失去興奮時，人便進入瞌睡狀態。故腦幹網狀系統在生理學上被稱爲網狀興奮系統。

范永達

妄 想 症 Paranoia

見「心理疾病」條。

(中 美) 望 廈 條 約 Mon-Ha, Treaty of

望廈條約是中美兩國間的第一次條約。又名「中美五口貿易章程」，簽訂於澳門附近的望廈村，故稱望廈條約。美國在華商務，僅次於英國，在看到鴉片戰爭後，中國對英開放五口通商，貿易放寬，也不甘落後，於清宣宗道光23年（1843）派顧盛爲專使，攜帶國書乘軍艦來華。次年抵澳門向兩廣總督投書，要求與英同等之通商權利，以平等地位到北京面見皇帝，呈遞國書，當時中國新敗之餘，對美使頗多戒懼，於是調耆英回任兩廣總督，與顧盛展開談判，二人在望廈村普濟禪院爭執多日，終於在道光24年訂約。計34條，凡英國所獲的

權利，美國同樣享有，內容主要有：

(1)美國在中國所納之稅，不得多於他國。

(2)准許美國人民在廣州、廈門、寧波、上海、福州五港口居住貿易，並設領事。

(3)美國人民在五港口居住，准其租賃民房或租地建屋，並設立醫院和禮拜堂及墓地。

(4)兩國人民若有訴訟，中國人由中國官廳審訊，美國人民由領事審訊，依本國法律治罪。

(5)商船納稅完畢，如因貨物未銷完，改往他口銷售，不再徵收船鈔。

望廈條約爲中法黃埔條約之藍本。直到清文宗咸豐10年（1860）以前，一直都是規範中國對外關係的重要條約。

馮明珠

望安鄉 Wangan

望安鄉（面積13.7822平方公里，民國74年人口統計5,921人）位於澎湖羣島中八罩島（即今之望安島）的南端，舊名網安，光復後改設望安鄉。居民以畜牧爲主要生業，特產之文石十分有名。境內有天臺山仙人腳印風景點。

編纂組

從高空俯瞰將軍嶼——與望安島隔海東西相望，乃望安鄉最繁榮的聚落，樓房連雲，商船櫛列，有「澎湖小高雄」之稱。

望兒樓 Wanq Erl Lou

平劇劇名。唐高祖之竇氏，以二太子世民領兵在外，異常懷念，每於深夜，獨上高樓望之，間或自悲自歎，涕泗橫流，若已入瘋狂狀態，慈母愛子之心表露無遺。

編纂組

望遠鏡 Telescope

望遠鏡是一種將各種鏡頭作某種方式的安排，以達成放大遙遠物體的裝置。利用望遠鏡，人類可以很清晰地觀察到遙遠的物體。望遠鏡主要是供天文觀測用，如果沒有望遠鏡的幫助，我們必定對羣星或其他組成太陽系的天體所知甚少。望遠鏡主要分成兩類，即「折射望遠鏡」和「反射望遠鏡」。

第一具折射望遠鏡大概於17世紀早期在荷蘭製造成功。天文用折射望遠鏡，就是在一圓筒一端裝一凸透鏡作爲物鏡，另一端插上一個較小的圓筒，可以自由伸縮，小圓筒一端也裝有一凸透鏡作爲目鏡，外面來自遙遠星辰的光線，可使在小圓筒伸縮後，能在鏡焦距內產生倒立之實像，經過目鏡將實像再放大，我們可以看到一個倒立而放大的虛像。由於這種望遠

澳門望廈村普濟禪院，中美望廈條約即在此地簽訂。





權利，美國同樣享有，內容主要有：

(1)美國在中國所納之稅，不得多於他國。

(2)准許美國人民在廣州、廈門、寧波、上海、福州五港口居住貿易，並設領事。

(3)美國人民在五港口居住，准其租賃民房或租地建屋，並設立醫院和禮拜堂及墓地。

(4)兩國人民若有訴訟，中國人由中國官廳審訊，美國人民由領事審訊，依本國法律治罪。

(5)商船納稅完畢，如因貨物未銷完，改往他口銷售，不再徵收船鈔。

望廈條約爲中法黃埔條約之藍本。直到清文宗咸豐10年（1860）以前，一直都是規範中國對外關係的重要條約。

馮明珠



澳門望廈村普濟禪院，中美望廈條約即在此地簽訂。

望安鄉 Wangan

望安鄉（面積13.7822 平方公里，民國74年人口統計5,921人）位於澎湖羣島中八罩島（即今之望安島）的南端，舊名網安，光復後改設望安鄉。居民以畜牧爲主要生業，特產之文石十分有名。境內有天臺山仙人腳印風景點。

編纂組



從高空俯瞰將軍嶼——與望安島隔海東西相望，乃望安鄉最繁榮的聚落，樓房連雲，商船櫛列，有「澎湖小高雄」之稱。

望兒樓 Wanq Erl Lou

平劇劇名。唐高祖之竇氏，以二太子世民領兵在外，異常懷念，每於深夜，獨上高樓望之，間或自悲自歎，涕泗橫流，若已入瘋狂狀態，慈母愛子之心表露無遺。

編纂組

望遠鏡 Telescope

望遠鏡是一種將各種鏡頭作某種方式的安排，以達成放大遙遠物體的裝置。利用望遠鏡，人類可以很清晰地觀察到遙遠的物體。望遠鏡主要是供天文觀測用，如果沒有望遠鏡的幫助，我們必定對羣星或其他組成太陽系的天體所知甚少。望遠鏡主要分成兩類，即「折射望遠鏡」和「反射望遠鏡」。

第一具折射望遠鏡大概於17世紀早期在荷蘭製造成功。天文用折射望遠鏡，就是在一圓筒一端裝一凸透鏡作爲物鏡，另一端插上一個較小的圓筒，可以自由伸縮，小圓筒一端也裝有一凸透鏡作爲目鏡，外面來自遙遠星辰的光線，可使在小圓筒伸縮後，能在鏡焦距內產生倒立之實像，經過目鏡將實像再放大，我們可以看到一個倒立而放大的虛像。由於這種望遠

①|②
③

①
反射式望遠鏡

②
折射式望遠鏡

③
折射式望遠鏡之成像　折射式望遠鏡其構造與顯微鏡極爲相似，亦包括有物鏡與目鏡。兩者之主要差別在於望遠鏡之物鏡焦距較長，且孔徑較大。物鏡之第二焦點與目鏡之第一焦點幾乎重合，故望遠鏡之長度，即物鏡與目鏡間之距離，爲目鏡與物鏡焦距之和。如圖，光自遠處物體射入物鏡，在管內形成一高爲h'之倒立實像。目鏡有如一簡單之放大鏡，再將此實像加以放大，而成爲虛像。

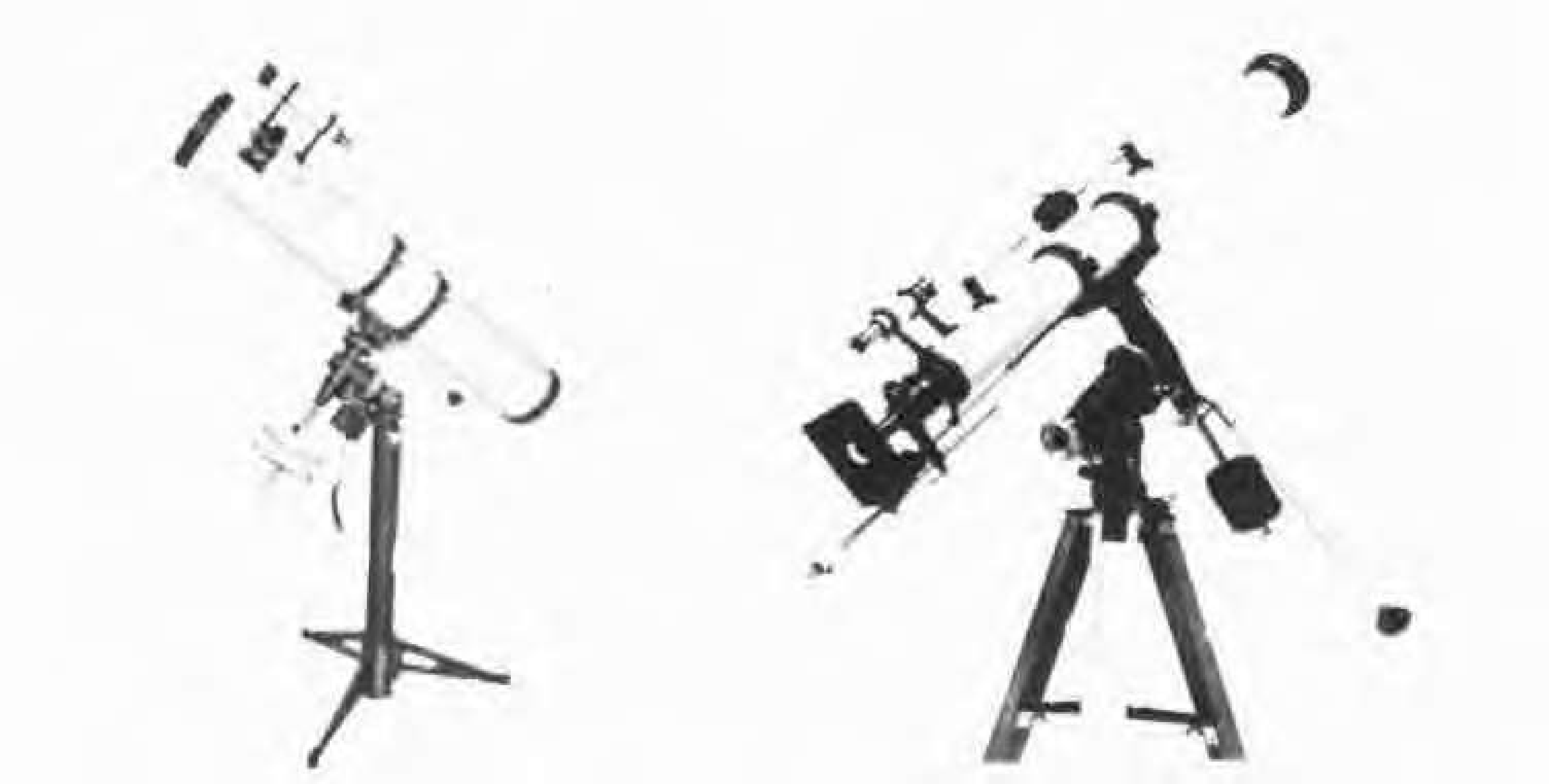
鏡和其焦距都比目鏡大得多，如此，物鏡才能收集到來自星辰和天體更多的光線。而且如果物鏡的焦距比目鏡的焦距大得多，那麼放大的倍數也就越大，天體的形象也隨之看得更清楚。

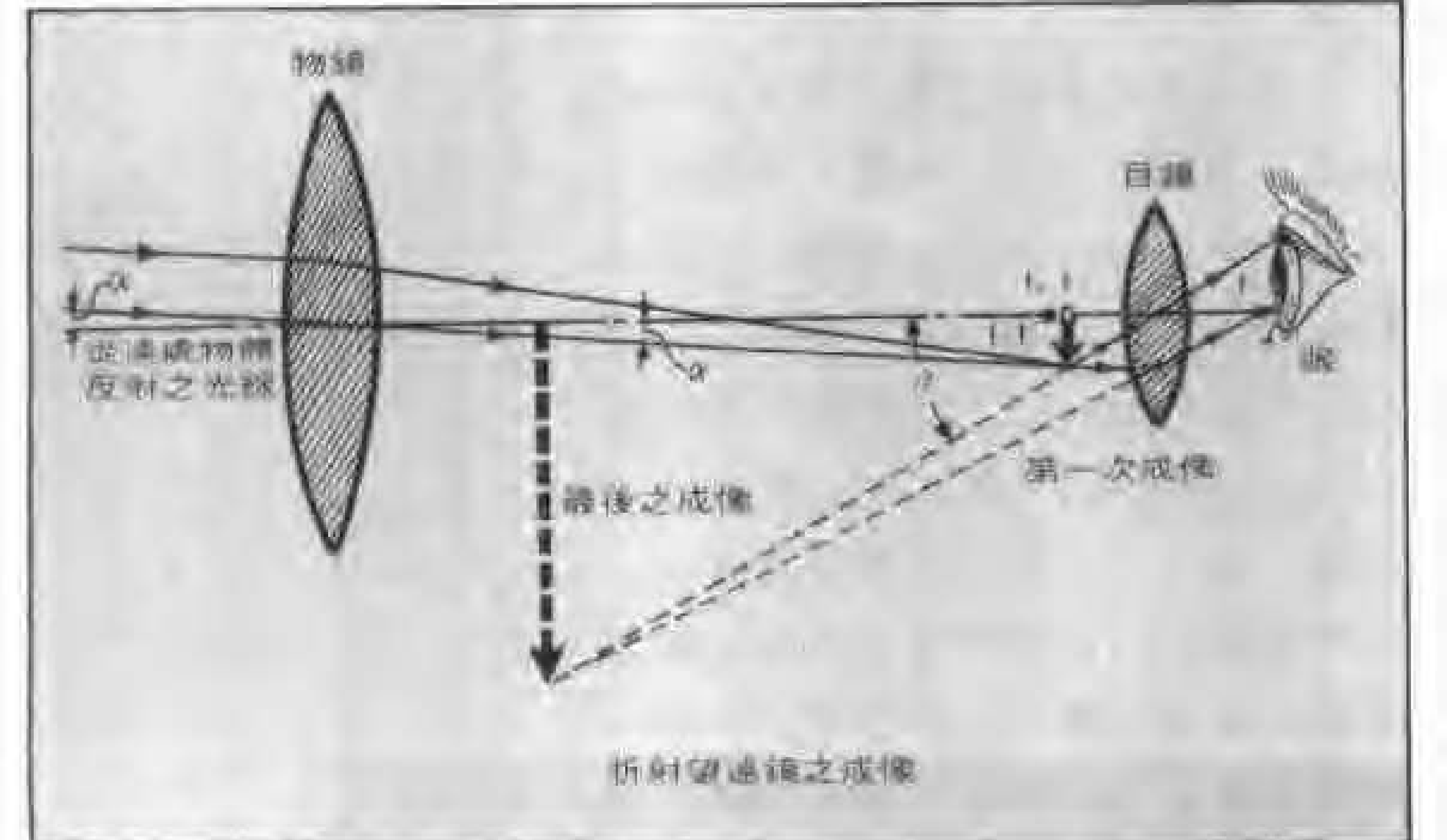
荷蘭人發明此一設備的消息，很快地傳到義大利北部帕度亞地方的一位數學教授伽利略的耳中。他立即自己製造了兩具小型折射望遠鏡。他利用這兩具折射望遠鏡來觀測天體，結果他發現了木星有多層環帶和衞星羣，金星的盈虧現象，以及月球上到處布滿火山等等。

從此之後，折射望遠鏡一直都有好多種型式供人使用。最爲人們所熟知的一種就是水手及其他一般人所使用的地上折射望遠鏡。這種望遠鏡會使我們看到一直立的像，並且適合於一般人日常使用。爲了設法使倒立的像改爲直立，可以在物鏡與目鏡之間安置兩片平凸透鏡或一片雙凸透鏡；另外，也可將目鏡改爲凹透鏡，則目鏡會將像放大，同時將由物鏡所產生的倒立實像改變成直立虛像，但是這樣會減低望遠鏡的效率。這也就是爲什麼天文觀測人員用這種望遠鏡拍攝月球照片時，相與實物顚倒的緣故。

許多天文臺都裝有折射望遠鏡。最大的是在美國靠近芝加哥的約克斯天文臺。該臺擁有一具 40 吋的望遠鏡。

另一種主要的望遠鏡就是在17世紀發明的反射望遠鏡。這種望遠鏡，外來光線是聚集在一凹面鏡上。這一凹面鏡會使光線成像，然後再像折射望遠鏡一樣，由目鏡予以放大。已經製造成功的最大的望遠鏡都是反射望遠鏡。美國加州帕爾瑪山天文臺有一





折射望遠鏡之成像





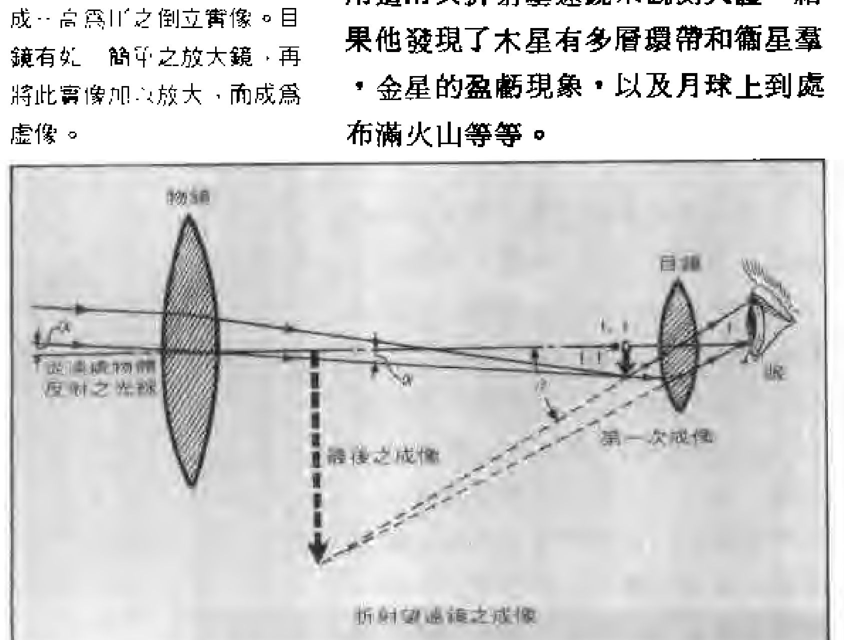
①
反射式望遠鏡

②
折射式望遠鏡

③
折射式望遠鏡之成像　折射式望遠鏡其構造與顯微鏡極為相似，亦包括有物鏡與目鏡。兩者之主要差別在於望遠鏡之物鏡焦距較長，且孔徑較大。物鏡之第二焦點與目鏡之第一焦點幾乎重合，故望遠鏡之長度，即物鏡與目鏡間之距離，為目鏡與物鏡焦距之和。如圖，光自遠處物體射入物鏡，在管內形成一高為h'之倒立實像。目鏡有如一簡單之放大鏡，再將此實像加以放大，而成為虛像。

鏡和其焦距都比目鏡大得多，如此，物鏡才能收集到來自星辰和天體更多的光線。而且如果物鏡的焦距比目鏡的焦距大得多，那麼放大的倍數也就越大，天體的形象也隨之看得更清楚。

荷蘭人發明此一設備的消息，很快地傳到義大利北部帕度亞地方的一位數學教授伽利略的耳中。他立即自己製造了兩具小型折射望遠鏡。他利用這兩具折射望遠鏡來觀測天體，結果他發現了木星有多層環帶和衛星羣，金星的盈虧現象，以及月球上到處布滿火山等等。



折射望遠鏡之成像

從此之後，折射望遠鏡一直都有好多種型式供人使用。最為人們所熟知的一種就是水手及其他一般人所使用的地上折射望遠鏡。這種望遠鏡會使我們看到一直立的像，並且適合於一般人日常使用。為了設法使倒立的像改為直立，可以在物鏡與目鏡之間安置兩片平凸透鏡或一片雙凸透鏡；另外，也可將目鏡改為凹透鏡，則目鏡會將像放大，同時將由物鏡所產生的倒立實像改變成直立虛像，但是這樣會減低望遠鏡的效率。這也就是為什麼天文觀測人員用這種望遠鏡拍攝月球照片時，相與實物顛倒的緣故。

許多天文臺都裝有折射望遠鏡。最大的是在美國靠近芝加哥的約克斯天文臺。該臺擁有一具 40 吋的望遠鏡。

另一種主要的望遠鏡就是在17世紀發明的反射望遠鏡。這種望遠鏡，外來光線是聚集在一凹面鏡上。這一凹面鏡會使光線成像，然後再像折射望遠鏡一樣，由目鏡予以放大。已經製造成功的最大的望遠鏡都是反射望遠鏡。美國加州帕爾瑪山天文臺有一

具200吋的望遠鏡。另一具更大的望遠鏡則裝在蘇聯。

無線電望遠鏡是設計用來檢收來自太空的無線電波，就與一般的望遠鏡檢收光波的方式一樣。這些無線電望遠鏡利用巨大、蝶形的天線來檢收無線電波，就是在天氣多雲的時候，這些無線電望遠鏡還是照常有效，而且也能將來自發光極微弱的星辰檢收到它所發出來的無線電信號。

參閱「天文學」條。

李政猷

翁方綱 Ueng, Fang-gang

翁方綱（1733～1818），清代學者、詩人。字正三，號覃溪、蘇齋，直棣大興（今屬北平市）人。清高宗乾隆進士，官至內閣學士。畢生研究經術，尤長於金石學，工書法。

其詩喜雜考據，又有許多題詠金石圖的作品，形式較爲板滯。論詩注重學問和義理，爲「肌理說」的創始者。著有「兩漢金石記」、「經義考補正」、「復初齋集」等。

參閱「肌理說」條。

編纂組

翁同龢 Ueng, Torng-her

翁同龢（1830～1904），字叔平，號松禪，晚號瓶庵居士，江蘇常熟人，幼聰穎，清文宗咸豐6年（1856）高中狀元，時年27歲。授修撰，歷任陝甘鄉試副考官，提督陝甘學政等官，同治時爲國子監祭酒，以「憂勤惕勵」教同治帝。德宗光緒元年（1875）署刑部右侍郎，爲順天武鄉試正考官；2年，升任戶部右侍郎，充當光緒的經筵講官，兩次爲帝師。後升任刑部尚書、工部尚書、戶部尚書等職，再被任爲軍機大臣，在總理各國事務衙門行走，極力鼓吹光緒帝維新自強，引起守舊分子不滿，而光緒與慈禧母子的不和，使他遭慈禧的嫉忌。光緒24年4月，以「攬權狂悖」，開缺回籍，8月政變發生，慈禧再度聽政，革除翁同龢之職務，永不敍用。光緒30年在家逝世，享年75歲。宣統元年恢復原官，追諡「文恭」。

同龢詩文有法度，書法尤自成一家，也擅長繪畫，並著有「松禪尺牘」、「瓶庵詩稿」、「翁文恭日記」等。

黃寬重

翁戎螺 Slit Shell

翁戎螺屬於腹足綱（Gastopoda），翁戎螺科（Pleurotomariidae）。

翁戎螺是最原始的腹足類，牠們出現在地球上已有5億年，以前以爲

龍宮翁戎螺（*Entemnotrochus rumphi*）俗名叫龍宮貝，是臺灣最有名的一種貝殼，也是翁戎螺中最大型、最漂亮、臍孔最深、縫裂最長的一種。



具200吋的望遠鏡。另一具更大的望遠鏡則裝在蘇聯。

無線電望遠鏡是設計用來檢收來自太空的無線電波，就與一般的望遠鏡檢收光波的方式一樣。這些無線電望遠鏡利用巨大、蝶形的天線來檢收無線電波，就是在天氣多雲的時候，這些無線電望遠鏡還是照常有效，而且也能將來自發光極微弱的星辰檢收到它所發出來的無線電信號。

參閱「天文學」條。

李政猷

翁方綱 Ueng, Fang-gang

翁方綱（1733～1818），清代學者、詩人。字正三，號覃溪、蘇齋，直隸大興（今屬北平市）人。清高宗乾隆進士，官至內閣學士。畢生研究經術，尤長於金石學，工書法。

其詩喜雜考據，又有許多題詠金石圖的作品，形式較爲板滯。論詩注重學問和義理，爲「肌理說」的創始者。著有「兩漢金石記」、「經義考補正」、「復初齋集」等。

參閱「肌理說」條。

編纂組

翁同龢 Ueng, Torng-her

翁同龢（1830～1904），字叔平，號松禪，晚號瓶庵居士，江蘇常熟人，幼聰穎，清文宗咸豐6年（1856）高中狀元，時年27歲。授修撰，歷任陝甘鄉試副考官，提督陝甘學政等官，同治時爲國子監祭酒，以「憂勤惕勵」教同治帝。德宗光緒元年（1875）署刑部右侍郎，爲順天武鄉試正考官；2年，升任戶部右侍郎，充當光緒的經筵講官，兩次爲帝師。後升任刑部尚書、工部尚書、戶部尚書等職，再被任爲軍機大臣，在總理各國事務衙門行走，極力鼓吹光緒帝維新自強，引起守舊分子不滿，而光緒與慈禧母子的不和，使他遭慈禧的嫉忌。光緒24年4月，以「攬權狂悖」，開缺回籍，8月政變發生，慈禧再度聽政，革除翁同龢之職務，永不敍用。光緒30年在家逝世，享年75歲。宣統元年恢復原官，追諡「文恭」。

同龢詩文有法度，書法尤自成一家，也擅長繪畫，並著有「松禪尺牘」、「瓶庵詩稿」、「翁文恭日記」等。

黃寬重

翁戎螺 Slit Shell

翁戎螺屬於腹足綱（Gastopoda），翁戎螺科（Pleurotomariidae）。

翁戎螺是最原始的腹足類，牠們出現在地球上已有5億年，以前以爲



龍宮翁戎螺(*Entemnotrochus rumphi*)俗名叫龍宮貝，是臺灣最有名的一種貝殼，也是翁戎螺中最大型、最漂亮、臍孔最深、縫裂最長的一種。

是已經滅絕的種類，最近才在日本、臺灣到印尼一帶的深海發現，是一種珍貴的「活化石」。

翁戎螺的殼口外唇上有一道天然的鏬裂，因為稀罕珍貴，廣受收藏家的喜愛，價格甚高。翁戎螺的身體保持極原始的左右對稱型，牠們具有兩個櫛鰓、兩個心耳和兩個腎臟，神經系與石鱉有點相似，肛門開口於鏬裂的附近，排泄物經由鏬裂排出貝殼外。翁戎螺為雌雄異體，體外受精。

臺灣附近是翁戎螺的主要產地，產於此地的翁戎螺計有：龍宮翁戎螺（*Entemnotrochus rumphii*）、高腰翁戎螺（*Mikadotrochus salmiana*）、紅翁戎螺（*Mikadotrochus hirasei*）和寺町翁戎螺（*Perotrochus teramachii*）。其中龍宮翁戎螺俗稱龍宮貝，是臺灣最有名的一種貝殼，也是翁戎螺中最大形、臍孔最深、鏬裂最長的一種。貝殼上有美麗的紅黃色火焰彩，造形宏偉優美，有如一座宮殿。龍宮貝直徑達二十餘公分，殼口外的鏬裂細而長，幾乎環繞了螺殼的半圈。1968年在東沙島附近被臺灣漁民撈獲一個，當時以美金一萬元售給日本鳥羽水族館，創下了貝殼售價的世界最高記錄。

吳雲國

翁文灝 Ueng, Wen-haw

翁文灝（1888～1971），著名地質學家。字詠霓，浙江鄞縣人，清末赴歐留學，畢業於瑞士伯爾大學地質學系。民國元年得比利時魯汶大學地質學博士學位後返國，3年任國立北京大學地質研究班主任教授。民國5年，農商部地質調查所成立，翁氏即出任礦產股股長。民國10年出任地質調查所所長；民國17年出任清華大學教授及地理系系主任；18年轉任地質系系主任。19年任清華大學代理校長，並獲得德國柳波丁那大學名譽科學博士學位。民國23年任中央研究院地質研究所研究員、地質研究所所長，民國24年任北京大學名譽教授、編譯委員會委員、行政院祕書長。民國27年起，先後出任經濟部部長兼資源委員會委員長、軍事委員會第三部代理部長、戰時生產局局長；勝利後，先後出任行政院副院長、全國接收委員會主任委員、行憲後第一任行政院院長，旋以幣制失敗而辭職。大陸淪陷後，自巴黎返平投共，先後任中共「西北鈾礦探勘團」團長，「政協」委員，「民革委員會」常務委員等。民國60年1月31日病死於北平，年83歲。

翁氏是中國現代地質學開山大師之一，對地質礦物學造詣甚深，是中國中生代燕山期造山運動之第一個發現者，戰時對玉門油礦之開發貢獻亦大。著作計有：「中國礦產誌」、「中國礦業紀要」、「西洋人探勘中亞地質記」、「礦政管見附修改礦業條例意見書」（與丁文江合著）、「中國分省新地圖」（與丁文江、曾世英合著）、「中華民國新地圖」（與丁文江、曾世英合著）、「揚子江中下游地質比較」、「中國河流侵蝕力之速度」、「四川地形演化史」、「礦法要義」、「測算中國各省石頭」、「煤質熔解試驗」、「四川遊記」、

「中國人口與耕地之分布研究」、「中國煤礦蘊藏量」、「康熙乾隆地圖之考證」、「中國山脈盆地之研究」、「中國礦產區域論」、「礦物岩山研究」、「蒙古華北所產黃土結晶之研究」、「綏遠地質礦產調查報告」、「甘肅地震考」、「中國煤之分類」、「中國石灰之分類」、「熱河北票地質構造之研究」、「中國燕山期造山運動與中國山脈之關係」、「路礦關係」、「清初測繪地圖考」等。

劉昭民

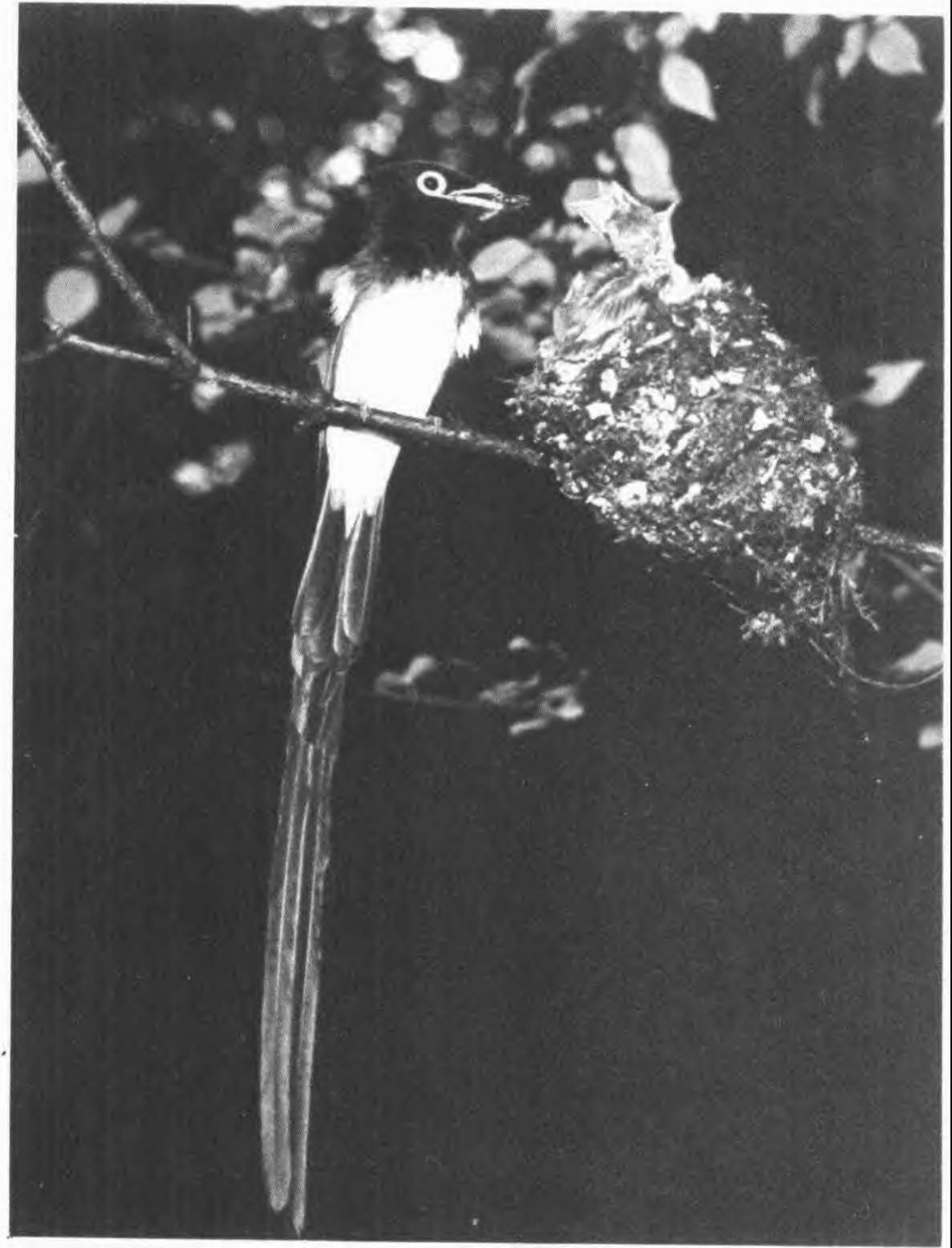
鶲 Flycatcher

鶲鳥屬於燕雀目（Passeriformes）、鶲科（Muscicapidae）。鶲鳥專門在空中捕食昆蟲，牠有極強的飛行俯衝能力，喙部扁平口邊有鬚，這些特徵都有助於牠在空中攔截昆蟲。

鶲鳥是非常漂亮的鳥類，常具有珠寶般的美麗色彩，世界上有名的漂亮鳥類，如綬帶鳥（*Terpsiphone*）就是鶲鳥裏的成員。印度綬帶鳥（*Terpsiphone paradisi*）就是其中的珍品，臺灣也有一種綬帶鳥（*Terpsiphone atrocaudata*）。此外黑頸藍鶲（*Hypothymis azurea*）也是像藍寶石一般漂亮的小鳥，牠們分布於東南亞、菲律賓一帶，臺灣也有。

臺灣除了綬帶鳥和黑頸藍鶲之外，還有不少漂亮的鶲鳥，計有：白腹琉璃鳥（*Muscicapa cyanomelana*）、灰斑鶲（*Muscicapa griseisticta*）、黃胸青鶲（*Muscicapa hyperythra*）、寬嘴鶲（*Muscicapa latirostris*）、白眉黃鶲（*Muscicapa mugimaki*）、黃眉鶲（*Muscicapa narcissina*）、紅尾鶲（*Muscicapa rufilata*）、西伯利亞灰斑鶲（*Muscicapa sibirica*）和黃腹琉璃鳥（*Muscicapa vivida*）等。

吳惠國



「中國人口與耕地之分布研究」、「中國煤礦蘊藏量」、「康熙乾隆地圖之考證」、「中國山脈盆地之研究」、「中國礦產區域論」、「礦物岩山研究」、「蒙古華北所產黃土結晶之研究」、「綏遠地質礦產調查報告」、「甘肅地震考」、「中國煤之分類」、「中國石灰之分類」、「熱河北票地質構造之研究」、「中國燕山期造山運動與中國山脈之關係」、「路礦關係」、「清初測繪地圖考」等。

劉昭民

鶲 Flycatcher

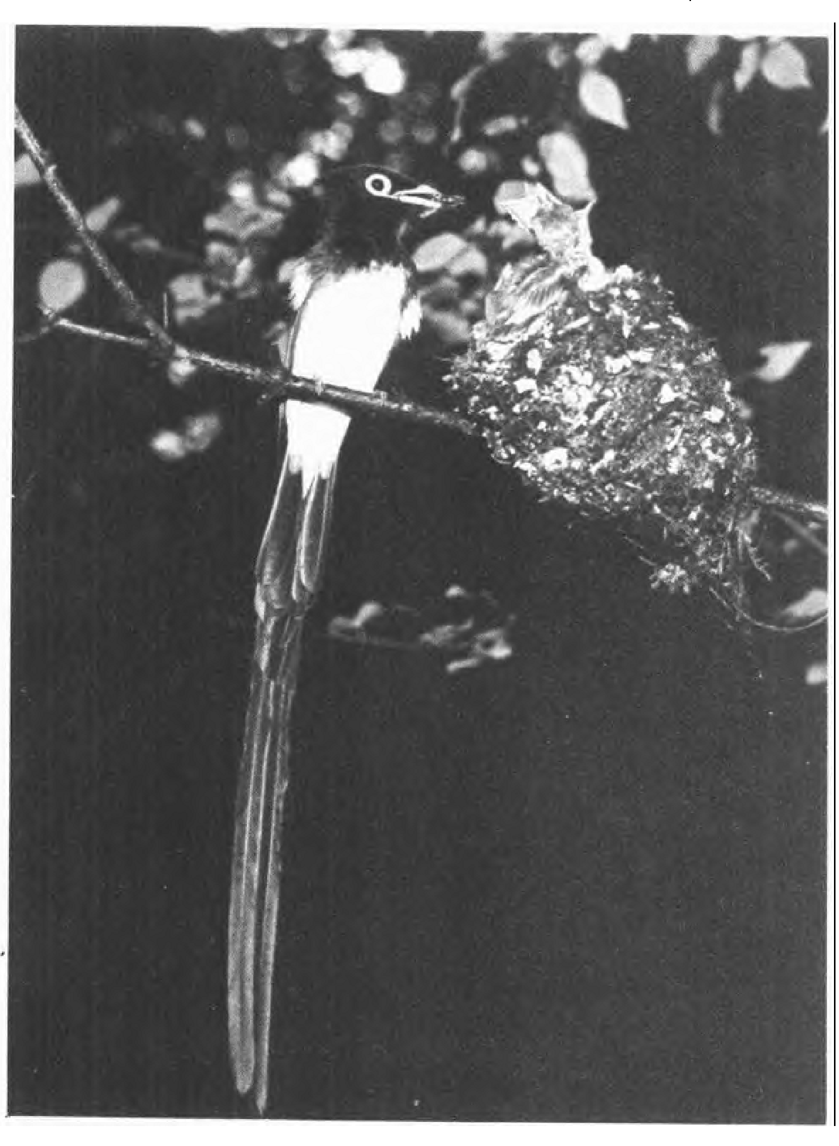
鶲鳥屬於燕雀目（Passeriformes）、鶲科（Muscicapidae）。鶲鳥專門在空中捕食昆蟲，牠有極強的飛行俯衝能力，喙部扁平口邊有鬚，這些特徵都有助於牠在空中攔截昆蟲。

鶲鳥是非常漂亮的鳥類，常具有珠寶般的美麗色彩，世界上有名的漂亮鳥類，如綬帶鳥（*Terpsiphone*）就是鶲鳥裏的成員。印度綬帶鳥（*Terpsiphone paradisi*）就是其中的珍品，臺灣也有一種綬帶鳥（*Terpsiphone atrocaudata*）。此外黑頸藍鶲（*Hypothymis azurea*）也是像藍寶石一般漂亮的小鳥，牠們分布於東南亞、菲律賓一帶，臺灣也有。

臺灣除了綬帶鳥和黑頸藍鶲之外，還有不少漂亮的鶲鳥，計有：白腹琉璃鳥（*Muscicapa cyanomelana*）、灰斑鶲（*Muscicapa griseisticta*）、黃胸青鶲（*Muscicapa hyperythra*）、寬嘴鶲（*Muscicapa latirostris*）、白眉黃鶲（*Muscicapa mugimaki*）、黃眉鶲（*Muscicapa narcissina*）、紅尾鶲（*Muscicapa rufilata*）、西伯利亞灰斑鶲（*Muscicapa sibirica*）和黃腹琉璃鳥（*Muscicapa vivida*）等。

吳惠國

綬帶鳥



于斌

于　斌 Yu, Bin

于斌（1901～1978），天主教樞機主教，宗教界聞人，字野聲，聖名保祿，黑龍江蘭西人。

父母早喪，14歲時受祖父影響，受洗入教。民國9年（1920）立下聖召意願，入吉林省神羅修道院攻讀拉丁文，後轉入上海震旦大學習法文，畢業後至羅馬傳信大學進修神學，先後獲聖多瑪斯學院哲學博士及傳信大學神學院宗教博士，嗣再獲義大利國立伯魯日皇家大學政治學博士。22年返國，任中國公教進行會全國總監督，25年升任南京教區主教。26年抗戰爆發，他赴羅馬加強中國與教廷關係，並先後訪問歐美各地，呼籲協助中國抗日。復於抗戰期間，時赴前線慰問將士，並在後方從事安撫難民及救濟工作。36年升南京教區總主教，同時創辦鳴遠新聞專科學校，並受聘為北平輔仁大學董事。38年大陸淪陷，于赴美組成「中美聯誼會」，從事中美國民外交工作。46年創辦自由太平洋語言學院，並籌畫完成輔仁大學在臺復校，出任校長。58年春，獲教宗保祿六世晉封為樞機主教。67年8月赴梵諦岡參與教宗保祿六世喪禮，因心臟病突發逝世。遺體安葬在新莊輔大校園。　戴晉新

于樞機逝世後，身著主教祭服，安睡在羅馬國籍修女會教堂內，國際友人與神父前往祈禱

于　闐 Yu-tyan

于闐，古西域國名，又稱于窴，約當今日新疆省和闐縣。當地居民從事農牧、種桑蔴，並盛產美玉。西漢時傳入佛教，北宋時改信回教。西漢通西域後，屬西域都護；東漢初為莎車所併。至廣德王時，擊滅莎車，勢力漸大。和帝永元6年（94），與漢聯合擊敗焉耆。西晉時，封其王為「親晉于闐王」。南北朝時屬北魏。唐時於其地置毗沙都督府，屬安西都護府。後晉高祖天福3年（938），封其王李聖天為「大寶于闐王」。北宋時為回鶻所併。元明時入貢。清初屬回部，乾隆年間內附。　林宏儒

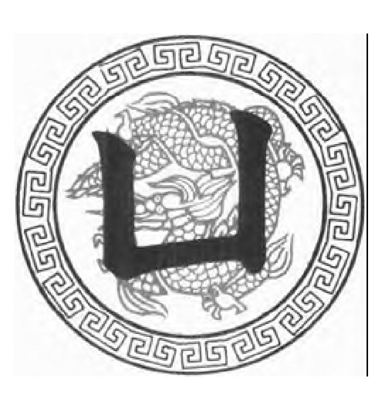
于　闐　縣 Yutyan

于闐縣位新疆省南部，土名克里雅，或開雅，又名克勒底亞，舊屬新疆省和闐州，民初屬喀什噶道，民國9年（1920）改屬和闐道。國民政府成立，廢道，直隸於省政府。縣城









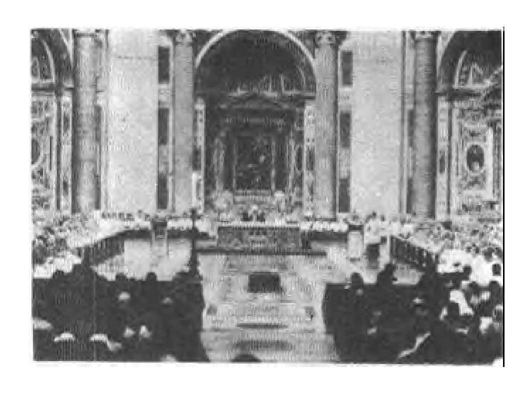


于斌

于 斌 Yu, Bin

于斌（1901～1978），天主教樞機主教，宗教界聞人，字野聲，聖名保祿，黑龍江蘭西人。

父母早喪，14歲時受祖父影響，受洗入教。民國9年（1920）立下聖召意願，入吉林省神羅修道院攻讀拉丁文，後轉入上海震旦大學習法文，畢業後至羅馬傳信大學進修神學，先後獲聖多瑪斯學院哲學博士及傳信大學神學院宗教博士，嗣再獲義大利國立伯魯日皇家大學政治學博士。22年返國，任中國公教進行會全國總監督，25年升任南京教區主教。26年抗戰爆發，他赴羅馬加強中國與教廷關係，並先後訪問歐美各地，呼籲協助中國抗日。復於抗戰期間，時赴前線慰問將士，並在後方從事安撫難民及救濟工作。36年升南京教區總主教，同時創辦鳴遠新聞專科學校，並受聘爲北平輔仁大學董事。38年大陸淪陷，于赴美組成「中美聯誼會」，從事中美國民外交工作。46年創辦自由太平洋語言學院，並籌畫完成輔仁大學在臺復校，出任校長。58年春，獲教宗保祿六世晉封爲樞機主教。67年8月赴梵諦岡參與教宗保祿六世喪禮，因心臟病突發逝世。遺體安葬在新莊輔大校園。　戴晉新



于樞機逝世後，身著主教祭服，安睡在羅馬國籍修女會教堂內，國際友人與神父代為祈禱

于 闐 Yu-tyan

于闐，古西域國名，又稱于寘，約當今日新疆省和闐縣。當地居民從事農牧、種桑麻，並盛產美玉。西漢時傳入佛教，北宋時改信回教。西漢通西域後，屬西域都護；東漢初爲莎車所併。至廣德王時，擊滅莎車，勢力漸大。和帝永元6年（94），與漢聯合擊敗焉耆。西晉時，封其王爲「親晉于闐王」。南北朝時屬北魏。唐時於其地置毗沙都督府，屬安西都護府。後晉高祖天福3年（938），封其王李聖天爲「大寶于闐王」。北宋時爲回鶻所併。元明時入貢。清初屬回部，乾隆年間內附。　林宏儒

于 闐 縣 Yutyan

于闐縣位新疆省南部，土名克里雅，或開雅，又名克勒底亞，舊屬新疆省和闐州，民初屬喀什噶道，民國9年（1920）改屬和闐道。國民政府成立，廢道，直隸於省政府。縣城

居克里雅河西岸，物產有小麥、玉蜀黍、青稞、棉、葡萄等，牛、羊亦富。而以玉石、毛氈最著名。

宋仰平

于禁 Yu, Jinn

于禁（？～221），三國泰山巨平（今山東泰安西南）人。字文則。初隨濟北相鮑信討黃巾賊。後歸曹操，任軍司馬，從擊黃巾賊及呂布、張繡、袁紹等，任虎威將軍。東漢獻帝建安24年（219），曹仁與蜀將關羽相拒於樊城，他率軍增援，時漢水氾濫，所部七軍皆沒，遂投降。後孫權奪取荊州，他被遣還魏，慚恨而死。

編纂組

于謙 Yu, Chian

于謙（1398～1457），明浙江錢塘（今杭州）人。字廷益。成祖永樂年間進士。任監察御史，河南、山西巡撫。英宗正統14年（1449）土木之變後，從兵部侍郎升任尚書，擁立景帝，反對南遷。調集重兵，在北京城外擊退瓦剌軍。加少保。次年（景帝景泰元年，1450），也先以無隙可乘，被迫釋放英宗。他以和議難恃，努力整頓京營軍制，創立團營，加強訓練。英宗天順元年（1457），英宗發動「奪門之變」，奪回帝位。他以「謀逆罪」被殺。萬曆間諡忠肅，有「于忠肅集」。

編纂組

于右任 Yu, Yow-renn

于右任（1879～1964），革命元勳，書法名家，原名伯循，字右任，以字行，別署劉學裕，筆名有舊主、騷心、大風、剝果、太平老人等。陝西涇陽人。

于氏兩歲喪母，父客居在外，由伯母房太夫人教養成人。25歲中舉人，嗣因刊行「半哭半笑樓詩草」，譏議時政，為清廷通緝，乃亡命上海。清德宗光緒32年（1906）赴日，加



早年參加革命，從事文字宣傳最力的于右任。

同根元氣回陽九

博堂先生

各放光明迎大千

于右任

于右任草書



于谦

居克里雅河西岸，物產有小麥、玉蜀黍、青稞、棉、葡萄等，牛、羊亦富。而以玉石、毛氈最著名。

宋仰平

于禁 Yu, Jinn

于禁（？～221），三國泰山鉅平（今山東泰安西南）人。字文則。初隨濟北相鮑信討黃巾賊。後歸曹操，任軍司馬，從擊黃巾賊及呂布、張綉、袁紹等，任虎威將軍。東漢獻帝建安24年（219），曹仁與蜀將關羽相拒於樊城，他率軍增援，時漢水氾濫，所部七軍皆沒，遂投降。後孫權奪取荊州，他被遣還魏，慚恨而死。

編纂組

于謙 Yu, Chian

于謙（1398～1457），明浙江錢塘（今杭州）人。字廷益。成祖永樂年間進士。任監察御史，河南、山西巡撫。英宗正統14年（1449）土木之變後，從兵部侍郎升任尚書，擁立景帝，反對南遷。調集重兵，在北京城外擊退瓦剌軍。加少保。次年（景帝景泰元年，1450），也先以無隙可乘，被迫釋放英宗。他以和議難恃，努力整頓京營軍制，創立團營，加強訓練。英宗天順元年（1457），英宗發動「奪門之變」，奪回帝位。他以「謀逆罪」被殺。萬曆間謚忠肅，有「于忠肅集」。

編纂組


于謙

于右任 Yu, Yow-renn

于右任（1879～1964），革命元勳，書法名家，原名伯循，字右任，以字行，別署劉學裕，筆名有舊主、騷心、大風、剝果、太平老人等。陝西涇陽人。

于氏兩歲喪母，父客居在外，由伯母房太夫人教養成人。25歲中舉人，嗣因刊行「半哭半笑樓詩草」，譏議時政，為清廷通緝，乃亡命上海。清德宗光緒32年（1906）赴日，加


早年參加革命，從事文字宣傳最力的于右任。



于右任草書

入同盟會。歸國後在上海創辦「神州」、「民呼」、「民吁」、「民立」等革命刊物，故其在中國報學史上有「元老記者」之稱。民國成立，任交通部次長，7年（1918）赴陝主持靖國軍，奠定西北革命基礎。11年與葉楚傖等創辦上海大學。民國16年，國民政府遷都南京後，先後出任審計院長、監察院長等職。36年行憲後，膺選監察委員，並再被推爲監察院長。計前後主持監察院34年，對現代監察制度之建立與監察權之行使貢獻極大，有「監察之父」之稱。53年11月病逝臺北榮民總醫院。享年86歲。

于氏自右勤習草書，書法雄奇，中外馳名，爲中國當代著名的書法家。其詩亦雄放不羣，爲民國大家。著有「標準草書」、「右任詩存」、「右任文存」、「右任墨存」、「牧羊兒自述」（後改名「我的青年時期」）等。另有爲數可觀尚未輯印之散篇詩文。

戴晉新

余家菊 Yu, Jia-jyu

余家菊（1898～1976），青年黨元老，字景陶又字子淵，湖北黃陂人。民國7年（1918）畢業於私立武昌中華大學中國哲學門。民國8年加入「少年中國學會」。民國10年入倫敦大學1年，主修心理學。12年轉愛丁堡大學研習哲學，與李璜合著之「國家主義的教育」於同年出版，主張國家主義，並提出「收回教育權」的口號。13年回國任武昌師大教育哲學系主任。14年加入中國青年黨，並與李璜、陳啓天等發起「國家教育協會」。15年任教南京東南大學，並約前「少中」同人多人編輯「中國教育辭典」，17年在瀋陽馮庸大學，19年在北大、北師大及中國大學任教，並主編「東三省民報」副刊。24年任中國大學哲學教育系主任。抗戰至勝利後，連任四屆「國民參政會」參政員，36年任國民政府委員，37年當選行憲國大代表，又任總統府國策顧問。38 年入臺迄病逝爲止。

余氏著譯甚豐，其主要著作有：「師範教育」（1926）、「國家主義概論」（1927）、「中國倫理思想」（1946）、「復興愛的文化」（1968）。其譯作有：「教育原理」（1925）、「教育社會哲學」（1933）、「教育哲學史」（1934）。

編纂組

余嘉錫 Yu, Jia-shyi

余嘉錫（1883～1955），國學家。字季豫，別署狷翁。湖南常德人。以「四庫提要辨證」一書享譽士林。

父爲進士，幼承家學，14歲作「孔子弟子年表」，17歲購得「四庫全書提要」，日夜誦讀，遇有疑難，即以家中藏書分別考證。此項工作持續

民國37年第一屆國民大會在南京召開，由青年黨國大代表余家菊任主席。



入同盟會。歸國後在上海創辦「神州」、「民呼」、「民吁」、「民立」等革命刊物，故其在中國報學史上有「元老記者」之稱。民國成立，任交通部次長，7年（1918）赴陝主持靖國軍，奠定西北革命基礎。11年與葉楚傖等創辦上海大學。民國16年，國民政府遷都南京後，先後出任審計院長、監察院長等職。36年行憲後，膺選監察委員，並再被推爲監察院長。計前後主持監察院34年，對現代監察制度之建立與監察權之行使貢獻極大，有「監察之父」之稱。53年11月病逝臺北榮民總醫院。享年86歲。

于氏自右勤習草書，書法雄奇，中外馳名，爲中國當代著名的書法家。其詩亦雄放不羈，爲民國大家。著有「標準草書」、「右任詩存」、「右任文存」、「右任墨存」、「牧羊兒自述」（後改名「我的青年時期」）等。另有爲數可觀尚未輯印之散篇詩文。

戴晉新

余家菊 Yu, Jia-jyu

余家菊（1898～1976），青年黨元老，字景陶又字子淵，湖北黃陂人。民國7年（1918）畢業於私立武昌中華大學中國哲學門。民國8年加入「少年中國學會」。民國10年入倫敦大學1年，主修心理學。12年轉愛丁堡大學研習哲學，與李璜合著之「國家主義的教育」於同年出版，主張國家主義，並提出「收回教育權」的口號。13年回國任武昌師大教育哲學系主任。14年加入中國青年黨，並與李璜、陳啓天等發起「國家教育協會」。15年任教南京東南大學，並約前「少中」同人多人編輯「中國教育辭典」，17年在瀋陽馮庸大學，19年在北大、北師大及中國大學任教，並主編「東三省民報」副刊。24年任中國大學哲學教育系主任。抗戰至勝利後，連任四屆「國民參政會」參政員，36年任國民政府委員，37年當選行憲國大代表，又任總統府國策顧問。38年入臺迄病逝爲止。



民國37年第一屆國民大會在南京召開，由青年黨國大代表余家菊任主席。

余氏著譯甚豐，其主要著作有：「師範教育」（1926）、「國家主義概論」（1927）、「中國倫理思想」（1946）、「復興愛的文化」（1968）。其譯作有：「教育原理」（1925）、「教育社會哲學」（1933）、「教育哲學史」（1934）。

編纂組

余嘉錫 Yu, Jia-shyi

余嘉錫（1883～1955），國學家。字季豫，別署狷翁。湖南常德人。以「四庫提要辨證」一書享譽士林。

父爲進士，幼承家學，14歲作「孔子弟子年表」，17歲購得「四庫全書提要」，日夜誦讀，遇有疑難，即以家中藏書分別考證。此項工作持續

50餘年，終寫成「四庫提要辨證」490篇，蔚為中國目錄學的空前鉅構。民國17年定居北平，在輔仁大學中文系講學，兼中文系系主任及文學院院長，並在北京大學講授目錄學，同時利用公私藏書致力四庫提要之考證工作。26年，抗戰爆發，因恐一生之心血亡佚於亂世，乃先取史、子兩部220餘篇付梓，名曰「四庫提要辨證」。37年3月，以該書當選為中央研究院院士。自26～41年，又得260餘篇，乃連已付梓之部分，重加編定，共為490篇，彙為一書，即「四庫提要辨證」定本，於43年刊行，堪稱學界盛事。44年病歿北平，時年73歲。著作除「四庫提要辨證」，尚有「目錄學發微」、「古書通例」、「世說新語箋疏」、「余嘉錫論學雜著」等，均為治國學者之所必讀。

戴晉新

余 玠 Yu, Jien

余玠（？～1253），南宋大臣。蘄州（今湖北蘄春南）人。字義夫。出身寒士。投淮東制置使趙葵幕府，參加抵抗蒙古軍的戰爭。理宗淳祐元年（1241）授安豐，升淮東制置副使。次年見理宗，主張糾正輕視武將的風氣，又以恢復全蜀為己任，被任為四川安撫制置使。他開府重慶，築合州釣魚等城，增強防務。淳祐12年在嘉定（今四川樂山）擊退蒙古軍。次年以久握大權，為朝廷猜疑，奉命召回。他聞命後突然死亡，相傳是服毒自殺。

編纂組

余 秋 里 Yu, chiou-lii

余秋里（1914～　　），江西省吉安縣人，1929年參加「共產主義青年團」，1931年轉為中共黨員。1935年曾參加紅二方面軍「長征」，抗戰期間，任「八路軍」一二〇師三支隊政治委員、司令員，「三五八旅團」政治委員、團長、旅政治委員。1949年任「青海軍區」第二副政委。1954年任「蘭州軍區政治部」主任。1956年任中央「總財務部」部長。1957年任共軍「總後勤部」政委。1958年2月任「國務院石油工業部」部長。1965年兼任「國家計畫委員會」副主任。1966年文革時遭紅衛兵攻擊而一度不穩，賴周恩來保護而倖免整肅。

1972年余升任「國家計畫委員會」主任，1973年選為中共「十屆中央委員」，1975年「四屆人代會」任為「國務院」副總理兼「國家計畫委員會」主任。1977年8月當選「十一屆中央委員」及「政治局」委員。1978年連任「國務院」副總理兼「國家計畫委員會」委員。1980年2月增選為「中央書記處」書記。

1982年5月辭「副總理」職；10月改任共軍「總政治部副主任」，權力稍見下降。但迄今為止，仍是中共的實力派。

朱新民

余 叔 岩 Yu, Shwu-yan

余叔岩（1889～1943），民初名伶。名第祺，湖北羅田人。他的祖父余三勝是晚清文宗咸豐、穆宗同治年間著名的老生，父親余紫雲是青衣兼花旦，由於生長在這樣的一個梨

園世家，耳濡目染之下，亦能入戲三分。9歲時，叔岩就延請教師姚增祿學武戲，11歲時從吳連奎學老生，所以根基結實，武功有素。童伶時代，就以「小小余三勝」藝名，在天津紅起來。

叔岩少年得志，在長期演重頭戲累過了頭，及生活不檢點的情況下，不幸倒嗓。從此轉而研究劇本文學，講求聲韻，辨別精粗美惡，並注意生活，這對叔岩日後的藝術事業具有重大影響。

叔岩倒嗓休養期間，於民國元年（1912）開始向陳彥衡學譚（鑫培）派的唱腔口法，並聽譚老的戲，不斷模仿學習。後經譚老兒子譚二的引薦正式拜譚老爲師，乃得以全副精神研究譚派字音與詞句。叔岩每次看完譚老的戲後，總與自己所知所學對照比較，取其精萃，再加以融合，終於另創「余派」。

叔岩能演之戲有300餘齣，尤以「摘纓會」爲精心之作。但因他嗓音欠佳，不喜唱工重頭戲，而以武功及做工傳神見長。他又長於劇學，對劇中故事之考據甚感興趣，每將劇情研究透徹，在唱做上均採特殊手法，與劇情符合，使能入戲。叔岩特重吐音咬字，四聲準確，善於運用四呼——開、齊、合、撮和反切的方法，凡是字句間、行腔中承上啓下的地方一絲不苟，並利用節奏的間隙，把襯字、餘韻適當的塡進去，聽起來如珠轉玉盤、氣韻不斷，蔚成一大宗派。

民國32年，叔岩因病去世，各方悼念文字甚多，足見其在劇壇地位。

參閱「譚鑫培」條。 編纂組

盂蘭盆 Ullambana

盂蘭盆係梵語，亦作烏藍婆拏，意爲倒懸，卽極端痛苦之意。盂蘭盆經：「是佛弟子孝順者，應念念中憶父母，乃至七世父母，年年七月十五日，常以孝慈憶所生父母，爲作盂蘭盆，施佛及僧，以報父母長養之恩。」今俗中元節作盂蘭盆法會卽其遺制。但誤會爲施捨餓鬼，已失其原意。有人將盂蘭誤會爲一盛器，誤謬就更甚了。

編纂組

俞平伯 Yu, Pyng-bor

俞平伯（1899～ ），1930年代文學家。本名俞銘衡，浙江德清人。畢業於北京大學，後赴歐洲留學，回國後，歷任北京、燕京、清華、中國等大學教授。

俞氏的舊詩很有根底，能融舊詩的音節入白話，更成功地掌握住中國文字的特性。他的詩，有如瀲灧的秋水，又如明媚的春山，不論抒情或是說理，乃至描寫童年的生活，都表現得非常清新、可愛和天眞。此外由於他想恢復「詩的共和國」，故努力提倡新詩的「平民化」。至於所寫散文，簡潔流利，不重視細緻的素描，喜歡「夾敘夾議」地抒寫感觸，頗有古人筆記體作品的風格。朱自清在「燕知草」的序裏提到「別人比他作明朝人，他很高興」這也正可以表示出他散文的特質。

俞氏也是研究「紅學」的權威人士之一。民國12年（1923），他曾出版「紅樓夢辯」一書，而一舉成名

。中共占領大陸後，俞氏因過去與政治沒有大牽連，所以未受批鬥。於民國41年又出版了「紅樓夢研究」。次年，俞氏就被調到北大文學研究所，專門研究「紅學」。43年出版「紅樓夢簡論」一書後，便開始遭中共文醜圍攻，指其思想封建落後，並誣以各種罪名。55年「文革」爆發，更遭下放勞改多年，至67年後才平反復出。近年來因年老體弱，已少見露面。（參閱「紅學」條）

他有詩集「西還」、「冬夜」；其他論述有：「詩的自由和普徧」、「白話詩的三大條件」、「中國小說談」及「燕郊集」。

編纂組

欲查外國人名、地名，
請先查閱外文索引。

俞大綱 Yu, Dah-gang

俞大綱（1908～1977），戲劇家，浙江紹興人。燕京大學歷史研究所畢業。曾任職中央研究院，招商局，怡太旅行社，並曾任教中國文化學院中國戲劇研究所，當今菊壇新銳，多為其門生。

俞氏所編平劇劇本有「新繡襦記」、「王魁負桂英」、「楊八妹」，其論著有「戲劇縱橫談」及「寥音閣集」。

編纂組

俞大猷 Yu, Dah-you

俞大猷（1504～1580），字志輔，福建泉州晉江人，世襲百戶，明世宗嘉靖14年（1535）中武舉，升爲千戶，負責守禦金門，其後歷任蘇松副總兵。嘉靖33年連破徐海一帶的倭寇，35年升浙江總兵官兼轄蘇松諸都，歸總督胡宗憲節制，因進剿舟山羣島的倭寇老巢獲勝，被升至「都督同知」。36年，胡宗憲計捉倭寇首領汪直，汪之養子占據岑港作爲報復，俞大猷和戚繼光奉命攻打，費時近一年仍無法攻下。當時胡宗憲被御史李瑚彈劾，胡懷疑大猷洩漏軍情，也劾俞大猷作戰不力，大猷被捕。不久，俞之好友陸炳向嚴嵩之子嚴世蕃賄賂才被釋，派到大同，在巡撫李文進指揮下戴罪立功。

嘉靖42年，東南沿海倭寇猖獗，明世宗升調俞大猷爲福建總兵，戚繼光爲副總兵，屬巡撫譚綸指揮，同年4月，對興化平海衞的倭巢嚴加掃蕩，斬殺倭寇2,000多，被任爲南贛總兵官，次年改任廣東總兵，連破潮州、海豐倭寇，44年與戚繼光聯合剿倭寇頭子吳平，失利，被劾奪職。不久，因助總督吳桂芳剿平盜賊有功，復官，改任廣西總兵，穆宗隆慶2年，剿滅倭寇及破廣西盜賊，升指揮簽事，後被巡按李良臣彈劾，改爲福建總兵官，神宗萬曆元年海盜突擊福建的閩峽澳，戰敗，又被奪官，復官後不久逝世，諡號武襄。著有「正氣堂集」、「劍經」。

黃寬重

俞大維 Yu, Dah-wei

俞大維（1897～　　），浙江山陰人。上海聖約翰大學文學士，美國哈佛大學碩士、博士。畢業後復獲哈佛大學獎學金，赴德深造，攻讀



俞大綱伉儷

。中共占領大陸後，俞氏因過去與政治沒有太牽連，所以未受批鬥。於民國41年又出版了「紅樓夢研究」。次年，俞氏就被調到北大文學研究所，專門研究「紅學」。43年出版「紅樓夢簡論」一書後，便開始遭中共文醜圍攻，指其思想封建落後，並誣以各種罪名。55年「文革」爆發，更遭下放勞改多年，至67年後才平反復出。近年來因年老體弱，已少見露面。（參閱「紅學」條）

他有詩集「西還」、「冬夜」；其他論述有：「詩的自由和普徧」、「白話詩的三大條件」、「中國小說談」及「燕郊集」。

編纂組

欲查外國人名、地名，
請先查閱外文索引。

俞大綱 Yu, Dah-gang

俞大綱（1908～1977），戲劇家，浙江紹興人。燕京大學歷史研究所畢業。曾任職中央研究院，招商局，怡太旅行社，並曾任教中國文化學院中國戲劇研究所，當今菊壇新銳，多爲其門生。

俞氏所編平劇劇本有「新繡襦記」、「王魁負桂英」、「楊八妹」，其論著有「戲劇縱橫談」及「寥音閣集」。

編纂組

俞大猷 Yu, Dah-you

俞大猷（1504～1580），字志輔，福建泉州晉江人，世襲百戶，明世宗嘉靖14年（1535）中武舉，升爲千戶，負責守禦金門，其後歷任蘇松副總兵。嘉靖33年連破徐海一帶的倭寇，35年升浙江總兵官兼轄蘇松諸都，歸總督胡宗憲節制，因進剿舟山羣島的倭寇老巢獲勝，被升至「都督同知」。36年，胡宗憲計捉倭寇首領汪直，汪之養子占據岑港作爲報復，俞大猷和戚繼光奉命攻打，費時近一年仍無法攻下。當時胡宗憲被御史李瑚彈劾，胡懷疑大猷洩漏軍情，也劾俞大猷作戰不力，大猷被捕。不久，俞之好友陸炳向嚴嵩之子嚴世蕃賄賂才被釋，派到大同，在巡撫李文進指揮下戴罪立功。

嘉靖42年，東南沿海倭寇猖獗，明世宗升調俞大猷爲福建總兵，戚繼光爲副總兵，屬巡撫譚綸指揮，同年4月，對興化平海衞的倭巢嚴加掃蕩，斬殺倭寇2,000多，被任爲南贛總兵官，次年改任廣東總兵，連破潮州、海豐倭寇，44年與戚繼光聯合剿倭寇頭子吳平，失利，被劾奪職。不久，因助總督吳桂芳剿平盜賊有功，復官，改任廣西總兵，穆宗隆慶2年，剿滅倭寇及破廣西盜賊，升指揮簽事，後被巡按李良臣彈劾，改爲福建總兵官，神宗萬曆元年海盜突擊福建的閩峽澳，戰敗，又被奪官，復官後不久逝世，諡號武襄。著有「正氣堂集」、「劍經」。

黃寬重


俞大綱伉儷

俞大維 Yu, Dah-wei

俞大維（1897～　　），浙江山陰人。上海聖約翰大學文學士，美國哈佛大學碩士、博士。畢業後復獲哈佛大學獎學金，赴德深造，攻讀

民國4[illegible]年俞大維（右）、俞大綵（中）與俞大綱（左）兄妹合影。

數學及彈道學課程。其在德研究之數理邏輯論文，經刊載於海伯特與愛因斯坦合編之「1925年數學年刊」中。暇時且兼治音樂及古希臘文學，並與當時留德之名學者陳寅恪、傅斯年等相識，以後俞大維的妹妹就嫁給了傅斯年，而俞大維則與陳寅恪的妹妹結了婚。

俞氏於民國15年（1926）返國，由於他母親（譚延闓之姊）的推介而進入廣東的國民政府任事，以後隨著國民革命軍北伐成功，繼續在南京和上海的兵工廠任職。九一八事變後，國民革命軍中改聘德籍的軍事顧問，俞氏即以他的求學背景而漸獲重用，歷任軍政部兵工署長12年、軍政部次長1年。抗戰勝利後，改任交通部部長3年又8個月，積極修建因戰爭被毀的鐵路。民國37年，辭職赴美。

政府遷臺後，俞氏受邀返國任職。從民國43年起，任國防部長10年之久，在國軍武力現代化方面貢獻至鉅。民國54年元月退休，任總統府資政迄今。

俞氏生活簡樸，平日不記日記，不寫文章，不作演講，亦從不談已往之政績及戰績。謙沖典範，實令人敬佩。

編纂組

俞國華 Yu, Guoq-hwa

俞國華（1914～　），浙江奉化人。民國23年（1934）畢業於國立清華大學。抗戰前任職於軍事委員會委員長南昌行營、武昌行營、重慶行營，25年任委員長侍從室祕書。33年赴美，入哈佛大學研究院研究經濟，35年轉赴英國，入倫敦政治經濟研究院繼續研究經濟。36年返美，出任國際復興開發銀行副執行董事，40年改任國際貨幣基金會副執行董事。

民國44年返國任中央信託局局長，50年改任中國銀行董事長，兼中國產物保險公司董事長。56年奉派為財政部部長，並任國際復興開發銀行理事。58年7月任中央銀行總裁及行政院政務委員。並任國際貨幣基金會理事及亞洲開發銀行理事。59年任中國國民黨中央委員會文化經濟事業管理委員會主任委員，61年改任財務委員會主任委員，66年兼任行政院經濟建設委員會主任委員，並任中央銀行總裁及行政院政務委員。73年起任行政院院長。

編纂組

俞鴻鈞 Yu, Horng-jiun

俞鴻鈞（1899～1960），民國財經界要人，廣東新會人，生於上海。曾任上海市長、財政部長、中央銀行總裁、臺灣省主席、行政院長等職。

民國8年（1919）畢業於上海聖約翰大學，留校擔任助教，不久辭職，轉任陳友仁創辦之英文「大陸晚





民國40年兪大維（右）、兪大綵（中）與兪大綱（左）兄妹合影。

數學及彈道學課程。其在德研究之數理邏輯論文，經刊載於海伯特與愛因斯坦合編之「1925年數學年刊」中。暇時且兼治音樂及古希臘文學，並與當時留德之名學者陳寅恪、傅斯年等相識，以後俞大維的妹妹就嫁給了傅斯年，而俞大維則與陳寅恪的妹妹結了婚。

俞氏於民國15年（1926）返國，由於他母親（譚延闓之姊）的推介而進入廣東的國民政府任事，以後隨著國民革命軍北伐成功，繼續在南京和上海的兵工廠任職。九一八事變後，國民革命軍中改聘德籍的軍事顧問，兪氏即以他的求學背景而漸獲重用，歷任軍政部兵工署長12年、軍政部次長1年。抗戰勝利後，改任交通部部長3年又8個月，積極修建因戰爭被毀的鐵路。民國37年，辭職赴美。

政府遷臺後，俞氏受邀返國任職。從民國43年起，任國防部長10年之久，在國軍武力現代化方面貢獻至鉅。民國54年元月退休，任總統府資政迄今。

俞氏生活簡樸，平日不記日記，不寫文章，不作演講，亦從不談已往之政績及戰績。謙沖典範，實令人敬佩。

編纂組

兪國華 Yu, Guoq-hwa

俞國華（1914～　），浙江奉化人。民國23年（1934）畢業於國立清華大學。抗戰前任職於軍事委員會委員長南昌行營、武昌行營、重慶行營，25年任委員長侍從室祕書。33年赴美，入哈佛大學研究院研究經濟，35年轉赴英國，入倫敦政治經濟研究院繼續研究經濟。36年返美，出任國際復興開發銀行副執行董事，40年改任國際貨幣基金會副執行董事。

民國44年返國任中央信託局局長，50年改任中國銀行董事長，兼中國產物保險公司董事長。56年奉派為財政部部長，並任國際復興開發銀行理事。58年7月任中央銀行總裁及行政院政務委員。並任國際貨幣基金會理事及亞洲開發銀行理事。59年任中國國民黨中央委員會文化經濟事業管理委員會主任委員，61年改任財務委員會主任委員，66年兼任行政院經濟建設委員會主任委員，並任中央銀行總裁及行政院政務委員。73年起任行政院院長。

編纂組

兪鴻鈞 Yu, Horng-jiun

俞鴻鈞（1899～1960），民國財經界要人，廣東新會人，生於上海。曾任上海市長、財政部長、中央銀行總裁、臺灣省主席、行政院長等職。

民國8年（1919）畢業於上海聖約翰大學，留校擔任助教，不久辭職，轉任陳友仁創辦之英文「大陸晚

報」記者。16年陳友仁任外交部長時，俞為其英文祕書，旋去職赴滬，任上海市政府英文祕書，兼宣傳科長，主編市政週刊。此後一直留滬工作，21年任市府祕書長，25年繼吳鐵城為上海市長。在滬任職10年，貢獻極多，其中以收回上海租界越界築路一事最為人所樂道。「一二八」、「八一三」諸役亦盡力折衝，深獲民心。上海淪陷後，赴武漢，被任為中央信託局常務理事，駐香港辦理外交事務。28年任財政部次長，33年任財政部長，翌年兼中央銀行總裁。37年辭財政部長，專任中央銀行總裁，於局勢危急時，密將央行庫存黃金於數夕之間悉數運臺，奠定政府遷臺後之金融基礎。來臺後復任財政部長、中央銀行總裁。42年任臺灣省主席，解決糧荒問題。43年任行政院長，47年辭職，仍任中央銀行總裁。49年病逝臺北，享年64歲。

戴晉新

俞 樾 Yu, Yueq

俞樾（1821～1906）字蔭甫，晚號曲園居士，清代浙江德清人。清宣宗道光24年（1844）恩科舉人。30年中進士。殿試詩題為「澹烟疏雨落花天」，首句云：「花落春仍在」最為曾國藩所賞拔，後來他的居所也取名為「春在堂」。文宗咸豐5年（1855），提督河南學政，御史曹澤彈劾他命題割裂，革職為民，就僑居蘇州，專治經學。先後主講蘇州紫陽，上海求志，德清清溪，歸安龍湖各書院。又主講杭州詁經精舍30餘年。東南名士多出自他的門下。以章炳麟、陳漢章、陳介石、姚文楝最著。

他自少至老，著述不倦，每過完一年，就以所寫定的書刊布於世。晚年對於義理、考據也有許多創見。所以足跡不出江浙，而聲名滿天下。大學士如曾國藩、李鴻章，尚書如彭玉麟等，都傾心交納。曾國藩甚至有：「閎才不薦，徒竊高位」之歎。日本文士也有執業門下的。德宗光緒28年（1902），鄉舉重逢，奏准開復原官，光緒並賜：「殫心著述，教廸後進。」諭旨褒獎。此時已達81歲高齡了。

他著有「春在堂全書」500餘卷，今傳於世。「七俠五義」也是他改編而成的。

編纂組

魚 木 Spider Tree

魚木（*Crataeva religiosa*）屬白花菜科（Capparidaceae）之喬木，又名三腳鼈。小枝具白色的大皮孔。葉子叢生於枝條頂端，上面具白點。果為卵形或橢圓形的漿果，果肉黃色且具臭味，種子腎臟形。廣布

魚木爲落葉喬木，三出複葉，花爲頂生的繖房花序，花色粉紅，花瓣四枚，雄蕊多數，子房有長柄。



報」記者。16年陳友仁任外交部長時，俞為其英文祕書，旋去職赴滬，任上海市政府英文祕書，兼宣傳科長，主編市政週刊。此後一直留滬工作，21年任市府祕書長，25年繼吳鐵城為上海市長。在滬任職10年，貢獻極多，其中以收回上海租界越界築路一事最為人所樂道。「一二八」、「八一三」諸役亦盡力折衝，深獲民心。上海淪陷後，赴武漢，被任為中央信託局常務理事，駐香港辦理外交事務。28年任財政部次長，33年任財政部長，翌年兼中央銀行總裁。37年辭財政部長，專任中央銀行總裁，於局勢危急時，密將央行庫存黃金於數夕之間悉數運臺，奠定政府遷臺後之金融基礎。來臺後復任財政部長、中央銀行總裁。42年任臺灣省主席，解決糧荒問題。43年任行政院長，47年辭職，仍任中央銀行總裁。49年病逝臺北，享年64歲。

戴晉新

俞 樾 Yu, Yueq

俞樾（1821～1906）字蔭甫，晚號曲園居士，清代浙江德清人。清宣宗道光24年（1844）恩科舉人。30年中進士。殿試詩題為「澹烟疏雨落花天」，首句云：「花落春仍在」最為曾國藩所賞拔，後來他的居所也取名為「春在堂」。文宗咸豐5年（1855），提督河南學政，御史曹澤彈劾他命題割裂，革職為民，就僑居蘇州，專治經學。先後主講蘇州紫陽，上海求志，德清清溪，歸安龍湖各書院。又主講杭州詁經精舍30餘年。東南名士多出自他的門下。以章炳麟、陳漢章、陳介石、姚文棟最著。

他自少至老，著述不倦，每過完一年，就以所寫定的書刊布於世。晚年對於義理、考據也有許多創見。所以足跡不出江浙，而聲名滿天下。大學士如曾國藩、李鴻章，尚書如彭玉麟等，都傾心交納。曾國藩甚至有：「閎才不薦，徒竊高位」之歎。日本文士也有執業門下的。德宗光緒28年（1902），鄉舉重逢，奏准開復原官，光緒並賜：「殫心著述，教廸後進。」諭旨褒獎。此時已達81歲高齡了。

他著有「春在堂全書」500餘卷，今傳於世。「七俠五義」也是他改編而成的。

編纂組

魚 木 Spider Tree

魚木（*Crataeva religiosa*）屬白花菜科（Capparidaceae）之喬木，又名三腳鱉。小枝具白色的大皮孔。葉子叢生於枝條頂端，上面具白點。果為卵形或橢圓形的漿果，果肉黃色且具臭味，種子腎臟形。廣布



魚木為落葉喬木，三出複葉，花為頂生的繖房花序，花色粉紅，花瓣四枚，雄蕊多數，子房有長柄。

魚木

於熱帶非洲、亞洲及太平洋諸島。其材質輕軟，可供製家具、樂器、模型、木屐及小形器物。其果可為膠劑，果皮為染料。臺灣全省之山麓叢林內皆有生長。琉球、臺灣地方多用其木作小魚釣烏賊，所以稱為魚木。

陳燕珍

魚 藤 Tuba Root

魚藤（*Derris elliptica*）屬





魚木

於熱帶非洲、亞洲及太平洋諸島。其材質輕軟，可供製家具、樂器、模型、木屐及小形器物。其果可為膠劑，果皮為染料。臺灣全省之山麓叢林內皆有生長。琉球、臺灣地方多用其木作小魚釣烏賊，所以稱為魚木。

陳燕珍

魚藤 Tuba Root

魚藤（*Derris elliptica*）屬

蝶形花科(Papilionaceae)之常綠藤本，又名毛魚藤。嫩枝、葉柄及花密被銹褐色毛茸。花深紅色。莢果長橢圓形，扁平且兩側有翅。分布於中國南部、緬甸、泰國及馬來羣島等地。其根及莖均含魚藤精(rotenone)，為有效之殺蟲劑。

另有疏花魚藤(*Derris laxiflora*)分布於中國南部及海南島。花白色。其莖可供製手杖及藤之代用品；莖內流出之透明液汁，可解渴。臺灣中南部及恆春低海拔森林也有生長。

臺灣魚藤(*Derris trifoliata*)分布於亞洲熱帶、非洲及太平洋諸島。花紅色。本種為紅樹林地帶植物，可供護岸防潮用，其根與莖亦為有效之殺蟲劑。臺灣則生長於南部的海濱。

陳燕珍

魚藤精 Rotenone

1902年日人永井一雄自毒魚藤(*Derris*)中分離出魚藤精。魚藤精在東南亞、臺灣及南美之豆科植物毒魚藤及 *Cube*, *Timbo* 中存在，至今已發現數十種植物皆含有此一成分，可用來毒魚。在魚藤乾根的樹脂內含有「魚藤酮」，具殺蟲力，對魚類毒性極強，熔點為 163°C ，一般有效成分在魚藤細根含量多，粗根少。對人畜毒性低，易由尿中排泄而出，具接觸毒及胃毒兩種作用，在日光及空氣中易氧化，持久性差，常用於水稻、蔬菜、果樹等害蟲的防治。

林正忠

魚藤爲多年生蔓性草本，蝶形花紅色，根部可提煉殺蟲的成分——魚藤精。

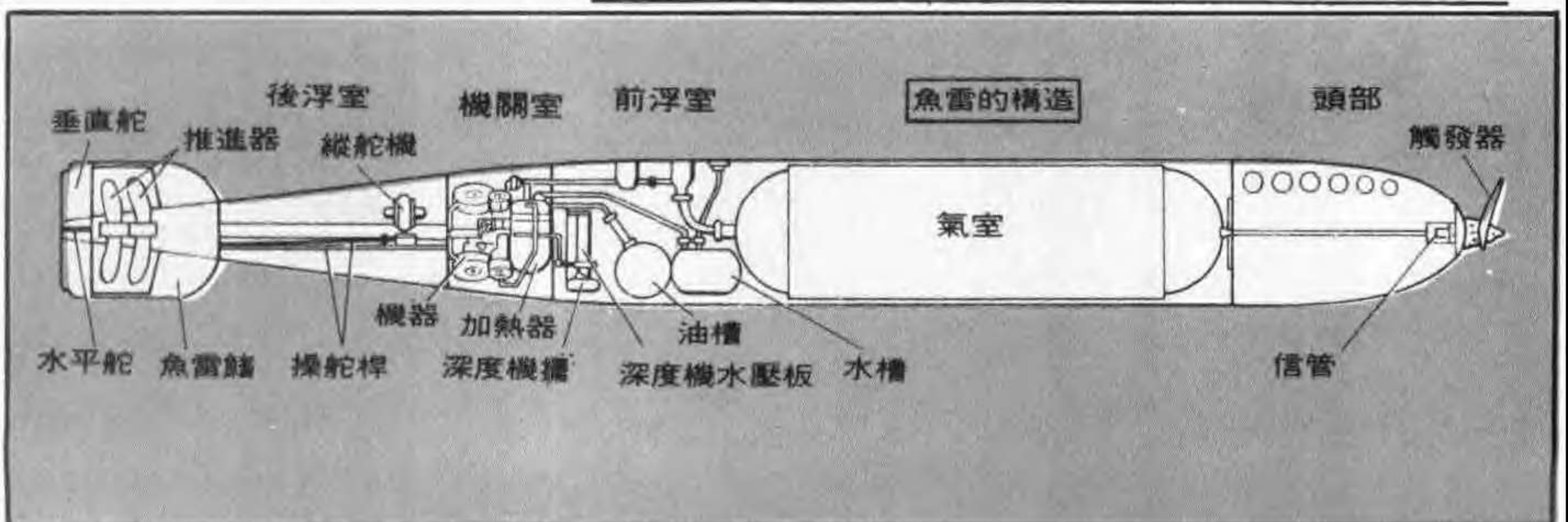
魚雷 Torpedo

魚雷之外形像一枝雪茄菸，能在水中潛航以撞擊敵人船艦使之沈沒。魚雷構造相當精密複雜，專用來對付敵人快速艦艇或商船。現代魚雷極難予偵測，也可用不同方式發射。譬如潛艇、軍艦或飛機皆可發射魚雷。甚至還可用火箭發射以攻擊較遠距離的目標。

魚雷依其使用目的而有不同的大小及構造。像有些魚雷專用來攻擊船團中的貨船。有些用以獵殺潛艇或航空母艦，或用爲軍艦對付軍艦之用。

魚雷的構造





魚雷的構造
後浮室
機關室
前浮室
頭部
垂直舵
推進器
縱舵機
觸發器
氣室
機器
加熱器
油槽
水平舵
魚雷艙
操舵桿
深度機攝
深度機水壓板
水槽
信管



魚藤爲多年生蔓性草本，蝶形花紅色，根部可提煉殺蟲的成分　魚藤精。

蝶形花科（Papilionaceae）之常綠藤本，又名毛魚藤。嫩枝、葉柄及花密被銹褐色毛茸。花深紅色。莢果長橢圓形，扁平且兩側有翅。分布於中國南部、緬甸、泰國及馬來羣島等地。其根及莖均含魚藤精（rotenone），爲有效之殺蟲劑。

另有疏花魚藤（*Derris laxiflora*）分布於中國南部及海南島。花白色。其莖可供製手杖及藤之代用品；莖內流出之透明液汁，可解渴。臺灣中南部及恆春低海拔森林也有生長。

臺灣魚藤（*Derris trifoliata*）分布於亞洲熱帶、非洲及太平洋諸島。花紅色。本種爲紅樹林地帶植物，可供護岸防潮用，其根與莖亦爲有效之殺蟲劑。臺灣則生長於南部的海濱。

陳燕珍

魚藤精 Rotenone

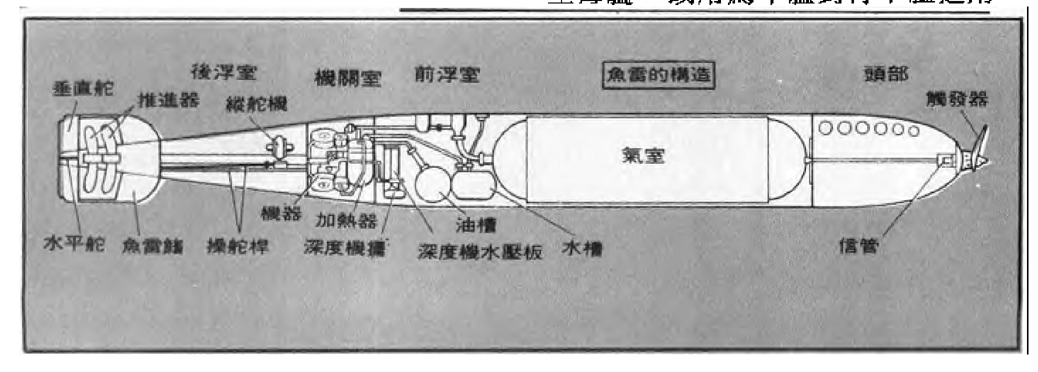
1902年日人永井一雄自毒魚藤（*Derris*）中分離出魚藤精。魚藤精在東南亞、臺灣及南美之豆科植物毒魚藤及 *Cube*, *Timbo* 中存在，至今已發現數十種植物皆含有此一成分，可用來毒魚。在魚藤乾根的樹脂內含有「魚藤酮」，具殺蟲力，對魚類毒性極強，熔點爲 163°C，一般有效成分在魚藤細根含量多，粗根少。對人畜毒性低，易由尿中排泄而出，具接觸毒及胃毒兩種作用，在日光及空氣中易氧化，持久性差，常用於水稻、蔬菜、果樹等害蟲的防治。

林正忠

魚雷 Torpedo

魚雷之外形像一枝雪茄菸，能在水中潛航以撞擊敵人船艦使之沈沒。魚雷構造相當精密複雜，專用來對付敵人快速艦艇或商船。現代魚雷極難予偵測，也可用不同方式發射。譬如潛艇、軍艦或飛機皆可發射魚雷。甚至還可用火箭發射以攻擊較遠距離的目標。

魚雷依其使用目的而有不同的大小及構造。像有些魚雷專用來攻擊船團中的貨船。有些用以獵殺潛艇或航空母艦，或用爲軍艦對付軍艦之用。



魚雷的構造

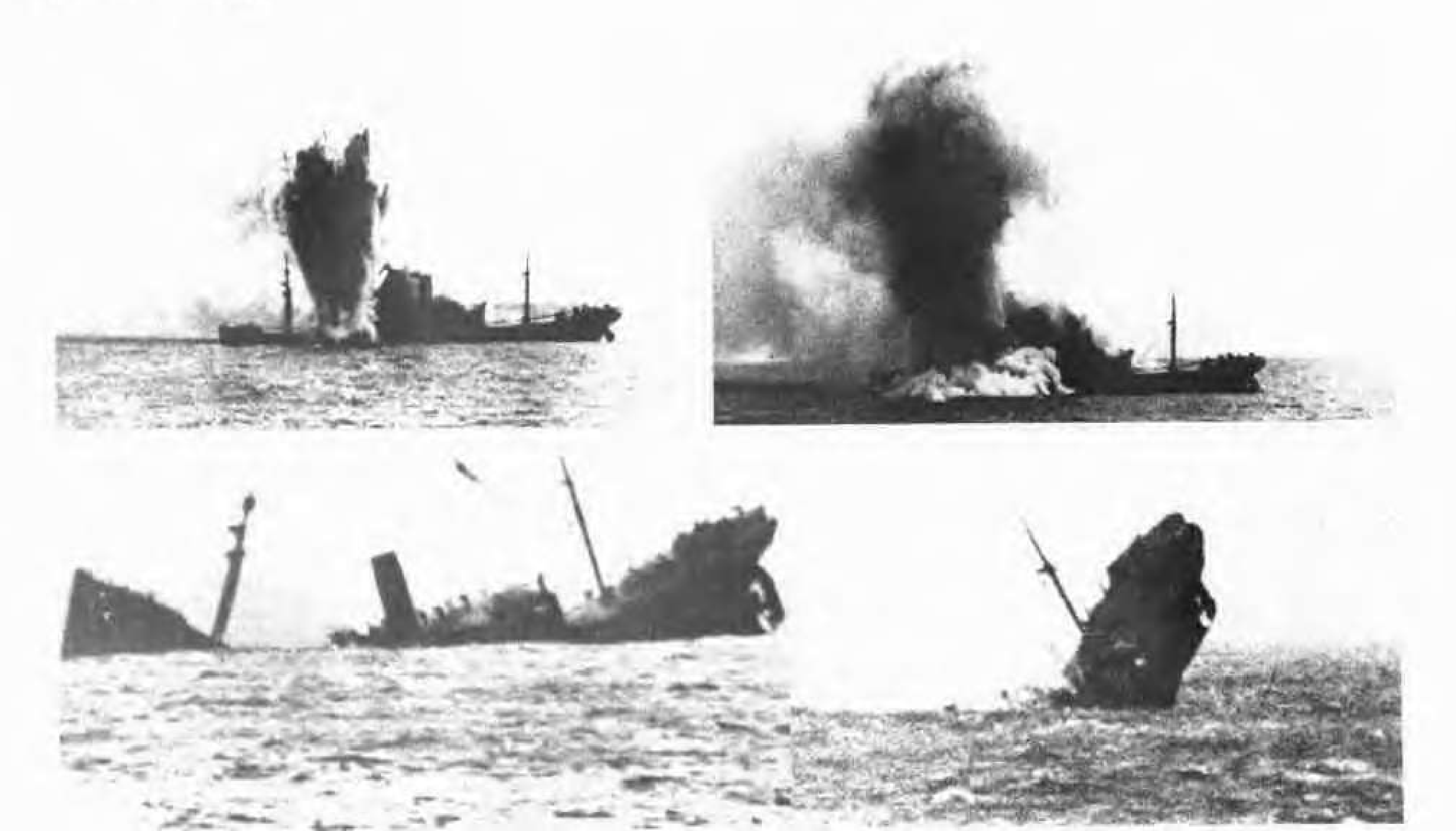
如何使用魚雷 傳統型魚雷包括四個部分。鼻錐部裝置追蹤敵艇的水中聽音器；彈頭部裝填炸藥及引信；發動機部則有蓄電瓶、馬達或引擎；尾部則裝置推進及控制系統。

魚雷通常用發射管或發射架瞄準目標或目標區發射。魚雷射離發射管後，發動機部分即開始作用，推動推進器轉動而使魚雷向前潛行。當魚雷潛行至目標區域時，彈頭也自動地成爲待引發狀態。鼻錐部的水中聽音器自動感測敵方艦船的螺旋槳或機器的聲音。一旦進入魚雷的聲感距離時，魚雷即由原來航向轉變爲自動追蹤航向，朝目標直奔而去。彈頭可以在靠近敵人艦船時引爆，也可以碰撞方式引爆。

有一種魚雷採用有線導引的特殊形式。魚雷發射後在其尾部拖曳導線一根，經由此導線可以傳輸導向信號，直至擊中敵人目標爲止。這型魚雷的射程往往比較短。

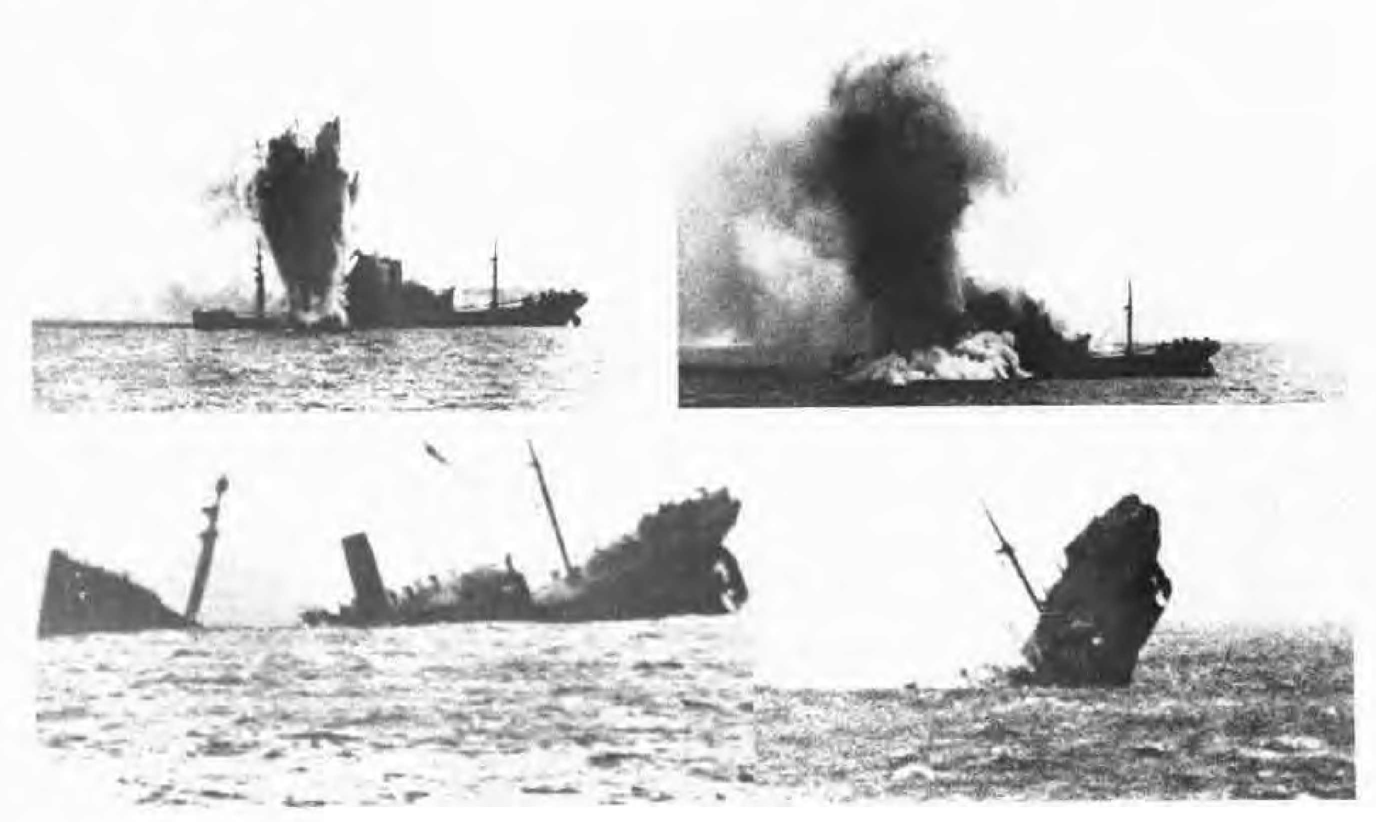
魚雷的另一種特別型式爲反潛火箭。這類武器系統偵測到敵人潛艇後，迅速經由計算機算出潛艇的航向、航速及距離（往往距離甚遠），然後發射內藏音響歸向或尋聲式的魚雷，或深水炸彈的彈道飛彈，此飛彈的火箭部分在目標區與魚雷或深水炸彈分離，進入水中後，具備歸向或尋聲能力的魚雷，即直奔潛艇。深水炸彈則沈至預定的深度時爆炸。

今天所見的魚雷，其外觀與往昔所見者並無不同。但其內部構造卻有太大的改變。現代武器多講究可靠而且好用。像二次世界大戰時的魚雷，構造上甚爲簡陋，而且只能對水面艦船以直線航向前衝。尤其不妙的是尾部推進器激起的尾跡明顯可見，使敵艦容易操縱艦船躲開魚雷的攻擊。現



①②
③④

坐擁火力較猛，圖為一次
戰時——一艘艦魚雷艇沉
情景。



①②
③④

魚雷火力威猛，圖爲一次大戰時，一艘艦爲魚雷炸沈之過程。

如何使用魚雷 傳統型魚雷包括四個部分。鼻錐部裝置追蹤敵艇的水中聽音器；彈頭部裝塡炸藥及引信；發動機部則有蓄電瓶、馬達或引擎；尾部則裝置推進及控制系統。

魚雷通常用發射管或發射架瞄準目標或目標區發射。魚雷射離發射管後，發動機部分卽開始作用，推動推進器轉動而使魚雷向前潛行。當魚雷潛行至目標區域時，彈頭也自動地成爲待引發狀態。鼻錐部的水中聽音器自動感測敵方艦船的螺旋槳或機器的聲音。一旦進入魚雷的聲感距離時，魚雷卽由原來航向轉變爲自動追蹤航向，朝目標直奔而去。彈頭可以在靠近敵人艦船時引爆，也可以碰撞方式引爆。

有一種魚雷採用有線導引的特殊形式。魚雷發射後在其尾部拖曳導線一根，經由此導線可以傳輸導向信號，直至擊中敵人目標爲止。這型魚雷的射程往往比較短。

魚雷的另一種特別型式爲反潛火箭。這類武器系統偵測到敵人潛艇後，迅速經由計算機算出潛艇的航向、航速及距離（往往距離甚遠），然後發射內藏音響歸向或尋聲式的魚雷，或深水炸彈的彈道飛彈，此飛彈的火箭部分在目標區與魚雷或深水炸彈分離，進入水中後，具備歸向或尋聲能力的魚雷，卽直奔潛艇。深水炸彈則沈至預定的深度時爆炸。

今天所見的魚雷，其外觀與往昔所見者並無不同。但其內部構造卻有太大的改變。現代武器多講究可靠而且好用。像二次世界大戰時的魚雷，構造上甚爲簡陋，而且只能對水面艦船以直線航向前衝。尤其不妙的是尾部推進器激起的尾跡明顯可見，使敵艦容易操縱艦船躱開魚雷的攻擊。現

代的魚雷則再無這些缺點，艦船想要閃躲魚雷的攻擊幾乎是不可能的事。

歷史 1864年，奧國海軍上校魯庇斯（Luppis）首先構想了魚雷的概念，情商當時蘇格蘭著名的工程師懷德海（Whitehead）研製魚雷。在1868年，懷氏造成了第一顆魚雷，是一種以壓縮空氣推動的魚雷。在這以前，固然有許多人嘗試過製造魚雷，但都沒有成功。今日所謂魚雷，事實上是許多科學家和工程師們協力完成的一項複雜工藝品，已談不上是誰發明的了。

參閱「深水炸彈」、「導向飛彈」、「魚雷快艇」、「潛水艇」條。

朱偉岳

魚雷快艇 PT Boat

魚雷快艇是海軍軍艦中噸位最小，航行最快，也最易操作的作戰艦艇。PT 爲英文Patrol torpedo（巡邏魚雷）二字之簡寫。此艇僅攜帶魚雷以遂行作戰任務。魚雷快艇常被人稱爲蚊子艇，因其趁黑夜出動，並以高速攻擊敵人。

二次世界大戰時，魚雷快艇曾創下擊沈日人船隻284,000公噸的輝煌記錄。著名的麥克阿瑟將軍，於1942年3月自菲律賓民答那峨島撤至澳洲時，即偕其妻兒一起搭乘魚雷快艇。1959年，美海軍魚雷快艇曾一度停役。但至1962年時，曾將二艘魚雷艇上魚雷發射管去除，以增加快艇速度。自1962年後，美國曾向挪威購進一些魚雷快艇。

魚雷快艇長約21～27公尺，排水量約51公噸。最大型的一種由鋁製成，最高時速達92公里。每具2,500匹馬力（1,860仟瓦）的汽油引擎四具，共有馬力10,000匹（7,500仟瓦）。有些採用氣渦輪引擎的魚雷快艇仍在試驗中。

魚雷快艇的船殼與一般軍艦不同。當快速航行時，艇身前端掠起，故宜採扁平底者爲宜。一般大型艦隻多採用尖底船殼。

魚雷快艇船底殼和一般的馬達小艇大致相似，寬闊而扁平的底殼上有一甚狹窄的V-形設計，故甚不適宜於大風浪中航行。快艇的油料消耗亦極大，因之航程亦大受影響。艇上一般除攜帶魚雷外，多配備小型火砲或火箭之類武器。魚雷快艇使用上的限制既多，故在平時，各國海軍保留之數目皆極有限；惟獨中共例外。

參閱「魚雷」條。



[illegible]

1901年德國之魚雷快艇。



代的魚雷則再無這些缺點，艦船想要閃躲魚雷的攻擊幾乎是不可能的事。

歷史 1864年，奧國海軍上校魯庇斯（Luppis）首先構想了魚雷的概念，情商當時蘇格蘭著名的工程師懷德海（Whitehead）研製魚雷。在1868年，懷氏造成了第一顆魚雷，是一種以壓縮空氣推動的魚雷。在這以前，固然有許多人嘗試過製造魚雷，但都沒有成功。今日所謂魚雷，事實上是許多科學家和工程師們協力完成的一項複雜工藝品，已談不上是誰發明的了。

參閱「深水炸彈」、「導向飛彈」、「魚雷快艇」、「潛水艇」條。

朱偉岳

魚雷快艇 PT Boat

魚雷快艇是海軍軍艦中噸位最小，航行最快，也最易操作的作戰艦艇。PT 爲英文Patrol torpedo（巡邏魚雷）二字之簡寫。此艇僅攜帶魚雷以遂行作戰任務。魚雷快艇常被人稱爲蚊子艇，因其趁黑夜出動，並以高速攻擊敵人。

二次世界大戰時，魚雷快艇曾創下擊沈日人船隻284,000公噸的輝煌記錄。著名的麥克阿瑟將軍，於1942年3月自菲律賓民答那峨島撤至澳洲時，即偕其妻兒一起搭乘魚雷快艇。1959年，美海軍魚雷快艇曾一度停役。但至1962年時，曾將二艘魚雷艇上魚雷發射管去除，以增加快艇速度。自1962年後，美國曾向挪威購進一些魚雷快艇。

魚雷快艇長約21~27公尺，排水



高速魚雷快艇。

量約51公噸。最大型的一種由鋁製成，最高時速達92公里。每具2,500匹馬力（1,860仟瓦）的汽油引擎四具，共有馬力10,000匹（7,500仟瓦）。有些採用氣渦輪引擎的魚雷快艇仍在試驗中。

魚雷快艇的船殼與一般軍艦不同。當快速航行時，艇身前端掠起，故宜採扁平底者爲宜。一般大型艦隻多採用尖底船殼。

魚雷快艇船底殼和一般的馬達小艇大致相似，寬闊而扁平的底殼上有一甚狹窄的V-形設計，故甚不適宜於大風浪中航行。快艇的油料消耗亦極大，因之航程亦大受影響。艇上一般除攜帶魚雷外，多配備小型火砲或火箭之類武器。魚雷快艇使用上的限制既多，故在平時，各國海軍保留之數目皆極有限；惟獨中共例外。

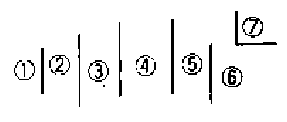
參閱「魚雷」條。

朱偉岳



1901年德國之魚雷快艇。

櫻花鯛屬鱸目科　　櫻花遼



①
泰國鯽魚
②
神仙魚
③
接吻魚
④
魴鮄的三對脚，係由胸鰭演而成。

下個最簡單的定義：魚，就是生活在水中的脊椎動物。大約5億年前（約當於古生代中期）出現一種生長在淡水中的介皮動物，它是魚類的老祖宗，同時也是脊椎動物的共同祖先。介皮動物沒有上、下頜，屬於無頜類，在將近泥盆紀結束時滅絕了，只剩下八目鰻和盲鰻留存至今。大約4億年前是介皮類正盛之時，同時期另有二類動物演化出來了，其中之一是盾皮類，這是魚類的近祖。盾皮類逐漸演化，分出許多支，其中有二支是現代魚類最近的祖先。一支演化成軟骨魚，是在泥盆紀（大約3億多年前）時分出。同時分出的另外一支演變成硬骨魚類。現存的硬骨魚分爲三大類：(1)軟質硬骨魚是由最早的一支一直演變下來的。(2)全骨硬骨魚是在二疊紀後期（大約23,000萬年前）分出來的。(3)眞骨硬骨魚則是到了三疊紀時（大約2億年前）才出現的。從最早的魚類出現至今，時間上已經歷


魚 類 Fish







魚類 Fish

櫻花鯛屬鱸目科　櫻花遠

①②③④⑤⑥⑦

①
泰國鯽魚

②
神仙魚

③
接吻魚

④
鲂鮄的三對腳，係由胸鰭演而成。

下個最簡單的定義：魚，就是生活在水中的脊椎動物。大約5億年前（約當於古生代中期）出現一種生長在淡水中的介皮動物，它是魚類的老祖宗，同時也是脊椎動物的共同祖先。介皮動物沒有上、下頜，屬於無頜類，在將近泥盆紀結束時滅絕了，只剩下八目鰻和盲鰻留存至今。大約4億年前是介皮類正盛之時，同時期另有二類動物演化出來了，其中之一是盾皮類，這是魚類的近祖。盾皮類逐漸演化，分出許多支，其中有二支是現代魚類最近的祖先。一支演化成軟骨魚，是在泥盆紀（大約3億多年前）時分出。同時分出的另外一支演變成硬骨魚類。現存的硬骨魚分爲三大類：⑴軟質硬骨魚是由最早的一支一直演變下來的。⑵全骨硬骨魚是在二疊紀後期（大約23,000萬年前）分出來的。⑶眞骨硬骨魚則是到了三疊紀時（大約2億年前）才出現的。從最早的魚類出現至今，時間上已經歷









了數億年；空間上則經歷了無數地殼的變動，氣候的變化，以及種種環境的變遷，演化出了現在我們所見到的無數形態、大小、習性各不相同的魚。現在已經定名的魚，大約有21,000種，這個數目已經超過其他脊椎動物的總合，而且每年還有許多新種被發現。

幾乎有水的地方就會有魚。極區內接近冰點的水中有它，熱帶雨林的溪流中也有它；有些在奔騰的急湍中生活，地底下靜如死水的水道中也有魚。大多數的魚只在有限的範圍中活動，但也有的魚卻可遨遊七海，四處為家。絕大多數的魚不能離開水，少數魚類可以在乾枯的河牀中耐上幾個月。

魚類共同的特徵是：第一，具有脊椎骨。第二，主要靠鰓呼吸。第三，為冷血動物，也就是說魚類不能自己調節體溫，因此體溫是隨著溫度的變化而變。此外，絕大多數魚類有鰭，並用它來游泳。

魚類對我們人類貢獻良多。魚類可供食用，是優良蛋白質的重要來源。釣魚、養魚成為高雅的消遣，可以陶冶身心。在大自然的平衡中「魚類」更居於舉足輕重的地位。

魚的分類

研究「魚」的學問我們稱做「魚類學」。作這類研究的人，我們稱做魚類學家。為了便於研究，魚類學家依照魚的各種特性，為它們定名，並列成一個有系統的分類表。而除了學術上的分類，還有一些就某種特性而做的大略分類，這些分類也許很含混，但在日常生活中卻也常常用到。

有頷類和無頷類 無頷類也稱圓口類，為原始魚類，沒有上、下頷。沒有眞正的牙齒，鰓也不成對。現存的只有盲鰻和八目鰻。臺灣產有四種盲鰻，一種八目鰻。此外，其他所有的魚都屬於有頷類。

軟骨魚和硬骨魚 有頷類依骨骼成分可以分為兩類。軟骨魚是指身體內骨骼由半透明而有彈性的軟骨所組成的魚。大約有600個種，占所有魚種的3％。幾乎全部是海水魚。沙魚（鮫）、魟（鰩）都屬於軟骨魚。鮫和鰩最大的區別在於鰓裂的位置。鮫的鰓裂在頭部兩側，眼睛的後方。鰩的鰓

⑤
鰻笛嘴型細長，幾乎沒有魚齒。
⑥
天線鯰
⑦
駱駝箱河豚之一





了數億年；空間上則經歷了無數地殼的變動，氣候的變化，以及種種環境的變遷，演化出了現在我們所見到的無數形態、大小、習性各不相同的魚。現在已經定名的魚，大約有21,000種，這個數目已經超過其他脊椎動物的總合，而且每年還有許多新種被發現。

幾乎有水的地方就會有魚。極區內接近冰點的水中有它，熱帶雨林的溪流中也有它；有些在奔騰的急湍中生活，地底下靜如死水的水道中也有魚。大多數的魚只在有限的範圍中活動，但也有的魚卻可遨遊七海，四處爲家。絕大多數的魚不能離開水，少數魚類可以在乾枯的河牀中耐上幾個月。

魚類共同的特徵是：第一，具有脊椎骨。第二，主要靠鰓呼吸。第三，爲冷血動物，也就是說魚類不能自己調節體溫，因此體溫是隨著溫度的變化而變。此外，絕大多數魚類有鰭，並用它來游泳。

魚類對我們人類貢獻良多。魚類可供食用，是優良蛋白質的重要來源。釣魚、養魚成爲高雅的消遣，可以陶冶身心。在大自然的平衡中「魚類」更居於舉足輕重的地位。

魚的分類

研究「魚」的學問我們稱做「魚類學」。作這類研究的人，我們稱做魚類學家。爲了便於研究，魚類學家依照魚的各種特性，爲它們定名，並列成一個有系統的分類表。而除了學術上的分類，還有一些就某種特性而做的大略分類，這些分類也許很含混，但在日常生活中卻也常常用到。

有頷類和無頷類　無頷類也稱圓口類，爲原始魚類，沒有上、下頷。沒有眞正的牙齒，鰓也不成對。現存的只有盲鰻和八目鰻。臺灣產有四種盲鰻，一種八目鰻。此外，其他所有的魚都屬於有頷類。

軟骨魚和硬骨魚　有頷類依骨骼成分可以分爲兩類。軟骨魚是指身體內骨骼由半透明而有彈性的軟骨所組成的魚。大約有600個種，占所有魚種的3%。幾乎全部是海水魚。沙魚（鮫）、魟（鰩）都屬於軟骨魚。鮫和鰩最大的區別在於鰓裂的位置。鮫的鰓裂在頭部兩側，眼睛的後方。鰩的鰓

⑤
鱵笛嘴型細長，幾乎沒有魚齒。
⑥
天線鯰
⑦
駱駝箱河豚之一









①

②④

⑤

③

①

現存[illegible]始硬骨魚類 (1)腔棘魚 (2)肺魚 (3)鱘 (4)長嘴硬鱗魚

②

[illegible]鯊[illegible]鰩，代現存的無[illegible]類[illegible]

③

[illegible]軟骨[illegible]。

④

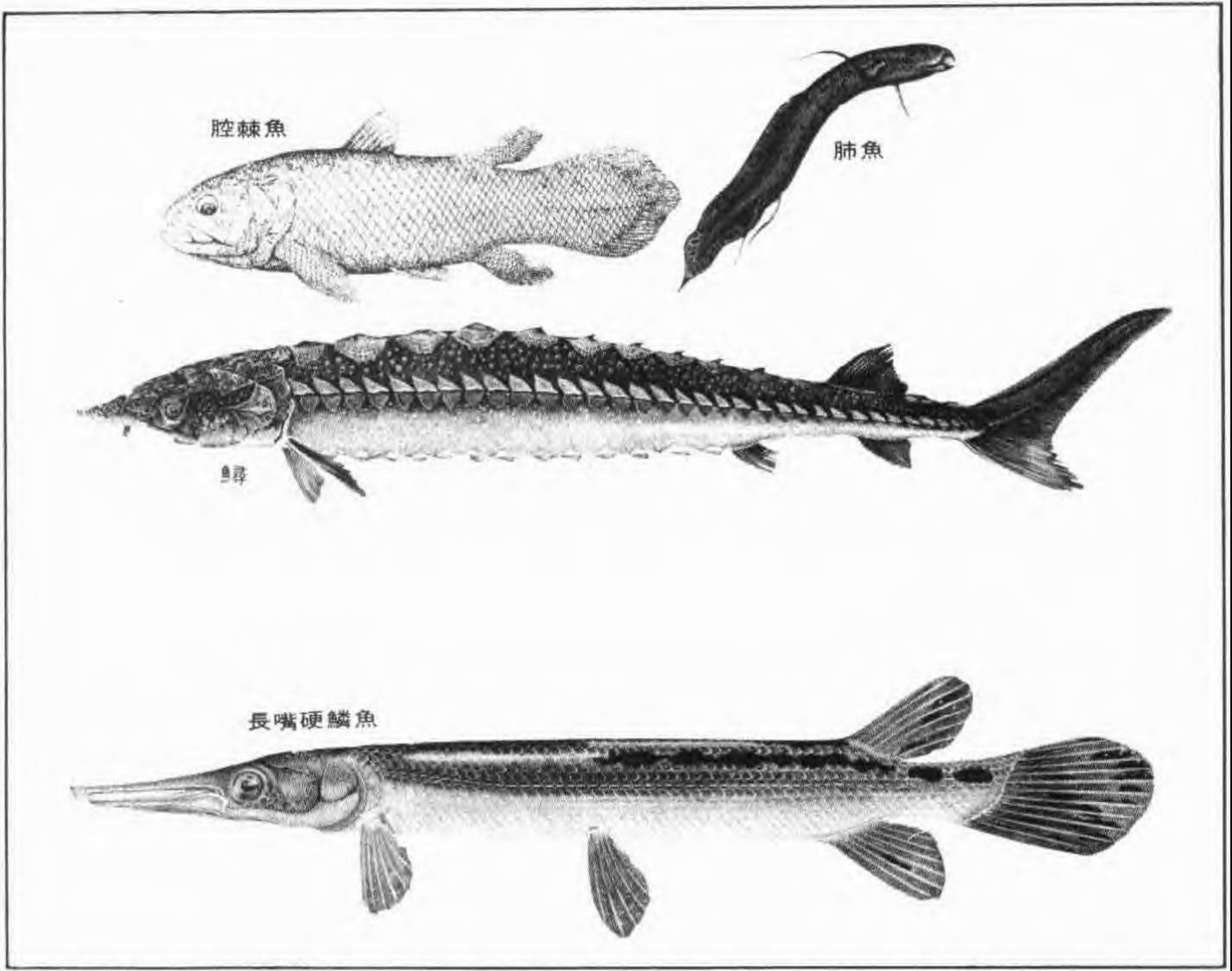
盾皮魚是最早出現的有頜類[illegible]對鰭，[illegible]以其他動物為食。

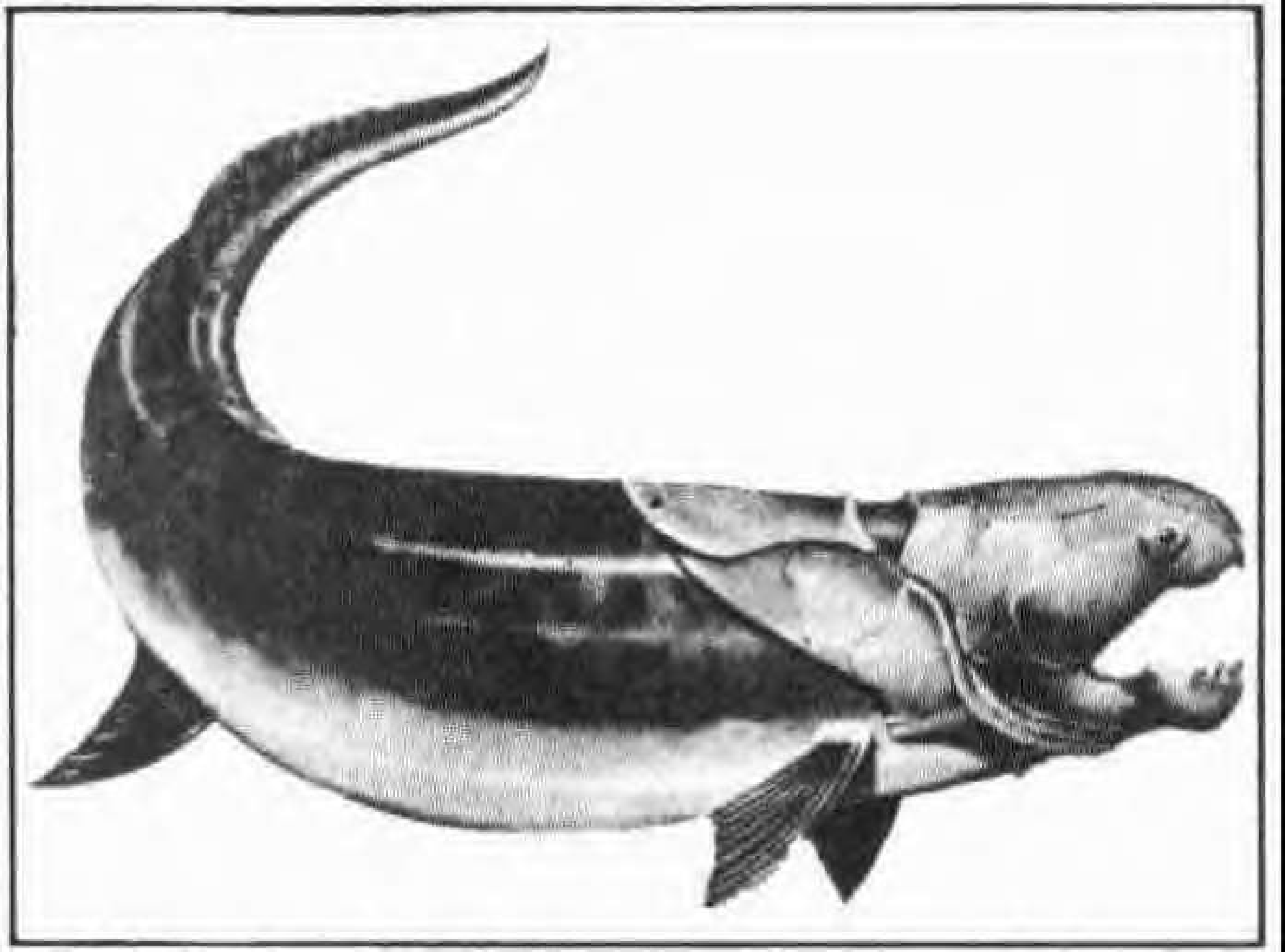
⑤

最早出現的無頜類是魚類的[illegible]甲胄及骨板[illegible]有機物為食。

裂在身體腹面。魚翅就是軟骨魚類柔軟的骨骼加工製成。

硬骨魚的骨骼系統幾乎全是硬骨組成。依著硬骨的多少又可以分為眞骨魚與原始硬骨魚。原始硬骨魚體內的一部分骨骼是硬骨，一部分是軟骨


腔棘魚
肺魚
鱘
長嘴硬鱗魚



鬚

口部

口

粘液孔

外鰓孔 1 對

肛門

全長50公分

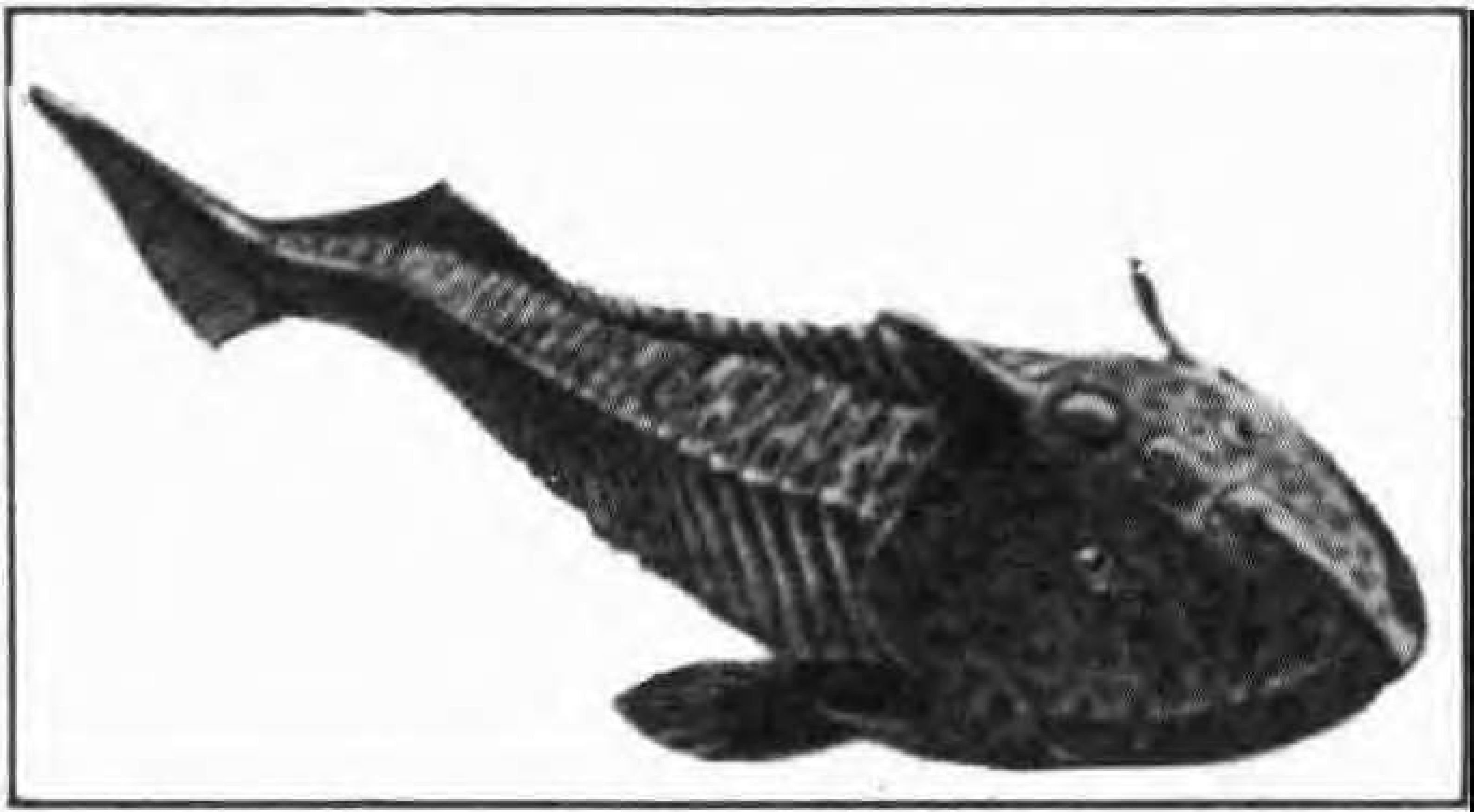
鰓孔 7 對

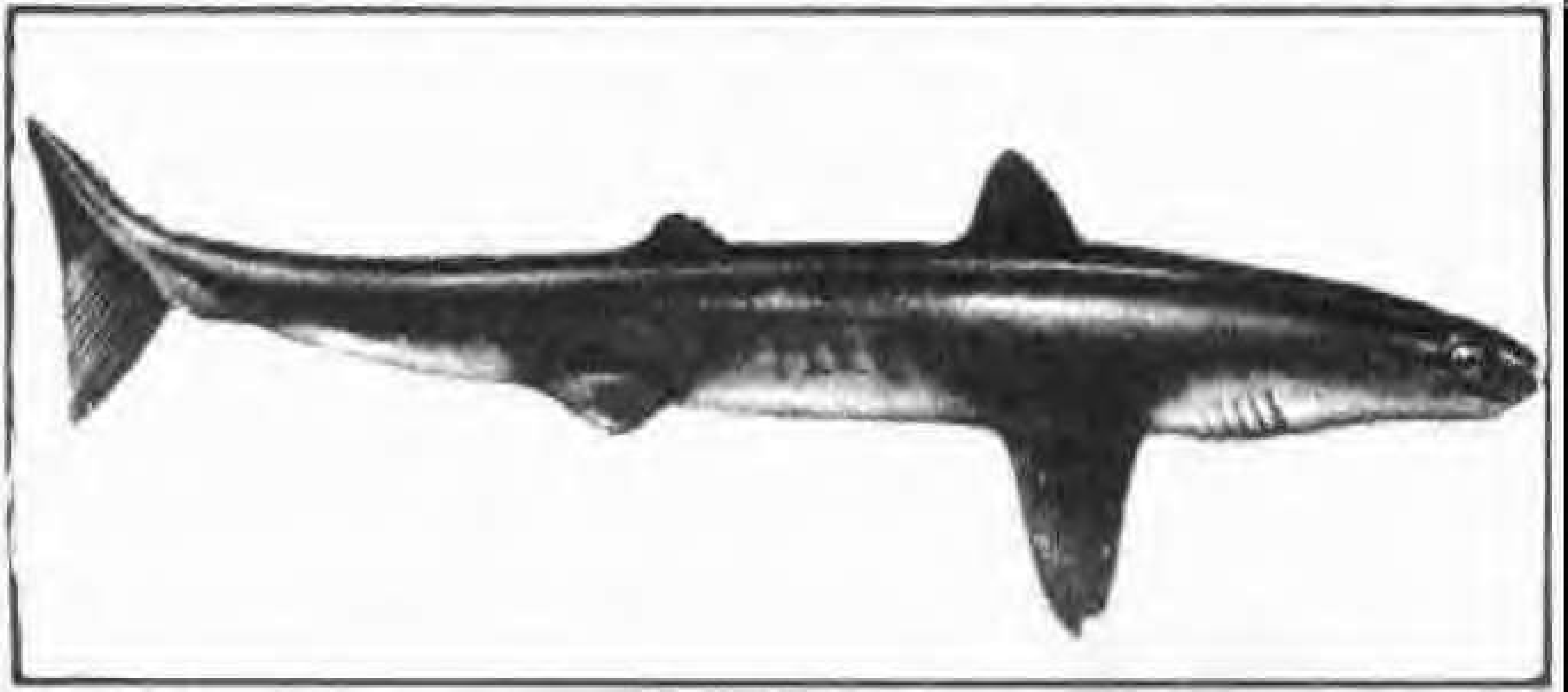
黑色

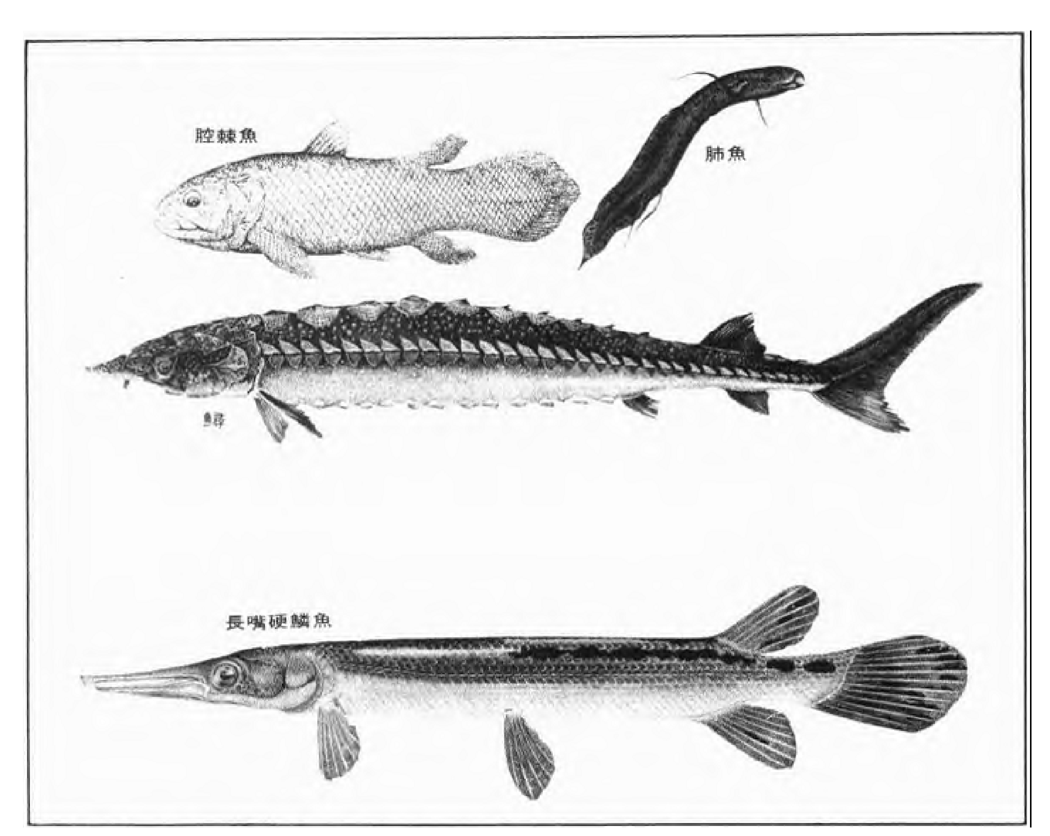
口部

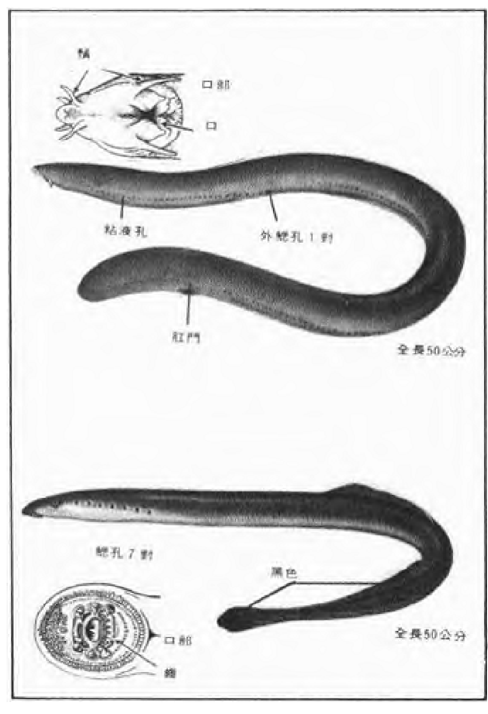
齒

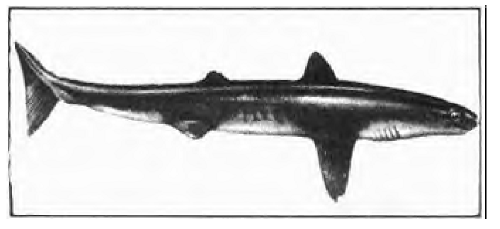
全長50公分

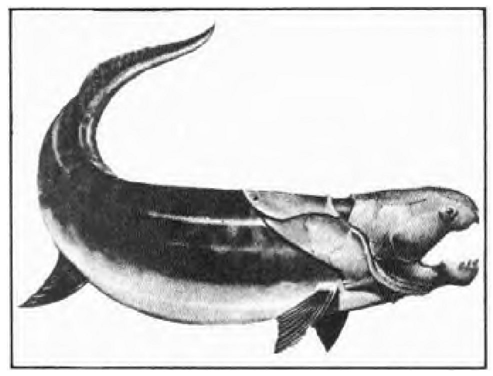


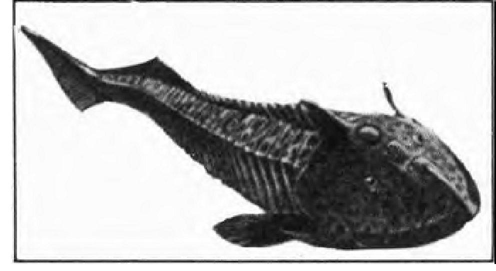












①
[illegible]原始硬骨魚類：①腔棘魚 ②肺魚 ③鱘 ④長嘴硬鱗魚。

②
[illegible]鰻[illegible]鰻，[illegible]現存的無[illegible]類，[illegible]

③
[illegible]軟骨[illegible]。

④
盾皮魚[illegible]最早出現的有頷類[illegible]頭部覆有[illegible]片[illegible]一對[illegible]，[illegible]其他動物[illegible]。

⑤
[illegible]甲胄及骨板[illegible]有機物[illegible]。

裂在身體腹面。魚翅就是軟骨魚類柔軟的骨骼加工製成。

硬骨魚的骨骼系統幾乎全是硬骨組成。依著硬骨的多少又可以分為眞骨魚與原始硬骨魚。原始硬骨魚體內的一部分骨骼是硬骨，一部分是軟骨

。大約包含50種，這些魚是古代魚類的殘留魚種，自數百萬年前它們的祖宗出現以來，形體上就沒有多大變化，所以從現存的這些魚種身上，可以見到許多魚體的原始構造。這類魚之中，比較著名的則有腔棘魚、肺魚、鱘魚、大硬鯖魚以及多鰭魚、弓鰭魚、長嘴硬鱗魚等等。而其中的腔棘魚和一部分鱘類爲海水魚，其餘均屬淡水魚。腔棘魚分布於非洲南及東南海外，它們與現存之魚種幾乎沒有任何血緣關係（參閱「腔棘魚」條）肺魚因鰾呈蜂窩狀，可以像肺一樣行呼吸作用而得名，現存只有三種：澳洲肺魚、美洲肺魚和非洲肺魚。鱘是最大的淡水魚類，重量可達 1,400 公斤。內骨骼爲軟骨，而包在體外的卻是排成五列如盔甲般的骨板。有些生長在海中的鱘類，在生殖季節則會游到河流中以產卵，大硬鯖魚也是屬於鱘魚。多鰭魚分布於非洲熱帶河流中，有一對用來呼吸的鰾。胸鰭呈扇狀，常用來支撐身體前半部，在水底行走。弓鰭魚與現存魚類沒有任何關連，它與 13,000 萬年前的老祖宗幾乎一樣，可以說是種活化石。長嘴硬鱗魚是一種兇猛而貪吃的淡水魚，嘴長且上有利齒，身體細長，鱗片堅硬如石。

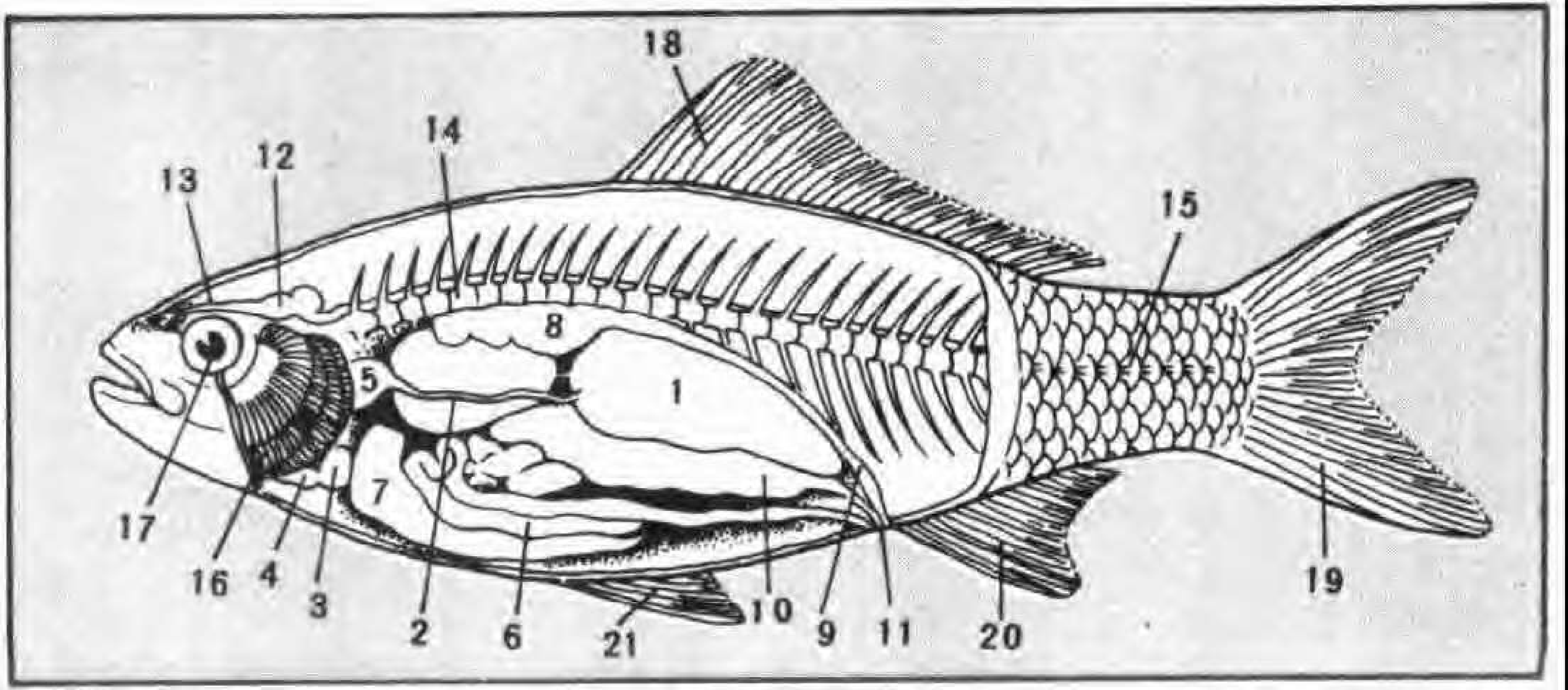
眞骨魚包括大約兩萬個種，占已知魚種的95%。我們日常所熟知的魚幾乎都是屬於眞骨魚。但是眞骨魚中也有很多是鮮爲人知的。例如森林的溪流中，或是珊瑚礁中有數以千計的魚類，我們並不了解。生活在深海中鮟鱇魚，大約有 150種，相貌醜陋，牙齒尖銳而且身上會閃閃發光，但很少有人見過它們。有些眞骨魚形態、色彩古怪，它們的名字也頗能符實。例如倒游鯰，它確是以腹上背下的姿勢游泳。

數百萬年前，只有少數幾種眞骨魚，而後逐漸分化出許多不同種，數目也逐漸增多。早期眞骨魚類都頗相像，住在地球表面少數地區，後來它們之所以能夠遍布全世界，成爲最主要的魚類，是因爲它們比別的魚更能適應環境變化。在適應的過程中，魚體和內部器官逐漸變化，演變至今，形成各種各樣的魚類，幾乎已經很難再看出它們的共通之處。就拿鰭來說，旗魚和鮪魚的鰭有彈性，而且很有效率，所以能夠游得又快又遠。鮟鱇魚生活在海牀上，很少活動，鰭也就很不發達。海鰻一類是不善游泳者，甚至沒有鰭，終生埋在泥裏過活。還有的把魚鰭拿去作別的用途，像飛魚鰭變成翼一般，可以在海面滑翔。彈塗魚的鰭變得富有肌肉，可以用來跳躍到岸上去。眞骨魚所包含的魚種實在是又多又雜，我們可以用別的方法再加以細分，但無論它們差異多大，只要是全身具有骨質的骨骼，就可列爲眞骨魚。

魚的形態和構造

魚的解剖圖（雌）

(1)鰾 (2)鰾與咽喉間的管道 (3)心室 (4)心房 (5)咽喉 (6)腸 (7)肝臟 (8)腎臟 (9)輸尿管 (10)卵巢 (11)輸卵管 (12)腦 (13)嗅神經 (14)脊椎骨 (15)側線 (16)鰓 (17)眼 (18)背鰭 (19)尾鰭 (20)臀鰭 (21)腹鰭



18
14
12
13
15
8
5
1
7
17
16
4
3
2
6
21
10
9
11
20
19

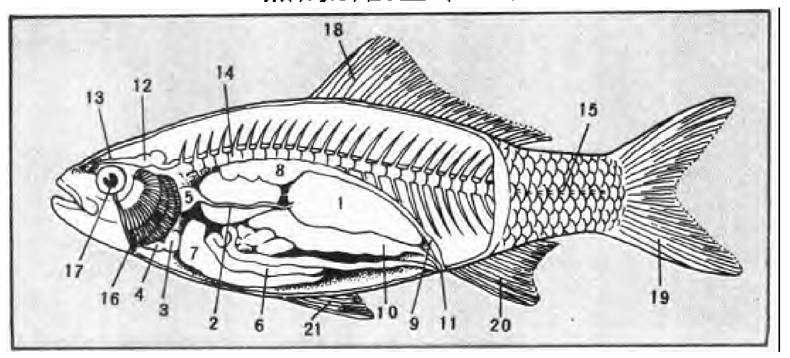
。大約包含50種，這些魚是古代魚類的殘留魚種，自數百萬年前它們的祖宗出現以來，形體上就沒有多大變化，所以從現存的這些魚種身上，可以見到許多魚體的原始構造。這類魚之中，比較著名的則有腔棘魚、肺魚、鱘魚、大硬鱗魚以及多鰭魚、弓鰭魚、長嘴硬鱗魚等等。而其中的腔棘魚和一部分鱘類爲海水魚，其餘均屬淡水魚。腔棘魚分布於非洲南及東南海外，它們與現存之魚種幾乎沒有任何血緣關係（參閱「腔棘魚」條）肺魚因鰾呈蜂窩狀，可以像肺一樣行呼吸作用而得名，現存只有三種：澳洲肺魚、美洲肺魚和非洲肺魚。鱘是最大的淡水魚類，重量可達 1,400 公斤。內骨骼爲軟骨，而包在體外的卻是排成五列如甃甲般的骨板。有些生長在海中的鱘類，在生殖季節則會游到河流中以產卵，大硬鱗魚也是屬於鱘魚。多鰭魚分布於非洲熱帶河流中，有一對用來呼吸的鰾。胸鰭呈扇狀，常用來支撐身體前半部，在水底行走。弓鰭魚與現存魚類沒有任何關連，它與 13,000 萬年前的老祖宗幾乎一樣，可以說是種活化石。長嘴硬鱗魚是一種兇猛而貪吃的淡水魚，嘴長且上有利齒，身體細長，鱗片堅硬如石。

眞骨魚包括大約兩萬個種，占已知魚種的95%。我們日常所熟知的魚幾乎都是屬於眞骨魚。但是眞骨魚中也有很多是鮮爲人知的。例如森林的溪流中，或是珊瑚礁中有數以千計的魚類，我們並不了解。生活在深海中鮟鱇魚，大約有 150種，相貌醜陋，牙齒尖銳而且身上會閃閃發光，但很少有人見過它們。有些眞骨魚形態、色彩古怪，它們的名字也頗能符實。例如倒游鯰，它確是以腹上背下的姿勢游泳。

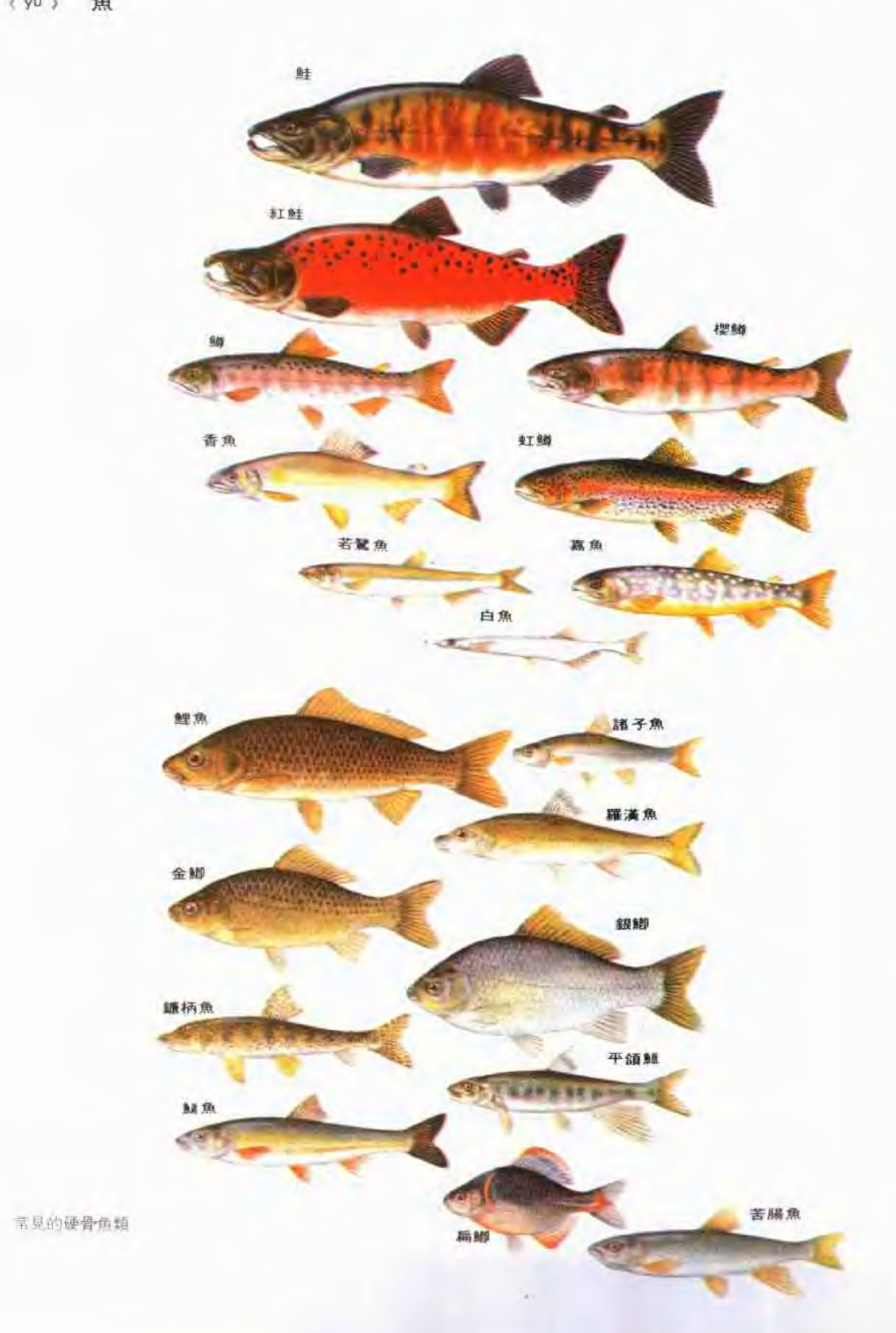
數百萬年前，只有少數幾種眞骨魚，而後逐漸分化出許多不同種，數目也逐漸增多。早期眞骨魚類都頗相像，住在地球表面少數地區，後來它們之所以能夠遍布全世界，成爲最主要的魚類，是因爲它們比別的魚更能適應環境變化。在適應的過程中，魚體和內部器官逐漸變化，演變至今，形成各種各樣的魚類，幾乎已經很難再看出它們的共通之處。就拿鰭來說，旗魚和鮪魚的鰭有彈性，而且很有效率，所以能夠游得又快又遠。鮟鱇魚生活在海牀上，很少活動，鰭也就很不發達。海鰻一類是不善游泳者，甚至沒有鰭，終生埋在泥裏過活。還有的把魚鰭拿去作別的用途，像飛魚鰭變成翼一般，可以在海面滑翔。彈塗魚的鰭變得富有肌肉，可以用來跳躍到岸上去。眞骨魚所包含的魚種實在是又多又雜，我們可以用別的方法再加以細分，但無論它們差異多大，只要是全身具有骨質的骨骼，就可列爲眞骨魚。

魚的形態和構造

魚的解剖圖（雌）



(1) 鰾 (2) 鰾與咽喉間的管道 (3) 心室 (4) 心房 (5) 咽喉 (6) 腸 (7) 肝臟 (8) 腎臟 (9) 輸尿管 (10) 卵巢 (11) 輸卵管 (12) 腦 (13) 嗅神經 (14) 脊椎骨 (15) 側線 (16) 鰓 (17) 眼 (18) 背鰭 (19) 尾鰭 (20) 臀鰭 (21) 腹鰭



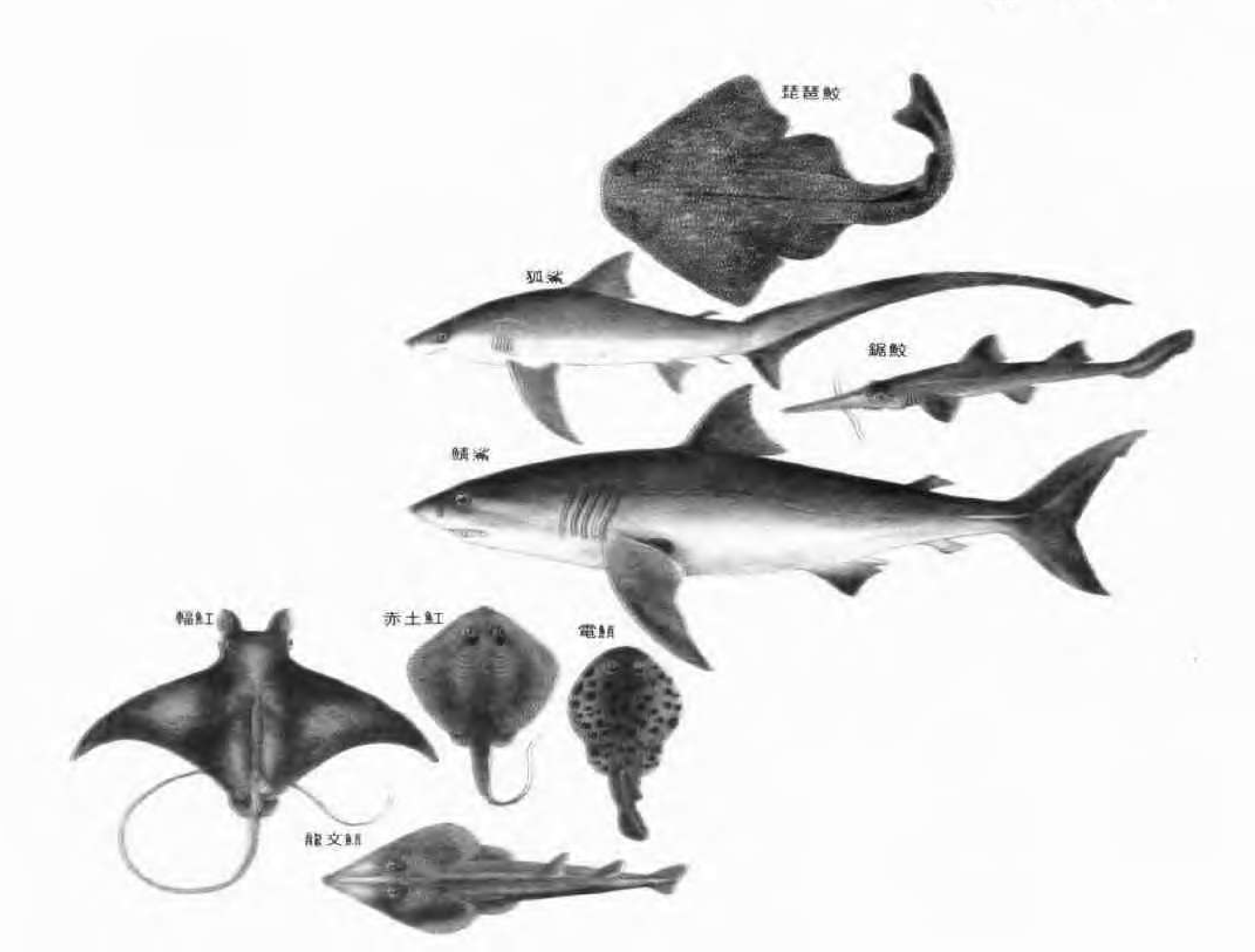
常見的硬骨魚類

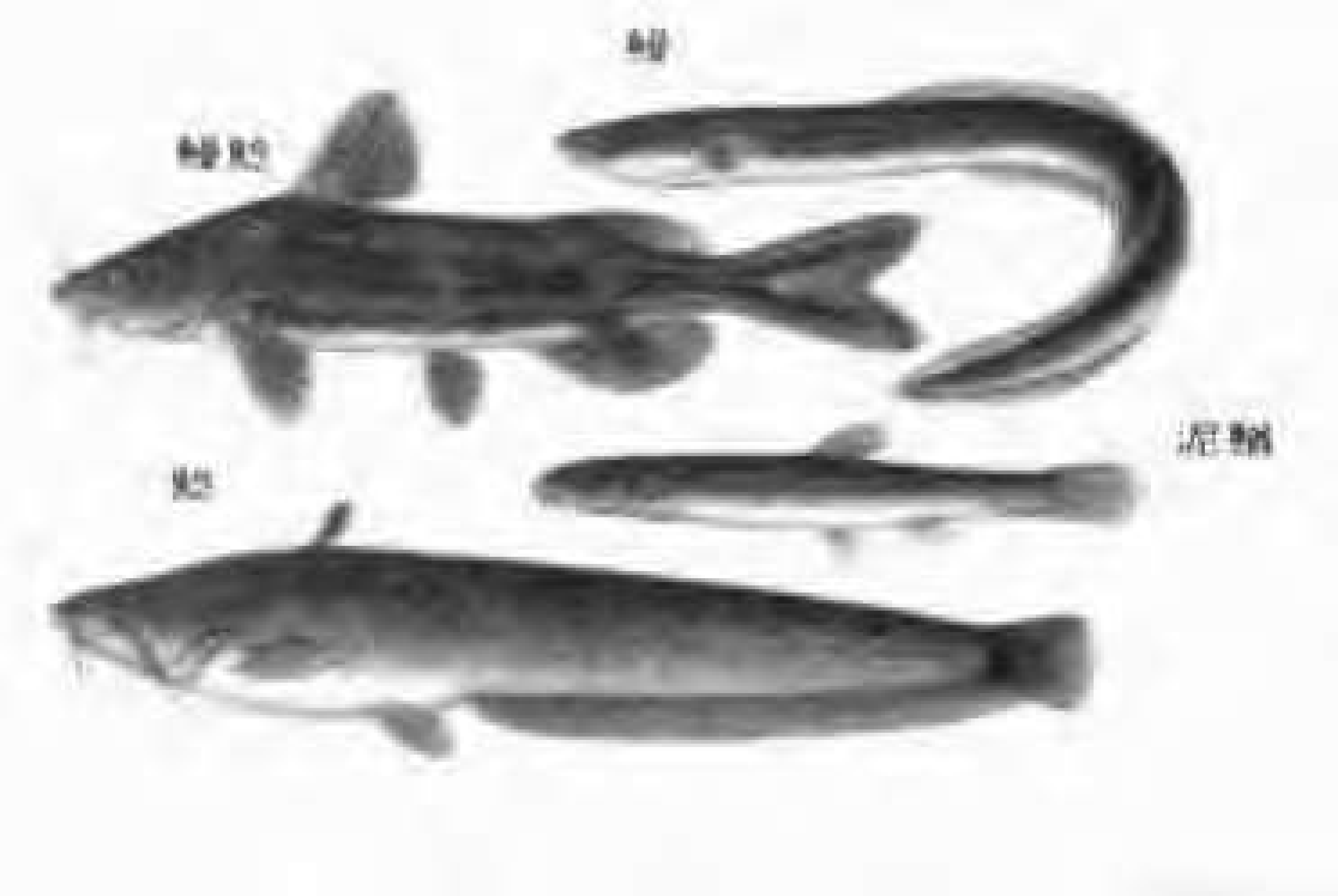
常見的軟骨魚類

　　在某些方面魚體和其他脊椎動物很相似。例如：它有內骨骼系統，體外有皮膚，也有心臟、腸、腦等等器官。但在另一方面，它又和別的脊椎動物不同：它雖有鰭但沒有腳；它有鰓而沒有肺。魚的種類很多，形態上也有許多差異，但它們仍然有一些共通的地方，這一節中將就魚體各部分作一個概略的解說。

外觀　大多數魚體呈流線型。頭稍圓，沒有頸部，頭和軀幹直接相連。軀幹後部變窄，和尾相連。以此爲基本型，魚體又有多種變化。鯡魚、鯉魚、鰱魚和許多淡水魚，是標準的魚形。鮪魚、鮫和其他游速快的魚身體粗圓，兩端稍尖。比目魚、魟等貼近水底生活的魚，身體扁平。鰻、鯙身體細長，像蛇一般。這些是比較普徧的形狀。此外還有像海馬、翻車魚、鮟

常見的淡水硬骨魚類


琵琶鮫
狐鯊
鋸鮫
鯖鯊
蝠魟
赤土魟
電鱝
龍文鱝


泥鳅

常見的軟骨魚類

在某些方面魚體和其他脊椎動物很相似。例如：它有內骨骼系統，體外有皮膚，也有心臟、腸、腦等等器官。但在另一方面，它又和別的脊椎動物不同：它雖有鰭但沒有腳；它有鰓而沒有肺。魚的種類很多，形態上也有許多差異，但它們仍然有一些共通的地方，這一節中將就魚體各部分作一個概略的解說。

外觀 大多數魚體呈流線型。頭稍圓，沒有頸部，頭和軀幹直接相連。軀幹後部變窄，和尾相連。以此為基本型，魚體又有多種變化。鯡魚、鯉魚、鰱魚和許多淡水魚，是標準的魚形。鮪魚、鮫和其他游速快的魚身體粗圓，兩端稍尖。比目魚、魟等貼近水底生活的魚，身體扁平。鰻、鯙身體細長，像蛇一般。這些是比較普徧的形狀。此外還有像海馬、翻車魚、鮟



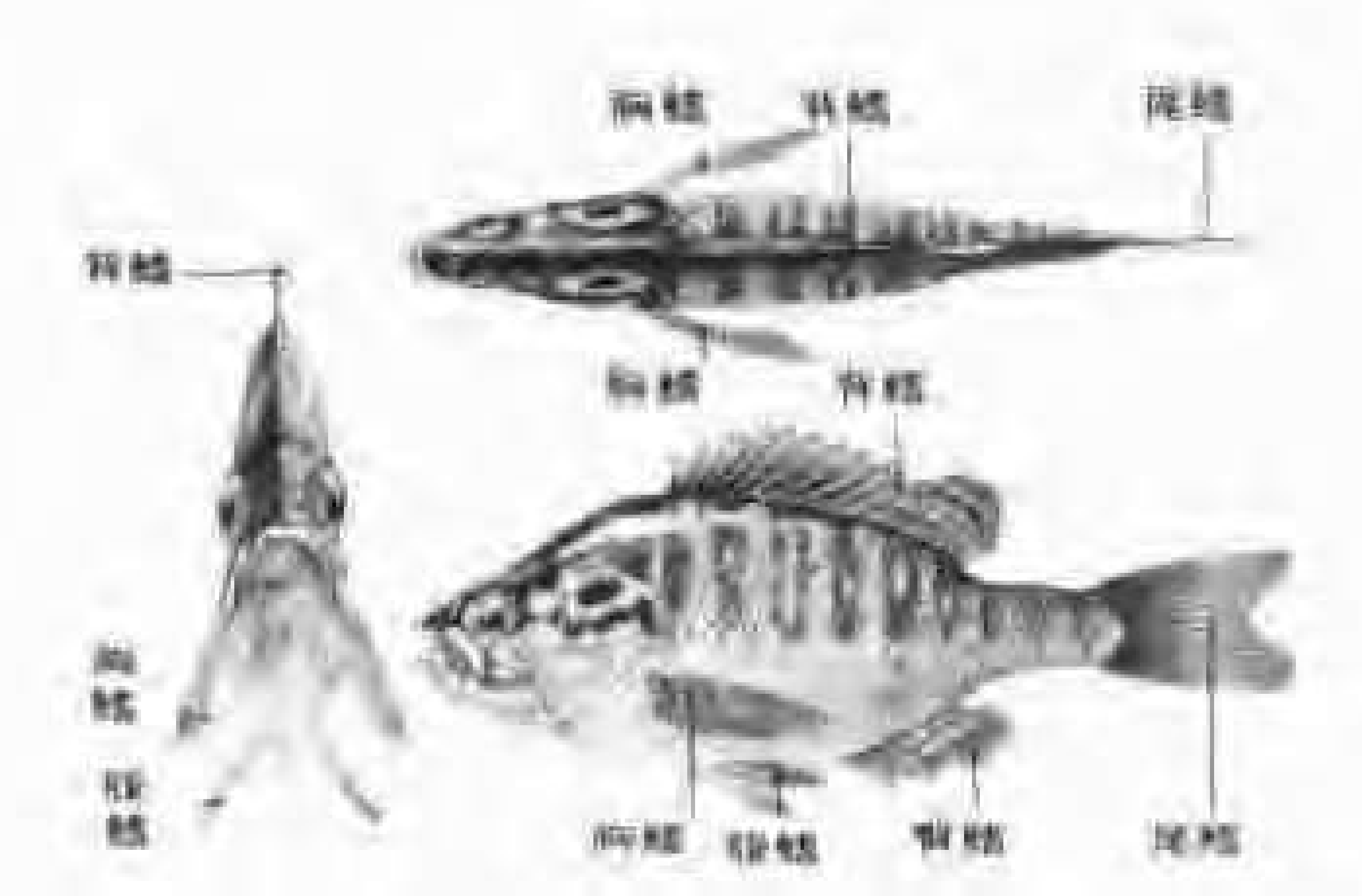
常見的淡水硬骨魚類

鰊魚等等特殊的形態。

大多數魚類表皮粗糙。上面分布有血管、神經、結締組織，和一些特殊的細胞。這些特殊的細胞有的是產生黏液的，使魚體滑潤並產生腥味。有些細胞稱爲色素細胞，使得魚體產生不同的色彩。各種魚所含色素細胞不同，細胞分布的情形也不同，因此魚的顏色也是用來區分不同種魚的一個根據。此外魚表皮和鱗上還有一種銀白色的色素，使魚體在陽光下如虹彩般耀目。魚的體色大致和環境配合。生活在海洋表層的魚，背部呈藍色，與海洋的顏色一致，形成一種保護色。但是一些色彩鮮豔突出的魚，它的體色則是形成一種阻嚇作用，使別的魚不敢侵犯它。大多數的魚會改變體色以配合環境中的色彩。魚眼感受到環境中色彩改變，透過神經的傳導、刺激，使色素細胞改變排列的方式，以及明暗程度，使魚體色彩改變。最善變的是比目魚，它在淺色沙上，顏色變淡，在黑色沙上體色變得很黑，把它放在以西洋棋盤爲底的水箱內，它的體色也會變黑白相間有如棋盤一般。

有頜類體外都有一層鱗保護著。眞骨類鱗薄，骨質，邊緣是圓滑的。主要有兩種形式：櫛鱗和圓鱗。櫛鱗表面有細小的突起，摸起來像砂紙般粗糙，如鱸魚。圓鱗表面平滑，如鯉魚、鮭魚等是。原始硬骨魚鱗厚而重，鮫和魟爲盾鱗，一種細小像牙齒般的鱗片。鰻、鯰等則是全身光滑無鱗的。

魚體上可以活動，幫助游泳和維持平衡的構造稱爲鰭。除了少數無鰭的魚類（如鰻類），所有眞骨魚的鰭都有鰭條。鰭就是由這些鰭條，外面包上表皮，連成一柄扇子般的構造，由鰭條下連著的肌肉來控制鰭的開合。有的魚鰭條是軟的，有些鰭條尖硬如刺。原始硬骨魚鰭是肉質的，前端有刺作支架，而連以蹼狀之肉膜，惟其中偶亦含有一些微小的骨片。軟骨魚鰭也是肉質的，外覆著表皮，內部有一些軟骨支持著。鰭亦可依其數目和位置來區分。依位置來分，有胸鰭、腹鰭、背鰭、臀鰭和尾鰭。前二者因爲成對生長，故亦稱爲偶鰭。後三者則爲奇鰭。背鰭位於背部，有助於保持魚體正直。魚類至少有一個背鰭，也有的魚有二或三個背鰭。臀鰭位



胸鳍
背鳍
尾鳍
背鳍
胸鳍
背鳍
胸鳍
尾鳍

櫛鱗（鱸魚）

圓鱗（鮭魚）



硬鱗（長嘴魚）



盾鱗（沙魚）

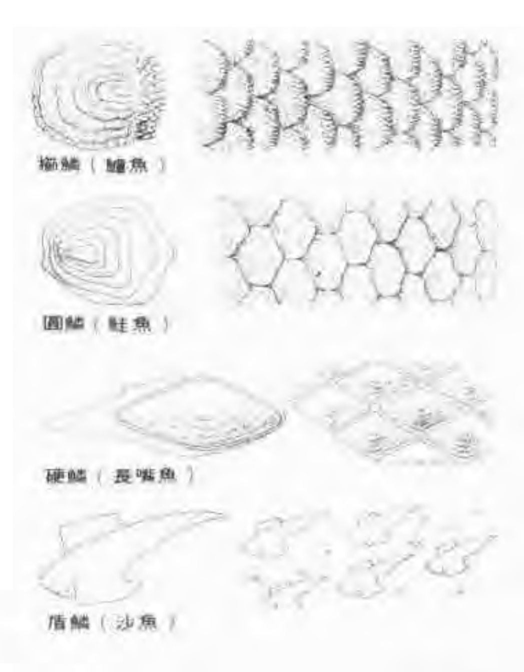
指數組合權[illegible]

指數（

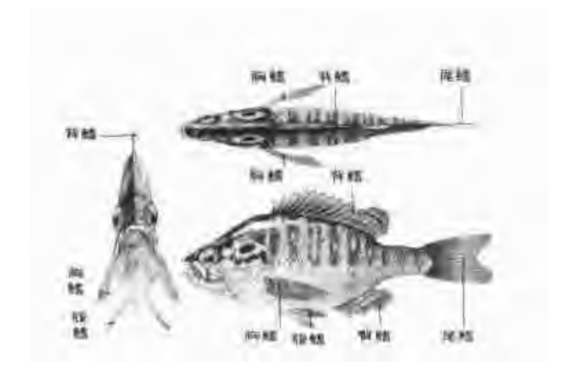
中醫的歷[illegible]

鰱魚等等特殊的形態。

大多數魚類表皮粗糙。上面分布有血管、神經、結締組織，和一些特殊的細胞。這些特殊的細胞有的是產生黏液的，使魚體滑潤並產生腥味。有些細胞稱爲色素細胞，使得魚體產生不同的色彩。各種魚所含色素細胞不同，細胞分布的情形也不同，因此魚的顏色也是用來區分不同種魚的一個根據。此外魚表皮和鱗上還有一種銀白色的色素，使魚體在陽光下如虹彩般耀目。魚的體色大致和環境配合。生活在海洋表層的魚，背部呈藍色，與海洋的顏色一致，形成一種保護色。但是一些色彩鮮豔突出的魚，它的體色則是形成一種阻嚇作用，使別的魚不敢侵犯它。大多數的魚會改變體色以配合環境中的色彩。魚眼感受到環境中色彩改變，透過神經的傳導、刺激，使色素細胞改變排列的方式，以及明暗程度，使魚體色彩改變。最善變的是比目魚，它在淺色沙上，顏色變淡，在黑色沙上體色變得很黑



魚鱗的種類


魚鰭的種類

，把它放在以西洋棋盤爲底的水箱內，它的體色也會變黑白相間有如棋盤一般。

有頜類體外都有一層鱗保護著。眞骨類鱗薄，骨質，邊緣是圓滑的。主要有兩種形式：櫛鱗和圓鱗。櫛鱗表面有細小的突起，摸起來像砂紙般粗糙，如鱸魚。圓鱗表面平滑，如鯉魚、鮭魚等是。原始硬骨魚鱗厚而重，鮫和魟爲盾鱗，一種細小像牙齒般的鱗片。鰻、鯰等則是全身光滑無鱗的。

魚體上可以活動，幫助游泳和維持平衡的構造稱爲鰭。除了少數無鰭的魚類（如鰻類），所有眞骨魚的鰭都有鰭條。鰭就是由這些鰭條，外面包上表皮，連成一柄扇子般的構造，由鰭條下連著的肌肉來控制鰭的開合。有的魚鰭條是軟的，有些鰭條尖硬如刺。原始硬骨魚鰭是肉質的，前端有刺作支架，而連以蹼狀之肉膜，惟其中偶亦含有一些微小的骨片。軟骨魚鰭也是肉質的，外覆著表皮，內部有一些軟骨支持著。鰭亦可依其數目和位置來區分。依位置來分，有胸鰭、腹鰭、背鰭、臀鰭和尾鰭。前二者因爲成對生長，故亦稱爲偶鰭。後三者則爲奇鰭。背鰭位於背部，有助於保持魚體正直。魚類至少有一個背鰭，也有的魚有二或三個背鰭。臀鰭位

於魚體下側，接近尾部的地方，它也是用來維持魚體正直的。尾鰭位於尾部最末端，用於推水前進和控制游向。胸鰭分列於身體兩側，頭部稍後的位置。腹鰭則是在魚體下面，胸鰭稍後的位置上。不過腹鰭位置變化較多，有的非常接近頭部，有的卻移後到接近臀鰭的地方。偶鰭是用來轉彎和停止的。

骨骼和肌肉 魚的骨骼分爲外骨骼和內骨骼，外骨骼是指覆蓋於體外的鱗片、骨板等。內骨骼是指包於表皮以內的所有骨骼，主要分爲中軸骨和附肢骨。中軸骨包括兩大部分，頭顱、脊柱和肋骨。頭顱由顱骨和臟骨構成，顱骨本部保護腦，附帶的特殊感覺囊分別構成保護視覺、聽覺及嗅覺器官的骨骼。臟骨包括七對內臟弧，每一個內臟弧都是成對的，且左右對稱，兩者在腹面中央相接，每一內臟弧皆由數節骨骼所構成。第一內臟弧爲頜弧，形成上頜骨、口腔頂部及下頜骨。第二內臟弧爲舌弧，背面與頜弧相連，形成頜之懸掛物。第三到第七對內臟弧爲鰓弧，用以支持鰓。脊柱是由椎骨藉椎間韌帶相互連接而排成的一列骨骼。肋骨是一細長弓形的骨和椎骨相關節，由體背面向腹面伸出彎成弧形圍住體腔。附肢骨包括鰭和它們所附著的骨骼。胸鰭附於胸帶上，而腹鰭附於腰帶上。

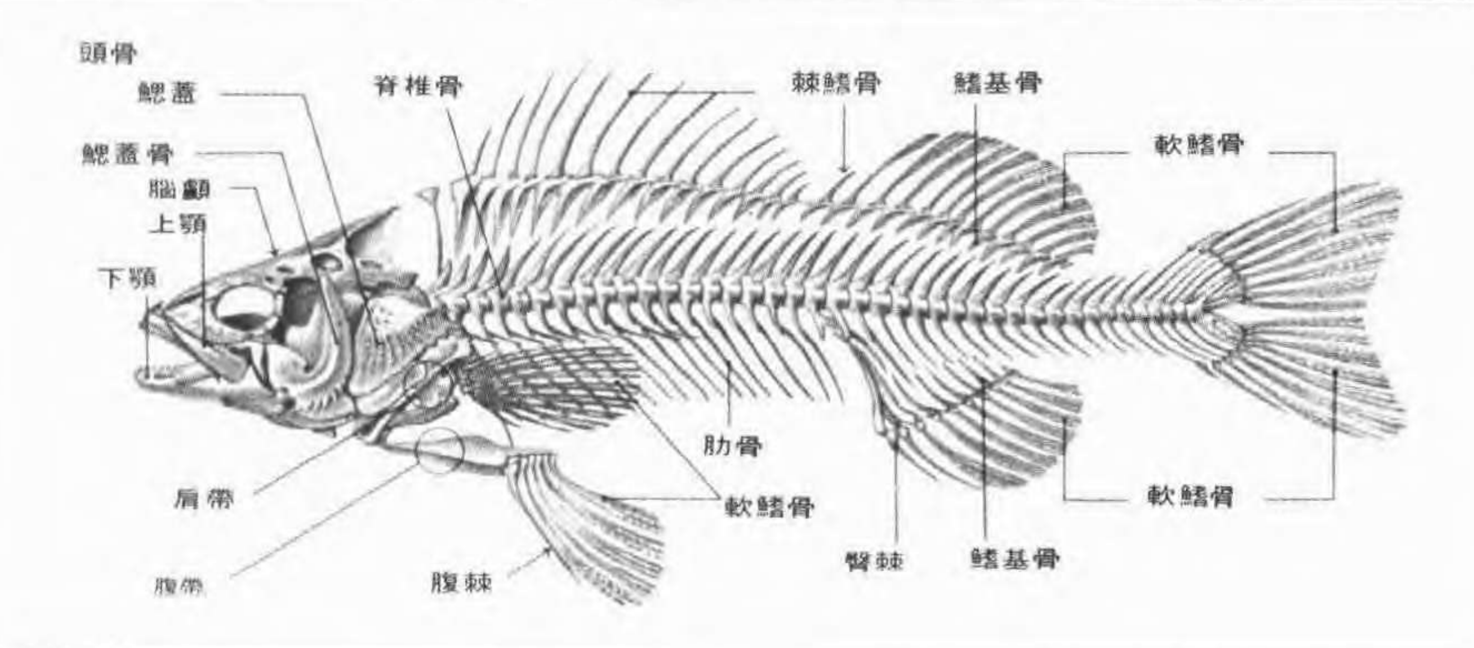
魚的肌肉分爲骨骼肌、平滑肌和心肌。骨骼肌用來牽動骨骼和鰭。魚的肌肉絕大部分爲骨骼肌。魚體壁上的肌肉由分節的肌節組成，每個肌節由不同的神經控制，因此魚體各部分可以作不同方向的運動。平滑肌和心肌的活動不受意志控制，平滑肌分布於內臟器官上，心臟則由心肌組成。

系統和器官 魚的各種器官依其相近的功能而分成不同的系統，各司其職，維持身體正常的活動。主要有呼吸、消化、循環、神經以及生殖五大系統。

水中溶有一些氧氣，魚類就以喝水來獲得氧。魚最重要的呼吸器官是鰓。下面以硬骨魚爲例來說明魚類呼吸的過程。先是鰓蓋關閉，口張開，口腔向外擴張，引水入口。然後口縮回，閉上，鰓蓋張開，把水引到鰓室中。水流過鰓絲之時，就可和布滿在鰓絲上的微血管中的血液交換氣體。最後，水流出體外，完成呼吸動作。

消化系統的功能是使食物變爲可

魚的骨骼系統


頭骨
鰓蓋
脊椎骨
棘鰭骨
鰭基骨
鰓蓋骨
軟鰭骨
脳顱
上顎
下顎
肋骨
肩帶
軟鰭骨
軟鰭骨
腹帶
腹棘
臀棘
鰭基骨

於魚體下側，接近尾部的地方，它也是用來維持魚體正直的。尾鰭位於尾部最末端，用於推水前進和控制游向。胸鰭分列於身體兩側，頭部稍後的位置。腹鰭則是在魚體下面，胸鰭稍後的位置上。不過腹鰭位置變化較多，有的非常接近頭部，有的卻移後到接近臀鰭的地方。偶鰭是用來轉彎和停止的。

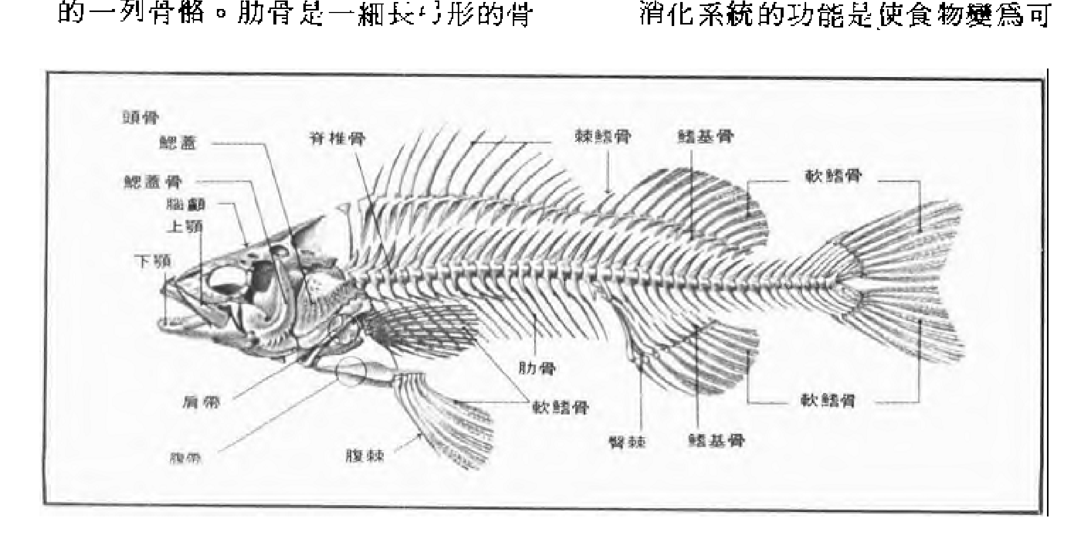
骨骼和肌肉 魚的骨骼分爲外骨骼和內骨骼，外骨骼是指覆蓋於體外的鱗片、骨板等。內骨骼是指包於表皮以內的所有骨骼，主要分爲中軸骨和附肢骨。中軸骨包括兩大部分，頭顱、脊柱和肋骨。頭顱由顱骨和臟骨構成，顱骨本部保護腦，附帶的特殊感覺囊分別構成保護視覺、聽覺及嗅覺器官的骨骼。臟骨包括七對內臟弧，每一個內臟弧都是成對的，且左右對稱，兩者在腹面中央相接，每一內臟弧皆由數節骨骼所構成。第一內臟弧爲頜弧，形成上頜骨、口腔頂部及下頜骨。第二內臟弧爲舌弧，背面與頜弧相連，形成頜之懸掛物。第三到第七對內臟弧爲鰓弧，用以支持鰓。脊柱是由椎骨藉椎間韌帶相互連接而排成的一列骨骼。肋骨是一細長弓形的骨和椎骨相關節，由體背面向腹面伸出彎成弧形圍住體腔。附肢骨包括鰭和它們所附著的骨骼。胸鰭附於胸帶上，而腹鰭附於腰帶上。

魚的肌肉分爲骨骼肌、平滑肌和心肌。骨骼肌用來牽動骨骼和鰭。魚的肌肉絕大部分爲骨骼肌。魚體壁上的肌肉由分節的肌節組成，每個肌節由不同的神經控制，因此魚體各部分可以作不同方向的運動。平滑肌和心肌的活動不受意志控制，平滑肌分布於內臟器官上，心臟則由心肌組成。

系統和器官 魚的各種器官依其相近的功能而分成不同的系統，各司其職，維持身體正常的活動。主要有呼吸、消化、循環、神經以及生殖五大系統。

水中溶有一些氧氣，魚類就以喝水來獲得氧。魚最重要的呼吸器官是鰓。下面以硬骨魚爲例來說明魚類呼吸的過程。先是鰓蓋關閉，口張開，口腔向外擴張，引水入口。然後口縮回，閉上，鰓蓋張開，把水引到鰓室中。水流過鰓絲之時，就可和布滿在鰓絲上的微血管中的血液交換氣體。最後，水流出體外，完成呼吸動作。

消化系統的功能是使食物變爲可



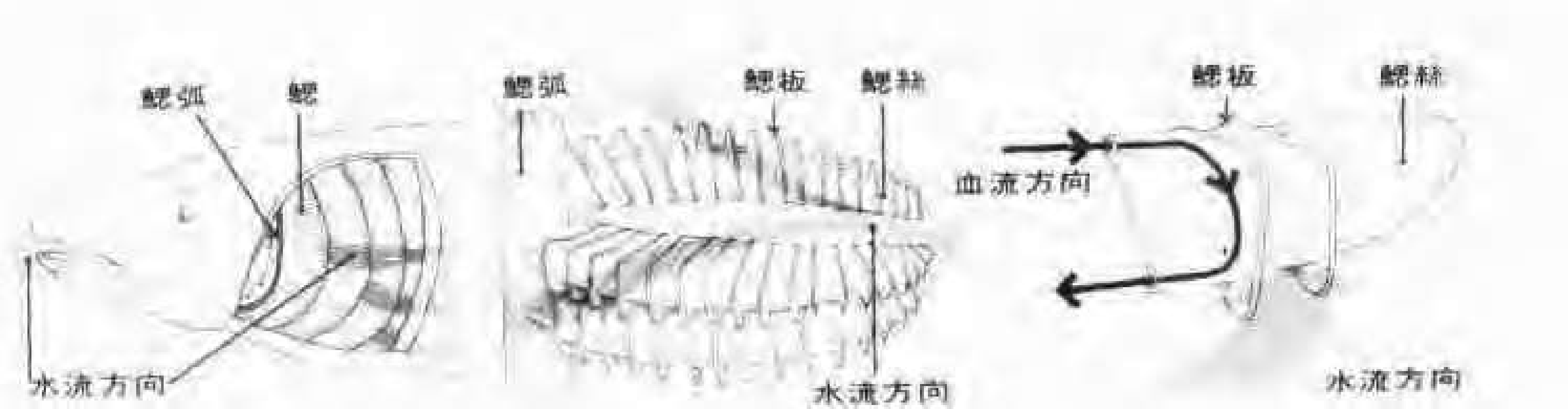
魚的骨骼系統

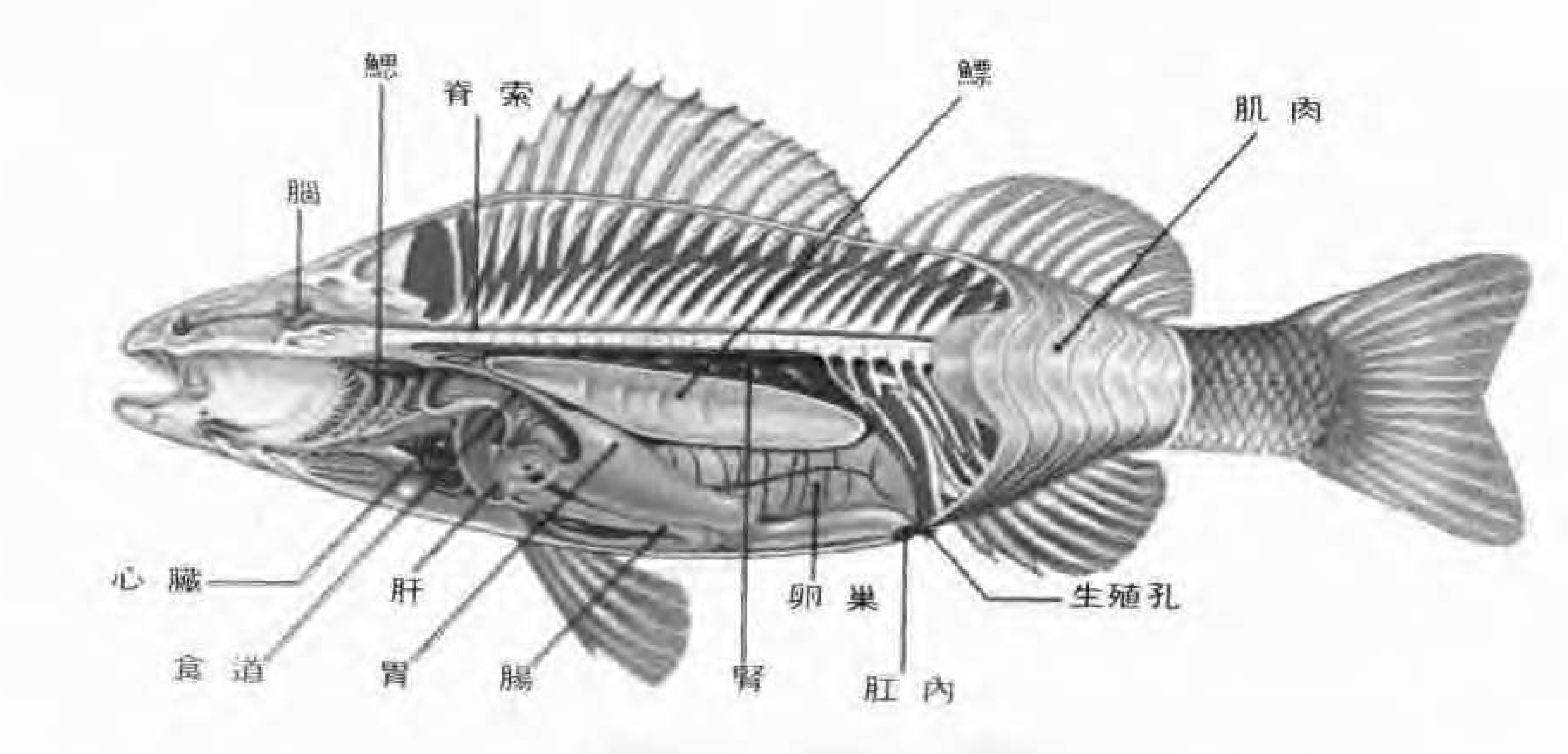
魚類呼吸過程 當水流經鰓時，經過鰓絲的延展部分鰓板，此時水中的氣體和血液中的氣體交換

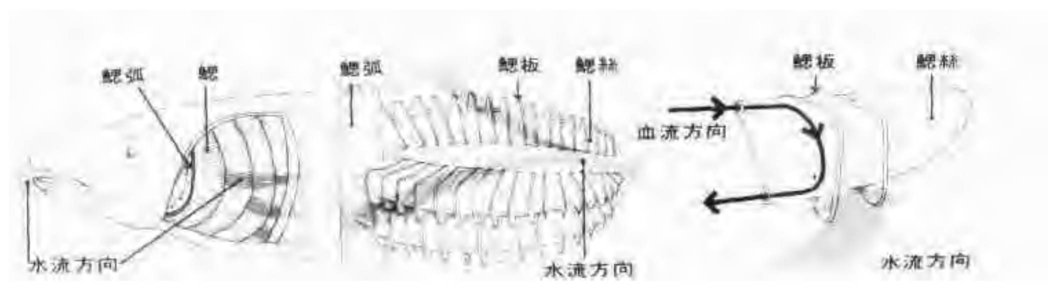
用的形式，供給身體的營養。魚的消化系統從口到肛門包括許多器官。大多數魚類口部有頷骨支持，內有舌頭和牙齒。舌頭不能活動，惟一的功能是有味覺。牙齒長在頷骨之上，用來咬住或撕裂獵物。也有些魚口腔底部或舌上有牙齒。大多數魚類喉部亦有齒，用來磨碎或壓碎食物。喉的下面接著一段管子狀的構造：食道。魚的食道很有韌性，可以擴張開來，容納整個食物。接下去是胃，此處只進行一小部分消化作用，有些魚類食道或胃擴大變成一個嗉囊，把食物磨成小碎片。食物到了小腸，進行徹底的消化作用。消化後有用的食物成分進入血液，帶至全身各處。而廢物和未消化的食物則由肛門排出體外。

魚類肌肉和內臟器官系統

循環系統把血液引導到全身各個部分。由心臟和血管構成。心臟位於頭的後腹面，兩鰓之間，分爲二部分：心耳和心室。血液由靜脈帶回到心耳，再流向心室，心室壁上的肌肉把血液壓出心臟，此時血液爲缺氧血，流入腹大動脈，再流進分支入鰓動脈而到達鰓，和流過鰓的水交換氣體，把氧吸入，二氧化碳溶入水中，出鰓動脈中的血即成含氧血，兩對出鰓動脈把含氧血帶到背中央會合，進入背大動脈，背大動脈的分支遍布身體各部，因而也把含氧血帶到身體各部位。各器官上的小靜脈，逐漸會聚成較大的靜脈，而將血液分別帶回心臟中。魚的靜脈分成二個系統：一爲體靜脈系統，收集來自全身各部分的靜脈


鳃弧
鳃
水流方向
鳃弧
鳃板
鳃丝
水流方向
鳃板
鳃丝
血流方向
水流方向


鰓
脊索
鰾
肌肉
腦
心臟
肝
卵巢
生殖孔
食道
胃
腸
腎
肛內

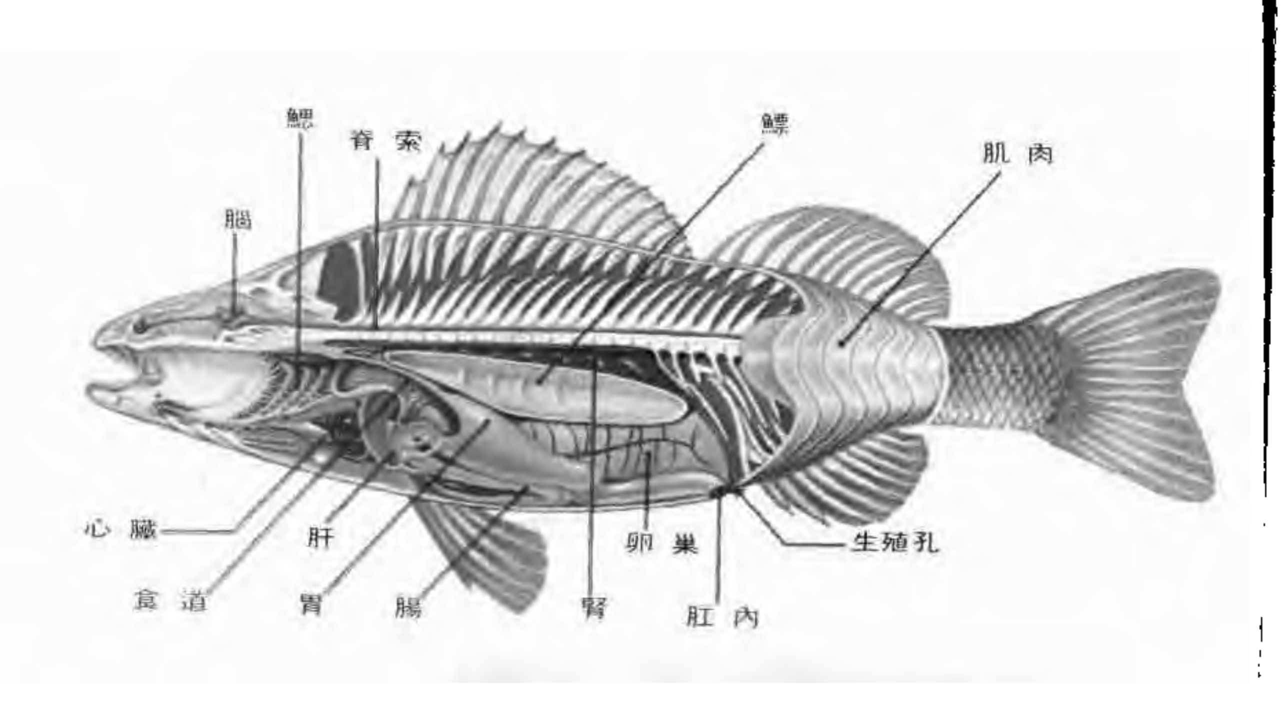


魚類呼吸過程　當水流經鰓時，經過鰓絲的延展部分鰓板，此時水中的氣體和血液中的氣體交換

用的形式，供給身體的營養。魚的消化系統從口到肛門包括許多器官。大多數魚類口部有頷骨支持，內有舌頭和牙齒。舌頭不能活動，惟一的功能是有味覺。牙齒長在頷骨之上，用來咬住或撕裂獵物。也有些魚口腔底部或舌上有牙齒。大多數魚類喉部亦有齒，用來磨碎或壓碎食物。喉的下面接著一段管子狀的構造：食道。魚的食道很有韌性，可以擴張開來，容納整個食物。接下去是胃，此處只進行一小部分消化作用，有些魚類食道或胃擴大變成一個嗉囊，把食物磨成小碎片。食物到了小腸，進行徹底的消化作用。消化後有用的食物成分進入血液，帶至全身各處。而廢物和未消化的食物則由肛門排出體外。

循環系統把血液引導到全身各個部分。由心臟和血管構成。心臟位於頭的後腹面，兩鰓之間，分為二部分：心耳和心室。血液由靜脈帶回到心耳，再流向心室，心室壁上的肌肉把血液壓出心臟，此時血液為缺氧血，流入腹大動脈，再流進分支入鰓動脈而到達鰓，和流過鰓的水交換氣體，把氧吸入，二氧化碳溶入水中，出鰓動脈中的血即成含氧血，兩對出鰓動脈把含氧血帶到背中央會合，進入背大動脈，背大動脈的分支遍布身體各部，因而也把含氧血帶到身體各部位。各器官上的小靜脈，逐漸會聚成較大的靜脈，而將血液分別帶回心臟中。魚的靜脈分成二個系統：一為體靜脈系統，收集來自全身各部分的靜脈

魚類肌肉和內臟器官系統



血，直接流回心臟。一為門脈系統，將來自消化器官的血液帶回肺中，亦將來自尾靜脈及體後部之血液帶入腎中。

神經系統是由腦、脊髓和神經組成。魚的神經系統並不很發達。脊髓包藏在脊柱中，由腦延伸下來。腦是脊髓前端膨大的部分，被顱骨嚴密保護著。神經由腦和脊髓延伸出來分布到各個部位。

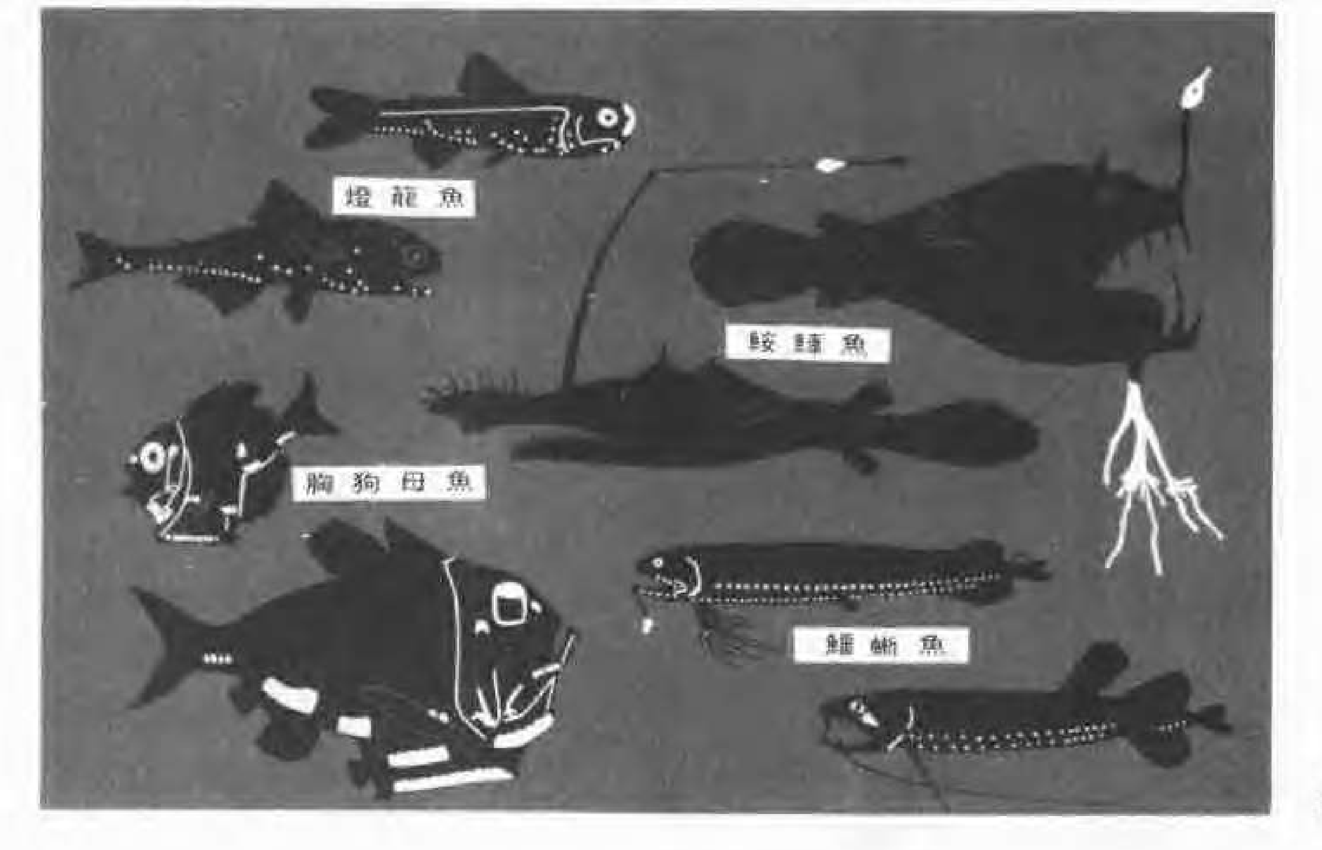
生殖系統：雌、雄兩性的生殖器官各有不同。雄性有睪丸一對，白色，位於鰾和肺之間。睪丸接連輸精管，經尿生殖孔通向體外。雌性有卵巢一對，與輸卵管相接，經過尿生殖腔、尿生殖孔通向體外。魚類大部分行體外受精，但鮫類行體內受精，雄魚肛門附近有鰭腳，用於抓住母魚，並可做為精子傳遞之路徑。

特殊器官：硬骨魚大多有鰾。鰾位於脊柱下面，主要的功用是使魚有浮力，能夠停留在某一個深度。少數可以呼吸空氣的魚，它們的鰾也可以用來呼吸空氣。還有些魚，例如鯰魚，利用鰾來發出聲音。這種聲音可以作為互相傳遞訊號之用。魚如果沒有浮力就會沈下去。魚類把血液中產生的氣體積存到鰾中以產生浮力。魚游向深處，水壓增大，鰾變小，浮力減低，就必須增加鰾中的氣體，把鰾撐大來保持浮力。魚體自動控制鰾中氣體量，以保持適當的浮力。鮫和魟沒有鰾，因此它們必須一直游動來保持浮力。當它們休息不游的時候就會一直下沈到海底。一些在海底生活的硬骨魚，也是沒有鰾的。

發光和發電的構造 許多無脊椎動物都有發光的構造，而在脊椎動物中卻

鮟鱇伸出一根頂端發光的背鰭，誘魚進入口部，再捕食之。





深海發光魚類

血，直接流回心臟。一為門脈系統，將來自消化器官的血液帶回肺中，亦將來自尾靜脈及體後部之血液帶入腎中。

神經系統是由腦、脊髓和神經組成。魚的神經系統並不很發達。脊髓包藏在脊柱中，由腦延伸下來。腦是脊髓前端膨大的部分，被顱骨嚴密保護著。神經由腦和脊髓延伸出來分布到各個部位。

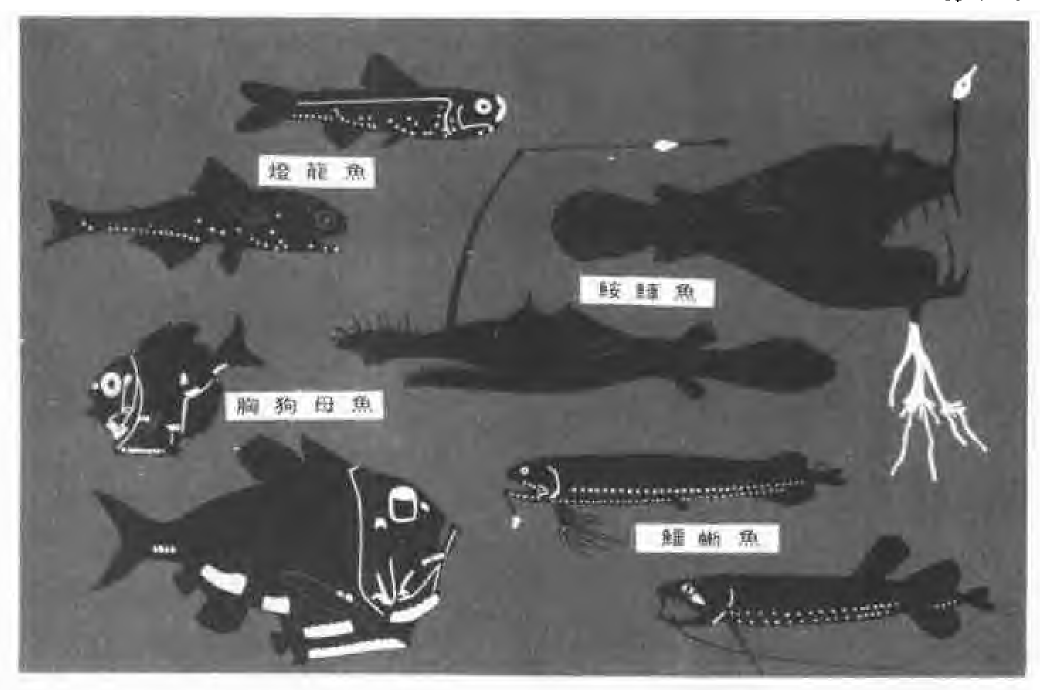
生殖系統：雌、雄兩性的生殖器官各有不同。雄性有睪丸一對，白色，位於鰾和肺之間。睪丸接連輸精管，經尿生殖孔通向體外。雌性有卵巢一對，與輸卵管相接，經過尿生殖腔、尿生殖孔通向體外。魚類大部分行體外受精，但鮫類行體內受精，雄魚肛門附近有鰭腳，用於抓住母魚，並可做為精子傳遞之路徑。

特殊器官：硬骨魚大多有鰾。鰾位於脊柱下面，主要的功用是使魚有浮力，能夠停留在某一個深度。少數可以呼吸空氣的魚，它們的鰾也可以用來呼吸空氣。還有些魚，例如鯰魚，利用鰾來發出聲音。這種聲音可以作為互相傳遞訊號之用。魚如果沒有浮力就會沈下去。魚類把血液中產生的氣體積存到鰾中以產生浮力。魚游向深處，水壓增大，鰾變小，浮力減低，就必須增加鰾中的氣體，把鰾撐大來保持浮力。魚體自動控制鰾中氣體量，以保持適當的浮力。鮫和魟沒有鰾，因此它們必須一直游動來保持浮力。當它們休息不游的時候就會一直下沈到海底。一些在海底生活的硬骨魚，也是沒有鰾的。



鮟鱇伸出一根頂端發光的背鰭，誘魚進入口部，再捕食之。

發光和發電的構造 許多無脊椎動物都有發光的構造，而在脊椎動物中卻



深海發光魚類

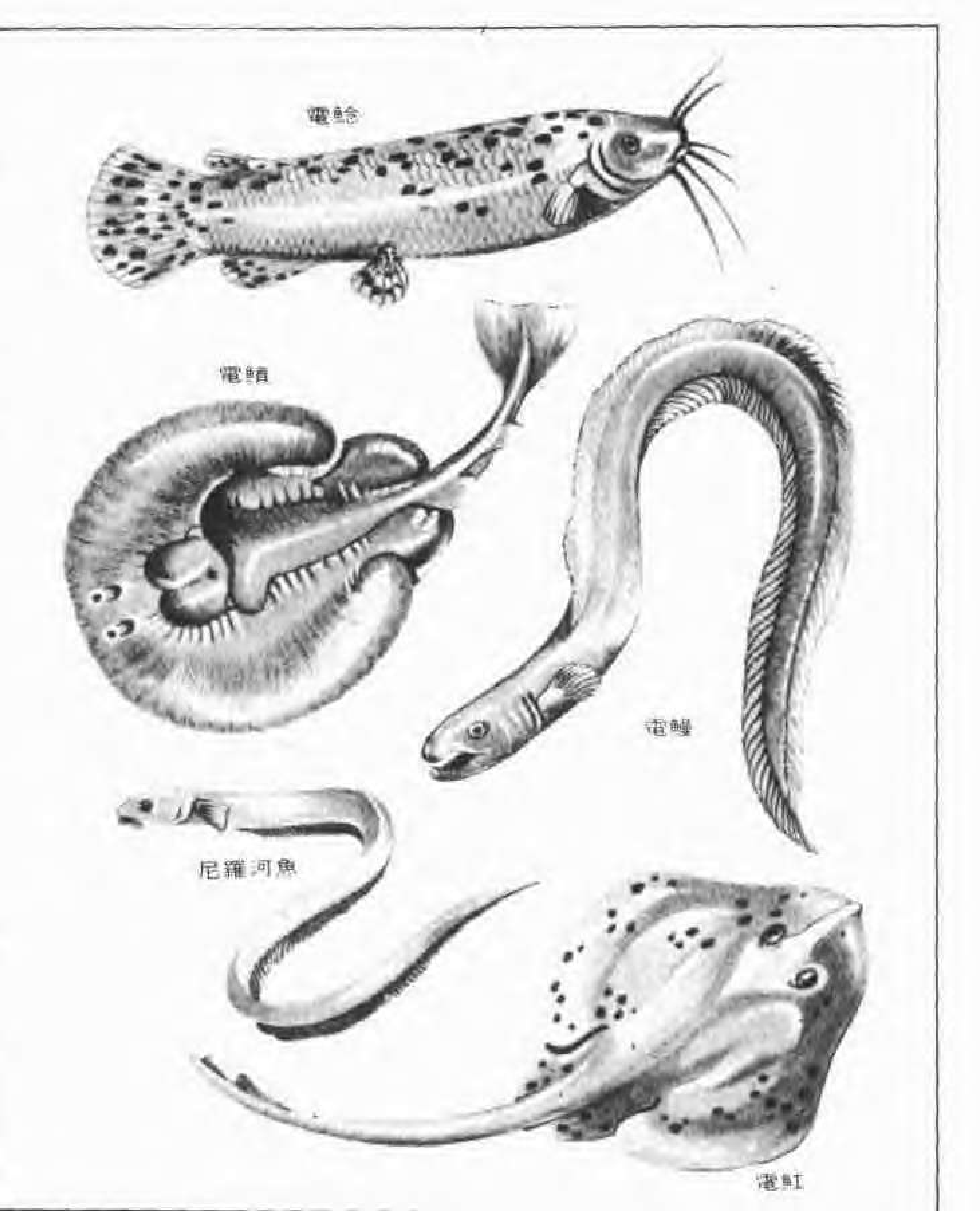
常見的發電魚類

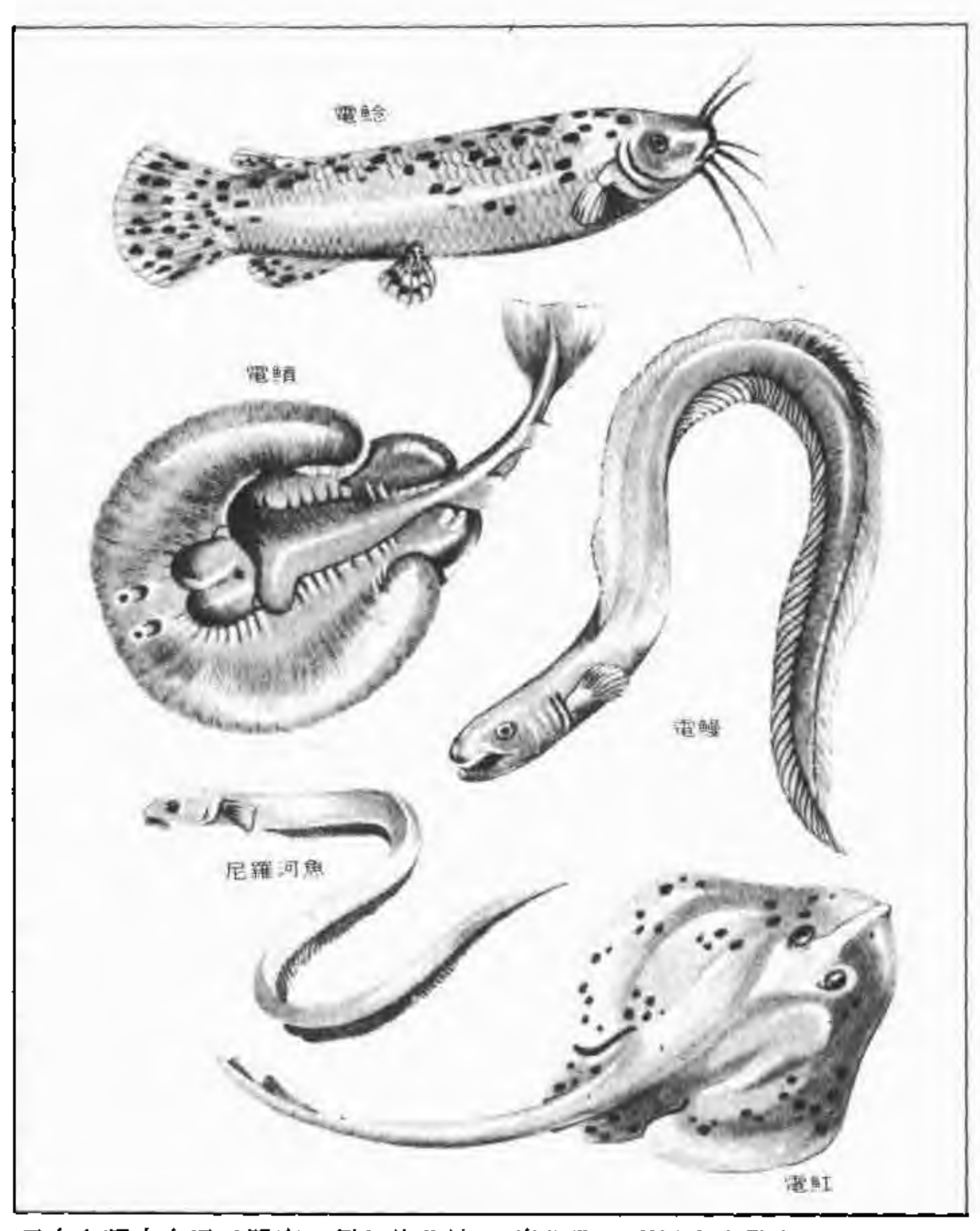
只有魚類才有這種器官。例如某些鮫和電魟等，就擁有發光器官。生物發光即是由生物體內的螢光素，受到螢光素酶的催化，進行氧化作用所造成的。

生物光的存在對魚類有許多好處，例如可以吸引食物（魚）、迷惑敵人、照亮四周環境等。魚類的發光形式可概分爲兩種：靠本身之發光細胞和與細菌之共生。有些魚類體內有螢光細胞，可以自由發光；亦有些魚類，和細菌行共生關係，利用魚體內的特殊器官而發光。

有些魚具有發電的構造，每種魚可發出的電壓並不一定，譬如電鰻有550伏特，而電鯉則只有220伏特。

魚的發電器官乃由電板所組成，每層電板的方向則大致同向。相臨兩層電板之間有一層結締組織隔離，但兩層電板間有神經組織相連，藉以傳


電鯰
電鰻
尼羅河魚
電魟



常見的發電魚類

只有魚類才有這種器官。例如某些鮫和電魟等，就擁有發光器官。生物發光即是由生物體內的螢光素，受到螢光素酶的催化，進行氧化作用所造成的。

生物光的存在對魚類有許多好處，例如可以吸引食物（魚）、迷惑敵人、照亮四周環境等。魚類的發光形式可概分爲兩種：靠本身之發光細胞和與細菌之共生。有些魚類體內有螢光細胞，可以自由發光；亦有些魚類，和細菌行共生關係，利用魚體內的特殊器官而發光。

有些魚具有發電的構造，每種魚可發出的電壓並不一定，譬如電鰻有550伏特，而電鰩則只有220伏特。

魚的發電器官乃由電板所組成，每層電板的方向則大致同向。相臨兩層電板之間有一層結締組織隔離，但兩層電板間有神經組織相連，藉以傳

電。

發電器官在魚類具有多項功能，例如它可做爲方向的導引，亦可做爲自衞和攻擊的武器。

魚的生活環境

有水斯有魚。從溫暖的南太平洋水域，到酷寒的極帶海水；從海拔數千公尺的高山溪流，到低於海平面數千公尺的海底；在深穴、在冷泉、在沼澤，只要有水，便可發現魚踪。甚至在乾枯的河牀上，也有蜷縮休眠的肺魚存在。儘管魚的生活範圍這麼廣，但基本上它們的生活環境可分爲兩大類型，即淡水與海水。這兩個環境最大的差別在於它的鹽分不同。有些魚終生都在淡水中生活，是爲淡水魚。有些魚終生在海水中，是爲海魚。但有些魚卻很難歸類，因爲它在淡水和海水中均能生存。在這一節裏列舉不同的環境，及生長於其中的魚類。

淡水　地球上每塊大陸都有湖泊、溪流，也都有魚類，只有南極大陸是一塊冰凍的大高原，沒有魚類生存。陸地上的水域除了少數地方像青海、裏海、鹹海等地，或是因爲礦物質太多，或是古代海洋遺跡，所以是鹹水之外，其他的都是淡水。陸地上的水或因水性使然，泉水聚成細流，細流而成小溪，小溪而向小河，小河集成大川，大川形成巨流；或因地形使然，小溪匯集低地而成池塘，大河匯集而成湖泊。湖泊、溪流各有特性。河水導源自高山上的細流，此處山高水急，加以氣候寒冷，環境特殊。高山溪流中的魚，雖然可以享受清澈寒冷的溪水，但也要有高超的游泳技術，耗費很多的能量，來抵擋急流將之沖下去的力量。由於環境特殊，故此處之魚類，有些像鮭魚般的善泳；有些則在腹部長出吸盤，吸附石頭上，以防被水沖走。由於水速太急，植物沒法附著，急流固然可以增加氧的溶解量，水中不虞缺氧，但沒有綠色植物，食物來源就成了問題，故此處魚類只有依賴岸上飄落至水中的有機物質，如落葉等爲食。水流出高山，漸入平地，坡度平緩，流速漸減，水變混濁，但水量加大，有機物質漸增，攝食容易，環境也較穩定，此處魚類種繁量多。諸川匯集而成湖泊，湖泊大小有異，有數尺方圓，深僅寸許的小水窪，有碧波萬頃，帆影點點，浩瀚如大洋者；有陣雨剛過，才出現的小小泥水窪，其中偶而會有被水沖來的小魚兒，但幾日豔陽，水窪無影無跡，魚兒也隨之逝去；由來已久，又永不枯竭的，巨潭深淵，是臥虎藏龍之處，內有許多世界僅存的魚種。大澤巨川，因其大，環境也較複雜。近岸邊處，因水淺，微小的動、植物繁多，找食容易，魚類成羣聚於此處覓食。又此處植物較多，其下隱蔽，利於棲身。近中央處水深，但環境穩定，較大的魚可棲身於此。湖川多以泥沙爲底，可供小動物棲身，如鯉、鯰、泥鰍等等，就以泥中的小動物爲食。地球上任何環境總免不了受太陽影響，陽光照射帶來光與熱。淡水水域終究不若海洋般浩瀚，受到陽光的影響很大。寒帶河川，冬季結冰，魚類必須躲到底層較暖而不結冰之處避寒。熱帶河流，終年陽光照射，溫度變化不大，適合生物生長，因此魚類繁多。

海水　海洋占地表面積70.8%，面積遼闊，既有相當深度，而海水又是個適於生物生長的環境，因此動植物種類繁多，三分之二左右的魚種（大約14,000種）生長在海中。海魚並不是可以任意遨遊七海的，因爲海洋這個大環境之中又可細分成許多不同的小區域，每個區域有各自的特性，大多數魚類只能生存於其獨特類型的小範圍中，換到另一種類型的地方，就很難生存了。決定海洋環境的因素很多，溫度是其一。表層水溫，在極區是冰點，到了熱帶，可高到30°C。海洋最溫暖的地方，是在珊瑚礁四周的水中。溫帶海洋，海水終年不寒亦不熱，世界主要漁場大都分布於此。深度是另一個重要因素。就與陸地的距離來說，在大陸棚以內的算是沿海，超出大陸棚的海域屬於大洋。沿海依其深度分爲兩帶：潮間帶和次潮間帶，深度在200公尺以內，因陽光可照射到，底部又有豐富的鹽類，產生大量可作食物的浮游生物，所以有許多種類的底棲魚類棲息於大陸棚上。有些沿岸海域是寒流和暖流的交會處，或是具有湧升流，使豐富的礦物質從海底被帶到海面，浮游生物大量繁殖，濾食性的魚如鰮、鯡、鯷常聚於此。而掠食性的迴游魚類也會跟隨而至，只是這類魚不會常居於此。在大洋區，以日光照射的程度可畫分爲透光層（200公尺以內），深海層（200至600公尺）、海底層（600公尺以下至數千公尺的海底）。大洋表層的透光層，陽光可以穿透，植物性浮游生物藉光合作用而生存於此間，動物性浮游生物隨之而至，食物來源既有，濾食性的魚類也來了，隨後是肉食性的掠食魚類也到此區活動。此層一般都是些體大而游速快的魚，深海層陽光照射不到，從上層透來的光已微弱，到了更深的地方，幾乎沒有光線。至於海底層更是黑暗，已經完全沒有光線。在這兩層內因爲沒有陽光，綠色植物不能生存，在此處生活的魚類只能以其他魚類或由上層沈落之生物屍體爲食，故其食物來源並不穩定。此外，隨著深度的增加，水壓也漸增，因此分布在此二層的魚類並不多。

洋流也能影響魚類的生活和分布狀況。寒、暖流交會之處，生物很複雜，往往使得魚類羣集，而形成大漁場。有些魚類本來只能生活於溫暖的水域，但若終年有暖流通過，則仍可以生活在高緯度的地方。例如日本南部緯度已高，但因有暖流經過，故該區可發現珊瑚魚類（通常是生長在熱帶）。有些遨遊四海的魚類，如鮪、鮭等，也是因爲跟著強勁的洋流才能遠游數千里。但洋流並不是一成不變的，它有時會脫離軌道，改變流向，或是溫度改變，則會造成無數魚類的集體死亡。

淡水和海水最大的差異莫過於鹽分，海水中因爲含有各種鹽類，故其鹽分平均高達3.5%。河流、海洋交會之區，形成了河口。海水有潮汐，張潮時海水湧入河口區，水中的鹽分增高；退潮時海水消退，故鹽度降低。若河川上游下雨，河水流量增多，把海水沖稀，則使得鹽分降低，有時甚至低到0.9%。但在枯水期時，河水流量減低，故河口區的鹽分便會增

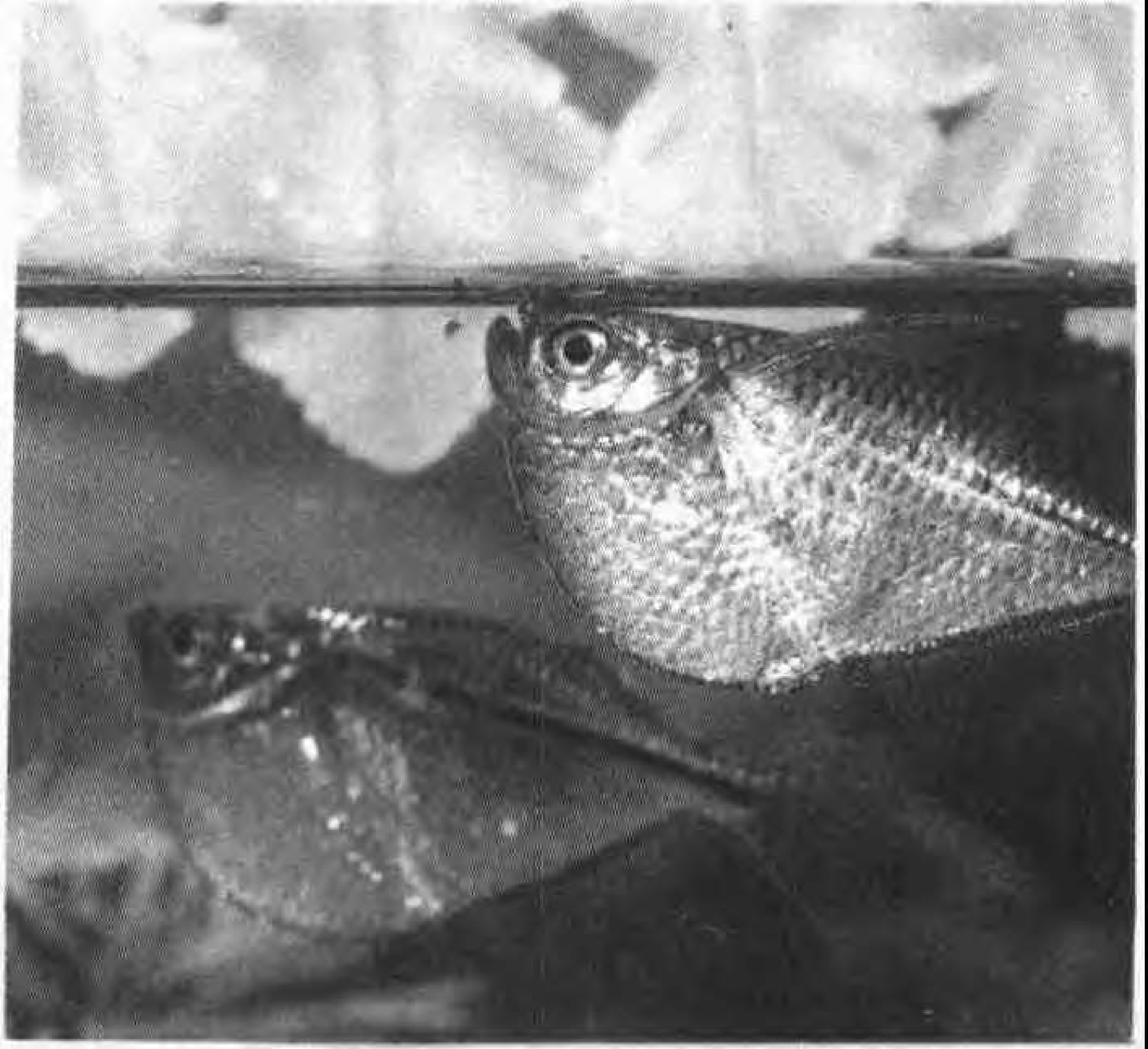
高。河口與海灣又由於河川帶來大量的泥沙，形成淤泥區，有機質多，但因氧氣不足，只有一些特殊的魚類可以在此生存。一般生活於河口區的魚類，必須能忍受鹽分大幅度的改變。

魚的生活

知覺 任何生物都要有知覺四周環境變化的能力。魚有視覺、聽覺、味覺、嗅覺器官，還有側線系統來了解周遭的變化。魚沒有頸，但其眼睛位於體側兩旁，故仍可看清兩側的景色。眼瞼可以潤溼眼球，並遮蔽強光，魚全身浸在水中，又無強光照射，自然不需要眼瞼了。有些魚總是扁著身子，一面貼在水底，它們的眼睛就都移到朝上的那一面。深海魚眼睛長在背上突出的兩根鰭條上，而鰭條可以活動，使它的眼睛可以四向觀察。有些深穴或深海魚，因環境全黑，不需眼睛視物，所以是瞎的。所有魚類都能聽到水中的聲音，若水上發出的聲音很大，它們也能聽到，譬如鯰魚的聽覺就頗敏銳。魚沒有外耳，所以聲波能透過組織，傳到內耳，引起震動，造成聽覺。魚都有嗅覺，有些魚嗅覺特別靈敏，例如鯰、鱒、鮫等。嗅覺器官是兩個囊狀的構造，上面布滿神經，位於鼻腔內，水從鼻孔流進來，穿過嗅囊，大腦可以透過神經傳達，而知道水中的氣味。味覺是由口腔裏的味蕾造成的。魚類的觸覺對它本身來說非常重要。側線是位於魚體兩側成一條線排列的小孔。即使是很微小的壓力和溫度變化，都可透過側線而感覺到。側線是由很多位於皮下的小管組成。小管徧布全身，小管旁又有神經，水流變化引起振動，振動傳到小管上，再透過神經傳給腦，魚就可以知道遠處的變化，而早做準備。

覓食 生物以食為重。大多數魚類為肉食性的，吃比它們小的動物。小魚吃水中極微小的動物、魚卵、昆蟲等。稍大的魚吃小魚、小蝦、螺螄、蠕蟲，更大的魚除了吃別的魚之外，水蛙、蛙類也是取食對象，更有甚者，南美亞馬遜河的食人魚，連在水邊喝水的牛、羊都會被它吃掉。深海中的魚類由於食物來源非常不穩定，只要有吃的機會，絕不放過，它可以吃跟自己身體一樣大，甚至更大的魚。一般魚類都頗貪婪，幾乎是有食物必吃，有些連自己的幼魚也吃。有些魚類是草食性的，專吃水中植物。如草魚、鰱魚就是。還有些魚類是雜食性的，動、植物都吃，如鯉魚。通常在海底或河底討生活的魚類，則是吃些沈到水底的動物屍體和枯木爛葉。魚類覓食方法很多，有些魚類身體上也有特殊的覓食構造。鮟鱇魚伸出一根頂端發光的背鰭，可以吸引別的魚接近，然後一口把它吞食掉。深海魚類嘴大，而且可以伸縮，以利吞食大物，胃也可伸縮。電鰭、電鰻等等可以發

以水面生物為食的魚類

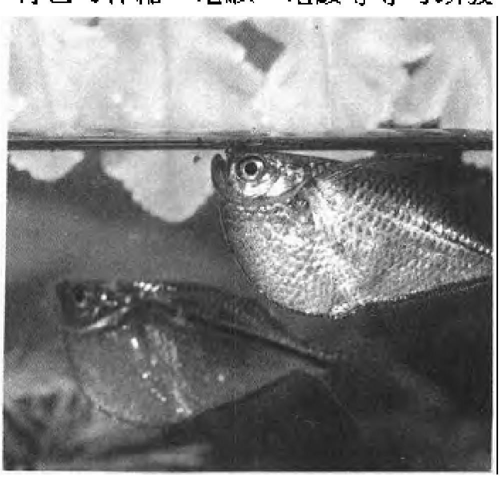


高。河口與海灣又由於河川帶來大量的泥沙，形成淤泥區，有機質多，但因氧氣不足，只有一些特殊的魚類可以在此生存。一般生活於河口區的魚類，必須能忍受鹽分大幅度的改變。

魚的生活

知覺 任何生物都要有知覺四周環境變化的能力。魚有視覺、聽覺、味覺、嗅覺器官，還有側線系統來了解周遭的變化。魚沒有頸，但其眼睛位於體側兩旁，故仍可看清兩側的景色。眼瞼可以潤溼眼球，並遮蔽強光，魚全身浸在水中，又無強光照射，自然不需要眼瞼了。有些魚總是扁著身子，一面貼在水底，它們的眼睛就都移到朝上的那一面。深海魚眼睛長在背上突出的兩根鰭條上，而鰭條可以活動，使它的眼睛可以四向觀察。有些深穴或深海魚，因環境全黑，不需眼睛視物，所以是瞎的。所有魚類都能聽到水中的聲音，若水上發出的聲音很大，它們也能聽到，譬如鯰魚的聽覺就頗敏銳。魚沒有外耳，所以聲波能透過組織，傳到內耳，引起震動，造成聽覺。魚都有嗅覺，有些魚嗅覺特別靈敏，例如鯰、鱒、鮫等。嗅覺器官是兩個囊狀的構造，上面布滿神經，位於鼻腔內，水從鼻孔流進來，穿過嗅囊，大腦可以透過神經傳達，而知道水中的氣味。味覺是由口腔裏的味蕾造成的。魚類的觸覺對它本身來說非常重要。側線是位於魚體兩側成一條線排列的小孔。即使是很微小的壓力和溫度變化，都可透過側線而感覺到。側線是由很多位於皮下的小管組成。小管偏布全身，小管旁又有神經，水流變化引起振動，振動傳到小管上，再透過神經傳給腦，魚就可以知道遠處的變化，而早做準備。

覓食 生物以食爲重。大多數魚類爲肉食性的，吃比它們小的動物。小魚吃水中極微小的動物、魚卵、昆蟲等。稍大的魚吃小魚、小蝦、螺螄、蠕蟲，更大的魚除了吃別的魚之外，水蛙、蛙類也是取食對象，更有甚者，南美亞馬遜河的食人魚，連在水邊喝水的牛、羊都會被它吃掉。深海中的魚類由於食物來源非常不穩定，只要有吃的機會，絕不放過，它可以吃跟自己身體一樣大，甚至更大的魚。一般魚類都頗貪婪，幾乎是有食物必吃，有些連自己的幼魚也吃。有些魚類是草食性的，專吃水中植物。如草魚、鰱魚就是。還有些魚類是雜食性的，動、植物都吃，如鯉魚。通常在海底或河底討生活的魚類，則是吃些沈到水底的動物屍體和枯木爛葉。魚類覓食方法很多，有些魚類身體上也有特殊的覓食構造。鮟鱇魚伸出一根頂端發光的背鰭，可以吸引別的魚接近，然後一口把它吞食掉。深海魚類嘴大，而且可以伸縮，以利吞食大物，胃也可伸縮。電鱝、電鰻等等可以發



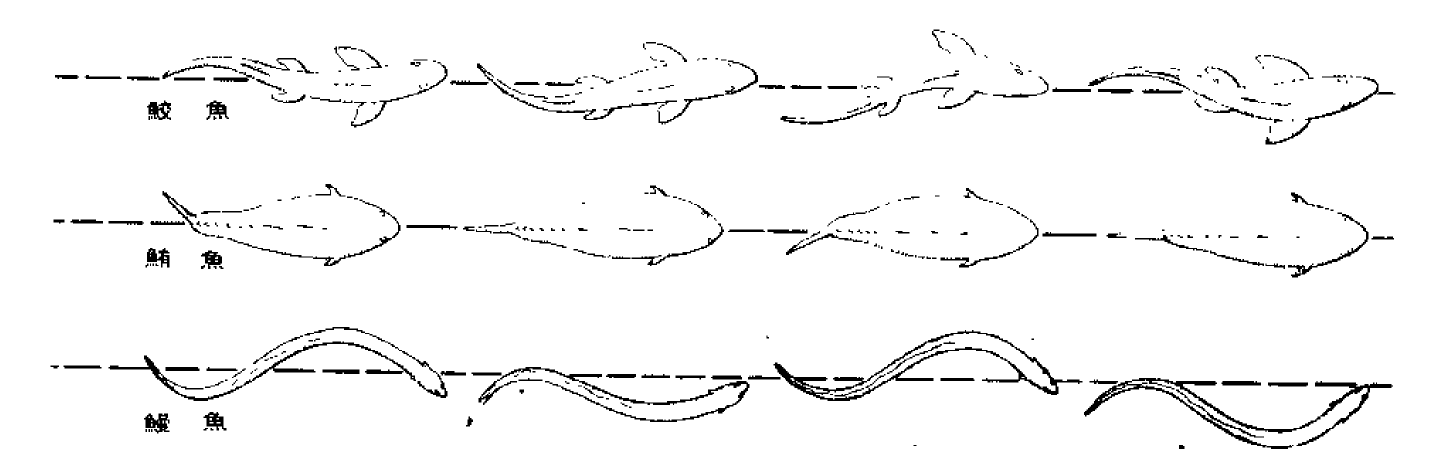
以水面生物爲食的魚類

上
飛魚的鰭可助滑翔
下
魚類的泳姿

電的魚類，用電擊昏獵物，再慢慢享用。金梭魚、鮫都是以利齒而惡名昭彰，它們可以狠狠的從別的魚身上咬下一大塊肉。鋸鮫突出的長吻上有利齒，用以趕走別的魚或弄昏它們。河魨牙齒堅硬，所以能吃岩石上的貝類。八目鰻靠吸盤吸魚的血。鯔魚的嘴可向前突出而挖食泥中的小蟲。有些魚具有鰓耙，水從口中流出時，可把其中的動、植物擋在口中，再吞食。

游泳　魚類游泳的方式主要有三種，最普徧的一型可以鯉魚爲代表，尾鰭既是推進器也是舵，尾鰭左右擺動，身體順著一定的方向擺動向前。第二種是像旗魚、鮪魚這類游速快的魚，全靠尾部有力的擺動前進。至於鰻形的魚，全身光滑，有些沒有鰭，有些鰭不完全，它們的游泳就全靠身體扭動，推水前進，速度不快。魚類是否善泳，受鰭的位置、形狀所限。善泳的魚類如鮪、鮫、旗魚，尾部分叉，成新月形，胸鰭也是彎成鐮刀狀，鰭也都相當大。而游速慢的魚，尾部呈圓形，甚至方形，胸鰭也呈圓形。河魨和海馬形體怪異，游泳方式也很特殊。箱魨身上布滿骨鱗，好似全身藏在一個結實的箱子裏，只有鰭可以活動，游起泳來，就只見鰭拚命划動，但卻游得非常慢。海馬身體被骨質的甲冑包圍著，只有靠背上的鰭像螺旋槳一般轉動著，緩緩向上游。魟是靠肉狀鰭前後波動來游泳。

休息　像別的動物一樣，魚也要有休息。有的魚像人一樣有一定的睡眠時間，有些魚卻只是暫時不太活動，就算是休息。大多數魚即使在休息中，仍然不斷划動鰭，以便停留在原地。魚因爲沒有眼瞼，睡覺時不能閉著眼睛，故很可能睡覺時它是視而不見的。大多數魚類停留在水底的水草堆中睡覺，因爲那兒比較隱蔽，較爲安全。在睡覺前有些魚類會作很多的準備工作，把身體的花紋和色彩變得和四周環境非常相近，然後放心去睡。由於它們和周遭景物太相似了，所以敵人很難發現到它們，這是它們逃避敵害的方法之一。有的魚是把自己封在一個泥繭中，安然大睡一場。肺魚可



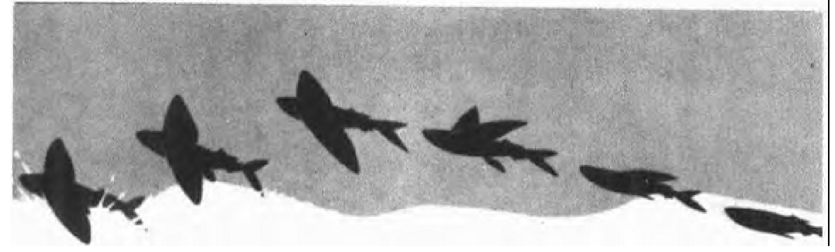


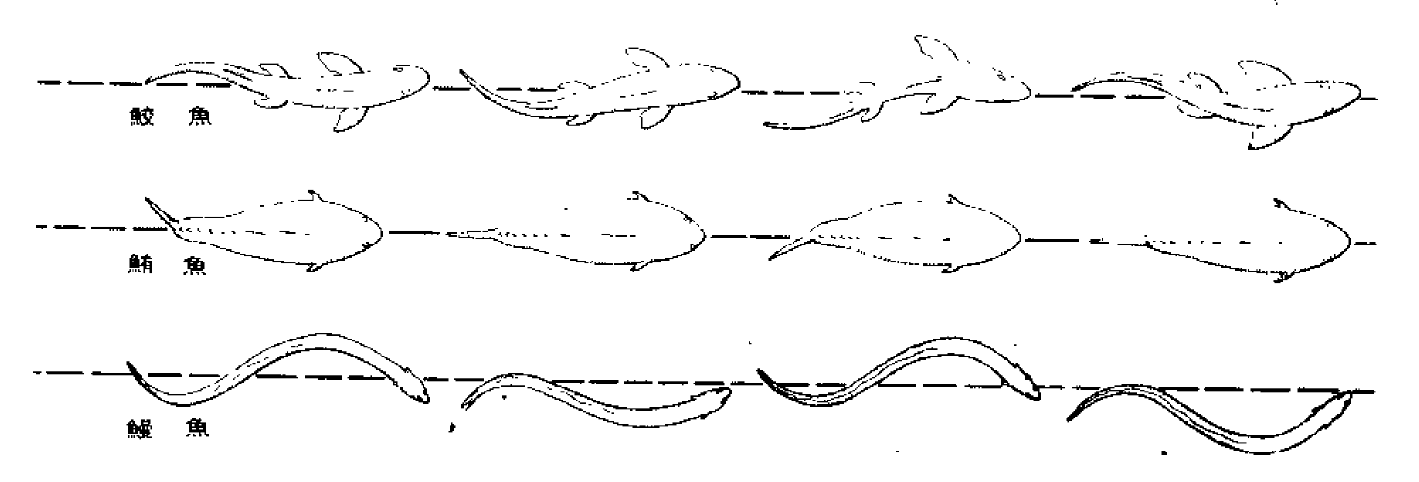
電的魚類，用電擊昏獵物，再慢慢享用。金梭魚、鮫都是以利齒而惡名昭彰，它們可以狠狠的從別的魚身上咬下一大塊肉。鋸鮫突出的長吻上有利齒，用以趕走別的魚或弄昏它們。河魨牙齒堅硬，所以能吃岩石上的貝類。八目鰻靠吸盤吸魚的血。鯿魚的嘴可向前突出而挖食泥中的小蟲。有些魚具有鰓耙，水從口中流出時，可把其中的動、植物擋在口中，再吞食。

游泳　魚類游泳的方式主要有三種，最普徧的一型可以鯉魚爲代表，尾鰭既是推進器也是舵，尾鰭左右擺動，身體順著一定的方向擺動向前。第二種是像旗魚、鮪魚這類游速快的魚，全靠尾部有力的擺動前進。至於鰻形的魚，全身光滑，有些沒有鰭，有些鰭不完全，它們的游泳就全靠身體扭動，推水前進，速度不快。魚類是否善泳，受鰭的位置、形狀所限。善泳的魚類如鮪、鮫、旗魚，尾部分叉，成新月形，胸鰭也是彎成鐮刀狀，鰭也都相當大。而游速慢的魚，尾部呈圓形，甚至方形，胸鰭也呈圓形。河魨和海馬形體怪異，游泳方式也很特殊。箱魨身上布滿骨鱗，好似全身藏在一個結實的箱子裏，只有鰭可以活動，游起泳來，就只見鰭拚命划動，但卻游得非常慢。海馬身體被骨質的甲冑包圍著，只有靠背上的鰭像螺旋槳一般轉動著，緩緩向上游。魟是靠肉狀鰭前後波動來游泳。

休息　像別的動物一樣，魚也要有休息。有的魚像人一樣有一定的睡眠時間，有些魚卻只是暫時不太活動，就算是休息。大多數魚即使在休息中，仍然不斷划動鰭，以便停留在原地。魚因爲沒有眼瞼，睡覺時不能閉著眼睛，故很可能睡覺時它是視而不見的。大多數魚類停留在水底的水草堆中睡覺，因爲那兒比較隱蔽，較爲安全。在睡覺前有些魚類會作很多的準備工作，把身體的花紋和色彩變得和四周環境非常相近，然後放心去睡。由於它們和周遭景物太相似了，所以敵人很難發現到它們，這是它們逃避敵害的方法之一。有的魚是把自己封在一個泥繭中，安然大睡一場。肺魚可

上
飛魚的鰭可助滑翔
下
魚類的泳姿





把自己封在乾泥中，休眠數月之久。

自衛 除了很大的魚之外，幾乎每種魚隨時都會被捕食。因此自衛是很重要的。最普徧的自衛方式是用保護色和擬態。幾乎所有的魚類體色都能配合它的環境。例如在珊瑚礁中生活的魚類，都是五彩繽紛的，躲在斑爛的珊瑚礁中，根本無法辨認出來。在泥底的魚，顏色多半接近泥土的顏色。在暗無陽光的深海中，魚類是暗紅或是黑色的。在大洋中的魚大多是藍背白腹，從海面看下去，它的背與海水一色，從海底望上來，它的白腹又和天空的顏色一致。像蝦虎魚、海龍這一類魚採擬態的方式，它們靜止不動的時候，就像是海藻或是枯葉。另一種自衛方式，則是逃避，見到敵人，有些是鑽到泥底下躲起來，有些像文鰩（飛魚）飛出水面逃避，還有些則是三十六計走爲上策，這類魚通常都是游速很快的。有的魚體布滿骨片，就如同穿了盔甲一般，也可當作一種自衛方式。除了這些消極的自衛外，有些魚也會勇敢的奮起抵抗，或者至少威嚇敵人。河豚、獅子魚等等身上長有硬刺的魚，遇險可以直立起來，使敵人不敢接近，更有些魚刺上有毒，更可讓敵人退避三舍。鋸鮫、鋸鰩、旗魚這些有尖利長吻的，不但可以保護自己，更可以作爲攻擊之用。電鰩、電鰻、電鯰的電，也有相同的功用。

出生 魚類幾乎都是卵生的，只有少數軟骨魚是卵胎生，或者胎生的。生殖季節，雌魚排出卵，雄魚排出精子，精卵在大海中碰在一起，然後受精。受精卵帶有黏性，黏在石頭、葉片上發育，一段時間後幼魚孵出，長大變成魚，這是最普通的方式；但在每個過程中都有不同的型式。生殖是件大事，有些魚類在求偶時，顏色變得特別美麗，以吸引異性。有些在交配前作些奇異的動作以達到受精的目的。有的魚平常就占有一定的領域，或者築有巢穴，生殖時更是不容別種生物接近它的領域之內。有些魚會妥善的照顧卵，它們把卵藏在窩裏、石縫中、或者埋在泥中。更妥善的如吳郭魚一類，把卵含在口中孵育，所以它們也稱爲口孵魚。海馬把卵產在公海馬肚子上的袋子裏，由公海馬孵卵。

成長 小魚孵化出來之後，就完全靠自己了。它們沒有自衛的能力，絕大多數都變成別種魚的食物。數百萬個卵，或許只有幾個能變成大魚，其他的要不是沒受精或孵化，就是變成小魚後被吃掉了。魚在成長的過程中，變化頗大，有的魚幼時外形就和成魚相似，有些魚小時完全是另一種外觀，體色、花紋或外形與它的父母完全不同，要經過變態的過程，例如海鰻就是，它的幼魚像一片葉子，很難想像後來竟會變成海鰻。有些魚在成長過程中會有性轉變，有的小時雌雄同體，成長後則爲雌雄異體。有些魚小

海馬育兒情形



把自己封在乾泥中，休眠數月之久。

自衛 除了很大的魚之外，幾乎每種魚隨時都會被捕食。因此自衛是很重要的。最普徧的自衛方式是用保護色和擬態。幾乎所有的魚類體色都能配合它的環境。例如在珊瑚礁中生活的魚類，都是五彩繽紛的，躲在斑爛的珊瑚礁中，根本無法辨認出來。在泥底的魚，顏色多半接近泥土的顏色。在暗無陽光的深海中，魚類是暗紅或是黑色的。在大洋中的魚大多是藍背白腹，從海面看下去，它的背與海水一色，從海底望上來，它的白腹又和天空的顏色一致。像蝦虎魚、海龍這一類魚採擬態的方式，它們靜止不動的時候，就像是海藻或是枯葉。另一種自衛方式，則是逃避，見到敵人，有些是鑽到泥底下躲起來，有些像文鰩（飛魚）飛出水面逃避，還有些則是三十六計走爲上策，這類魚通常都是游速很快的。有的魚體布滿骨片，就如同穿了盔甲一般，也可當作一種自衛方式。除了這些消極的自衛外，有些魚也會勇敢的奮起抵抗，或者至少威嚇敵人。河豚、獅子魚等等身上長有硬刺的魚，遇險可以直立起來，使敵人不敢接近，更有些魚刺上有毒，更可讓敵人退避三舍。鋸鮫、鋸鰭、旗魚這些有尖利長吻的，不但可以保護自己，更可以作爲攻擊之用。電鰭、電鰻、電鯰的電，也有相同的功用。

出生 魚類幾乎都是卵生的，只有少數軟骨魚是卵胎生，或者胎生的。生殖季節，雌魚排出卵，雄魚排出精子，精卵在大海中碰在一起，然後受精。受精卵帶有黏性，黏在石頭、葉片上發育，一段時間後幼魚孵出，長大變成魚，這是最普通的方式；但在每個過程中都有不同的型式。生殖是件大事，有些魚類在求偶時，顏色變得特別美麗，以吸引異性。有些在交配前作些奇異的動作以達到受精的目的。有的魚平常就占有一定的領域，或者築有巢穴，生殖時更是不容別種生物接近它的領域之內。有些魚會妥善的照顧卵，它們把卵藏在窩裏、石縫中、或者埋在泥中。更妥善的如吳郭魚一類，把卵含在口中孵育，所以它們也稱爲口孵魚。海馬把卵產在公海馬肚子上的袋子裏，由公海馬孵卵。



海馬育兒情形

成長 小魚孵化出來之後，就完全靠自己了。它們沒有自衛的能力，絕大多數都變成別種魚的食物。數百萬個卵，或許只有幾個能變成大魚，其他的要不是沒受精或孵化，就是變成小魚後被吃掉了。魚在成長的過程中，變化頗大，有的魚幼時外形就和成魚相似，有些魚小時完全是另一種外觀，體色、花紋或外形與它的父母完全不同，要經過變態的過程，例如海鰻就是，它的幼魚像一片葉子，很難想像後來竟會變成海鰻。有些魚在成長過程中會有性轉變，有的小時雌雄同體，成長後則爲雌雄異體。有些魚小

時爲雄性，長大變爲雌性。少數魚類會隨著年齡增長，迴游到不同地點。例如鮭魚在河中產卵，逐漸長大後開始游向海中，兩年後入海，成魚都在海中生活，直到產卵時才回到河中。鰻的歷程則相反，幼鰻在大海中出生，然後游向河中，成鰻都在淡水中生活。魚的壽命很難估計，從鱗片上的環紋，身體大小等等都很難知道魚齡。而一種魚到底能活多長也頗難知道，因爲魚隨時都可能被吃掉。

共棲 鮫、魟這些掠食性的魚類通常是獨來獨往的，只有在生殖的時候才聚在一起。大約五分之一的魚種有成羣的習性，每一羣的大小不一定，鮪魚大約25隻結成一羣，集體行動；鯡魚則數百萬隻聚成一羣。因爲幼魚和成魚不會在同一羣之中，故魚羣中的魚都是差不多大小的。有些魚幼時成羣，成長後各自散去；有的魚終生都生活在羣體中。羣魚通常密集著，共同抵擋敵人。白天成羣，晚上分散覓食，清晨重新聚集，若有敵人接近，分散開的魚羣會迅速聚攏。魚和不同種的魚，或別的生物也會有密切的共棲關係。印魚、八目鰻都會吸附在大魚身上漂游四海。水母魚躲藏在僧帽水母的觸手叢中，小丑魚躲在海葵觸手中，隱魚居住在海參腸中，此外還有許多魚類和其他生物安然相處的例子。

魚的價值

魚類的價值是多方面的。魚肉是重要的食物，魚肝可以煉成魚肝油，有些魚肉可作爲肥料的原料，河豚毒素可以提煉來製成治神經痛的藥，有些魚的胰臟可提煉成胰島素來治糖尿病。魚類在自然界的生態平衡中也居於重要地位。臺灣的重要食用魚有：星貂鮫（花點母）、丫髻鮫（雙髻）、灰海荷鰛（鯷仔）、黃小沙丁（赤鱗仔）、錦鱗蜥魚（狗母）、斑海鯰（成仔魚）、海鰻、花翅文鰩（飛魚）、重點扁魚（比目魚）、烏魚、四絲馬鮁（牛仔魚）、臺灣鱧（鯇魚）、雨傘旗魚、尖頭花鯖（花飛）、正鰹（鰹鯤）、黑鮪（串仔魚）、黃鰭鮪（黃旗串）、臺灣馬加鰆（頭魠）、白帶魚、瓜子鯧（肉魚）、白鯧、黑鯧、銅鏡鰺（四破）、馬頭魚（馬頭）、鱸魚、小黃魚（黃花魚）、白米魚（白口）、青鱸（黑口）、鮸（黑口）、赤鯮、嘉鱲魚、血鯛、金線紅姑魚（金線）等。

吳翠珠

魚類學 Ichthyology

魚類學是動物學的一支，其研究內容，包括魚的發生、形態（構造）、習性、分類、地理分布及魚與環境的關係等等。也包括魚類保護、漁業等與人類有關的問題。

編纂組

魚鱗圖册 Yu-lin Twu-tseq

魚鱗圖册是明太祖爲鞏固明朝統治的經濟基礎，而制定的全國耕地總清册。太祖於洪武20年（1387），命國子監生武淳等到全國各州縣，再由他們集合里長、甲首及地方士紳，親到各地丈量土地，把耕地的形狀畫成圖形，並寫上土地性質、字號、等

級、地主姓名和田地面積，編彙成册。由於所繪畫出的田地圖形頗似魚鱗，故稱「魚鱗圖册」。

魚鱗圖册以耕地爲主，詳細記載土地性質、形狀和等級，對屬於該一地區所有土地的狀況，都可按圖尋找，一目了然，了解各戶的土地分割、轉移，而土地遭到自然變化，如坍沒、淹、沖等災情時，便於統計，以免農民財產受損而稅收仍存在的害處。而且在發生土地爭訟時，可以詳細考察，做爲裁判之依據。總之，明朝的土地由於登記而固定，政府依魚鱗圖册訂定稅糧，既可防止大地主詭計，隱沒土地與逃避稅糧，又可免去貧民產去稅存的負擔，保證政府稅收，和黃册共同發揮穩定社會經濟的功效。

馮明珠

魚龍 Ichthyosaurus

見「化石」條。

魚狗 King Fisher

魚狗屬於佛法僧目（Coraciiformes），翡翠科（Alcedinidae）。牠們具有粗壯而長的喙部，專門捕食溪流的魚。魚狗遍布全世界，數量也大，所以是大家熟悉的鳥類。

魚狗通常在河岸挖洞築巢，牠們喜歡坐在水面上的石頭或樹枝上，靜待小魚游近。如果牠抓到的魚太大，無法一口吞下去時，牠也不急，就撐著脖子慢慢等，等胃部消化掉一點便再吞下一點。

白頜翠鳥（*Halcyon chloris*），全身翠藍色，只有頸部是白色，分布於紅海到薩摩亞。翡翠（*Alcedo atthis*），是最普徧的魚狗，分布於歐亞大陸、非洲大陸，向東達所羅門羣島。背部是翠綠色，胸、腹卻是橘紅色。常見於臺灣溪流。蒼翡翠（*Halcyon smyrnensis*），分布於小亞細亞到臺灣。全身灰色，只留腹部和頸部白色的帶翡翠（*Megaceryle alcyon*），產於溫帶北美洲。背部和頭部綠色的亞馬遜翡翠（

取自「吳氏先塋志」的「魚鱗圖册」，下圖載土地字號所有者、所在地及面積。


新塘
東山
西塘

級、地主姓名和田地面積，編彙成冊。由於所繪畫出的田地圖形頗似魚鱗，故稱「魚鱗圖冊」。

魚鱗圖冊以耕地為主，詳細記載土地性質、形狀和等級，對屬於該一地區所有土地的狀況，都可按圖尋找，一目了然，了解各戶的土地分割、轉移，而土地遭到自然變化，如坍沒、淹、沖等災情時，便於統計，以免農民財產受損而稅收仍存在的害處。而且在發生土地爭訟時，可以詳細考察，做為裁判之依據。總之，明朝的土地由於登記而固定，政府依魚鱗圖冊訂定稅糧，既可防止大地主詭計，隱沒土地與逃避稅糧，又可免去貧民產去稅存的負擔，保證政府稅收，和黃冊共同發揮穩定社會經濟的功效。

馮明珠





取自「吳氏先塋志」的「魚鱗圖冊」，下圖載土地字號所有者、所在地及面積。

魚龍 Ichthyosaurus

見「化石」條。

魚狗 King Fisher

魚狗屬於佛法僧目（Coraciiformes），翡翠科（Alcedinidae）。牠們具有粗壯而長的喙部，專門捕食溪流的魚。魚狗遍布全世界，數量也大，所以是大家熟悉的鳥類。

魚狗通常在河岸挖洞築巢，牠們喜歡坐在水面上的石頭或樹枝上，靜待小魚游近。如果牠抓到的魚太大，無法一口吞下去時，牠也不急，就撐著脖子慢慢等，等胃部消化掉一點便再吞下一點。

白領翠鳥（*Halcyon chloris*），全身翠藍色，只有頸部是白色，分布於紅海到薩摩亞。翡翠（*Alcedo atthis*），是最普徧的魚狗，分布於歐亞大陸、非洲大陸，向東達所羅門羣島。背部是翠綠色，胸、腹卻是橘紅色。常見於臺灣溪流。蒼翡翠（*Halcyon smyrnensis*），分布於小亞細亞到臺灣。全身灰色，只留腹部和頸部白色的帶翡翠（*Megaceryle alcyon*），產於溫帶北美洲。背部和頭部綠色的亞馬遜翡翠（

翠鳥

赤翡翠

Chloroceryle amazon），分布於墨西哥到阿根廷北部。

有些魚狗也不一定吃魚，像產於澳洲的庫卡布拉（*Dacelo gigas*）是最大的翡翠鳥，身長17吋。牠是乾燥地帶的生物，難得看到魚，故捕蛇和蜥蜴吃。產於印度到菲律賓羣島之間的三趾翡翠（*Ceyx erithacus*），專門吃昆蟲，頭頂和背部帶一點紫色，喙部是紅色的，十分漂亮。

吳惠國

魚肝油 Cod Liver Oil

魚肝油是自新鮮鱈魚肝臟製出之一種淡黃色不太濃的油，稍帶點魚腥味。含大量維生素A及D，易爲人體所吸收，可防止如佝僂病之類的營養性疾病。營養較差和少見陽光的人尤其需要。（參閱「鱈魚」條）

魚肝油從前爲嬰兒及孩童之一重要食品，現在仍然使用，但已爲含適量維生素A、D之合成製劑所取代。

李筱禎

魚膠 Isinglass

魚膠是一種動物明膠。它是堅韌、半透明的銀白色物質，由某些魚類的鰾製造而成。魚膠的品質有好有壞，現今品質最好的魚膠是由產於蘇俄的鱘魚所製成。其他的魚類，如鱈魚、黃魚，亦可製出良好的魚膠。

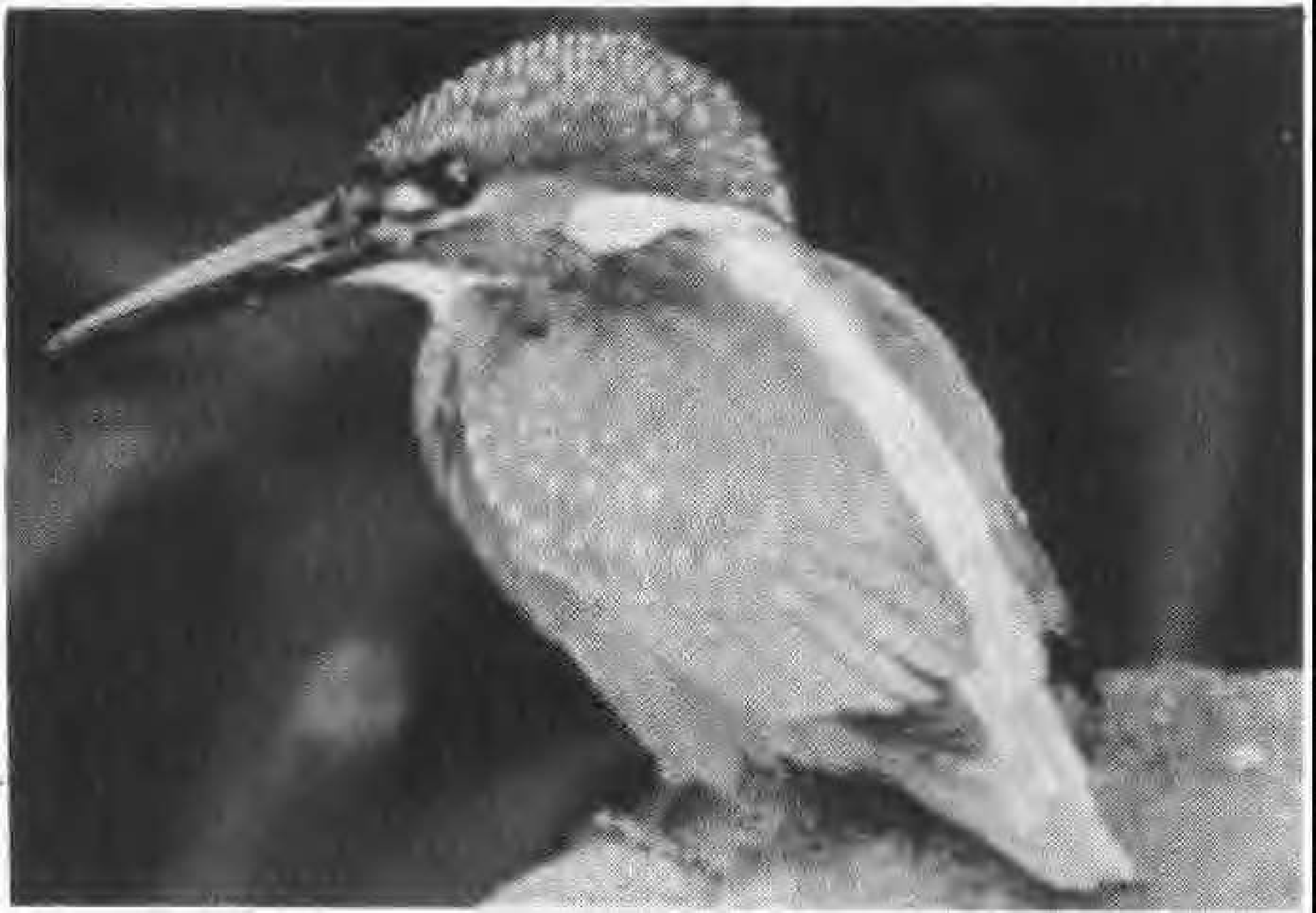
魚膠的製者先從魚體取出鰾，在冷水中清洗後，剝下鰾的黑色外皮，然後再清洗剩留的部分，平展於板子上，使其乾燥。再於溫水中弄濕，利用摩擦和打擊的方法，去除內部的皮。將這剩留的部分用滾筒展成薄而稍透明的帶狀物，如此即成魚膠。

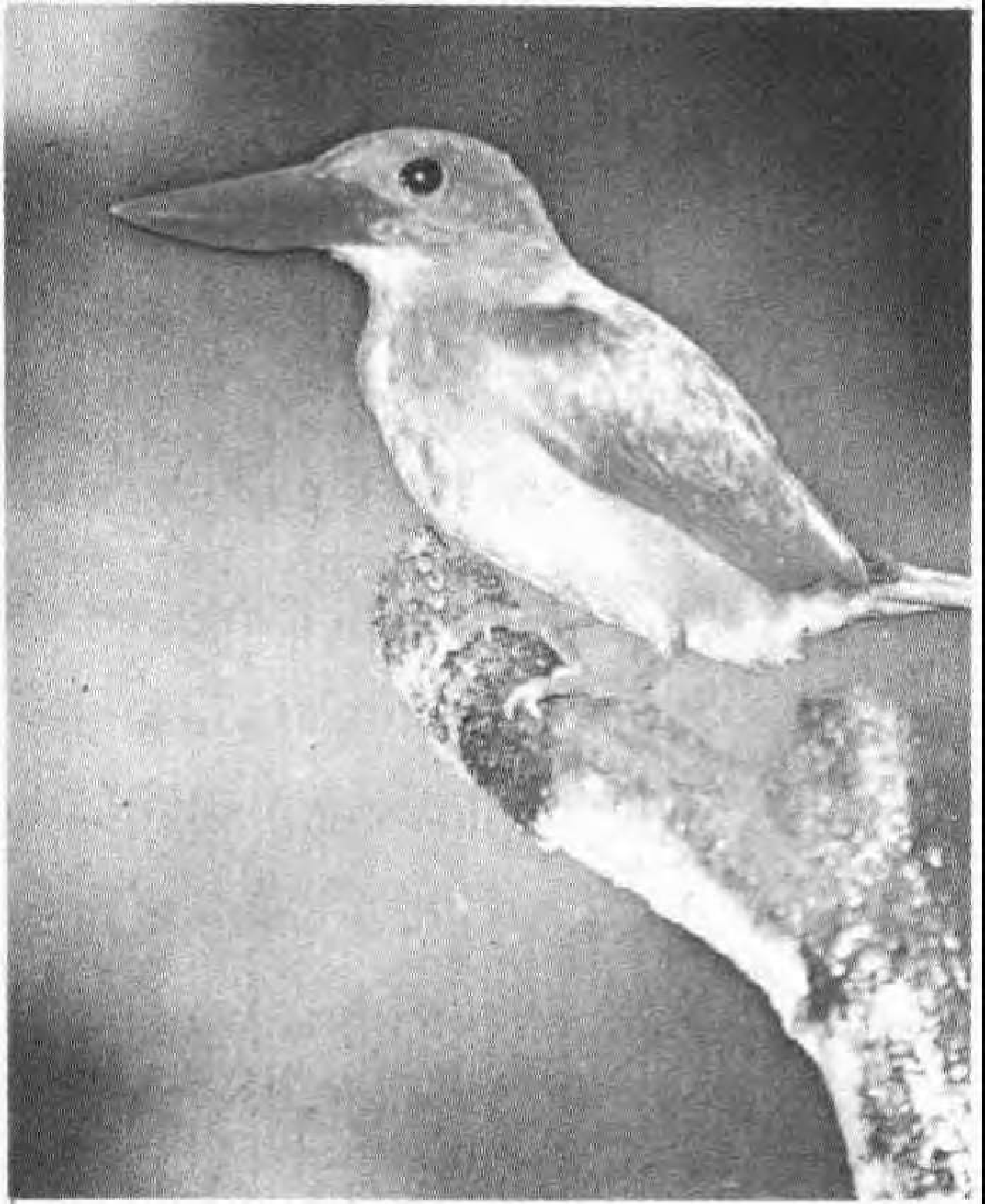
魚膠可用於酒或其他液體的澄清，亦可用於接合劑的製造，亦可做成果醬、果子凍和湯等食物。

李培芬

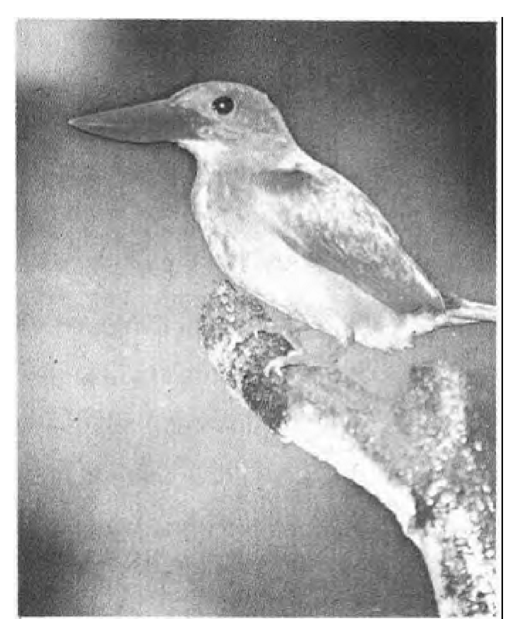
魚玄機 Yu, Shyuan-ji

魚玄機（？844～871？），字幼微，一字蕙蘭，唐代長安人。自幼性聰慧，好讀書，尤工於韻調，情致繁縟。唐懿宗咸通年間，以一個十七、八歲盈盈少女的年紀，嫁給李億做妾。由於才貌出色，夫人妒，不能容，李億遣她到咸宜觀做道士，玄機很是悲怨，遂有「易求無價寶，難得有心郎」的名句。親身感受到男性的愛






翠鳥


赤翡翠

Chloroceryle amazon），分布於墨西哥到阿根廷北部。

有些魚狗也不一定吃魚，像產於澳洲的庫卡布拉（*Dacelo gigas*）是最大的翡翠鳥，身長17吋。牠是乾燥地帶的生物，難得看到魚，故捕蛇和蜥蜴吃。產於印度到菲律賓羣島之間的三趾翡翠（*Ceyx erithacus*），專門吃昆蟲，頭頂和背部帶一點紫色，喙部是紅色的，十分漂亮。

吳惠國

魚肝油 Cod Liver Oil

魚肝油是自新鮮鱈魚肝臟製出之一種淡黃色不太濃的油，稍帶點魚腥味。含大量維生素A及D，易爲人體所吸收，可防止如佝僂病之類的營養性疾病。營養較差和少見陽光的人尤其需要。（參閱「鱈魚」條）

魚肝油從前爲嬰兒及孩童之一重要食品，現在仍然使用，但已爲含適量維生素A、D之合成製劑所取代。

李筱禎

魚膠 Isinglass

魚膠是一種動物明膠。它是堅韌、半透明的銀白色物質，由某些魚類的鰾製造而成。魚膠的品質有好有壞，現今品質最好的魚膠是由產於蘇俄的鱣魚所製成。其他的魚類，如鱈魚、黃魚，亦可製出良好的魚膠。

魚膠的製者先從魚體取出鰾，在冷水中清洗後，剝下鰾的黑色外皮，然後再清洗剩留的部分，平展於板子上，使其乾燥。再於溫水中弄濕，利用摩擦和打擊的方法，去除內部的皮。將這剩留的部分用滾筒展成薄而稍透明的帶狀物，如此即成魚膠。

魚膠可用於酒或其他液體的澄清，亦可用於接合劑的製造，亦可做成果醬、果子凍和湯等食物。

李培芬

魚玄機 Yu, Shyuan-ji

魚玄機（？844～871？），字幼微，一字蕙蘭，唐代長安人。自幼性聰慧，好讀書，尤工於韻調，情致繁縟。唐懿宗咸通年間，以一個十七、八歲盈盈少女的年紀，嫁給李億做妾。由於才貌出色，夫人妒，不能容，李億遣她到咸宜觀做道士，玄機很是悲怨，遂有「易求無價寶，難得有心郎」的名句。親身感受到男性的愛

情不專、喜新厭舊、意志游移的玄機，並不像一般被棄的女子，只一昧消極的痛哭，或是用諂媚的手段去挽回失去的愛情，而毅然決然主張脫離關係，另找愛人。在她的贈鄰女詩中有：「自能窺宋玉，何必恨王昌」之句。這種「天下人無限，何必要迷戀屍骨」的大膽、爽快的主張，對薄倖男子眞是最大的反擊。

玄機的情人很多，如李子安、溫飛卿、李近仁等，都和她有密切的關係。與飛卿的交情多半在文字上。與李近仁的關係，卻全似娼妓之於狎客。至於同巷的李郢，因居處接近，詩簡往返，尤無虛日。她的詩集中，寄李子安的詩最多，而且感情也特別好。她既非深藏閨閣的千金，且志作豪邁的浪遊，故一有機會，時作遠遊，鸚鵡州上的芳草，黃鶴樓頭的夕陽，都曾是她彩筆下的詩料。又曾登崇眞觀南樓，覩新進士題名，賦詩：「雲峯滿目放春晴，歷歷銀鉤指下生。自恨羅衣掩詩句，擧頭空羨榜中名！」自傷爲女兒身，不能吐揚，顯明地吐露出空有詩才但卻無可奈何的抑鬱心態。

魚玄機後因妬殺侍婢綠翹，被京兆尹溫璋判處斬罪。當時一班朝士，都替她說情，但由於罪惡過重，無法挽回。死時年20餘。著有「詩集」1卷傳於世。

方光后

魚池鄉 Yuchyr

魚池鄉位置圖

魚池鄉（面積121.3735平方公里，民國74年人口統計爲19,851人）屬臺灣省南投縣，因鄉內名湖日月潭，盛產香魚而得名。原稱五城堡，民國初年始稱魚池。早期原爲鄒族人盤踞之地，現居民則多爲泉州、漳州人。

境內氣候溫煦，海拔高聳，疊山杉林蓊鬱。然因山多田少，林地占總面積的五分之四；主要農產有稻、筍、香菇、果樹、百香果及阿薩姆紅茶等，其中茶、稻、筍干、筍絲尤爲大宗。境內之日月潭及鄰近之名勝，爲本鄉之重要觀光資源。

編纂組

魚翅 Shark Fin

見「鯊魚」條。

魚玄機詩集


1 草屯鎮
2 國姓鄉
3 埔里鎮
4 仁愛鄉
5 南投市
6 中寮鄉
7 水里鄉
8 魚池鄉
9 名間鄉
10集集鎮
11竹山鎮
12鹿谷鄉
13信義鄉

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

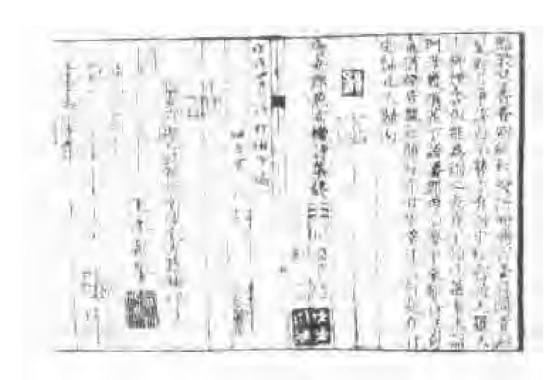
[illegible]

[illegible]

情不專、喜新厭舊、意志游移的玄機，並不像一般被棄的女子，只一昧消極的痛哭，或是用諂媚的手段去挽回失去的愛情，而毅然決然主張脫離關係，另找愛人。在她的贈鄰女詩中有：「自能窺宋玉，何必恨王昌」之句。這種「天下人無限，何必要迷戀屍骨」的大膽、爽快的主張，對薄倖男子眞是最大的反擊。

玄機的情人很多，如李子安、溫飛卿、李近仁等，都和她有密切的關係。與飛卿的交情多半在文字上。與李近仁的關係，卻全似娼妓之於狎客。至於同巷的李郢，因居處接近，詩簡往返，尤無虛日。她的詩集中，寄李子安的詩最多，而且感情也特別好。她既非深藏閨閣的千金，且志作豪邁的浪遊，故一有機會，時作遠遊，鸚鵡州上的芳草，黃鶴樓頭的夕陽，都曾是她彩筆下的詩料。又曾登崇眞觀南樓，覩新進士題名，賦詩：「雲峯滿目放春晴，歷歷銀鈎指下生。自恨羅衣掩詩句，擧頭空羨榜中名！」自傷爲女兒身，不能吐揚，顯明地吐露出空有詩才但卻無可奈何的抑鬱心態。

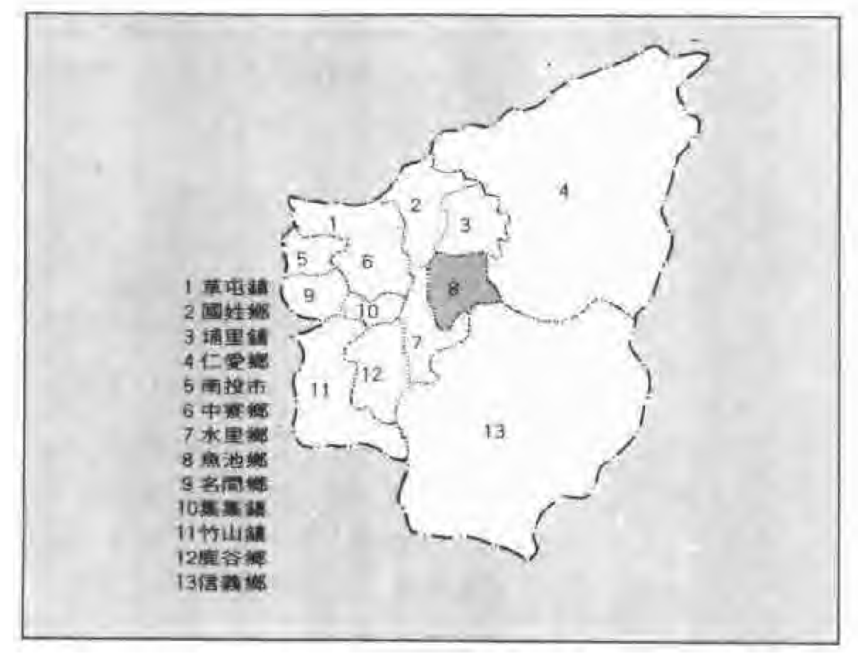
魚玄機後因妬殺侍婢綠翹，被京兆尹溫璋判處斬罪。當時一班朝士，都替她說情，但由於罪惡過重，無法挽回。死時年20餘。著有「詩集」1卷傳於世。



魚玄機詩集

方光后

魚池鄉 Yuchyr



魚池鄉位置圖

魚池鄉（面積121.3735平方公里，民國74年人口統計爲19,851人）屬臺灣省南投縣，因鄉內名湖日月潭，盛產香魚而得名。原稱五城堡，民國初年始稱魚池。早期原爲鄒族人盤踞之地，現居民則多爲泉州、漳州人。

境內氣候溫煦，海拔高聳，羣山杉林蓊鬱。然因山多田少，林地占總面積的五分之四；主要農產有稻、筍、香菇、果樹、百香果及阿薩姆紅茶等，其中茶、稻、筍干、筍絲尤爲大宗。境內之日月潭及鄰近之名勝，爲本鄉之重要觀光資源。

編纂組

魚翅 Shark Fin

見「鯊魚」條。

魚朝恩 Yu, Chaur-en

魚朝恩（722～770），唐宦官。瀘州瀘川（今四川瀘縣）人。肅宗時，領神策軍；代宗時，任天下觀軍容宣慰處置使等職。後爲鴻臚、禮賓等使。干預政事，貪污驕橫，置獄北軍，人稱地牢。被代宗所殺。

編纂組

現代國民應養成
查閱百科全書的習慣。

魚藏劍 Yu Tsarng Jiann

平劇劇名，爲「鼎盛春秋」一折。又作「魚腸劍」、「刺王僚」。

戰國時，楚相伍奢好直諫，佞臣費無極屢進讒言以陷害之，平王怒，下伍奢於獄，將殺之，時伍奢之子伍尙、伍員，皆鎭守樊城，伍員尤勇猛，力能舉鼎，無極欲同置死，乃逼伍奢修書招其子。伍尙得書欲回楚，伍員以爲不可，無極見伍員抗命不從，知必報復，急出兵追緝，而伍員得東臯公相助奔逃出昭關，復蒙漁翁爲之渡，浣紗女賜之食，伍員感激不已，並懇請漁翁與女勿告追兵，二人遂投江明心跡。伍員懷痛至吳國，吹簫行乞於市，遇專諸，結爲兄弟，値吳王闔閭出遊，伍員隱身陰巷，以簫聲動之，闔閭聞聲，知爲非常人，乃呼與語，並偕以歸。闔閭使專諸刺吳王僚，專諸以獻魚爲名，藏劍魚腹而殺之，闔閭既自立，用伍員之言，伐楚，大敗之，威振宇內，是時平王已崩，伍員出屍鞭之，以報父仇。

李金蓮

魚鷹 Fish Hawk

見「鶚」條。

娛樂稅 Amusement Tax

娛樂稅係由經營娛樂者代征，其課征範圍是以營業爲目的之電影、戲劇、舞場、歌廳、溜冰場及其他娛樂場所或臨時舉辦的場所爲對象。其稅率依性質而不同，如舞場最高不超過100%，非職業性之歌唱舞蹈表演演奏會，不得超過5%。但如係勞軍、救災、文化、慈善事業籌募款等，則免稅之。凡是營業者代征，不在規定期限報繳，或有漏稅情形，則依法處理之，並罰鍰。其稅率各因不同場合而有不同，在臺灣省及臺北市也有不同，不過在課征時都同樣再附征教育捐30%。

編纂組

渝關 Yu Guan

山海關別稱，見「山海關」條。

榆林港 Yulin

榆林港位於海南島南岸，在崖縣東南，西北距縣城40公里，西距三亞10公里，分內外兩港，面積33平方公里，長約10公里，寬2.5～5公里，最深處達30公尺，淺處約10公尺，形勢天成，可容巨艦，爲天然避風良港，內港出入水道奇狹，約1公里左右。東有樂道嶺，西有田獨嶺，雙峯夾峙，近岸暗礁叢立，故航道僅寬30公尺，僅容一輪出入，其險要可知，可以容納千噸以上艦隻十餘艘，外港則可以容納萬噸級以上之巨艦出入，德

宗光緒30年(1904)日俄戰爭爆發,俄國波羅的海艦隊東來,曾寄碇於此,夏季出洋帆船,由南洋各埠北返者,均鱗集於此,採買食物,抗戰後,日本占領海南島,以本港爲南進海軍根據地。人口約3萬,出口以鹽、魚最多,自榆林經三亞至石碌嶺有鐵路相聯絡。 劉宜發

榆林縣 Yulin

榆林縣在陝西省北部,東北與神木縣爲鄰,東與葭縣爲界,南與米脂縣相接,西與橫山縣相連,北與綏遠省之東勝縣相毗鄰,全境屬無定河流域上游;其幹流自西向東,流經縣之南境,其支流榆林河,分東西兩源,西源白河,東源圪求河,均發源於榆林,東勝界上,在羅家乞灘會合南流,至李家溝注入無定河。長城由東北向西南橫貫縣境,縣城位榆林河東岸,北距長城5公里。氣候類塞外,城外沙阜連亙,爲古來防止胡人南下牧馬之邊防重鎮。並爲陝北羊毛集散中心,蒙人多至此販狐、兔、馬、黃牛,運回布匹、茶葉。以產毛皮、地毯和毛織品等著名。 宋仰平

榆科 Elm Family

榆科(Ulmaceae)爲雙子葉植物,全世界約15屬,150種左右,大多數分布在北半球,臺灣共產5屬10種。榆是本科最重要的一員,爲大型的落葉樹,初春時,成叢的紅色小花,在葉未出現前就長出來了。葉片基部常因發育不平均而歪向一邊,果實有小的圓形翅,因此可被風傳到遠處。本科成員除榆外還有朴樹、櫸樹、山黃麻等。

參閱「山黃麻」、「櫸」、「朴樹」條。 編纂組

榆河 Yu Her

見「北運河」、「山東省」條。

榆次縣 Yutsyh

榆次縣位於山西省中部陽曲縣東南。因其地有榆次山而得名。古爲幷州屬地,春秋時曰榆邑,戰國曰榆次,漢置榆次縣,明、清皆屬太原府。民國3年(1914)屬山西省冀寧道,國民政府成立,廢道,直屬於山西省政府。地居省中部,有正太、太焦及同蒲鐵路經過。境內之大峪口、亂石灣,爲著名之煤產地。縣東南產鐵,王胡村之剪刀,即古所稱幷州之剪。工業有紡紗、麪粉、染織、電氣等,商業頗盛,輸入以雜貨、糖、石油、肥皂、火柴等爲大宗,輸出以糧食、棉紗、棉花、布疋等爲最多。

編纂組

陝北重鎮榆林

榆林城倚山而建

宗光緒30年（1904）日俄戰爭爆發，俄國波羅的海艦隊東來，曾寄碇於此，夏季出洋帆船，由南洋各埠北返者，均鱗集於此，採買食物，抗戰後，日本占領海南島，以本港為南進海軍根據地。人口約3萬，出口以鹽、魚最多，自榆林經三亞至石碌嶺有鐵路相聯絡。　劉宜發

榆林縣 Yulin

榆林縣在陝西省北部，東北與神木縣為鄰，東與葭縣為界，南與米脂縣相接，西與橫山縣相連，北與綏遠省之東勝縣相毗鄰，全境屬無定河流域上游；其幹流自西向東，流經縣之南境，其支流榆林河，分東西兩源，西源白河，東源圪求河，均發源於榆林，東勝界上，在羅家乞灘會合南流，至李家溝注入無定河。長城由東北向西南橫貫縣境，縣城位榆林河東岸，北距長城5公里。氣候類塞外，城外沙阜連亙，為古來防止胡人南下牧馬之邊防重鎮。並為陝北羊毛集散中心，蒙人多至此販狐、兔、馬、黃牛，運回布匹、茶葉。以產毛皮、地毯和毛織品等著名。　宋仰平



陝北重鎮榆林

榆林城倚山而建

榆科 Elm Family

榆科（Ulmaceae）為雙子葉植物，全世界約15屬，150種左右，大多數分布在北半球，臺灣共產5屬10種。榆是本科最重要的一員，為大型的落葉樹，初春時，成叢的紅色小花，在葉未出現前就長出來了。葉片基部常因發育不平均而歪向一邊，果實有小的圓形翅，因此可被風傳到遠處。本科成員除榆外還有朴樹、櫸樹、山黃麻等。

參閱「山黃麻」、「櫸」、「朴樹」條。　編纂組

榆河 Yu Her

見「北運河」、「山東省」條。

榆次縣 Yutsyh

榆次縣位於山西省中部陽曲縣東南。因其地有榆次山而得名。古為并州屬地，春秋時曰榆邑，戰國曰榆次，漢置榆次縣，明、清皆屬太原府。民國3年（1914）屬山西省冀寧道，國民政府成立，廢道，直屬於山西省政府。地居省中部，有正太、太焦及同蒲鐵路經過。境內之大峪口、亂石灣，為著名之煤產地。縣東南產鐵，王胡村之剪刀，即古所稱并州之剪。工業有紡紗、麵粉、染織、電氣等，商業頗盛，輸入以雜貨、糖、石油、肥皂、火柴等為大宗，輸出以糧食、棉紗、棉花、布疋等為最多。

編纂組

哈達瑜珈的修行者

瑜 珈 Yoga

瑜珈爲梵語，原爲六師外道（六派哲學）之一——相應外道之專用術語，後成爲印度教與佛教修持上的一種普通用語，即藉調息、制感等方法，收攝心神而得三昧之意。

相應外道宗師鉢顚社攞（Patañjali）於西元前150年頃編成「瑜珈經」一書（現存者爲400～450年所編），提出瑜珈修持的8個步驟：(1)制戒——不殺生、眞實、不盜、不淫、無所有，(2)內制——清淨、滿足、苦行、學習、皈依，(3)坐法——保持身體安定快適，(4)調息——調節呼吸，(5)制感——感官與對象之去離，(6)執持——心神固定一處，(7)靜慮——意念集中，(8)三昧——達成正覺。

此外尙有較通俗的修持方法：(1)皈依（巴伽諦）瑜珈，經由絕對皈依神祇而成正覺；(2)業（羯磨）瑜珈，經由樂善好施而成正覺；(3)手（哈達）瑜珈，作艱難動作及調節呼吸，以鍛練身體爲主要目的。目前流行於印度之外的瑜珈，殆爲手瑜珈，俗稱瑜珈術。

編纂組

瑜 珈 宗 Yogacara

見「法相宗」條。

辭典(或百科全書)有如鐘表，
即使最好的鐘表
也不可能分秒不差，
而壞表總比沒表好。
——約翰生

愚 人 節 Fool's Day

陽曆的4月1日是愚人節，又叫萬愚節。歐美各國人士都把這一天當作大家互相愚弄，互相揶揄的特別日子。在這一天，被人捉弄的人，儘管心中不悅，爲表示風度，只可一笑置之，叫做「四月之魚」。爲避免不可挽救的錯誤或結果，惡作劇只限於無傷大雅的玩笑。

愚人節的由來已經很久，依據歐洲文獻上的記載，1500年左右，首先在法國興起、盛行，再傳到德國，等傳入英國時已在17世紀末18世紀初了。

對於愚人節的起源，有種種不同的傳說，其中最普徧的說法是爲了紀念耶穌。耶穌被釘死的那天大約是4月1日，他背著十字架，脚步蹣跚，不斷被尾隨的人作弄。後人爲紀念耶穌被這些愚人釘死，才用相反的方法，在這天用欺騙的手段愚弄別人，其中含有警惕意義。

第二種傳說：在世界上第一個人——亞當之後的1,650年間，由於人類過於邪惡，上帝使用洪水毀滅人類，只單獨留下諾亞與其家人在方舟上。洪水氾濫全世界，諾亞在4月1日這天放出一隻白鴿，想找出一塊陸地安身。後人認爲他這舉動很愚蠢，爲恥笑諾亞，於是就有了4月1日的愚人節。

第三種說法是，歐洲人中，最先採用格列哥里曆法的是法國人。法王查理九世在1564年起開始實施。新年是1月1日。原來的新年是4月1日，仍有許多人不願放棄舊的新年，





哈達瑜珈的修行者

瑜 珈 Yoga

瑜珈爲梵語，原爲六師外道（六派哲學）之一——相應外道之專用術語，後成爲印度教與佛教修持上的一種普通用語，即藉調息、制感等方法，收攝心神而得三昧之意。

相應外道宗師鉢顚社攞（Patañ-jali）於西元前150年頃編成「瑜珈經」一書（現存者爲400～450年所編），提出瑜珈修持的8個步驟：(1)制戒——不殺生、眞實、不盜、不淫、無所有，(2)內制——淸淨、滿足、苦行、學習、皈依，(3)坐法——保持身體安定快適，(4)調息——調節呼吸，(5)制感——感官與對象之去離，(6)執持——心神固定一處，(7)靜慮——意念集中，(8)三昧——達成正覺。

此外尙有較通俗的修持方法：(1)皈依（巴伽諦）瑜珈，經由絕對皈依神祇而成正覺；(2)業（羯磨）瑜珈，經由樂善好施而成正覺；(3)手（哈達）瑜珈，作艱難動作及調節呼吸，以鍛練身體爲主要目的。目前流行於印度之外的瑜珈，殆爲手瑜珈，俗稱瑜珈術。

編纂組

瑜 珈 宗 Yogacara

見「法相宗」條。

辭典（或百科全書）有如鐘表，
即使最好的鐘表
也不可能分秒不差，
而壞表總比沒表好。
——約翰生

愚 人 節 Fool's Day

陽曆的4月1日是愚人節，又叫萬愚節。歐美各國人士都把這一天當作大家互相愚弄，互相揶揄的特別日子。在這一天，被人捉弄的人，儘管心中不悅，爲表示風度，只可一笑置之，叫做「四月之魚」。爲避免不可挽救的錯誤或結果，惡作劇只限於無傷大雅的玩笑。

愚人節的由來已經很久，依據歐洲文獻上的記載，1500年左右，首先在法國興起、盛行，再傳到德國，等傳入英國時已在17世紀末18世紀初了。

對於愚人節的起源，有種種不同的傳說，其中最普徧的說法是爲了紀念耶穌。耶穌被釘死的那天大約是4月1日，他背著十字架，腳步蹣跚，不斷被尾隨的人作弄。後人爲紀念耶穌被這些愚人釘死，才用相反的方法，在這天用欺騙的手段愚弄別人，其中含有警惕意義。

第二種傳說：在世界上第一個人——亞當之後的1,650年間，由於人類過於邪惡，上帝使用洪水毀滅人類，只單獨留下諾亞與其家人在方舟上。洪水氾濫全世界，諾亞在4月1日這天放出一隻白鴿，想找出一塊陸地安身。後人認爲他這舉動很愚蠢，爲恥笑諾亞，於是就有了4月1日的愚人節。

第三種說法是，歐洲人中，最先採用格列哥里曆法的是法國人。法王查理九世在1564年起開始實施。新年是1月1日。原來的新年是4月1日，仍有許多人不願放棄舊的新年，

就在這天還半眞半假地送禮、拜年，就成了4月1日這天取笑、捉弄、揶揄他人的風俗。

馬文善

虞美人 Corn Poppy

虞美人又名舞草、麗春花，屬罌粟科（Papaveraceae）一年生耐寒性草本花卉，學名 *Papaver rhoeas*，原產於歐、亞洲。虞美人株高30～60公分，葉羽狀披針形，葉緣有粗鋸齒缺刻；花梗長，頂端開花，單生，花色有紅、粉紅、白、紫等，風格奇特，花期春季。植株莖葉均被細毛，適盆栽或花壇栽植，可於秋天行播種法繁殖。

蔡孟崇

虞姬 Yu Ji

虞姬（？～西元前202年）秦末人。或謂姓虞，或謂名虞。項羽姬妾。常隨出征。項羽被漢軍圍困垓下（今安徽靈璧南），哀歎大勢已去。她以歌和項羽，世傳其歌詞爲：「漢兵已略地，四方楚歌聲；大王意氣盡，賤妾何聊生。」

編纂組

虞集 Yu, Jiq

虞集（1272～1348），元代文學家。蜀郡人，字伯生，號道園，僑居臨川崇仁（今屬江西）。曾任翰林直學士、奎章閣侍書學士等職。謚文靖。詩文爲當時大家，風格謹嚴，但多模擬前人。有「道園學古錄」50卷、「道園遺稿」。

編纂組

虞世南 Yu, Shyh-nan

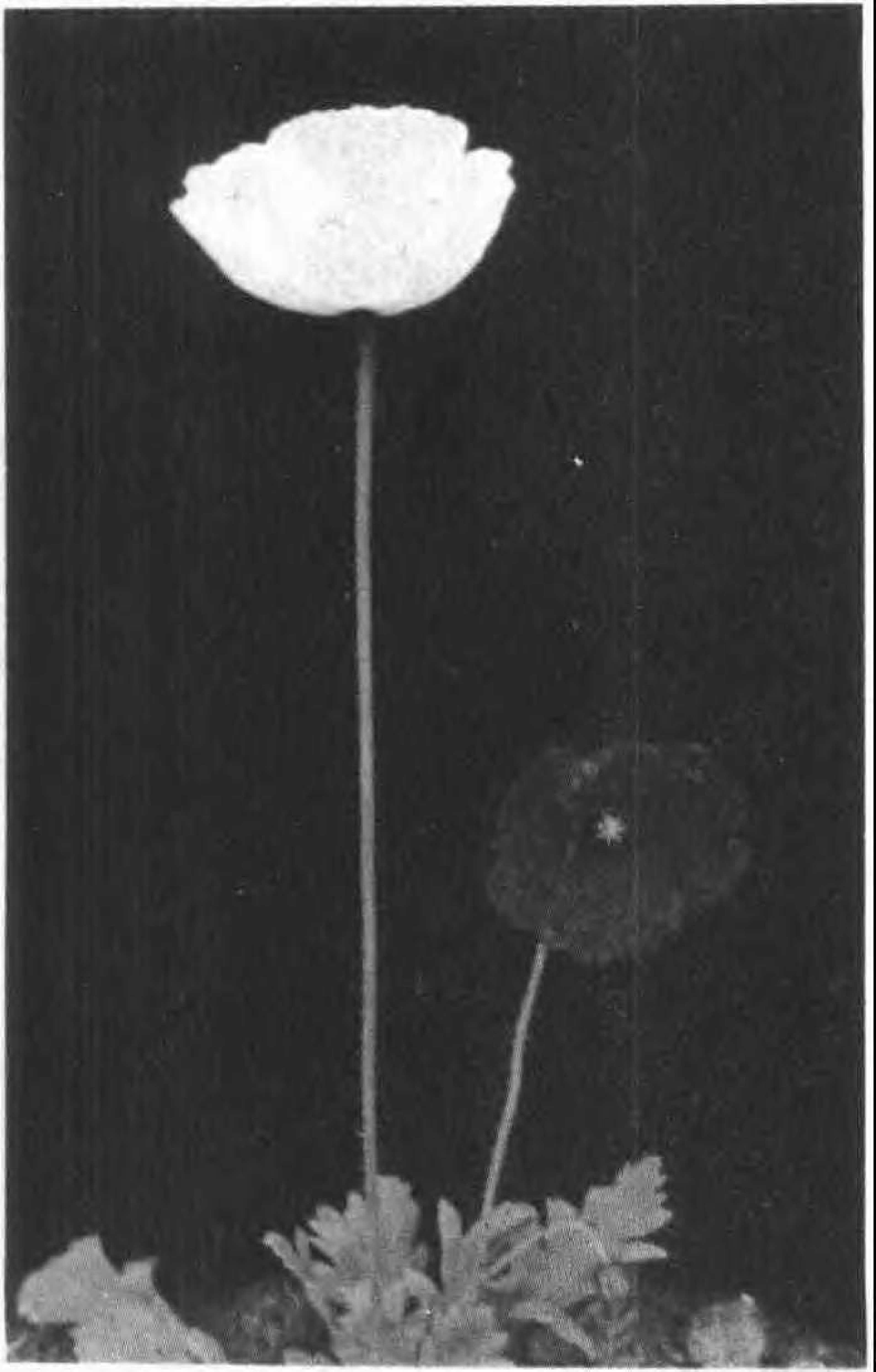
虞世南（558～638）。唐越州餘姚人。字伯施。在隋官至祕書郎，十年不徙，入唐，官至祕書監。少與兄世基從學於顧野王。太宗稱其德行、忠直、博學、文辭、書翰，五絕兼具。善書，師沙門智永，妙得其體。偏工行草，而晚年正楷，與歐陽詢齊名，並稱「歐虞」。卒謚「文懿」。

①
改良種虞美人，耐寒性強，適合種植於花壇。

②
虞美人草傳說是項羽愛姬虞美人自刎後，血滴落土地幻化而成的鮮紅艷麗的花卉。

③
虞世南







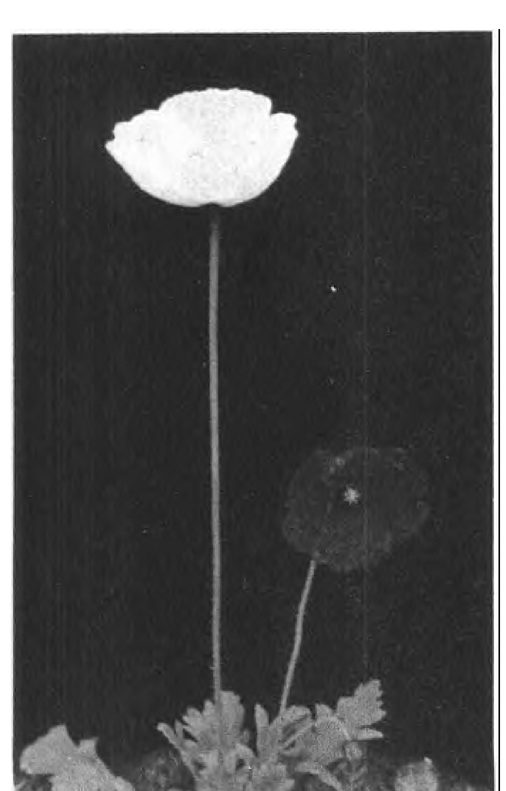
就在這天還半真半假地送禮、拜年，就成了4月1日這天取笑、捉弄、揶揄他人的風俗。

馬文善

虞美人 Corn Poppy

虞美人又名舞草、麗春花，屬罌粟科（ Papaveraceae ）一年生耐寒性草本花卉，學名 *Papaver rhoeas*，原產於歐、亞洲。虞美人株高30～





60公分，葉羽狀披針形，葉緣有粗鋸齒缺刻；花梗長，頂端開花，單生，花色有紅、粉紅、白、紫等，風格奇特，花期春季。植株莖葉均被細毛，適盆栽或花壇栽植，可於秋天行播種法繁殖。

蔡孟崇

虞姬 Yu Ji

虞姬（？～西元前202年）秦末人。或謂姓虞，或謂名虞。項羽姬妾。常隨出征。項羽被漢軍圍困垓下（今安徽靈璧南），哀歎大勢已去。她以歌和項羽，世傳其歌詞爲：「漢兵已略地，四方楚歌聲；大王意氣盡，賤妾何聊生。」

編纂組

虞集 Yu, Jiq

虞集（1272～1348），元代文學家。蜀郡人，字伯生，號道園，僑居臨川崇仁（今屬江西）。曾任翰林直學士、奎章閣侍書學士等職。謚文靖。詩文爲當時大家，風格謹嚴，但多模擬前人。有「道園學古錄」50卷、「道園遺稿」。

編纂組

虞世南 Yu, Shyh-nan

虞世南（558～638）。唐越州餘姚人。字伯施。在隋官至祕書郎，十年不徙，入唐，官至祕書監。少與兄世基從學於顧野王。太宗稱其德行、忠直、博學、文辭、書翰，五絕兼具。善書，師沙門智永，妙得其體。偏工行草，而晚年正楷，與歐陽詢齊名，並稱「歐虞」。卒謚「文懿」。

①
改良種虞美人，耐寒性強，適合種植於花壇。

②
虞美人草傳說是項羽愛姬虞美人自刎後，血滴落土地幻化成的鮮紅艷麗的花卉。

③
虞世南



纂輯「北堂書鈔」173卷。

編纂組

虞允文 Yu, Yeun-wen

虞允文（1110～1174），南宋大臣。字彬甫。隆州仁壽（今屬四川）人。高宗紹興進士。紹興3年（1160）奉命赴金，見其大舉運糧造船，回宋即請加強防禦。次年完顏亮南下，他以中書舍人參謀軍事，至采石犒師。適主將王權罷職，三軍無主，他毅然督戰，大破金軍。次年任川陝宣諭使，與吳璘共謀進取，收復陝西州郡數處。不久朝議主和，他力加反對，未被採納。至孝宗乾道元年（1165）任參知政事兼知樞密院事。3年任四川宣撫使。兩年後爲相，任用胡銓、王十朋等。乾道9年再任四川宣撫使，在蜀1年病死。

編纂組

左 虞世南 孔子廟堂碑

右 虞世南 積時帖

漁場 Fishing Ground

見「漁業」條。

漁業 Fishing Industry

漁業之「漁」字，係一動詞，採捕之意。因此我國漁業法對漁業兩字解釋爲「採捕有經濟價值水生動、植物之業。」根據此一解釋，捕魚固然爲漁業，捕蝦、養貝、採珊瑚等等活動，皆屬漁業範圍。因此如將漁業稱之爲水產業，或更相宜。

人類從事漁業的歷史極爲久遠，也可說自有人類即有漁業。目前，全世界的漁民約有600萬。74年，臺灣從事漁業人口約有111,000人。其他從事加工、販賣等與漁業有關的人員，更不知凡幾。

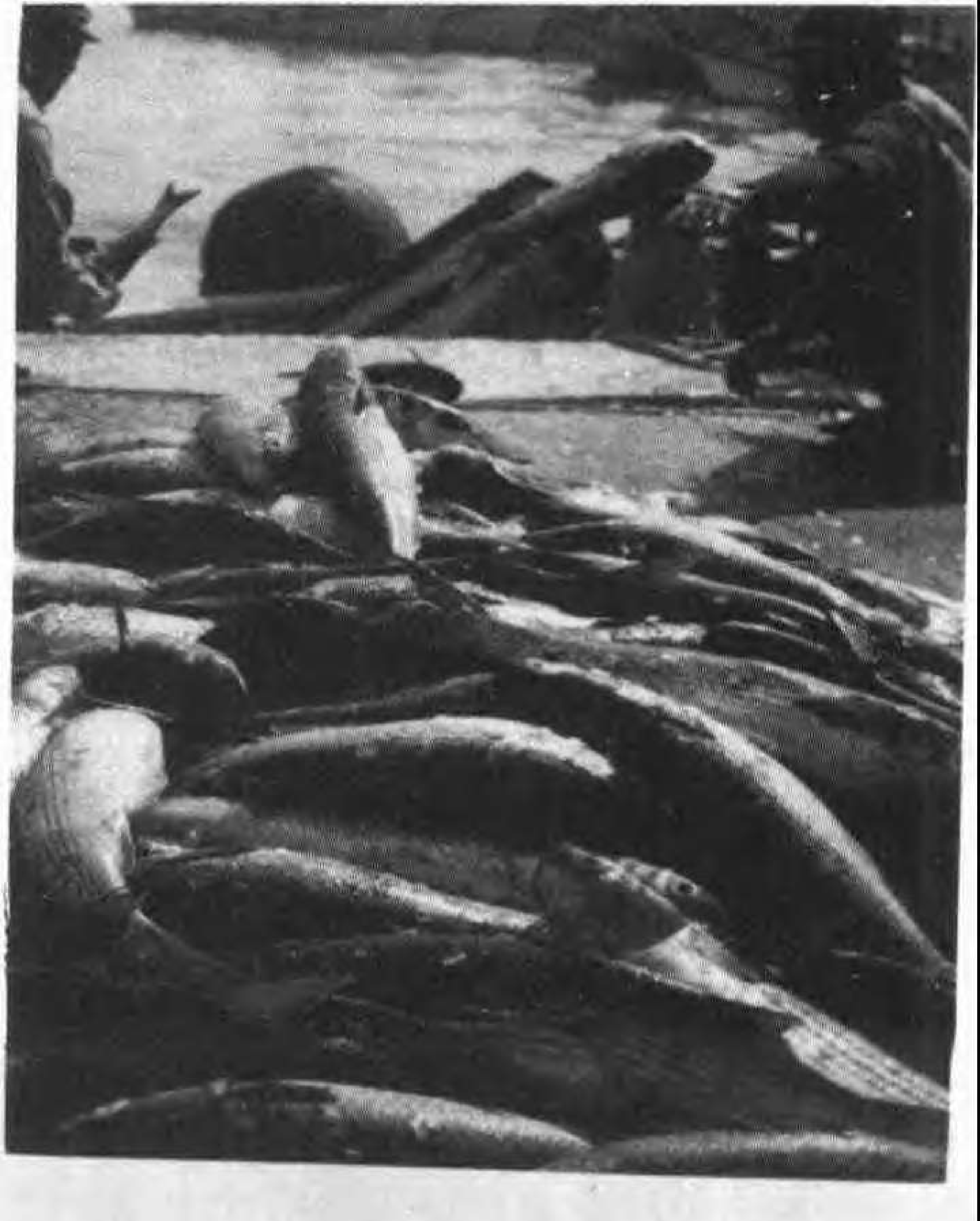
魚類、甲殼類和貝類，富含蛋白質及不飽和脂肪，是人類重要的食物來源。如今人口膨脹日烈，人類較以往更仰賴漁業。某些漁業發達的國家，如日本，魚類爲其食物中的主要部分。日本一年漁業生產9,966,000公噸，居世界首位。其次是蘇聯、中國和祕魯。

20世紀以後，漁業起了革命性的變化。由以前原始漁撈方法進步到今日科學化的作業，甚至以直升機、雷達及其他電子儀器標定魚羣的位置，更有科學化的大型漁船作業，使得漁

豐收的漁獲，堆在岸邊。



皇帝欽明睿哲參天兩
地廼聖廼神允文允武
經綸云始時惟龍戰爰



皇帝欽明睿哲參天兩
地迺聖迺神允文允武
經綸古始時惟龍戰爰

左
虞世南 孔子廟堂碑

右
虞世南 積時帖



纂輯「北堂書鈔」173卷。

編纂組

虞允文 Yu, Yeun-wen

虞允文（1110～1174），南宋大臣。字彬甫。隆州仁壽（今屬四川）人。高宗紹興進士。紹興3年（1160）奉命赴金，見其大舉運糧造船，回宋即請加強防禦。次年完顏亮南下，他以中書舍人參謀軍事，至采石犒師。適主將王權罷職，三軍無主，他毅然督戰，大破金軍。次年任川陝宣諭使，與吳璘共謀進取，收復陝西州郡數處。不久朝議主和，他力加反對，未被採納。至孝宗乾道元年（1165）任參知政事兼知樞密院事。3年任四川宣撫使。兩年後為相，任用胡銓、王十朋等。乾道9年再任四川宣撫使，在蜀1年病死。

編纂組

漁場 Fishing Ground

見「漁業」條。

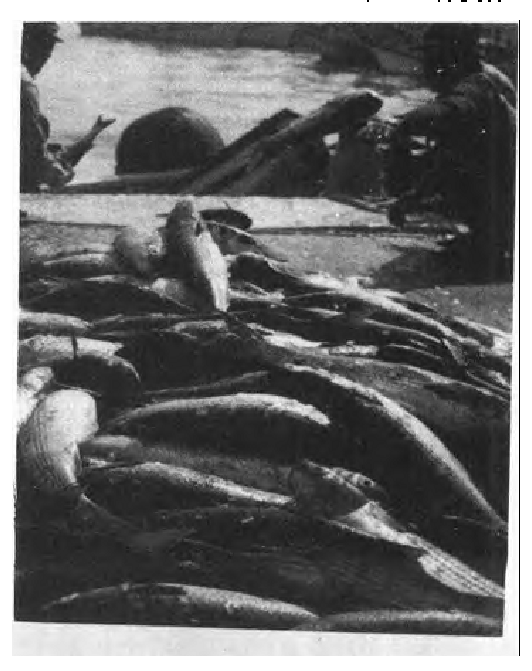
漁業 Fishing Industry

漁業之「漁」字，係一動詞，採捕之意。因此我國漁業法對漁業兩字解釋為「採捕有經濟價值水生動、植物之業。」根據此一解釋，捕魚固然為漁業，捕蝦、養貝、採珊瑚等等活動，皆屬漁業範圍。因此如將漁業稱之為水產業，或更相宜。

人類從事漁業的歷史極為久遠，也可說自有人類即有漁業。目前，全世界的漁民約有600萬。74年，臺灣從事漁業人口約有111,000人。其他從事加工、販賣等與漁業有關的人員，更不知凡幾。

魚類、甲殼類和貝類，富含蛋白質及不飽和脂肪，是人類重要的食物來源。如今人口膨脹日烈，人類較以往更仰賴漁業。某些漁業發達的國家，如日本，魚類為其食物中的主要部分。日本一年漁業生產9,966,000公噸，居世界首位。其次是蘇聯、中國和祕魯。

20世紀以後，漁業起了革命性的變化。由以前原始漁撈方法進步到今日科學化的作業，甚至以直升機、雷達及其他電子儀器標定魚群的位置，更有科學化的大型漁船作業，使得漁



豐收的漁獲 堆在岸邊。

獲量日益上升。收網以機器爲之，不需再浪費大量人力。以往少有人前往撈捕的漁區，如今漁船麕集，當然還有少數落後區域比不上先進國家的現代化作業，但還是比以前進步多了。漁業加工也非昔比，種種水產製品，充斥市場。

漁場

水產（特別是魚類）集中，有撈捕價值的區域謂之漁場，亦稱漁獲區。漁獲區有海洋與淡水之別。因爲海洋遠比淡水湖泊、河川廣大，因此，漁業仍以海洋漁業爲主。海洋雖然廣闊，但水族分布並不平均。海洋之中，一般以大陸棚區域魚類較多。熱帶地區，種類多，但是數量少；寒帶地區則反是。世界有五大漁場，分述於後。

西北歐漁場 本漁場以北海爲中心，環繞北海的挪威、瑞典、丹麥、英、德、荷、比等國，自古以來其漁業即以此漁場爲主要活動範圍。本漁場全爲大陸棚，平均深度僅100公尺，海底平坦，利於拖網。漁產豐富，主要以鱈、鯡等冷水性漁類爲主，是世界上最大的漁場。

北美東北岸漁場 以紐芬蘭爲其中心，北起拉布拉多半島，中經聖羅斯灣，向南到美國東岸的哈特斯拉角。本漁場也屬於大陸棚，平均水深約200公尺。因墨西哥灣流和拉布拉多寒流在本區相會，魚類羣集，主要漁獲爲鱈魚，次爲鯡、鯖。

北美太平洋岸漁場 本漁場由阿拉斯加南岸起，經加拿大西岸至美國西岸。北部漁獲以鮭、鱒、鯡等冷水性魚類爲主，南部則以鰮、鮪、鯖、烏賊等暖水性水產爲主。

北太平洋西岸漁場 本漁場由黑潮（暖流）和親潮（寒流）在日本北海道附近相會而成。親潮攜帶的浮游生物約爲黑潮的數十倍，因魚類追逐浮游生物而迴游，故冷海可比暖海有更多的魚類。本漁場北起白令海峽、鄂霍次克海、日本海至中國的黃海、東海。漁獲北以鮭、鱒、鱈等冷水性魚類爲主，南以鰮、鯖、鮪、鰹等暖水性魚類爲主。藻類、甲殼類、貝類亦極豐富。漁獲量僅次於西北歐的北海漁場，居世界第二位。

南太平洋東岸漁場 南美西岸有祕魯洋流，水溫低寒，浮游生物衆多，利於魚類生息，主要漁獲爲鯷魚。

我國的漁場 我國沿海漁類，自古發達。沿岸淺海大陸棚極爲廣闊，魚餌豐富，魚類羣集，尤利捕魚。杭州灣以北，沙岸平直，除山東、遼東二半島沿岸外，一般不盛。杭州灣以南，海岸多彎曲，島嶼密布，漁業較爲發達；尤以浙江北部沿岸，地形最爲複雜，且附近適當寒、暖流之交會處，魚類最多，漁產最豐。舟山羣島一帶海域，爲我國最大漁場。定海縣民，



獲量日益上升。收網以機器爲之，不需再浪費大量人力。以往少有人前往撈捕的漁區，如今漁船麕集，當然還有少數落後區域比不上先進國家的現代化作業，但還是比以前進步多了。漁業加工也非昔比，種種水產製品，充斥市場。

漁場

水產（特別是魚類）集中，有撈捕價值的區域謂之漁場，亦稱漁獲區。漁獲區有海洋與淡水之別。因爲海洋遠比淡水湖泊、河川廣大，因此，漁業仍以海洋漁業爲主。海洋雖然廣闊，但水族分布並不平均。海洋之中，一般以大陸棚區域魚類較多。熱帶地區，種類多，但是數量少；寒帶地區則反是。世界有五大漁場，分述於後。

西北歐漁場 本漁場以北海爲中心，環繞北海的挪威、瑞典、丹麥、英、德、荷、比等國，自古以來其漁業即以此漁場爲主要活動範圍。本漁場全爲大陸棚，平均深度僅100公尺，海底平坦，利於拖網。漁產豐富，主要以鱈、鯡等冷水性漁類爲主，是世界上最大的漁場。

北美東北岸漁場 以紐芬蘭爲其中心，北起拉布拉多半島，中經聖羅斯灣，向南到美國東岸的哈特斯拉角。本漁場也屬於大陸棚，平均水深約200公尺。因墨西哥灣流和拉布拉多寒流在本區相會，魚類羣集，主要漁獲爲鱈魚，次爲鯡、鯖。

北美太平洋岸漁場 本漁場由阿拉斯加南岸起，經加拿大西岸至美國西岸。北部漁獲以鮭、鱒、鯡等冷水性魚類爲主，南部則以鰛、鮪、鯖、烏賊等暖水性水產爲主。

北太平洋西岸漁場 本漁場由黑潮（暖流）和親潮（寒流）在日本北海道附近相會而成。親潮攜帶的浮游生物約爲黑潮的數十倍，因魚類追逐浮游生物而洄游，故冷海可比暖海有更多的魚類。本漁場北起白令海峽、鄂霍次克海、日本海至中國的黃海、東海。漁獲北以鮭、鱒、鱈等冷水性魚類爲主，南以鰛、鯖、鮪、鰹等暖水性魚類爲主。藻類、甲殼類、貝類亦極豐富。漁獲量僅次於西北歐的北海漁場，居世界第二位。

南太平洋東岸漁場 南美西岸有祕魯洋流，水溫低寒，浮游生物衆多，利於魚類生息，主要漁獲爲鯷魚。

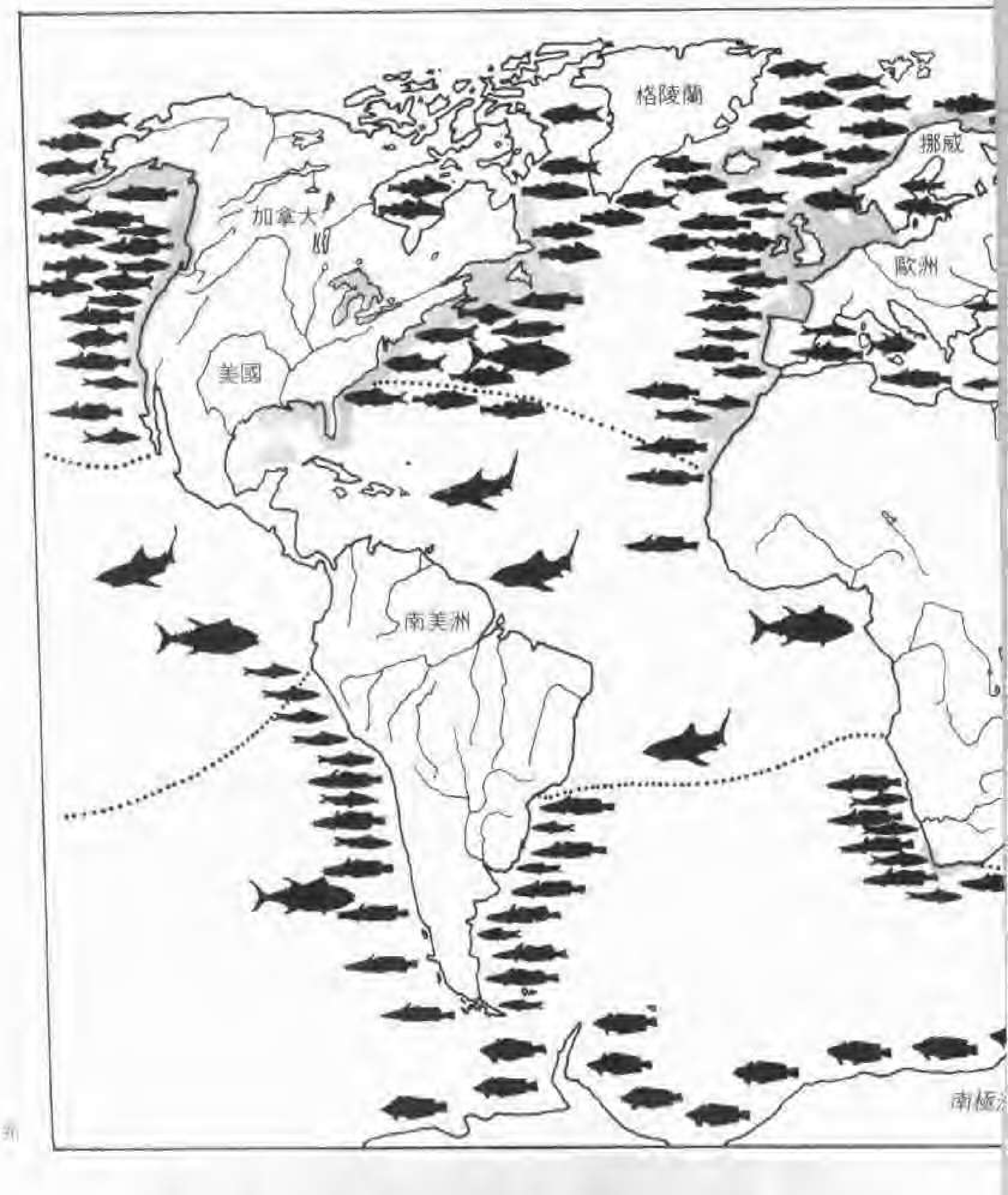
我國的漁場 我國沿海漁類，自古發達。沿岸淺海大陸棚極爲廣闊，魚餌豐富，魚類羣集，尤利捕魚。杭州灣以北，沙岸平直，除山東、遼東二半島沿岸外，一般不盛。杭州灣以南，海岸多彎曲，島嶼密布，漁業較爲發達；尤以浙江北部沿岸，地形最爲複雜，且附近適當寒、暖流之交會處，魚類最多，漁產最豐。舟山羣島一帶海域，爲我國最大漁場。定海縣民，



[illegible]富。

幾乎全部以捕魚爲業。寧波則爲我國最大魚市。此一漁場，所獲以黃魚、帶魚爲主。福建漁業，次於浙江，以三都澳、平潭、廈門爲中心。廣東省海岸線長於浙江一倍，但因接近熱帶。故漁業不及閩、浙。

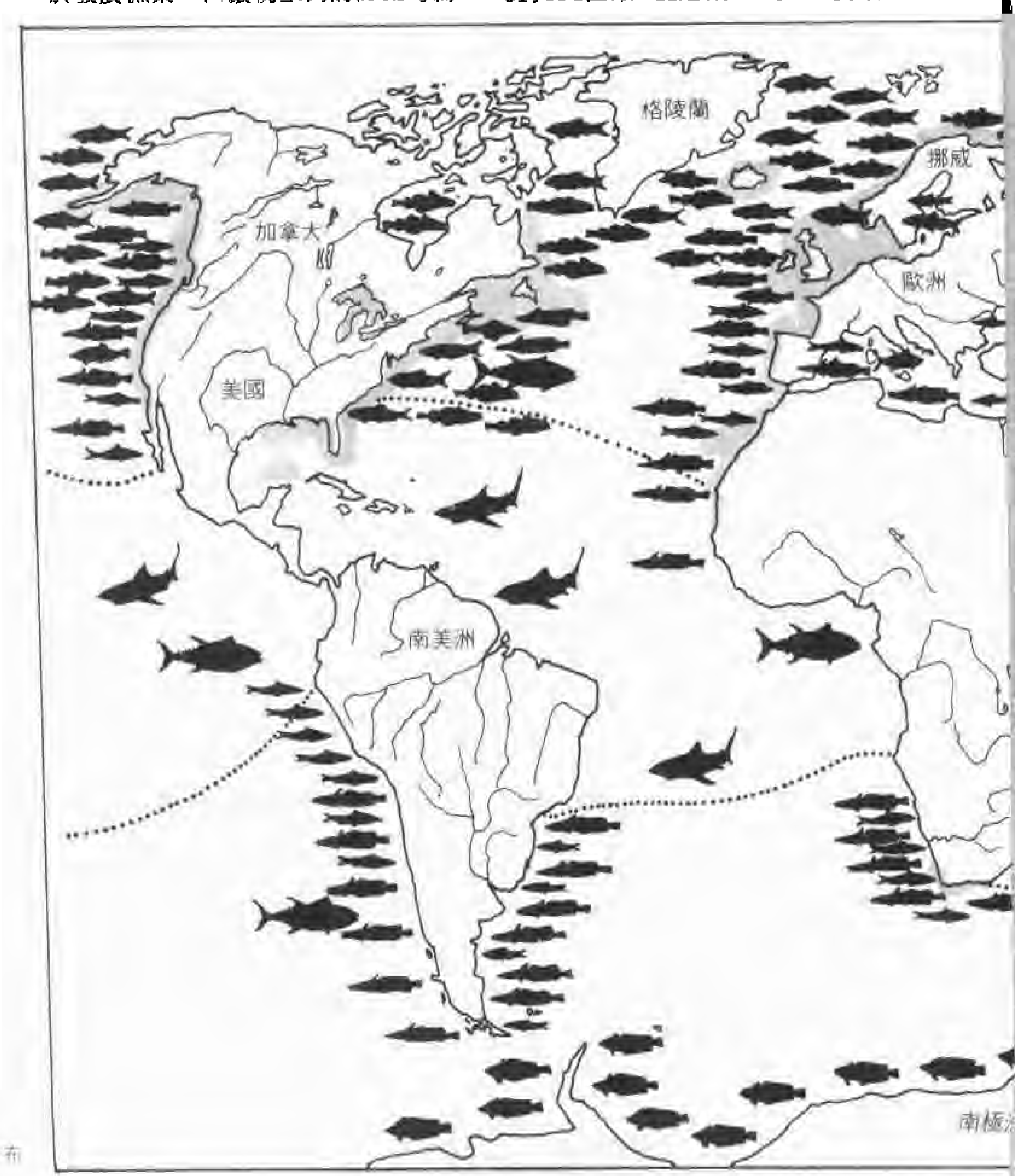
臺灣爲一海島，四面環海，極適於發展漁業，但環繞臺灣的海流均爲暖流（黑潮），故近海之魚類大多爲過境之洄游魚類，並無固定之大漁場。政府鑑於臺灣地狹人稠，竭力發展漁業。民國74年年漁獲量爲 1,037,721公噸，價值66,892,997,000元。其中遠洋漁業441,747公噸，近海漁業 293,748 公噸，沿海漁業 51,491公噸，養殖業250,735公噸。


格陵蘭
挪威
加拿大
歐洲
美國
南美洲
南極

世界主要渔场分布

幾乎全部以捕魚爲業。寧波則爲我國最大魚市。此一漁場，所獲以黃魚、帶魚爲主。福建漁業，次於浙江，以三都澳、平潭、廈門爲中心。廣東省海岸線長於浙江一倍，但因接近熱帶，故漁業不及閩、浙。

臺灣爲一海島，四面環海，極適於發展漁業，但環繞臺灣的海流均爲暖流（黑潮），故近海之魚類大多爲過境之洄游魚類，並無固定之大漁場。政府鑑於臺灣地狹人稠，竭力發展漁業。民國74年年漁獲量爲 1,037,721公噸，價值66,892,997,000元。其中遠洋漁業441,747公噸，近海漁業 293,748 公噸，沿海漁業 51,491公噸，養殖業250,735公噸。



世界主要漁場分布

淡水漁業

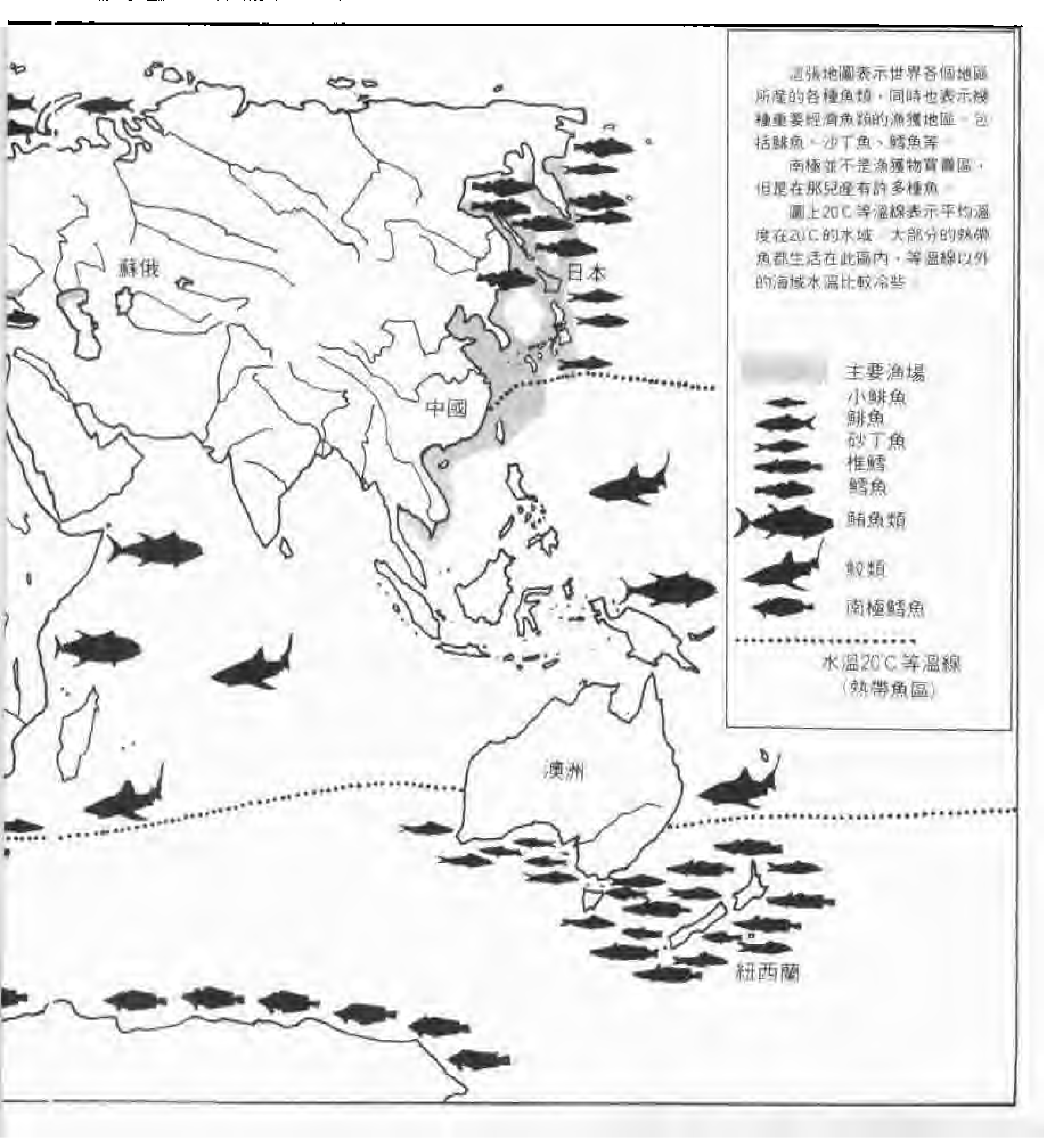
淡水漁業與海洋漁業相比，淡水漁業居於次要地位。河川、湖泊天然有水族生息，池塘、埤堰則可供養殖之用。以我國爲例，淡水漁業主要分布秦嶺以南，以長江中下游和珠江下游最盛。所謂魚米之鄉之「魚」即指淡水漁業而言。臺灣河川水量不豐，湖泊亦極爲狹小，故少有水產經濟價值可言。但各地之池埤、水庫，皆可闢爲魚塭，養殖鯉魚、草魚、鰱魚、吳郭魚等；中南部水田又可兼養吳郭魚。臺灣的淡水養殖一年可生產10萬公噸左右，約占全省總漁獲量的十分之一。



這張地圖表示世界各個地區所產的各種魚類，同時也表示幾種重要經濟魚類的漁獲地區，包括鯡魚、沙丁魚、鱈魚等。
南極並不是漁獲物豐富區，但是在那兒產有許多種魚。
圖上20℃等溫線表示平均溫度在20℃的水域。大部分的熱帶魚群生活在此區內，等溫線以外的海域水溫比較冷些。
主要漁場
小鯡魚
鯡魚
砂丁魚
椎鱈
鱈魚
鮪魚類
鯊類
南極鱈魚
水溫20℃等溫線
(熱帶魚區)
蘇俄
日本
中國
澳洲
紐西蘭

淡水漁業

淡水漁業與海洋漁業相比，淡水漁業居於次要地位。河川、湖泊天然有水族生息，池塘、埤堰則可供養殖之用。以我國爲例，淡水漁業主要分布秦嶺以南，以長江中下游和珠江下游最盛。所謂魚米之鄉之「魚」即指淡水漁業而言。臺灣河川水量不豐，湖泊亦極爲狹小，故少有水產經濟價值可言。但各地之池埤、水庫，皆可闢爲魚塭，養殖鯉魚、草魚、鰱魚、吳郭魚等；中南部水田又可兼養吳郭魚。臺灣的淡水養殖一年可生產10萬公噸左右，約占全省總漁獲量的十分之一。



漁撈方法，不外乎網捕、釣捕及獵捕三種。

網捕：網捕是一種最主要的漁撈方法，魚網主要有三種：(1)拖網，(2)刺網，(3)圍網。拖網用於撈捕底棲魚類，刺網用以刺捕表層或中層魚類，圍網用以撈捕表層魚類。

拖網呈長袋狀，網口設一木架或金屬架，使網口保持張開狀。網口底部設沈子。網口之外，爲一漏斗形網兜，下端設沈子，上端設浮標。拖網時，水壓將網兜撐開，使魚經網兜進入網口。

拖網視在水中的深淺，又分爲底拖網及中拖網。底拖網沿海底拖行，捕捉蝦、比目魚等底棲性水產。中拖網可調整至不同深淺，捕捉鯡等中層魚類。拖網以一艘漁船或兩艘漁船拉之。

刺網長50公尺以上，深12公尺以上，用浮標使之浮在海面上，有如設於海中的一道簾幕。刺網的網孔只能讓魚頭穿過去，魚要倒退時，魚鰓就被卡住。

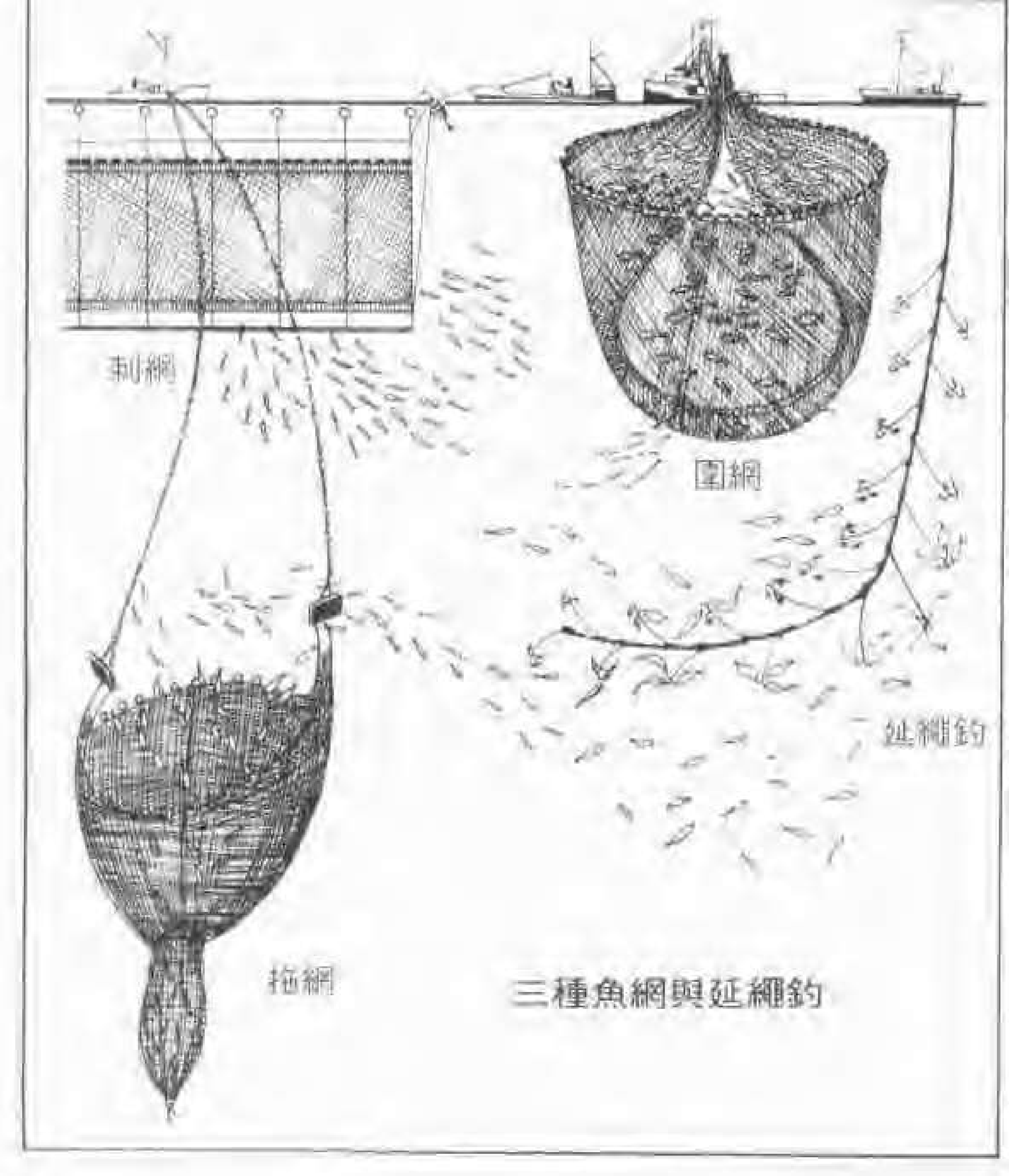


三

垂下式牡蠣養殖



漁撈



三種魚網與延繩釣



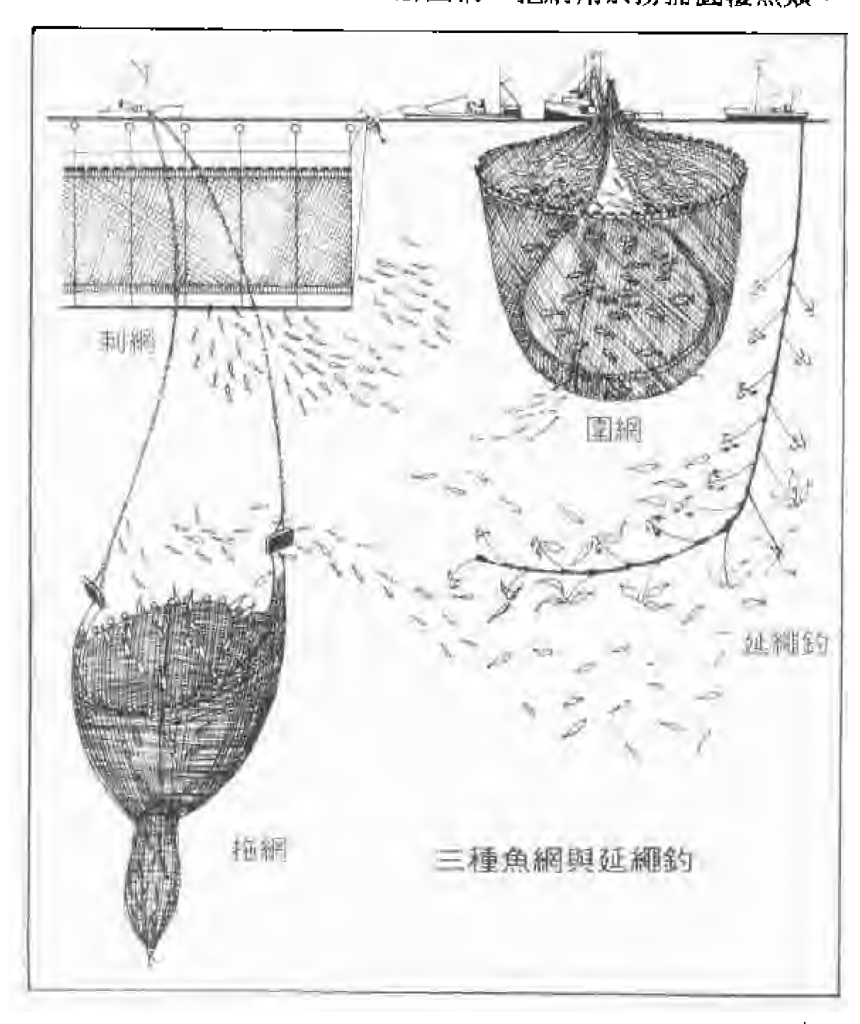
左
垂下式牡蠣養殖
右
採蚵忙



漁撈

漁撈方法，不外乎網捕、釣捕及獵捕三種。

網捕：網捕是一種最主要的漁撈方法，魚網主要有三種：(1)拖網，(2)刺網，(3)圍網。拖網用於撈捕底棲魚類，刺網用以刺捕表層或中層魚類，圍網用以撈捕表層魚類。



三種魚網與延繩釣

拖網呈長袋狀，網口設一木架或金屬架，使網口保持張開狀。網口底部設沈子。網口之外，爲一漏斗形網兜，下端設沈子，上端設浮標。拖網時，水壓將網兜撐開，使魚經網兜進入網口。

拖網視在水中的深淺，又分爲底拖網及中拖網。底拖網沿海底拖行，捕捉蝦、比目魚等底棲性水產。中拖網可調整至不同深淺，捕捉鯡等中層魚類。拖網以一艘漁船或兩艘漁船拉之。

刺網長50公尺以上，深12公尺以上，用浮標使之浮在海面上，有如設於海中的一道簾幕。刺網的網孔只能讓魚頭穿過去，魚要倒退時，魚鰓就被卡住。

在各種漁網中，以圍網捕獲量最大。圍網很長，用浮標浮在海面上。捕魚時將魚羣圍住，用拖船將網收緊，或用一條纜索將網底收緊，魚就被兜在網中。圍網適於捕捉鮭、鯖、沙丁、鮪等魚。

釣捕：釣捕之法分爲兩種，一種是將漁線或釣桿成排架於船上，務使不致相交。然後開動船隻，引誘魚兒上鉤。鮪、鮭等魚，多以此法釣捕。另一種是所謂的「延繩釣」，即用一根長繩，綁上若干支繩，支繩上再綁上魚鉤。延繩釣的主繩一般長3公里，但日本釣鮪的延繩釣，長可達80公里。

獵捕：捕旗魚及鯨魚一般用魚鏢或魚叉獵捕。獵捕時可用手獵，也可用砲發射。近代的鯨叉，射出後拖著一條防水的導線，可通上電流，迅速將獵物電死。其他如以魚槍獵魚、潛水採集鮑魚等等活動，皆可歸入獵捕。

加工

魚罐頭品類衆多，但製罐的程序基本上一致。魚送入工廠後，先選擇等級，再清洗、剖切，然後以手工或

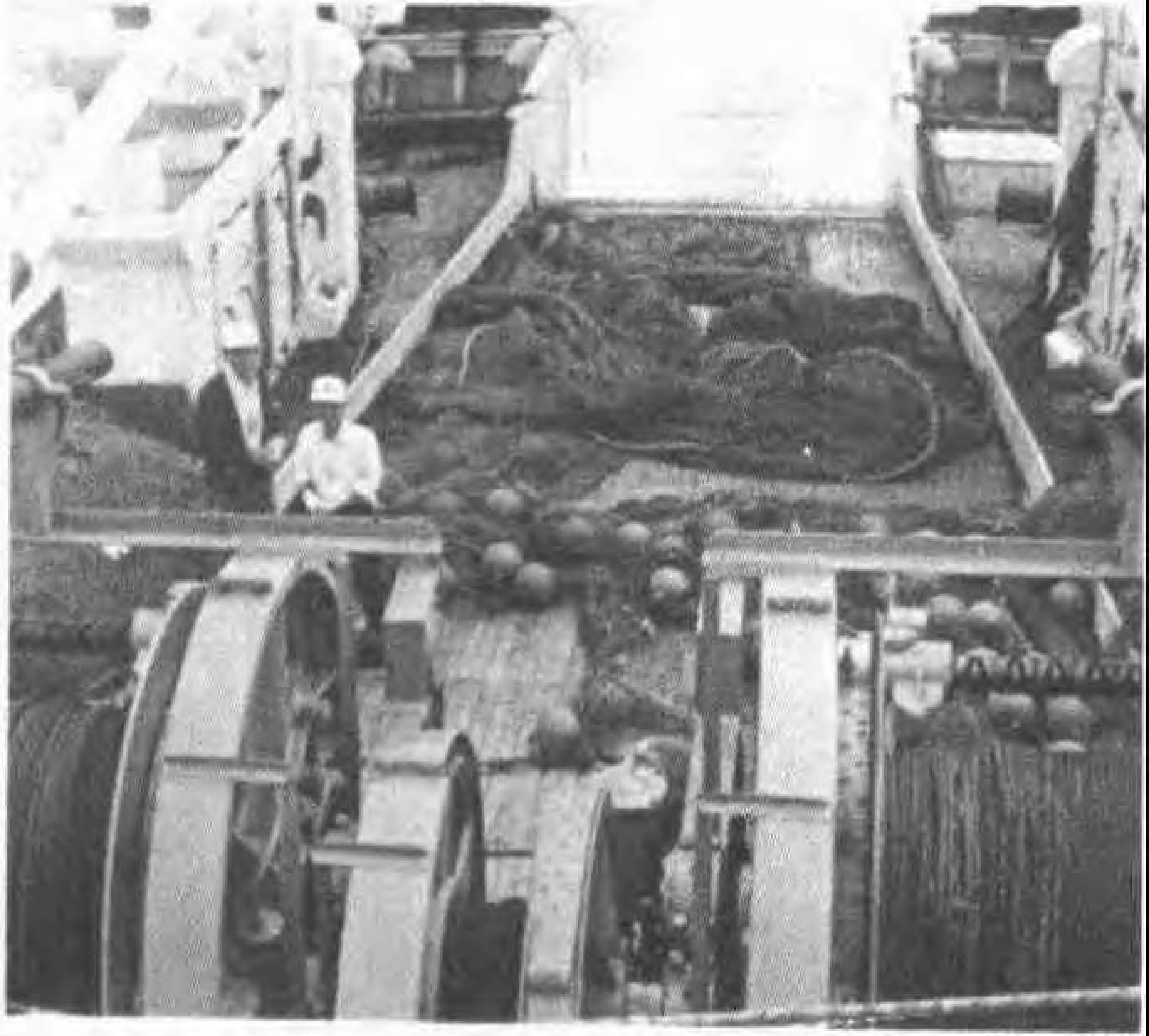
1 ② ③ ④

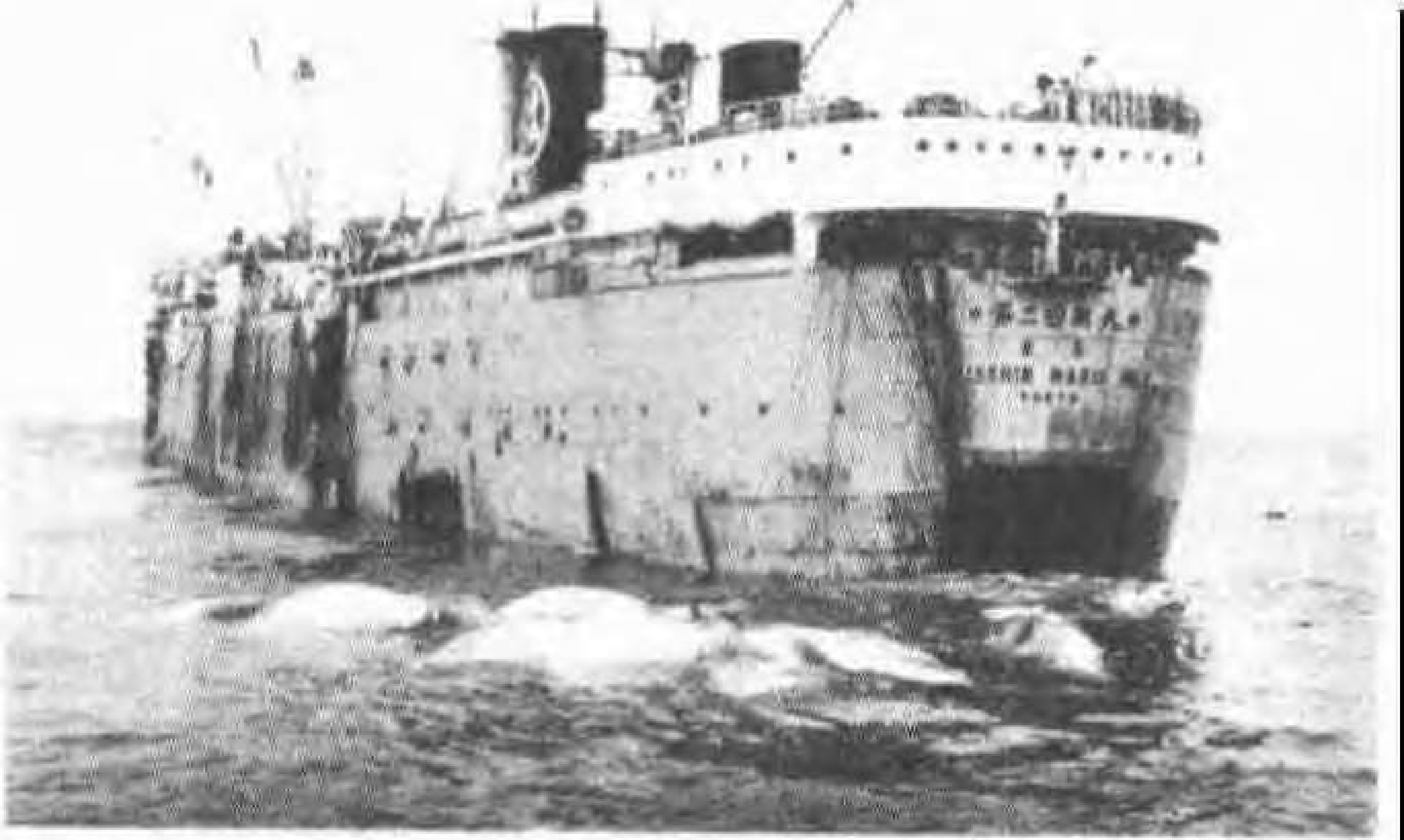
1
近海捕漁的雙拖漁船

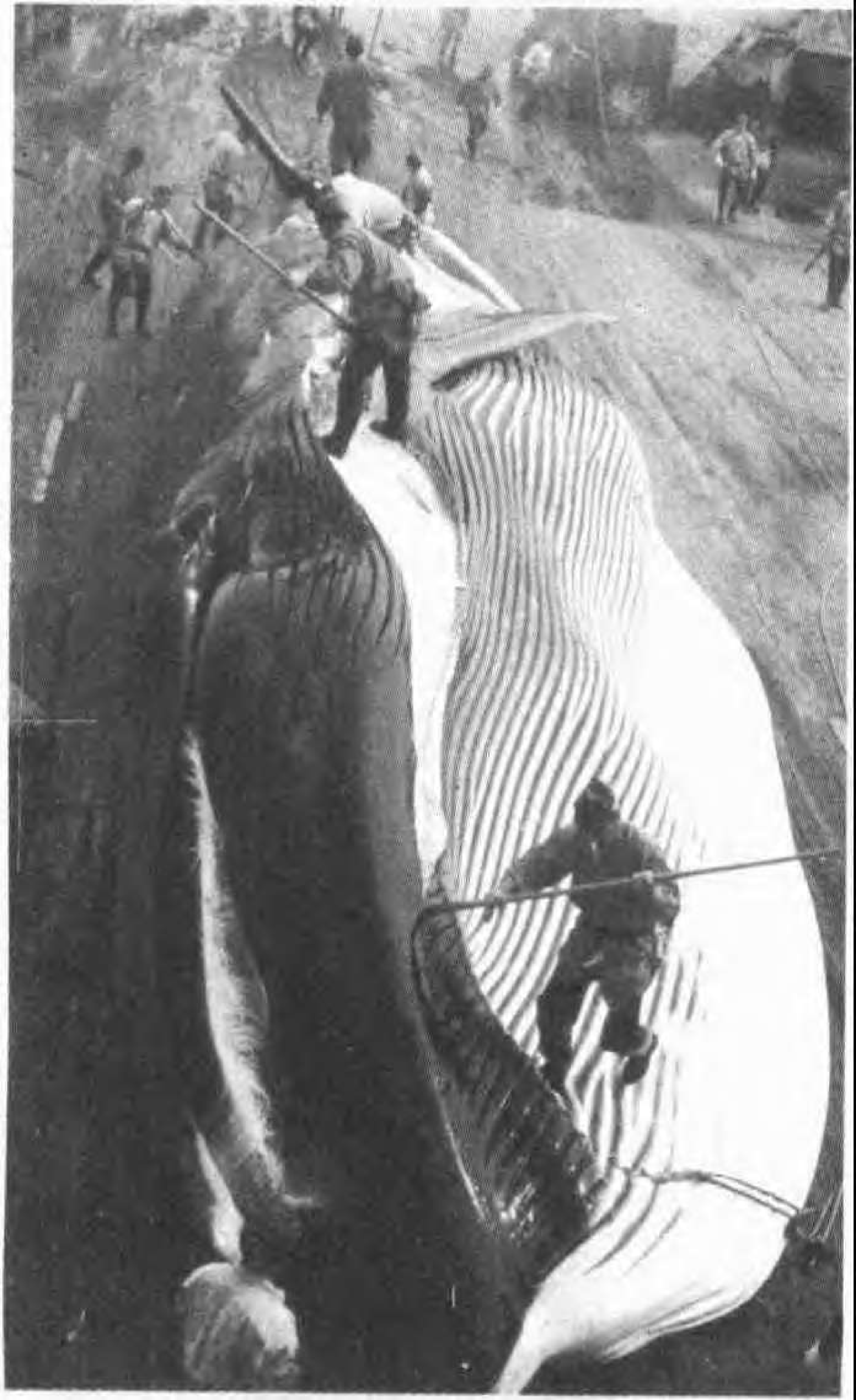
2
捕鮪丹船

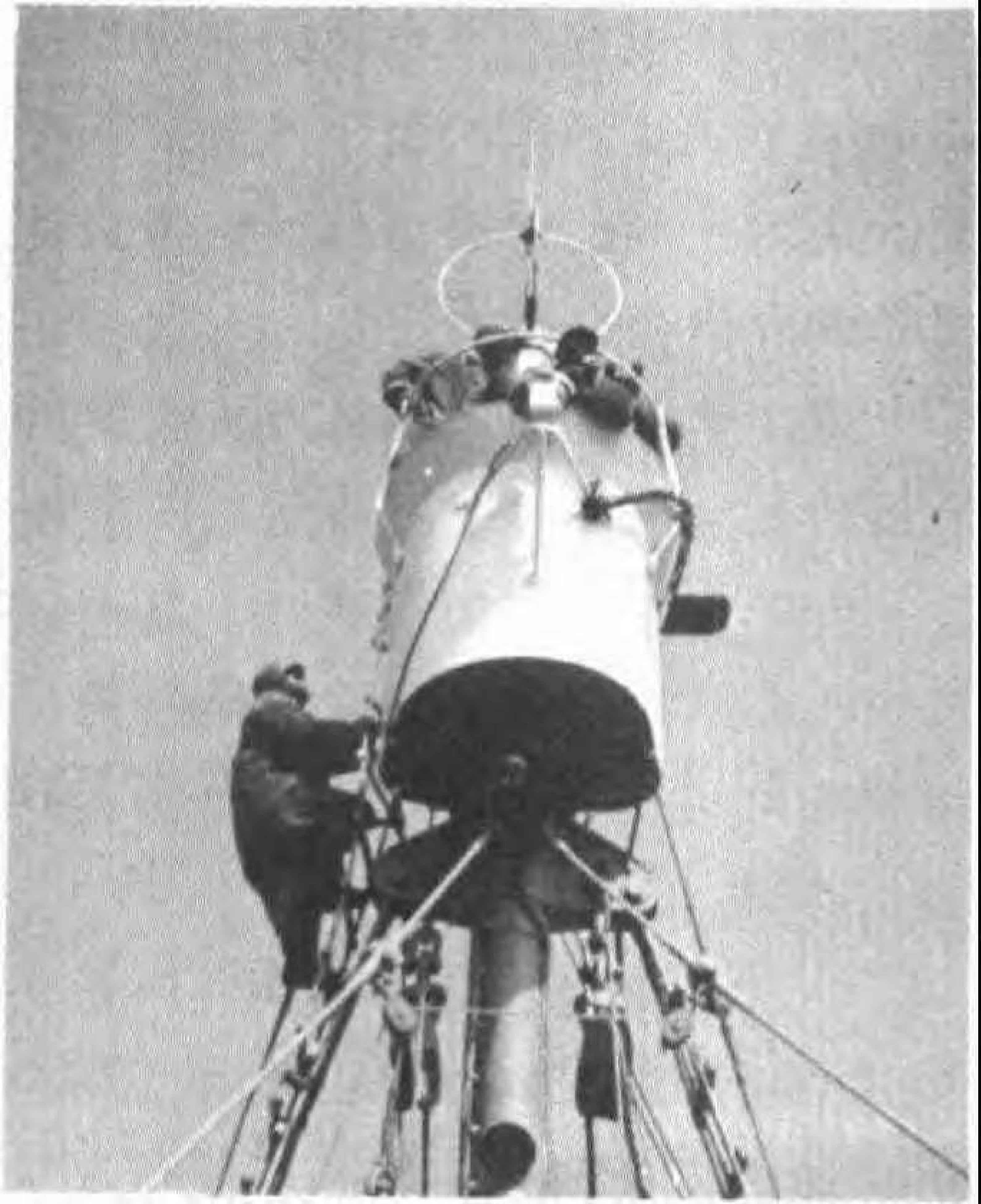
③
捕鮪船桅桿上的觀測臺

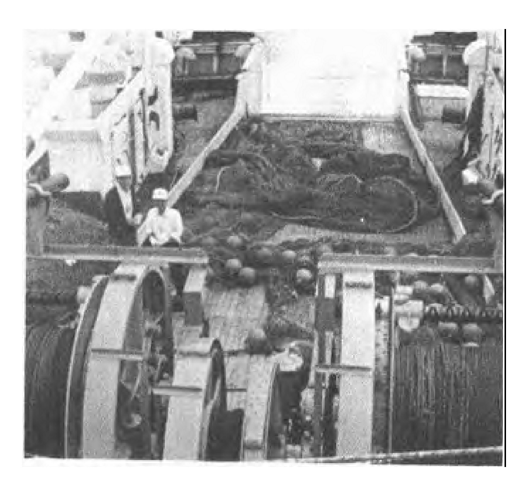
4
捕鯨者肢解鯨魚





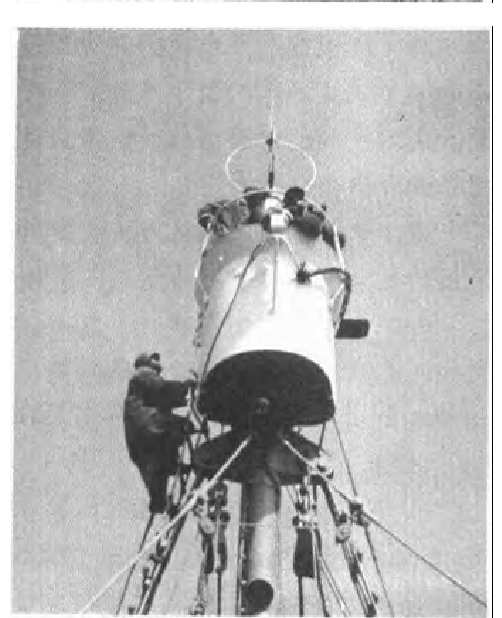






在各種漁網中，以圍網捕獲量最大。圍網很長，用浮標浮在海面上。捕魚時將魚羣圍住，用拖船將網收緊，或用一條纜索將網底收緊，魚就被兜在網中。圍網適於捕捉鮭、鯖、沙丁、鮪等魚。



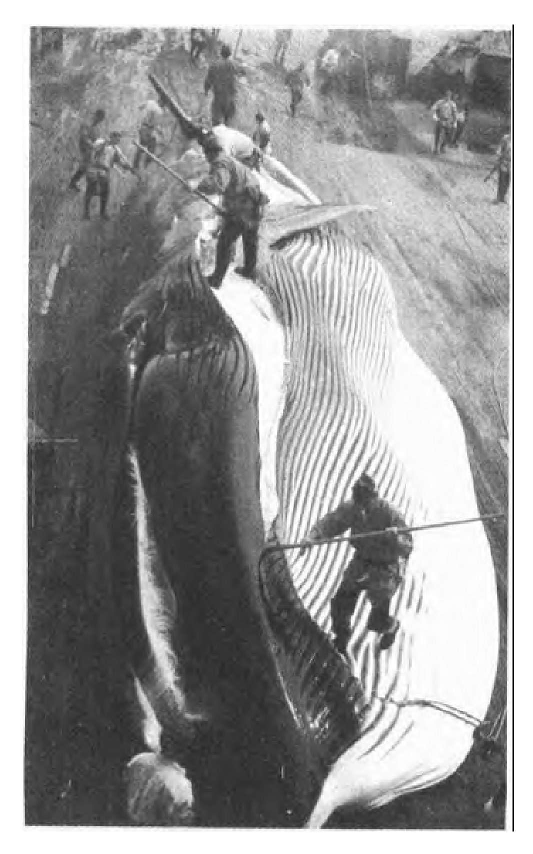


釣捕：釣捕之法分爲兩種，一種是將漁線或釣桿成排架於船上，務使不致相交。然後開動船隻，引誘魚兒上鈎。鮪、鮭等魚，多以此法釣捕。另一種是所謂的「延繩釣」，即用一根長繩，綁上若干支繩，支繩上再綁上魚鈎。延繩釣的主繩一般長3公里，但日本釣鮪的延繩釣，長可達80公里。

獵捕：捕旗魚及鯨魚一般用魚鏢或魚叉獵捕。獵捕時可用手獵，也可用砲發射。近代的鯨叉，射出後拖著一條防水的導線，可通上電流，迅速將獵物電死。其他如以魚槍獵魚、潛水採集鮑魚等等活動，皆可歸入獵捕。

加工

魚罐頭品類衆多，但製罐的程序基本上一致。魚送入工廠後，先選擇等級，再清洗、剖切，然後以手工或



1
近海捕漁的雙拖漁船

2
捕鯨母船

③
捕鯨船桅桿上的觀測臺

4
捕鯨者肢解鯨魚

機器裝罐。封罐後抽氣，將罐密封，最後放入汽鍋中烹煮。某些油性大的魚，如沙丁和鮪，需先煮後再裝罐。國人吃罐頭的習慣不盛，民國74年，全省生產水產罐頭18,545公噸，只占該年水產總量的六十分之一左右。美國生產的水產，約有五分之一製成罐頭。

除了罐頭外，尚有大量水產製成燻製品、乾製品、鹽藏品等等，以利保存。燻製品係用煙燻過的魚乾或鹹魚乾，西方人嗜食。西方所捕獲的鯡、鮭、鯖，多加以燻製。乾製品即指魚乾、蝦米、蝦皮、魷魚、魚翅等水產加工品而言，中國人嗜食。其製法係將水產加以曝曬或脫水而成。乾製品又分素乾品、煮乾品等多種類型。鹽藏品即種種鹹魚。他如魚粉、魚肝油、魚子、魚膞等等，亦皆爲吾人所熟知的加工品。

冷藏可使水產長久保鮮，以低溫快速冷凍，可保持水產的品味。外銷水產，常以此法處理。

下雜魚及加工廢品（魚雜），含有大量蛋白質，故可製成魚粉，做爲飼料。1970年代初期，很多國家研究將魚雜轉變爲人類食物。科學家認爲，下雜魚或魚雜如善加利用，當可解決若干地區的蛋白質不足問題。

除了供食用物，水產尚可供其他加工之用。如鯊魚皮可製革，貝類可製鈕扣。沙丁魚、鯡及鯊，可製魚油，供工業用。又如若干魚的鰾，可用來製膠。

保護

大多數國家都有保護設施，以防止某些水產因「過漁」而減少。另有若干國際性機構，控制世界主要漁場的生產，以免過漁，如美國與加拿大有「國際太平洋大鮃協定」，協調西北太平洋大鮃的漁獲量。此漁區大鮃一度因「過漁」而飽受威脅，協定訂立後，已恢復舊觀。雖然仍有若干問題存在，但科學家們認爲，只要存留的水產能保持一基本數額，就可盡情捕魚。此外尚有「國際太平洋鮭魚協定」控制鮭魚的漁獲量，使之源源不絕。「國際西北大西洋漁業協定」，共有10個國家參加。「國際捕鯨協定」共有22個國家參加，其目的在保護稀有種類，協調捕獲數量。

科學家經由很多途徑研究水產保護。例如，很多魚類因油污及工業廢品污染而不能生存。因此設定污染標準是保護水產的首要課題。

海洋學家藉調查各海域魚類族羣的大小，即知道某一海域是否有過漁的情形。海洋生物學家追蹤洄游的魚羣，知其來龍去脈。或研究沿岸或遠海海水對水產的影響，而知其水質。立法時，即根據上述種種研究，規定漁船的型式及漁網的大小等等。漁獲季的規定及其他保護措施，也是根據科學家的研究資料所訂定。

海洋生物學家以育種方法改變魚的體型及生長速率，對養殖業貢獻極大。近年來養殖業頗爲興盛，其中以某些亞洲國家與歐洲國家最爲發達。臺灣在此道中頗具地位，多種不易養殖的水產，均已養殖成功。

很多國家訂定法律保護其漁區，不許他國漁船侵入。某些國家，如美國、加拿大、蘇聯等等，均頒布370

公里（200浬）漁區，非經許可，不許他國捕魚。200浬漁區，常引起主權爭執，例如冰島曾於1975年頒佈200浬漁區，英國不予承認，結果引起紛爭，冰島出動砲艇，驅逐英國拖網船。1976年，英國因政治考慮，自動退讓。1977年，英國與其他歐洲國家亦宣佈200浬漁區。又如菲律賓宣佈200浬漁區，將臺灣南端亦包括在其範圍之內，經常劫持在巴士海峽作業的臺灣漁船，後經政府宣佈武裝護漁，菲國始行退縮。

聯合國於1976年召集會議，謀求統一漁區，出席大會的國家，大多同意200浬「經濟區」之議，即離海岸200浬以內，享有捕魚、採礦等權利，不許他國染指。開發國家大多屬意200浬經濟區，但內陸國家或海岸線短的國家則表示反對。

世界主要漁業國家漁產量（1979年FAO漁業統計年鑑）

日本	9,966,000 公噸
蘇聯	9,114,000 公噸
中國	4,054,000 公噸
祕魯	3,682,000 公噸
美國	3,511,000 公噸
挪威	2,652,000 公噸
智利	2,633,000 公噸
印度	2,343,000 公噸
南韓	2,162,000 公噸
丹麥	1,738,000 公噸

臺灣主要水產生產情形（民國74年資料）

鮪類	121,436 公噸
蝦類	108,603 公噸
烏賊類	116,592 公噸
鯊魚類	53,207 公噸
吳郭魚	51,820 公噸
虱目魚	31,689 公噸
鰺類	26,538 公噸
鯉類	29,726 公噸
鰻	36,859 公噸
狗母	10,155 公噸
鰹類	23,816 公噸
黃花魚類	20,293 公噸
牡蠣	25,482 公噸
鰛類	19,172 公噸
帶魚	17,969 公噸
鯛類	12,709 公噸
旗魚類	15,606 公噸
鯖	12,315 公噸
蛤蜊	16,767 公噸
金線魚	5,844 公噸

廖一久

漁洋詩話
Yu-yang Discouses on Poetry

「漁洋詩話」，書名。清代王士禎（號漁洋山人）作，凡3卷。此書爲其晚年所作。論詩尊崇司空圖「詩品」、嚴羽「滄浪詩話」之說，宣揚「神韻」，力主「妙悟」；故所標舉者多流連山水、點染風景之作，對清代詩學頗有影響。書中考證尚存不足，「四庫全書總目提要」及張宗泰「魯岩所學集」等均糾其失。

張夢機

輿論 Public Opinion

見「民意」條。

羽毛 Feather

羽毛是鳥類特有的構造，生長在

鳥類體表。不同部位的羽毛有不同的結構，因此也有不同的功能。在飛鳥來說，羽毛是飛行的工具，翼上的飛羽和尾羽對飛翔有直接關係之外，體表的羽毛使鳥類的身體呈流線型，減少飛行時的阻力。對水鳥來說，羽毛除能飛翔之外，還是最佳的潛水衣。

鳥類的羽毛以構造來分，可以區分成飛羽、翟、毿和毸。飛羽具有粗壯的羽軸，羽軸長出許多小羽枝，小羽枝之間有小鉤彼此鉤住，形成扁平狀，是組成雙翼的重要羽毛。翟又稱體羽，和飛羽結構相似，但較小，羽軸也細，蓋覆身體上，有保暖作用。毿又稱爲棉羽，是呈棉花狀的羽毛，沒有羽軸，基部分成數支，十分柔軟。初生的小雞體表都是棉羽。有名的棉鳧是寒帶水鳥，體表有厚厚的棉羽，人們常收集其棉羽製造棉被或睡袋，是最佳禦寒材料。鳥類尚有一種像絲一樣的羽毛，叫作毸羽或絲羽。其作用還不清楚。

鳥類的羽毛必須刷洗乾淨才能負起正常功能，所以鳥類經常藉水浴或沙浴來清潔羽毛，並用喙部經常不斷地梳理。鴨子及其他水鳥的羽毛必須絕對防水，所以牠們常用喙括尾部的油脂腺，用油脂塗抹全身羽毛。

羽毛通常一年換一次，大部分的鳥類羽毛一根一根的脫落，脫落的一根長出之後下一根才脫落，所以不會影響飛翔。

吳惠國

羽球 Badminton

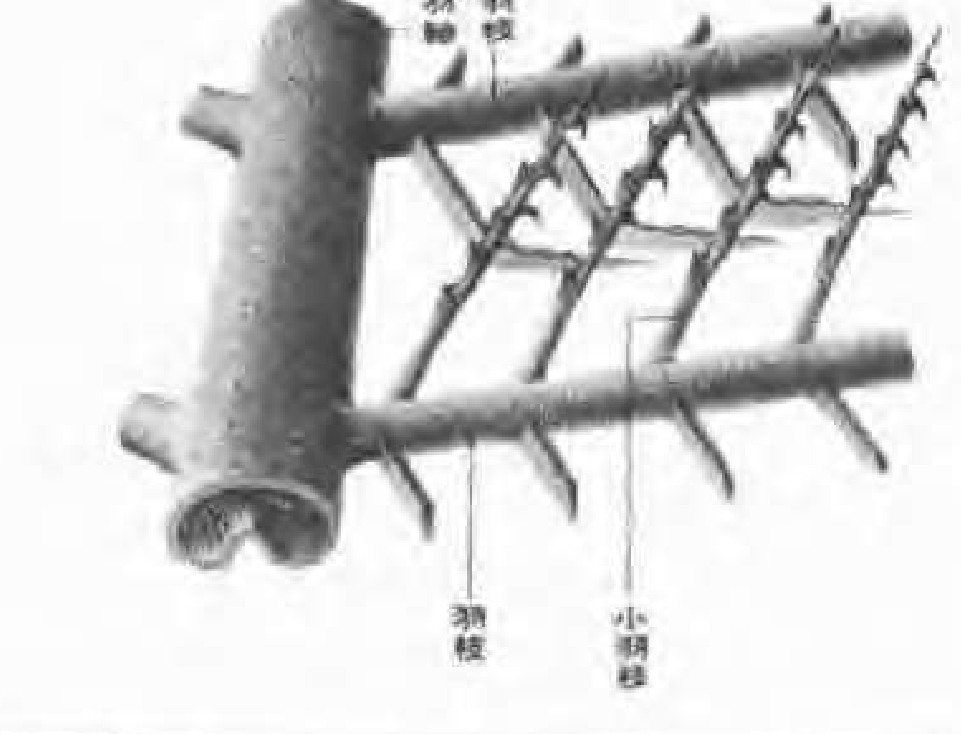
羽球是一種類似網球的運動。它適合於各種年齡及體能的人。英國駐印度的官員學得這個名叫彭那的遊戲，把它帶回英國。1873年，羽球發源於伯福特公爵的家鄉——格羅塞斯特郡的伯德明敦(Badminton)，因此



① 羽軸的構造

② 鳥類的羽毛

③ [illegible]



初列雨覆羽

次列雨覆羽

羽毛

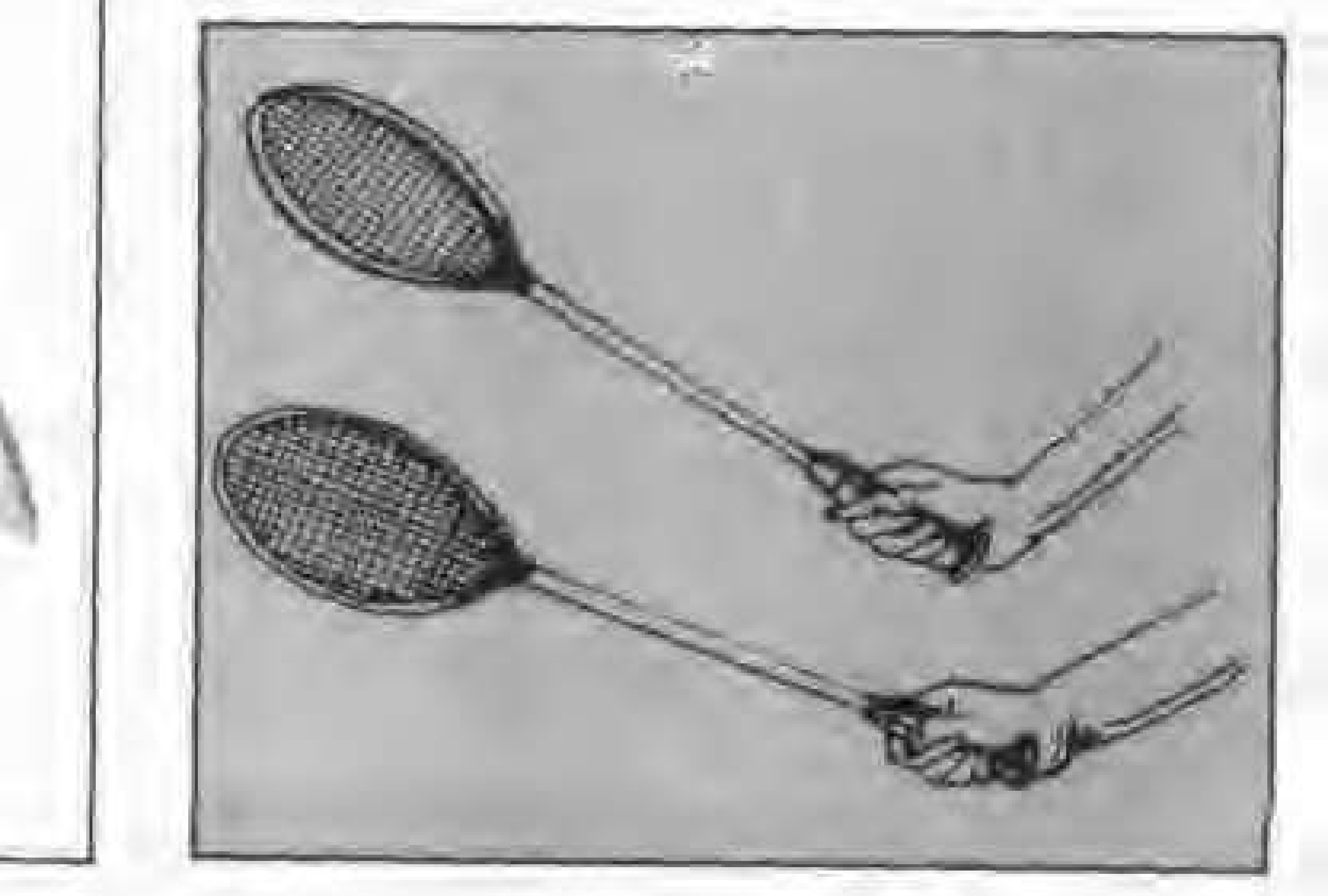
硬毛

正羽

絲羽

半絨羽

後羽



鳥類體表。不同部位的羽毛有不同的結構，因此也有不同的功能。在飛鳥來說，羽毛是飛行的工具，翼上的飛羽和尾羽對飛翔有直接關係之外，體表的羽毛使鳥類的身體呈流線型，減少飛行時的阻力。對水鳥來說，羽毛除能飛翔之外，還是最佳的潛水衣。

鳥類的羽毛以構造來分，可以區分成飛羽、翟、絒和毨。飛羽具有粗壯的羽軸，羽軸長出許多小羽枝，小羽枝之間有小鉤彼此鉤住，形成扁平狀，是組成雙翼的重要羽毛。翟又稱體羽，和飛羽結構相似，但較小，羽軸也細，蓋覆身體上，有保暖作用。絒又稱爲棉羽，是呈棉花狀的羽毛，沒有羽軸，基部分成數支，十分柔軟。初生的小雞體表都是棉羽。有名的棉鳧是寒帶水鳥，體表有厚厚的棉羽，人們常收集其棉羽製造棉被或睡袋，是最佳禦寒材料。鳥類尚有一種像絲一樣的羽毛，叫作毨羽或絲羽。其作用還不清楚。

鳥類的羽毛必須刷洗乾淨才能負起正常功能，所以鳥類經常藉水浴或沙浴來清潔羽毛，並用喙部經常不斷地梳理。鴨子及其他水鳥的羽毛必須絕對防水，所以牠們常用喙括尾部的油脂腺，用油脂塗抹全身羽毛。

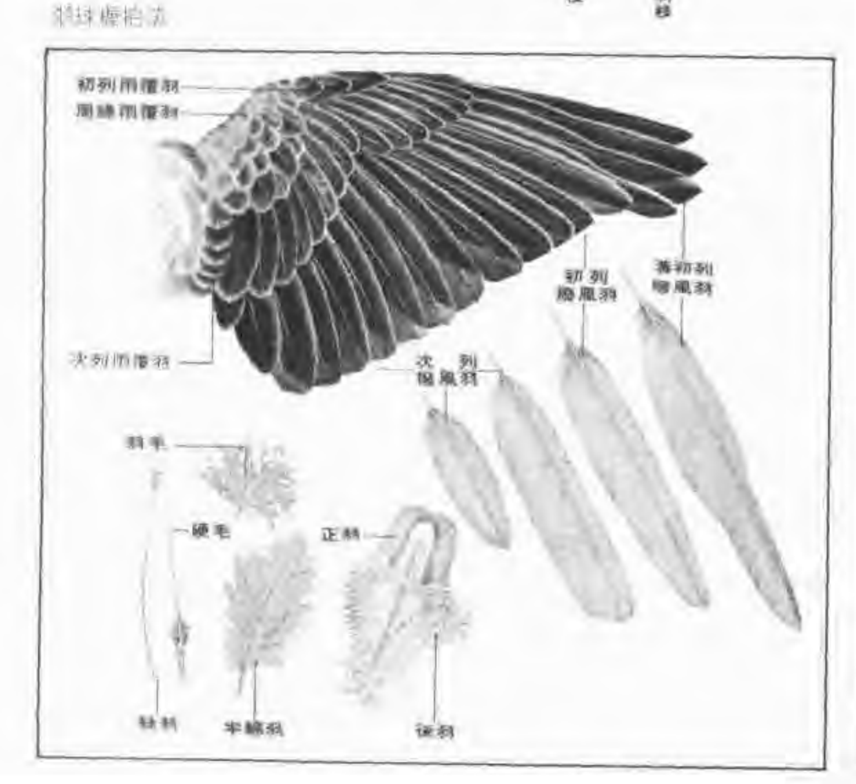
羽毛通常一年換一次，大部分的鳥類羽毛一根一根的脫落，脫落的一根長出之後下一根才脫落，所以不會影響飛翔。

吳惠國

①羽軸的構造

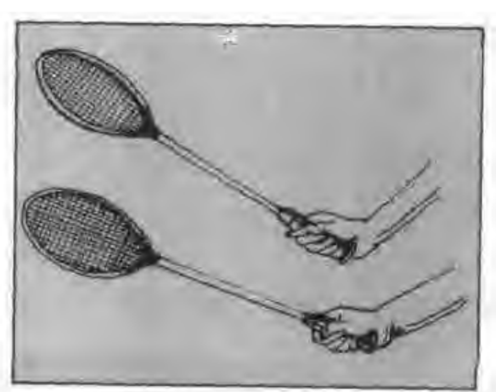
②鳥類的羽毛

③羽球握拍法



羽球 Badminton

羽球是一種類似網球的運動。它適合於各種年齡及體能的人。英國駐印度的官員學得這個名叫彭那的遊戲，把它帶回英國。1873年，羽球發源於伯福特公爵的家鄉——格羅塞斯特郡的伯德明敦(Badminton)，因此



，羽球得到了它現在所沿用的名稱。

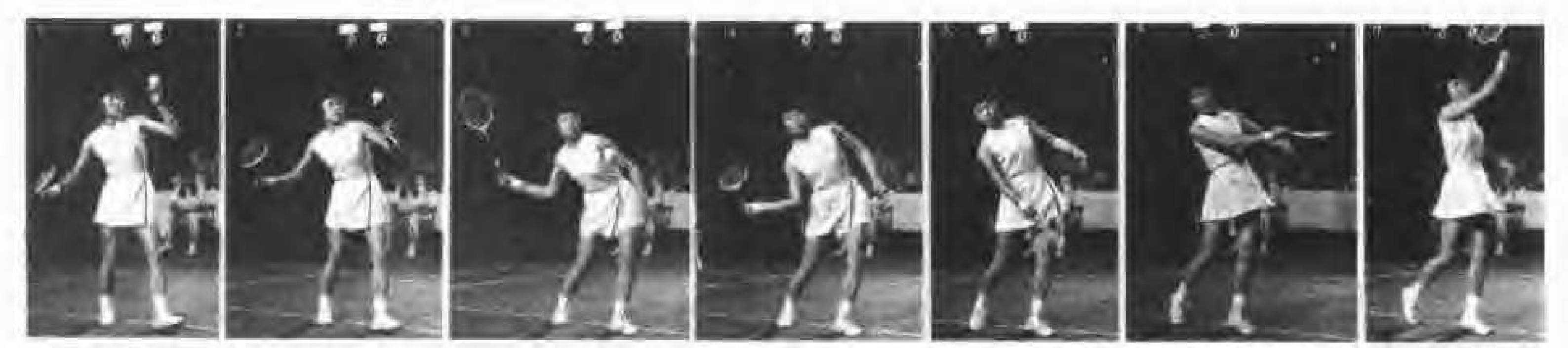
1895年英國羽球協會訂定了這項運動的第一套標準規則。這套規則，經過若干次修改，沿用至今。世界上大多數的國家都有他們自己的羽球協會。羽球有許多國際性比賽，較有名的比賽，如男子組的湯姆斯杯，女子組的優霸杯，均爲3年舉辦一次。

玩法　以球拍打擊羽球，使其往返於網上而不使墜地。羽球是以禽類的翅羽或尼龍插在半球形的軟木托上製成。網高157公分（5呎2吋）。兩個人玩單打，四個人——一方兩人則玩雙打，他們各用長66公分(26吋)，重128克（4½英兩）的球拍。羽球是以低手發球至對角的有效區域。發球擊球時，球必須低於發球者的腰部，球拍的頭也必須低於發球者的手腕。發球只有一次機會。如果發球失誤，則喪失發球權，就由對方來發球了。

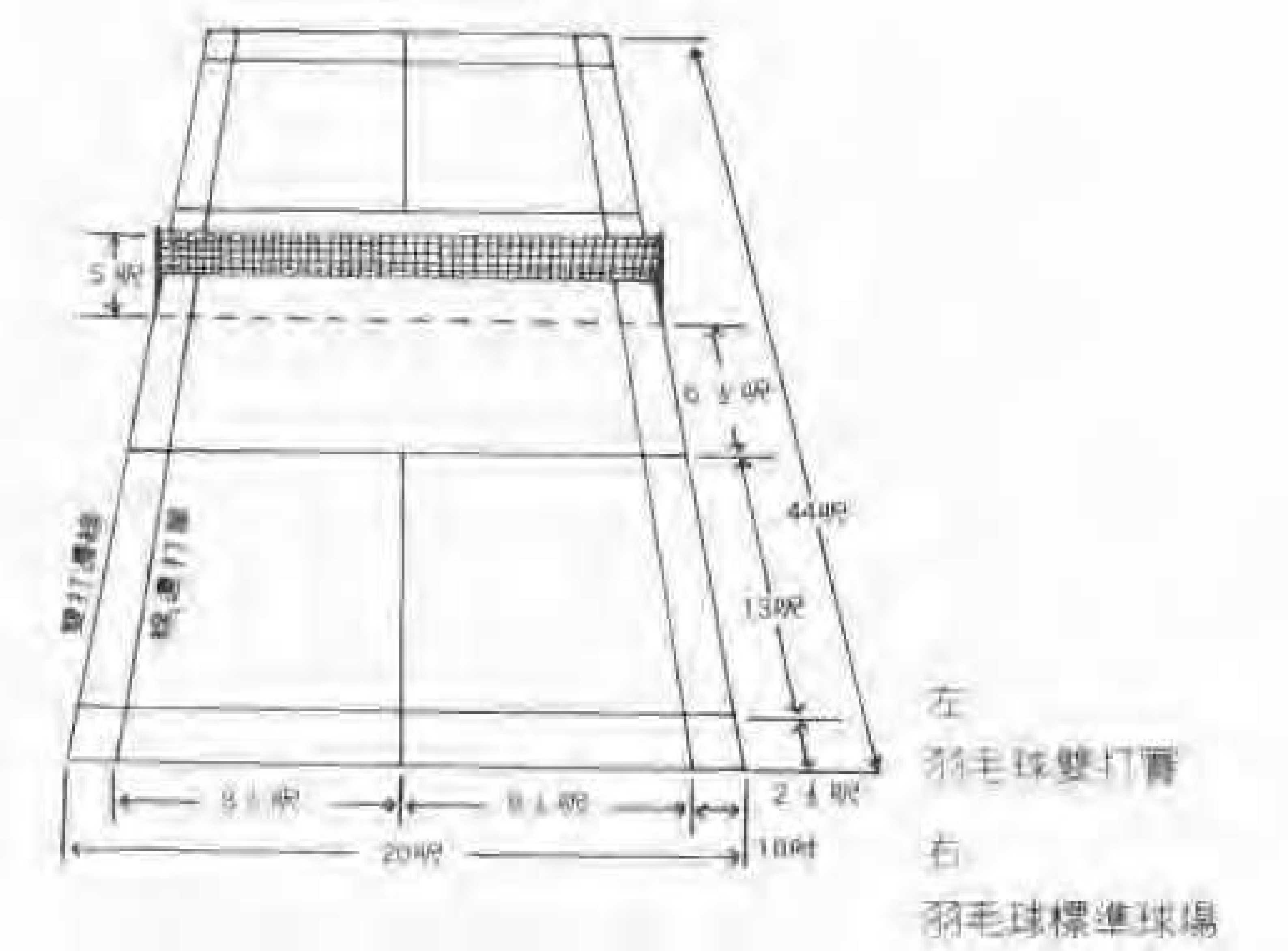
揮擊羽球和打網球是極相似的，惟一的不同是，羽球不能落地反彈。揮動球拍需要有彈性的腕關節活動。在擊球及控制羽球的動態時，經常使用讓對方捉摸不到的假動作，它會使球路縮短而使球突然掉落地上。

四種常見的羽球擊法分別是高球、擋球、平球、殺球。擊高球時羽球以弧狀高飛至對方的底線。擊擋球時（反擊對方的殺球），羽球越過而不觸及球網，然後緩慢落地。平球則是以直線式快擊羽球。殺球是朝下猛擊羽球。這四種擊法可用正手拍或反手

打羽毛球的連續動作







左
羽毛球雙打賽
右
羽毛球標準球場









打羽毛球的連續動作

，羽球得到了它現在所沿用的名稱。

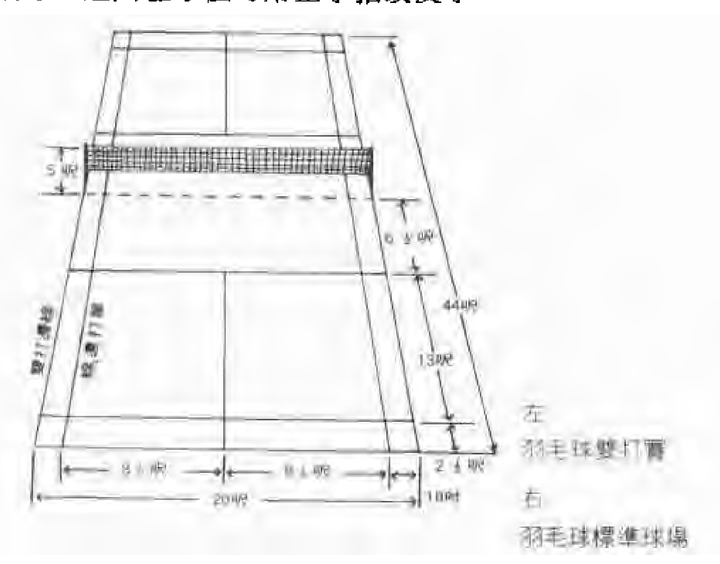
1895年英國羽球協會訂定了這項運動的第一套標準規則。這套規則，經過若干次修改，沿用至今。世界上大多數的國家都有他們自己的羽球協會。羽球有許多國際性比賽，較有名的比賽，如男子組的湯姆斯杯，女子組的優霸杯，均爲3年舉辦一次。

玩法　以球拍打擊羽球，使其往返於網上而不使墜地。羽球是以禽類的翅羽或尼龍插在半球形的軟木托上製成。網高157公分（5呎2吋）。兩個人玩單打，四個人——一方兩人則玩雙打，他們各用長66公分（26吋），重128克（4½英兩）的球拍。羽球是以低手發球至對角的有效區域。發球擊球時，球必須低於發球者的腰部，球拍的頭也必須低於發球者的手腕。發球只有一次機會。如果發球失誤，則喪失發球權，就由對方來發球了。

揮擊羽球和打網球是極相似的，惟一的不同是，羽球不能落地反彈。揮動球拍需要有彈性的腕關節活動。在擊球及控制羽球的動態時，經常使用讓對方捉摸不到的假動作，它會使球路縮短而使球突然掉落地上。

四種常見的羽球擊法分別是高球、擋球、平球、殺球。擊高球時羽球以弧狀高飛至對方的底線。擊擋球時（反擊對方的殺球），羽球越過而不觸及球網，然後緩慢落地。平球則是以直線式快擊羽球。殺球是朝下猛擊羽球。這四種擊法可用正手拍或反手





左
羽毛球雙打賽
右
羽毛球標準球場

拍擊球。

計分　只有發球的一方有機會得分。發球方得分的情況有：(1)使羽球掉落在對方地上(2)對方擊球失誤。失誤包括對方把羽球反擊入網或網下，或把球擊出場外或未擊過網，球拍或是人觸網等等。男子組每局爲15分，如果雙方13分平手，先得13分的一方能選擇打額外的5分或只打到15分。如果雙方打成14分平手，那麼先得14分的一方能選擇再打3分或只打到15分。女子單打則每局11分。如果雙方都9分平手，則先得9分者可以選擇再打3分或只打到11分；如果是10分平手，則可選擇再打2分。

張秀玉

羽 扇 豆 Lupine

羽扇豆又名魯冰、丘藤草，學名 *Lupinus spp.*，屬豆科（Leguminosae）1～2年生或多年生草本，原產於北美及地中海沿岸。莖高40～90公分，葉掌狀；花梗自葉腋抽出，蝶形花冠，花色有黃、白、藍、紫藍、紅等色，頂生，總狀花序，成串長約20至30公分，花期長，藍、白花品種多開，其他品種春夏季開，以種子繁殖。

蔡孟崇

宇 宙 Universe

所謂宇宙，是指由人類所發現或未發現所有的物質、光及其他形式的輻射。還有能量等所組成。

宇宙包括地球及地球上的一切；也包括太陽系內的一切。在宇宙中，太陽只是一顆恆星，而在一個巨大、環狀的銀河系中，大約即包括了千億顆以上的恆星。銀河系的直徑約有十萬光年，而一光年爲光一年所走的距離——大約是9.64 兆公里（5.88兆哩）。

以光學及無線電望遠鏡，觀測深遠的太空，宇宙間像銀河系一樣的星系至少有如銀河系中的恆星數目一樣。這些星系，成堆地組成星團，許多星團又組成巨星團。巨星團是目前宇宙中最大的羣體了。

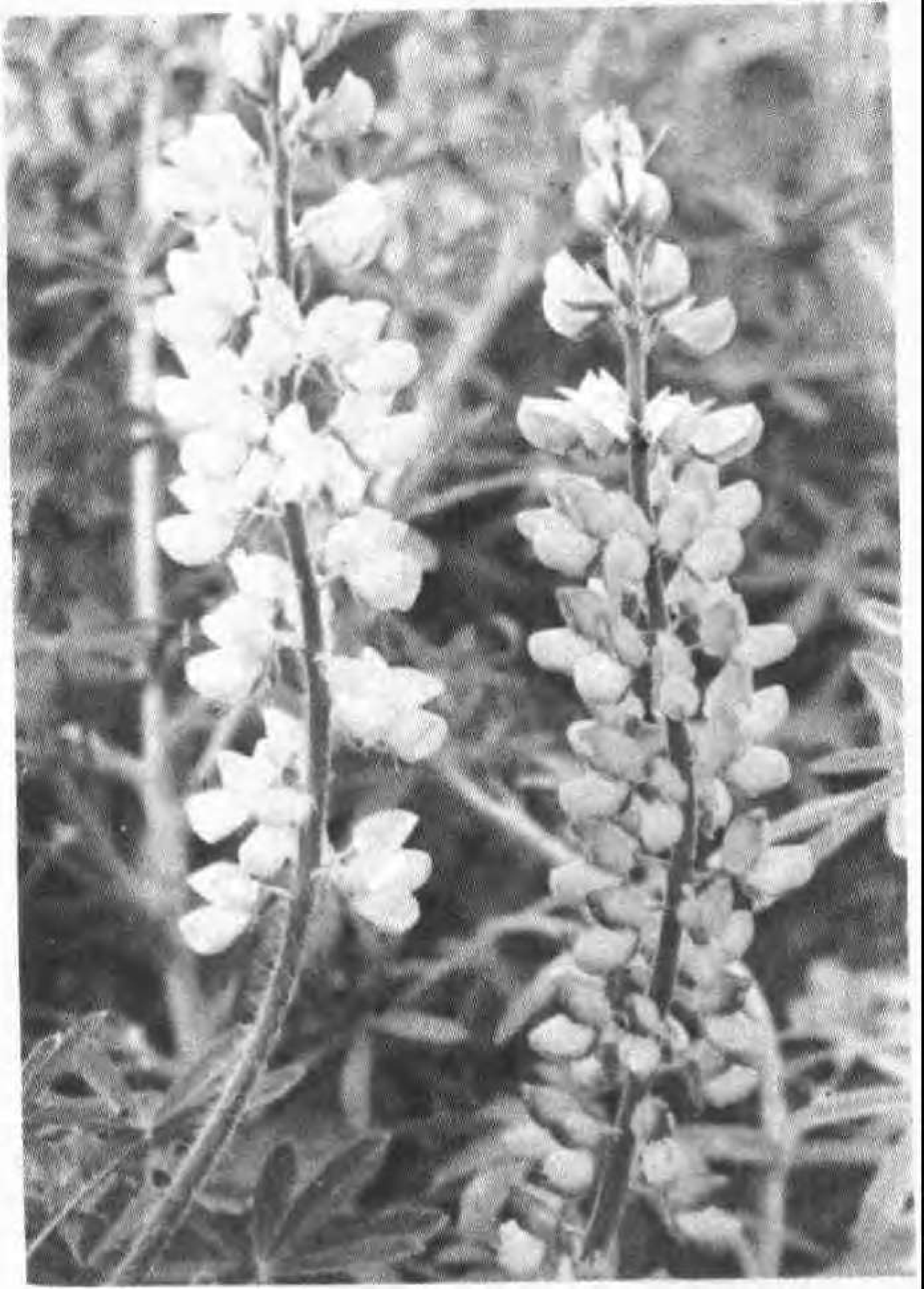
宇宙的大小　科學家們並不知道，宇宙是否有一定的大小。大多數天文學家們都相信：一個稱爲奎宴的，很亮的星系，應當是宇宙中最遠的物體，奎宴距地球約有100億光年。今日我們在地球上，看到的奎宴必定是100億年前所發出的光。

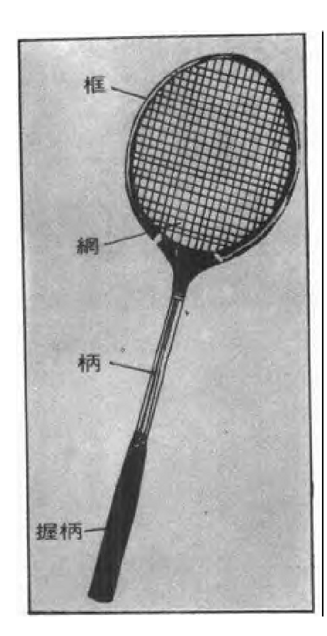
僅僅由奎宴的亮度，我們無法判定奎宴距我們有多遠。但當一發光體，作遠離觀察者的運動時，觀察所得的光波，其波長有伸長的情形，這種

羽球

羽扇豆


框
網
柄
握柄





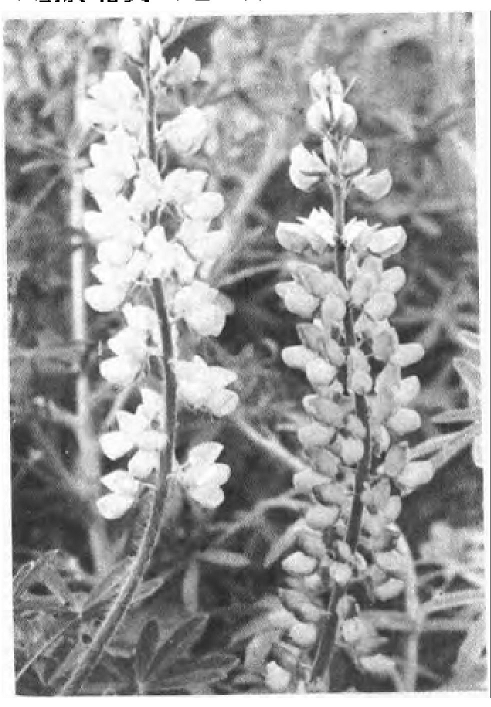
拍擊球。

計分　只有發球的一方有機會得分。發球方得分的情況有：(1)使羽球掉落在對方地上(2)對方擊球失誤。失誤包括對方把羽球反擊入網或網下，或把球擊出場外或未擊過網，球拍或是人觸網等等。男子組每局爲15分，如果雙方13分平手，先得13分的一方能選擇打額外的5分或只打到15分。如果雙方打成14分平手，那麼先得14分的一方能選擇再打3分或只打到15分。女子單打則每局11分。如果雙方都9分平手，則先得9分者可以選擇再打3分或只打到11分；如果是10分平手，則可選擇再打2分。

張秀玉

羽　扇　豆　Lupine

羽扇豆又名魯冰、丘藤草，學名 *Lupinus spp.* ，屬豆科（Leguminosae）1～2年生或多年生草本，原產於北美及地中海沿岸。莖高40～90 公分，葉掌狀；花梗自葉腋抽出，蝶形花冠，花色有黃、白、藍、紫藍、紅等色，頂生，總狀花序，成串長約20至30公分，花期長，藍、白花品種多開，其他品種春夏季開，以種子繁殖。



羽扇豆

蔡孟崇

宇　宙　Universe

所謂宇宙，是指由人類所發現或未發現所有的物質、光及其他形式的輻射。還有能量等所組成。

宇宙包括地球及地球上的一切；也包括太陽系內的一切。在宇宙中，太陽只是一顆恆星，而在一個巨大、環狀的銀河系中，大約即包括了千億顆以上的恆星。銀河系的直徑約有十萬光年，而一光年爲光一年所走的距離——大約是9.64 兆公里（5.88兆哩）。

以光學及無線電望遠鏡，觀測深遠的太空，宇宙間像銀河系一樣的星系至少有如銀河系中的恆星數目一樣。這些星系，成堆地組成星團，許多星團又組成巨星團。巨星團是目前宇宙中最大的羣體了。

宇宙的大小　科學家們並不知道，宇宙是否有一定的大小。大多數天文學家們都相信：一個稱爲奎宴的，很亮的星系，應當是宇宙中最遠的物體，奎宴距地球約有100億光年。今日我們在地球上，看到的奎宴必定是100億年前所發出的光。

僅僅由奎宴的亮度，我們無法判定奎宴距我們有多遠。但當一發光體，作遠離觀察者的運動時，觀察所得的光波，其波長有伸長的情形，這種

光波波長的移動現象，稱爲紅位移（參閱「紅位移」條）。科學家用奎雲紅位移的現象，計算它與地球的距離。所有遙遠的星系與奎雲間都有巨大的紅位移現象，科學家相信，這種現象，表示宇宙正在膨脹中；宇宙中各部分均在相互遠離，這是宇宙的基本特性之一。科學家想出多種的理論，試著來解釋宇宙。

宇宙的探測 古時候的人們認爲他所居住的周遭——他聽說到的遠處、太陽、月亮、星星等皆爲宇宙。相信星辰、天體，即諸神與靈魂。15、16世紀，航海家已發現地球是圓的，而非一般人當時相信地球是平的的說法。波蘭天文及數學家哥白尼（Nicolans Copernicus）並說明了地球與其他的行星一樣，是繞日運行的。

以後，天文學家證實，太陽只是衆多恆星中的一個，人類肉眼可及的衆多星辰，均離我們數光年以上。望遠鏡、攝譜儀，以及照像底片的發展，使天文知識有很大的增進。天文學家發現，太陽在銀河系的邊緣。在若干恆星間，模糊不清的光團，直到了1900年左右仍稱爲星雲的，實際上是別的星系（或別的銀河）。這些星系爲數甚多，也與我們的銀河系相距甚爲遙遠，由於這些星系的光線都有紅位移的現象，於是得到宇宙膨脹的理論，也由於這些發現，奠定了研究宇宙性質、構造的宇宙學的基礎。

宇宙學的理論 大多數的宇宙學理論，都一致認爲宇宙是同一時期形成的。愛因斯坦的廣義相對論，也是有關於宇宙性質的基本理論之一。這個理論基於兩項基本的信念：(1)光速爲不可超越的速度極限。(2)在宇宙間，物理定律不變。

由這些理論，所得到的宇宙膨脹及收縮的概念，由於遠處星系有紅位移現象，得到宇宙膨脹的結論。但是宇宙的整個性質，卻與目前其平均密度有關。

假設宇宙中，可見的物質逐漸擴散，則在7.6立方公尺（10立方碼）的空間中，只有一個氫原子（按氫是宇宙間最多的元素）。也就是說，宇宙變成一個開放式的宇宙，它無限地膨脹、膨脹，直到趨近於零密度。假如這個時候，人類還存在於這樣的宇宙中，那麼除了他自己所居住的超級星團外，不可能看得到其他的星系。因爲這些星系均在無窮遠處，同時因爲所有的能量都已耗盡，變得黑暗無光。

另一方面，可能有巨量的物質，以科學家現在並不知道的形式存在於宇宙之間。假如宇宙密度擴散的情形是這樣的：在10立方碼的空間內，存有100個氫原子，那麼宇宙就將形成密閉式的宇宙。在這種情形下，把一束光投射入宇宙內，在幾十億年後，這束光又會再射回來。在若干億年後，也許是100億年後，宇宙的膨脹即會停止。在宇宙間衆多的星系會逐漸地靠近、結合，而宇宙的物質密度會變成無限大。

有關於宇宙的不同理論，是基於不同的觀念。例如穩定狀態理論，是基於宇宙間的每一部分與其他部分，在任何時間均相同的觀點。根據這個理論，物質就會連續不斷地生成，不斷地形成新的星系，以取代那些逐漸

退化的星系。有些科學家認爲，愛因斯坦的廣義相對論，是不完整的。他們建議把這理論加以修正，以預測膨脹宇宙的一些現象。

沒有人知道，那種理論是正確的，必須等待至無線電天文學及光學天文學，還有太空研究所提供的資料來加以證明。太空中物質的密度、宇宙的年齡、遙遠處紅位移的性質及愛因斯坦的廣義相對論的正確性等等都是科學家想要知道的。　盧世斌

宇宙鋒 Yeu Jow Feng

平劇劇名。一名金殿裝瘋。

劇情敘述秦二世用趙高爲相，高與匡洪有隙，因盜始皇賜洪之宇宙鋒一劍，以刺二世，故不中而陷害之，洪子走避，洪家管事趙忠，貌酷似洪子，同罹於難，時趙高之女新寡，二世見而悅之，高允進獻，但女以二世無道，堅不屈從，適啞丫頭暗示以裝瘋之意，女卽行之，二世不信，女上殿仍胡罵亂叫，遂得放歸。　編纂組

宇宙論 Cosmology

宇宙論是哲學的一支，研究宇宙的來源與結構。它與形上學或本體論不同，形上學或本體論研究的是實在最普偏的特性，自然的以及超自然的一面；它也與自然哲學不同，自然哲學研究的是自然界中基本的律則、過程以及物質的層次。但是，要非常清楚的劃分這些科目與論述是不可能的。因爲往往這幾門學科的論述都互相參雜在一起。

宇宙論的主題，照黑格爾(Hegel)的說法是探討世界的偶然性、必然性、永恆性、界限與形式律則以及人的自由與邪惡的根源。大多數的哲學家則將焦點集中在自然的問題以及時空內在關連的問題上，並且除去自由的本質與邪惡的根源這些以爲是在宇宙論領域之外的問題。在研究的方法上，通常是接受科學的原則或形上學的結論，然後發展出前後連貫的學說。檢驗宇宙論的方法大部分則是看它與經驗事實、形上學眞理相應的程度。宇宙論的價値在於它能爲所有宇宙的發生提供一個最終的架構，而且去說明這個時空下宇宙的界限在那裏，又如何能超越這些界限。

大多數宇宙論的基本問題與理論似乎都被先蘇思想家討論過了。在柏拉圖的「弟邁阿斯」(Timaeus)中這些觀點被修正且擴充，而在亞里斯多德的「物理學」(Physics)中詳述並系統化。雖然理論衆說紛云，但所有這些希臘哲學家們似乎都同意一種說法：宇宙受空間限制，在時間上沒有開始也沒有止境，爲一套不變的律則控制著，且依循一個固定的、重複的韻律。中世紀宇宙論與希臘宇宙論根本不同的是，中世紀宇宙論引入神創造、毀滅、奇蹟、天祐等觀念。爲與新科學的步調一致，笛卡兒(René Decartes)、萊布尼茲(Leibniz)與牛頓的宇宙論都將中世紀的觀點與希臘宇宙論觀點妥善的融合。宇宙論的問題到了康德(I. Kant)，被認爲根本上無法解決。在康德之後，傾向於將宇宙論與形上學的問題一起湮沒。後康德學派企圖在語辭上，以更基本的原則與更有彈性的辯證去處理這兩類問題；而他們的對手

則否定這兩者，以爲宇宙論和形上學毫無價值與重要性。最激進的現代宇宙論是皮爾士（Peirce）的宇宙三原則：機遇、律則與持續之說；最近則有懷德海（A.N. Whitehead）的宇宙論，他主要的靈感來自於柏拉圖。

參閱「形上學」條。　　編纂組

宇宙論 Cosmology

在天文學中，天文學家亦以他們研究宇宙的構造和歷史所歸納出的理論，試圖解釋宇宙如何形成，過去的起源，以及未來可能發生的事件。

天文學家首先注意到天空在夜晚是黑暗的，這與早期對宇宙的簡單解釋相矛盾。他們也觀察到遠方的銀河系彼此互相遠離，整個天空並會放出無線電波。天文學家爲了闡述宇宙間的這三種現象，便發展了一些理論，衍生而成宇宙論。

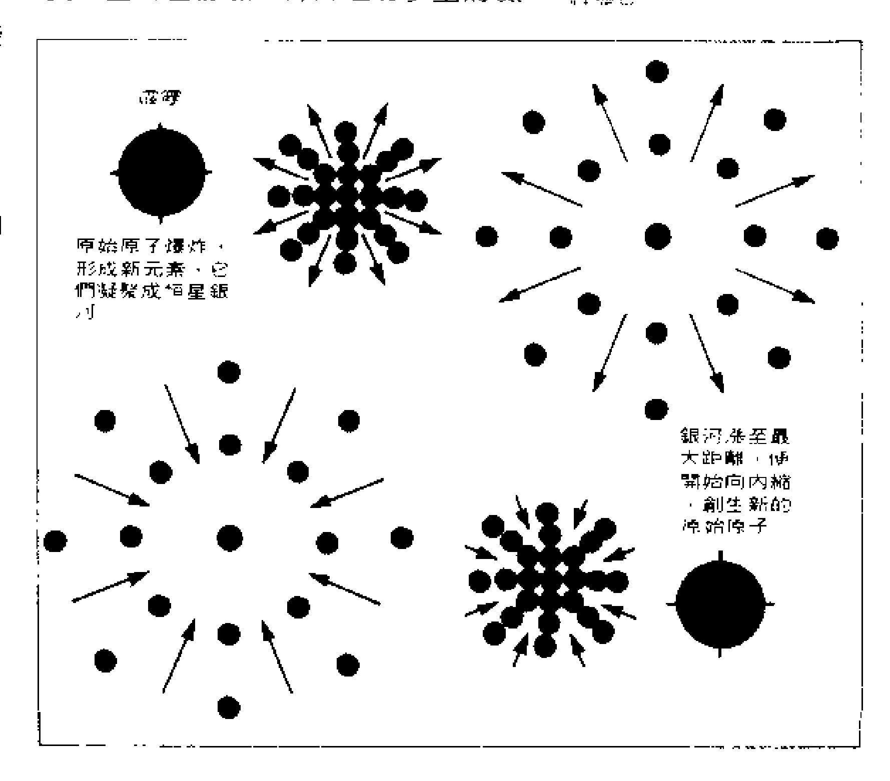
18 世紀到19世紀之間，已有不少天文學家思索著天空在夜晚是黑暗的問題。他們想像中最簡單的宇宙是，星球均勻地分布在宇宙間，而宇宙永遠不斷膨脹。但是在這樣的宇宙中，人們應該能看到天空的任何一個角落，人們的視線最後總可以到達某一個星球，因此，整個夜晚的天空將是點綴着一片星星，與太陽一樣的光亮。然而，實際上天空是黑暗的——換句話說，宇宙必定具有較爲複雜的構造。

20 世紀初期，天文學家觀察到來自遠方銀河系中的星球，所發出的光會向光譜的長波長（或紅色）端偏移。這種現象稱爲紅位移，是由於銀河系離開地球的快速運動造成的。科學家能由紅位移，計算出銀河系移動的速率。在研究不同位置的銀河系離開地球的運動速率後，他們發現所有的銀河系在 130億年前都來自太空中的同一點。

1965年，科學家探測到微弱的無線電波（不論將無線電望遠鏡對向何方），這項觀察顯示出整個宇宙是微弱的無線電波來源。它同時也加強了宇宙不斷膨脹的觀念，因爲這些微弱的無線電波就像是從離開地球的極熱物體中發射出來的。

霹靂說　爲以上三種基本的宇宙現象提供了甚佳的解釋。根據這個理論，宇宙是由於130億年前一次大爆炸產生的。爆炸後的一瞬間，宇宙大半籠罩著強烈的輻射線，這些輻射線使形成一個快速膨脹的球體，稱爲「原始火球」。

幾百年後，大部分火球轉變成物質，主要包含氫，另外還有少量的氦



和其他元素。目前存在的微弱無線電波都是火球的殘餘物。像火球一樣，物質也不斷遠離爆炸點，在某個時候，爆裂成許多巨塊，這些巨塊再變成星系，而星系內的小塊物質則形成星球。其中一部分巨塊變成了太陽系。

銀河系仍舊在膨脹中，證據顯示它們將永遠如此。但是天文學家也沒有排除所有銀河系會在約700億年後再度聚合的可能性，如果這個成了事實，宇宙內的所有物質會再度爆炸，變成一個類似目前形式的新宇宙。

穩態理論 對宇宙現象提出了另一種闡釋。依據這個理論，宇宙一直維持著目前的狀態。當銀河系互相遠離的時候，在它們之間會出現新物質，進而形成新的銀河系。但這個理論並沒有指明物質來自何處。目前祇有極少數天文學家支持穩態理論。

鄧成聯

宇宙線 Cosmic Rays

宇宙線是高能質點，存在於外太空——整個太陽系及更遠的地區。某些質點只能穿透地球大氣層到達地球表面，其餘的則可深入地殼。

宇宙線包含許多種元素的原子核和次原子質點，這些質點帶有電荷，以極高的速度行進。很多宇宙線以接近光的速度傳播（光每秒可走299,792公里或186,282哩）。

科學家研究宇宙線是因爲射線可提供來自外太空的物質樣品，有關這方面的研究，已使科學家更能了解到太陽系以及更遠地區的物理狀態。

太空中有許多來源會產生宇宙線。例如，爆炸的星球（所謂超新星）和密度極高的星球（所謂波霎）會製造大量的宇宙線；某些宇宙線直接來自太陽。由於來源的不同，宇宙線區分爲兩類——即初級宇宙線和次級宇宙線。

初級宇宙線

初級宇宙線是直接來自太空的宇宙線質點。每秒鐘平均有3至6個質點撞擊到約6平方公分（1平方吋）的地球大氣層。

某些宇宙線會被地球磁場反射回太空（地球磁場可用一組虛擬的曲線（磁通線）來描述，它起自地球磁北極，止於磁南極）。只有具備極高能量的質點才能穿透接近赤道的磁場，因爲它們必須穿越磁通線。靠近兩極的地方，縱使質點的能量很低，也能沿著磁通線進入大氣層。因此，進入大氣層的宇宙線在赤道地帶最少，愈趨近兩極，數量愈增多。

物理學家測量宇宙線質點的能量是用電子伏特（eV）作單位。大多數質點的能量值介於幾百萬電子伏特（MeV）到幾十億電子伏特（GeV 或 BeV）之間。質點的平均能量大約爲2GeV。

初級宇宙線主要有兩種類型——銀河宇宙線和太陽宇宙線。

銀河宇宙線 來自太陽系以外的地區。正常情況下，在地球附近發現的宇宙線大多數是銀河宇宙線。其中，氫原子核占92%，氦原子核占6%，其餘分別爲重元素的原子核、電子和正子（電子和正子的惟一不同點是電子帶負電荷，正子帶正電荷）。

物理學家認爲超新星和波霎製造

了大部分的銀河宇宙射線。根據這個理論，宇宙射線質點被超新星的爆炸力量或波霎的旋轉磁場加速到極高能量，使在地球所屬的銀河系磁場內隨意運動，約達100萬年之久。最後，逃離銀河系，或與星際物質碰撞而裂成碎片。

某些銀河宇宙線會遭到太陽風的阻擋，無法進入太陽系內（太陽風是自太陽湧出的稀薄氣體，包含一些帶電的原子質點，在太陽表面活動的高潮，強度最大）。因此，當太陽表面黑子的活動愈頻繁（太陽黑子實際上是極明亮的氣流旋渦，據稱是因太陽表面磁場扭曲所造成，外觀上顯得黑暗，係與周圍對比的結果），接近地球的宇宙線輻射強度愈低。換句話說，銀河宇宙線的數量隨太陽黑子的週期而異（太陽活動週期為11年）。

太陽宇宙線 是由太陽產生的，它們主要包含氫原子核、氦原子核、較重元素的原子核（如碳、氧、鐵等），以及電子。物理學家認為這種宇宙線是由於太陽焰內磁場消除而獲得能量（太陽焰是太陽表面活動達於高潮時，表面氣體突然爆炸造成的焰光）。

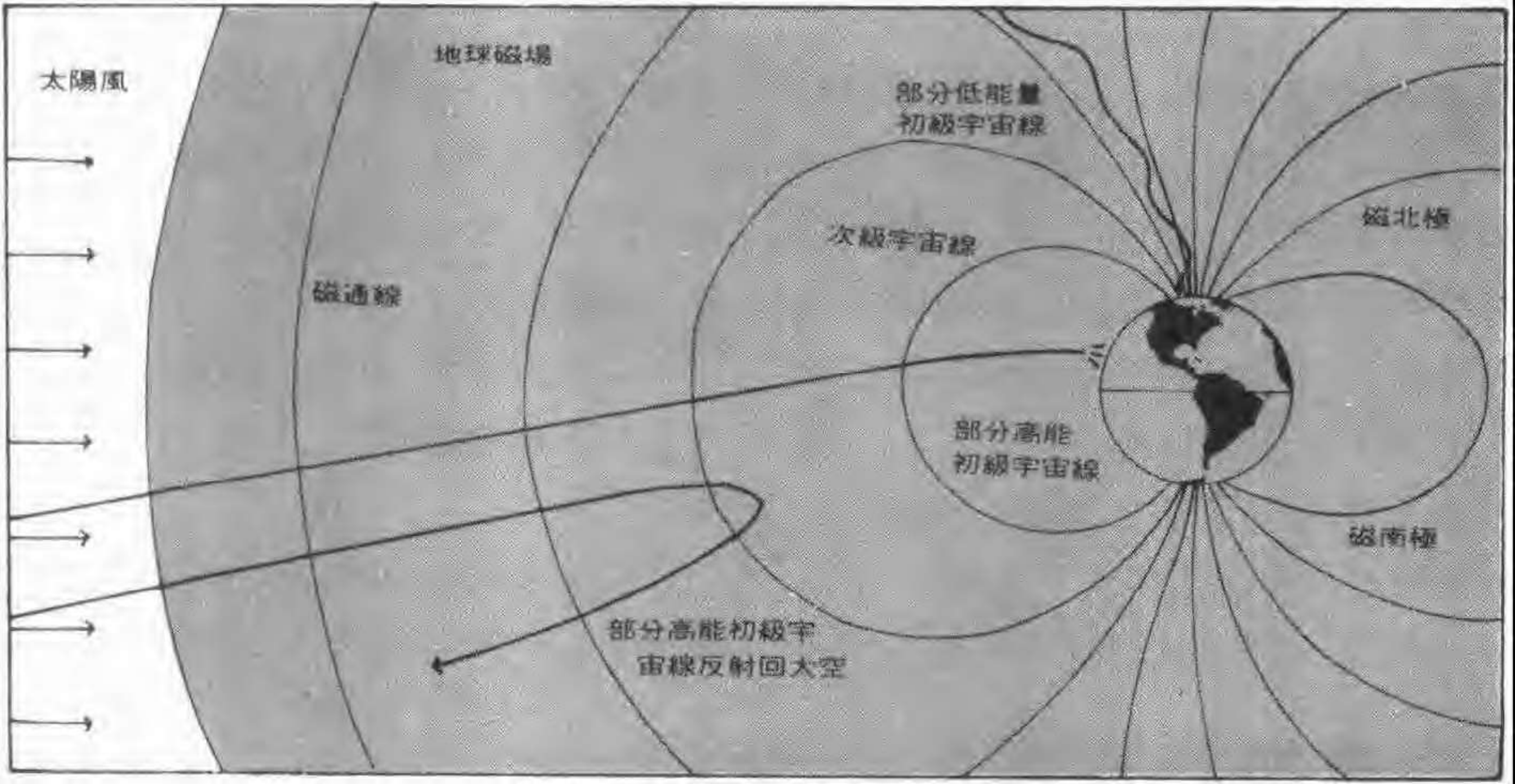
其他初級宇宙線 有些質點會在地磁層獲得相當於宇宙線的能量（地磁層是地球磁力作用的地區）。木星和其他行星也有磁層的存在，可加速質點的運動。另一方面，宇宙線會因磁場擾動，在太空中來回跳躍而加速。

次級宇宙線

次級宇宙射線是由初級宇宙射線與地球大氣層內的原子核碰撞所產生。次級宇宙射線出現的範圍，自上大氣層，深入地殼內的礦層。

大多數的初級宇宙線會與上大氣層中的氧與氮原子核碰撞，造出次級宇宙線。當初級宇宙線與碰撞的原子核分裂成這些較小的質點時，會釋放能量；部分能量轉變成物質，生出更多的次級宇宙線。有時新質點會再碰撞，於是產生的質點便愈來愈多。這一系列的碰撞製造了大量的次級宇宙線，包含各種類型的次原子質點。

次級宇宙線經過大氣層會損失能量，因此只有少部分能到達地球；平均每分鐘約有6個質點撞擊到約6平



太陽風
地球磁場
部分低能量
初級宇宙線
磁通線
次級宇宙線
磁北極
部分高能
初級宇宙線
磁南極
部分高能初級宇
宙線反射回太空

了大部分的銀河宇宙射線。根據這個理論，宇宙射線質點被超新星的爆炸力量或波霎的旋轉磁場加速到極高能量，使在地球所屬的銀河系磁場內隨意運動，約達100萬年之久。最後，逃離銀河系，或與星際物質碰撞而裂成碎片。

某些銀河宇宙線會遭到太陽風的阻擋，無法進入太陽系內（太陽風是自太陽湧出的稀薄氣體，包含一些帶電的原子質點，在太陽表面活動的高潮，強度最大）。因此，當太陽表面黑子的活動愈頻繁（太陽黑子實際上是極明亮的氣流旋渦，據稱是因太陽表面磁場扭曲所造成，外觀上顯得黑暗，係與周圍對比的結果），接近地球的宇宙線輻射強度愈低。換句話說，銀河宇宙線的數量隨太陽黑子的週期而異（太陽活動週期為11年）。

太陽宇宙線 是由太陽產生的，它們主要包含氫原子核、氦原子核、較重元素的原子核（如碳、氧、鐵等），以及電子。物理學家認為這種宇宙線是由於太陽焰內磁場消除而獲得能量（太陽焰是太陽表面活動達於高潮時，表面氣體突然爆炸造成的焰光）。

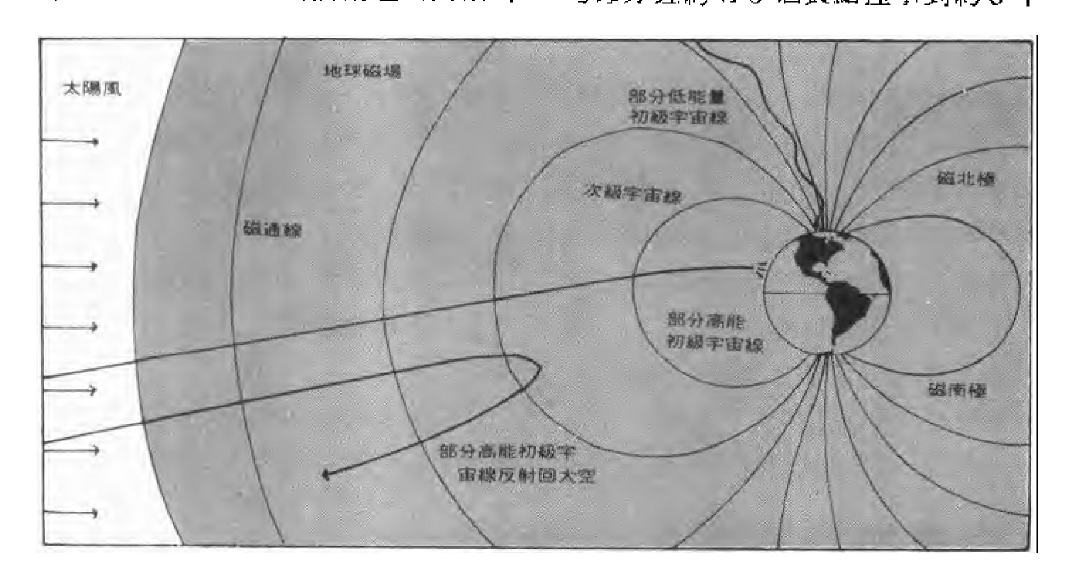
其他初級宇宙線 有些質點會在地磁層獲得相當於宇宙線的能量（地磁層是地球磁力作用的地區）。木星和其他行星也有磁層的存在，可加速質點的運動。另一方面，宇宙線會因磁場擾動，在太空中來回跳躍而加速。

次級宇宙線

次級宇宙射線是由初級宇宙射線與地球大氣層內的原子核碰撞所產生。次級宇宙射線出現的範圍，自上大氣層，深入地殼內的礦層。

大多數的初級宇宙線會與上大氣層中的氧與氮原子核碰撞，造出次級宇宙線。當初級宇宙線與碰撞的原子核分裂成這些較小的質點時，會釋放能量；部分能量轉變成物質，生出更多的次級宇宙線。有時新質點會再碰撞，於是產生的質點便愈來愈多。這一系列的碰撞製造了大量的次級宇宙線，包含各種類型的次原子質點。

次級宇宙線經過大氣層會損失能量，因此只有少部分能到達地球；平均每分鐘約有6個質點撞擊到約6平



宇宙線

方公分（1平方吋）的地球表面。大多數到達地球的次級宇宙線是稱爲μ介子的次原子質點。

宇宙線的效應

宇宙射線在地球上形成的輻射強度很低，不足以危害到生物。科學家測度輻射劑量所用的單位稱爲雷得，每個人一天能吸收數雷得的劑量而安全無虞。在海平面，次級宇宙射線一年累積的劑量少於0.04雷得。甚至在人類居住的最高處，輻射劑量比起危險水平仍甚低。

宇宙線可能會造成突變（基因的改變）；然而，宇宙線在導致突變的各種來源中，僅占極小的比例。

太空人必須避免與存在於太空的高強度輻射接觸。太空船的儀具需要特殊屏蔽，因爲宇宙線產生的輻射會損壞電子裝置。靠近地球時，太空船可能會從單一太陽焰接收到高達1,000雷得的劑量。至今，地球附近的銀河宇宙線劑量產生率每年低於10雷得，因此，它們不會威脅到太空人。

對宇宙線的研究

早期的研究 19世紀末葉，物理學家曾利用驗電器來探討放射現象。但有放射性的地方，驗電器會失去作用。科學家發現即使驗電器受到屏蔽，儀器本身仍會繼續與強烈的輻射線反應，因此，他們假設宇宙間必定有一種未知形式的貫穿輻射存在。1912年，澳洲物理學家海斯（Victor F. Hess）在一次氣球飛行中，隨身攜帶驗電器升空，結果顯示輻射強度隨著高度增加而增強，於是海斯斷言這種輻射必定是來自大氣層或更遠的地區。美國物理學家密立根（Robert A. Millikan）後來也證實了海斯的結論，並將這種形式的輻射命名爲宇宙線。

物理學家原先以爲宇宙線是伽瑪射線。然而到1920年代末期，科學家發現宇宙線會受到磁場的影響，因此與伽瑪射線有別；同時磁場引起的效應指出，宇宙線必定是帶電質點。

1930年代到1950年代，物理學家從次級宇宙線中發現不少新的次原子質點。1940年代末期，有人利用氣球將照相底片帶往天空實驗，顯示出初級宇宙線主要包括氫原子核和氦原子核。英國的物理學家鮑威爾（Cecil F. Powell）在1940年代早期，即已發展出供研究宇宙線的攝影技術。

1950年代，物理學家進一步探討太陽對宇宙射線造成的效應。1961年，他們首先觀察到初級宇宙線中有電子的存在。1960年代，由於太空船的出現，使得科學家能研究在地球的大氣層和磁場影響力之外的初級宇宙線。

今日的研究 在目前，很多宇宙線的研究牽涉到銀河系內星球和似星體的物理性質。宇宙射線提供了物質的樣品，幫助物理學家瞭解星球內發生的核子反應過程。科學家也由宇宙線與物質和電磁場的作用，知道宇宙遠方的狀態。

研究者利用各種新型的儀具（如游離室、比例計數器、半導體偵檢器等）來探測宇宙線質點。物理學家則常綜合運用這些裝置，來度量質點的

電荷、質量和能量。

過去，次原子質點的研究來源是宇宙線。現在，物理學家可利用質點加速器作大多數質點的研究。然而，他們仍運用宇宙線來探討一部分具較高能量的質點（這些質點是加速器無法產生的）。

未來，對宇宙線的研究可能會證實科學家所預測的新質點和新元素的存在。例如，物理學家長久以來，一直在尋找磁單極（僅具有一個磁極的質點，一般磁體均具兩個磁極），若干科學家相信這種質點可能存在於宇宙線之中。

郭成聰

宇稱 Parity

宇稱在物理上指的是一事件與其鏡像的反映事件間的對稱關係。在量子力學中宇稱是一非常重要的觀念，物理學家當看到一事件與其鏡像反映事件都同時符合自然律時，便說宇稱是守恆的。在這種情形下，一個觀察者事實上無法分辨出那一個是真事，那一個是鏡像。因爲對此二者，自然律都一樣通用，觀察者也就沒有線索去判斷了。在所有一般之機械和電力系統中，宇稱是守恆的。

有一段時期，物理學家相信，宇稱守恆是個確實的自然律，是無論什麼系統都有的現象；但在1956年，兩位生於中國的物理學家，李政道和楊振寧卻提出了不同的看法，他們相信在所謂弱作用的核反應事件中，宇稱不會守恆，他們並建議了一些可行的實驗來支持他們的觀點，比如說原子核的發射電子現象就是一種。

這個實驗立刻就被另一位生於中國的女科學家吳健雄第一個做出了，並因而支持了李、楊二人的看法，其後又有一些物理學家相繼的證實，因而目前物理學家認爲宇稱守恆並非是一個絕對的定律，在某些情形下，宇稱是不守恆的。

編纂組

宇文泰 Yeuwen, Tay

宇文泰（507～556），西魏大臣，一名黑獺，生於代郡武川（今屬內蒙）的鮮卑人，屬於鮮卑大將爾朱榮的舊部。北魏孝武帝即位，由於不滿大臣高歡專擅朝政，竟圖殺之。孝武帝先是與關中鎮將賀拔岳聯合；賀氏被殺後，又令宇文泰領賀之軍隊出鎮關中。梁中大通6年（534），孝武帝終在高歡的大軍壓迫下，西奔入關，依附宇文泰，於是北魏遂分裂爲二。

宇文泰是北朝歷史上的怪傑，通達治理，以富國強兵爲本務，他的政治規畫異常宏偉。近代史家陳寅恪稱宇文泰的政治規畫爲：「關中本位政策」，其大致內容如下：(1)附會古史，稱關中爲古代漢族文化的發源地，以取代山東江左的漢文化中心。(2)利用關中大族盧辯、蘇綽，依託周禮改中央官制。(3)創立府兵制，使鮮卑與少數胡化漢人合而爲一，專司戰鬥，兵農分離。(4)改關東漢將爲關中籍，另撰譜牒，記其所承；又賜以胡姓，使胡漢融合爲一體。

宇文泰死於梁敬帝太平元年（556），他專政西魏前後達23年之久。在他當權期間，東進雖無大功，但

經略南方很大有收穫。他乘梁末內亂，首先奪取了梁益諸州，繼而殺梁元帝，另立蕭詧爲其附庸，是爲後梁。宇文泰死後，其子宇文覺當政，翌年（557）廢恭帝，自稱天王，國號周，是爲孝愍帝，史稱北周。

龔隆新

宇文愷 Yeuwen, Kae

宇文愷（555～612），隋朔方夏州（今陝西橫山西）人。遷居長安。字安樂。多技藝，文帝時任營建新都的副監，曾徵發民工，開鑿廣通渠，決渭水達黃河，以通漕運。煬帝建東都時，任營建東都的副監，轉升將作大匠，拜工部尚書。所規畫的東都建築，窮極奢侈。煬帝北巡時，他糾集人民，造作大帳，其下可坐數千人；又造觀風行殿，能容納侍衞數百人，其下裝輪軸可推移。著有「東都圖記」、「明堂圖議」，今佚。

編纂組

宇文化及 Yeuwen, Huah-jiq

宇文化及（？～619），隋代郡武川（今屬內蒙古）人，左翊衞大將軍宇文述之子。煬帝時任右屯衞將軍。煬帝大業14年（618）在江都（今江蘇江都）與司馬德戡發動兵變，殺死煬帝，立秦王楊浩，自爲大丞相。他率軍北上，在童山（今河南濬縣西南）被李密擊破。率餘衆走魏縣（今河北大名東），毒殺楊浩，自立爲帝，國號許，年號天壽。次年走聊城，被竇建德擒殺。

編纂組

宇文覺 Yeuwen, Jiueq

宇文覺（542～557），即北周孝閔帝。一名陁羅尼。代郡武川（今屬內蒙古）人。鮮卑人。宇文泰之子。西魏恭帝3年（556）繼承其父官爵，任太師、大冢宰，封周公。次年在宇文護支持下，代西魏稱天王，建國號爲周，史稱北周。同年，爲護毒死。

編纂組

雨 Rain

雨是所有生命不可或缺的。當都市裏的人抱怨一場雷雨，使人無法採購時，他們不知道有數百萬人和動物，正爲著這些雨水而欣喜若狂。經過一段長期乾旱後的及時雨，使自然界的生命得以逐漸復甦。使枯萎的植物和樹木再度轉綠。擔心失去農作物的農夫，又有了收穫的希望。幾乎被夏日豔陽烤乾的小溪，又充滿了流水，並使得魚類及其他水中生物得以生存和繁殖。小鳥兒也在池塘邊高興地飲水。

但雨也可能下得太多，高漲的河水向兩岸氾濫，急速的流水沖刷河谷，將樹連根拔起，沖走房屋與建築物，摧毀了農作物，造成生命與財產的損失。

新生命通常都誕生在一場雨後。當生長季節時，如果有充足的雨水，則所有生命就都充滿著生機而繁盛。如果很少或沒有雨水，則大地將呈現一片荒涼，僅有少數生物能夠生存，這種缺水現象持續一段時間後，就會造成大沙漠。

什麼是雨呢？一個小孩可能會這樣回答：雨就是從雲裏掉下來的水滴。這答案是對的，但他並未說明雲是怎樣形成的？或雲中的水滴如何會變大成雨滴？或者雲有時隨風飄過，卻並不下雨？

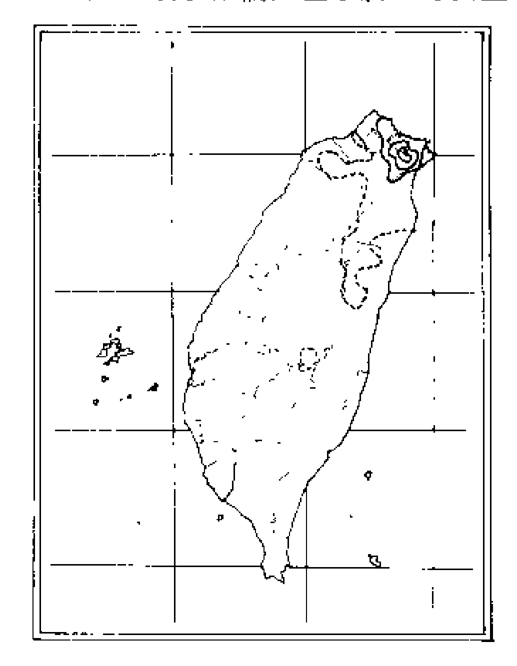
下雨是幾種有趣的自然過程導致的後果。水分從地球表面不斷地加入空氣中，尤其是在溫暖的海面上。水分加入空氣中的過程，稱爲蒸發，而這種水分稱爲水汽，它是看不見的。水汽和其他氣體混合在一起，被風帶到高處，當它們上升時，含有水汽的空氣就會冷卻，這是因爲上升時，空氣膨脹作用，喪失自己的能量。空氣的上升要到其溫度和周圍空氣的溫度相同爲止。當溫度相同時，向上移動的空氣塊就停下來了。

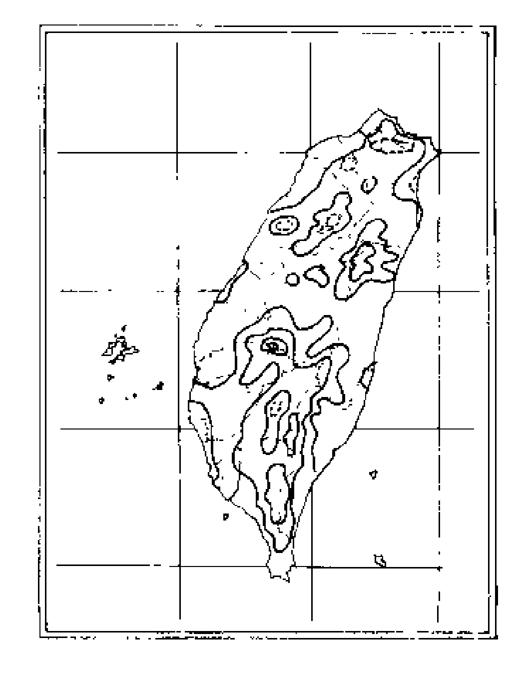
當空氣上升而冷卻時，它能夠容納水汽的能力逐漸減低。如果上升與冷卻持續很久，空氣就會達到飽和。若再繼續冷卻到達露點溫度，則空氣中的一些水汽，將凝結成細小的水滴，位在高空中者，就是雲，而接近地面者，就是霧。更進一步的空氣冷卻，以及另外一些物理過程，使得這些細小的水滴變成了大雨滴，降落到地面。

在形成雨的過程中，那些浮在空氣中的粒子（稱爲凝結核），占有很重要的地位。正在凝結的水汽，會附著在這些凝結核上面。但形成雨所需要的基本條件，就是空氣溫度必須降到不能再容納水分時爲止。

某段期間（通常是1小時）內的降雨多少，決定了雨的強度。天氣預報員所說的「雨跡」，是指雨很小而無法測量出來。小雨是指每小時的降雨量，不超過0.5公釐。中雨是指每小時的降雨量，從0.5公釐到4公釐。大雨是指每小時的降雨量，超過4公釐。（根據世界氣象組織的規定）

雨滴的大小相差很大，因而下降的速度也不一樣。曾經測量的最大雨滴直徑有6公釐，下降速度每秒5～8公尺。最小雨滴直徑小於1.3公釐





臺灣平均雨量

上
1月分
下
7月分

雨滴上面，因爲表面張力的關係未必能使圓形變成淚滴形。

當雨滴落下經過大氣時，就會清除空氣中的各種固體或液體雜質，包括灰塵、煤烟、花粉、工廠排出液態化學物微粒與其他固體物質。根據估計：在一個大工業都市內，連續幾天下雨，將從空氣中清除掉幾噸的髒東西。有時候，這些塵埃粒子的濃度很大，會將雨染色。曾經發生的「血雨」與「紅雨」，就是當雨水下降經過火山灰或挾帶紅土，被染成紅色。還有「棕雪」或「黑雪」，實際上也是被這種過程所染色的。

編纂組

雨量計 Rain Gauge

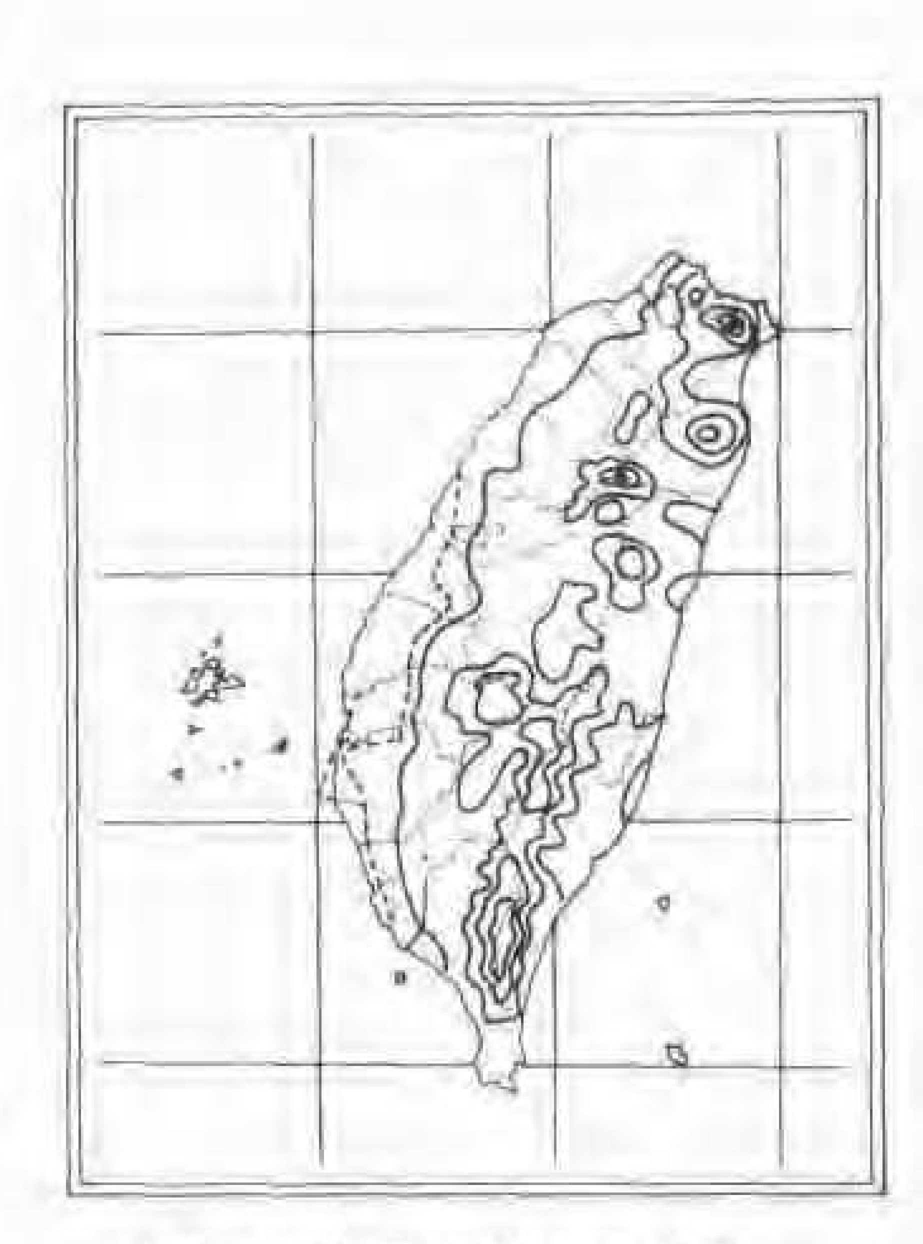
雨量計用來測量某一個地區在某一段時間內的雨量。

一般雨量計構造很簡單，它的外表是個圓柱體，圓柱頂部裝著盛接雨水的漏斗，漏斗底下連有一支管子，管子的截面積是漏斗開口面積的十分之一。

下雨的時候，漏斗接到的雨水都會注入管中，如果管中雨水的高度是20公釐，我們就說雨量是2公釐($20\times\frac{1}{10}$公釐)。

如果雨量很大，管中的水滿了以後，繼續注入的雨水便會溢出管外，貯存在管外的空間裏，測量時，先記下管中的雨量，然後倒掉管中的雨水，換入貯在管外的雨水，也記下它的雨量，把這兩次記錄加起來就是全部的雨量。

雨量計要放在室外離開建築物和樹木的地方才不會造成誤差。有些雨

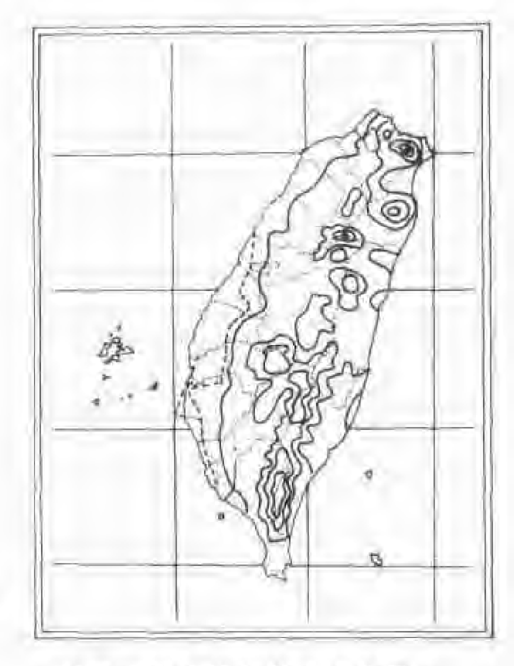


臺灣年雨量

，下降速度約為每秒 1.5公尺。

雨滴常被畫成淚滴形，事實上，雨滴是圓形的，即使重力加在下降的

虹吸式自記雨量計的外觀及其內部構造


臺灣年雨量

，下降速度約爲每秒 1.5公尺。

雨滴常被畫成淚滴形，事實上，雨滴是圓形的，即使重力加在下降的雨滴上面，因爲表面張力的關係未必能使圓形變成淚滴形。


虹吸式自記雨量計的外觀及其內部構造

當雨滴落下經過大氣時，就會清除空氣中的各種固體或液體雜質，包括灰塵、煤烟、花粉、工廠排出液態化學物微粒與其他固體物質。根據估計：在一個大工業都市內，連續幾天下雨，將從空氣中清除掉幾噸的髒東西。有時候，這些塵埃粒子的濃度很大，會將雨染色。曾經發生的「血雨」與「紅雨」，就是當雨水下降經過火山灰或挾帶紅土，被染成紅色。還有「棕雪」或「黑雪」，實際上也是被這種過程所染色的。

編纂組

雨量計 Rain Gauge

雨量計用來測量某一個地區在某一段時間內的雨量。

一般雨量計構造很簡單，它的外表是個圓柱體，圓柱頂部裝著盛接雨水的漏斗，漏斗底下連有一支管子，管子的截面積是漏斗開口面積的十分之一。

下雨的時候，漏斗接到的雨水都會注入管中，如果管中雨水的高度是 20 公釐，我們就說雨量是 2 公釐（$20 \times \frac{1}{10}$ 公釐）。

如果雨量很大，管中的水滿了以後，繼續注入的雨水便會溢出管外，貯存在管外的空間裏，測量時，先記下管中的雨量，然後倒掉管中的雨水，換入貯在管外的雨水，也記下它的雨量，把這兩次記錄加起來就是全部的雨量。

雨量計要放在室外離開建築物和樹木的地方才不會造成誤差。有些雨

量計也用來測量落雪量，不過這樣是不會很準確的。

劉又銘

ㄩˇ ㄍㄨㄛˇ
雨 果
Hugo, Victor Marie

雨果（1802～1885），是法國作家，也是領導法國浪漫文學運動的先驅。雨果許多作品都揭示他對於自由的熱愛，正義感以及對受難老百姓的同情。雨果最著名的兩部小說是「鐘樓怪人」（The Hunchback of Notre Dame）以及「悲慘世界」（Les Misérables）。

生平 雨果出生於柏桑松，父親是拿破崙手下的將軍。雨果10歲以前都隨父親旅居於科西嘉、義大利和西班牙等地。雨果能成爲文學家，實在是由於幼年各處飄泊，見多識廣所致。

在1827年的劇本——「克倫威爾」（Cromwell）的序論中，雨果指摘古典戲劇強調時間、地點一致並無意義。此篇序文因此成爲法國浪漫主義的宣言。許多學者認爲雨果的韻文劇本「歐那尼」（Hernani, 1830）是法國浪漫主義的先鋒，因爲劇中故意打破了戲劇傳統的三一律。

雨果也出版了一系列的詩集：「東方人」（The Orientals, 1829），「秋葉」（Leaves of Autumn, 1831），「曙光之歌」（Songs of Twilight, 1835），「光與影」（Rays and Shadows, 1840）。雨果這一時期最著名的小說是「鐘樓怪人」，完成於1835年。

西元1851年12月，路易・拿破崙推翻共和政體，自封爲拿破崙三世。雨果力言反抗，結果被放逐20年。1853年雨果出版「責罰」（The Chastisements），這是一部抨擊拿破崙三世毀滅第二共和的諷刺詩集。1859年雨果斷然拒絕法國政府返國之邀，他聲稱除非法國重獲自由，否則絕不回去。


在放逐期間，雨果出版了許多著名的作品。1856年，他完成了「沈思集」（The Contemplations），集中收錄許多抒情詩，這些詩流露出雨果對死去的女兒的鍾愛以及女兒之死所帶給他的嚴重影響。「世代傳說」（The Legend of the Centuries）是雨果史詩方面的傑作。1862年雨果出版「悲慘世界」。

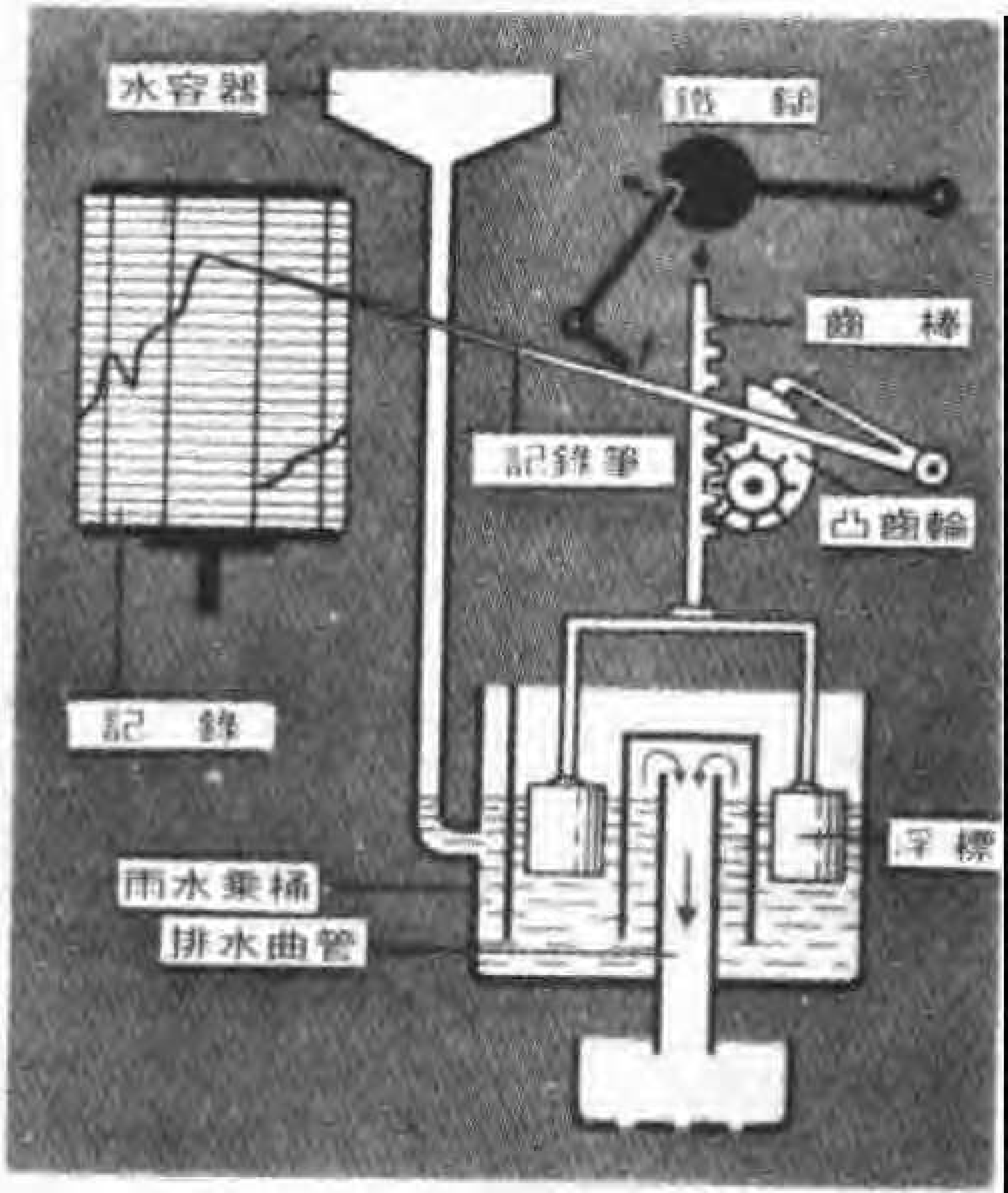
雨果在放逐的20年間一直是法國人民心目中自由的象徵。1870年拿破崙在普法戰爭中被推翻，雨果才以凱旋的姿態回到法國。此後幾年雨果一直被法國人民推崇爲民主與民衆的勇士。

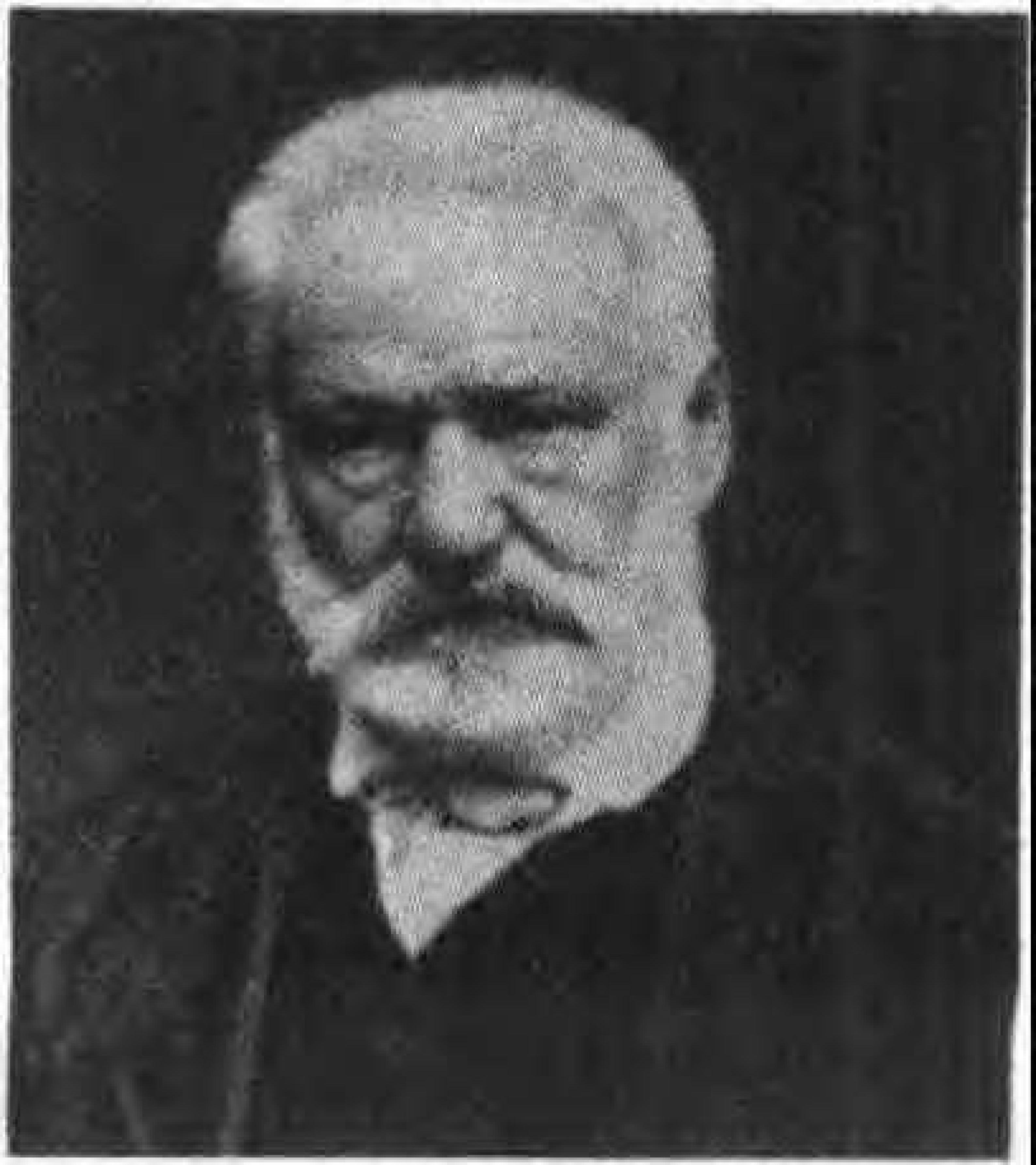
作品 雨果寫了無數作品，寫作生涯超過60年，他撰寫過史詩、抒情詩和諷刺詩。在「責罰」一詩中，雨果綜合了多種不同的詩體，有輓詩、史詩片段、頌詩以及歌謠。而「沈思集」

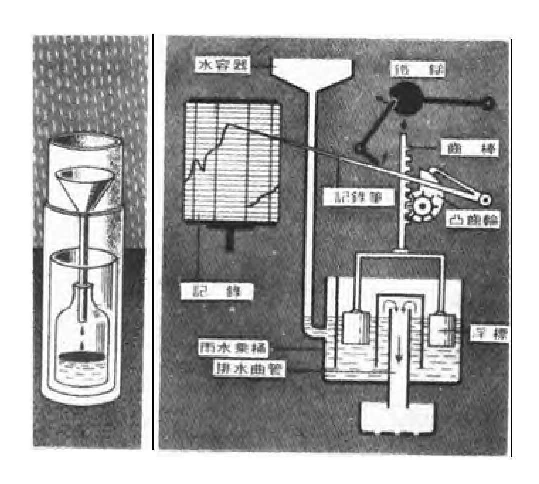
雨量計

雨果




水容器
齒棒
記錄筆
凸齒輪
記錄
浮標
雨水集桶
排水曲管





雨量計

量計也用來測量落雪量，不過這樣是不會很準確的。

劉义銘

ㄩˇ　ㄍㄨㄛˇ

雨 果
Hugo, Victor Marie

雨果（ 1802～1885 ），是法國作家，也是領導法國浪漫文學運動的先驅。雨果許多作品都揭示他對於自由的熱愛，正義感以及對受難老百姓的同情。雨果最著名的兩部小說是「鐘樓怪人」（ The Hunchback of Notre Dame）以及「悲慘世界」（ Les Misérables ）。

生平　雨果出生於柏桑松，父親是拿破崙手下的將軍。雨果10歲以前都隨父親旅居於科西嘉、義大利和西班牙等地。雨果能成爲文學家，實在是由於幼年各處飄泊，見多識廣所致。

在1827 年的劇本——「克倫威爾」（ Cromwell ）的序論中，雨果指摘古典戲劇強調時間、地點一致並無意義。此篇序文因此成爲法國浪漫主義的宣言。許多學者認爲雨果的韻文劇本「歐那尼」（ Hernani, 1830 ）是法國浪漫主義的先鋒，因爲劇中故意打破了戲劇傳統的三一律。

雨果也出版了一系列的詩集：「東方人」（ The Orientals, 1829），「秋葉」（ Leaves of Autumn, 1831 ），「曙光之歌」（Songs of Twilight, 1835 ），「光與影」（ Rays and Shadows, 1840 ）。雨果這一時期最著名的小說是「鐘樓怪人」，完成於1835年。

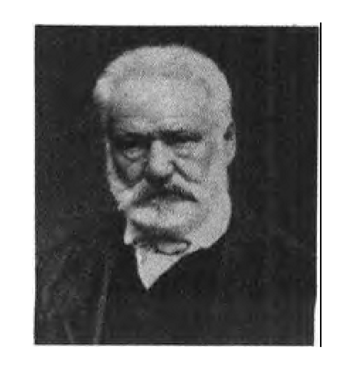
西元1851年12月，路易．拿破崙推翻共和政體，自封爲拿破崙三世。雨果力言反抗，結果被放逐20年。1853年雨果出版「責罰」（ The Chastisements），這是一部抨擊拿破崙三世毀滅第二共和的諷刺詩集。1859年雨果斷然拒絕法國政府返國之邀，他聲稱除非法國重獲自由，否則絕不回去。

在放逐期間，雨果出版了許多著名的作品。1856年，他完成了「沈思集」（ The Contemplations ），集中收錄許多抒情詩，這些詩流露出雨果對死去的女兒的鍾愛以及女兒之死所帶給他的嚴重影響。「世代傳說」（ The Legend of the Centuries ）是雨果史詩方面的傑作。1862年雨果出版「悲慘世界」。

雨果在放逐的20年間一直是法國人民心目中自由的象徵。1870年拿破崙在普法戰爭中被推翻，雨果才以凱旋的姿態回到法國。此後幾年雨果一直被法國人民推崇爲民主與民衆的勇士。

作品　雨果寫了無數作品，寫作生涯超過60年，他撰寫過史詩、抒情詩和諷刺詩。在「責罰」一詩中，雨果綜合了多種不同的詩體，有輓詩、史詩片段、頌詩以及歌謠。而「沈思集」

雨果



又說明了許多雨果的哲學與宗教觀，包括對上帝的忠實以及對不朽和靈魂界的確信。「世代的傳說」敘述人類從創世紀到20世紀歷史與精神的發展。在書的末了，雨果預言人類將面臨物質與道德不斷進步的命運。

雨果的戲劇多用通俗劇的手法，有複雜虛幻的情節，誇張的情感，更注入了絢麗的文體。但這些劇本在道德和政治寓義上都超越了通俗劇。他甚至還以卓越的手法將詩融入劇中。

雨果的小說之所以流傳久遠，主要由於其中富藏道德教訓以及歷史寓義。「鐘樓怪人」使雨果成爲歷史小說大師。故事發生於15世紀的巴黎，中心人物是畸形的加西莫多(Quasimodo)。

另一本歷史小說是1874年的「九十三」(Nighty-three)，敘述法國革命的軼聞，極富歷史意義。

「悲慘世界」是雨果居住法國時期的作品。雨果稱之爲「社會史詩」，流露出作者人道主義的熱情以及民主政治的思想。

雨果死後，他在文壇上的聲名曾一度跌落。批評家們認爲雨果的思想流於空洞，文體過分冗長、矯飾。但今天，他的作品又因豐富的想像力和巧妙的文筆而重獲固有的聲名。不可否認，雨果筆力渾厚，作品帶有強烈的色彩。他生長在矛盾多變的時代裏，因此文中所流露的也多爲對社會的不滿與同情。但文辭中隱含的卻是他的樂觀主義，這也正是培養人類精神生活的必要糧食。

陳文玲

雨花臺 Yeuhua Tair

雨花臺山位於南京市中華門外，相傳梁武帝時有雲光法師於此說法。產五色石塊，晶瑩可愛。因地據高岡，形勢險要，其上築有砲臺。臺旁及上下有石子崗、講經坡、永寧泉、方孝孺墓及方亭諸名勝。

參閱「南京」條。

宋仰平

雨水 Yeu Shoei

見「二十四節氣」條。

雨燕 Swift

雨燕屬於雨燕目(Apodiformes)，雨燕科(Apodidae)。雖然牠的外形和習性很像燕子，可是燕子是燕雀目(Passeriformes)的鳥類，分類地位差太遠了，可知雨燕是截然不同的一類小鳥。雨燕最小的約像小麻雀，大的可以大到像烏鴉那麼大。雨燕的分布十分廣，全世界都有牠們的踪跡。

雨燕是世界上飛得最快的鳥類，牠們絕大多數時間都在飛行，飛行時張開寬闊的大嘴，便可以捕獲到足夠的昆蟲果腹。當牠們休息時便攀附在峭壁上、樹上、牆洞、空屋或天花板等地方。牠們可垂直攀附，卻很難在平地上走路，因爲牠們的足爪太特別了，幾個腳趾全部向前，很小，只有在前端有尖爪子，所以牠們可以利用極小的突出物攀附在高處。牠們洗澡和喝水也是在飛行完成的，牠們衝入水中，立刻又飛出。雨燕有時一羣會多達數千隻，窩巢也喜歡築在一起，

往往占據了好大一片屋簷。

雨燕的巢是用羽毛、草、樹枝、苔類和唾液黏合而成的。牠們的巢可以黏到山洞中的垂直壁上、屋簷下、樹洞中或瀑布下的岩壁上。

所有的雨燕唾液腺都很發達，可以用來築巢用。其中唾液腺最發達的，可以不用其他材料僅憑唾液便可築成燕窩。這種雨燕就是產於東南亞一帶的金絲燕（ Collocalia ）。金絲燕的唾液腺太發達了，所以一只燕巢被取走了，牠還可以立刻再造一個。這種燕巢就是中國名菜「燕窩湯」。這種燕窩每年可以為出產地帶來約10萬美元的財富，牠們的大便還可以作肥料，所以是很有用的鳥類。

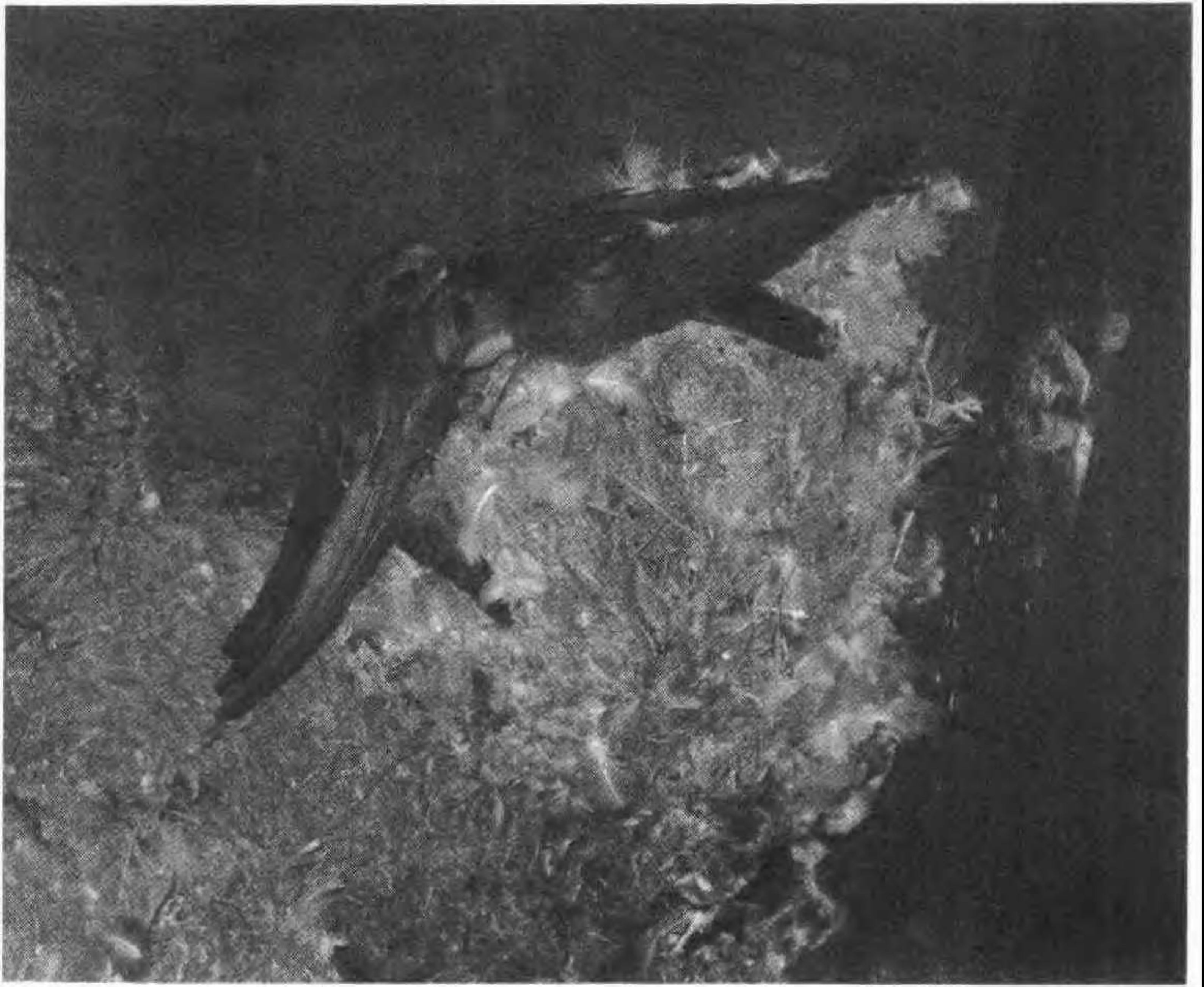
比較有名的雨燕包括有：歐洲雨燕（ *Apus apus* ），牠們冬天到非洲去過冬，春天再回到歐洲。煙囪雨燕（ *Chaetura pelagica* ），身長約5吋，產於北美洲中部和東部。針尾雨燕（ *Chaetura gigantea* ），身長約7吋，產於印度到菲律賓、印尼一帶。冠雨燕（ *Hemiprocne longipennis* ）有漂亮的冠羽，身長約9吋，產於印度和東南亞一帶。剪尾雨燕（ *Panytila sanct-hieronymi* ），身長約8吋，產於宏都拉斯和瓜地馬拉。小雨燕（ *Apus affinis* ）則是臺灣常見的雨燕，雙翅呈新月形，腰白色，其餘各處為黑色。時而急速鼓翼，時而滑翔，常作傾側俯衝飛行，速度甚快。在城市及鄉間的建築物都可以看到牠們築巢聚居。

吳惠國

禹 Yeu

禹，傳說中的古聖先王，亦稱大禹、夏禹，是夏朝開國的君主。禹曾奉舜的命令治理洪水，率領人民疏通江河，興修溝渠等水利設施，治水13年中，三過家門而不入，傳為因公忘私的美談。後以治水有功，被舜選為繼承人，舜死以後，就代舜而為天子。但禹並沒有遵從堯舜禪讓的傳位方式，禹死以後，他的兒子啓繼位，從此便開啓了幾千年君位世襲的專制局面。「孟子」上有人批評「自禹而德衰」，即針對這點而發的立論；孔子在「禮運大同篇」列禹、湯、文、武、周公、成王為小康世的六君子，就有以禹為小康亂制之首的針砭涵義。

雨燕的腳爪甚小，只能攀附在岩石上，不能在樹枝或電線上停留，圖中是一隻小雨燕。





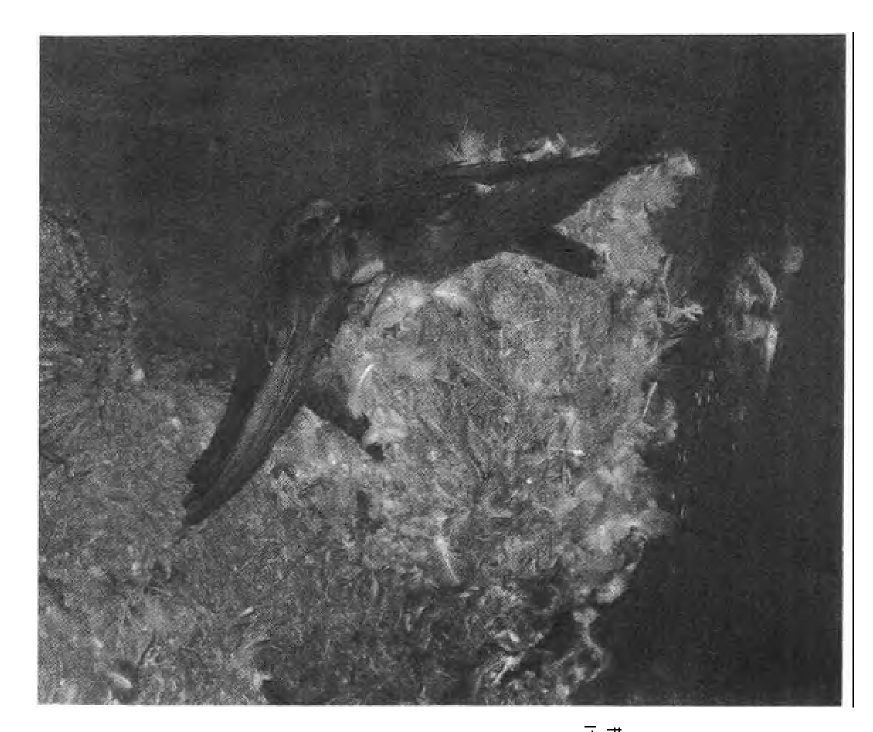
往往占據了好大一片屋簷。

雨燕的巢是用羽毛、草、樹枝、苔類和唾液黏合而成的。牠們的巢可以黏到山洞中的垂直壁上、屋簷下、樹洞中或瀑布下的岩壁上。

所有的雨燕唾液腺都很發達，可以用來築巢用。其中唾液腺最發達的，可以不用其他材料僅憑唾液便可築成燕窩。這種雨燕就是產於東南亞一帶的金絲燕(Collocalia)。金絲燕的唾液腺太發達了，所以一只燕巢被取走了，牠還可以立刻再造一個。這種燕巢就是中國名菜「燕窩湯」。這種燕窩每年可以為出產地帶來約10萬美元的財富，牠們的大便還可以作肥料，所以是很有用的鳥類。

比較有名的雨燕包括有：歐洲雨燕(*Apus apus*)，牠們冬天到非洲去過冬，春天再回到歐洲。煙囪雨燕(*Chaetura pelagica*)，身長約5吋，產於北美洲中部和東部。針尾雨燕(*Chaetura gigantea*)，身長約7吋，產於印度到菲律賓、印尼一帶。冠雨燕(*Hemiprocne longipennis*)有漂亮的冠羽，身長約9吋，產於印度和東南亞一帶。剪尾雨燕(*Panytila sanct-hieronymi*)，身長約8吋，產於宏都拉斯和瓜地馬拉。小雨燕(*Apus affinis*)則是臺灣常見的雨燕，雙翅呈新月形，腰白





色，其餘各處為黑色。時而急速鼓翼，時而滑翔，常作傾側俯衝飛行，速度甚快。在城市及鄉間的建築物都可以看到牠們築巢聚居。

吳惠國

禹 Yeu

禹，傳說中的古聖先王，亦稱大禹、夏禹，是夏朝開國的君主。禹曾奉舜的命令治理洪水，率領人民疏通江河，興修溝渠等水利設施，治水13年中，三過家門而不入，傳為因公忘私的美談。後以治水有功，被舜選為繼承人，舜死以後，就代舜而為天子。但禹並沒有遵從堯舜禪讓的傳位方式，禹死以後，他的兒子啓繼位，從此便開啓了幾千年君位世襲的專制局面。「孟子」上有人批評「自禹而德衰」，即針對這點而發的立論；孔子在「禮運大同篇」列禹、湯、文、武、周公、成王為小康世的六君子，就有以禹為小康亂制之首的針砭涵義。

雨燕的腳爪甚小，只能攀附在岩石上，不能在樹枝或草叢上停留，圖中是一隻小雨燕。

但禹「卑宮室，而盡力乎溝洫」的爲民服務的精神，仍然受到孔子的讚揚；現在我國的工程師節，就是選的大禹生日那天，以紀念他在上古時代對水利的貢獻。

參閱「堯」、「舜」、「禪讓」條。

劉君祖

ㄩˇ 敔 Yeu

敔，乃是中國古樂中止樂用的樂器，木製，形似伏虎。相傳爲夏啓所創製。背上豎有27片竹板稱爲齟齬，全長約85公分，寬50公分，高30公分，用竹製的籈演奏，現只用在祭孔典禮或古樂中，演奏時，雙手舉籈先敲虎頭3次，然後逆撥齟齬3次，共6聲。

編纂組

ㄩˇ ㄌㄧㄤˋ 庾 亮 Yeu, Liang

庾亮（289～340），東晉潁川鄢陵（今河南鄢陵西北）人。字元規。妹爲明帝皇后。庾氏是西晉末南遷士族之一。他歷仕元帝、明帝、成帝三朝。明帝太寧3年（325）以外戚與王導等輔立成帝，任中書令，執朝政。蘇峻與祖約起兵反晉時，出奔潯陽（今江西九江），與溫嶠推荊州刺史陶侃爲盟主。擊滅蘇峻、祖約。成帝咸和9年（334）陶侃死，他代鎮武昌，任征西將軍，握有重點。死後，弟翼繼任。

編纂組

ㄩˇ ㄒㄧㄣˋ 庾 信 Yeu, Shinn

庾信（513～581），字子山，小字蘭成，南朝南陽新野人，庾肩吾之子。詩文與徐陵齊名，稱爲「徐庾體」。梁元帝時，聘於西魏，不久梁亡，遂留長安。明帝、武帝並好文學，皆恩禮有加，累遷驃騎將軍，開府儀同三司，世稱庾開府。後周陳通好，南北流寓之士，各許還其舊鄉，惟庾信與王褒留而不許。他在那種寄居他鄉環境下，雖位望通顯，然亡國之痛，懷鄉之情，皆含蓄曲折的表現在他的作品裏。深沈的憂鬱，哀怨的愁情，再塗上那種北地的色彩，更顯出一種蒼茫的情調。

他在「哀江南賦」中說：「信年

禹

克勤于邦　蒸民乃粒

虞授庭禹　厥中允執

惡酒好言　九州由立

不伐不矜　振古莫及



一

禹





禹

但禹「卑宮室，而盡力乎溝洫」的爲民服務的精神，仍然受到孔子的讚揚；現在我國的工程師節，就是選的大禹生日那天，以紀念他在上古時代對水利的貢獻。

參閱「堯」、「舜」、「禪讓」條。

劉君祖



敔 Yeu

敔，乃是中國古樂中止樂用的樂器，木製，形似伏虎。相傳爲夏啓所創製。背上豎有27片竹板稱爲鉏鋙，全長約85公分，寬50公分，高30公分，用竹製的籈演奏，現只用在祭孔典禮或古樂中，演奏時，雙手舉籈先敲虎頭3次，然後逆撥鉏鋙3次，共6聲。

編纂組

庾亮 Yeu, Lianq

庾亮（289～340），東晉潁川鄢陵（今河南鄢陵西北）人。字元規。妹爲明帝皇后。庾氏是西晉末南遷士族之一。他歷仕元帝、明帝、成帝三朝。明帝太寧3年（325）以外戚與王導等輔立成帝，任中書令，執朝政。蘇峻與祖約起兵反晉時，出奔潯陽（今江西九江），與溫嶠推荊州刺史陶侃爲盟主。擊滅蘇峻、祖約。成帝咸和9年（334）陶侃死，他代鎭武昌，任征西將軍，握有重點。死後，弟翼繼任。

編纂組

庾信 Yeu, Shinn

庾信



庾信（513～581），字子山，小字蘭成，南朝南陽新野人，庾肩吾之子。詩文與徐陵齊名，稱爲「徐庾體」。梁元帝時，聘於西魏，不久梁亡，遂留長安。明帝、武帝並好文學，皆恩禮有加，累遷驃騎將軍，開府儀同三司，世稱庾開府。後周陳通好，南北流寓之士，各許還其舊鄉，惟庾信與王褒留而不許。他在那種寄居他鄉環境下，雖位望通顯，然亡國之痛，懷鄉之情，皆含蓄曲折的表現在他的作品裏。深沈的憂鬱，哀怨的愁情，再塗上那種北地的色彩，更顯出一種蒼茫的情調。

他在「哀江南賦」中說：「信年

始仕，即逢喪亂，藐是流離，至於暮齒。燕歌遠別，悲不自勝；楚老相逢，泣將何及。畏南山之雨，忽踐秦庭，讓東海之濱，遂餐周粟。」這正道出他晚年悲苦的心境。他那充滿憂國懷鄉思想的集子：「擬詠懷」27首，內容風格大異於早期的綺麗藻飾。他的好作品多於晚年寫成。著有「文集」20卷傳世。

林秀玟

庾 翼 Yeu, Yiq

庾翼（305～345），東晉潁川鄢陵（今河南鄢陵西北）人。字稚恭。庾亮弟。成帝咸康6年（340），亮死後，代鎮武昌，任都督江荊司雍梁益六州諸軍事、荊州刺史，宣稱以收復北方為己任。至康帝建元元年（343），不顧朝中大臣的阻撓，移屯襄陽，準備進攻後趙。他徵發車牛驢馬，抽調奴僕當兵，因遭到反對，無法進行，不久病死。

編輯組

現代國民應養成
查閱百科全書的習慣。

語 錄 Dialogue

唐代僧侶以通行的口語，記錄其師尊的教誨，叫做語錄；宋儒講學，弟子的記載，也叫語錄。

編輯組

語 言 Language

這裏所指的語言包括人類所說的話和書寫的文字。語言使人類得以彼此交談，並記下他們的思想和觀念，是最常見的溝通系統。語言一詞有時可以包括一切溝通的系統，如交通號誌和印第安人的烟號都算在內。

很久以前，史前人類就發展出說話的本事。他們可能已經發現說話比其他的溝通方式（如手語）多了兩個好處；第一，當兩個人彼此看不到對方時（如在黑暗中），還是可以說話，彼此溝通；第二，說話時動口不動手，因此手就有空做別的事。

只要有人的地方就有語言，甚至最原始的叢林部落也有語言。多半的人類活動都要靠兩個以上的人合作，如果缺乏共同的語言，任何密切的合作都不可能。在人類緩慢困難地邁向文明的過程中，一直都有語言。如果沒有語言作為溝通的工具，就不會有科學、宗教、商業、藝術、文學、哲學……等等的產生了。

學者估計全世界共有大約3,000種語言，而且方言還不算在內。許多語言只有幾百至幾千人講。超過100萬人講的語言有100多種。超過5,000萬人講的語言有13種即：漢語、英語、印度語、西班牙語、俄語、德語、日語、印尼語、法語、義大利語、葡萄牙語、阿拉伯語和孟加拉語。

些主要的國家的語言在外國也有很多人用，如英語、法語、西班牙語、葡萄牙語和阿拉伯語，其他的語言則除了本國以外很少有人講，如漢語有大約83,000萬人使用，印度語有大約32,000萬人使用。

大部分的人學自己的語言都很自動、容易，小孩子聽年長的人說話，加以模仿，而逐漸學會語言。他們不但學會選擇周遭大家所說的語言中的

語音，也學會不用不出現在他們語言中的語音。一般兒童到了五、六歲時，就已經相當能掌握母語的音型了；同時也能把單字跟物體、觀念、行動連在一塊兒。他們的反應變得很自動，例如看到一隻狗，講中文的兒童馬上就會說「狗！狗！」。兒童也學會（主要是模仿）把字依一定的方式安排。那時他們就可以和聽衆達到某種溝通。入學以後，學習語言的過程就變成自覺而有意。這時，音型字句都安排得很有系統，也了解說寫正確方式的道理。

語言的發展

語言和使用語言的人類本身一樣，不斷地在改變。改變的速度決定於人爲因素和歷史因素，在一個穩定的社會中，語言變遷的速度緩慢，反之則增快。有幾個條件促使語言保持穩定，諸如穩固的政府、良好的溝通、中央集權式的教育體系、一套信仰和傳統，以及國家的團結力。如果溝通一日阻絕，就會在不同的地區產生方言。

宗教、科學、藝術、文學、軍中、政治界和社會生活都各有各的特別術語，這些術語增加了語言的詞彙。地理和氣候也有可能影響語言，但是還沒有明確的證據證明。

一種語言只要有人用，就是活的語言，而繼續不斷發展。沒有人用的語言就成了死語，蘇美文、古埃及文、楚國話、齊國話……等等都是死語。拉丁文還不算死語，因爲羅馬天主教會至今仍在使用。

語言的起源　沒有人知道語言是什麼時候出現的，也沒有人知道它是怎麼開始的，但是關於語言的起源有好多種學說。大部分的學說都主張語言的起源有兩種可能性，也許是模仿自然的聲音，如動物叫聲、雷鳴、雨聲之類；也許是手勢或其他身體動作的副產品。有關語言的最早情形，應求之於文字記錄，但文字的發明遠在語言發生之後幾千年、幾萬年，甚至更久，因此對語言的起源便無從知悉。最早的文字是西元前3100年左右蘇美人的楔形文字，和西元前3000年埃及人的象形文字（參閱「楔形文字」、「埃及象形文字」條）。中文和梵文大約起自西元前2000年左右，希臘文在西元前1400年左右開始，拉丁文則遲至西元前500年才出現。

語言的成長　目前所知最早的語言，文法很複雜，可是字彙卻有限。隨著時間的發展，文法通常都越變越簡單，而字彙則隨著新觀念的發展越變越龐大。

詞彙的增加，常因操兩種不同語言的人接觸而起。一個團體的觀念被另一個團體採納，象徵這些觀念的詞彙也就被採借過去了。語言本身也會成長，例如有許多詞彙只是把舊的詞彙相加而成，如：太空船、飛機、鐵路、汽船……等等。

語言的組成

所有的語言都有某些共同的成分，包括：(1)音型，(2)字彙，(3)字彙安排的體系，(4)語法結構。

音型就是一組人的發聲器官所能發出的聲音。大部分的語言都有20～60個聲音。字彙代表物體、行動和

觀念等等。每個語言都有一套安排字彙的體系，把字彙連成固定的模式，例如語句便是。

語法結構（字彙行爲的模式）賦予字彙意義，而且在詞組出現時發揮其功能。語法結構可能採取一種或兩種併用的形式。一種形式叫做語法，語法僅僅很單純地把字彙安排成有意義的順序。例如我們說「張三看見李四」時，我們表示出張三是那做動作（看）的人，而李四是那個接受動作（被看）的人，因此我們把「張三」放在「看見」前面，而把「李四」放在「看見」後面。另外一種語法結構叫做語位學。語位學是利用一個字的變體來表示它在詞組中的功能。例如拉丁文裏的一個句子「Videt Marcum Johannes」，這個句子就相當於中文裏的「張三看見李四」，雖然拉丁文的這個句子的動詞（Videt）在句首，而Marcum 又放在 Johannes 前面。由於字尾「-es」，我們就可以知道 Johannes 是那個做動作的人，從字尾「-um」，可以知道Marcum是那個接受動作的人。

有些語言，如中文，只採用語法。其他語言，如拉丁文，字彙排列的順序並不十分重要，因爲字尾已經表示出語法的意義了。

現代英文則將語法和語位學兩種併用。當我們說「I see him」（我看見他）時，就表示出兩組指標，一組指標是字彙的順序，我們把「I」（我）放在「see」（看見）前面，而「him」（他）在「see」的後面。另一組指標則是主格的「I」（不是受格的「me」）代表了做動作的人，而受格的「him」（不是「he」）代表了接受動作的人。

語族和語系

有些人認爲所有的語言都源於同一個語言。學者將語言分成若干語族，每一語族中的幾個語言都彼此關聯，而且可能是由同一個母語發展出來的。

印歐語族 印歐語族是個非常重要的語族，約有22億人口（也就是約當世界人口之半）使用這個語族的語言。大部分造成西洋文明興盛的國家都操印歐語。操印歐語的民族原居於印度北部到西歐的地區，現在則遍居世界各地。印歐語現在已是絕大多數歐洲、澳洲、紐西蘭和美洲國家最重要的語言。

印歐語族現存八個語系：(1)日耳曼語系，或稱條頓語系，包括英語、德語、荷蘭——法蘭德斯語、丹麥語、冰島語、挪威語、瑞典語等。(2)羅馬語系，或稱拉丁語系，包括法語、西班牙語、葡萄牙語、義大利語、羅馬尼亞語。(3)波羅的海——斯拉夫語系，包括俄語、烏克蘭語、波蘭語、捷克語、斯洛法克語、塞爾維亞——克羅西亞語、斯洛瓦尼亞語、保加利亞語、立陶宛語、拉托維亞語等。(4)印度——伊朗語系，包括印度官話、孟加拉語、波斯語、阿富汗官話等等。(5)希臘語系。(6)塞爾特語系，包括愛爾蘭語（塞爾語）、蘇格蘭塞爾語、威爾斯語、布里多尼語。(7)阿爾巴尼亞語系。(8)亞美尼亞語系。

印歐語族的語言都有共同的原始結構，都屬曲折語，都有定義很清楚

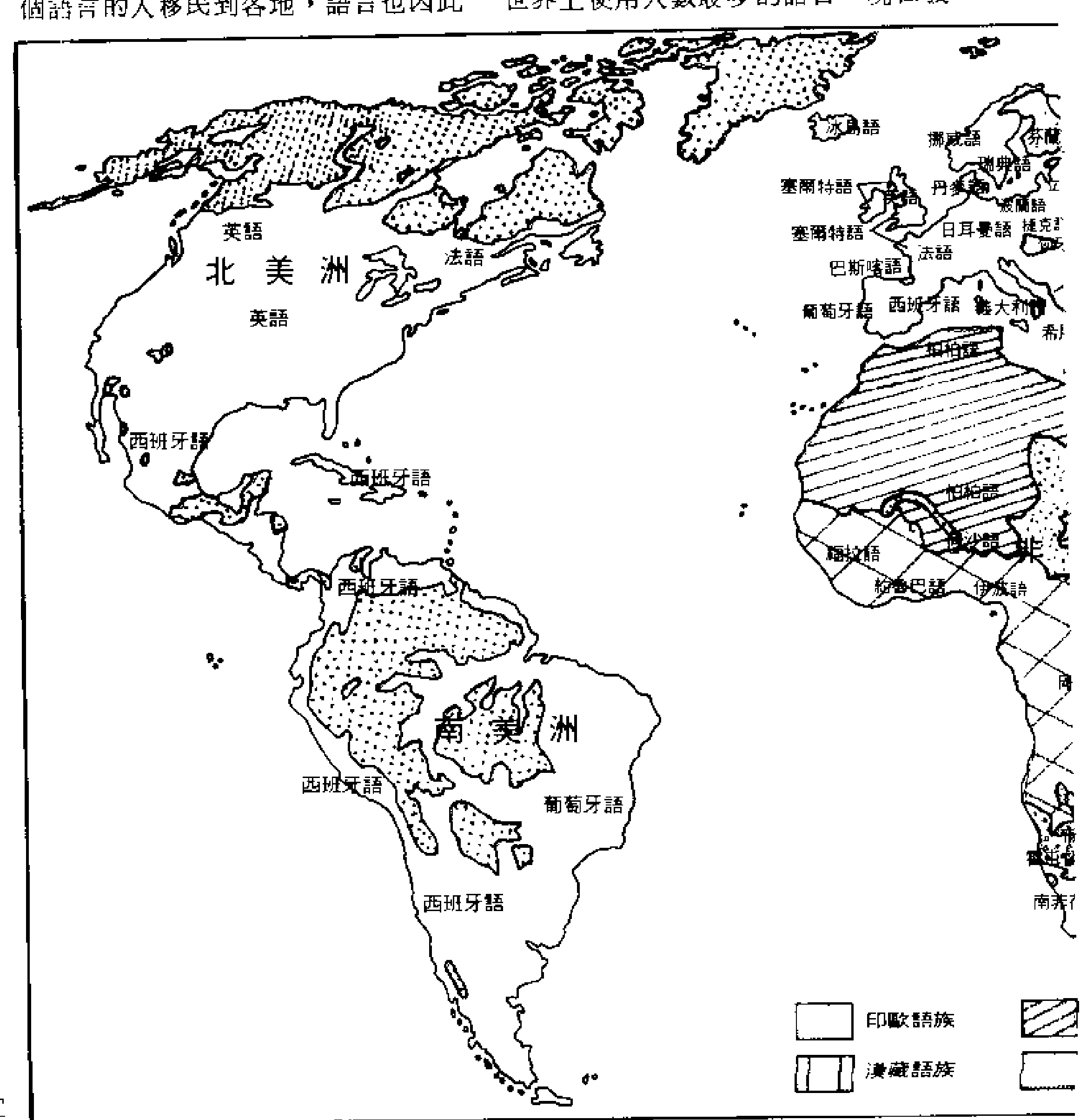
的詞類，包括名詞、形容詞、代名詞、動詞等等，而以一些「字尾」來表示性別、數目、格、人稱、時態、語態或語氣。印歐語族的語言都有一些類似的基本詞彙。如英語裏「母親」是mother，梵文是mata，希臘文是meter，拉丁文是mater，西班牙文是madre，德文是mutter，俄文是mat'。

沒有人知道印歐語族源於何地，可能起於波羅的海南岸。後來使用這個語言的人移民到各地，語言也因此有各種變化。目前最早的印歐語族的記錄是梵文，其次是爲希臘文和拉丁文。

漢藏語族 分布地在亞洲大陸的東南部，西起西藏高原，東至太平洋沿岸，北起長城一帶以及東北九省，南至中南半島。此一語族的特色是(1)有傾向單音綴的形勢。(2)分聲調。(3)不用或極少用語法上的形態變化。

此語族又可分成下列各支派：

(1)漢語系——也就是中國話，是世界上使用人數最多的語言，現在發

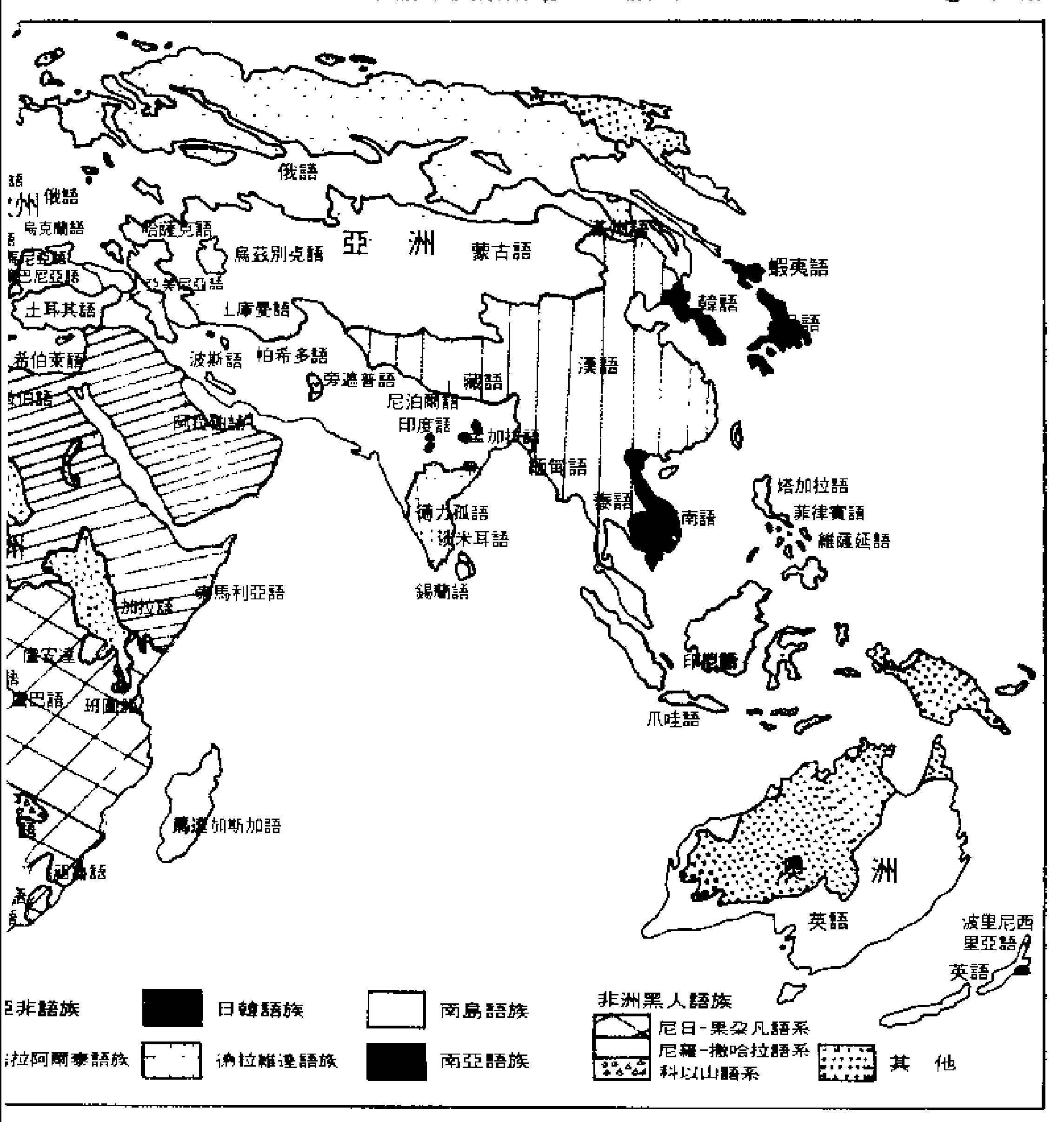


世界主要語族及語言分布圖

現的最早文字記錄是西元前1300年的甲骨文，現代漢語的方言包括北方官話、西南官話、下江官話、吳語、湘語、贛語、客家語、粵語、閩北語、閩南語、徽州方言。（參閱「中華民族」條）

⑵洞傣語系——有八、九個以上的聲調，語序與漢語有少許不同，修飾語常放在被修飾語之前，本語系最早的記載為暹羅13世紀的刻石。中國境內，除擺夷文外，多半無自己的文字。此語系又包括洞水語羣及傣語羣兩支，洞水語羣分布於貴州東南及廣西北部，有洞家語、水家語、羊黃話、莫家話及錦話幾種。傣語羣又有南北二支，北支包括僮語、土語、仲家話、沙人話、熟黎話。南支有阿洪語、坎底語、擺夷語、呂語、儂語、白泰語以及泰語、越南語等。

⑶苗傜語系——也是單音節，有聲調，語序與洞傣語系相彷，沒有文字。又分為苗語與傜語兩種，苗語分布在雲貴高原，並散見於越南、泰國、緬甸。傜語分布於兩廣山地、雲南



及越南、泰國。

(4)藏緬語系——為漢藏語族中應用接頭語、接尾語最明顯的一系，聲調系統較前三系簡單。又可分為四支：藏語羣、卡欽語、緬語羣及傈僳語羣。藏語羣分布於西康、青海及四川西部，最早的記錄在第九世紀，字母由梵文蛻變而來。主要方言有拉達克話、拉薩話、西番方言等。卡欽語或稱山頭話，分布於雲南西北、緬甸北部及印度阿薩密。緬語羣包括緬甸語及滇緬邊界的馬魯語、阿昌語。傈僳語羣包括傈僳語、麼些語、民家語等。傈僳語有音綴文字，麼些語有圖形文字及音綴文字，大部分用於宗教的經典。

亞非語族 亞非語族包括阿拉伯語、希伯來語、巴巴里語(北非)，和衣索匹亞的阿比西尼亞官話等。使用這個語族之語言的人數約有18,700萬人，聚居於北非、近東和東北非。

烏拉阿爾泰語族 包括芬蘭話、匈牙利語(或馬札兒語)、通古斯語、突厥語、蒙古語、滿洲話以及俄屬亞洲的大部分語言。操這個語族之語言的人數約有11,500萬人，散居於芬蘭、匈牙利、土耳其、蒙古、中國東北、新疆，以及俄國等地。

日韓語族 操日、韓語的人數大約有18,100萬人，他們僅侷限於日本和南北韓。

德拉維達語族 包括淡米耳語、德力孤語和其他幾種語言。使用這族語言的人口約有19,200萬人，分布於印度南部及斯里蘭卡部分地區。

南島語族 包括馬來語、印尼語、菲律賓的各種方言、夏威夷土話、紐西蘭的土語、馬達加斯加語，以及太平洋和印度洋中大部分島嶼的土語皆屬之，臺灣土著民族的語言也屬於此語族。其人口大約有23,300萬人。

南亞語族 分布於東南亞及印度部分地區，包括緬甸南部的北古語，柬埔寨語。我國西南的佧佤語、崩龍語亦屬之。操此種語言者約7,000萬人。

非洲黑人語族 撒哈拉沙漠以南，蘇丹、衣索匹亞、索馬利亞以西的地區都屬於這個語族。包括非洲語族的三個主要語系：尼羅——撒哈拉語系、尼日——果朵凡語系和科以山語系。這三個語族的人口大約有33,000萬人。

美洲印第安語族 這一個語族大約有1,200種語言，但是因為這些語言彼此迥異，因此很難分類。使用這些語言的人口總數不會超過2,000萬。這個語族散布於南、北美和中美比較隔絕的地區。

異常語言 世界各地的洋涇濱英語和克利奧爾話都是異常語言。它是把英、法語的詞彙套入土語語法而成。這種語言使幾個不同語言的族羣彼此得以溝通。美拉尼西亞、新幾內亞和戰前上海租界的洋涇濱英語皆屬之。

世界語 人類很早就想有一套能夠全世界通用的語言。這樣的語言能夠增進各國間的瞭解和情感，也能增強各國的文化和經濟關係。

多年以來，至少提出來過600種世界語。其中最通行的3種是Volapük語、世界語(Esperanto)和國際文(Interlingna)。Volapük於1879年首創，但很快就消失了。世界語是最成功的一種，有800萬人

會講。國際語則主要爲寫作科學論文而設計。

有人建議以一種現成的語言，如英文、法文、俄文，做爲國際間通用的語言。無論採用一種現成的語言，或製造出一種人工語言來流通，都能使溝通的問題簡單得多。但是眞正的問題還在於該選擇那種語言，因爲選擇性實在太多了。

許多人反對人工語言，他們認爲人工語言無法像現成語言般的反映出文化的眞貌。有些人反對以現成的語言作爲世界語，因爲這麼一來，一、兩個民族的文化就會被強加在其他民族身上。只要這些爭論繼續不休，採取一種世界語的希望就不大。

語言的科學

古希臘人和古羅馬人就曾經研究語言的本質和起源，但他們的研究缺乏系統化、科學化的基礎。中古時代（5～16世紀）許多人以爲所有的語言均源於聖經時代的希伯來文。科學化的語言研究直到18世紀末才開始。最早，德國的一些學者，如史烈格（Friedrich Schlegel, 1772～1829）、格林（Jakob Grimm, 1785～1863）、伯普（Franz Bopp, 1791～1867）等人，採用比較法研究語言。比較世界上各種語言，然後分析其間的關係。他們研究的結果，產生世界語言語族的分類。20世紀初，瑞士的語言學家德索許（Ferdinand de Saussure, 1857～1913）開啓了一項新的方法，使用一般法（也稱作結構法或描述法）來研究語言，建立起一些適用於一切語言的法則。

今天，研究語言的科學（語言學）分成兩個領域：(1)比較語言學或歷史語言學，(2)描述語言學。比較語言學研究幾千年來語言的演變，其目的在了解一種語言和語族的歷史與發展。描述語言學則專注於今日語言的研究。（參閱「語言學」條）

于嘉雲

語言學 Linguistics

語言學是以科學的方法研究語言的一種學問，其目的在解答語言上的種種問題，諸如：人類如何習得語言、語言如何發生改變、語言與文化的關係如何……等等。語言學家的研究範圍不僅限於自己的語言，許多他不會說的語言也同是研究的對象，他未必如一般人所想，是通曉數國語言的語言天才，但卻有分析語言的能力，從事專門研究。

研究語言一般的步驟是：先蒐集資料，就所得的資料加以分析研究，然後提出假設以解釋研究出來的現象，再蒐集更多有關的資料，以證實或否定提出的假設，最後得到結論，增添我們對語言的了解。

語言學研究的資料主要只有兩種，一種是目前還有人使用的語言，一種是文字記錄。前一種資料的蒐集方法是到當地去，請幾位土生的說話者——通常稱之爲報導人——由他們說出許多字彙、詞句，語言學家記錄下來，即爲第一手資料。很多語言並無文字，記音得使用一套「音標」將任何語言很詳細的記錄下來。除了活生生的語言外，對那些已無人使用的死

語也有研究的必要，藉以明瞭語言的演變發展情形。而死語的研究只有靠文字記錄，也就是語言學研究的第二種重要資料。至於那些沒有文字記錄的死語，就永遠不得而知了。目前有許多沒有文字而又逐漸消逝的語言，例如臺灣土著語言，很快就會變成無人知曉的死語。一些語言學家正加緊在其消逝之前搶記下來，否則一旦消逝便永無再現的可能，失去了研究資料，就太遺憾了。

語言學因研究的觀點不同，可分爲兩大類，一類是「描述語言學」，一類是「比較語言學」。

描述語言學

描述語言學是不經過比較，僅研究一個地方、一個時期的一種語言本身的現象，也可稱之爲平面的語言研究。

建造語法結構　每個社會有他們自己一套共享的溝通符碼，也就是一般所謂的語言，人們從小習得這一套符碼，有說話及聽話的本領。每個人都能說出無限多的句子，即使是從來沒人說過的，別人也一樣聽得懂。這是因爲每一套符碼是由有限條規則所組成，依此規則，說寫出合語法的句子，則人人都能懂。例如：「這是一本書」，大家都懂，若說成「是本這書一」就不知所云了。因爲前句合乎國語語法，後者不合。描述語言學的目的就是找出這些規則，並用簡單的符號表示之，以說明此種語言的組成結構。這些規則統稱爲語法

但是一個人日常說的話，往往是錯誤的，不合語法的，還有些結巴、停頓及無數的變異。語言學家發現人在語言方面，其外在表現與實際的說話能力不盡相同。而學者蒐集到的資料卻僅限於外在的表現，即一般的「說話」，如何透過這些話重建深層的結構，正是描述語言學所欲探究的。

語法的要素　語法包括三個基本要素：(1)語音，(2)語意，(3)語法。

語音是語言所包含的聲音以及發音（包括字與詞句）的規則。而發音系統在各語言中有極大的差別，例如西班牙人對英語中的 sheep 和 ship 兩個字聽起來都一樣；而英國人對中文的巴、拔、把、霸四字分不清。人類能發出的聲音很多，但每種語言有一定數的語音，在這之外就沒有意義了。

語意即界定字、句的意義，也就是把上述語音賦與意義，並擴成較大單位的詞或句。每個字、詞、句有了既定的意義，別人才能了解在說什麼。最小有意義單位稱爲語位，如「琵琶」兩個字，獨立時二字無意義，合起來才有意義，因此算是一個語位。而「火車」也是兩個字，但「火」、「車」分開了都有其意義，所以「火車」是由兩個語位組成的詞。在英語中 unlikely 是由 un-， like ，及 -ly 三個語位組成。其他每種語言也各有其許多不同的語位。

句法是規定句子中字詞與意思間的關係，字詞要有一定的安排才有意義，例如：「這是筆」、「是筆這」，前句有意義，後句不合國語句法，沒有意義。有些排列方式同樣的句子，卻有好幾種不同的意義，例如「我要炒飯」，可能是說我要（吃）炒飯

，也可能說我要（去）炒飯。像這類有多種意義的句子，稱爲「多義」。

比較語言學

比較語言學是將不同地方、不同人類或不同時代的語言，加以比較分析研究，也稱之爲縱面的語言研究。

語言學家很想了解語言是如何產生，以及其早期的發展情形。但是人類有文字記載，也只不過是五千年的事，而人類在數百萬年前就有了語言。目前所有的語言，即使十分原始的民族的語言也都相當複雜，無半點原始風貌，學者無從作比較重建，對於人類語言早期的情形，可能永遠無從知曉了。

比較語言學家的兩個主要研究範圍是內部重建與比較重建。

內部重建　是不經與他種語言的比較，而僅利用一種語言本身內在的現象，來推測其早期的大致情形。例如元朝的「中原音韻」一書，是研究我國早期官話的重要資料，再參考現代的方言，便可了解當時的語音系統。又例如古代英語、中古英語與現代英語是截然不同的語言，但它們乃一脈相承，其間的變化仍有跡可尋，仔細研究這些變化後，可以重建當時的語言系統。

比較重建　是比較幾種相似的語言，以重建其古代的原語。例如語言學家發現英語中以「f」起頭的字，如「feather」，在希臘文及拉丁文中是「pteron」及「penna」，均以「p」起頭。同樣的情形，英語中「th」、「h」起頭的，在希臘文、拉丁文中均以「t」、「k」起頭。根據此，語言學家便可假定在古代希臘文與拉丁文有相同的子音系統，屬於同一個原語。同樣的子音轉換情形在歐洲的幾個語言如德語、荷蘭語都可見到；這是日耳曼語系的一個特色。

語言學及其相關學科

近十數年來語言學的發展突飛猛進，語言學與其他學科相互激盪下，產生了不少新的學科。例如「人類語言學」結合了人類學與語言學，研究語言與文化的相互關係。事實上語言學原是人類學中一個分支（參閱「人類學」條），但近年來已逐漸脫離，獨立成一門學科。社會語言學研究不同階層、地位、年齡、性別的人，其語言有何不同。心理語言學研究兒童學習語言的過程，進而深究人類如何表達及接受語言，亦兼探討疾病及傷害對語言能力的損傷情形。將心理語言學的理論應用在教學上，則進入應用語言學的研究範圍，在學習外來語上，頗有幫助。現在是電腦時代，電腦的運用日益廣泛，電腦與語言學的結合也是很自然的事。電腦速度快而精確，利用電腦處理語言學龐雜的資料，可以節省不少人力及時間。有人利用電腦編字典，現已有俄英、英英、中英等數種，最大的好處是處理資料快，可隨時補充新字、剔除廢字，但花費太大，很不經濟。也有人想利用電腦作語言翻譯的工作，但是翻譯並非一字一句直接譯，電腦不能完全勝任，效果並不好。以上這些都可包括在「電腦語言學」中。

語言學史

早期的比較語言學 自古人類對語言就有相當的好奇，也曾試著去解釋語言上的種種問題，但語言學成為一門科學還是相當晚的事。18 世紀末葉，住在印度的英國人發現印度語與希臘語、拉丁語十分相像，於是推測梵語（古代印度語）與希臘語、拉丁語可能源自古代的同一種語言。

此事引發了學者的興趣，開創了比較語言學這一門學問，研究的結果，發現歐洲的絕大多數語言，及波斯語、北印度語、阿富汗語都源自同一語言，語言學家稱之為印歐語系。此語系的早期情形不得而知，但至少在西元前2000年時已經通行在東歐一帶。

早期的比較語言學領導者是德國學者傑可巴·格林（Jakob Grimm），他和他的弟弟就是著名的「格林童話」的編者，格林制訂了一個格林律（Grimm's Law），以說明日耳曼語系的子音與印歐語族其他語系的子音間的關係。其他較重要的學者有伯普（Franz Bopp）及謝勒爾（August Schleicher），都是德國人。伯普研究梵文與德文等其他語言的關係，謝勒爾建立了印歐語系的語法結構，均有卓越貢獻。

1870 年代比較語言學發展出一個支派，他們自稱是新語法學家，認為語法規律沒有例外，不規律的也一定有規律，只是學者還未找出這條規律而已。語法的變化也是規律的，但變化過程極其緩慢，幾十年甚至幾百年才能完成一種變化，平常人不易察覺。

結構語言學派 20世紀初期，結構語言學派興起，此派的學者認為語言是由許多音與字組成的模式結合而成，從研究這些模式入手，便能了解整個語言的結構。他們又以為每個語言都是獨立的，不能和其他任何語言作比較。瑞士語言學家索許（Ferdinand de Saussure）是此派的領導者，美國語言學家布龍菲爾德（Leonard Bloomfield）及薩皮爾（Edward Sapir）均是此派的大將。（參閱「布龍菲爾德」、「薩皮爾」條）

變形、衍生語法理論 1950 年代由美國語言學家抗士基（Noam Chomsky）所創導，1957 年時，抗士基出版了「語法結構」（Syntactic structures）一書，是此派理論第一部有系統的著作，（參閱「抗士基」條）。此書引起相當大的震撼，追隨者日衆，已成為目前語言學的主流。此派認為語言的應用，主要是心智運用，只觀察看得見的現象，則無法了解內在眞正的情形。他們以為每個句子都有「深層結構」及「表層結構」兩種，深層結構代表句子的語意，是比較抽象的結構，表層結構則是我們說出來或聽到的句子。而由深層結構變成表層結構的過程就是「變換」，敍述這種過程的規律叫做「變換律」。學者致力的就是建立起語言的深層結構，並找出種種變換律。

到了 1970 年代，此派因種種不同的意見，而分化成好幾支，如詞彙學派、變換學派、衍生語意學派等。顯示變形、衍生語法理論仍在蓬勃發展中。

中國語言學的發展 語言學本不是中國舊有的東西，在中國舊有的學問中

，與語言學相近的是所謂的「小學」。「小學」分「文字」、「訓詁」、「音韻」三科，「音韻」相當於語音學，「訓詁」是語意學的一部分，「文字」則非語言學的主題。「小學」在我國的歷史悠長，在清朝尤其鼎盛，而以現代科學方法研究語言學，可說是本世紀才開始。其發展可由幾方面來說。

漢語音韻學方面，影響最大的是瑞典漢學家高本漢（B. Karlgren）的大著「中國音韻學研究」。此書於1915～1926年次第出版，開創漢語音韻學的研究，第一次有系統的推求中國古音，並且開始以語言的研究為目的，來調查中國現代方言，把漢語音韻學帶上了科學的道路。其後，學者續有研究，在上古音的研究，「廣韻」、「切韻」的研究，國語注音符號的創制，國語語音的分析等方面均有成就。

漢語語法方面，馬建忠的「馬氏文通」一書，乃是中國人用中文寫的第一本有關漢語語法的著作（1898年商務出版）。此書受拉丁文法相當大的影響，有許多地方值得商榷，但其開創之功是不可磨滅的。之後仍有不少學者承馬氏餘緒在漢語語法上下功夫。1930～1940年代學者接受丹麥語言學家葉斯柏森（Otto Jespersen）的觀點，試作眞正的漢語語法，如呂叔相的「中國文法要略」，王力的「現代中國語法」等。在1948年，趙元任出版「國語入門」一書，採用結構語言學派的分析方法。1968年又增補為「中國話的文法」一書，使國語語法第一次研究出完整的新面貌。近年，漢語語法研究受杭士基變形、衍生理論的影響，又有新的方向。

漢語方言方面，1926年趙元任作吳語方言調查，是第一次大規模的方言調查。不久中研院歷史語言研究所成立，先後在兩廣、湖北、雲南、四川等地繼續從事方言調查，並有多本報告刊行。

非漢語研究方面，侗泰語以李方桂的研究最力，出版過「龍州土語」、「武鳴土語」、「莫話記略」等專著及十數篇論文。張琨研究苗傜語多年，並發表有多篇重要論文。南島語主要工作者是李壬癸，發表有「魯凱語」結構、「魯凱語料」等專著。其他藏語、麼些語、傈僳語等也都有專人研究。

一般語言學方面，比較重要的是趙元任1968年出版的「語言與符號系統」（Language and Symbolic Systems），討論語言學的種種問題，是普通讀者最好的入門書。

語言學在中國是門相當新的學問，方興未艾，有很光明的前途。中研院歷史語言研究所是這方面的最高研究機構。大學裏，清華大學中文系是各校中文系中比較偏重語言學研究的一個。其他大學中文系所，及臺大考古人類學系、所，也都開有語言學的課。

黃宣香

語言哲學 ㄩˇ ㄧㄢˊ ㄓㄜˊ ㄒㄩㄝˊ
Philosophy of Language

由研究具體的、實用的語言（無論是尚存的或已過去的），而發展出

的哲學探討，即可稱為語言哲學。此中所謂之「語言」係指記號（文字或圖像）的系統，以俗成之規則組合與使用，達到溝通之目的。自古以來，一直有這方面的探討；不過，將其建立為一自立的哲學部門，乃是近代才完成的。以往的研究主題為：

(1)探討語言之源起，如柏拉圖對話錄中的克里多（Kralytos）。但目前已然過時。

(2)探討語言之本質，如笛卡兒、萊布尼茲…等。目前仍是一主要之課題，它研究如下的問題：「符號之最普徧特徵為何？」、「何謂語言之定義？」、「溝通係如何可能的？」、「完美語言應如何構成？」……等。

至於，目前語言哲學的研究項目則包括有：

(1)方法之問題，及它與其他學科之關係…等等。在此中主要係要建立一套符號理論或科學，如記號學、語意學，或邏輯語法學。（參閱「記號學」條）

(2)意義之分析：此中之問題，包含著下列幾個項目之探討。

(3)一般描述語言架構的建立：辨別並分析語言使用之不同方式，並將「符號」、「文法」、「形式」、「俗成規則」、「譬喻」等重要觀念定義。

(4)研究型構化語言系統：這是一門日漸重要且高度專技的學術，它試圖將數學的形式語言與方式，推廣並應用到其他的科學語言上。

(5)應用於哲學問題上的研究：指出某些哲學問題的癥結，係由於語言的誤用、歧義或混含的緣故，並試圖釐清哲學語言的晦澀意義。還有，對宗教象徵性質之探討…等等。

編纂組

語言人類學 Linguistic Anthropology

見「人類學」條。

語音學 Phonetics

語音學是研究語音的總名，用有系統的方法分析，找出它們的每種成分，觀察它們的結構，進而取相關的體系比較，求得彼此間歷史上的關係。語音學的研究可由三方面入手。(1)生理的：研究發音器官，如唇、齒、舌、喉等，如何發生種種不同的語音。(2)聲學的：測定發音時在空氣中形成的聲浪。(3)聽覺的：觀察收音者的聽覺器官如何接受聲浪。第一方面進展最快，已有一個完整可用的體系，也是語音學的主要部分，應用最廣，稱之為生理語音學或調節語音學。第二方面需應用比較專門的物理學，發展不若生理語音學快，尚無一個獨立、完整的體系，稱之為聲響語音學或實驗語音學。第三方面還沒有可靠的觀察方法，最不發達，稱之為聽覺語音學或感受語音學。

音標 語音是說的、聽的，而不是看的，但學者研究語音時不能不作文字的記錄，記錄語音的符號就是「音標」。語音是連續不斷的，不能任意隔斷，然而為了研究方便，不得不把語音分割成一個個小單位，這最小的單位叫作「音位」。每個音位給予一個符號，學者就利用這套符號，亦即音標，作語音的分析研究。目前最通行

的音標是國際音標，在1888年由國際語音協會以羅馬音標為基礎製成。國際音標可以描寫出世界所有的語言，流行極廣。

發音原理及語音 發音的原理，是由肺部鼓氣，經過喉部，然後從口腔或鼻腔，或同時由口腔、鼻腔發到外頭，鼓動空氣成聲。語音有各種不同的性質，完全取決於發音時，經過何種器官，作什麼樣的動作。

語音可分為兩大類：元音和輔音，或稱母音及子音。元音是由喉部發出時，不大受阻礙的音，聽起來比較響亮，如英語中的a、e、i、o、u。元音又可依舌的最高點的高低前後，及唇部的圓與不圓分為高元音、中元音、低元音、前元音、央元音，後元音、圓唇音、展唇音數種。子音是發音時發音器官的某部分受了阻礙，甚至完全關閉，響度較小，例如英語中的b、d、f、t等，又可依發音的部位與方法分為唇音、舌尖音、舌面音、舌根音、喉音、齒齦音、擦音、塞音、塞擦音、鼻音、流音……等數種。

聲調 就是以嗓音的高或是低，來辨別字的異同。有的語言每個音節都有調，高低不同，意義也不同。這種語言稱之為聲調語言，國語就是聲調語言，有四聲的分別。閩南語有7種聲調，粵語有9種，都比國語複雜。亞洲語言多數都是聲調語言，非洲及美洲部分印第安語也有，但歐洲語言通常只整個句子有高低語調的分別，稱之為句調，單字則無，故不是聲調語言。

重音 是音節的輕或是重。北平話裏有「輕聲」，獨立成一個音位，但多數中國方言輕重音並不太重要，與字的意義無甚關係。而英語及其他有些語言，輕重音不同，往往影響字的意思，諸如「ˊsubject」、「subˊject」前一字是名詞，後一字是動詞，並不相同。重音並非只是使勁念，而是音程加大，時間加長。一般說，重音與聲調關係密切，重的音聲調高，輕的音聲調低，當然也有不少例外。

此外，聲音的長短、斷續的程度、速度、嗓音等等也都是影響語音的因素，統稱為語音的「上加成素」。

語音學是語言學重要的一部分，語言的本質是聲音，語音學自然是語言學最基礎的一環。有了語音學的知識，才能對語言作進一步的了解與分析。(參閱「語言」、「語言學」條)

語音學的分類 因研究對象不同，語音學又可分成許多不同類別：

(1)一般語音學：研究一般語音現象的學問，並不限於某種特定語音的探討。

(2)描述語音學：為描述記錄實際語音的學問，如記錄某一地區或某一時代的語音，並加以分析研究，如「國語語音學」以及「英語語音學」便是。

(3)歷史語音學：探討語音的演變源流，及其發展實況的學問，也就是語音歷史的敘述，和各期語音特點的掌握，在中國即稱之為「音韻學」或「聲韻學」。

(4)實用語音學：單憑人體的發音器官和聽覺器官的感受而觀察語音的現象，以求明辨語音，而利於實用的

一種語音學。

(5)實驗語音學：使用一些特製的發音儀器，來觀察研究語音現象的學問。

(6)發音學：研究發音器官、發音部位、發音方法的一門學問。

(7)音響學：研究聲音的高低、長短、洪細、脆軟、能不能延續、有無共鳴等現象的學問。

(8)音位學：音位學亦稱爲音素學，分析語音的最小單位，以觀察語音組織構成因素的學問。

參閱「聲韻學」條。

王文顏

與謝野晶子 Yosano Akiko

與謝野晶子（1878～1942），日本女詩人，生於堺市，在當地女子高等學校畢業後，以自習修文學及史學，1907年以後加入「新詩社」，在詩壇上著名。1911年赴歐洲各國遊歷，其後亦曾至中國。他的詩是貴族的、唯美的，一時曾喧傳於社會。著作有「新譯源氏物語」、「新譯榮華物語」、「火之鳥」、「行於激動中」、「晶子歌話」、「人間禮拜」、「人間往來」等。

編纂組

與謝野晶子

玉篇 Yuh Pian

「玉篇」書名。凡20卷，梁顧野王撰。將「說文」這本書部首類的字，在每字下先列音切，而後再將字義加以注釋，並引古籍來證明。此書共收16,917字，雖則依傍說文的字統，卻錄集「倉頡篇」、「爾雅」這一派的訓詁，是最早的一部字典。此書到了唐時孫強增加其字數；而後到了宋時陳彭年、吳銳、邱雍等又重加修訂，所以現在的傳本，已不是顧氏原書。清黎庶昌出使日本時，獲得此書唐寫本4卷，注文甚詳，並且還沒有經過增刪，是遠在孫強增字以前的版本，故被定爲原帙。此書現收於古逸叢書中，只可惜已不完整。此書是論隸書的變遷，對於文字訓詁有很大的貢獻。

方可人

玉堂春 Yuh Tarng Chuen

平劇劇名。敘述王金龍既官八府巡按，查閱太原府洪桐縣案卷，見有蘇三謀殺親夫一案，即請藩臺臬臺會同審理，及見犯婦，爲前所摯愛之義妓玉堂春，心遂不懌，暫罷審，蘇三又將舊事重提，金龍竟於無意中流露離情，頗爲藩臬臺所譏諷，慚而稱病，審移藩臬二人審問，藩臬亦故意不理，以觀究竟，金龍卒因耳目衆多，不便相認，惟暗示援救之意，以慰蘇三。

李金蓮

玉門關 Yuhmen Guan

玉門關在甘肅敦煌縣西北86公里，哈拉湖西南端，當陽關之西北。俗稱小方盤城，爲古來西域輸送玉石入中原之門戶，故稱玉門關，簡稱玉關。兩漢以玉門關爲通往西域的門戶，向西經羅布泊附近，至輪臺、庫車及疏勒，是一條重要的道路。唐時，羅布泊湖址移動，樓蘭因缺水成廢墟，玉門關西行之路因而中斷。王之渙涼



一種語音學。

(5)實驗語音學：使用一些特製的發音儀器，來觀察研究語音現象的學問。

(6)發音學：研究發音器官、發音部位、發音方法的一門學問。

(7)音響學：研究聲音的高低、長短、洪細、脆軟、能不能延續、有無共鳴等現象的學問。

(8)音位學：音位學亦稱爲音素學，分析語音的最小單位，以觀察語音組織構成因素的學問。

參閱「聲韻學」條。

王文顏

與謝野晶子 Yosano Akiko



與謝野晶子

與謝野晶子（1878～1942），日本女詩人，生於堺市，在當地女子高等學校畢業後，以自習修文學及史學，1907年以後加入「新詩社」，在詩壇上著名。1911年赴歐洲各國遊歷，其後亦曾至中國。他的詩是貴族的、唯美的，一時曾喧傳於社會。著作有「新譯源氏物語」、「新譯榮華物語」、「火之鳥」、「行於激動中」、「晶子歌話」、「人間禮拜」、「人間往來」等。

編纂組

玉篇 Yuh Pian

「玉篇」書名。凡20卷，梁顧野王撰。將「說文」這本書部首類的字，在每字下先列音切，而後再將字義加以注釋，並引古籍來證明。此書共收16,917字，雖則依傍說文的字統，卻錄集「倉頡篇」、「爾雅」這一派的訓詁，是最早的一部字典。此書到了唐時孫強增加其字數；而後到了宋時陳彭年、吳銳、邱雍等又重加修訂，所以現在的傳本，已不是顧氏原書。清黎庶昌出使日本時，獲得此書唐寫本4卷，注文甚詳，並且還沒有經過增刪，是遠在孫強增字以前的版本，故被定爲原帙。此書現收於古逸叢書中，只可惜已不完整。此書是論隸書的變遷，對於文字訓詁有很大的貢獻。

方可人

玉堂春 Yuh Tarng Chuen

平劇劇名。敍述王金龍既官八府巡按，查閱太原府洪桐縣案卷，見有蘇三謀殺親夫一案，即請藩臺臬臺會同審理，及見犯婦，爲前所摯愛之義妓玉堂春，心遂不懌，暫罷審，蘇三又將舊事重提，金龍竟於無意中流露離情，頗爲藩臬臬臺所譏諷，慚而稱病，審移藩臬二人審問，藩臬亦故意不理，以觀究竟，金龍卒因耳目衆多，不便相認，惟暗示援救之意，以慰蘇三。

李金蓮

玉門關 Yuhmen Guan

玉門關在甘肅敦煌縣西北86公里，哈拉湖西南端，當陽關之西北。俗稱小方盤城，爲古來西域輸送玉石入中原之門戶，故稱玉門關，簡稱玉關。兩漢以玉門關爲通往西域的門戶，向西經羅布泊附近，至輪臺、庫車及疏勒，是一條重要的道路。唐時，羅布泊湖址移動，樓蘭因缺水成廢墟，玉門關西行之路因而中斷。王之渙涼

州詞「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」。班超久羈西域，年老思故土，上疏曰「臣不敢望到酒泉郡，但願先入玉門關」，可見玉門關在西域之重要性。

宋仰平

玉門縣 Yuhmen

玉門縣位於甘肅省西北部。漢為玉門、延壽、池頭、乾齊四縣地；北魏置玉門郡；隋復為縣，屬雍州敦煌郡；唐屬隴右道肅州，後陷吐番；宋入西夏；故城在今治東；明改置赤金衛；清初築靖逆衛於漢池頭縣之地；後移置玉門縣於此，屬甘肅省安西州。民國3年(1914)屬甘肅省安肅道，國民政府成立，廢道，直屬於甘肅省政府。縣城濱疏勒河(布隆吉爾河)上源東岸，境內荒地甚多，惟牧畜頗富。縣西北之布隆吉爾城，昔為烏魯木齊提督駐紮之所，頗據要害。縣東赤金白楊河上有石油苗。礦產有金砂、石煤等。

宋仰平

玉米 Corn

玉米(*Zea mays*)為一年生禾本科(Gramineae)作物。

性狀 就莖、葉、花、果敘述如下：

莖(稈)：株之高因品種而異，一般1～3公尺。稈圓筒形，下半部之節間具有芽溝，其基部有一芽，與葉的互生排列相配合。地上部的芽發育而形成果穗，地下部的芽發育後產生分蘖。分蘖本身多不結果穗，但其同化產物一部分可供給主稈之用，因此除蘖可能招致減產。

葉：由葉身、葉鞘以及葉舌三部分構成。葉鞘緊包莖稈，具有保護作用。葉身長而扁，邊緣摺皺呈波狀，先端尖，中央有一明顯的中肋，基部兩端邊緣伸展為三角形的葉耳。葉舌連接於葉鞘頂部，呈帶狀，具有防止水分浸入莖稈的功用。

花序及小穗：玉米為雌雄同株、異花作物，雄花穗生於莖之頂端，為複總狀花序，有主穗與側穗之別。主穗通常有4～11列成對之雄小穗，側穗則僅有2列。成對之小穗一個有柄，另一個無柄。雌花穗生於主稈近中央側枝頂端，此等側枝節間縮短，故甚為短小，但每節仍可發生一單葉，通常缺少葉片，僅具葉鞘，相互重疊

玉門關遺址

玉門附近，疏勒河畔，羊羣點點，田園詩意，盡見其中。

玉門鎮近郊道路的蕭瑟景象




玉門關遺址

州詞「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」。班超久羈西域，年老思故土，上疏曰「臣不敢望到酒泉郡，但願先入玉門關」，可見玉門關在西域之重要性。

宋仰平

玉門縣 Yuhmen

玉門縣位於甘肅省西北部。漢爲玉門、延壽、池頭、乾齊四縣地；北魏置玉門郡；隋復爲縣，屬雍州敦煌郡；唐屬隴布道肅州，後陷吐番；宋入西夏；故城在今治東；明改置赤金衞；清初築靖逆衞於漢池頭縣之地；後移置玉門縣於此，屬甘肅省安西州。民國3年（1914）屬甘肅省安肅道，國民政府成立，廢道，直屬於甘肅省政府。縣城濱疏勒河（布隆吉爾河）上源東岸，境內荒地甚多，惟牧畜頗富。縣西北之布隆吉爾城，昔爲烏魯木齊提督駐紮之所，頗據要害。縣東赤金白楊河上有石油苗。礦產有金砂、石煤等。


玉門附近，疏勒河畔，羊羣點點，田園詩意，盡見其中。


玉門鎮近郊道路的蕭瑟景象

宋仰平

玉米 Corn

玉米（*Zea mays*）爲一年生禾本科（Gramineae）作物。

性狀 就莖、葉、花、果敍述如下：

莖（稈）：株之高因品種而異，一般1～3公尺。稈圓筒形，下半部之節間具有芽溝，其基部有一芽，與葉的互生排列相配合。地上部的芽發育而形成果穗，地下部的芽發育後產生分蘗。分蘗本身多不結果穗，但其同化產物一部分可供給主稈之用，因此除蘗可能招致減產。

葉：由葉身、葉鞘以及葉舌三部分構成。葉鞘緊包莖稈，具有保護作用。葉身長而扁，邊緣摺皺呈波狀，先端尖，中央有一明顯的中肋，基部兩端邊緣伸展爲三角形的葉耳。葉舌連接於葉鞘頂部，呈帶狀，具有防止水分浸入莖稈的功用。

花序及小穗：玉米爲雌雄同株、異花作物，雄花穗生於莖之頂端，爲複總狀花序，有主穗與側穗之別。主穗通常有4～11列成對之雄小穗，側穗則僅有2列。成對之小穗一個有柄，另一個無柄。雌花穗生於主稈近中央側枝頂端，此等側枝節間縮短，故甚爲短小，但每節仍可發生一單葉，通常缺少葉片，僅具葉鞘，相互重疊

而形成苞葉，包裹整個雌花穗。雌小穗著生於主軸，成對作縱行排列，因此每對小穗產生兩行之果實，故玉米果穗子粒行數常爲偶數。同一單株玉米，雄花穗通常比雌花穗早抽出4～7日，所以雄蕊之花粉大都較同株雌蕊之胚囊先熟。花粉大部分藉風力傳播到雌蕊的柱頭上，天然雜交率很高。因此優良的天然雜交品種或優良自交系的採種，須施行嚴格的隔離或套袋，才不致受外來不良花粉的侵入而劣變。

穎果：玉米雌花受精之後，子房漸次發育而成果實，是爲穎果。果實之最外層由果皮構成，次爲種皮，再次爲糊粉層，最內層由粉質胚乳或角質胚乳構成，占果實之大部分。胚位於果實基部中央，約占整個穎果的11～12%，富含油分。穎果的顏色以白色至黃色最普徧，其他顏色亦有之。

栽培情形 原產美洲，哥倫布發現新大陸後攜回西班牙，後傳入歐洲各國及亞非各地，現已成爲世界上最重要的作物之一。

玉米分布極廣，全世界各國均有栽培，其栽培總面積僅次於小麥及水稻，而居第三位。美國玉米年產量20,503萬公噸，約占世界總產量的二分之一，是世界玉米產量最多的國家。其次是中國，巴西和墨西哥。美國玉米的栽培面積也大於其他國家，居世界第一位。單位產量平均每公頃高達6,407公斤，此乃美國在玉米的品種改良及栽培技術的研究推廣上成功之故。

臺灣地處亞熱帶，適於玉米的栽培，光復後由於發展畜牧事業，飼料需求激增，以及雜交玉米的改良成功，使單位面積產量大幅增加，加上政府的積極獎勵栽培，因此栽培面積逐漸增加。民國74年種植面積達62,535公頃，產量爲226,010公噸。主要生產地區在臺南縣、雲林縣、嘉義縣、花蓮縣及臺東縣，其他各地也都有栽培。

用途 玉米的子實，多利用爲牲畜飼料，但磨粉後可製糕餅、麵包及煮粥，供人類食用，此外亦爲釀酒及製造酒精之原料。甜玉米可供製罐，嫩穗煮食香甜可口。爆裂種玉米於加高熱後，容積可爆漲數十倍而形成玉米花，可作爲兒童食物。玉米新鮮莖葉爲優良的青刈飼料及青貯飼料，歐美多利用之，或熟採穗後之莖葉亦可作爲飼料、肥料、燃料及製紙原料。穗軸可作燃料及製造菸斗之材料。玉米子實的平均組成分如次：水分13.5%，蛋白質10%，油分4%，碳水化合物70.7%，灰分1.4%，其他物質（有機酸等）0.4%，玉米的胚含有35%的油分，可提煉胚芽油以供食用。

生長環境 玉米性喜溫暖而多日照的氣候，但因天然雜交的結果，變異甚大，經過長期馴化後，對於各種環境的適應性頗強。其分布自加拿大北緯58°經熱帶至南緯35°～40°間均有種植。高原地帶如墨西哥2,800公尺的高原，祕魯、智利3,000公尺及印度2,200公尺的高地，亦可栽培。

就美國玉米栽培最多的區域觀之，夏季平均溫度在21°～26.7°C之間，平均夜溫在14.4°C以上，無霜期超過140天。6、7、8月平均溫

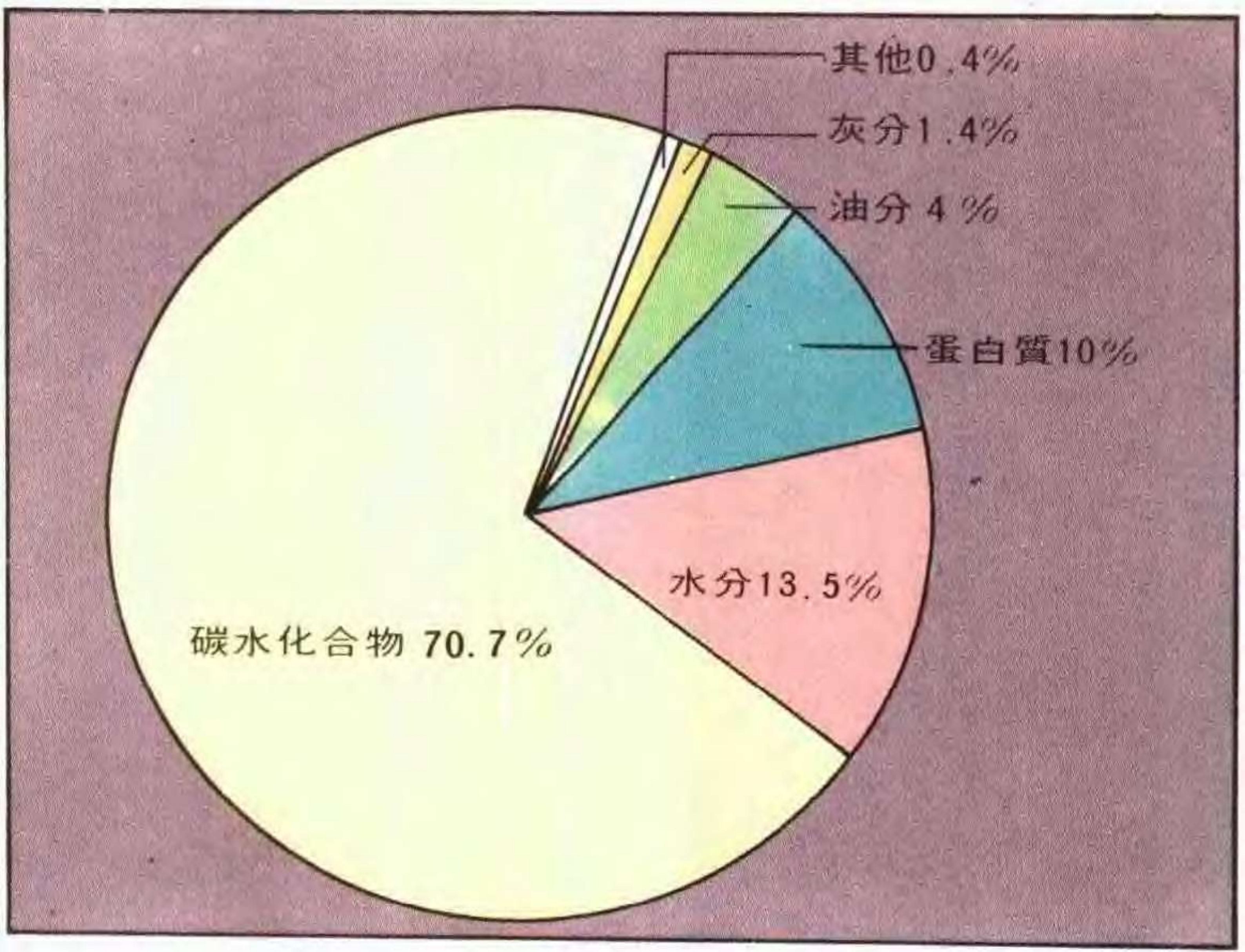
度爲 20° ～22.2°C 時，最適玉米之生育，產量最高。玉米發育與生長之最低溫度爲 10°C 或稍低，幼苗期至株高15公分時，能耐輕度凍害，超過此期除非是耐寒品系，輕度凍害即會殺死其植株，熱帶高溫的地方，雖適合玉米的生長，但產量通常較低。

玉米植株甚大，葉面積亦大，蒸散作用旺盛，所以在乾燥而沒有灌溉設施的地方，收量必減。美國最適宜之玉米區域，除灌溉地區外，其餘雨量爲600～1,000 公釐，其中若夏季6、7、8月之降雨量在300～350公釐時收量最高。

玉米對土質的選擇不嚴，但以土層深厚，富含有機質，排水良好而肥沃的土壤爲最適宜。土壤反應在 pH 5.0～8.0之間均宜。耐酸性頗強，但如施用石灰以矯正土壤的酸性反應，亦可獲得增產效果。

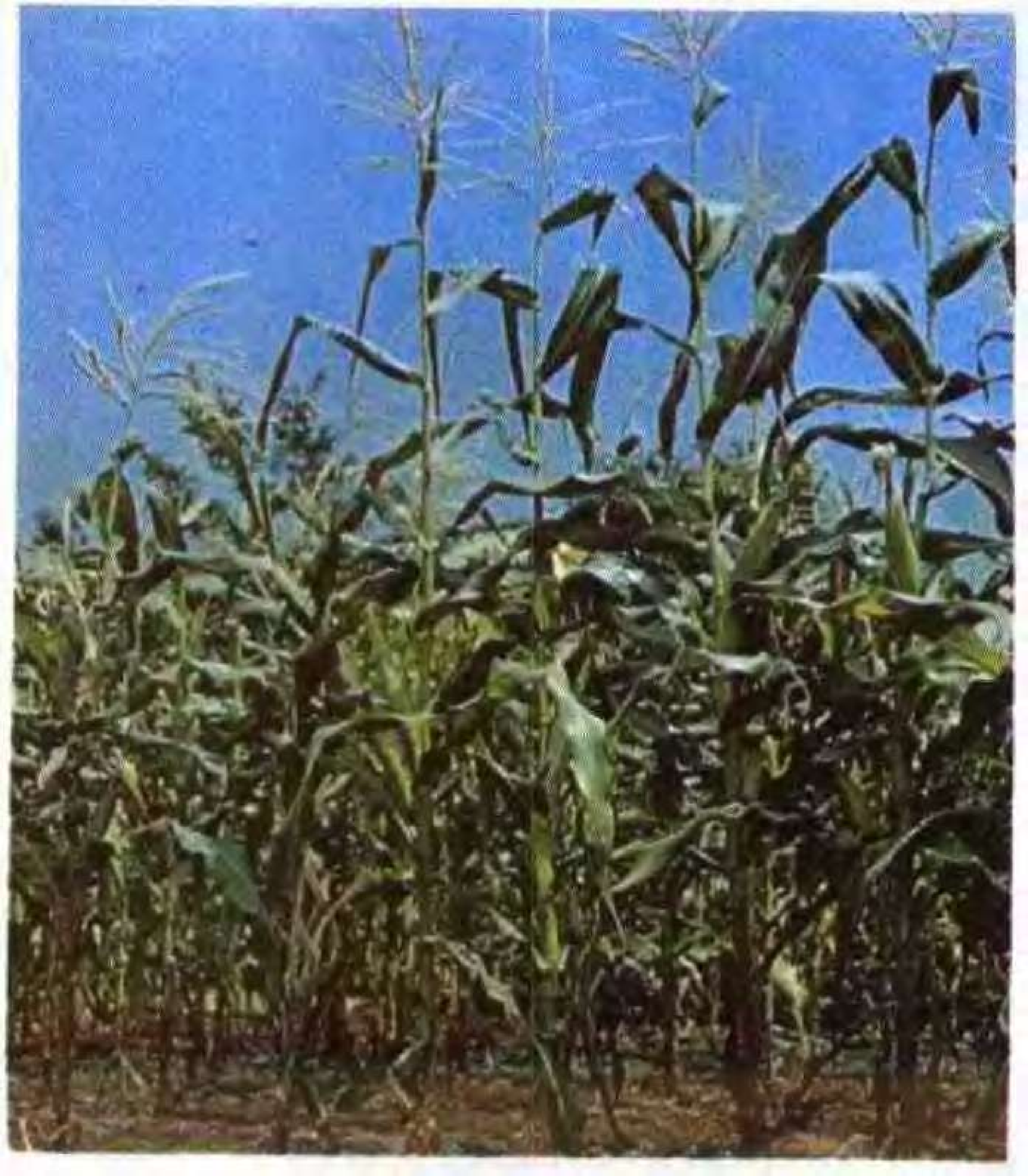
分類及品種 玉米通常根據胚乳的性

①②
玉米雄花序(1)及雌花序(2)
③
玉米子實的平均組成分
④
玉米田


其他0.4%
灰分1.4%
油分 4 %
蛋白質10%
水分13.5%
碳水化合物 70.7%





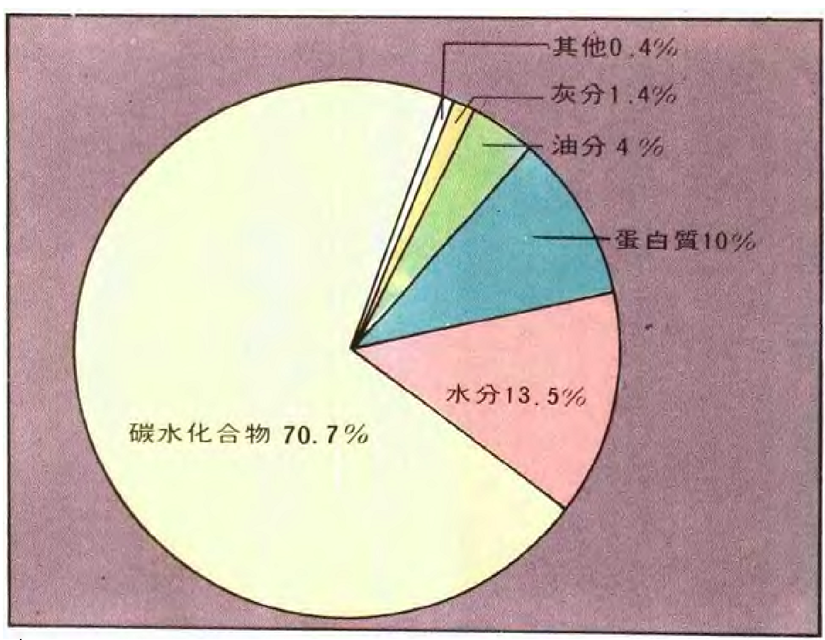


度爲 20° ～22.2°C 時，最適玉米之生育，產量最高。玉米發育與生長之最低溫度爲 10° C 或稍低，幼苗期至株高15公分時，能耐輕度凍害，超過此期除非是耐寒品系，輕度凍害即會殺死其植株，熱帶高溫的地方，雖適合玉米的生長，但產量通常較低。

玉米植株甚大，葉面積亦大，蒸散作用旺盛，所以在乾燥而沒有灌溉設施的地方，收量必減。美國最適宜之玉米區域，除灌溉地區外，其餘雨量爲600～1,000 公釐，其中若夏季6、7、8月之降雨量在300～350公釐時收量最高。







玉米對土質的選擇不嚴，但以土層深厚，富含有機質，排水良好而肥沃的土壤爲最適宜。土壤反應在 pH 5.0～8.0之間均宜。耐酸性頗強，但如施用石灰以矯正土壤的酸性反應，亦可獲得增產效果。

分類及品種　玉米通常根據胚乳的性



①②
玉米雄花序(1)及雌花序(2)
③
玉米子實的平均組成分
④
玉米田

有稃種玉米栽培供飼料用

質及穎果的性狀而分成下列八種：

(1)有稃種（pod corn），*Zea mays tunicata*

(2)爆裂種（pop corn），*Zea mays everta*

(3)硬質種（flint corn），*Zea mays indurata*

(4)馬齒種（dent corn），*Zea mays indentata*

(5)軟（粉）質種（flour corn，soft corn），*Zea mays amylacea*

(6)甜質種（sweet corn），*Zea mays saccharata*

(7)甜粉種（starchy sweet corn），*Zea mays amylea-saccharata*

(8)蠟質種（waxy corn），*Zea mays ceratina*

上述八種亦有認爲是屬於不同植物學上的亞種，故亦將其拉丁名稱附於其後。但由於玉米遺傳學知識的進展，以亞種來分類已不正確。例如甜質種、蠟質種及有稃種，其與馬齒種在遺傳上僅有一個遺傳基因的差異；而爆裂種、粉質種及硬質種間，亦僅有少數遺傳基因的不同。

玉米爲天然異交作物，天然雜交作物之遺傳組成極爲複雜，如以人工控制使其自交，後代概行退化，產量大減。但如將其自交所得的優良自交系予以雜交，則其一代雜種生長旺盛，產量大增。換言之，玉米具有極明顯的雜種優勢現象。現今世界各地栽培的玉米品種大多利用雜種優勢而育成，主要的利用方式有單交雜種、三系雜種、雙交雜種、合成品種及綜合品種等。臺灣栽培的玉米品種除尚有部分未改良的天然混交品種外，穀用玉米採用雙交雜種，而甜玉米則採用單交雜種。

編纂組

ㄩˋ ㄊㄞˊ ㄒㄧㄣ ㄩㄥˇ

玉臺新詠 Yuh Tair Shin Yeong

「玉臺新詠」總集名。南朝陳徐陵編選，凡10卷，書成於梁代。編者是當時宮體詩的代表作家，所選偏重男女閨情，範圍狹窄。但也有表現眞摯愛情和婦女痛苦之作，如「古詩爲焦仲卿妻作」即首見於此書。現存古詩總集，「詩經」、「楚辭」以後，以此爲最早。有清代吳兆宜注，另紀容舒有「玉臺新詠考異」10卷。

編纂組

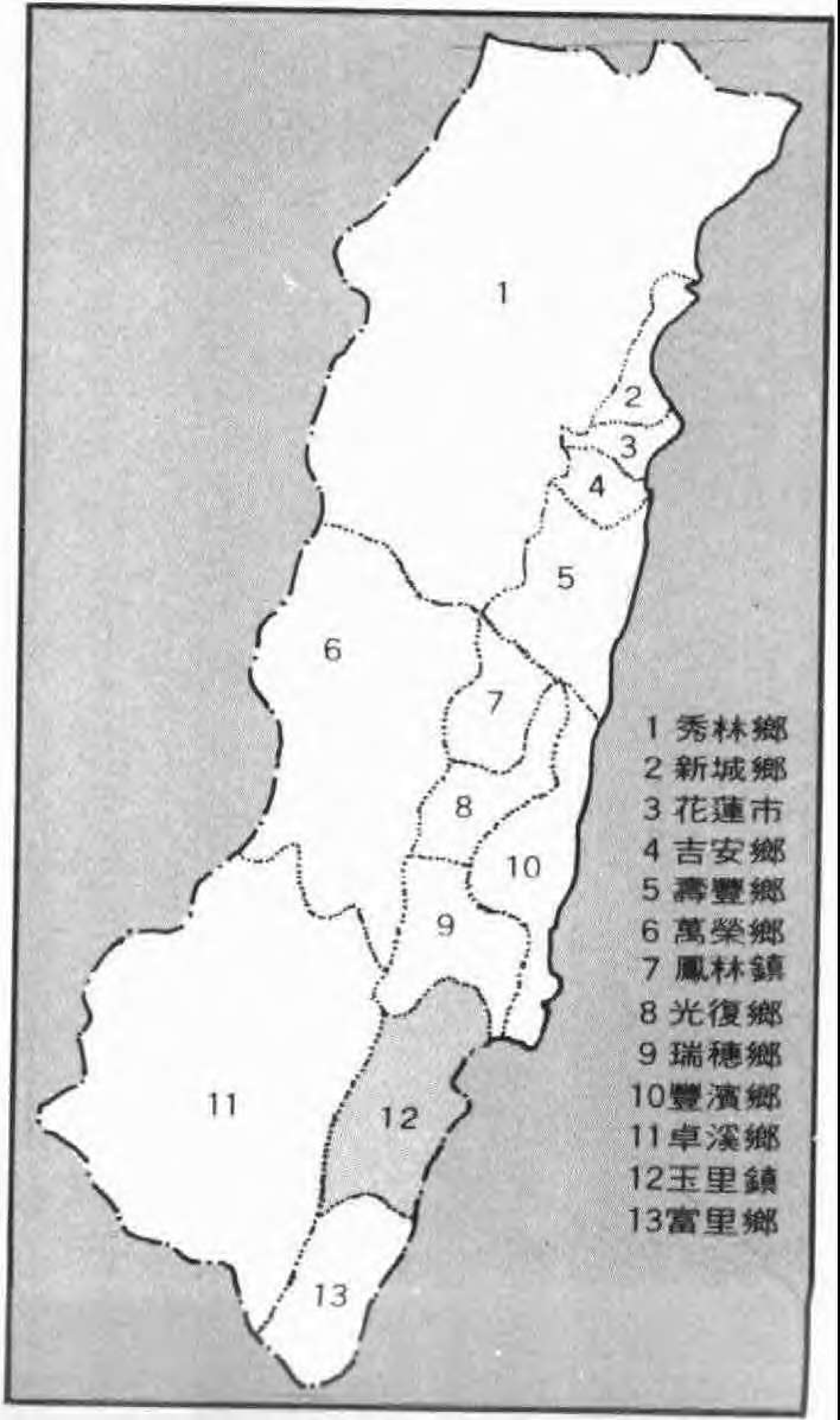
ㄩˋ ㄌㄧˇ ㄓㄣˋ

玉里鎭 Yuhlii

玉里鎭位置圖

玉里鎭（面積 252,3719 平方公里，**民國74年人口統計爲 40,867 人**）位於臺灣省花蓮縣南部，東界臺東





1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
1 秀林鄉
2 新城鄉
3 花蓮市
4 吉安鄉
5 壽豐鄉
6 萬榮鄉
7 鳳林鎮
8 光復鄉
9 瑞穗鄉
10豐濱鄉
11卓溪鄉
12玉里鎮
13富里鄉



有稃種玉米栽培供飼料用

質及穎果的性狀而分成下列八種：

(1)有稃種（pod corn），*Zea mays tunicata*

(2)爆裂種（pop corn），*Zea mays everla*

(3)硬質種（flint corn），*Zea mays indurata*

(4)馬齒種（dent corn），*Zea mays indentata*

(5)軟（粉）質種（flour corn，soft corn），*Zea mays amylacea*

(6)甜質種（sweet corn），*Zea mays saccharata*

(7)甜粉種（starchy sweet corn），*Zea mays amylea-saccharata*

(8)蠟質種（waxy corn），*Zea mays ceratina*

上述八種亦有認爲是屬於不同植物學上的亞種，故亦將其拉丁名稱附於其後。但由於玉米遺傳學知識的進展，以亞種來分類已不正確。例如甜質種、蠟質種及有稃種，其與馬齒種在遺傳上僅有一個遺傳基因的差異；而爆裂種、粉質種及硬質種間，亦僅有少數遺傳基因的不同。

玉米爲天然異交作物，天然雜交作物之遺傳組成極爲複雜，如以人工控制使其自交，後代概行退化，產量大減。但如將其自交所得的優良自交系予以雜交，則其一代雜種生長旺盛，產量大增。換言之，玉米具有極明顯的雜種優勢現象。現今世界各地栽培的玉米品種大多利用雜種優勢而育成，主要的利用方式有單交雜種、三系雜種、雙交雜種、合成品種及綜合品種等。臺灣栽培的玉米品種除尚有部分未改良的天然混交品種外，穀用玉米採用雙交雜種，而甜玉米則採用單交雜種。

編纂組

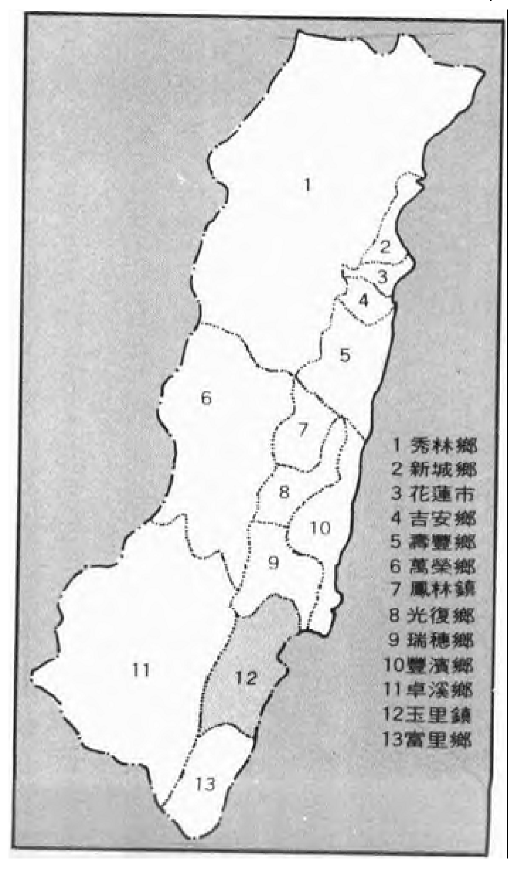
玉臺新詠 Yuh Tair Shin Yeong

「玉臺新詠」總集名。南朝陳徐陵編選，凡10卷，書成於梁代。編者是當時宮體詩的代表作家，所選偏重男女閨情，範圍狹窄。但也有表現眞摯愛情和婦女痛苦之作，如「古詩爲焦仲卿妻作」即首見於此書。現存古詩總集，「詩經」、「楚辭」以後，以此爲最早。有清代吳兆宜注，另紀容舒有「玉臺新詠考異」10卷。

編纂組

玉里鎮 Yuhlii

玉里鎮（面積 252,3719 平方公里，民國74年人口統計爲 40,867 人）位於臺灣省花蓮縣南部，東界臺東



玉里鎮位置圖

縣，西鄰卓溪鄉，南連富里鄉，北接瑞穗鄉，山脈屏於兩側，溪流貫於中央。

卡里舊名「璞石閣」，為阿美族語之譯音，意指「灰塵」，因秀姑巒溪縱貫境內，久旱不雨則溪水乾涸，風揚沙土，灰塵遮天，因而得名。

清穆宗同治元年(1862)，臺中居民自集集來此交易，漢人漸移墾於此。現居民客家、閩南、大陸、阿美等四籍人數各約占四分之一，故有「四合鎮」之譽。因位處花東縱谷，地當花東鐵路與南橫公路之交點，為東部交通要道之一。由於又為新橫公路之起點及有廣大礦產資源、國防之地位益形重要。特產羊羹。 編纂組

玉歷寶抄
Yuh Liq Ba Chau

見「善書」條。

玉海 Yuh Hae

「玉海」，書名。凡200卷，附詞學指南4卷，宋王應麟撰。分21門，每門各分子目，凡240餘類，為詞科應用而設。此書所採故實皆古祥善事，與其他類書的體例不同。而此書所引自經史子集百家傳記，無不具備，是宋一代掌故的實錄，後來史志未詳的，都可在此書看到。全書貫串奧博，唐宋諸大類書未有超越者。

方可人

玉函山房輯佚書
Yuh Harn Shan Farng Jiq Yiq Shu

「玉函山房輯佚書」，書名。凡681種，清朝馬國翰輯。此書蒐集唐朝以前佚失的經史典册，查照史志及其他可查考的書籍，廣泛的引證，甚至考證於羣經注疏音義，並參考其他史傳類書，是一本相當嚴謹的輯佚書。此書分為經、史、諸子3篇，每類類首並有序錄，為歷來輯佚書中最為詳盡周備的一本。 祝寶梅

玉嬌梨
The Two Fair Cousins

「玉嬌梨」，長篇小說，又名「雙美奇緣」。清初張勻作，凡20回。敘述蘇友白和白紅玉、盧夢梨的婚姻故事。書中敘述郎才女貌、功名遇合這一類的才子佳人小說，明清之際，頗為流行。另有「玉嬌麗」(或作「玉嬌李」)，出於明神宗萬曆年間，傳為「金瓶梅」作者所為，與前不同，今已不傳。 編纂組

玉井鄉 Yuhjiing

玉井鄉(面積76.3662平方公里，民國74年人口統計為19,323人)屬臺灣省臺南縣，居臺南縣玉井盆地的中央，原名噍吧哖庄，民國9年(1920)改名玉井。特產玉井芒果。

參閱「臺南縣」條。 編纂組

玉井鄉位置圖



1 北門鄉	11七股鄉	21玉井鄉
2 學甲鎮	12佳里鎮	22南化鄉
3 鹽水鎮	13麻豆鎮	23新市鄉
4 新營市	14官田鄉	24山上鄉
5 後壁鄉	15六甲鄉	25永康鄉
6 白河鎮	16楠西鄉	26新化鎮
7 將軍鄉	17西港鄉	27左鎮鄉
8 下營鄉	18安定鄉	28仁德鄉
9 柳營鄉	19善化鎮	29歸仁鄉
10東山鄉	20大內鄉	30關廟鄉
		31龍崎鄉

縣，西鄰卓溪鄉，南連富里鄉，北接瑞穗鄉，山脈屏於兩側，溪流貫於中央。

玉里舊名「璞石閣」，爲阿美族語之譯音，意指「灰塵」，因秀姑巒溪縱貫境內，久旱不雨則溪水乾涸，風揚沙土，灰塵遮天，因而得名。

清穆宗同治元年(1862)，臺中居民自集集來此交易，漢人漸移墾於此。現居民客家、閩南、大陸、阿美等四籍人數各約占四分之一，故有「四合鎮」之譽。因位處花東縱谷，地當花東鐵路與南橫公路之交點，爲東部交通要道之一。由於又爲新橫公路之起點及有廣大礦產資源、國防之地位益形重要。特產羊羹。　編纂組

玉歷寶抄 Yuh Liq Ba Chau

見「善書」條。

玉海 Yuh Hae

「玉海」，書名。凡200卷，附詞學指南4卷，宋王應麟撰。分21門，每門各分子目，凡240餘類，爲詞科應用而設。此書所採故實皆吉祥善事，與其他類書的體例不同。而此書所引自經史子集百家傳記，無不具備，是宋一代掌故的實錄，後來史志未詳的，都可在此書看到。全書貫串奧博，唐宋諸大類書未有超越者。

方可人

玉函山房輯佚書 Yuh Harn Shan Farng Jiq Yiq Shu

「玉函山房輯佚書」，書名。凡681種，清朝馬國翰輯。此書蒐集唐朝以前佚失的經史典册，查照史志及其他可查考的書籍，廣泛的引證，甚至考證於羣經注疏音義，並參考其他史傳類書，是一本相當嚴謹的輯佚書。此書分爲經、史、諸子3篇，每類類首並有序錄，爲歷來輯佚書中最爲詳盡周備的一本。　祝寶梅

玉嬌梨 The Two Fair Cousins

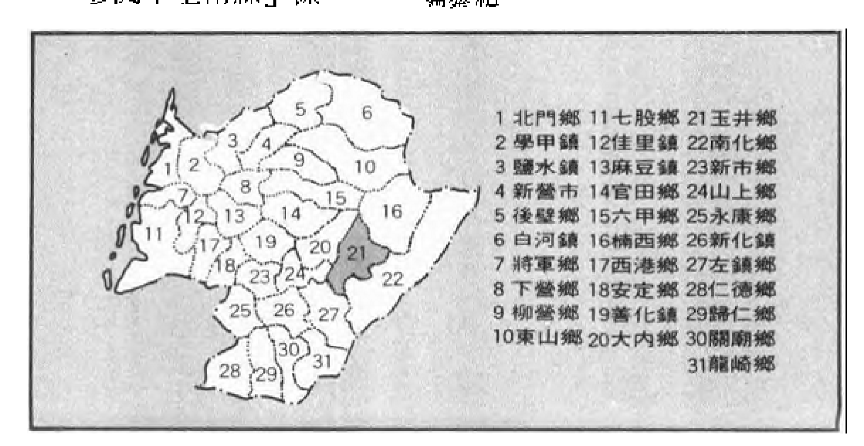
「玉嬌梨」，長篇小說，又名「雙美奇緣」。清初張匀作，凡20回。敘述蘇友白和白紅玉、盧夢梨的婚姻故事。書中敘述郎才女貌、功名遇合這一類的才子佳人小說，明清之際，頗爲流行。另有「玉嬌麗」(或作「玉嬌李」)，出於明神宗萬曆年間，傳爲「金瓶梅」作者所爲，與前不同，今已不傳。　編纂組

玉井鄉 Yuhjiing

玉井鄉(面積76.3662平方公里，民國74年人口統計爲19,323人)屬臺灣省臺南縣，居臺南縣玉井盆地的中央，原名噍吧哖庄，民國9年(1920)改名玉井。特產玉井芒果。

參閱「臺南縣」條。　編纂組

玉井鄉位置圖



ㄩˋ ㄑㄧˋ
玉器 Jade



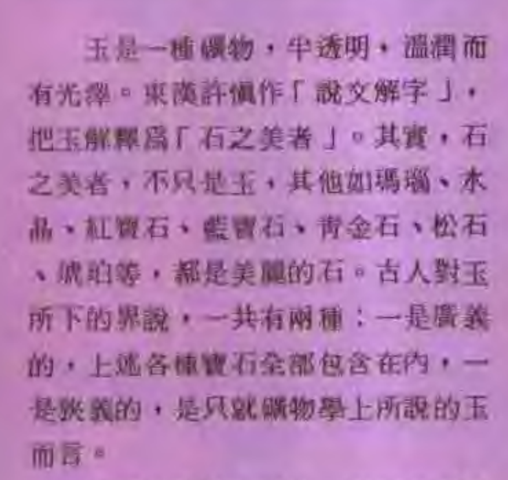












①
舊玉辟邪
②
宋舊玉蟠龍觥
③
明白玉鰲魚花插
④
漢舊玉辟邪
⑤
清白玉爐
⑥
清黃玉蟠螭洗
⑦
漢舊玉荷葉水盛

玉是一種礦物，半透明，溫潤而有光澤。東漢許愼作「說文解字」，把玉解釋爲「石之美者」。其實，石之美者，不只是玉，其他如瑪瑙、水晶、紅寶石、藍寶石、青金石、松石、琥珀等，都是美麗的石。古人對玉所下的界說，一共有兩種：一是廣義的，上述各種寶石全部包含在內，一是狹義的，是只就礦物學上所說的玉而言。

依礦物學的分類法，玉又分兩種：一是硬玉，常見的如翡翠；一是軟玉，依顏色可分白玉、青玉、灰玉、碧玉、黃玉等等。本文所言的玉器，係指硬玉、軟玉兩種而言，不包含紅寶石等廣義的玉。

玉器的雕刻技術

玉的硬度很高，約在5～7度之間。要將一塊大塊的璞玉雕琢成一件美器，並不是一件容易的事。我國的琢玉工人，數千年來所用的工具一直非常簡陋，卻能琢刻成各式各樣，精美之至的器物，眞令人歎爲觀止。

玉的雕刻法是由石器雕刻法演變而來。只是外型上，玉器較石器更爲美觀、精巧而已。不但利用玉的質地做出種種形狀，而且充分利用玉的顏色，配合實物製作，外型更爲逼眞，可稱巧奪天工。

玉器的雕刻過程，需依雕刻工具而進行。主要的雕刻工具共有下列數種：

旋車　玉工稱旋車爲「牀子」。是一張長方形的大桌子，桌上有旋車，車中心的軸上另附有圓盤。圓盤大多爲鋼鐵打造的，利用旋車旋轉之力帶動圓盤，再以圓盤磨切。

鉈　鉈的形狀不一，需視用途而定。邊緣銳利的作切割用；邊緣粗厚的作外部磨光用；邊緣渾圓的也作磨光用；或形如鐵管作器物內部整理之用。

這些鉈都是鋼鐵製的。

此外還有木鉈；如包上一層生皮的叫皮鉈；包上葫蘆皮的叫葫蘆鉈。

鋸 切玉的鋸與破石取硯的鋸一樣，像弓型，而無鋸齒。

鑽、搜弓 其他的工具與木匠所用略同。

解玉砂 玉質堅硬，若只憑鋼鐵之力不易剖析，必須要藉「解玉砂」之力，解玉砂的硬度較玉爲高，可在使用無齒鋸之時，藉解玉砂的硬度與摩擦力，剖開大塊的璞玉。

玉器的雕刻過程，一般有下列幾道手續：

析玉璞 將大塊的玉璞剖開，或去掉美玉上的玉皮，都是用無齒鋸，在拉動鋸子時，解玉砂和水要隨時倒在玉璞上，以增加鋸的力量。

成雛型 大塊的玉切成小塊的玉後，依器物的形狀做成雛型，這一步可改用鉈，但解玉砂與水仍不可少。

初步打光 鉈磨過後留有粗細不一的痕紋，需再用邊緣粗厚的鉈大致磨光，以去除這些紋線。

內部成型 如花瓶、筆筒之類的器物，必須用一種像鐵管一樣的「穿膛錐」將內部挖空、磨光。治玉的工匠們對這一手續有個專有名詞——掏膛。

雕琢環紋 用鑽子打眼，再用搜弓旋出環孔來，然後在外面雕上花紋。

外表磨光 玉器成形之後，再用木鉈、皮鉈、葫蘆鉈將整個器物外表打磨光潔，爲顯出光潤油亮的玉色，再用葫蘆鉈蘸著真珠粉擦拭。

在雕琢玉器之先，須仔細觀察玉石的質地、顏色及天然形狀，以便在雕琢之時，得以使玉石與將成器物所含有的特質相配合，例如玉西瓜，紅色爲瓜瓤，綠色爲瓜皮，黑色爲瓜子，一塊玉上的三種顏色各得其所。另有一「玉豬肉」，紅褐色之處刻爲皮，白色處刻爲肥肉，鮮紅處刻爲瘦肉，乍見之下幾不能辨認眞假。如果玉有瑕疵或斷裂之處，預於剖析之時除去。

傳世的商周遺物中，都有極精美的雕琢玉器，刀法樸拙，不落斧鑿痕，氣勢渾厚。漢代以後，器物的形狀愈來愈繁多。隨著國勢的興隆，雕玉技術更臻進步。刻法圓潤，刻痕不多，卻自然生動，這也就是俗語說的「漢八刀」了。

宋朝國勢積弱不振，但在藝事方面的造詣，爲其他數朝所不及。玉器雕琢技術，不但繼承秦漢，魏晉等朝的剛勁之力，也混融了因偏安南地而蘊育出的柔婉之美。明法較溫柔敦厚，清法則剛勁凌厲。

玉器的種類

玉器的形狀不知凡幾。如以其功用分，大略可分成佩飾玉、禮器、符節器、鑲嵌玉、喪葬玉、舞樂器、珍玩等數項。下文將每類中的代表名製，作重點性的介紹：

佩飾玉 愛美是人的天性。觀乎山地人或非洲土著，文化低落，仍不忘以樹枝、獸骨、獸牙、石珠、玻璃珠、貝殼等等，佩戴頭上、身上、手足等處作裝飾。中國遠古時代亦復如是。及至發現玉的光潤、質堅、色美等特性後，漸漸改用玉，執政者並以玉製成種種器物，作爲禮器。何種身分使用何種器物，都有明文規定，不得逾

越。

玉有五德。「詩經」秦風小戎：「言念君子，溫其如玉。」「禮記」聘義：「君子比德於玉焉，溫潤而澤，仁也；縝密以栗，知也；廉而不劌，義也；垂之如墜，禮也；孚尹旁達、信也。」以玉的5種特性比擬於君子。「禮記」玉藻有這句話：「古之君子必佩玉」，而且「君子無故，玉不去身。」常見的佩飾玉，而且已可查考出其形狀、功用的，臚列於下：

觿：（音ㄒㄧ；ㄏㄨㄟ）形狀略爲彎曲，上端寬大，下端尖銳。觿的形狀是獸牙轉變而來，是一種裝飾品，此外，也有認爲這是一種「解結錐」，結繩記事，事過後，再以觿解結。上有小孔，穿繩佩戴身上。

瓏：瓏有方圓兩種。各以形狀命名。中空，這是模仿骨管的形狀，外面利用橫線，將整個瓏分成一節節之狀，用意在表示，是由幾塊玉穿連而成。穿繩佩戴身上。

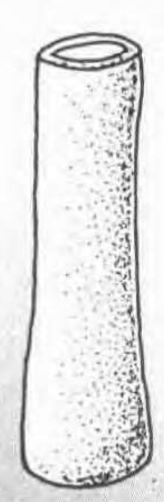
笄：（音ㄐㄧ）笄是髮上飾物，也就是後來的簪子。古人將頭髮盤在頭頂，再用細長的獸骨或樹枝插牢，進而演變成笄、簪、梳等等。梳的形狀，齒短背長插於髮上，裝飾用途大於實用。另有瑱（音ㄊㄧㄢˋ；ㄓㄣˋ）是耳飾。形狀像笄而小。

剛卯：把方瓏形制縮小，再去掉外面的花紋，四面再刻上字就成了剛卯。剛卯2字得名之因是：「正月剛卯，靈殳四方，赤青白黃，四色是當，帝令祝融，以教夔龍，庶疫剛癉，莫我敢當。」從這段32字的銘文中可看出剛卯是正月之時佩在身上的厭勝之物。

系璧：是小形的璧，可穿繩佩在腰間。

帶鉤：如今日腰帶上的銅絆扣。

佩飾玉







梳

笄



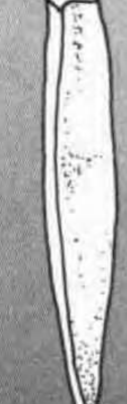
觿



觿



剛卯



越。

玉有五德。「詩經」秦風小戎：「言念君子，溫其如玉。」「禮記」聘義：「君子比德於玉焉，溫潤而澤，仁也；縝密以栗，知也；廉而不劌，義也；垂之如墜，禮也；孚尹旁達、信也。」以玉的5種特性比擬於君子。「禮記」玉藻有這句話：「古之君子必佩玉」，而且「君子無故，玉不去身。」常見的佩飾玉，而且已可查考出其形狀、功用的，臚列於下：

觿：（音ㄒㄧ；ㄏㄨㄟ）形狀略爲彎曲，上端寬大，下端尖銳。觿的形狀是獸牙轉變而來，是一種裝飾品，此外，也有認爲這是一種「解結錐」，結繩記事，事過後，再以觿解結。上有小孔，穿繩佩戴身上。

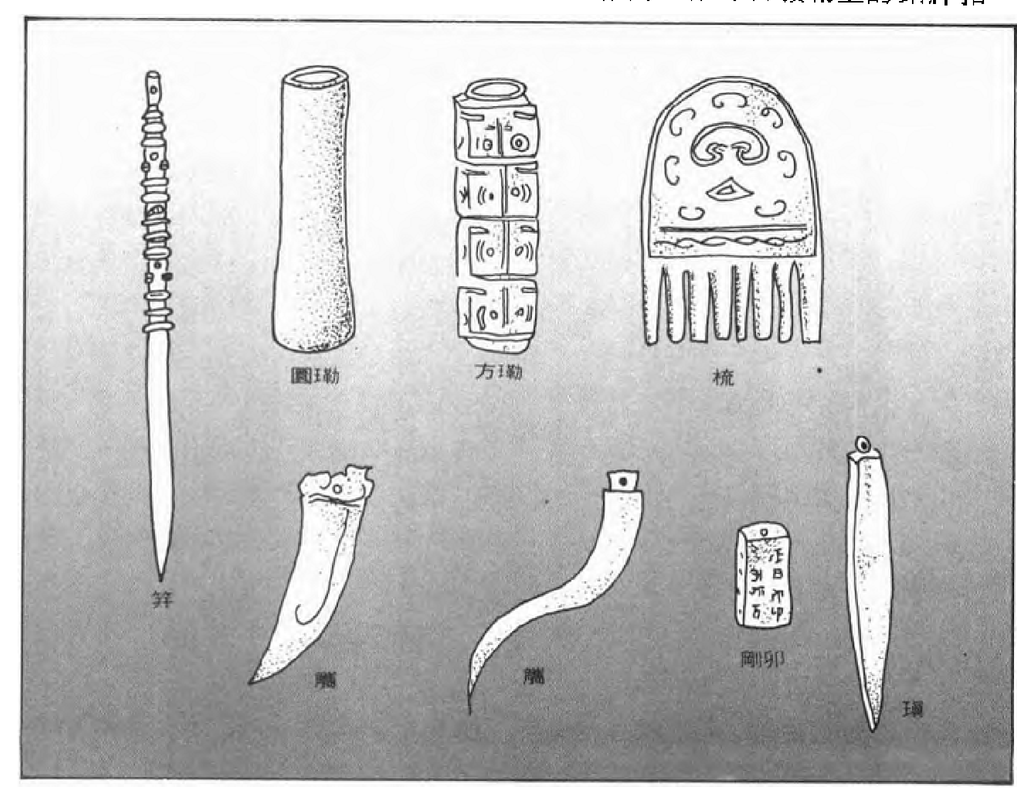
琡：琡有方圓兩種。各以形狀命名。中空，這是模仿骨管的形狀，外面利用橫線，將整個琡分成一節節之狀，用意在表示，是由幾塊玉穿連而成。穿繩佩戴身上。

笄：（音ㄐㄧ）笄是髮上飾物，也就是後來的簪子。古人將頭髮盤在頭頂，再用細長的獸骨或樹枝插牢，進而演變成笄、簪、梳等等。梳的形狀，齒短背長插於髮上，裝飾用途大於實用。另有瑱（音ㄊㄧㄢˋ；ㄓㄣˋ）是耳飾。形狀像笄而小。

剛卯：把方琡形制縮小，再去掉外面的花紋，四面再刻上字就成了剛卯。剛卯2字得名之因是：「正月剛卯，靈殳四方，赤靑白黃，四色是當，帝令祝融，以教夔龍，庶疫剛癉，莫我敢當。」從這段32字的銘文中可看出剛卯是正月之時佩在身上的厭勝之物。

系璧：是小形的璧，可穿繩佩在腰間。

帶鉤：如今日腰帶上的銅絆扣。



佩飾玉

左
玉佩
右
劍飾

玉佩：上文所說都是單獨佩戴的玉，又有把幾種佩玉穿聯一處，而成一組玉佩，佩在腰間，隨著腳步聲而叮噹作響。詩經中有許多語句是描寫玉珮的鏗鏘聲的。

在上圖的玉珮中，最上面的一塊較大，叫作「珩」（音ㄏㄥˊ），是整副玉珮的骨幹，其餘的雜珮都懸在珩之下。中間兩片半圓形的大玉稱佩璜，璜本是祭地禮器，但小型的璜也是裝飾品。最下一層左右兩側上寬下尖的長形玉本是一塊「觿」，但在這副玉珮上的作用是左右撞擊中間的那塊璜而發聲，就有另一專有名稱——衝牙了。兩衝牙之間也是璜。各塊雜珮之間的小珠叫「玭珠」，一可作聯屬之用，也可保持間隔。

佩飾玉當然不止這些。任何形狀，只要個體不太大，都可穿繩佩戴身上。

鑲嵌玉　在器物上鑲嵌一塊美玉，可增加美觀，也可作為代表身分、社會階級的表徵。這種器的例子很多，我們只將比較特殊的三種作一簡介，那就是劍飾、杖飾與帶飾。

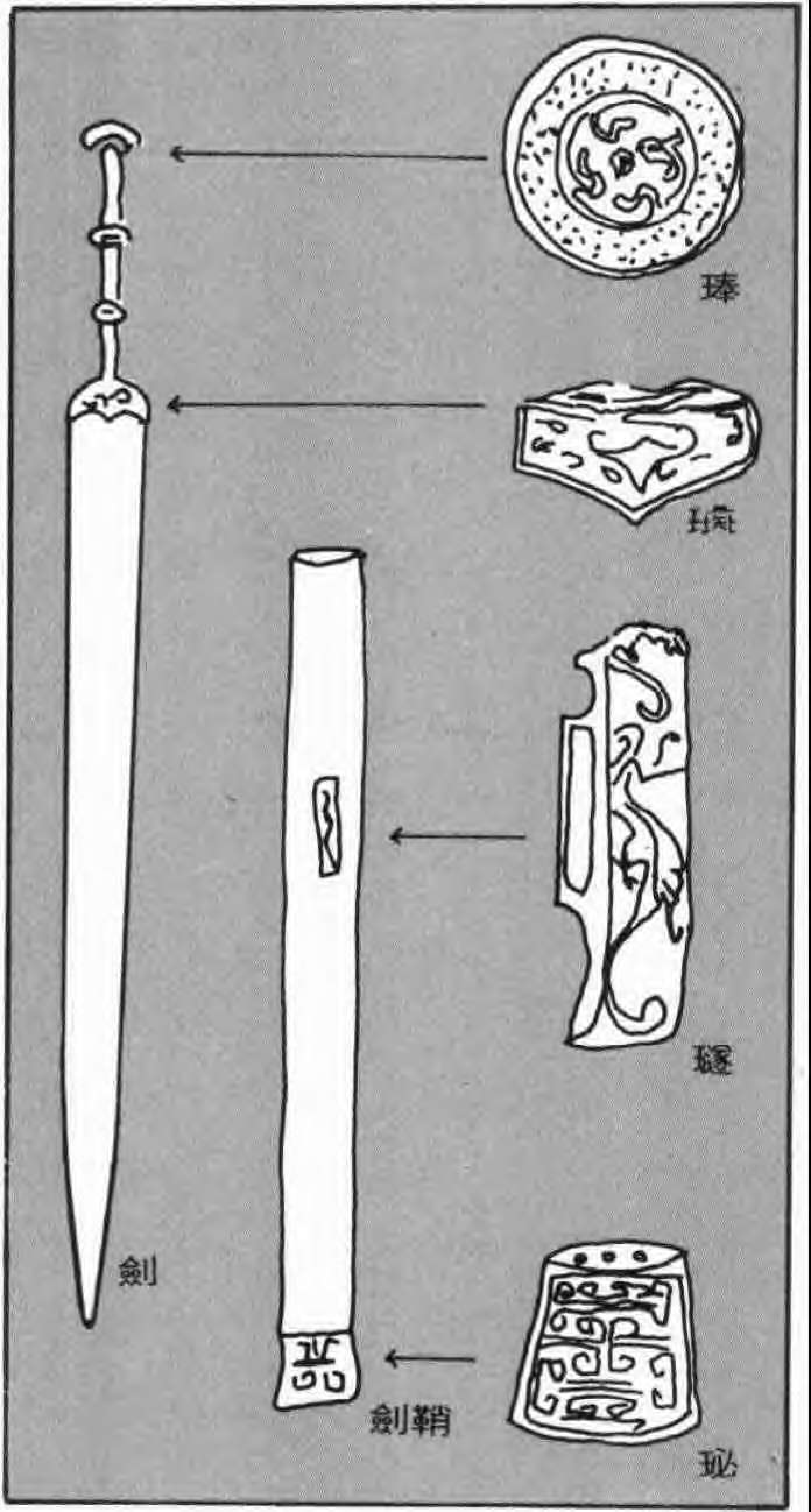
劍飾　古人重劍。文武偉人都佩劍而少有佩刀的；古時兵器種類繁多，只有善劍的人稱劍仙；在演習種種武器時，都稱練，或操，只有劍才稱舞。種種特點，都足以證明劍在古人心目中，不但是武器，且是一種寶器。

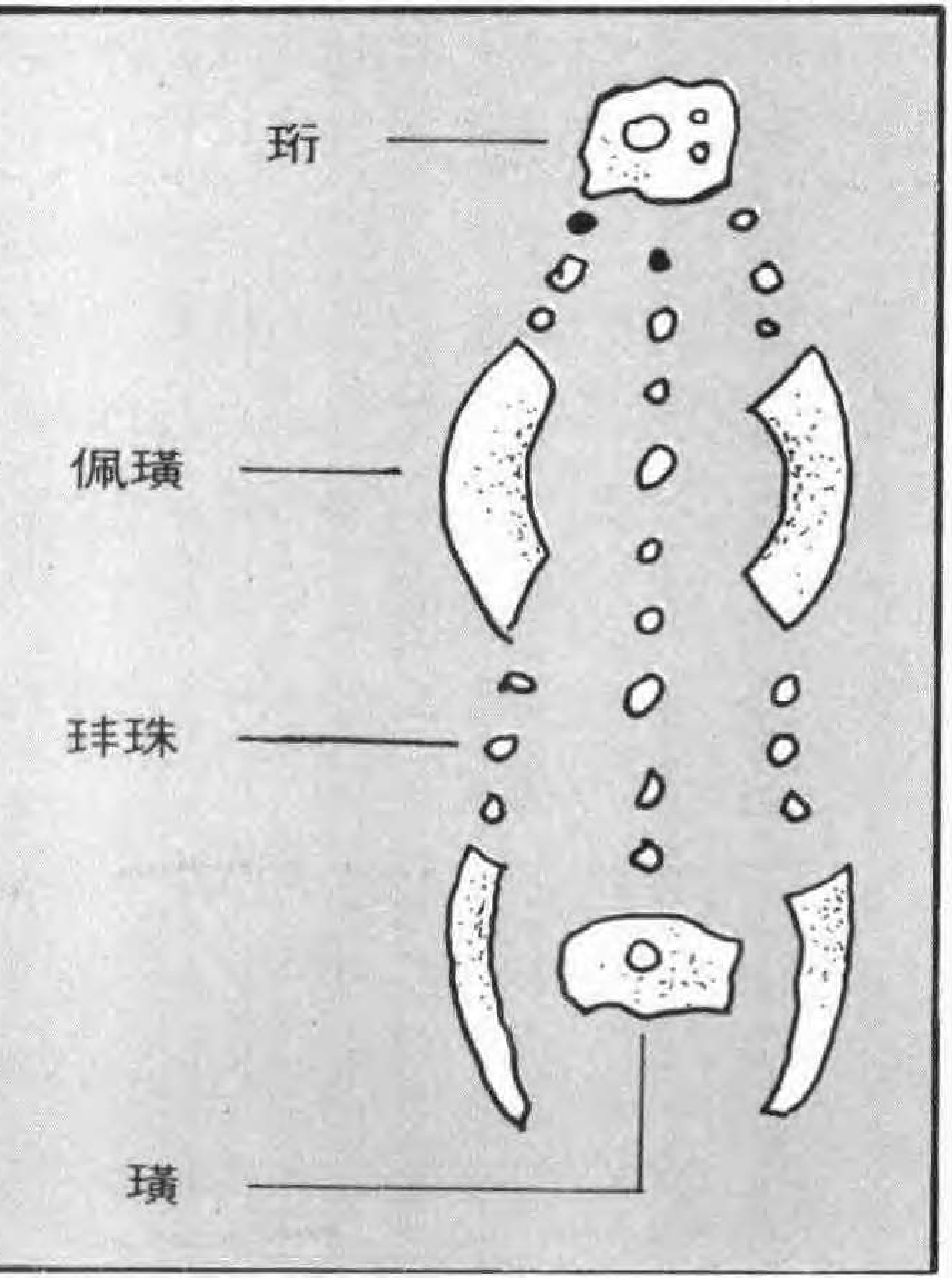
「漢書」匈奴傳：「單于朝，天子賜以玉具劍。」所謂玉具劍，是用美玉鑲飾在劍身與劍鞘的各部位上。

(1)鑲在劍柄與劍身之間的叫「璏」。

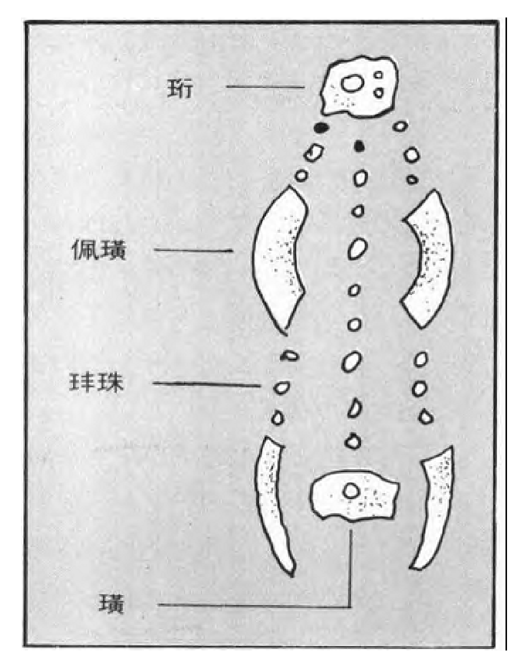
(2)劍柄頂端的手把處的叫「琫」（音ㄅㄥˇ）。

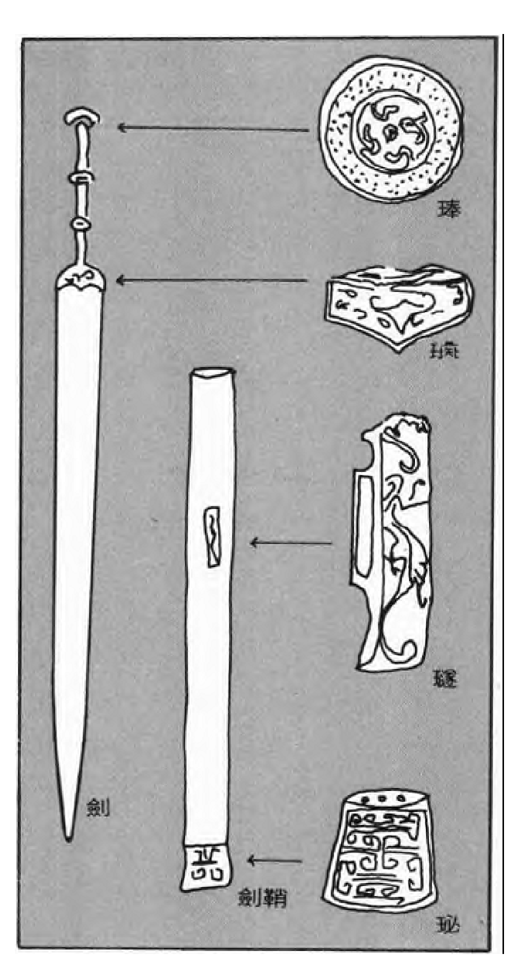
(3)劍鞘末端的叫「珌」（音ㄅㄧˋ）。


琫
璏
劍
劍鞘
珌


珩
佩璜
琲珠
璜

左
玉佩
右
劍飾





玉佩：上文所說都是單獨佩戴的玉，又有把幾種佩玉穿聯一處，而成一組玉佩，佩在腰間，隨著腳步聲而叮噹作響。詩經中有許多語句是描寫玉珮的鏗鏘聲的。

在上圖的玉珮中，最上面的一塊較大，叫作「珩」（音ㄏㄥˊ），是整副玉珮的骨幹，其餘的雜珮都懸在珩之下。中間兩片半圓形的大玉稱佩璜，璜本是祭地禮器，但小型的璜也是裝飾品。最下一層左右兩側上寬下尖的長形玉本是一塊「觿」，但在這副玉珮上的作用是左右撞擊中間的那塊璜而發聲，就有另一專有名稱——衝牙了。兩衝牙之間也是璜。各塊雜珮之間的小珠叫「玤珠」，一可作聯屬之用，也可保持間隔。

佩飾玉當然不止這些。任何形狀，只要個體不太大，都可穿繩佩戴身上。

鑲嵌玉 在器物上鑲嵌一塊美玉，可增加美觀，也可作為代表身分、社會階級的表徵。這種器的例子很多，我們只將比較特殊的三種作一簡介，那就是劍飾、杖飾與帶飾。

劍飾 古人重劍。文武偉人都佩劍而少有佩刀的；古時兵器種類繁多，只有善劍的人稱劍仙；在演習種種武器時，都稱練，或操，只有劍才稱舞。種種特點，都足以證明劍在古人心目中，不但是武器，且是一種寶器。

「漢書」匈奴傳：「單于朝，天子賜以玉具劍。」所謂玉具劍，是用美玉鑲飾在劍身與劍鞘的各部位上。

(1)鑲在劍柄與劍身之間的叫「琕」。

(2)劍柄頂端的手把處的叫「琫」（音ㄅㄥˇ）。

(3)劍鞘末端的叫「珌」（音ㄅㄧˋ）。

(4)劍鞘上的鑲玉叫「璲」（音ㄙㄨㄟˋ）。

中國的劍，自古長短不齊，輕重有異，古人特別尊重「劍」在諸般武器中的地位，不但君子佩劍，天子上朝也需佩劍。劍與寶器有同等待遇。劍身，劍鞘上的鑲玉形狀、紋飾儘管各有不同，但各部位的名稱大多已經考古學家的研討與公認。

杖飾 「禮王制」：「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝。」上了年紀的人用杖以助行。「後漢書」禮儀志也說：「仲秋之月，縣道皆按戶比民，年始七十者，授之以玉杖，餔之以糜粥，八十、九十禮有加，賜玉杖九尺，端以鳩爲飾。」玉杖是杖的頂端鑲有玉鳩的手杖。據說鳩是一種不噎之鳥，所以將玉雕成鳩的形狀鑲在杖上，使老人不噎。此外，據應劭「風俗通」上說的：「漢高祖與項籍大戰失利，躲入草叢中，當時有鳩鳥在草上鳴叫，追兵以爲草中一定無人，就沒有搜尋，漢高祖因此才能逃脫。等他即位後，爲報答鳩鳥的救命之恩，就做了鳩杖，賜給國中老人。」

杖飾除玉鳩外，還有玉羊、玉龍等。羊者祥也，送給老人使用取個吉利之意。玉龍杖後演變成整枝杖的杖端刻作龍頭，而很少用玉了。

帶飾 帶飾是鑲在腰帶上的玉飾。今人的腰帶只一根，頭上有扣。前人的腰帶是兩根，一根的兩端都有扣眼，另一根的兩端都是帶扣。這兩個帶扣有銅製的，也有玉雕的。在這根帶上鑲著一塊塊的玉，這塊玉叫做「銙」（音ㄎㄨㄚˇ），俗稱「帶版」。

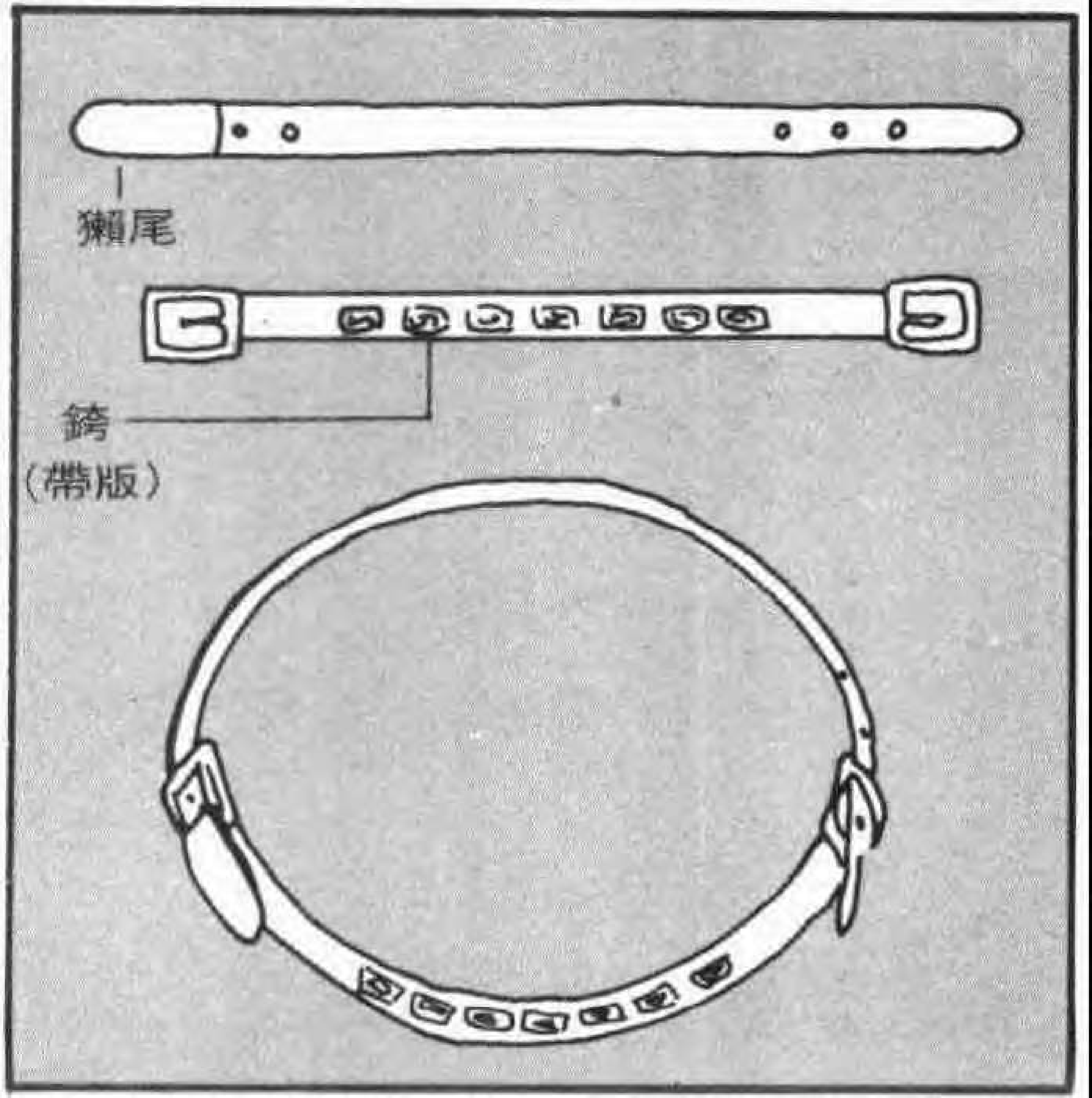
另外一根兩端都有扣眼，在一端有一個玉雕的帶頭，因爲形狀很像水獺寬寬厚厚的尾巴，就有個俗名叫「獺尾」，古時官服有等級之分。如唐代，三品官是金玉帶，帶上的銙玉有 13 個，四品官是金帶，銙有11個，九品的小官，不能戴金玉帶，只能用「鍮石帶」，銙也只能用 8 個。鍮石本質上是銅，而色如黃金，也就是黃銅。金帶、玉帶、鍮石帶是指帶上鑲的銙而言，銙是金，就是金帶；是玉就是玉帶了。

劍、杖、帶這三件東西可隨身攜帶，鑲上美玉自然美觀。除此之外，可以鑲玉的器物有珠寶盒、多寶格、椅、硯盒等等。

禮器 禮器與國家禮制有關。在「周禮」這本書中記載的是國家各階級的制度、品類、儀禮之事，關於用玉做的禮器很多，最重要的是「六瑞」與「六器」兩種。

六瑞 封建社會中，階級的劃分十分嚴密，一國中，地位最高的是天子，其次是公、侯、伯、子、男這五等爵位。由政府製作了六種玉器，交與這六種階級最高的人收執，作爲社會地

帶飾



獺尾
銙
（帶版）

(4)劍鞘上的鑲玉叫「璲」（音ㄙㄨㄟˋ）。

中國的劍，自古長短不齊，輕重有異，古人特別尊重「劍」在諸般武器中的地位，不但君子佩劍，天子上朝也需佩劍。劍與寶器有同等待遇。劍身，劍鞘上的鑲玉形狀、紋飾儘管各有不同，但各部位的名稱大多已經考古學家的研討與公認。

杖飾 「禮王制」：「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝。」上了年紀的人用杖以助行。「後漢書」禮儀志也說：「仲秋之月，縣道皆按戶比民，年始七十者，授之以玉杖，餔之以糜粥，八十、九十禮有加，賜玉杖九尺，端以鳩爲飾。」玉杖是杖的頂端鑲有玉鳩的手杖。據說鳩是一種不噎之鳥，所以將玉雕成鳩的形狀鑲在杖上，使老人不噎。此外，據應劭「風俗通」上說的：「漢高祖與項籍大戰失利，躲入草叢中，當時有鳩鳥在草上鳴叫，追兵以爲草中一定無人，就沒有搜尋，漢高祖因此才能逃脫。等他即位後，爲報答鳩鳥的救命之恩，就做了鳩杖，賜給國中老人。」

杖飾除玉鳩外，還有玉羊、玉龍等。羊者祥也，送給老人使用取個吉利之意。玉龍杖後演變成整枝杖的杖端刻作龍頭，而很少用玉了。

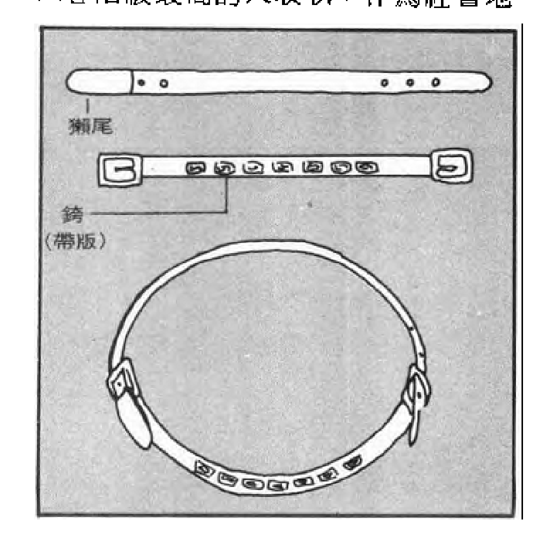
帶飾 帶飾是鑲在腰帶上的玉飾。今人的腰帶只一根，頭上有扣。前人的腰帶是兩根，一根的兩端都有扣眼，另一根的兩端都是帶扣。這兩個帶扣有銅製的，也有玉雕的。在這根帶上鑲著一塊塊的玉，這塊玉叫做「銙」（音ㄎㄨㄚˇ），俗稱「帶版」。

另外一根兩端都有扣眼，在一端有一個玉雕的帶頭，因爲形狀很像水獺寬寬厚厚的尾巴，就有個俗名叫「獺尾」，古時官服有等級之分。如唐代，三品官是金玉帶，帶上的銙玉有13個，四品官是金帶，銙有11個，九品的小官，不能戴金玉帶，只能用「鍮石帶」，銙也只能用8個。鍮石本質上是銅，而色如黃金，也就是黃銅。金帶、玉帶、鍮石帶是指帶上鑲的銙而言，銙是金，就是金帶；是玉就是玉帶了。

劍、杖、帶這三件東西可隨身攜帶，鑲上美玉自然美觀。除此之外，可以鑲玉的器物有珠寶盒、多寶格、椅、硯盒等等。

禮器 禮器與國家禮制有關。在「周禮」這本書中記載的是國家各階級的制度、品類、儀禮之事，關於用玉做的禮器很多，最重要的是「六瑞」與「六器」兩種。

六瑞 封建社會中，階級的劃分十分嚴密，一國中，地位最高的是天子，其次是公、侯、伯、子、男這五等爵位。由政府製作了六種玉器，交與這六種階級最高的人收執，作爲社會地



帶飾

圭與璧的形狀

位與權利的象徵，與今日「任命狀」意義倒很相近。這六瑞是：

鎮圭：天子所執，孔在中央。

桓圭：公爵所執。

信圭：侯爵所執。

躬圭：伯爵所執。

穀璧：子爵所執。

蒲璧：男爵所執。

天子拿的鎮圭，孔必須在中央。圭的尺寸也最大。其餘公侯伯這三種圭孔在下，形狀相同，只是依階級地位而大小有差，當然階級愈低，執用的圭也愈小。子爵男爵用璧。璧是圓板形，中央有孔。

圭與笏（音ㄏㄨˋ）形狀相似，功用相似，由圭至笏，再至如意，這中間似有一路發展而下的脈絡可尋。

六器　六器是天子用來祭祀天地四方的6種禮器。

蒼璧：禮天，

黃琮：禮地，

青圭：禮東方，

白琥：禮西方，

赤璋：禮南方，

玄璜：禮北方，

這六器中第一個字是「顏色」，第二個字是「名稱，形制」。所用的顏色與五行有關。天是青蒼色，所以用蒼色的玉，璧是圓形，是因古人「天圓地方」的觀念而來。地是黃土色，琮的外形是方的。如此兩兩相配，不但在顏色上與各方位相合，形制上也要互相呼應。

玉琱的古器中有許多是圓形的，中央都有一圓孔，但是名稱不同，如何分辨呢？圓形的玉器中央的圓孔稱「好」，好的周圍稱「肉」，好與肉之間大小的比例就是這個玉器的名稱了。

璧：肉倍好謂之璧。

瑗：好倍肉謂之瑗。

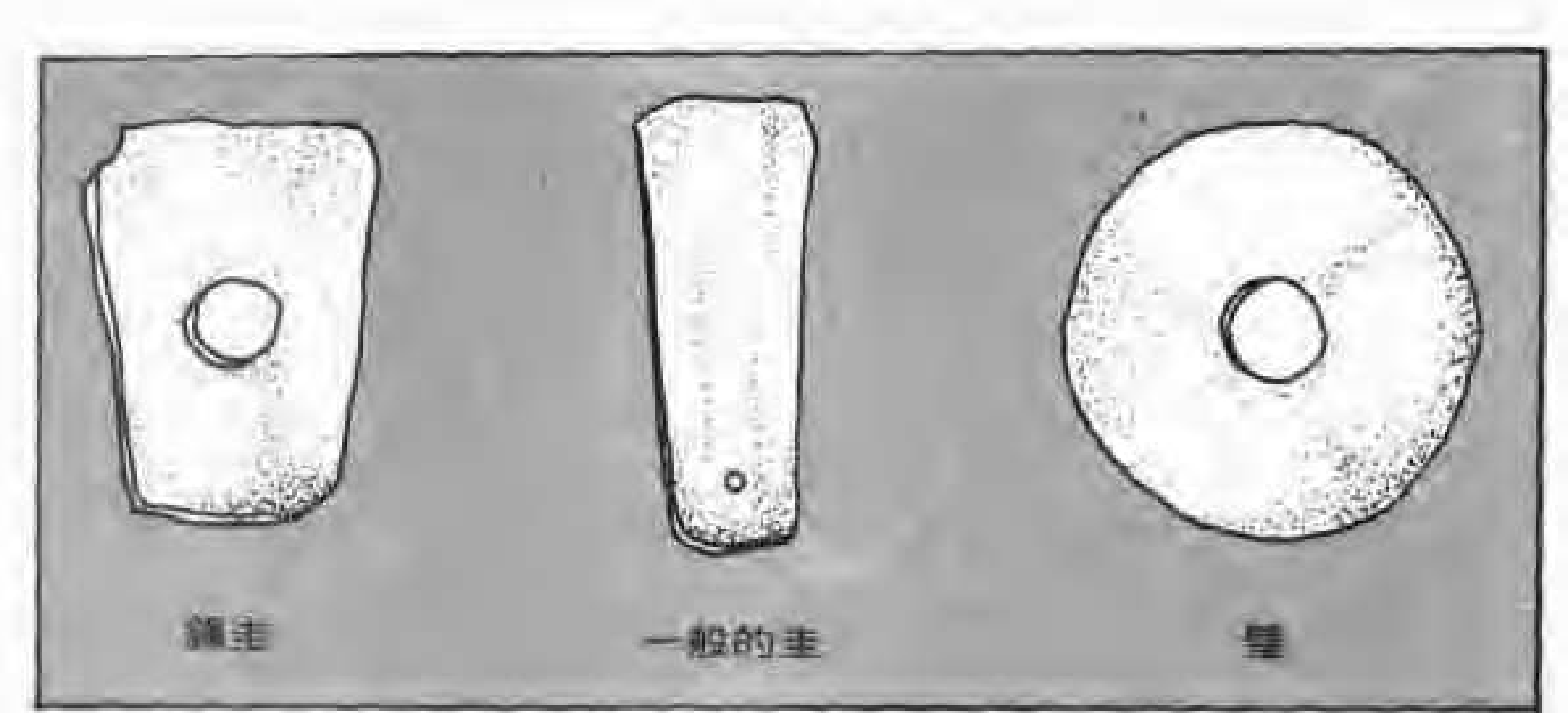
環：肉好若一謂之環。

玦：環中有缺。

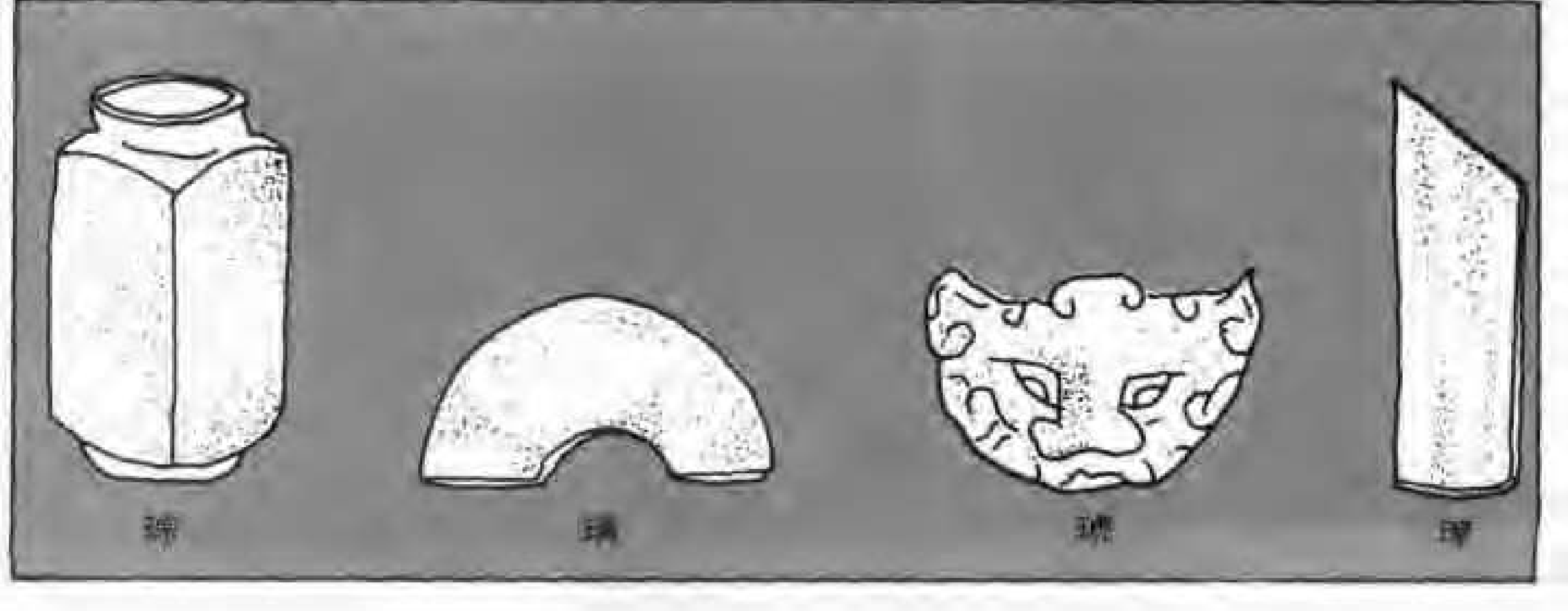
璜：半璧。

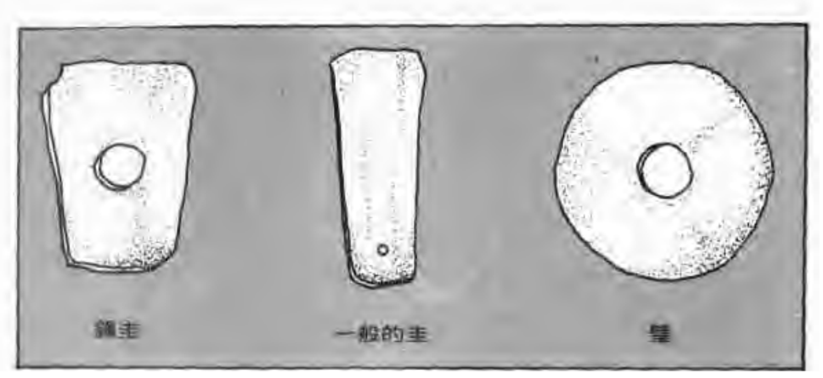
古時諸侯與人決絕，贈與一個玦。玦者決也，以示絕交之意。決而復和，再贈一個環，以示圓轉無缺之意。每一個器物都有特定的名稱、形制

琮、璜、琥、璋的形狀



圭
一般的圭
璧


琮
璜
琥
璋



圭與璧的形狀

位與權利的象徵，與今日「任命狀」意義倒很相近。這六瑞是：

鎮圭：天子所執，孔在中央。

桓圭：公爵所執。

信圭：侯爵所執。

躬圭：伯爵所執。

穀璧：子爵所執。

蒲璧：男爵所執。

天子拿的鎮圭，孔必須在中央。圭的尺寸也最大。其餘公侯伯這三種圭孔在下，形狀相同，只是依階級地位而大小有差，當然階級愈低，執用的圭也愈小。子爵男爵用璧。璧是圓板形，中央有孔。

圭與笏（音ㄏㄨˋ）形狀相似，功用相似，由圭至笏，再至如意，這中間似有一路發展而下的脈絡可尋。

六器　六器是天子用來祭祀天地四方的6種禮器。

蒼璧：禮天，

黃琮：禮地，

青圭：禮東方，

白琥：禮西方，

赤璋：禮南方，

玄璜：禮北方，

這六器中第一個字是「顏色」，第二個字是「名稱，形制」。所用的顏色與五行有關。天是青蒼色，所以用蒼色的玉，璧是圓形，是因古人「天圓地方」的觀念而來。地是黃土色，琮的外形是方的。如此兩兩相配，不但在顏色上與各方位相合，形制上也要互相呼應。

玉琱的古器中有許多是圓形的，中央都有一圓孔，但是名稱不同，如何分辨呢？圓形的玉器中央的圓孔稱「好」，好的周圍稱「肉」，好與肉之間大小的比例就是這個玉器的名稱了。

璧：肉倍好謂之璧。

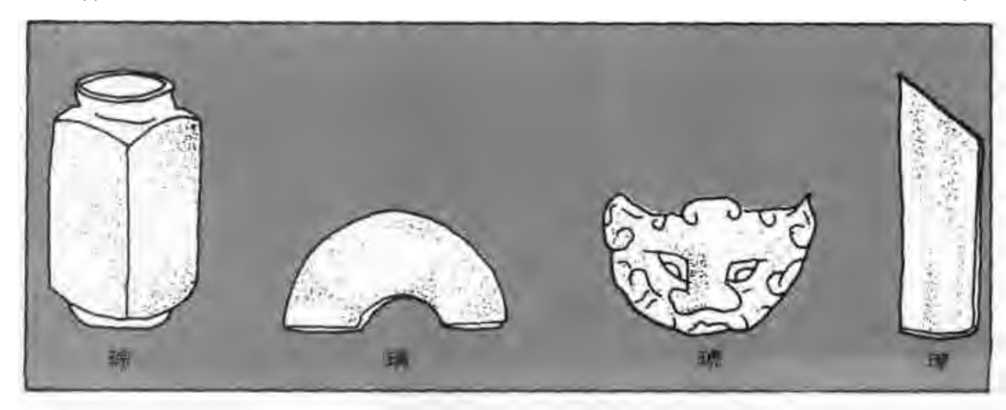
瑗：好倍肉謂之瑗。

環：肉好若一謂之環。

玦：環中有缺。

璜：半璧。

古時諸侯與人決絕，贈與一個玦。玦者決也，以示絕交之意。決而復和，再贈一個環，以示圓轉無缺之意。每一個器物都有特定的名稱、形制



琮、璜、琥、璋的形狀

與用法、意義，不可以任意混淆或僭越。

符節器 符節器是王命下達用的信符，凡遇兇荒危亂，天子就命官員持著符節去傳達王命。三代時，多用玉製，重要的有下面幾種：

珍圭：形制與普通的圭一樣。是徵召在京師以外的職官所用。另外，天子派遣官吏到發生兇荒之地去撫恤百姓所用。

琰圭：在外的官吏不服王命，天子派大員持琰圭加以討伐。

琬圭：在外官員有善行功勞，天子派人持琬圭去獎賞。

穀圭：大臣之間有爭執，天子派人持穀圭去作調人。此外，天子聘女也用穀圭。

牙璋：天子發兵所用。

上古三代之時，民心淳厚，任何發號施令之事，都可用這些形制簡單的符節。東周以降，民心漸趨於機巧，這些符節容易偽造，才漸有「虎符」的出現。虎符是把整個的虎形剖分為二片，政府與受命的將領各執其一，徵調時，受命者把二片相合為一，以證明這是政府真實的派令。自從虎符行世後，玉符就漸漸沒落了。

舞樂器 無論古今中外，人遇到喜慶歡樂之事，很自然地會發之於歌舞，手舞足蹈，揮舞著手中的東西，或敲打器物發聲，作為節拍。武器在這種心理下，已有部分當作樂器使用。如斧、戚等。農具中的犂，也漸漸變成了磬。

仿照兵器的形狀，用玉石雕成的舞器叫做「玉兵」，玉兵沒有鋒利的刀刃或稜角，有時為節省雕玉的時間，將玉兵的部分用銅製，也可鑲嵌寶石，也可用金銀錯，外形美觀華麗，只用於舞蹈、祭祀之時，或儀仗裝飾

符節器

舞樂器

珍圭　琰圭　琬圭　牙璋　穀圭

戈　矛　戚　磬

與用法、意義，不可以任意混淆或僭越。

符節器 符節器是王命下達用的信符，凡遇兇荒危亂，天子就命官員持著符節去傳達王命。三代時，多用玉製，重要的有下面幾種：

珍圭：形制與普通的圭一樣。是徵召在京師以外的職官所用。另外，天子派遣官吏到發生兇荒之地去撫恤百姓所用。

琰圭：在外的官吏不服王命，天子派大員持琰圭加以討伐。

琬圭：在外官員有善行功勞，天子派人持琬圭去獎賞。

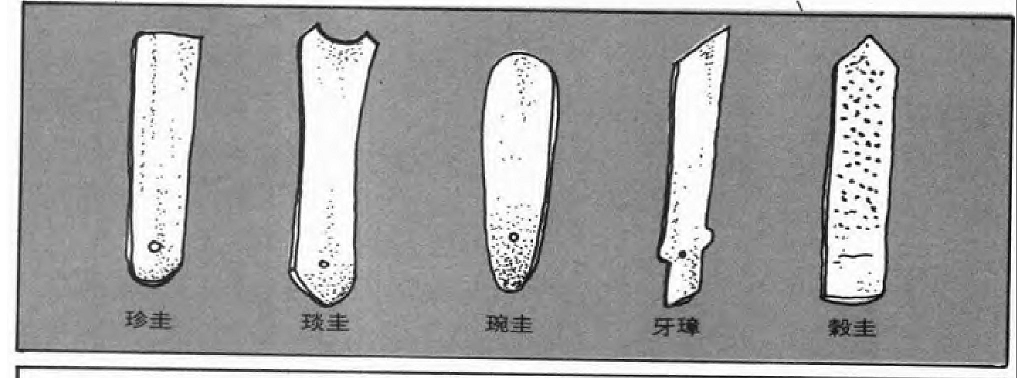
穀圭：大臣之間有爭執，天子派人持穀圭去作調人。此外，天子聘女也用穀圭。

牙璋：天子發兵所用。

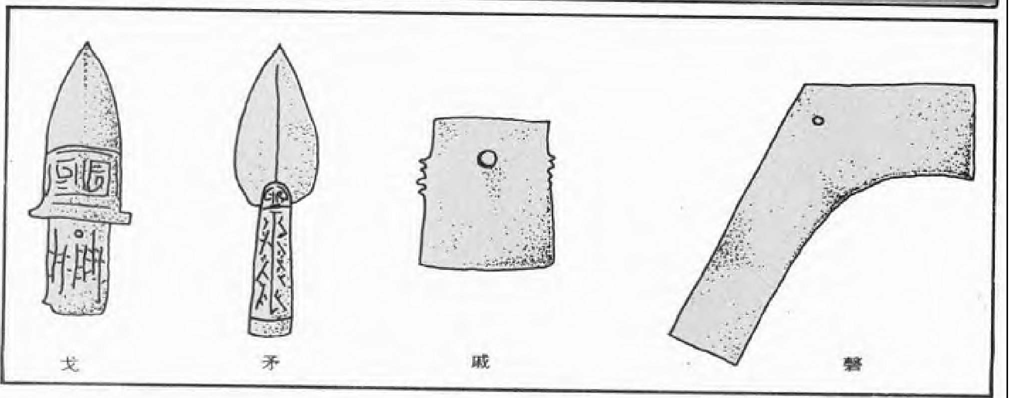
上古三代之時，民心淳厚，任何發號施令之事，都可用這些形制簡單的符節。東周以降，民心漸趨於機巧，這些符節容易僞造，才漸有「虎符」的出現。虎符是把整個的虎形剖分爲二片，政府與受命的將領各執其一，徵調時，受命者把二片相合爲一，以證明這是政府眞實的派令。自從虎符行世後，玉符就漸漸沒落了。

舞樂器 無論古今中外，人遇到喜慶歡樂之事，很自然地會發之於歌舞，手舞足蹈，揮舞著手中的東西，或敲打器物發聲，作爲節拍。武器在這種心理下，已有部分當作樂器使用。如斧、戚等。農具中的犂，也漸漸變成了磬。

仿照兵器的形狀，用玉石雕成的舞器叫做「玉兵」，玉兵沒有鋒利的刀刃或稜角，有時爲節省雕玉的時間，將玉兵的部分用銅製，也可鑲嵌寶石，也可用金銀錯，外形美觀華麗，只用於舞蹈、祭祀之時，或儀仗裝飾



符節器



舞樂器

之用。

戰爭與農事，是古人生活重心的一部分，兵器作舞器，農器作樂器是很自然的事。以玉雕成石犂的形狀，作樂器用就叫做磬（音ㄑㄧㄥˋ），並且可依音調高低的不同而調整。磬大，聲音低；磬小，聲音自然就比較高亢了。

磬不但在舞蹈時可用，宗廟祭祀時，也是必備的樂器之一。

喪葬器　古人相信，把玉放在九竅裏，可使屍體不致腐朽，所以有以玉殉葬的習俗。九竅是二眼、二鼻孔、二耳孔、口，與前後排泄道共九處。放在口中的叫「唅」（音ㄏㄢˊ），放在耳中的叫「瑱」，放在手中的叫「握」，這些殮葬玉多半以其功用而命名。

依「儀禮」上喪禮的記述，使用這些喪葬玉的程序是這樣的；人死之後，先替他沐浴，把頭髮盤成一個髻，用木簪固定住，用布把頭髮裹起來，代替帽子，這塊布叫作「掩」。兩個耳孔中，用綿絮包著些小玉石塞進耳中，這個小玉石叫「瑱」。口裏也要放些東西，這叫「飯含之禮」，飯是把米放進口中；含是將玉、貝、錢之類的東西放進嘴裏。放在口中的玉叫唅，最常見到的唅是唅蟬。因爲蟬的外形與舌頭相似，平平扁扁的一片，比其他的唅都合適。歷年來從古塚出土的唅，多半是蟬，這種蟬專門稱作「唅蟬」。

在飯含之禮後，用一塊方布蒙在死者的臉上，用布的四角上的帶子繫起來，這塊方布叫作「幎目」。又在幎目這塊布上，把一些形似五官的小玉石縫上，以代替五官。這些是頭部上的手續。

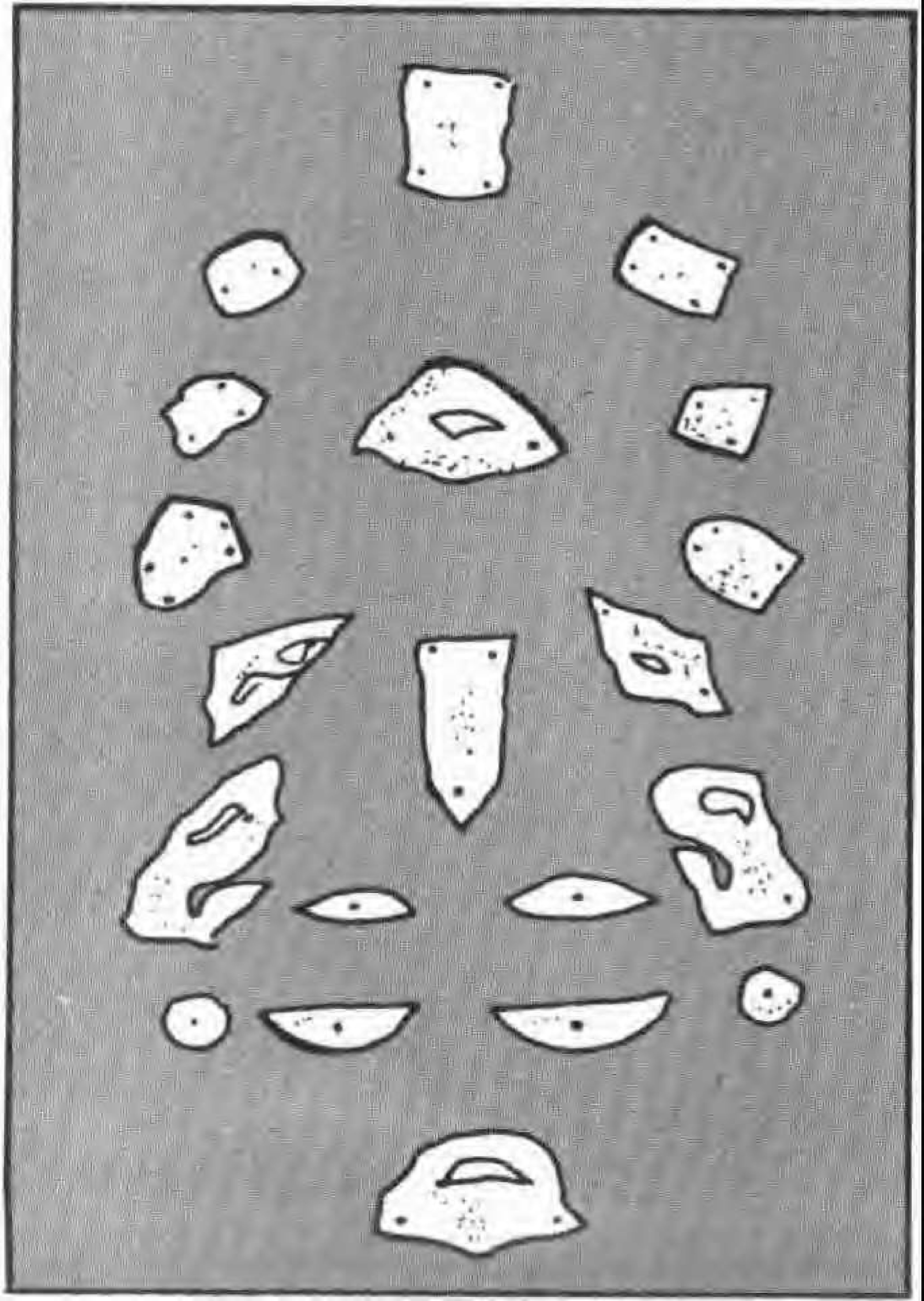
其次是手。手中放上「握」，不使亡者空手而去。

達官貴人死亡，腰腹間尚有「玉甲」。用大小形狀一樣的玉片，聯綴成卜衣，圍在亡者的腰腹之上。近乎新疆出土之金縷玉衣，即是以金線串接之小玉片連綴而成，穿在死者身上，據說可保屍身不壞。除此之外，死者生前珍愛的寶物也可依其生前志願放在棺中殉葬。當然這一類的殉葬器就沒有一定形制了，完全依死者生前的喜好決定。

用以殉葬的喪葬玉除這些外，棺與槨（也可寫作椁，音ㄍㄨㄛˇ，外棺也。）之間的空隙也可放玉，槨之外也可放玉，或美玉雕成的寶器。

珍玩　玉製的珍玩具有玉的價值感，精美的手藝與成器的美麗外型，不但使一件珍玩價值連城，也使賞玩的人愛不釋手，其中不少是傳世的國寶。

喪葬器



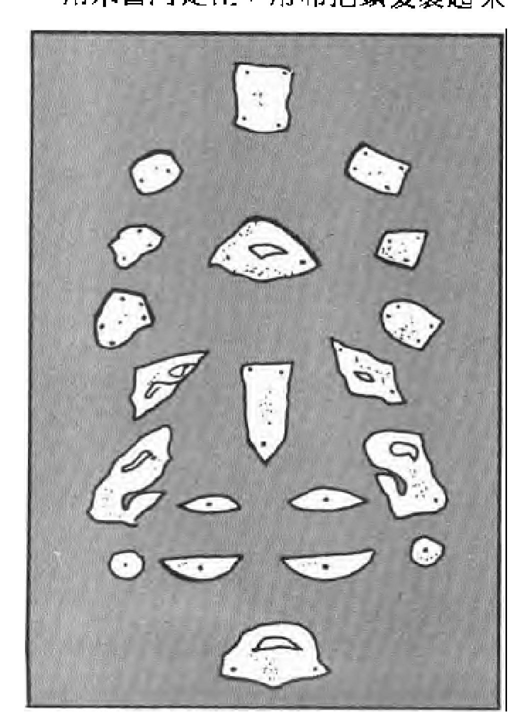
之用。

戰爭與農事，是古人生活重心的一部分，兵器作舞器，農器作樂器是很自然的事。以玉雕成石犁的形狀，作樂器用就叫做磬（音ㄑㄧㄥˋ），並且可依音調高低的不同而調整。磬大，聲音低；磬小，聲音自然就比較高亢了。

磬不但在舞蹈時可用，宗廟祭祀時，也是必備的樂器之一。

喪葬器　古人相信，把玉放在九竅裏，可使屍體不致腐朽，所以有以玉殉葬的習俗。九竅是二眼、二鼻孔、二耳孔、口，與前後排泄道共九處。放在口中的叫「琀」（音ㄏㄢˊ），放在耳中的叫「瑱」，放在手中的叫「握」，這些殮葬玉多半以其功用而命名。

依「儀禮」上喪禮的記述，使用這些喪葬玉的程序是這樣的；人死之後，先替他沐浴，把頭髮盤成一個髻，用木簪固定住，用布把頭髮裹起來，代替帽子，這塊布叫作「掩」。兩個耳孔中，用綿絮包著些小玉石塞進耳中，這個小玉石叫「瑱」。口裏也要放些東西，這叫「飯含之禮」，飯是把米放進口中；含是將玉、貝、錢之類的東西放進嘴裏。放在口中的玉叫唅，最常見到的唅是唅蟬。因為蟬的外形與舌頭相似，平平扁扁的一片，比其他的唅都合適。歷年來從古塚出土的唅，多半是蟬，這種蟬專門稱作「唅蟬」。


喪葬器

在飯含之禮後，用一塊方布蒙在死者的臉上，用布的四角上的帶子繫起來，這塊方布叫作「幎目」。又在幎目這塊布上，把一些形似五官的小玉石縫上，以代替五官。這些是頭部上的手續。

其次是手。手中放上「握」，不使亡者空手而去。

達官貴人死亡，腰腹間尚有「玉甲」。用大小形狀一樣的玉片，聯綴成上衣，圍在亡者的腰腹之上。近乎新疆出土之金縷玉衣，即是以金線串接之小玉片連綴而成，穿在死者身上，據說可保屍身不壞。除此之外，死者生前珍愛的寶物也可依其生前志願放在棺中殉葬。當然這一類的殉葬器就沒有一定形制了，完全依死者生前的喜好決定。

用以殉葬的喪葬玉除這些外，棺與槨（也可寫作椁，音ㄍㄨㄛˇ，外棺也。）之間的空隙也可放玉，槨之外也可放玉，或美玉雕成的寶器。

珍玩　玉製的珍玩具有玉的價值感，精美的手藝與成器的美麗外型，不但使一件珍玩價值連城，也使賞玩的人愛不釋手，其中不少是傳世的國寶。

珍玩的範圍包括很廣。舉凡文具、陳設、璽印等等，品類龐雜，只能就其中較有名的臚列於後：

文具：有玉製筆管、筆架、筆筒、臂擱、硯棠、水滴、筆洗、鎮紙、墨牀、墨盒、印泥盒等等。

陳設：山子（書桌上作擺飾用的小假山）、花插、花薰、花瓶、大屏風、小屏風，仿古銅器雕成的玉鼎、玉立、玉觚、玉獸、辟邪等。此外還有玉碗、玉杯、玉壺、玉尊等，不勝枚舉。

仿動植物的玉器；如玉兔、玉羊、玉瓜、翠玉白菜、南極仙翁、玉豬肉、鼻煙壺、玉印等等。

珍玩的品類最多，共同的特點是體積不大，多半利用玉本身的顏色、大小、形狀，雕成最相似的器物。

木座的雕刻　除了小型的珍玩可隨身攜帶以外，較大件的玉器都有一個木座用以固定，或表露出玉器最美麗的一面。

這些木座的雕刻手藝圓熟，刀法渾厚，配合高等木料原有的紫紅色自然光澤，格外襯出這個玉器的高貴感。最常用的木料是紫檀、棗木、桂圓木等質理堅密的木材。這些精美的木座，也可說是玉器異於瓷器、青銅器之處。

玉器的盤功

新玉不需盤功。出土的古玉久埋地下，會受到水銀、銅銹、松香、石灰、血漬等的侵蝕，而變質變色，如要恢復原狀，就必須用盤功。

所謂的「盤功」，也就是經常把玩，利用人的體溫與精氣，把玉石中所吸收的雜質漸漸除去，恢復原有的潤澤。但是並不意味著白玉在經過盤功之後，恢復原有白如羊脂的原貌。在雜質去盡之後，仍留有部分的異色，這種特異的顏色與盤過之後，較新玉更潤澤的質理，就是古玉較新玉名貴的一個原因。

玉石在前人的眼光中，是「幾乎帶有生命」的物質。也因此衍生出種種傳說。如紂王自焚，身上有火玉，玉不畏火，完好如初；如香玉，遇熱即有香氣，香聞十里；如暖玉，一枚在握，一室溫煦如春；如寒玉，可降人火氣，相傳楊貴妃體肥畏熱，夏天以寒玉雕成的小魚含在口中，藉著玉的涼津之氣來潤肺；如某人身佩一玉猴，某日不慎摔倒，本身無恙，玉猴卻斷損一足以代之等等，實在是不勝枚舉。但是玉石能漸漸吸收外界物質已得到證明。古玉器深埋土中，鄰近的有銅器，器上的銅銹為玉吸收，玉就轉成綠色；地中的水銀為玉吸收，玉就轉成銀灰，或黑色；吸收石灰，就成灰白色；吸收血漬或動物組織液，就轉成血紅或黯紅色不等。

盤功又分兩種，一是文功，一是武功。文功是將小件的玉器佩戴身上，經過人的體溫溫養，玉中的雜質漸漸自「土門」退出。土門倒不是一個縫隙，或一個小孔，而是外界雜質被吸收入玉器中的通過之地。這個文功由於得自人的體溫，過程緩慢，成效也自然美觀。當然，所耗的時間也極為可觀，至少需有十餘年的時間方得奏效。

不耐久等，可改用武功。五、六位壯漢日夜輪流以乾淨的細白布在玉

上輕輕摩擦，藉著摩擦產生的熱將玉中雜質逼出，如此日夜不間斷，約三年可成。由於這種武功不如文功那麼循序漸進，盤出的古玉也就不如文功自然了。

中國的歷史與文化，如依分布地域來看，是由西北走向東南。西北多是高亢的黃土高原，土地乾，古玉器入土千百年之久，仍不易腐朽，被吸收進的雜質除去之後，自然有一種古色、古意，成爲國家典藏或私人蒐購的寶器。東南土地卑濕，入土的古玉就不如西北之地的那麼耐久，如正好埋在鹽滷之地，不出三、五百年就已受到傷害了。這也正說明了爲何西北地方出土的古玉器，甚至於青銅器等其他古物，保存得較東南地方更完整的地理因素。

故宮中現藏的古玉器都是自清宮接收而來。清廷在取得這批古玉器之時，都已經過了盤的手續了。當然也有人懷疑「盤功」的功效，只因費時甚久，很少有人做這種實驗。古人言之確鑿，本文姑擇要記錄於此。

古玉器的僞造

由於古玉器不但具有玉本身的價值，更因所含的歷史價值與文化價值等因素，成爲名貴的骨董。（骨誤，應作骨才對。骨音《ㄨˇ，古器也。作古亦誤）不但國人競相蒐購，外國的古物收藏家或掮客也高價買去。市場的需求量大，交易熱絡，自然就有了古玉的僞造出現。

羊玉：將活羊的腿割開，趁熱將雕好的小件玉器塞入、縫好，務須使這頭羊能存活。五、六年後，殺羊取器，玉器因羊的體溫與運動之力，數年中已吸收了羊血，而成爲一件帶有血絲的玉器，來冒充出土的古器。

狗玉：殺狗，乘熱將比較大件的玉器塞入狗腹中，縫好，埋入地下深十餘尺。數年後，玉器吸收狗血，也成爲帶血絲的玉器。

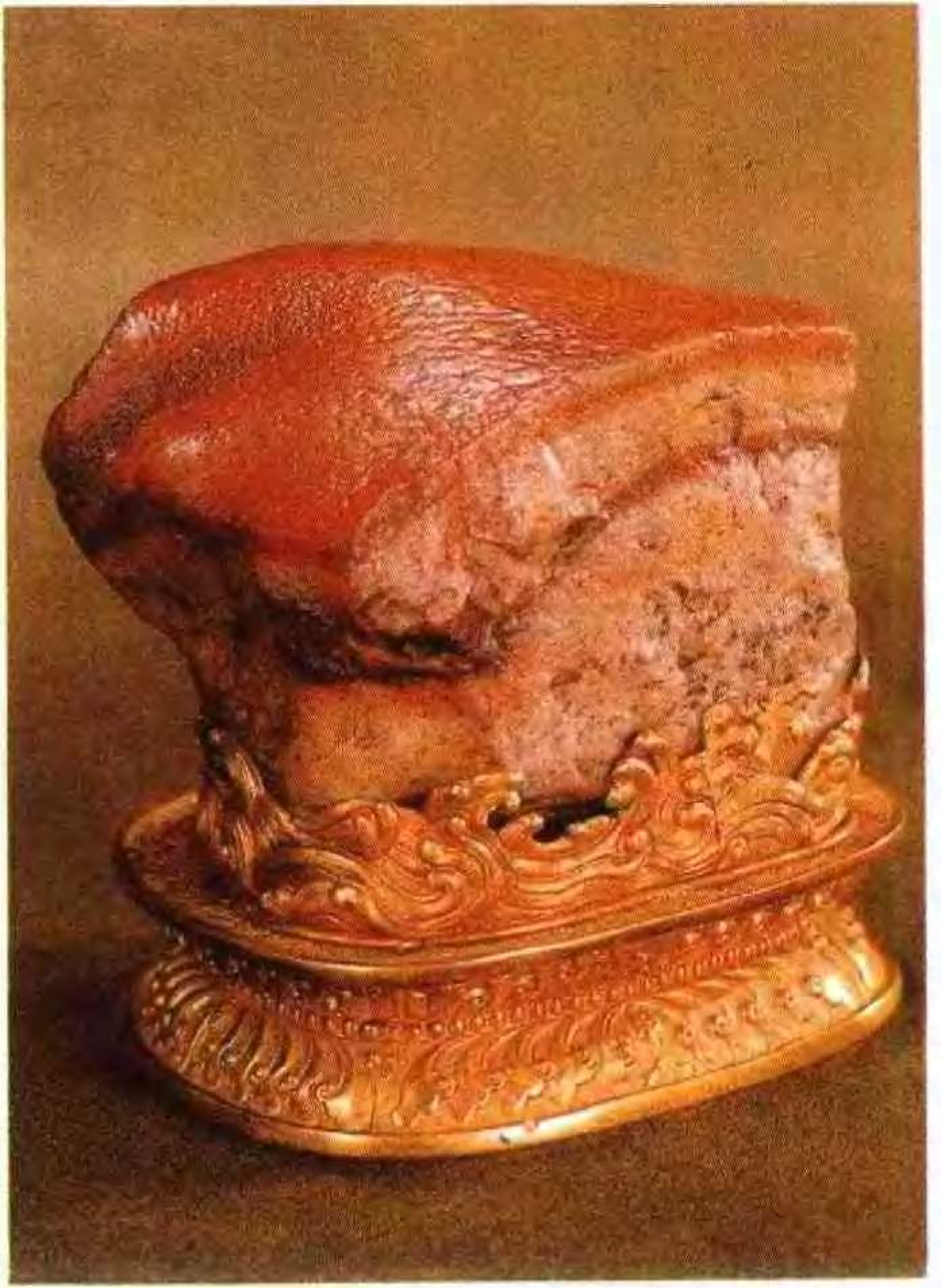
凍裂紋：在熱水中煮玉器，趁熱置於室外大風雪地上。因熱脹冷縮原理，自高熱驟降至攝氏零度左右，玉器上即有一條條細密的碎紋。

臺灣的玉

臺灣省也產玉。產地多半分布在花蓮、臺東一帶。產量最多的是綠玉。色如菜葉，也就是從前研究玉的人所說的「菜玉」，品質較不純。硬度在5½度至6½度之間，屬於軟玉類，一般通稱爲「臺玉」。

臺玉的顏色較黯，其中常含有鉻、鐵等金屬成分，或雜有束狀纖維等雜質，比較而言，價格不甚高。

清肉形石



上輕輕摩擦，藉著摩擦產生的熱將玉中雜質逼出，如此日夜不間斷，約三年可成。由於這種武功不如文功那麼循序漸進，盤出的古玉也就不如文功自然了。

中國的歷史與文化，如依分布地域來看，是由西北走向東南。西北多是高亢的黃土高原，土地乾，古玉器入土千百年之久，仍不易腐朽，被吸收進的雜質除去之後，自然有一種古色、古意，成爲國家典藏或私人蒐購的寶器。東南土地卑濕，入土的古玉就不如西北之地的那麼耐久，如正好埋在鹽滷之地，不出三、五百年就已受到傷害了。這也正說明了爲何西北地方出土的古玉器，甚至於靑銅器等其他古物，保存得較東南地方更完整的地理因素。

故宮中現藏的古玉器都是自淸宮接收而來。淸廷在取得這批古玉器之時，都已經過了盤的手續了。當然也有人懷疑「盤功」的功效，只因費時甚久，很少有人做這種實驗。古人言之確鑿，本文姑擇要記錄於此。

古玉器的僞造

由於古玉器不但具有玉本身的價値，更因所含的歷史價値與文化價値等因素，成爲名貴的骨董。（骨誤，應作骨才對。骨音ㄍㄨˇ，古器也。作古亦誤）不但國人競相蒐購，外國的古物收藏家或掮客也高價買去。市場的需求量大，交易熱絡，自然就有了古玉的僞造出現。

羊玉：將活羊的腿割開，趁熱將雕好的小件玉器塞入、縫好，務須使這頭羊能存活。五、六年後，殺羊取器，玉器因羊的體溫與運動之力，數年中已吸收了羊血，而成爲一件帶有血絲的玉器，來冒充出土的古器。

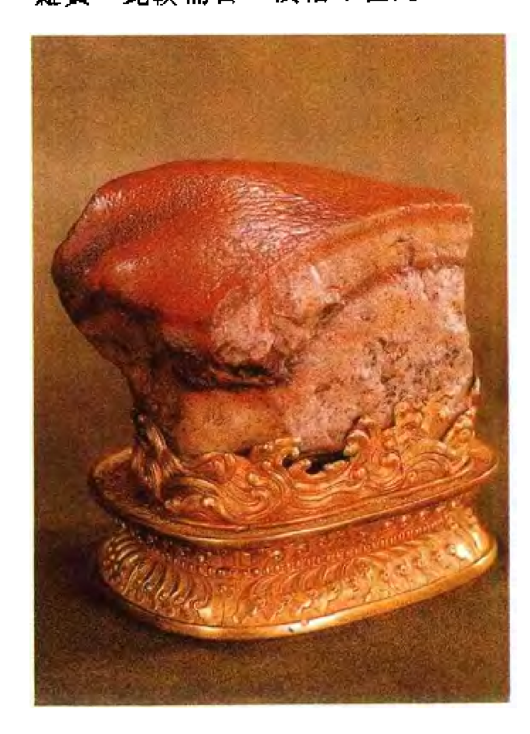
狗玉：殺狗，乘熱將比較大件的玉器塞入狗腹中，縫好，埋入地下深十餘尺。數年後，玉器吸收狗血，也成爲帶血絲的玉器。

凍裂紋：在熱水中煮玉器，趁熱置於室外大風雪地上。因熱脹冷縮原理，自高熱驟降至攝氏零度左右，玉器上卽有一條條細密的碎紋。

臺灣的玉

臺灣省也產玉。產地多半分布在花蓮、臺東一帶。產量最多的是綠玉。色如菜葉，也就是從前硏究玉的人所說的「菜玉」，品質較不純。硬度在5½度至6½度之間，屬於軟玉類，一般通稱爲「臺玉」。

臺玉的顏色較黯，其中常含有鉻、鐵等金屬成分，或雜有束狀纖維等雜質，比較而言，價格不甚高。



清肉形石

近年以機器代替人力切割、鑽孔、打磨，製成小飾物，以大衆化的價格，大量供應市場，銷路也很旺。

名貴玉器舉隅

漢朝舊玉荷葉洗 洗是洗筆之器。配合玉的形狀，雕成荷葉狀，荷葉卷曲尙未完全舒展開。荷葉蒂上還連著葉梗。梗向前斜曲至葉緣再相連，也可作整個葉片的支撐物，兼可強固葉梗，不致斷裂。

葉的外面刻著葉紋，落刀不多，卻圓滑可玩。整個荷葉看來古意盎然，是一件至爲名貴的珍玩。

周朝舊玉戚 戚是三代之時所用的兵器，就是鉞，也就是大斧。戚原來的形狀還包含一枝長木棍在內，以便執持。玉製的戚是仿造銅製的兵器，當作舞器、樂器使用。這件舊玉戚的右下角已略有崩損。其他部分大致還能保持完整。戚上面的黑斑或爲水銀所沁。

雕紋以中間線爲準，左右對稱。刀痕圓滑。整個玉戚給人的感覺是溫柔敦厚，煦煦然有君子風。

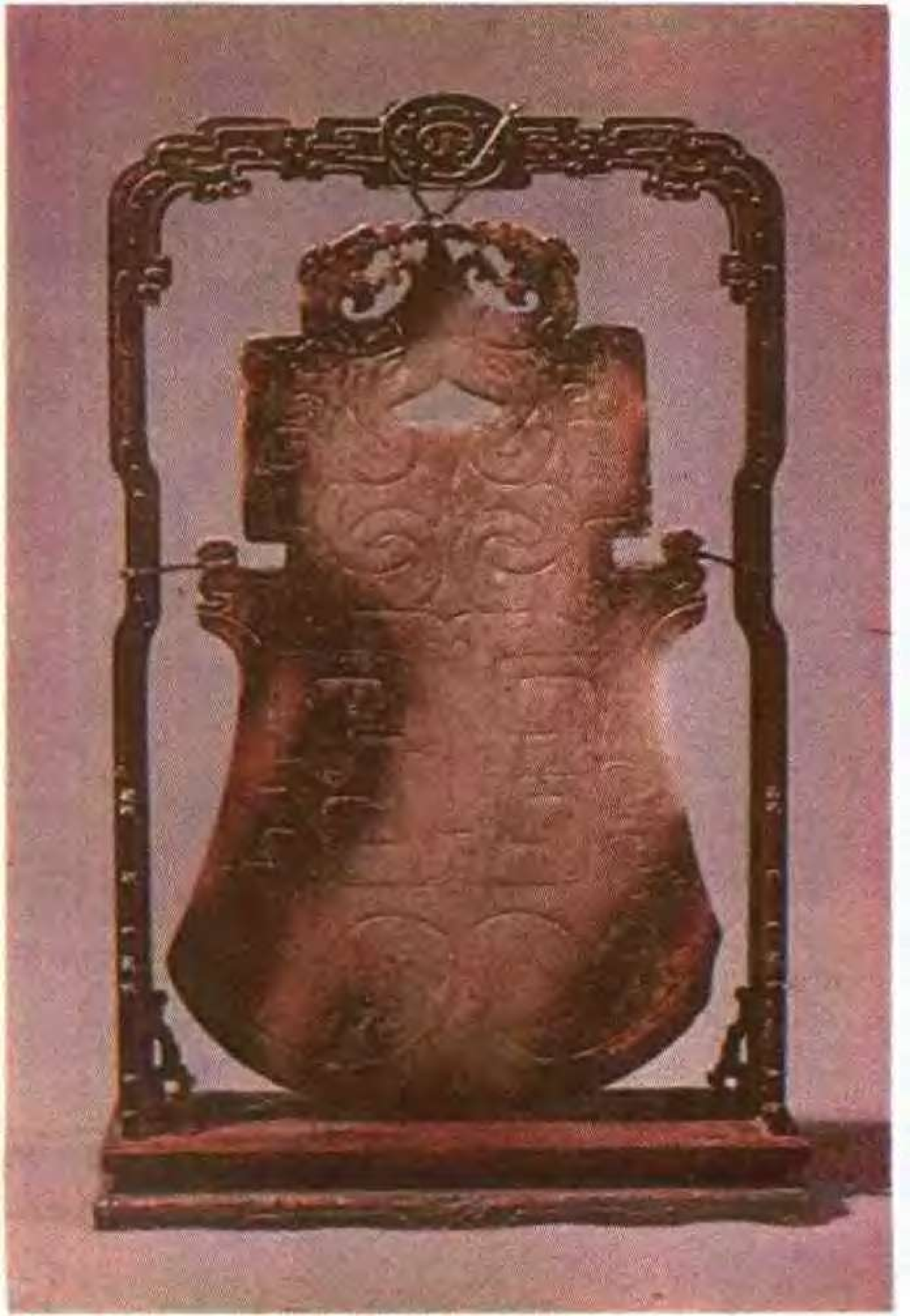
清朝翠玉白菜 翡與綁都有個「非」字。翡與翠合用，就是翡翠。一般人的觀念中以爲一定是翠綠色的玉，其實不然，翡這個字就有紅色的意思在內。所以天然的翡翠上一定帶有綁紅

①│②
　│③

①
周舊玉戚
②
六朝舊玉辟邪
③
清翠玉白菜







近年以機器代替人力切割、鑽孔、打磨，製成小飾物，以大衆化的價格，大量供應市場，銷路也很旺。

名貴玉器舉隅

漢朝舊玉荷葉洗 洗是洗筆之器。配合玉的形狀，雕成荷葉狀，荷葉卷曲尚未完全舒展開。荷葉蒂上還連著葉梗。梗向前斜曲至葉緣再相連，也可作整個葉片的支撐物，兼可強固葉梗，不致斷裂。

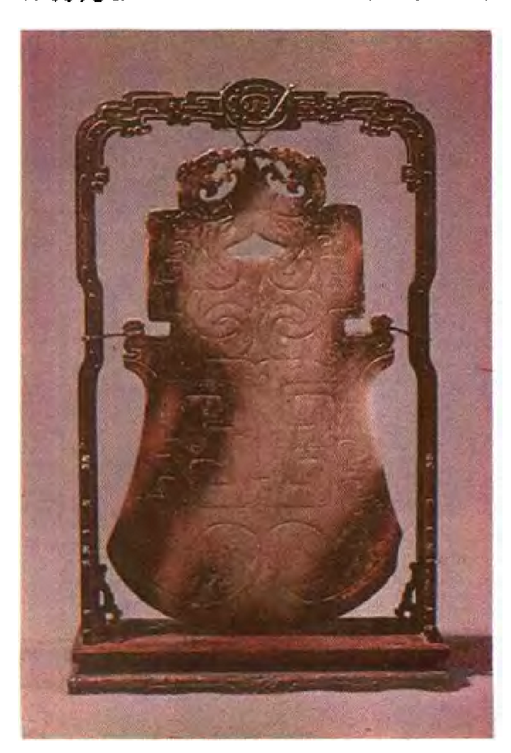
葉的外面刻著葉紋，落刀不多，卻圓滑可玩。整個荷葉看來古意盎然，是一件至為名貴的珍玩。

周朝舊玉戚 戚是三代之時所用的兵器，就是鉞，也就是大斧。戚原來的形狀還包含一枝長木棍在內，以便執持。玉製的戚是仿造銅製的兵器，當作舞器、樂器使用。這件舊玉戚的右下角已略有崩損。其他部分大致還能保持完整。戚上面的黑斑或為水銀所沁。

雕紋以中間線為準，左右對稱。刀痕圓滑。整個玉戚給人的感覺是溫柔敦厚，煦煦然有君子風。

清朝翠玉白菜 翡與緋都有個「非」字。翡與翠合用，就是翡翠。一般人的觀念中以為一定是翠綠色的玉，其實不然，翡這個字就有紅色的意思在內。所以天然的翡翠上一定帶有緋紅







①｜②/③

①
周舊玉戚

②
六朝舊玉辟邪

③
清翠玉白菜

色。只是爲了取用整個翠綠色，或配合實物的顏色，才將不需要的紅色部分切除。

這一棵翠玉白菜舉世聞名。白色部分雕作菜梗，綠色部分雕作菜葉。深綠色突出部分依勢雕成一隻大蝗蟲，伏在葉上，正在大快朵頤，蟲腿上的鋸齒狀突起都清晰可見。在葉的側面另有一隻小蟲，蟲身小，顏色淺，看得出是隻剛孵化不久的後生小輩。

玉的黃紅色部分雕作半乾萎的葉子。古人一直將玉看作是「幾乎有生命」的物質；在仔細看過這棵草蟲白菜之後，確有同感。

周朝舊玉圭　將周朝傳下來的舊玉磨去原有的紋飾，再以己意刻上文字圖飾，在藝事表達法上可說是「雅」，但在知古、考古、愛古的角度看，不但不雅，反還俗不可耐，甚至可說犯了破壞古物的罪名。

這一方舊玉圭上端，圓圈內的字是「古希天子」。清高宗乾隆皇帝於萬機之暇，雅好藝事。他大量蒐集古器物，藏入清宮，固然給故宮博物院奠下一個良好的基礎，功莫大焉；但他以這種「改造」的手法，也破壞了不少古物的原貌。這方舊玉圭即是一例。

圭色灰白，似乎受石灰所沁，考古專家斷定爲周器。由於年代已久，如不經說明，恐怕已少有人能看出原是一塊美玉麗。

漢朝墨玉北海牧羝　新疆省和闐所出產的墨玉舉世聞名。玉色黝黑而潤，似乎深不可測，較其他顏色的玉更多一層含蓄、神祕的美。這件牧羝像，落刀寥寥可數，卻自然透出一股渾厚圓熟的風韻。可說是「漢八刀」雕玉法的代表作。

羊的面部表情很複雜，嚴肅中又透出些許頑皮意味。牧人悠然箕踞，神態自然，翹首之狀，似乎看到什麼稀罕之物，剛從地上坐起來。氣韻生動，流轉不息，古人把玉比爲有生命









色。只是爲了取用整個翠綠色，或配合實物的顏色，才將不需要的紅色部分切除。

這一棵翠玉白菜舉世聞名。白色部分雕作菜梗，綠色部分雕作菜葉。深綠色突出部分依勢雕成一隻大蝗蟲，伏在葉上，正在大快朵頤，蟲腿上的鋸齒狀突起都清晰可見。在葉的側面另有一隻小蟲，蟲身小，顏色淺，看得出是隻剛孵化不久的後生小輩。

玉的黃紅色部分雕作半乾萎的葉子。古人一直將玉看作是「幾乎有生命」的物質；在仔細看過這棵草蟲白菜之後，確有同感。

周朝舊玉圭 將周朝傳下來的舊玉磨去原有的紋飾，再以己意刻上文字圖飾，在藝事表達法上可說是「雅」，但在知古、考古、愛古的角度看，不但不雅，反還俗不可耐，甚至可說犯了破壞古物的罪名。

這一方舊玉圭上端，圓圈內的字是「古希天子」。清高宗乾隆皇帝於萬機之暇，雅好藝事。他大量蒐集古器物，藏入清宮，固然給故宮博物院奠下一個良好的基礎，功莫大焉；但他以這種「改造」的手法，也破壞了不少古物的原貌。這方舊玉圭即是一例。

圭色灰白，似乎受石灰所沁，考古專家斷定爲周器。由於年代已久，如不經說明，恐怕已少有人能看出原是一塊美玉罷。

漢朝墨玉北海牧羝 新疆省和闐所出產的墨玉舉世聞名。玉色黝黑而潤，似乎深不可測，較其他顏色的玉更多一層含蓄、神祕的美。這件牧羝像，落刀寥寥可數，卻自然透出一股渾厚圓熟的風韻。可說是「漢八刀」雕玉法的代表作。

羊的面部表情很複雜，嚴肅中又透出些許頑皮意味。牧人悠然箕踞，神態自然，翹首之狀，似乎看到什麼稀罕之物，剛從地上坐起來。氣韻生動，流轉不息，古人把玉比爲有生命













之物，良有以也！

漢朝舊玉辟邪 辟邪是一種想像中的動物。古人認為辟邪可以辟邪，就大量地應用在各種器物上，取個吉利。舉凡銅器、瓷器、竹木牙雕、璽印等等，經常可見。本文特選一單獨的辟邪，好使讀者對這個傳說中的動物，有個直接的認識。

馬文善

玉 山 Yuh Shan

玉山山脈位臺灣中部，中央山脈西側，東北起於南投縣霧社向西南經南投、嘉義、高雄交界處入高雄縣直達林園海岸，並越海與琉球嶼相接。玉山彙以玉山為主峯之一羣高在2,000公尺以上之山地，位於中央山脈南段之西側，與雪山彙為一南北分峙之另一地形單位。玉山彙主要分為北、西北與西南三大分支，河流水系亦隨之分向北、西與西南等方向流注，此種情形與雪山彙甚為酷似。

玉山位近臺灣之中央，主峯高達3,997公尺，為本島最高峯，亦為東亞第一高峯。除主峯外玉山四周共有四峯，計為玉山東峯（3,940公尺）、玉山北峯（3,920公尺）、玉山西峯（3,528公尺）及玉山南峯(3,900公尺）。玉山之東北經八通關與中央山脈之秀姑巒山相接，屬於玉山彙中之其他諸峯在玉山之北面者有郡大山（3,292公尺）及巒大山（3,042公尺），在西方者有大塔山（2,663公尺）及塔山（2,480公尺）等諸山，在其西南方者則有南玉山（3,381公尺）及其他諸峯。

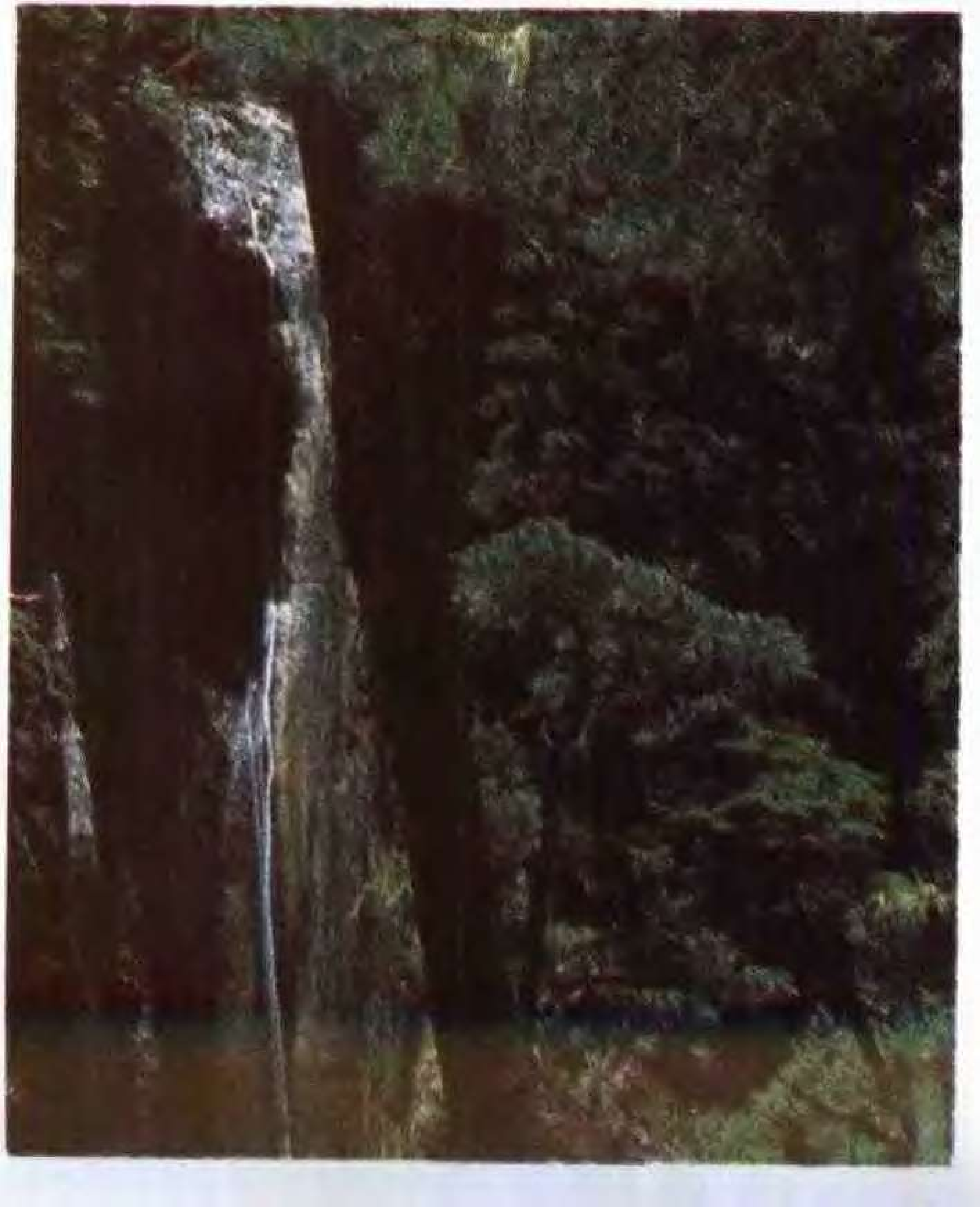
玉山彙主要為始新世之石英岩及板岩與一部分為上新世之沙岩頁岩等所組成，地層皺褶繁複復經幾條縱向大斷層所截切。此區域內山脊走向亦多受構造條件之支配均略與島軸方向平行，一部分河流亦順地層之走向發育。郡大溪為一位於玉山東北而其走向與地質構造線平行之河流，堪為玉山彙之北部與中央山脈間之分界，玉

左頁

①
周舊玉琮
②
戰國舊玉滿璧
③
周舊玉圭
④
如意
⑤
周舊玉璜
⑥
翠玉鐲架

①
由玉山北北峯遠眺北峯（中）、主峯（右）及東峯（左）。
②
溯荖濃溪源攀登玉山主峯。
③
天虹瀑布在蠻荒之地深處，已有多年未見人蹤。







之物，良有以也！

漢朝舊玉辟邪　辟邪是一種想像中的動物。古人認爲辟邪可以辟邪，就大量地應用在各種器物上，取個吉利。舉凡銅器、瓷器、竹木牙雕、璽印等等，經常可見。本文特選一單獨的辟邪，好使讀者對這個傳說中的動物，有個直接的認識。

馬文普

玉　山　Yuh Shan

玉山山脈位臺灣中部，中央山脈西側，東北起於南投縣霧社向西南經南投、嘉義、高雄交界處入高雄縣直達林園海岸，並越海與琉球嶼相接。玉山彙以玉山爲主峯之一羣高在2,000公尺以上之山地，位於中央山脈南段之西側，與雪山彙爲一南北分峙之另一地形單位。玉山彙主要分爲北、西北與西南三大分支，河流水系亦隨之分向北、西與西南等方向流注，此種情形與雪山彙甚爲酷似。

玉山位近臺灣之中央，主峯高達3,997公尺，爲本島最高峯，亦爲東亞第一高峯。除主峯外玉山四周共有四峯，計爲玉山東峯（3,940公尺）、玉山北峯（3,920公尺）、玉山西峯（3,528公尺）及玉山南峯(3,900公尺）。玉山之東北經八通關與中央山脈之秀姑巒山相接，屬於玉山彙中之其他諸峯在玉山之北面者有郡大山（3,292公尺）及巒大山（3,042公尺），在西方者有大塔山（2,663公尺）及塔山（2,480公尺）等諸山，在其西南方者則有南玉山（3,381公尺）及其他諸峯。

玉山彙主要爲始新世之石英岩及板岩與一部分爲上新世之沙岩頁岩等所組成，地層皺褶繁複復經幾條縱向大斷層所截切。此區域內山脊走向亦多受構造條件之支配均略與島軸方向平行，一部分河流亦順地層之走向發育。郡大溪爲一位於玉山東北而其走向與地質構造線平行之河流，堪爲玉山彙之北部與中央山脈間之分界，玉

左自

①
周舊玉琮

②
戰國舊玉渦壁

③
周舊玉圭

④
如意

⑤
周舊玉璠

⑥
翠玉鐲架







①
由玉山北北峯遠眺北峯（中）、主峯（右）及東峯（左）。

②
溯荖濃溪源攀登玉山主峯。

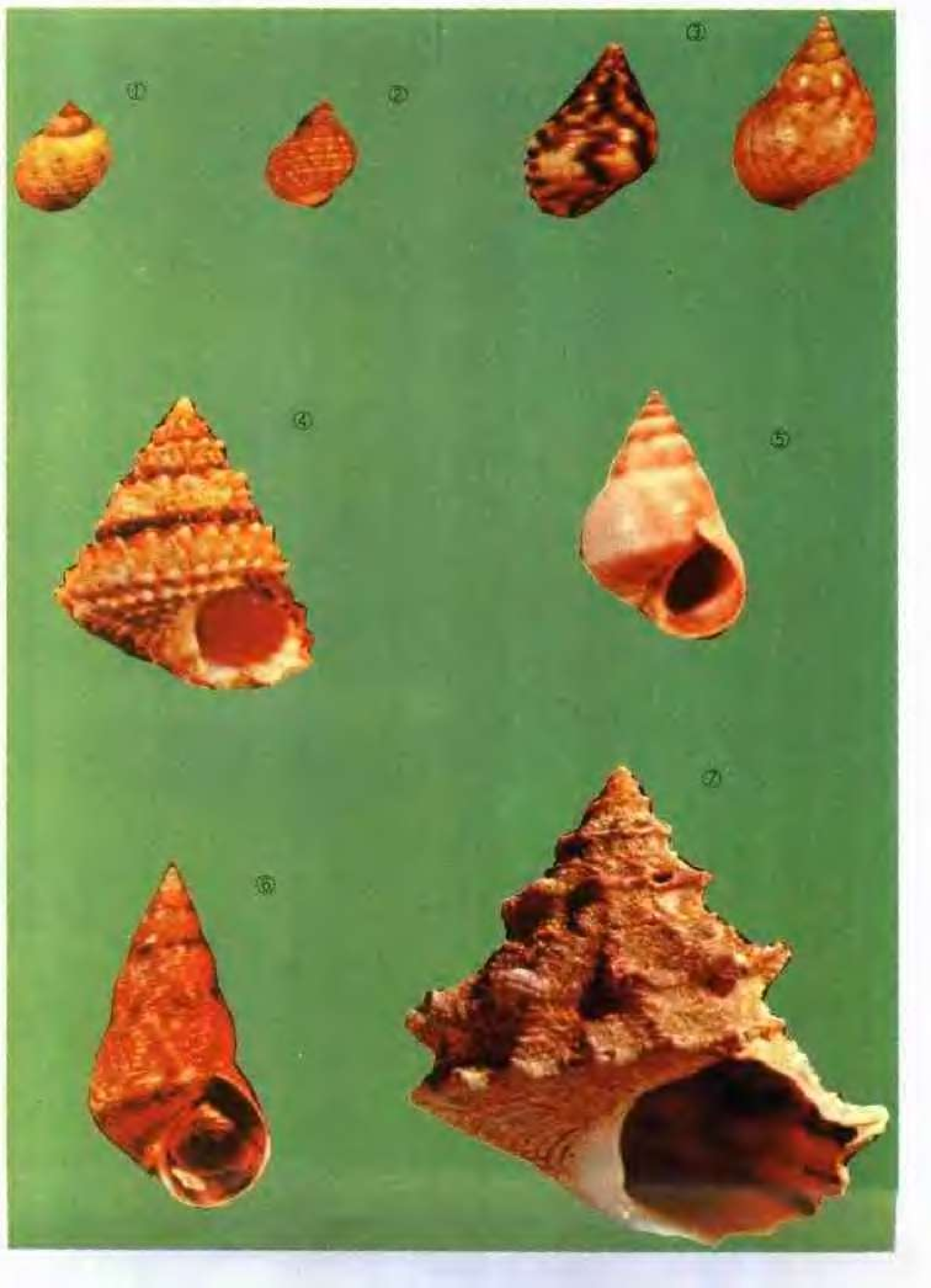
③
天虹瀑布在蠻荒之地深處，已有多年未見人蹤。

山之北稍偏西，陳有蘭溪向北流入濁水溪，此外發源於玉山彙之河流計有曾文溪、南梓仙溪與蕃薯溪，分途向西南及正南等方向流注，故玉山彙乃爲臺灣西南部中央山脈以外之一重要河流發源地區。 編纂組

玉黍螺 Periwinkle

玉黍螺屬於腹足綱（Gastropoda），玉黍螺科（Littorinidae）。玉黍螺也是海岸邊經常見的小粒海螺，牠們已經很習慣於陸地生活，所以

玉黍螺喜歡成羣棲息海邊岩礁上，不怕風吹日曬，能够長期忍受乾旱的環境。圖中爲各種玉黍螺。①臺灣玉黍螺②細粒玉黍螺③花紋玉黍螺④金塔玉黍螺⑤草莓玉黍螺⑥粗紋玉黍螺⑦巨塔玉黍螺。


①
②
③
④
⑤
⑥
⑦

山之北稍偏西，陳有蘭溪向北流入濁水溪，此外發源於玉山彙之河流計有曾文溪、南梓仙溪與蕃薯溪，分途向西南及正南等方向流注，故玉山彙乃為臺灣西南部中央山脈以外之一重要河流發源地區。 編纂組

玉黍螺 Periwinkle

玉黍螺屬於腹足綱(Gastropoda)，玉黍螺科(Littorinidae)。玉黍螺也是海岸邊經常見的小粒海螺，牠們已經很習慣於陸地生活，所以



玉黍螺喜歡成羣棲息海邊岩礁上，不怕風吹日曬，能夠長期忍受乾旱的環境。圖中為各種玉黍螺。①臺灣玉黍螺②細粒玉黍螺③花紋玉黍螺④金塔玉黍螺⑤草莓玉黍螺⑥粗紋玉黍螺⑦巨塔玉黍螺。

有時你會在離海岸相當遠的內陸找到牠們。平常牠們是生活在岩石區的水塘中，可是曾經有人在海拔400呎的蘇格蘭峭壁上採到北方玉黍螺（*Littorina littorea*），眞是不可思議。雖然牠們似乎十分適應陸地生活，這種海螺還是得回到海裏生產下一代。

臺灣有十幾種玉黍螺，比較常見的有：臺灣玉黍螺（*Nodilittorina millegrana*）、細粒玉黍螺（*Nodilittorina exigua*）、花紋玉黍螺（*Littoraria undulata*）、金塔玉黍螺（*Tectarius coronatus*）和草莓玉黍螺（*Littoraria coccinea*）等等。

吳惠國

玉 蜀 黍 Corn

見「玉米」條。

玉 樹 Yuhshuh (Djou Dum)

玉樹屬青海省。亦名蓋古多，位省南部，濱結古水北岸。民國20年（1931）設縣，治結古，住民有25族，除種少數靑稞外，概以畜牧爲主，一切運輸，皆賴牛馬。

玉樹舊名結古，當康藏與四川交通要津，青海西南門戶。地處札武三族之中，爲25族商業薈萃之地。其貿易以茶爲大宗。玉樹無鋪面，多就家中貿易，所居多土屋，甚湫隘。附近通天河上有忠武橋，頗著名，爲西寧通拉薩之要道。

宋仰平

芋 Taro

芋（*Colocasia antiquorum* var. *esculenta*）屬芋科（Araceae）植物。起源於緬甸或印度阿薩密附近，溫暖地區廣爲栽培，在中國後魏時已辨別有好幾種。其肥大的地下莖貯有豐富澱粉，經煮、烤、蒸、炸食用，或切小片煮湯，加入稀飯，製成甜點食用，莖經煮後當蔬菜食用。芋有適於旱地與濕地者，前者爲旱芋，後者稱田芋，臺灣全省均有栽培，利用仔芋繁殖。

陳燕珍

芋肥大的地下莖含有豐富的澱粉質，可煮食或炸食。

芋 螺 Cone Shell

芋螺屬於腹足綱（Gastropoda），芋螺科（Conidae）。

漂亮的芋螺永遠是大家喜愛的對象，因爲芋螺的種類太多了，沒有人或任一單位能夠收集完全。雖然牠們的貝殼看起來好像就是一層大體環爲主體，其色彩和花紋的變化卻是無窮無盡。最小的芋螺1公分長，最大的長達30公分。大部分產於印度太平洋區。

採集芋螺的人都知道，有些芋螺十分毒，可以將毒液注入小魚或人體內，造成麻痺。小魚受攻擊之後，立



有時你會在離海岸相當遠的內陸找到牠們。平常牠們是生活在岩石區的水塘中，可是曾經有人在海拔400呎的蘇格蘭峭壁上採到北方玉黍螺(*Littorina littorea*)，眞是不可思議。雖然牠們似乎十分適應陸地生活，這種海螺還是得回到海裏生產下一代。

臺灣有十幾種玉黍螺，比較常見的有：臺灣玉黍螺（*Nodilittorina millegrana*）、細粒玉黍螺(*Nodilittorina exigua*)、花紋玉黍螺(*Littoraria undulata*)、金塔玉黍螺(*Tectarius coronatus*)和草莓玉黍螺(*Littoraria coccinea*)等等。

吳惠國

玉蜀黍 Corn

見「玉米」條。

玉樹 Yuhshuh (Djou Dum)

玉樹屬青海省。亦名蓋古多，位省南部，濱結古水北岸。民國20年(1931)設縣，治結古，住民有25族，除極少數靑稞外，概以畜牧爲主，一切運輸，皆賴牛馬。

玉樹舊名結古，當康藏與四川交通要津，靑海西南門戶。地處札武三族之中，爲25族商業薈萃之地。其貿易以茶爲大宗。玉樹無舖面，多就家中貿易，所居多土屋，甚湫隘。附近通天河上有忠武橋，頗著名，爲西寧通拉薩之要道。

宋仰平

芋 Taro

芋(*Colocasia antiquorum* var. *esculenta*)屬芋科(Araceae)植物。起源於緬甸或印度阿薩密附近，溫暖地區廣爲栽培，在中國後魏時已辨別有好幾種。其肥大的地下莖貯有豐富澱粉，經煮、烤、蒸、炸食用，或切小片煮湯，加入稀飯，製成甜點食用，莖經煮後當蔬菜食用。芋有適於旱地與濕地者，前者爲旱芋，後者稱田芋，臺灣全省均有栽培，利用仔芋繁殖。



芋肥大的地下莖含有豐富的澱粉質，可煮食或炸食。

陳燕珍

芋螺 Cone Shell

芋螺屬於腹足綱(Gastropoda)，芋螺科(Conidae)。

漂亮的芋螺永遠是大家喜愛的對象，因爲芋螺的種類太多了，沒有人或任一單位能夠收集完全。雖然牠們的貝殼看起來好像就是一層大體環爲主體，其色彩和花紋的變化卻是無窮無盡。最小的芋螺1公分長，最大的長達30公分。大部分產於印度太平洋區。

採集芋螺的人都知道，有些芋螺十分毒，可以將毒液注入小魚或人體內，造成麻痺。小魚受攻擊之後，立

①
②③

①
大理石芋螺
②
芋螺具有很低的螺塔和很大的體層。圖爲一枚漂亮的織錦芋螺。
③
育空河流域區

刻被芋螺整條吞食，人類雖然不一定會死，卻十分痛苦。曾經有37個被芋螺刺中的事件，其中10人死亡。所有致死的都是遇到地圖芋螺（*Conus geographus*）和織錦芋螺（*Conus textile*）兩種，其餘僅使人受傷的有12種。1960年有個成年男子在被地圖芋螺刺中後，兩小時之內就死了，連急救的時間都不夠。這種毒刺是中空的，連接在毒囊，刺中對方時就把毒液注入了。這種毒刺損壞之後可以再長出來，所以芋螺的武器是一直準備好的。目前這種毒液仍無法解。

海之榮耀芋螺（*Conus gloriamaris*）是最昂貴的貝殼之一，1964年，有一個美國收集家買了一個這種芋螺，付了2,000美元。印度之光芋螺（*Conus milneedwardsi*）也是相當昂貴的芋螺，螺塔特高，花紋十分漂亮，長9.6公分，產於印度洋。

產於臺灣近海的芋螺有：大理石芋螺（*Conus marmoratus*）、織錦芋螺和斑芋螺（*Conus ebraeus*）等。較珍貴的有：木下芋螺（*Conus kinoshitai*）、寺町芋螺（*Conus teramachii*）、小佛塔芋螺（*Conus stupella*）和大佛塔芋螺（*Conus stupa*）等。

吳惠國

育空領地 Yukon Territory

見「加拿大」條。

育空河 Yukon River

育空河是北美的大河，流經阿拉斯加及加拿大的育空區。發源於加拿大，然三分之二在阿拉斯加，從白令海的河口到英屬哥倫比亞的源流，共長3,185公里（1,979哩）。流域面積逾855,000平方公里（33萬平方里）。

育空河幾可全部通航。二次大戰前，燒柴的船尾外輪推進式輪船從河口上溯至育空地區。早期阿拉斯加的採礦期及著名的克倫代克黃金潮時期，該河是主要的交通路線，爾後爲航空運輸取代，沿河居民仍靠船隻運貨。結凍期7月。許多支流有金砂，東部有溫泉。

育空河發源於英屬哥倫比亞的一連串小湖。會合蓓利河，在阿拉斯加入白令海。育空河谷分成上育空及下育空。

上育空內育空河的主要支流有塞爾文河、白河、司徒華河、克倫代克河及四十哩河。1895年時於四十里巖發現了金礦，數年後在克倫代克礦場發現更豐富的金礦。道森爲上育空的最大居住地，位於該河與克倫代克河的交會點。

向西北流724公里（450哩），育空河幾乎轉個直角，向西南流320公里（200哩），經過了有名的沼地







白令海
育空河
阿拉斯加
加拿大
馬更些河
阿拉斯加灣

①
②③

①
大理石芋螺

②
芋螺具有很低的螺塔和很大的體層。圖為一枚漂亮的織錦芋螺。

③
育空河流域圖





刻被芋螺整條吞食，人類雖然不一定會死，卻十分痛苦。曾經有37個被芋螺刺中的事件，其中10人死亡。所有致死的都是遇到地圖芋螺（*Conus geographus*)和織錦芋螺（*Conus textile*）兩種，其餘僅使人受傷的有12種。1960年有個成年男子在被地圖芋螺刺中後，兩小時之內就死了，連急救的時間都不夠。這種毒刺是中空的，連接在毒囊，刺中對方時就把毒液注入了。這種毒刺損壞之後可以再長出來，所以芋螺的武器是一直準備好的。目前這種毒液仍無法解。

海之榮耀芋螺（*Conus gloriamaris*）是最昂貴的貝殼之一，1964年，有一個美國收集家買了一個這種芋螺，付了2,000美元。印度之光芋螺（*Conus milneedwardsi*）也是相當昂貴的芋螺，螺塔特高，花紋十分漂亮，長9.6公分，產於印度洋。

產於臺灣近海的芋螺有：大理石芋螺（*Conus marmoratus*）、織錦芋螺和斑芋螺（*Conus ebraeus*）等。較珍貴的有：木下芋螺（*Conus kinoshitai*）、寺町芋螺（*Conus teramachii*)、小佛塔芋螺（*Conus stupella*）和大佛塔芋螺（*Conus stupa*）等。

吳惠國

育空領地 Yukon Territory

見「加拿大」條。

育空河 Yukon River

育空河是北美的大河，流經阿拉斯加及加拿大的育空區。發源於加拿大，然三分之二在阿拉斯加，從白令海的河口到英屬哥倫比亞的源流，共長3,185公里（1,979哩）。流域面積逾855,000平方公里（33萬平方里）。

育空河幾可全部通航。二次大戰前，燒柴的船尾外輪推進式輪船從河口上溯至育空地區。早期阿拉斯加的採礦期及著名的克倫代克黃金潮時期，該河是主要的交通路線，爾後為航空運輸取代，沿河居民仍靠船隻運貨。結凍期7月。許多支流有金砂，東部有溫泉。

育空河發源於英屬哥倫比亞的一連串小湖。會合落利河，在阿拉斯加入白令海。育空河谷分成上育空及下育空。

上育空內育空河的主要支流有塞爾文河、白河、司徒華河、克倫代克河及四十哩河。1895年時於四十里巖發現了金礦，數年後在克倫代克礦場發現更豐富的金礦。道森為上育空的最大居住地，位於該河與克倫代河的交會點。

向西北流 724公里（450哩），育空河幾乎轉個直角，向西南流 320公里（200哩），經過了有名的沼地



。該區多沙洲、低島，上覆有針樅、楊柳、及樺樹，河流在此經常改道，高水位期可從平時的16公里（10哩）寬擴到64公里（40多哩）寬。育空河大灣在北極圈內大約4.8公里（3哩）。

沼地以下為蘭帕，是一個峽谷，長達177公里（110哩）。坦南那河為育空河的最大支流，長640公里，幾乎與育空河上游平行。

過了蘭帕峽谷，育空河進入低地，由此至海，河谷寬度總在3.2公里（2哩）以內。育空河三角洲面積為23,000平方公里（9,000平方哩），入海口逾180公尺（600呎）寬處有20多個，然大都淤淺，且多沙洲。阿達通道於低水位期，深僅1.2公尺（4呎），海輪可由此進入。

劉宜發

育 種 Breeding

ㄩˋ ㄓㄨㄥˇ

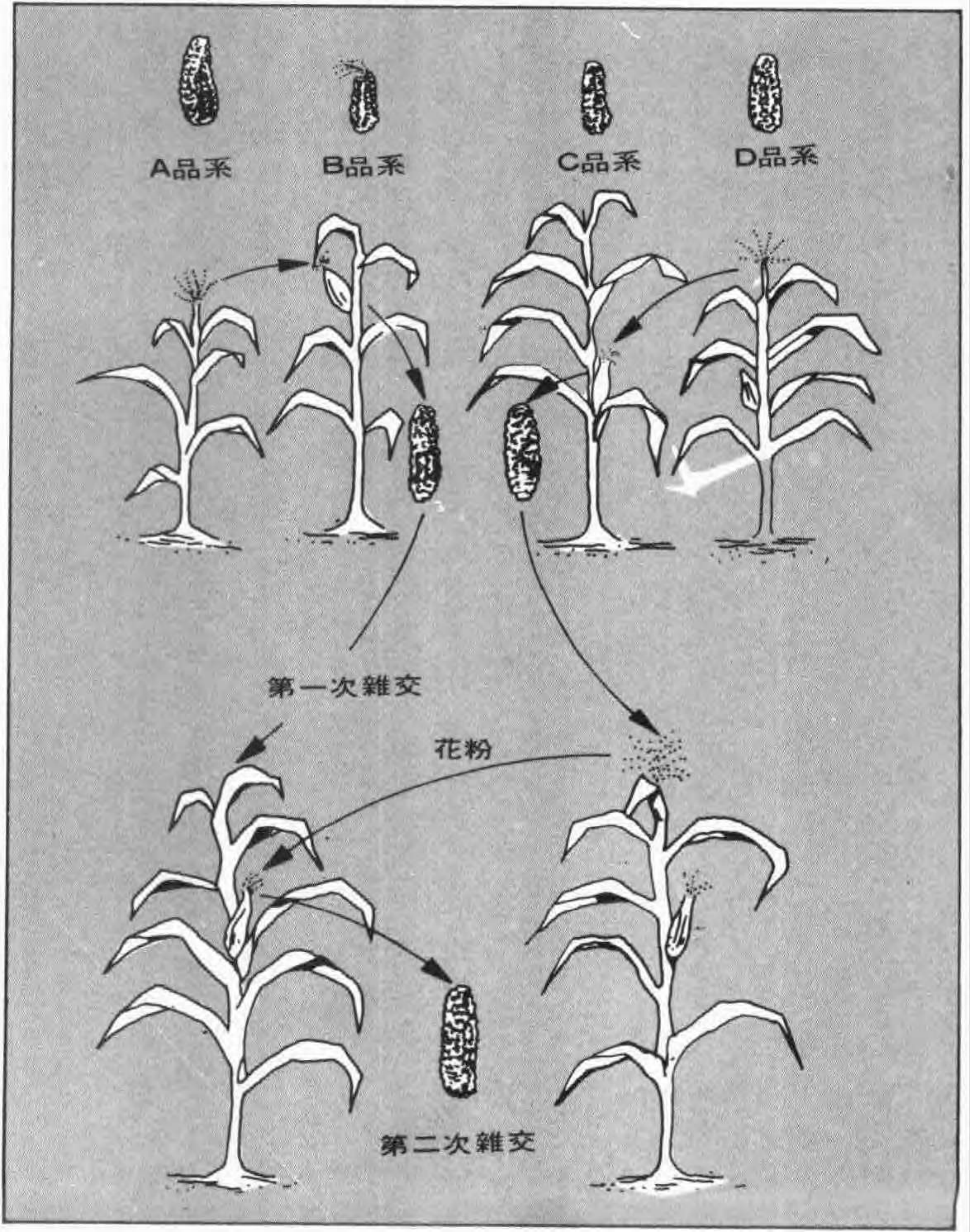
育種是選拔動植物之親代，以保持或改變其特性的一種方法。人類雖然已畜養、種植動植物數千年乃至數萬年，但將品種改良視為一種學問而加以研究，則為20世紀以後的事。

培育優良子代的方法有兩種，一是使不同種的親代雜交，其子代稱為雜交種。通常雜種不會產生後代，必須再以其親代雜交而得，如雄驢和雌馬雜交下一代為騾，騾不具生育能力。另一種方法是從子代中選拔具有優良特性者，使之交配，如此代代相傳，此種方法常用於牛、馬、狗等純種的保持。

育種的原因 育種通常具有特定目的，如生蛋多的雞、產奶多的乳牛，嗅覺敏銳的獵狗等。在植物方面，甚至能育成在不同氣候下生長之小麥。引進之葡萄品種和當地品種雜交可增加其抗病力。育種能增加動植物之大小、強壯、抗病力，更可以改變某些器官的物理、化學性質。

20世紀中葉，科學家更發展出其他的方法，來改變動植物，如以放射性或化學物質誘發突變，改變細胞之構造，其顯著的例子是，以突變育種的方法，育成能大量產生盤尼西林之盤尼西林黴菌品系。突變通常可以遺傳。科學家雖能誘發突變，但卻不能預知那些基因在人工處理下將發生

經過兩次雜交所產生的雜種玉米，利用育種的方法，可達成農業增產的目的。


A品系
B品系
C品系
D品系
第一次雜交
花粉
第二次雜交

。該區多沙洲、低島，上覆有針樅、楊柳、及樺樹，河流在此經常改道，高水位期可從平時的16公里（10哩）寬擴到64公里（40多哩）寬。育空河大灣在北極圈內大約4.8公里（3哩）。

沼地以下為蘭帕，是一個峽谷，長達177公里（110哩）。坦南那河為育空河的最大支流，長640公里，幾乎與育空河上游平行。

過了蘭帕峽谷，育空河進入低地，由此至海，河谷寬度總在3.2公里（2哩）以內。育空河三角洲面積為23,000平方公里（9,000平方哩），入海口逾180公尺（600呎）寬處有20多個，然大都淤淺，且多沙洲。阿逢通道於低水位期，深僅1.2公尺（4呎），海輪可由此進入。

劉宜發

ㄩˋ ㄓㄨㄥˇ

育種 Breeding

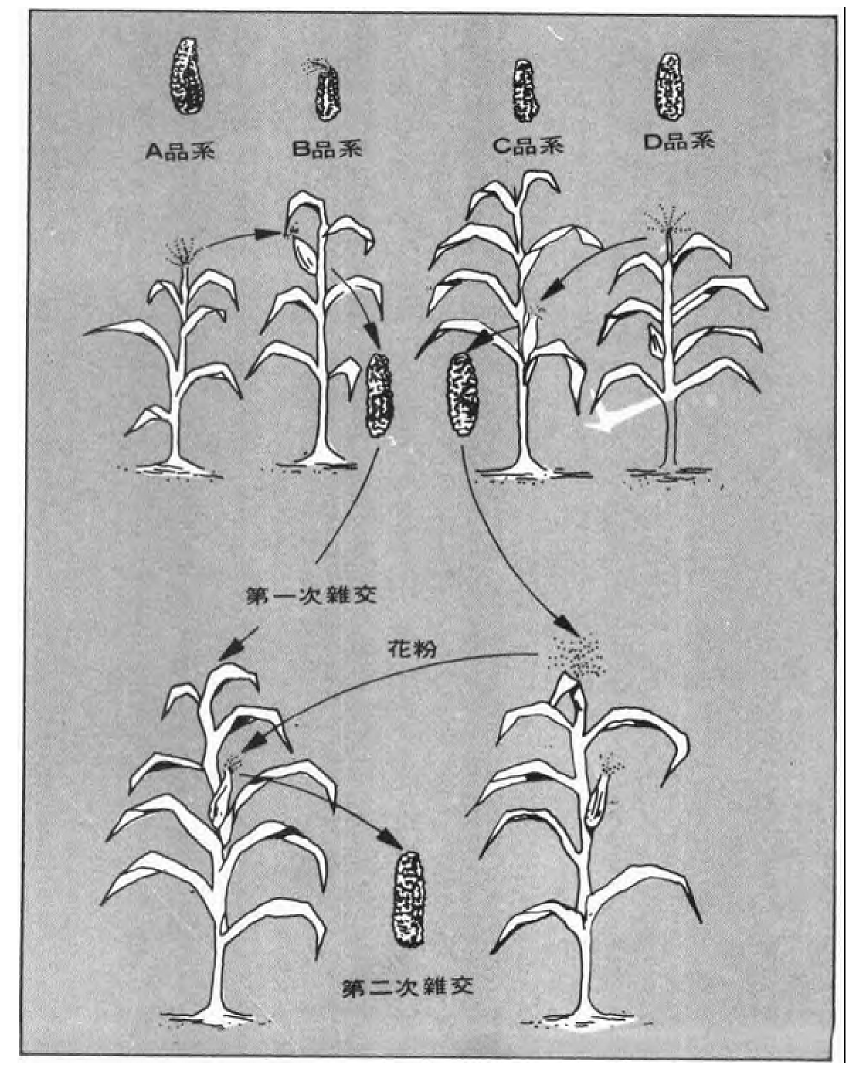
育種是選拔動植物之親代，以保持或改變其特性的一種方法。人類雖然已畜養、種植動植物數千年乃至數萬年，但將品種改良視為一種學問而加以研究，則為20世紀以後的事。

培育優良子代的方法有兩種，一是使不同種的親代雜交，其子代稱為雜交種。通常雜種不會產生後代，必須再以其親代雜交而得，如雄驢和雌馬雜交下一代為騾，騾不具生育能力。另一種方法是從子代中選拔具有優良特性者，使之交配，如此代代相傳，此種方法常用於牛、馬、狗等純種的保持。

育種的原因 育種通常具有特定目的，如生蛋多的雞、產奶多的乳牛，嗅覺敏銳的獵狗等。在植物方面，甚至能育成在不同氣候下生長之小麥。引進之葡萄品種和當地品種雜交可增加其抗病力。育種能增加動植物之大小、強壯、抗病力，更可以改變某些器官的物理、化學性質。

20世紀中葉，科學家更發展出其他的方法，來改變動植物，如以放射性或化學物質誘發突變，改變細胞之構造，其顯著的例子是，以突變育種的方法，育成能大量產生盤尼西林之盤尼西林黴菌品系。突變通常可以遺傳。科學家雖能誘發突變，但卻不能預知那些基因在人工處理下將發生

經過兩次雜交所產生的雜交種玉米。利用育種的玉米，可達成農業增產的目的。



突變。科學家研究人工突變，多以細菌或病毒爲材料，因爲它們繁殖速率快，可使研究工作進行加速。希望能透過這些研究，可以直接控制突變。

植物育種 大多數作物都是經由選種培育出來的，選種和雜交在育種時常交互應用，玉米的改良卽爲一例，高產量的雜交玉米就是由重覆的雜交選種而來，選種育種亦用於小麥、大麥、稻米、棉花等作物。

①|③
②|④

人類應用育種原理，培育各種用途的雞 ①鬪雞，肉用 ②尾長雞，觀賞用 ③來亨雞，卵用 ④蘆花，卵肉兼用。

突變。科學家研究人工突變，多以細菌或病毒爲材料，因爲它們繁殖速率快，可使研究工作進行加速。希望能透過這些研究，可以直接控制突變。

植物育種 大多數作物都是經由選種培育出來的，選種和雜交在育種時常交互應用，玉米的改良卽爲一例，高產量的雜交玉米就是由重覆的雜交選種而來，選種育種亦用於小麥、大麥、稻米、棉花等作物。









①|③
②|④

人類應用育種原理，培育各種用途的雞 ①鬪雞，肉用 ②尾長雞，觀賞用 ③來亨雞，卵用 ④蘆花，卵肉兼用。

動物育種 所有良種的牛、羊、馬、狗都可以由選種育種得到。育種家必須確立其育種目標，以便在一代代的選種過程中，得到所期望的品種。育種家在育種時，一次只能改良一種形性，很難育成既能作爲乳牛又能作爲肉牛的品種。

記載家畜血統的記錄稱爲血統書，或稱譜系。具有優良血統的家畜，通常所值不菲。育種時通常使用具有優良血統的良種，以期事半功倍。

育種家以人工授精的方法改良牲畜之品質，如收集某一得獎雄性動物的精液，以人工方法使雌性動物受精，育成大量優良後代。人工授精是由丹麥的科學家首先發展出來的。

吳翠珠

育幼院 Orphanage

見「兒童福利」條。

郁達夫 Yuh, Dar-fu

郁達夫（1896～1945），名文，字達夫，以字行。浙江富陽人。郁氏小學畢業後，入杭州第一中學肄業，後隨長兄華（曼陀）奉使赴日，留日時間長達8年，民國10年(1921)將處女作「沈淪」交由泰東圖書局出版，即文名大噪。11年返國，與成仿吾、郭沫若等組織文學團體「創造社」，並發行「創造週報」。12年出版「蔦蘿行」，與胡適、徐志摩往還甚密。16年春結識王映霞，一見傾心，發生戀愛。郁達夫將其戀愛經過記於「日記九種」內，並整理付梓，震動文壇，博得男女青年同情，但到29年，卻因鬧家庭糾紛與王協議離婚。

太平洋戰爭爆發時，達夫任新加坡華僑抗敵動委會執委及新加坡文化界抗日聯合會主席。30年1月底新加坡淪陷，開始逃難生涯，化名「趙廉」，開設趙豫記酒廠。後受日本憲兵隊逼迫擔任通譯，這段期間曾竭力爲被捕僑胞、印尼人開脫。34年8月，日軍投降，地方混亂不安，29日那天晚上爲日軍設計派人邀其外出，自此即告失蹤遇難。

達夫早年以短篇小說成名，但其散文風格淸新，亦甚著名，其日記、遊記及舊詩詞亦多，或有譏其作品中多描寫激情，謂爲「色情文學」者。其著作有：「達夫散文集」、「達夫日記集」、「懺餘集」；長篇：「迷羊」、「她是一個弱女子」；論著：「文藝論集」、「小說論」、「文學

子瑜先生正

曾因酒醉鞭名馬

生怕情多累美人

丁丑春 郁達夫



左
郁達夫墨跡
右
郁達夫

動物育種 所有良種的牛、羊、馬、狗都可以由選種育種得到。育種家必須確立其育種目標，以便在一代代的選種過程中，得到所期望的品種。育種家在育種時，一次只能改良一種形性，很難育成既能作爲乳牛又能作爲肉牛的品種。

記載家畜血統的記錄稱爲血統書，或稱譜系。具有優良血統的家畜，通常所値不菲。育種時通常使用具有優良血統的良種，以期事半功倍。

育種家以人工授精的方法改良牲畜之品質，如收集某一得奬雄性動物的精液，以人工方法使雌性動物受精，育成大量優良後代。人工授精是由丹麥的科學家首先發展出來的。

吳翠珠

育幼院 Orphanage

見「兒童福利」條。

郁達夫 Yuh, Dar-fu

郁達夫（1896～1945），名文，字達夫，以字行。浙江富陽人。郁氏小學畢業後，入杭州第一中學肄業，後隨長兄華（曼陀）奉使赴日，留日時間長達8年，民國10年(1921)將處女作「沈淪」交由泰東圖書局出版，即文名大噪。11年返國，與成仿吾、郭沫若等組織文學團體「創造社」，並發行「創造週報」。12年出版「蔦蘿行」，與胡適、徐志摩往還甚密。16年春結識王映霞，一見傾心，發生戀愛。郁達夫將其戀愛經過記於「日記九種」內，並整理付梓，震動文壇，博得男女青年同情，但到29年，卻因鬧家庭糾紛與王協議離婚。

太平洋戰爭爆發時，達夫任新加坡華僑抗敵動委會執委及新加坡文化界抗日聯合會主席。30年1月底新加坡淪陷，開始逃難生涯，化名「趙廉」，開設趙豫記酒廠。後受日本憲兵隊逼迫擔任通譯，這段期間曾竭力爲被捕僑胞、印尼人開脫。34年8月，日軍投降，地方混亂不安，29日那天晚上爲日軍設計派人邀其外出，自此卽告失蹤遇難。

達夫早年以短篇小說成名，但其散文風格淸新，亦甚著名，其日記、遊記及舊詩詞亦多，或有譏其作品中多描寫激情，謂爲「色情文學」者。其著作有：「達夫散文集」、「達夫日記集」、「懺餘集」；長篇：「迷羊」、「她是一個弱女子」；論著：「文藝論集」、「小說論」、「文學





左
郁達夫墨跡
右
郁達夫

概論」；遊記：「郁達夫南遊記」、「屐痕處處」等。日本東京大學東洋文化研究所東洋學文獻中心曾出版有「郁達夫資料」3冊，收集資料最全，其中並附有達夫在日留學時的日文作品。

編纂組

欲力 Libido

欲力是心理分析學的名詞，指獲得滿足、愉快的原始本能或驅力，佛洛伊德（Sigmund Freud）首先創用此名詞。

一些心理分析學家認爲欲力的發展是經過一些固定的階段：在口腔期嬰兒從吸吮和咀嚼中獲得愉快；肛門期的兒童自排洩的控制中獲得滿足和愉快；在包括青春期前期的性器期，其主要問題是調節性驅力，使其符合社會模式。

多數精神醫師認爲欲力的發展是連續的歷程，難以明確的分期。

楊煥烘

尉繚 Yuh, Liau

尉繚（生卒年不詳），戰國時魏國大梁（今河南開封）人。姓失傳，名繚。學習商鞅一派法家之學。秦王政（即秦始皇）10年（西元前237年）入秦遊說，被任爲國尉，因稱尉繚。幫助秦王策畫，主張用金錢收買六國權臣，擾亂其部署，以統一中國。「漢書・藝文志」雜家著錄有「尉繚」29篇，今佚；兵家有「尉繚」31篇，今傳本共5卷24篇。

編纂組

尉遲恭 Yuhchyr, Gong

尉遲恭（585～658），唐初大將。字敬德，朔州善陽（今山西朔縣）人。隋末從劉武周爲將，後降唐。曾擊敗王世充軍，並參與討伐竇建德、劉黑闥的戰役。高祖武德9年（626）玄武門之變，助李世民取得帝位。歷任涇州道行軍總管、襄州都督等職。晚年篤信方術，杜門不出。

參閱「門神」條。 編纂組

御碑亭 Yuh Bei Tyng

平劇劇名。一名有道休妻。

王有道，金華人，某歲值科選，赴京應試，妻孟月華及妹淑英留家中，一日，月華之母差家丁得祿來，接月華回門掃墓，事畢復留宿，月華慮家中僅妹一人，殊不放心，又恐告辭不允，遂潛歸，中途遇雨，避入御碑亭，旋有書生柳生春，避雨亭外，二人終宵未交一語，天曉雨止，各自離去，月華深感其德，既歸，告諸淑英，有道返，妹訴以往事，有道甚疑，憤然休妻。待金榜發，有道與生春均中，同拜老師申嵩，申云生春文章不甚佳，但有一事極離奇，當時余將其試卷棄置案頭，而片刻復現於眼簾者三次，諒有陰功，遂錄取之。生春將避雨事托出，有道始恍然悟，深悔前事孟浪，即趨孟府陪罪，夫婦復言歸於好，有道慕生春正直，以妹淑英妻之。

李金蓮

御批通鑑輯覽 Yuh Pi Tong Jiann Jyi Lann

「御批通鑑輯覽」，書名，爲清



尉遲恭


尉遲恭

概論」；遊記：「郁達夫南遊記」、「屐痕處處」等。日本東京大學東洋文化研究所東洋學文獻中心曾出版有「郁達夫資料」3冊，收集資料最全，其中並附有達夫在日留學時的日文作品。

編纂組

欲力 Libido

欲力是心理分析學的名詞，指獲得滿足、愉快的原始本能或驅力，佛洛伊德（Sigmund Freud）首先創用此名詞。

一些心理分析學家認為欲力的發展是經過一些固定的階段：在口腔期嬰兒從吸吮和咀嚼中獲得愉快；肛門期的兒童自排洩的控制中獲得滿足和愉快；在包括青春期前期的性器期，其主要問題是調節性驅力，使其符合社會模式。

多數精神醫師認為欲力的發展是連續的歷程，難以明確的分期。

楊煥烘

尉繚 Yuh, Liau

尉繚（生卒年不詳），戰國時魏國大梁（今河南開封）人。姓失傳，名繚。學習商鞅一派法家之學。秦王政（即秦始皇）10年（西元前237年）入秦遊說，被任為國尉，因稱尉繚。幫助秦王策畫，主張用金錢收買六國權臣，擾亂其部署，以統一中國。「漢書・藝文志」雜家著錄有「尉繚」29篇，今佚；兵家有「尉繚」31篇，今傳本共5卷24篇。

編纂組

尉遲恭 Yuhchyr, Gong

尉遲恭（585～658），唐初大將。字敬德，朔州善陽（今山西朔縣）人。隋末從劉武周為將，後降唐。曾擊敗王世充軍，並參與討伐竇建德、劉黑闥的戰役。高祖武德9年（626）玄武門之變，助李世民取得帝位。歷任涇州道行軍總管、襄州都督等職。晚年篤信方術，杜門不出。

參閱「門神」條。

編纂組

御碑亭 Yuh Bei Tyng

平劇劇名。一名有道休妻。

王有道，金華人，某歲值科選，赴京應試，妻孟月華及妹淑英留家中，一日，月華之母差家丁得祿來，接月華回門掃墓，事畢復留宿，月華慮家中僅妹一人，殊不放心，又恐告辭不允，遂潛歸，中途遇雨，避入御碑亭，旋有書生柳生春，避雨亭外，二人終宵未交一語，天曉雨止，各自離去，月華深感其德，既歸，告諸淑英，有道返，妹訴以往事，有道甚疑，憤然休妻。待金榜發，有道與生春均中，同拜老師申嵩，申云生春文章不甚佳，但有一事極離奇，當時余將其試卷棄置案頭，而片刻復現於眼簾者三次，諒有陰功，遂錄取之。生春將避雨事托出，有道始恍然悟，深悔前事孟浪，即趨孟府陪罪，夫婦復言歸於好，有道慕生春正直，以妹淑英妻之。

李金蓮

御批通鑑輯覽 Yuh Pi Tong Jiann Jyi Lann

「御批通鑑輯覽」，書名，為清

朝官修的一部大堆頭的史書，所記載的史事，上起伏羲，下迄明末，共計4,000多年，全書只有300多萬字，分120卷。所謂「御批」，是指書成之後，曾經康熙及乾隆兩位皇帝先後眉批過，因爲他們身分地位的特殊，所以下的眉批也特具分量，和一般儒生讀史的意見大不相同。本書的編成和「資治通鑑」相當類似，是由大臣們集體創作，再進呈皇帝御覽的。「資治通鑑」的總編是司馬光，本書的總編則是大學士傅恆。（參閱「資治通鑑」條）

中國的歷史書籍浩如煙海，但一般國民的歷史知識卻相當缺乏。廿六史不但一般人民，就是歷史專家，全部讀過一遍的恐怕少之又少，司馬光的「資治通鑑」雖然蒐集了十七史重要的部分資料，但宋代以後，還需再看畢沅的「續資治通鑑」、陳鶴的「明紀」及谷應泰的「明史紀事本末」。以上這幾部書的字數都嫌太多，「通鑑」400多萬字，「續通鑑」200多萬字，「明紀」約70萬字，三部書合起來就有七、八百萬字，要普通人都能讀，實在相當困難。要有一部書，費力不多，而能使多數人都能獲得該有的歷史常識，並不容易找到，而「御批歷代通鑑輯覽」就是這樣一部理想的書。（參閱「明史紀事本末」條）

本書還有幾項其他史書沒有的優點：

⑴地名注釋特別好：讀歷史不看地圖，等於瞎子看戲，對史事的演變不能有清晰明確的概念。像「資治通鑑」中的地名，就都是宋元以前的，經過明清兩朝，地名多有更改，所以讀起來會讓人迷惑，而「通鑑輯覽」就沒有這個毛病，所有地名我們都可以透過注釋而在當今地圖上找到。

⑵編輯技術很優良：「通鑑輯覽」的編者，只用300多萬字，敍述了4,000多年的事，而所有治亂興亡，關於生民安危的重大事件，無不詳盡記述。這主要是因爲他們善於取捨，重大事件以外的小事略而不書，重大事件中的次要事情又使用小體字編排。這麼一來，心思時間都夠的讀者固然可以大小字都讀，不夠的只讀大字，也不影響對該事件主體的瞭解與掌握。一部「通鑑輯覽」，大字不超過200萬字，小字也有百餘萬，省去了讀者很多不必要的閱讀時間。

⑶任何偏見都沒有：本書雖然是清代的官家著述，但卻沒有任何對漢族的種族偏見，更沒有歪曲歷史的寫法。

⑷能補「資治通鑑」之不足：「資治通鑑」費了19年工夫編成，當然不能說沒用盡心血，但疏漏錯誤之處仍然很多。例如，隋煬帝大業2年（606）首建進士科這件大事，「通鑑」就忘了編入，而「通鑑輯覽」便彌補了這個缺憾。

⑸有題綱醒目易讀：「資治通鑑」爲流水帳式的編年體，並無題綱，我們要知道某年有些什麼事件，必須全部讀過才能知曉。「通鑑輯覽」則有題綱，能讓人一目了然它的內容。

本書過去有一個缺點，就是和其他中國古書一樣，沒有句讀，現代人要去讀相當困難。後經民國名報人龔德柏先生全部加以句讀，已經彌補了

這個缺憾。

參閱「資治通鑑」條。

劉君祖

ㄩˋ ㄈㄨ ㄗㄨㄛˋ 御夫座 Auriga

御夫座是北半天球的一個星座，位在金牛座的東北，英仙座的東邊。它的形狀主要是一個大五邊形，中國人叫它爲五車，西方人則想像那是牧人抱著一隻小山羊。

御夫座最亮的星叫Capella（雌山羊之意），國人則稱它「五車二」。在希臘神話中，御夫座指的是太陽神的兒子，駕駛他父親的日輪馬車，幾乎使地球毀於大火，宙斯只好用雷電殺死他以解除大禍。

劉又銘

ㄩˋ ㄍㄨㄛˇ ㄩㄢˊ 御果園 Yuh Guoo Yuan

平劇劇名。唐秦王欲進兵洛陽，擊王世充，遇端陽佳節，停兵一日，秦王乃與徐茂公入御果園遊玩，不意單雄信於洛陽城上望見，戎裝出城而來。茂公情急大呼求救，時尉遲恭赤身在澗內洗馬，即策馬救秦王，秦王喜，奏聞高祖，及論功行賞，殷王建成與齊王元吉譖之，謂爲虛構，秦王乃奏請演試，高祖照准，時值臘月寒天，尉遲恭私以李靖所贈丹丸服之，心如火焚，汗如雨下，仍赤身洗馬於澗內，高祖命秦王與徐公遊園，又令建成與元吉傳命王允扮單雄信追殺秦王，正在危急之時，尉遲恭聞聲鞭至，王允死鞭下。

編纂組

ㄩˋ ㄕˇ ㄉㄚˋ ㄈㄨ 御史大夫 Yuh-shyy Day-fu (Imperial Counsellor)

御史大夫，官名，爲監察官之首腦。秦代初設，爲丞相之副，因其爲侍御史之率，故稱大夫。西漢因襲秦制，多選拔地方郡太守或王國相考績高等者，歷九卿而陞充。東漢廢之。唐代置御史大夫一人，爲御史長官，掌以刑法典章，糾正百官之善惡。凡有御史彈劾，必先白大夫。宋初，御史大夫不任正員，但爲加官或檢校官。元豐官制施行，省御史大夫。元代設御史大夫二員，多選朝廷重臣充任。明太祖洪武元年（1368），曾設左右御史大夫，後罷，置都御史，雖係大夫之任，但非大夫之名，清承明制。

編纂組

ㄩˋ ㄆㄟˊ ㄌㄨㄣˊ 喩培倫 Yuh, Peir-luen

喩培倫（1886～1911），革命先烈。字雲紀。四川內江人，殉難於宣統3年（1911）黃花岡之役，爲七十二烈士之一。

光緒末年偕弟培棣赴日留學，入同盟會。先後習化學、醫學、警監，並精研炸彈製造之法，曾因研製炸彈傷臂，後終製成，著書言其製法與利弊，爲革命黨人製彈所本。淸德宗光緒34年（1908）4月河口之役失敗後，偕弟赴西南，奔走於雲南、交阯間。宣統2年（1910）與汪精衞、黃復生於北京謀刺攝政王載灃，事洩，汪、黃被捕，喩走日本，後赴香港。翌年3月，黨人謀在廣州起事，喩





上

[illegible]「御史之友」印

下

[illegible]

喻培伦



這個缺憾。

參閱「資治通鑑」條。

劉君祖

御夫座 Auriga

御夫座是北半天球的一個星座，位在金牛座的東北，英仙座的東邊。它的形狀主要是一個大五邊形，中國人叫它爲五車，西方人則想像那是牧人抱著一隻小山羊。

御夫座最亮的星叫Capella（雌山羊之意），國人則稱它「五車二」。在希臘神話中，御夫座指的是太陽神的兒子，駕駛他父親的日輪馬車，幾乎使地球毁於大火，宙斯只好用雷電殺死他以解除大禍。

劉又銘





上
秦代「御史大夫」印
下
御夫座

御果園 Yuh Guoo Yuan

平劇劇名。唐秦王欲進兵洛陽，擊王世充，適端陽佳節，停兵一日，秦王乃與徐茂公入御果園遊玩，不意單雄信於洛陽城上望見，戎裝出城而來。茂公情急大呼求救，時尉遲恭赤身在澗內洗馬，即策馬救秦王，秦王喜，奏聞高祖，及論功行賞，殷王建成與齊王元吉譖之，謂爲虛構，秦王乃奏請演試，高祖照准，時值臘月寒天，尉遲恭私以李靖所贈丹丸服之，心如火焚，汗如雨下，仍赤身洗馬於澗內，高祖命秦王與徐公遊園，又令建成與元吉傳命王允扮單雄信追殺秦王，正在危急之時，尉遲恭聞聲鞭至，王允死鞭下。

編纂組

御史大夫 Yuh-shyy Day-fu (Imperial Counsellor)

御史大夫，官名，爲監察官之首腦。秦代初設，爲丞相之副，因其爲侍御史之率，故稱大夫。西漢因襲秦制，多選拔地方郡太守或王國相考績高等者，歷九卿而陞充。東漢廢之。唐代置御史大夫一人，爲御史長官，掌以刑法典章，糾正百官之善惡。凡有御史彈劾，必先白大夫。宋初，御史大夫不任正員，但爲加官或檢校官。元豐官制施行，省御史大夫。元代設御史大夫二員，多選朝廷重臣充任。明太祖洪武元年（1368），曾設左右御史大夫，後能，置都御史，雖係大夫之任，但非大夫之名，清承明制。

編纂組

喩培倫 Yuh, Peir-luen



喩培倫

喩培倫（1886～1911），革命先烈。字雲紀。四川內江人，殉難於宣統3年（1911）黃花岡之役，爲七十二烈士之一。

光緒末年偕弟培棣赴日留學，入同盟會。先後習化學、醫學、警監，並精研炸彈製造之法，曾因研製炸彈傷臂，後終製成，著書言其製法與利弊，爲革命黨人製彈所本。清德宗光緒34年（1908）4月河口之役失敗後，偕弟赴西南，奔走於雲南、交阯間。宣統2年（1910）與汪精衞、黃復生於北京謀刺攝政王載灃，事洩，汪、黃被捕，喩走日本，後赴香港。翌年3月，黨人謀在廣州起事，喩

遺弟歸，自製炸彈300枚參與壯舉。後因聯絡欠周，且風聲頗緊，黃興擬改期再舉，喻堅持不可，力主孤注一擲，遂於3月29日起事。喻奮勇當先，終戰至力竭被捕，審訊時侃侃而言，了無懼色，卒就義，時年26歲。

戴晉新

喻世明言 Stories to Enlighten Men

「喻世明言」，話本集。明末馮夢龍纂輯。初印時名「古今小說」，再版時改為「喻世明言」，和他纂輯的「警世通言」、「醒世恆言」，合稱「三言」。

編纂組

寓言 Fable

見增編「寓言」條。

寓言故事 Allegory

寓言故事就是含有許多寓意的故事，且大半是道德與宗教方面的寓意。著名的寓言故事有希臘的「伊索寓言」。表面上伊索所寫的故事似乎都是描寫人或動物的奇遇，然而其用意卻在表現人性。

「伊索寓言」裏著名的「狐狸與葡萄」，從表面上看，說的是一隻想吃樹上葡萄卻吃不到的狐狸。藉著一句「也罷！這葡萄說不定是酸的」來說明人們每遇無法獲得的東西，就宣稱不屑去爭取，即所謂的「酸葡萄心理」。

寓言故事在中世紀與文藝復興時期的歐洲最為盛行，但丁在14世紀初所作的「神曲」，表面上敘述一個人從地獄一路滌罪到達天堂的經過；寓意上，卻是說明一個基督徒的靈魂如何從罪惡中獲得救贖。其他著名的寓言故事有「聖經」上耶穌的寓言，以及16世紀末英國詩人史賓塞（Edmund Spenser）所寫的「仙后」（The Faerie Queene）。

17世紀以後，寓言故事漸趨沒落，然而，仍有不少後進的作家利用寓言故事來探索人類存在的意義。這些後起的寓言故事中著名的有美籍作家梅爾維爾（Melville）所著的「白鯨記」（Moby Dick，1851），愛爾蘭作家喬埃斯（James Joyce）所著的「芬尼根守夜」（Finnegans

「伊索寓言」是最有名的寓言故事集，故事有趣而富教育意味。圖為著名的「狐狸與葡萄」的故事。



遺弟歸，自製炸彈300枚參與壯舉。後因聯絡欠周，且風聲頗緊，黃興擬改期再舉，喩堅持不可，力主孤注一擲，遂於3月29日起事。喩奮勇當先，終戰至力竭被捕，審訊時侃侃而言，了無懼色，卒就義，時年26歲。

戴晉新

喩世明言 Stories to Enlighten Men

「喩世明言」，話本集。明末馮夢龍纂輯。初印時名「古今小說」，再版時改爲「喩世明言」，和他纂輯的「警世通言」、「醒世恆言」，合稱「三言」。

編纂組

寓言 Fable

見增編「寓言」條。

寓言故事 Allegory

寓言故事就是含有許多寓意的故事，且大半是道德與宗教方面的寓意。著名的寓言故事有希臘的「伊索寓言」。表面上伊索所寫的故事似乎都是描寫人或動物的奇遇，然而其用意卻在表現人性。

「伊索寓言」裏著名的「狐狸與葡萄」，從表面上看，說的是一隻想吃樹上葡萄卻吃不到的狐狸。藉著一句「也罷！這葡萄說不定是酸的」來說明人們每遇無法獲得的東西，就宣稱不屑去爭取，即所謂的「酸葡萄心理」。

寓言故事在中世紀與文藝復興時期的歐洲最爲盛行，但丁在14世紀初所作的「神曲」，表面上敘述一個人從地獄一路滌罪到達天堂的經過；寓意上，卻是說明一個基督徒的靈魂如何從罪惡中獲得救贖。其他著名的寓言故事有「聖經」上耶穌的寓言，以及16世紀末英國詩人史賓塞（Edmund Spenser）所寫的「仙后」（The Faerie Queene）。

17世紀以後，寓言故事漸趨沒落，然而，仍有不少後進的作家利用寓言故事來探索人類存在的意義。這些後起的寓言故事中著名的有美籍作家梅爾維爾（Melville）所著的「白鯨記」（Moby Dick，1851），愛爾蘭作家喬埃斯（James Joyce）所著的「芬尼根守夜」（Finnegans



「伊索寓言」是最有名的寓言故事集，故事有趣而富教育意味。圖爲著名的「狐狸與葡萄」的故事。

Wake , 1939）,英國作家高定（Golding）所著的「蒼蠅王」（Lord of the Flies, 1954 ）,美籍作家巴斯（ John Barth ）的「Giles Goat-Boy」（ 1966 ）等。

參閱「伊索寓言」、「但丁」、「史賓塞」、「梅爾維爾」、「喬埃斯」、「巴斯」及「聖經」條。

郁齊代

預 防 Prophylaxis

預防與治療是相對的，所謂治療是在疾病發生後再來矯正，而預防則是在疾病發生之前即要用各種方法防止它發生。預防重於治療是人人皆知的道理，而預防涵蓋的範圍也很廣，如疫苗接種、改善環境衛生、民衆衛生知識的教導等都是。

參閱「免疫」、「柯克」、「巴斯德」條。

周友三

預 防 接 種 Vaccination

預防接種是將致病的細菌、病毒或者病原體所產生的毒素，用多次培養、殺死、或化學方法處理，減低其毒性之後，接種於人體，使產生抗體，發生抗病能力。用來作人體接種的物質，稱爲「疫苗」。例如痲疹、小兒痲痺、牛痘等，屬於減低了毒性的活病毒疫苗；卡介苗是一種活細菌疫苗，而破傷風則屬於類毒素疫苗。疫苗的最重要性質，是能夠使人體產生足夠的抗體，預防疾病，但也不至於使受接種者生病。

現在，很多種疾病都有了效果良好的疫苗，例如霍亂、白喉、德國痲疹、流行性感冒、痲疹、腮腺炎、百日咳、小兒痲痺、狂犬病、天花、破傷風、傷寒和黃熱病等，大部分疫苗都是使用注射法，但小兒痲痺疫苗則用口服法效果更佳。

有些疫苗，可以提供長久性的免疫能力，痲疹疫苗和卡介苗是很好的例子。有些則只有短期間的保護作用，需要定期給予加強劑，才可以使身體產生足夠的抗體。

像白喉、破傷風、百日咳和小兒痲痺等疾病，幾乎每個人都已接受了預防接種。另外一些比較不流行和地區性的疾病，例如霍亂、黃熱病、鼠疫等則只有在到達該流行地區之前才需要給予預防接種。狂犬病已很少發現，現在只有在被懷疑帶病的動物咬傷時，才需要接受疫苗的接種。

預防接種的英文名vaccination，起源於拉丁文，vacca是牛的意思，整個字的原意，是指把牛痘病毒接種到人體之內以預防天花。自從1796年金納發明牛痘以來，接種牛痘疫苗的人，不計其數。由於牛痘的發明，其他的疫苗也不斷地被發現。現在天花已經在世界上絕跡，因此，1979年11月，世界衛生組織也正式宣布全世界都可以免除牛痘的接種。至於其餘的疫苗，卻仍然一直被使用著，而且不斷地在繼續研究和發展之中。

參閱「免疫」、「金納」、「小兒痲痺」、「天花」條。

何文伯

預 力 混 凝 土 Prestressed Concrete

見「鋼筋混凝土」條。

預知 Precognition

見「超感覺」條。

欲查外國人名、地名，
請先查閱外文索引。

預產期
Expected Day of Confinement (E. D. C.)

見「懷孕」條

預算 Budget

預算是政府預先估計要做那些事，需要多少經費，然後再設法籌到等額的錢，如此收支自然就可相等。這種政府爲使經常收入與經常支出相抵之財政調整的方法，稱爲預算。

財政收支不衡的調整，其形式的要件有二：

其一爲財政當局，必須確立財政計畫，決定將來財政支出的範圍，及供應支出之財政收入的數額與種類。

其二爲根據上項財政收支計畫，算定一定期間，也就是一個會計年度的財政支出，編成財政預算。我國採美、義等國的先例，將年度延至次年度的年次。例如，自民國76年7月1日起至民國77年6月30日爲止的預算年度，稱爲77年度。

但是縱使政府再精打細算，還是無法完全控制收支，也許國民所得突然大量提高了，稅收自然增加；也許公營事業單位經營不善，加上政府大量虧本；諸如此類無法預測的因素，常常導致實際的收支與預估的數目有所差異，使實際的收支不等。

預算的種類

總額預算與純額預算 總額預算，乃指將收入及支出的各項總額，計入預算者而言。純額預算，乃指扣除獲得收入所需費用（例如徵稅費及國營事業經營費等），算定純收入，以之作爲財政收入額而計入預算者而言。二者在實質上，卻沒有什麼不同之處。一般習慣或通例，都採用總額預算。

普通預算與臨時預算 乃以收支雙方的經常性與臨時性爲根據。經常的收支，在各會計年度，係屬有規則的表現，其數額在大體上是一定的，隨着社會的進步，有增加的傾向。後者臨時的收支，則爲不規則的表現，其數額是不一定的，有時也不能預定。

特別預算與追加預算 前者是對國家的特別活動，設定特別財源的預算。後者乃在普通預算決定以後，基於國家經費增加（新的經費項目發生，或既定經費項目因物價騰貴而增額時）而補加的預算。

實行預算與假預算 前者並非常見的預算。是未能獲得議會通過而暫時實行上年度的預算。後者是年度雖已開始，而本年度的預算，還在議會審議之中，於是假定一個暫行預算，在本預算確定以前實行。

單式預算與複式預算 前者爲多數國家所採用，一個國家僅僅有一個預算，乃以貨幣收支爲中心而構成。無論是國有財物出售的有償收入，購買財物的支出，或租稅課徵的無償收入，單純補助金的支出，一概列入財政收支部門之中。至於資本維持費，例如：折舊費、利息等，則不一定列入預

算之中。後者是分設資本預算與經常預算兩種，分別處理資本會計的收支及一般行政收支。至於資本維持費或公營事業的虧損等，每年都計入經常預算的支出之中。

績效預算 由美國的胡佛行政改進委員會所倡導建議的（1949），是一成本分析的預算制度。注重執行的效果。使預算與計畫，互相配合，互相控制，足以明瞭預算執行的效果，增加責任和效能。

設計計畫預算制度 係於1961年在美國國防部部長麥克納瑪拉主持下發展而成之預算制度。1965年起詹森總統指令在美國政府各部局推行。在計畫過程中，包括了三個階段，即設計目標、擬訂計畫與編製預算的一種預算制度，其詳細過程分述如下：

⑴設計目標——是將一個國家的長期目標，予以明確的設定，同時，並擬定達成此項目標的各種代替方案，然後對各主要目標、代替目標、及達成各目標的各種代替方案分別加以評價與選擇，以決定其方案之優先適用的順序。

⑵擬訂計畫——係對第一階段所選擇的計畫，確定一個較長的時間，通常是五年，並預計其可能產生的成果及其所需的費用（成本），以表明其實行的可能性。

⑶編製預算——預定實施計畫方案所需之人力、物力、設施等資源。

預算的去向包括了教育、衛生、國防、社會安全和運輸；以及加強農、工、商業的發展，對外貿易及科技的創新等，顯示出政府各種活動的預估值。

至於特別預算是由議會所裁決，而這些計畫往往需要一個或多個政府部門來實行。計畫預算能幫助政府確切地了解各個計畫的成本。選擇當時較為適合目標的計畫，來決定其長程計畫之優先順序。

經濟效果

資源配置 政府與私人利用土地、資本，和勞動去生產財貨與勞務。這些財貨與勞務的提供，在政府方面是公營機構，民間方面是私人企業。預算就是在二者之間做合理的配置。也就是何者配置於公共部門，何者配置於私人企業。

經濟管制 政府的收支會影響經濟活動的水準。租稅會減少個人所得和消費，以致減少經濟活動。稅收而來的經費再轉回經濟體系，增加經濟活動。如果租稅大於支出，是為超預算，高額稅收能壓抑經濟活動的膨脹；如果租稅小於支出，是為赤字預算，政府增加支出，會刺激經濟蓬勃發展。

政府支出是主動的，不受制於收入，固有「量入為出」的特性，但有別於一般家庭之「量入為出」。一度經濟學家曾認為每年的預算應保持平衡；但是，為達成經濟上的目的，財政上的收支，應根據經濟活動的需要，而決定其擴張或收縮。所以現在多數專家學者認為政府應該審慎地選擇使用赤字預算、盈餘預算或平衡預算；可是，無論那一種預算均以經濟穩定為目的。

所得分配 預算亦能決定何人應負起租稅的重擔，何人可自政府支出中獲利，在預算的計畫中，政府可以計畫

出其租稅體系，以縮小高所得與低所得間的差距。例如，累進所得稅，對高所得的富人課以重稅；但是，銷售稅卻使低所得水準的人們負擔重稅。因為他們購買食品和衣物，占了其所得的大部分。

我國財政收支

我國歷年來的財政支出，根據財政部統計年報，民國72年度各級政府其經常收支與資本支出合計5,048億元，與前10年民國62年政府支出841億元相比較，增加了約6倍。

民國74年各級政府一般政務支出約占總支出34%，主要項目為國防、外交、財務、國務、五院、民政等，是用來保障人民安全的。但較10年前其所占總支出的比例減少甚多，多分散用於充實國民生活智能，發展國民經濟、交通建設及改善社會福利。例如，民國74年科學教育占總支出20%，建設及交通支出占17%，事業基金占7%，社會福利占15%。

臺灣省財政收支　民國74年（1985）臺灣、縣市及鄉鎮各級政府歲入歲出預算數各達新臺幣25,325,900萬元，較上年度原預算數增加3%弱。在當年度各級政府的歲入中，省政府為13,106,300萬元，占歲入總數51.8%。縣市政府為9,387,800萬元，占歲入總數37.1%。鄉鎮公所為2,831,800萬元，占歲入總數11.2%。省政府歲入之決算占預算百分比平均約達94%，縣市政府之決算占預算百分比平均約達93%，鄉鎮公所之決算占預算百分比平均約達85%。

以上所言，均為政府預算，但亦有商業預算和家庭預算。分述如下：

商業預算　預算能幫助一個公司有效地控制其成本，亦可指出從各種活動所預估的利益，有助於經營決策的擬定。

一個小公司可以由一個職員來編列公司的預算，然而，一個大公司就有一專門的幕僚單位，以編列整體預算。此一部門之最高執行者稱為預算監事、檢查員或司庫員。

大多數的企業均依存於其銷售所得，銷售所得亦變化萬千，因此，公司必須做預算預估之。一般公司多用二種形式的預算，一為全預算，一為資本預算。

(1)全預算：總括所有公司財政的策畫，其立足於所有各個部門的預算；有些公司制訂一年度之全預算，也有些公司制訂一月或一季的全預算。一個公司的廣告、生產、研究、和銷售部門均須訂出預算，預算部門根據各單位預編列出全預算，並且加以必要的調整。例如：一家皮鞋公司的銷售部門在某一年中，預估銷售10萬雙皮鞋。生產部門的預算必須包含全部皮鞋的生產成本。廣告部門必須預估心理作戰的成本。

公司於年終之時須制作資產負債表，全預算包括了下年度的預估所得，公司於年終所做之產負債表與同年初所編列之預算相比較，可測知預算的精確性及有助於編列未來的預算。

(2)資本預算：包括了數個年度的各種支出，及公司預估的建築、設備、辦公用具，投資和土地未來所發生之費用，及整修廠房和設備的費用。

台灣省各級政府歲出歲入表

單位：新臺幣百萬元

會計年度		預算				決算			
		合計	省政府	縣市政府	鄉鎮公所	合計	省政府	縣市政府	鄉鎮公所
民國七十一年度	歲入	220,866	119,597	78,916	22,353	205,734	112,924	73,103	19,707
	歲出	220,866	119,597	78,916	22,353	204,273	112,924	72,955	18,394
民國七十二年度	歲入	227,164	120,890	83,728	22,546	207,678	110,556	76,890	20,232
	歲出	227,164	120,890	83,728	22,546	206,067	110,556	76,298	19,213
民國七十三年度	歲入	246,286	133,975	87,309	25,002	232,008	129,048	81,302	21,658
	歲出	246,286	133,975	87,309	25,002	229,612	128,927	79,622	21,063
民國七十四年度	歲入	253,259	131,063	93,878	28,318	235,566	123,288	87,932	24,346
	歲出	253,259	131,063	93,878	28,318	234,957	123,288	87,856	23,813

資料來源：「臺灣省財政統計年報」省財政廳編印，1986

此外，資本預算中之經費來源，包括了銀行貸款、公司所得和出售債券及股票資金。

個人和家庭預算 其可預計1週、1月或1年爲基礎的預算：有些人編列兩種不同的預算，一種是年度收支預算，另一種是短期收支預算。

編列預算須要三個步驟：(1)預估所得(2)預估支出(3)保存財政記錄。

預算若不切實執行，則難見功效，所以每個家庭須了解和支持其所訂之家庭預算，如果支用超出了預算範圍，則須再加審定其預算目標。

侯錦雄

豫西山地
Yuhshi Mountains

豫西山地，是我國河南省西部的黃土山地，是秦嶺東西構造帶的東端，亦即伏牛、外方、熊耳、崤山等山的分布地區，故其間多東西走向的山嶺與低地，高度在400～1,000公尺間，低地中以洛陽盆地最爲有名。此地是黃土被覆地區，盆地概由斷層所成，並有新生代的堆積物沈積其間，後因侵蝕復活，沖刷殆盡，故山地與平地間的急崖概爲往昔的斷層崖。其三角末端，今日猶可辨認，新生代的盆地堆積物，亦僅於邊緣地帶始可發現。豫西山地的高處，概爲縱順型的壯年晚期地形，這種山峯高度相等的切峯面，我國地質學家稱爲洛河面。

山西高原與豫西山地，均爲黃土覆蓋之所，後者層厚達80公尺，前者厚度大抵15～45公尺，最厚達60公尺，故黃土高原的侵蝕，係土壤侵蝕，其侵蝕作用，與普通侵蝕略異，最顯著者凡三：(1)面狀侵蝕：這是雨季時

黃土表面的上層土，因雨水飽和，隨流水挾而俱下的侵蝕。我國此種土壤侵蝕，分布甚廣，但以黃土地區，最爲發達。(2)溝谷侵蝕：黃土高原，多垂直溝谷，雨水初由黃土層邊緣的裂罅，次第向內部施行溯源侵蝕，谷壁更因潛水湧出，下部崩潰，溯源侵蝕更易，黃土地區的溝道，淺者僅1公尺，深者達50～500公尺，亦屬常有事。深時谷壁成兩段或三段者，率以爲常。道路每沿溝谷，致懸崖絕壁間，一道中通，俗稱溝道，車馬過時，塵土散天，一遇驟雨，水即奔馳下流，這是黃土分割高原的特有景觀，(3)陷穴侵蝕：是溝谷發展的最初過程。乾季因黃土層有收縮性而成裂罅，每分布於溝谷及黃土崖附近的地表上。雨季內雨水即經裂罅下流，下層每成空洞，最後陷落而成陷穴，其成天橋者亦有之。故黃土峽、黃土崖、黃土橋、黃土柱、陷穴與懸谷等實爲黃土高原分割上的特有地形。

宋仰平

鷸 Sandpiper

鷸是泛指鷸目(Charadriiformes)、鷸科（Scolopacidae）中，種類繁多，數量龐大的涉水禽。這種涉水禽體格小、修長、長頸、長腿、長喙，有點神經質。牠們始終在水邊或泥巴中覓食，細長的喙部恰好可用來挑取水面或泥巴中的小生物吃。牠們具有長而狹窄的雙翅，且具有遷徙習性。

鷸鳥有的在海邊生活，有的則生活在淡水區。最常見的磯鷸（*Actitis hypoleucos*），便是在淡水溪流邊築巢，牠常有一種緊張的動作，一面將身體頓一頓，尾巴一上一下的動著。鳥蛋是梨形，上有很好的僞裝花斑，好像溪邊的卵石一樣。幼鳥孵出之後，不久便可以跟著母鳥覓食。牠喜歡低飛掠過水面，然後站在石頭上神情緊張地四處張望，很好認。

相近的鷸類還有尖尾鷸（*Calidris acuminatus*）、濱鷸（*Calidris alpina*）、田鷸（*Capella gallinago*）、三趾鷸（*Crocethia alba*）

上
(illegible)
下
尖尾鷸





黃土表面的上層土，因雨水飽和，隨流水挾而俱下的侵蝕。我國此種土壤侵蝕，分布甚廣，但以黃土地區，最爲發達。(2)溝谷侵蝕：黃土高原，多垂直溝谷，雨水初由黃土層邊緣的裂罅，次第向內部施行溯源侵蝕，谷壁更因潛水湧出，下部崩潰，溯源侵蝕更易，黃土地區的溝道，淺者僅 1 公尺，深者達50～500公尺，亦屬常有事。深時谷壁成兩段或三段者，率以爲常。道路每沿溝谷，致懸崖絕壁間，一道中通，俗稱溝道，車馬過時，塵土散天，一遇驟雨，水即奔馳下流，這是黃土分割高原的特有景觀，(3)陷穴侵蝕：是溝谷發展的最初過程。乾季因黃土層有收縮性而成裂罅，每分布於溝谷及黃土崖附近的地表上。雨季內雨水即經裂罅下流，下層每成空洞，最後陷落而成陷穴，其成天橋者亦有之。故黃土峽、黃土崖、黃土橋、黃土柱、陷穴與懸谷等實爲黃土高原分割上的特有地形。

宋仰平

鷸 Sandpiper

鷸是泛指鷸目(Charadriiformes)、鷸科(Scolopacidae)中，種類繁多，數量龐大的涉水禽。這種涉水禽體格小、修長、長頸、長腿、長喙，有點神經質。牠們始終在水邊或泥巴中覓食，細長的喙部恰好可用來挑取水面或泥巴中的小生物吃。牠們具有長而狹窄的雙翅，且具有遷徙習性。

鷸鳥有的在海邊生活，有的則生活在淡水區。最常見的磯鷸(*Actitis hypoleucos*)，便是在淡水溪流邊築巢，牠常有一種緊張的動作，一面將身體頓一頓，尾巴一上一下的動著。鳥蛋是梨形，上有很好的僞裝花斑，好像溪邊的卵石一樣。幼鳥孵出之後，不久便可以跟著母鳥覓食。牠喜歡低飛掠過水面，然後站在石頭上神情緊張地四處張望，很好認。

相近的鷸類還有尖尾鷸(*Calidris acuminatus*)、濱鷸(*Calidris alpina*)、田鷸(*Capella gallinago*)、三趾鷸(*Crocethia alba*)





上 山鷸 下 尖尾鷸

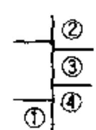
上
反嘴鷸
下
最常見的磯鷸

黃足鷸(*Heteroscelus brevipes*)、山鷸(*Scolopax rusticola*)、青足鷸(*Tringa nebularia*)和反嘴鷸(*Xenus cinereus*)等等，種類非常繁多，樣子也各不相同，是相當複雜的一類涉水禽。雖然海邊比較開闊，這一類鳥卻也容易觀察和辨認。

吳惠國

鬱金香 Tulip

鬱金香學名*Tulipa gesneriana*，屬百合科(Liliaceae)多年生球根花卉，爲復活節飾物的標誌，亦爲歐洲四月最有名之花卉。原產小亞細亞，大約16世紀初才由土耳其傳至歐洲。其英名 tulip乃是出自土耳其文 turban（頭巾），因此花形狀極似中東人圍纏頭部之頭巾，性喜冷涼氣



鬱金香爲秋植球根花卉，早春時節開花，花色繁多。
①③④
單瓣
②
重瓣

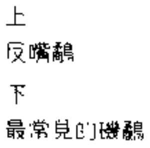








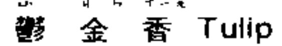




上
反嘴鷸
下
最常見的磯鷸

黃足鷸(*Heteroscelus brevipes*)、山鷸(*Scolopax rusticola*)、青足鷸(*Tringa nebularia*)和反嘴鷸(*Xenus cinereus*)等等，種類非常繁多，樣子也各不相同，是相當複雜的一類涉水禽。雖然海邊比較開闊，這一類鳥卻也容易觀察和辨認。

吳惠國



鬱金香 Tulip

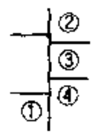
鬱金香學名*Tulipa gesneriana*，屬百合科(Liliaceae)多年生球根花卉，爲復活節飾物的標誌，亦爲歐洲四月最有名之花卉。原產小亞細亞，大約16世紀初才由土耳其傳至歐洲。其英名 tulip乃是出自土耳其文 turban （頭巾），因此花形狀極似中東人圍纏頭部之頭巾，性喜冷涼氣











鬱金香爲秋植球根花卉，早春時節開花，花色繁多。
①③④
單瓣
②
重瓣

候，臺灣中北部高冷地均適合種植。

蔡嘉宗

鬱 江 Yuh Jiang

鬱江又名南江，位廣東省西南部，爲西江南源，有南北兩源，南曰麗江（左江），源出越南境；北曰西洋江（右江），源出雲南省廣南縣，兩源會於廣西省邕寧縣西，稱鬱江，東流經永淳、横縣，折東北流，經貴縣，至桂平縣，會黔江，而爲潯江，又東爲西江上源，沿江多岩石，水流湍急，尤以横縣之伏波灘爲最險。百色以下可通航。

宋仰平

約 旦 Jordan

約旦是一個靠近地中海東端的阿拉伯國家。約旦河把國境分爲東岸和西岸兩大部分，1967 年以阿戰爭後，西岸就爲以色列占領，該處住有占人口四分之一的居民。

約旦約相當於臺灣的三倍大，但人口還不到臺灣的五分之一。大約有 90 %的約旦居民是回教徒，而其他幾乎全是基督徒。阿拉伯語是官方規定的語言，但學校同時也教授英語。

大約有一半的約旦居民住在近郊的村莊和農場，大多數的村莊位於約旦的西部和北部，在那裏有充足的水源可供灌溉。

約旦有很多歷史遺蹟，如希臘、羅馬時代所建的雅謝，拿巴底人所建的伯特拉，以及十字軍所建的古堡卡克拉及卡加崙。約旦也有許多聖經上的古城，如耶路撒冷、伯利恆、希伯崙及耶利哥等，但這些古城自1967年起都已被以色列兼併了。



約旦位置圖

約旦河東岸是一片廣袤無涯的沙漠區，過去稱爲「外約旦」，因它横過一條發源於巴勒斯坦的河流，而居住在這裏的人民則稱爲「外約旦人」。安曼就位於東岸，是約旦首都兼最大城。

約旦河西岸是一塊狹小多山的地區，一度屬於巴勒斯坦的一部分，而以前屬於巴勒斯坦的其他部分現在都屬於以色列。住在西岸的居民皆爲巴勒斯坦人，大多數從以色列來的巴勒斯坦難民都住在西岸，住在東岸的只占少數。

1974 年，約旦領袖胡笙國王放棄了對約旦河西岸的所有權。他和其他阿拉伯國家的領袖一致要求，在以色列撤出的西岸地區建立一個獨立的巴勒斯坦國家。然而，這些發展都須視以阿衝突是否能獲和解而定，但是直到目前爲止，情勢仍然沒有多大的轉變。

政府

約旦是一個君主立憲的國家。國王可以選任一位總理來爲他管理政事，也可以選派內閣的閣員。

約旦的立法機關——國會，是由參議院和衆議院兩院所組成。參議院有30名議員，由國王派任，任期8年。衆議院有60名議員，由人民選出，任期4 年。約旦公民年滿18歲以上皆享有投票權。

約旦的司法機構包括民事法庭和回教、基督教的宗教法庭，所有法官皆由國王指派。

整個國家分成許多稱省，省長由國王指派。

憲法上的任何修正案都須經過國王的認可。國王也可以解聘總理、內閣閣員、立法委員、法官和各省省長。國王同時也是軍事總司令，擁有宣戰權。

人民

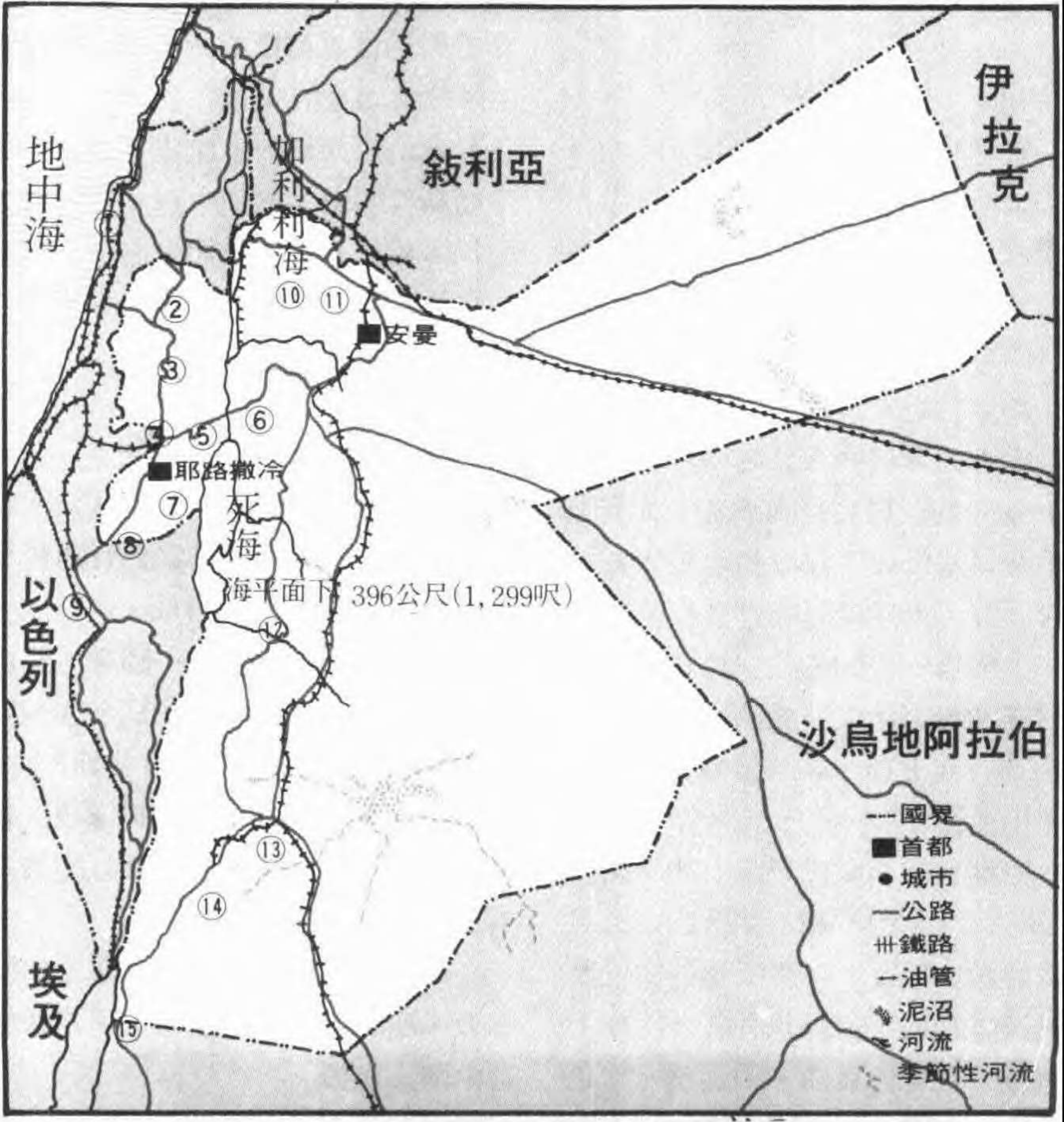
約旦人民分為三種：最主要的是務農為生的村民，其次是從事商業和製造業的城市居民，第三種則是流浪在沙漠中放牧牲畜的貝都因人。

約旦人民約有60%城居，40%鄉居。大多數的城市與村落位在約旦河西岸或東岸的西北角地帶。這些地區皆有充分的水源供應，除此之外，其他地區缺乏水源，無法從事農耕。

約旦約有350萬人，其中約有90萬至100萬人是巴勒斯坦難民。這些難民大多是曾居住在今日以色列占領區內的村民與遊牧民族貝都因人。在1948年以色列建國時，他們失去了家園、土地及牲畜，許多城市居民在約旦城市內找到工作定居下來。但是在1967年以阿戰爭爆發後，這些人也失去了工作和家園，一齊居住在由聯合國救濟工作會所提供的難民營與簡易水泥房屋內，並接受聯合國提供的糧食、教育與醫療等服務。

約旦行政圖

1 海法
2 典印
3 那不勒斯
4 朗阿拉
5 耶立科
6 亞斯沙特
7 伯利恆
8 希布倫
9 傑什巴
10 伊爾必
11 亞沙卡
12 卡拉克
13 馬安
14 納卡巴
15 阿卡巴


地中海
加利利海
敘利亞
伊拉克
安曼
耶路撒冷
死海
海平面下 396公尺(1,299呎)
以色列
沙烏地阿拉伯
埃及
國界
首都
城市
公路
鐵路
油管
泥沼
河流
季節性河流

整個國家分成許多種省，省長由國王指派。

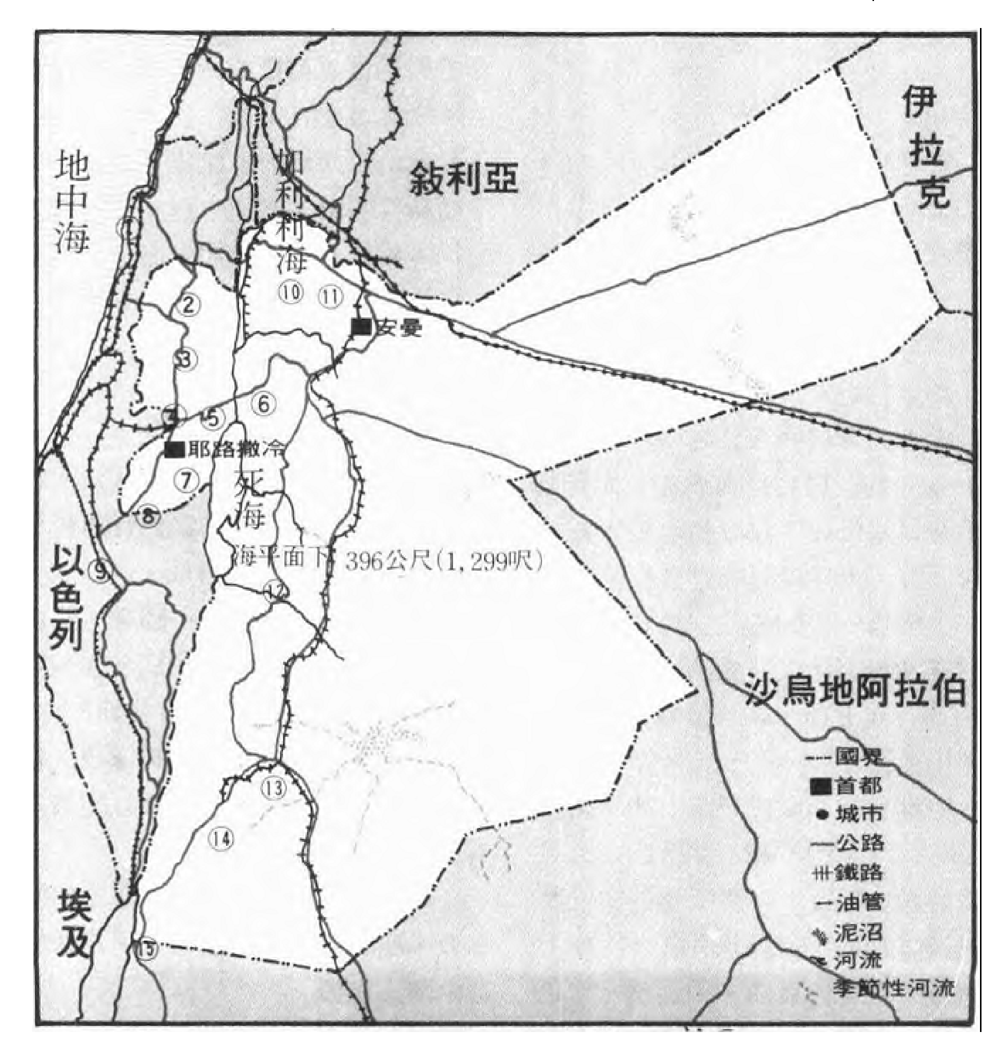
憲法上的任何修正案都須經過國王的認可。國王也可以解聘總理、內閣閣員、立法委員、法官和各省省長。國王同時也是軍事總司令，擁有宣戰權。

人民

約旦人民分為三種：最主要的是務農為生的村民，其次是從事商業和製造業的城市居民，第三種則是流浪在沙漠中放牧牲畜的貝都因人。

約旦人民約有60%城居，40%鄉居。大多數的城市與村落位在約旦河西岸或東岸的西北角地帶。這些地區皆有充分的水源供應，除此之外，其他地區缺乏水源，無法從事農耕。

約旦約有350萬人，其中約有90萬至100萬人是巴勒斯坦難民。這些難民大多是曾居住在今日以色列占領區內的村民與遊牧民族貝都因人。在1948年以色列建國時，他們失去了家園、土地及牲畜，許多城市居民在約旦城市內找到工作定居下來。但是在1967年以阿戰爭爆發後，這些人也失去了工作和家園，一齊居住在由聯合國救濟工作會所提供的難民營與簡易水泥房屋內，並接受聯合國提供的糧食、教育與醫療等服務。



約旦行政圖

1 海法
2 奧印
3 那不勒斯
4 朗阿拉
5 耶立科
6 亞斯沙特
7 伯利恆
8 希布倫
9 俾什巴
10 伊爾必
11 亞沙卡
12 卡拉克
13 馬安
14 納卡巴
15 阿卡巴

鄉居生活 村民占約旦人口一半以上。他們居住在大約900個村莊內，每一個田莊都有一個中央廣場，四周圍繞著許多房舍。許多村莊都擁有一座清真寺。

這些村莊又分為許多區，每一區裏住有一個大家族，大家族裏的成員除了父母和未婚子女外，也包括已婚的兒子他們的小家庭，所有的成員都一起工作來維持這個家族。

約旦河西岸的村民大都穿襯衫和寬鬆的長褲，女人們則穿著明亮鮮豔繡花的服飾，花飾的式樣每村都不一樣。東岸，大多數村民的穿著和貝都因人很相像，男人穿著長而平滑的襯衫，外面再罩一件斗篷，並且用一塊以絲帶紮緊對摺的方巾覆蓋在頭部。女人則穿著長而鬆的衣服和斗篷，並在頭上包一塊手帕。

村民最重要的食物是一條條烘成又圓又扁的小麥麵包，另外他們也吃乳酪、橄欖和其他水果、蔬菜、和酸奶酪等，只有在宗教或家族慶典的特殊節日時才吃肉。

大多數貝都因人飼養駱駝、山羊與綿羊。在約旦的沙漠裏過著逐水草而居的遊牧生活；另外有部分人住在沙漠邊緣，一面墾荒，一面放牧。20世紀中葉，許多貝都因人已遷居城市及村落中。

城居生活 傳統上，約旦的城市分為若干個區域，區域內的居民有親戚關係，在生活上互相幫助。但是到了20世紀中葉，受到現代化與西化的影響，使得城市居民的生活方式發生了許多變革。個人與小家庭已逐漸脫離傳統的大家庭組織，過著獨立的生活。

城市裏的男人都穿著沙漠裝束，有些女人仍穿著舊式的黑長袍並且還戴面紗，但大多數的女人都已經改穿西方的服飾了。大部分的城市居民都住在石屋裏，他們吃的食物，包括麵包、水果、牛奶、糕餅和青菜等。

教育 約旦的學校分公立、私立、和聯合國設立的三種。公立學校包括小學、中學、師範學院和技術學院，約旦大學靠近首都安曼。法律規定從6～16歲的學童都要進學校，15歲以上的人民約有60%可以讀和寫。

土地

約旦分為四個主要的地理區：(1)約旦河谷，(2)巴勒斯坦山區，(3)約旦高原，(4)沙漠高原。

約旦河谷 約旦河谷是一條從加利利海南端延伸到死海的狹長河谷。約旦河流經這片河谷的中央，沿河岸的濕土上種植著作物，但在河谷的其他部分則多為乾土。

約旦河谷形成了地球表面大地塹的一部分。這條地塹始於敘利亞，延伸過約旦到紅海，而止於非洲東部。

巴勒斯坦山區 巴勒斯坦山區是約旦河谷西面屏障，也是經以色列、約旦、黎巴嫩境內一系列山巒中的一部分。約旦的許多農地就位於這些山巒的河谷中。

約旦高原 約旦高原在約旦河谷的東邊，有許多很深的峽谷，平均標高約海拔610～910公尺，高原北部森林密佈，中南部則多係低矮的灌木林。

沙漠高原 外約旦高原往東逐漸下降，而形成一連串起伏的沙漠地形，即稱為沙漠高原，沿著高原西端長著青

草和灌木叢。

氣候

約旦北部和西部冬季的氣候溫暖而潮濕，夏季則炎熱而乾燥。巴勒斯坦山脈的部分地區年雨量大約510～760公釐，氣溫則從冬季平均最低溫5°C到夏季平均最高溫37°C，外約旦高原北端雨量較少，氣候也較冷。

約旦河谷和約旦東、南部是典型的沙漠氣候——白晝炎熱，夜晚酷寒，雨量稀少。約旦河谷區年雨量少於50公釐，沙漠地區年雨量少於100公釐，且集中於冬季。

經濟

約旦是一個農業國家，工業發展剛剛起步，因燃料及原料的缺乏，發展頗受限制。

在1967年以阿戰爭以前，約旦的經濟成長非常快速，戰後由於西岸土地的喪失，及東岸不斷增加的難民潮，使其經濟遭受很大的打擊。此外，在約旦河沿岸持續的作戰也妨礙了約旦農業的生產。從1967年以來，約旦即大量地依賴從其他阿拉伯國家來的支援。

農業　在巴勒斯坦山脈和約旦高原的北部種有葡萄和橄欖。約旦河谷則生產香蕉、柑橘類水果、黑棗、和蔬菜。穀類和大麥種植在約旦高原上。沿著沙漠邊緣的流浪者和農夫們則飼養駱駝、驢子、山羊、馬、騾子、家禽和綿羊。

貿易　農產品是約旦最重要的輸出品。而主要的輸入品則包括化學製品、加工食品、機器、石油、紙張、成藥、和紡織品。約旦的輸出品約有70%是銷往阿拉伯國家，而大約20%的輸入品也是來自這些國家，約旦也和其他的國家有商業往來，如中國、捷克、法國、大英帝國、日本、蘇俄、美國、和西德等。

運輸與交通　約旦已經鋪設完成的公路大約有2,400公里，一條從沙烏地阿拉伯到土耳其的鐵路也經過約旦。在紅海邊的阿爾亞卡巴是約旦惟一的港口。在耶路撒冷和安曼有國際機場，1967年以後，以色列控制了耶路撒冷機場和許多公路。

通訊與傳播　約旦有兩個廣播站，一個在安曼，另一個靠近耶路撒冷，他們用阿拉伯文和英語廣播；安曼也有一家電視臺，所有的廣播和電視站均屬政府所有。安曼與耶路撒冷有幾家私人經營的日報。

歷史

早期　西元前8,000年，先民即在耶利哥建立了世界上最早的聚落。青銅器時代（西元前3,000～1,000）有四個小國——亞捫、以東、基列地及瑪巴在約旦河東岸建立，希伯人在西岸建立猶大及以色列，非利士人則沿地中海岸而居。其後亞述人、加爾底亞人、埃及人及波斯相繼控有此區。

安曼東北方48公里處的「格拉撒」有希臘、羅馬時代的建築遺跡，神殿、劇場、列柱通路均完整可辨。



草和灌木叢。

氣候

約旦北部和西部冬季的氣候溫暖而潮濕，夏季則炎熱而乾燥。巴勒斯坦山脈的部分地區年雨量大約510～760公釐，氣溫則從冬季平均最低溫5°C到夏季平均最高溫37°C，外約旦高原北端雨量較少，氣候也較冷。

約旦河谷和約旦東、南部是典型的沙漠氣候——白晝炎熱，夜晚酷寒，雨量稀少。約旦河谷區年雨量少於50公釐，沙漠地區年雨量少於100公釐，且集中於冬季。

經濟

約旦是一個農業國家，工業發展剛剛起步，因燃料及原料的缺乏，發展頗受限制。

在1967年以阿戰爭以前，約旦的經濟成長非常快速，戰後由於西岸土地的喪失，及東岸不斷增加的難民潮，使其經濟遭受很大的打擊。此外，在約旦河沿岸持續的作戰也妨礙了約旦農業的生產。從1967年以來，約旦即大量地依賴從其他阿拉伯國家來的支援。

農業　在巴勒斯坦山脈和約旦高原的北部種有葡萄和橄欖。約旦河谷則生產香蕉、柑橘類水果、黑棗、和蔬菜。穀類和大麥種植在約旦高原上。沿著沙漠邊緣的流浪者和農夫們則飼養駱駝、驢子、山羊、馬、騾子、家禽和綿羊。



安曼東北方48公里處的「格拉撒」有希臘、羅馬時代的建築遺跡，神殿、劇場、列柱道路仍完整可辨。

貿易　農產品是約旦最重要的輸出品。而主要的輸入品則包括化學製品、加工食品、機器、石油、紙張、成藥、和紡織品。約旦的輸出品約有70%是銷往阿拉伯國家，而大約20%的輸入品也是來自這些國家，約旦也和其他的國家有商業往來，如中國、捷克、法國、大英帝國、日本、蘇俄、美國、和西德等。

運輸與交通　約旦已經鋪設完成的公路大約有2,400公里，一條從沙烏地阿拉伯到土耳其的鐵路也經過約旦。在紅海邊的阿卡巴是約旦惟一的港口。在耶路撒冷和安曼有國際機場，1967年以後，以色列控制了耶路撒冷機場和許多公路。

通訊與傳播　約旦有兩個廣播站，一個在安曼，另一個靠近耶路撒冷，他們用阿拉伯文和英語廣播；安曼也有一家電視臺，所有的廣播和電視站均屬政府所有。安曼與耶路撒冷有幾家私人經營的日報。

歷史

早期　西元前8,000年，先民即在耶利哥建立了世界上最早的聚落。青銅器時代（西元前3,000～1,000）有四個小國——亞捫、以東、基列地及瑪巴在約旦河東岸建立，希伯人在西岸建立猶大及以色列，非利士人則沿地中海岸而居。其後亞述人、加爾底亞人、埃及人及波斯相繼控有此區。

西元332年，亞歷山大大帝征服了今日約旦的大部分土地。大帝死後，部將塞魯西德（Selucid）及托勒密（Ptolemy ）瓜分此區。塞魯西德一系建有10城（十邑），包括雅謝及非拉鐵非（今安曼）。

西元前63年，羅馬人征服約旦，統治期間，一支阿拉伯部族拿巴底人控制敍利亞至南葉門的商路，建都現今約旦南部的伯特拉，至106年，拿巴底人始亡於羅馬。

羅馬統治期間，耶穌基督生於伯利恆，死於耶路撒冷。313年，君士坦丁大帝皈依基督教後，基督教便在此地傳播開來。

阿拉伯的征服 636年，從阿拉伯半島來的信奉回教的阿拉伯人征服約旦。由於回教徒認爲耶路撒冷是一個聖城，所以它的被征服具有很大的意義；他們認爲回教的先知穆罕默德是從耶路撒冷升天的。阿拉伯人將他們的語言和宗教傳播給人民。

1099年，從歐洲來的基督教十字軍征服了耶路撒冷，但來自埃及的奴隸騎兵又將十字軍趕走而統治這塊地區，到1517年，鄂圖曼土耳其人再擊敗他們。鄂圖曼人統治大部分的中東地區達400年之久，但是只有很少的土耳其人定居在約旦境內，因而這裏仍能保有阿拉伯的語言和習俗。

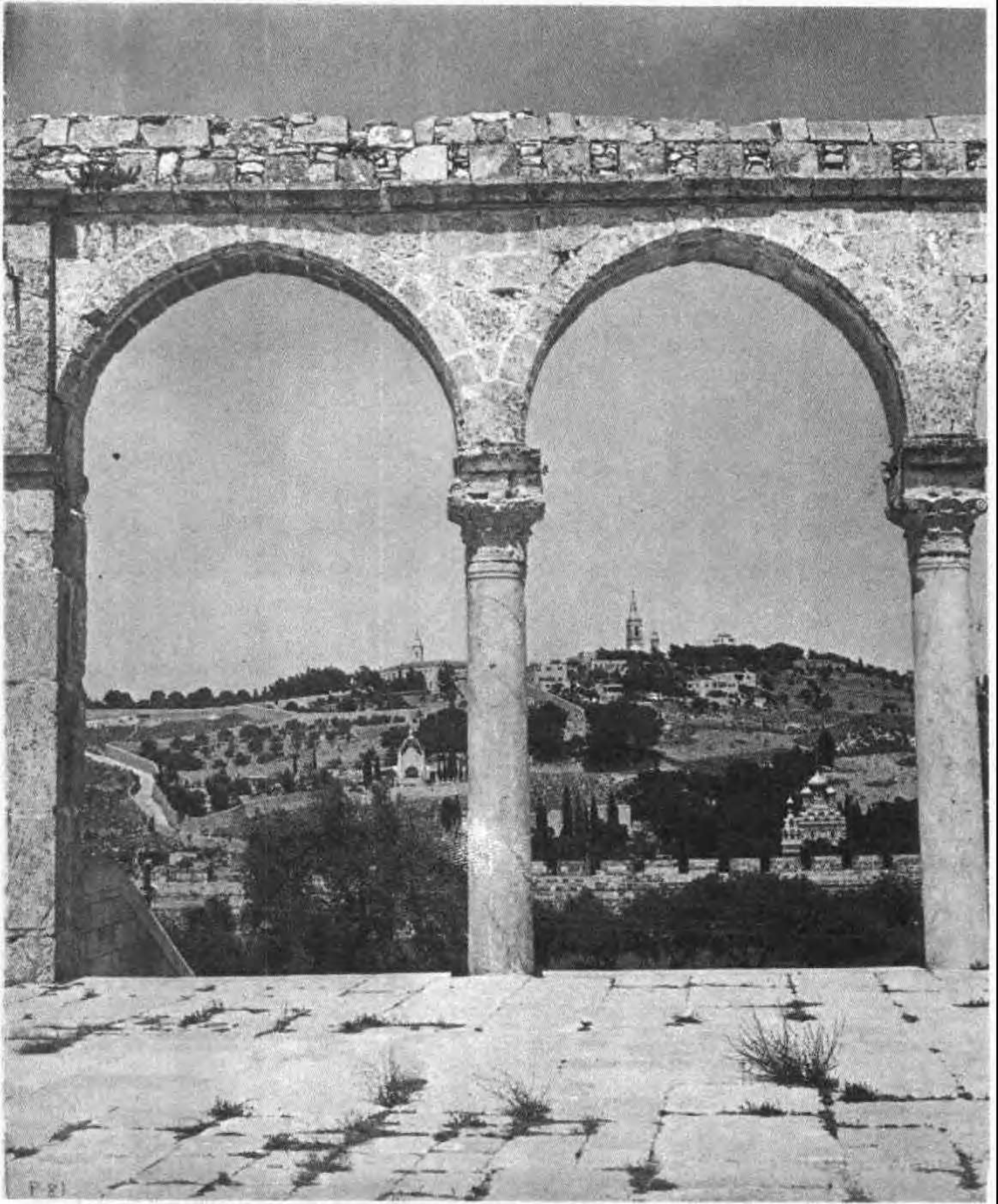
1916年，沙烏地阿拉伯麥加的胡笙（Sherif Hussein）起而反抗鄂圖曼土耳其人，其子費瑟（Faisal）於一次世界大戰時組織阿拉伯軍隊，對土作戰。土耳其於1920年戰敗後，將約旦河東西兩岸土地交予英國託管，稱爲巴勒斯坦託管區。

獨立 1921年，英國宣佈約旦河東岸自治，由胡笙之另一子阿布都拉（Abdullah）治之，英人稱其地爲「外約旦」，由英國巴勒斯坦總督監督治理。1923年巴勒斯坦託管區分裂爲二，約旦以東稱爲英國外約旦託管區，以西爲英國巴勒斯坦託管區。

1928年，英國承認外約旦獨立，但仍控制其國防、財政、外交。直至1946年，外約旦始獲得完全獨立，但仍接受英國財政援助，並指揮其軍隊；外約旦的軍隊由村民及貝都因人組成。

巴勒斯坦衝突 1917年，英國發表巴佛爾宣言。在這項宣言裏，英國答

聖城耶路撒冷



西元332年，亞歷山大大帝征服了今日約旦的大部分土地。大帝死後，部將塞魯西德(Selucid)及托勒密(Ptolemy)瓜分此區。塞魯西德一系建有10城(十邑)，包括雅謝及非拉鐵非(今安曼)。

西元前63年，羅馬人征服約旦，統治期間，一支阿拉伯部族拿巴底人控制敘利亞至南葉門的商路，建都現今約旦南部的佰特拉，至106年，拿巴底人始亡於羅馬。

羅馬統治期間，耶穌基督生於伯利恆，死於耶路撒冷。313年，君士坦丁大帝皈依基督教後，基督教便在此地傳播開來。

阿拉伯的征服 636年，從阿拉伯半島來的信奉回教的阿拉伯人征服約旦。由於回教徒認爲耶路撒冷是一個聖城，所以它的被征服具有很大的意義；他們認爲回教的先知穆罕默德是從耶路撒冷升天的。阿拉伯人將他們的語言和宗教傳播給人民。

1099年，從歐洲來的基督教十字軍征服了耶路撒冷，但來自埃及的奴隸騎兵又將十字軍趕走而統治這塊地區，到1517年，鄂圖曼土耳其人再擊敗他們。鄂圖曼人統治大部分的中東地區達400年之久，但是只有很少的土耳其人定居在約旦境內，因而這裏仍能保有阿拉伯的語言和習俗。

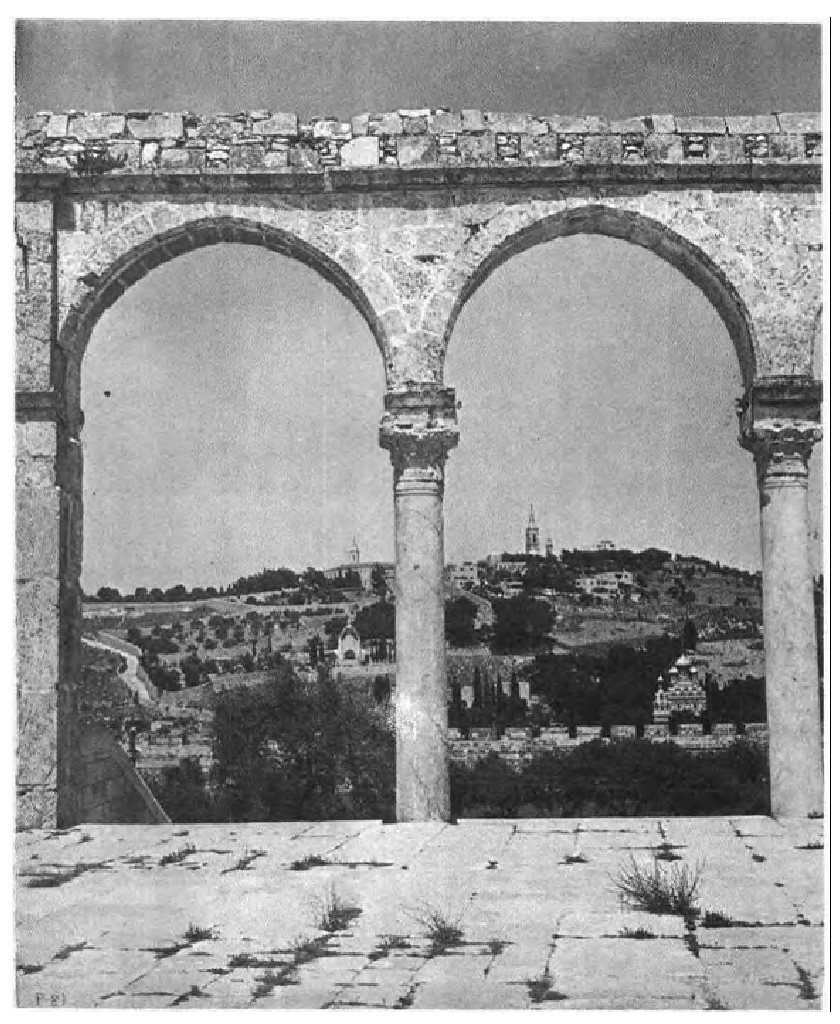
1916年，沙烏地阿拉伯麥加的胡笙(Sherif Hussein)起而反抗鄂圖曼土耳其人，其子費瑟(Faisal)於一次世界大戰時組織阿拉伯軍隊，對土作戰。土耳其於1920年戰敗後，將約旦河東西兩岸土地交予英國託管，稱爲巴勒斯坦託管區。

獨立 1921年，英國宣佈約旦河東岸自治，由胡笙之另一子阿布都拉(Abdullah)治之，英人稱其地爲「外約旦」，由英國巴勒斯坦總督監督治理。1923年巴勒斯坦託管區分裂爲二，約旦以東稱爲英國外約旦託管區，以西爲英國巴勒斯坦託管區。

1928年，英國承認外約旦獨立，但仍控制其國防、財政、外交。直至1946年，外約旦始獲得完全獨立，但仍接受英國財政援助，並指揮其軍隊；外約旦的軍隊由村民及貝都因人組成。

巴勒斯坦衝突 1917年，英國發表巴佛爾宣言。在這項宣言裏，英國答

聖城耶路撒冷



應在不影響非猶太居民的民事和宗教的權利之下，在巴勒斯坦建立一個猶太人的祖國；但是英國同時又答應將巴勒斯坦給予阿拉伯人。

第一次世界大戰之後，英國幫助許多猶太人在巴勒斯坦定居。而阿拉伯籍的巴勒斯坦人則反對這些日益增多的猶太移民，他們把巴勒斯坦看成自己的領土，認爲猶太人是入侵者。因德國人在歐洲對於猶太人的迫害，遂造成了在1930和1940年代猶太移民的激增，於是巴勒斯坦人、猶太人和英國人之間，爲了爭取這塊土地的統治權，彼此爭戰不已，1947年，英國要求由聯合國協助解決這項衝突。

聯合國提出一項計畫，在巴勒斯坦分別建立兩個國家，一個屬於猶太人，一個屬於阿拉伯人，而聖城耶路撒冷則由聯合國監管。結果阿拉伯人拒絕這項計畫，而猶太人卻接受了。1948年，英國結束對巴勒斯坦的託管，猶太人則在聯合國的計畫之下建立了以色列國，阿拉伯人和猶太人之間的戰爭終於爆發。

約旦河東岸的人民，爲了會見西岸（現爲以色列領地）的親友，正列隊等待辦理入境手續。

1949年1月戰爭結束後，以色列的領土擴增了三分之一，而且占領了耶路撒冷的一部分，外約旦的人民則擁有約旦河西岸和耶路撒冷的剩餘部分，埃及則占領了一塊稱爲迦薩走廊的地域。以色列和外約旦各把占得的土地納入國家版圖。西元1950年，外約旦正式改國名爲約旦。

難民問題　在1948年的戰爭期間，許多阿拉伯籍的巴勒斯坦人被趕出家鄉，戰後以色列卻不允許他們回去。大多數的巴勒斯坦難民只得定居在約旦，他們使約旦人口幾乎增加了三分之一。

1951年，阿布都拉國王在耶路撒冷被刺，由他的兒子塔拉（Talal）繼位，但是由於精神病，被迫退位。1952年，由塔拉17歲的兒子胡笙繼位爲新國王。

西元1950年代，胡笙面臨了一種困難。許多約旦人要求掙脫英國的束縛，有些又要求約旦和埃及合併。1956年，胡笙將阿拉伯軍團英籍司令去職，1957年，胡笙國王又終止了約旦與英國的防禦條約。

然而，胡笙面臨的最大考驗——難民問題仍未解決。他試著發展約旦的經濟爲他們製造許多工作機會，但是約旦資源太缺乏，此外，許多巴勒斯坦籍的領袖也反對難民的永久定居，他們想使難民們回到自己的土地。

在1960年代間，以色列從約旦河中取水灌溉。這項行動使得約旦河沿岸的阿拉伯國家，如黎巴嫩、敘利亞和約旦本身聯合採取一項計畫，就是從約旦河的上游溪流中取水；約旦開鑿了一條東高運河，灌溉約旦河谷北岸的許多土地。

1967年的戰爭　1967年5月，由



應在不影響非猶太居民的民事和宗教的權利之下，在巴勒斯坦建立一個猶太人的祖國；但是英國同時又答應將巴勒斯坦給予阿拉伯人。

第一次世界大戰之後，英國幫助許多猶太人在巴勒斯坦定居。而阿拉伯籍的巴勒斯坦人則反對這些日益增多的猶太移民，他們把巴勒斯坦看成自己的領土，認爲猶太人是入侵者。因德國人在歐洲對於猶太人的迫害，遂造成了在1930和1940年代猶太移民的激增，於是巴勒斯坦人、猶太人和英國人之間，爲了爭取這塊土地的統治權，彼此爭戰不已，1947年，英國要求由聯合國協助解決這項衝突。

聯合國提出一項計畫，在巴勒斯坦分別建立兩個國家，一個屬於猶太人，一個屬於阿拉伯人，而聖城耶路撒冷則由聯合國監管。結果阿拉伯人拒絕這項計畫，而猶太人卻接受了。1948年，英國結束對巴勒斯坦的託管，猶太人則在聯合國的計畫之下建立了以色列國，阿拉伯人和猶太人之間的戰爭終於爆發。

1949年1月戰爭結束後，以色列的領土擴增了二分之一，而且占領了耶路撒冷的一部分，外約旦的人民則擁有約旦河西岸和耶路撒冷的剩餘部分，埃及則占領了一塊稱爲迦薩走廊的地域。以色列和外約旦各把占得的土地納入國家版圖。西元1950年，外約旦正式改國名爲約旦。

難民問題 在1948年的戰爭期間，許多阿拉伯籍的巴勒斯坦人被趕出家鄉，戰後以色列卻不允許他們回去。大多數的巴勒斯坦難民只得定居在約旦，他們使約旦人口幾乎增加了三分之一。

1951年，阿布都拉國王在耶路撒冷被刺，由他的兒子塔拉（Talal）繼位，但是由於精神病，被迫退位。1952年，由塔拉17歲的兒子胡笙繼位爲新國王。

西元1950年代，胡笙面臨了一種困難。許多約旦人要求掙脫英國的束縛，有些又要求約旦和埃及合併。1956年，胡笙將阿拉伯軍團英籍司令去職，1957年，胡笙國王又終止了約旦與英國的防禦條約。

然而，胡笙面臨的最大考驗——難民問題仍未解決。他試著發展約旦的經濟爲他們製造許多工作機會，但是約旦資源太缺乏，此外，許多巴勒斯坦籍的領袖也反對難民的永久定居，他們想使難民們回到自己的土地。

在1960年代間，以色列從約旦河中取水灌溉。這項行動使得約旦河沿岸的阿拉伯國家，如黎巴嫩、敘利亞和約旦本身聯合採取一項計畫，就是從約旦河的上游溪流中取水；約旦開鑿了一條東高運河，灌溉約旦河谷北岸的許多土地。

1967年的戰爭 1967年5月，由

約旦河東岸的人民，爲了會見西岸（現爲以色列領地）的親友，正列隊等待辦理入境手續。



於以色列和阿拉伯國家間的情勢日益緊張，約旦和埃及簽署了一項防禦協定。同年6月，在著名的六日戰爭裏，以色列擊敗了約旦、埃及、和敘利亞三國的聯軍，不僅攫取了整個西岸，並使整個耶路撒冷都成爲它的領土，包括難民和一些長期定居在西岸的巴勒斯坦人都逃到東岸。

戰後，許多約旦境內的巴勒斯坦難民起來組織游擊隊和以色列對抗，一心想收復他們的失土，約旦和其他阿拉伯國家的許多人民都支持他們。這些巴勒斯坦人無形中削弱了胡笙國王的力量，同時他們也使約旦成爲以色列攻擊的焦點。

內戰 1970年9月17日，約旦軍隊突擊巴勒斯坦游擊隊，敘利亞的軍隊和坦克車開進約旦來支持巴勒斯坦人，但不久他們又撤出。游擊隊同意在9月27日停火，但是在1970年代的早期，戰爭仍不斷發生。

今日約旦 1973年，約旦聯合埃及、敘利亞和其他阿拉伯國家與以色列展開新的戰爭。翌年，胡笙國王宣稱放棄約旦河西岸的所有權，他和其他阿拉伯國家的領袖們同意：以色列撤軍後，西岸是獨立的巴勒斯坦國的一部分，巴解有權在那裏建立他們的國家。1978年，埃及總統沙達特與以色列總理比金對於以色列於1967年占領的阿拉伯土地達成一項協議：允許西岸建立自治政府，5年後再決定西岸未來的地位，但是自治政府卻始終未建立。1982年西岸阿拉伯人抗議以色列的占領，爆發激烈的示威行動，以色列只得派兵鎮壓。

摘要

首都　安曼。

官方語言　阿拉伯語。

正式國名

約旦哈什米王國。

政體　君主立憲政體。

面積　97,740平方公里。東西最長：370公里；南北最長：370公里；海岸線長：6.4公里。

標高　最高點：傑巴羅姆，海拔1,754公尺；最低點：死海，低於海平面399公尺。

人口　60%城居，40%鄉居；密度：每平方公里37人；1979年人口普查：2,152,273人；1990年預估：4,176,000人；華僑（含華人華裔）：70人（1983）。

主要物產

大麥、水果、山羊、扁豆、綿羊、蔬菜、小麥。

國歌　「向皇家致敬」。

國旗　旗面是黑、白、綠三條橫紋。左邊一個紅三角上綴著一顆白色七星，代表回教的信仰，以上四種顏色代表阿拉伯歷史上的四個時期。1921年起開始採用。

幣制　基本單位：約旦地納爾。

與我關係

1. 無邦交。
2. 1977年4月14日與中共建交，我於同日與該國斷交。
3. 我在約京設遠東商務處，該國在我國設有商務辦事處。

編纂組

約旦河 Jordan River

約旦河爲以色列與約旦的惟一重要河流。發源於敘利亞的哈蒙峯，流至胡拉湖，約160公里（100哩），現在已完全乾涸。約旦河蜿蜒於阿拉伯人叫購兒的河谷，曲線距離約320公里（200哩）。注入死海，死海比地中海低396公尺（1,299呎）。

從胡拉湖至加利利海16公里，但河面落差達210公尺（689呎），因湍流多，無法航行，其餘的河段除3月外深不過1.5公尺（5呎）；而哈蒙峯的溶雪常淹氾小河谷，小河谷位於大河谷中間，小河谷寬度從0.8～3.2公里（0.5～2哩）。

聖經上說約書亞帶著以色列的子民越過約旦河到許諾之地（約書亞記），耶穌是約翰用約旦河水洗禮的（馬太福音）。

約旦河的南半部在約旦境內，而北段則構成了以色列與約旦及以色列與敘利亞間的部分國界。河水用以灌溉、發電。以色列在中東六日戰爭後，占領了約旦河西岸的領土，目前國界仍是一個爭議的問題。

劉宜發

約翰·福特 Ford, John

約翰福特（1895～1973）是有「西部電影大師」之稱的美國導演，也是第一個榮獲四座奧斯卡金像獎的導演。得獎的作品爲：「革命叛徒」（1935）、「怒火之花」（1940）、「翡翠谷」（1941）及「蓬門今始爲君開」（1952）。在約翰福特的作品中，永遠流露著自然風味及鄉土之情，他的拿手好戲是以大自然的美好景色做爲慘烈戰鬥的背景。他的西部及動作片較重要的有「鐵馬英豪」（1924）、「關山飛渡」（1937）、「驛馬車」（1939）、「要塞風雲」（1948）、「黃巾騎兵團」（1949）、「原野神駒」（1951）、「紅塵」（1952）、「騎兵隊」（1959）及「安邦定國誌」（1964）等。

約翰·福特生於緬因州的波特蘭，原名是史恩·耶洛修斯·歐菲涅。他的導演生涯始於1914年，終其一生共導了兩百部電影。1973年，當時的總統尼克森頒贈他一枚自由勳章，以表揚他對美國電影的貢獻。

陳永豐

約翰尼斯堡 Johannesburg

約翰尼斯堡市人口約712,000人（1980），與附近的衛星城合稱大約翰尼斯堡區，大約翰尼斯堡區是南非人口最多的地區（1,726,073人），約市因此爲南非第一大城。實際上，開普敦的人口比約翰尼斯堡多。此城位於南非東北部，世界上黃金蘊藏最豐富的維瓦特斯藍區的中心地帶。

此城的居民約半數爲白人。黃金使約翰尼斯堡成爲南非最重要的工業





約旦河 Jordan River

約旦河爲以色列與約旦的惟一重要河流。發源於敍利亞的哈蒙峯，流至胡拉湖，約160公里（100哩），現在已完全乾涸。約旦河蜿蜒於阿拉伯人叫做戈兒的河谷，曲線距離約320公里（200哩）。注入死海，死海比地中海低396公尺（1,299呎）。

從胡拉湖至加利利海16公里，但河面落差達210公尺（689呎），因湍流多，無法航行，其餘的河段除3月外深不過1.5公尺（5呎）；而哈蒙峯的溶雪常淹沒小河谷，小河谷位於大河谷中間，小河谷寬度從0.8～3.2公里（0.5～2哩）。

聖經上說約書亞帶著以色列的子民越過約旦河到許諾之地（約書亞記），耶穌是約翰用約旦河水洗禮的（馬太福音）。

約旦河的南半部在約旦境內，而北段則構成了以色列與約旦及以色列與敍利亞間的部分國界。河水用以灌溉、發電。以色列在中東六日戰爭後，占領了約旦河西岸的領土，目前國界仍是一個爭議的問題。

劉宜發

約翰・福特 Ford, John

約翰福特（1895～1973）是有「西部電影大師」之稱的美國導演，也是第一個榮獲四座奧斯卡金像獎的導演。得獎的作品爲：「革命叛徒」（1935）、「怒火之花」（1940）、「翡翠谷」（1941）及「蓬門今始爲君開」（1952）。在約翰福特的作品中，永遠流露著自然風味及鄉土之情，他的拿手好戲是以大自然的美好景色做爲慘烈戰鬥的背景。他的西部及動作片較重要的有「鐵馬英豪」（1924）、「關山飛渡」（1937）、「驛馬車」（1939）、「要塞風雲」（1948）、「黃巾騎兵團」（1949）、「原野神駒」（1951）、「紅塵」（1952）、「騎兵隊」（1959）及「安邦定國誌」（1964）等。

約翰・福特生於緬因州的波特蘭，原名是史恩・耶洛修斯・歐菲涅。他的導演生涯始於1914年，終其一生共導了兩百部電影。1973年，當時的總統尼克森頒贈他一枚自由勳章，以表揚他對美國電影的貢獻。

陳永豐

左
約翰・福特
右
約翰尼斯堡是以金礦興起的名城，市內有許多山是挖掘後廢棄的露天礦場。



約翰尼斯堡 Johannesburg

約翰尼斯堡市人口約712,000人（1980），與附近的衛星城合稱大約翰尼斯堡區，大約翰尼斯堡區是南非人口最多的地區（1,726,073人），約市因此爲南非第一大城。實際上，開普敦的人口比約翰尼斯堡多。此城位於南非東北部，世界上黃金蘊藏最豐富的維瓦特斯藍區的中心地帶。

此城的居民約半數爲白人。黃金使約翰尼斯堡成爲南非最重要的工業



及商業中心。金礦深埋於地層內，有些低於海平面以下，開礦時則挖成如蜂窩般的礦坑。除黃金外，還有煤、鐵及其他礦物，以供應燃料及其他機械、金屬工業所需的原料。

約翰尼斯堡市內的文教機構包括兩所大學、兩座天文臺、一家藝術畫廊及兩家博物館等。此城係探礦者於1886年，在附近地區發現黃金時建立的。

葉肅美

約翰生 Johnson, Samuel

約翰生（1709～1784）是英國辭典編纂家、詩人兼批評家。18世紀的英國作家，無法從政要貴族得到物質生活上的資助，讀者的增加又非朝夕可待之事，這對當時的文人生活而言，是一項很嚴重的考驗，約翰生的處境正是當代作家所處社會地位的縮影。

約翰生誕生於英格蘭中部斯塔福郡的里奇菲爾，父親是個書商。他自小體弱，幼時染有淋巴腺肺結核，雖然體格魁梧，仍終生爲宿疾所纏累，導致視力衰弱。由於耳濡目染的關係，他的閱讀就是從父親經營的書店開始的。在牛津大學期間，他的貧窮、高傲和智力交織成「一段瘋狂而又暴烈的歲月」。1731年，他把波普（Pope）的「彌賽亞」(Messiah）譯成拉丁文，由他在牛津的朋友負責出版。後又選譯葡萄牙耶穌會神父羅伯（Lobo ）的「阿比西尼亞之旅」（A Voyage to Abyssinia, 1735 ）。隨後，他同45歲的寡婦伊莉莎白・傑維斯（Elizabeth Jervis）結婚。

約翰生爲倫敦的「紳士雜誌」，寫過許多評論、散文、傳記、翻譯，以及以「小人國國會辯論紀實」(Debates in the Senate of Lilliput）爲標題的一系列國會辯論的非法報導。此外，他也爲「詹姆士醫學辭典」(Jamess Medical Dictionary ）和「哈利圖書館目錄」(Catalogue of the Horleian Library）撰寫文稿。約翰生的居所座落於葛拉布街（Grub Street ），正是當時潦倒文人聚居之處。他在那兒的生活窘境，「理查・塞弗琪傳」（Life of Richard Savage , 1744）一書中有蛛絲馬跡可尋。

約翰生的第一首詩「倫敦」（London: A Poem In Imitation of the Third Satire of Juvenal ）以匿名於1738年發表，頗引人注目。「人慾虛幻」（The Vanity of Human Wishes: In Imitation of the Tenth Satire of Juvenal ）發表於1749年。約翰生的諷刺詩

左

南非的手工藝製品，充滿原始粗獷之美。

右

值得珍藏的南非金幣

約翰生的畫像，繪於1756年，也正是他獨立編完辭典的第二年。




SOUTH AFRICA





及商業中心。金礦深埋於地層內，有些低於海平面以下，開礦時則挖成如蜂窩般的礦坑。除黃金外，還有煤、鐵及其他礦物，以供應燃料及其他機械、金屬工業所需的原料。

約翰尼斯堡市內的文教機構包括兩所大學、兩座天文臺、一家藝術畫廊及兩家博物館等。此城係探礦者於1886年，在附近地區發現黃金時建立的。

葉蕾美

約翰生 Johnson, Samuel

約翰生（1709～1784）是英國辭典編纂家、詩人兼批評家。18世紀的英國作家，無法從政要貴族得到物質生活上的資助，讀者的增加又非朝夕可待之事，這對當時的文人生活而言，是一項很嚴重的考驗，約翰生的處境正是當代作家所處社會地位的縮影。

約翰生誕生於英格蘭中部斯塔福郡的里奇菲爾，父親是個書商。他自小體弱，幼時染有淋巴腺肺結核，雖然體格魁梧，仍終生爲宿疾所纏累，導致視力衰弱。由於耳濡目染的關係，他的閱讀就是從父親經營的書店開始的。在牛津大學期間，他的貧窮、高傲和智力交織成「一段瘋狂而又暴烈的歲月」。1731年，他把波普（Pope）的「彌賽亞」(Messiah）譯成拉丁文，由他在牛津的朋友負責出版。後又選譯葡萄牙耶穌會神父羅伯（Lobo）的「阿比西尼亞之旅」（A Voyage to Abyssinia, 1735）。隨後，他同45歲的寡婦伊莉莎白・傑維斯（Elizabeth Jervis）結婚。

約翰生爲倫敦的「紳士雜誌」，寫過許多評論、散文、傳記、翻譯，以及以「小人國國會辯論紀實」(Debates in the Senate of Lilliput）爲標題的一系列國會辯論的非法報導。此外，他也爲「詹姆士醫學辭典」(Jamess Medical Dictionary）和「哈利圖書館目錄」(Catalogue of the Horleian Library）撰寫文稿。約翰生的居所座落於葛拉布街（Grub Street），正是當時潦倒文人聚居之處。他在那兒的生活窘境，「理查・塞弗琪傳」（Life of Richard Savage, 1744）一書中有蛛絲馬跡可尋。

約翰生的第一首詩「倫敦」（London: A Poem In Imitation of the Third Satire of Juvenal）以匿名於1738年發表，頗引人注目。「人慾虛幻」（The Vanity of Human Wishes: In Imitation of the Tenth Satire of Juvenal）發表於1749年。約翰生的諷刺詩



左
南非的手工藝製品，充滿原始粗獷之美。
右
值得珍藏的南非金幣

約翰生的畫像，繪於1756年，也正是他獨立編完辭典的第二年。



仿作，所要表白的是心中基督化的禁慾主義和他對悲劇性人生的觀點。就一位詩人而言，約翰生不愧爲高貴文體和警句風格的大師。他的對句雖沒有波普（Pope）那般靈巧，卻適宜地表達出他那莊重而氣勢凌人的思想。「里維之死」（On the Death of Robert Levet）一詩，十足表現了他下筆的嚴謹與內心深沈的悲哀。

1746年，約翰生跟書商簽訂合同，隨同六位助手，展開爲時九年的「辭典」編纂工作。翌年他擬了一篇「英文辭典編纂計畫」(The Plan of an English Dictionary）給曾任國務大臣的卻斯特菲爾德(Chesterfield）伯爵，請求贊助，結果得到的只是冷嘲熱諷。「英語辭典」（A Dictionary of the English Language : in Which the Words are Deduced from Their Originals, and Illustrated in Their Different Significations by Examples from the Best Writers）初版於1755年，約翰生在世之享有知識界的聲望和地位，正是靠這本「辭典」奠定的。這一部名作並不是第一本英文辭典，也不是當代內容最豐富的一部；就是在語源的說明上也未能盡人意——這主要是出於當時語言知識的欠缺；甚至在語詞的解釋方面，約翰生偶而會摻進個人的偏見。然而，其中顯示編纂人寬廣的閱歷和睿智的心靈——特別是對於伊莉莎白時代和17世紀的文學，以及萬餘條的引文——無疑是最爲人稱道的部分。此外，它還展現了英文容納字彙的廣幅，並有助於英文拼字的定型。這部辭典，由計畫定案到出版成書，幾乎每一個細節，每一個階段都在彰顯約翰生的人格和文格。

從1750年到1752年他太太逝世爲止，約翰生以一人之力完全負起「漫談者」（Rambler）半周刊的文稿。他在另一份期刊「歷險者」（Adventurer）發表的25篇文章，確立他道德散文家的地位。由1758年到1760年間爲某報刊撰寫的近百篇文章，後來集爲「懶散者」（Idler，1761）。就在這些道德性兼批評性的文字裏，表現出他獨特的思想。但另一方面，我行我素的人格卻又使他趨於極端的個人主義。1759年，他以八天的時間寫成兩冊阿比西尼亞王子的寓言故事「拉塞勒斯」(Rasselas），其中述及快樂的本質，人生的抉擇，慾望的虛幻，以及苦惱人生的想像力之可怕。如河水般一瀉千里的思想，和機敏、活潑的文法，充分發揮了作者的想像能力。

共八冊的「莎士比亞劇集」（The Plays of William Shakespeare）於1765年推出，由於一貫強調文學的實用價值，他視莎士比亞爲一位「道德家」。他下的註腳固然不乏個人的真知灼見，但一己的偏見也常造成有悖常理的無稽詮釋。

1763年約翰生認識包斯威爾（James Boswell）。約翰生的人格力量緊緊地吸引住包斯威爾。從1772年到1784年，包斯威爾每年都利用假期從愛丁堡遠赴倫敦造訪約翰生。這一段友誼，產生了一部傳記文學的經典作品「約翰生傳」（The Life of Johnson，1791）。

1764年約翰生成立「文學社」(The Literary Club)，聚會中，約翰生語不驚人死不休的談天藝術終得盡情發揮；約翰生經常寫政治性的小冊子，支持他的保王黨政治觀點，其中有名的反美(北美殖民地)論調——「徵稅無罪」(Taxation no Tyranny)是發表於1775年。1777年，他爲一輯英詩選集撰寫小序，完稿後成了他生平最後一部力作，題名爲「英國詩人評傳」(Prefaces, Biographical and Critical, to the Works of the English Poets；1783年的改訂版改爲The Lives of the Most Eminent English Poets with critical Observations on their Works，四册)。德萊敦(John Dryden)爲英國文學史上的古典主義所確定的藝術觀點，終因約翰生的「莎士比亞劇集序」和「詩人評傳」而得以彰顯。約翰生的評論確實很吸引人，尤其是對於德萊敦和波普(Pope)這兩位古典形上學派詩人的批評，頗富啓發性，約翰生於1783年中風，翌年一病不起，逝世後葬於西敏寺。

呂健忠

約翰・韋恩 Wayne, John

約翰・韋恩(1907～1979)，是最令影迷懷念的美國西部牛仔明星，他曾演過「紅河劫」(1948)等西部片及其他如「硫磺島浴血記」(1950)、「蓬門今始爲君開」(1952)等各類型影片。1969年，約翰韋恩以「大地驚雷」一片贏得一座奧斯卡最佳男主角金像獎，一生中演過175部電影。

約翰・韋恩的眞名是馬里翁・麥可・莫里森，出生於愛荷華州的溫特基。早年他只是個搬道具的小弟，到了1928年總算正式進入影壇，拍起電影。隨即在「開路先鋒」(1930)中領銜演出，接著演了好幾部低成本的西部片。直到1930年代末期演出「驛馬車」(1939)及「家園路迢遙」(1940)後，才眞正晉入明星之林。

虎背熊腰的韋恩有「老牛仔」及「大公爵」之稱，死後甚至被喻爲「美國的象徵」。他的其他作品尚包括：「騎士與女郎」(1948)、「一將功成萬骨枯」(1950)、「騎兵隊」(1959)、「赤膽屠龍」(1959)、「哈泰利」(1962)、「最長的一日」(1962)、「西部開拓史」(1963)、「越南大戰」(1968)、「莽龍怒鳳」(1975)及最後的遺作「英雄本色」(1978)等。

陳永豐

月 Month

月係指曆法上或時間單位上的月，而非月球的月。月是以月球公轉周期爲主而產生的時間單位，其長度在年與日之間，由於計算周期的起點不同而有數種不同的月。分述如下：

朔望月 乃是以太陽爲準的月球公轉周期，也就是依月亮的盈虧現象而產生的周期，也是生活上關係最密切的計時體系。



1764年約翰生成立「文學社」（The Literary Club），聚會中，約翰生語不驚人死不休的談天藝術終得盡情發揮；約翰生經常寫政治性的小冊子，支持他的保王黨政治觀點，其中有名的反美（北美殖民地）論調——「徵稅無罪」（Taxation no Tyranny）是發表於1775年。1777年，他爲一輯英詩選集撰寫小序，完稿後成了他生平最後一部力作，題名爲「英國詩人評傳」（Prefaces, Biographical and Critical, to the Works of the English Poets；1783年的改訂版改爲The Lives of the Most Eminent English Poets with critical Observations on their Works，四册）。德萊敦（John Dryden）爲英國文學史上的古典主義所確定的藝術觀點，終因約翰生的「莎士比亞劇集序」和「詩人評傳」而得以彰顯。約翰生的評論確實很吸引人，尤其是對於德萊敦和波普（Pope）這兩位古典形上學派詩人的批評，頗富啓發性，約翰生於1783年中風，翌年一病不起，逝世後葬於西敏寺。

呂健忠

約翰・韋恩 Wayne, John

約翰・韋恩（1907～1979），是最令影迷懷念的美國西部牛仔明星，他曾演過「紅河劫」（1948）等西部片及其他如「硫磺島浴血記」（1950）、「蓬門今始爲君開」（1952）等各類型影片。1969年，約翰韋恩以「大地驚雷」一片贏得一座奧斯卡最佳男主角金像獎，一生中演過175部電影。

約翰・韋恩的眞名是馬里翁・麥可・莫里森，出生於愛荷華州的溫特瑟。早年他只是個搬道具的小弟，到了1928年總算正式進入影壇，拍起電影。隨即在「開路先鋒」（1930）中領銜演出，接著演了好幾部低成本的西部片。直到1930年代末期演出「驛馬車」（1939）及「家園路迢遙」（1940）後，才眞正晉入明星之林。

虎背熊腰的韋恩有「老牛仔」及「大公爵」之稱，死後甚至被喻爲「美國的象徵」。他的其他作品尙包括：「騎士與女郎」（1948）、「一將功成萬骨枯」（1950）、「騎兵隊」（1959）、「赤膽屠龍」（1959）、「哈泰利」（1962）、「最長的一日」（1962）、「西部開拓史」（1963）、「越南大戰」（1968）、「莽龍怒鳳」（1975）及最後的遺作「英雄本色」（1978）等。

陳永豐


約翰・韋恩

月 Month

月係指曆法上或時間單位上的月，而非月球的月。月是以月球公轉周期爲主而產生的時間單位，其長度在年與日之間，由於計算周期的起點不同而有數種不同的月。分述如下：

朔望月 乃是以太陽爲準的月球公轉周期，也就是依月亮的盈虧現象而產生的周期，也是生活上關係最密切的計時體系。

朔望的原因是由於月球是地球的衛星，而繞地球公轉，公轉過程中月球、地球和太陽三者之間的相對關係位置不斷變化著，從地球看來，太陽與月球之間的角度也由0°（月球與太陽在同一方向）開始漸漸增加，在10餘度時是細而彎的蛾眉月，到90°時成爲半個月亮的上弦月，超過90°時月面上的弦逐漸向外凸，到180°時則成爲圓圓的滿月叫作「望」；以後又由圓而缺，到270°時成爲下弦月，再過弦向內彎，到340餘度又成爲細細的彎彎的殘月，到360°時又看不見了叫作「朔」，如此完成一周期，爲時29.530589天，叫作「朔望月」。又叫作「太陰月」，依此周期而不考慮季節變化（回歸年）製成的曆法叫作「純太陰曆」；主要爲回教徒在宗教儀式或祭典上的行事依據。

恆星月　是以恆星爲準來測量月球公轉周期，也就是月球兩次通過某恆星所需的時間，爲27.321661天，這也是月球眞正的公轉周期，比朔望周期少1.88天，其原因是月球除繞地球公轉之外同時還隨著地球繞日的公轉而向前移動，當第二次回到某恆星位置時，太陽已落在後面（設開始時太陽和恆星在同一方向，因恆星距離極爲遙遠，可視爲平行光），須再經過1.9天纔能回到太陽的方向。

交點月　是以黃、白道交點爲起算點的月球公轉周期，交點月爲27.212日。

月球的軌道面投影到天球面上叫作白道，和黃道作5.1°的傾斜，而且黃白道的交點位置並非在天球上固定不變，而每年向西移19.35°（約18.6年繞天球一周），因此第二次回到交點的時間要比恆星月爲短。

近點月　是以月球軌道的近地點起算的公轉周期，1近點月爲27.55455日。

月球軌道的離心率爲0.055，因此地月間的距離是以平均距離384,400公里再算上±22,000公里的變化，此軌道的近地點亦非在天球上固定不變，而是每年向東移40.45°，約8.9年即可繞天球一周，因此用近地點來量月球的公轉周期要比恆星月略長一些。

分至月　是以春分點爲起算點的月球公轉周期，1分至月爲27.321582日，較恆星月略短，其原因是，由於歲差現象以致春分點每年向西移了約50″，故當月球由此出發繞天球一周再回到此點時，此點已向西移動（按月球公轉是由西向東移動），所以可節省一點時間到達。

盧世斌

辭典（或百科全書）有如鐘表，
即使最好的鐘表
也不可能分秒不差，
而壞表總比沒表好。
——約翰生

ㄩㄝˋ　ㄐㄧㄥ
月　經
Menstruation

月經乃是女性從青春期初期到停經之期間，規則性地從子宮排出含有血液成分之分泌物的現象，這是正常的生理現象。排出來的分泌物叫「經血」。經血包含有血液、子宮內膜、

間質細胞以及腺體的分泌物。一般而言，經血並不會凝固；但偶而可見到凝固的血塊，這是一種正常的現象。

月經的成因是因卵巢排出的卵子無法和精子結合，卵巢的黃體退化，使卵巢分泌的荷爾蒙，尤其是黃體激素減少，引起已經肥厚的子宮內膜剝落、出血而引起的。

第一次的月經叫「初潮」，初潮大都在10歲到16歲之間，停經大部分發生在40到50歲之間。月經周期一般是28天一次，每次3到4天，但因個人差異有很大的區別。在生育年齡期間，月經不來可發生於多種情況；在正常情形之下，懷孕時月經自然停止，產後月經可能延後到停止餵乳後再來，但也有可能在餵乳期間月經便來了。在不正常的情形之下，如生殖系統的先天性畸型、營養不良、情緒不安，或荷爾蒙分泌障礙，尤其是卵巢、下視丘、甲狀腺、或腎上腺的疾病，都會使月經不來。

月經周期又可分為「排卵性月經」及「不排卵性月經」。不排卵性月經絕大部分見於青春初期的少女及接近停經的婦女，此種月經的量及間隔一般比較不規則。在具有生殖力的大部分時間，其月經周期大多為排卵性的。一般而言，不排卵性月經的量比排卵性月經要來得多。

月經周期依其荷爾蒙的分泌及組織學上的變化，可分為下列四期。

增殖期　乃由月經流血停止到排卵期之間。在這段期間，一個新的月經週期開始，腦下垂體開始分泌「濾泡促進激素」（ＦＳＨ），以促進卵泡內的卵子成熟，並促進卵巢分泌「動情激素」。動情激素促使子宮內膜細胞快速分裂增殖，形成一個新的表層，以便接受受精卵的來臨。

排卵期　於經血停止後的第八天或第九天，腦下垂體分泌大量的「黃體激泌素」（ＬＨ），此激素可促使卵巢排出已經成熟的卵子。

分泌期　乃由卵巢排卵後到下次月經來臨前這一段期間。卵巢排出卵子之後，便開始大量的分泌黃體激素，刺激子宮內膜，使其充血增厚，以供受精卵著牀發育。此時卵子由輸卵管慢慢向子宮移動，這一段路程大約需要5天左右。若精子在此時出現，則受精便在輸卵管發生。若卵子在這段時間內沒有受精，則卵子在一、二天內死亡。卵巢便減少動情激素及黃體激素的分泌。

月經期　月經來潮的這一段期間。因子宮內膜沒有動情激素及黃體激素的支持，則子宮內膜開始剝落出血，便是經血的形成。

參閱「生殖」條。　潘世斌

月橘 Common Jasmine Orange

月橘別名七里香，學名*Murraya paniculata*，屬芸香科（Rutaceae）常綠灌木或小喬木，原產亞洲南部，臺灣栽植普徧。全株平滑，葉互生奇數羽狀複葉，小葉平滑，卵形。花白色，有強烈之香氣，花冠鐘形，五瓣，花期夏季。漿果卵形，熟時紅褐色，可食。耐修剪，可剪成各種形狀，為優良之香花觀賞樹、綠籬植物，木材可作農具、手杖、小刀柄等。繁殖採實生。　蔡孟崇

月橘花白色，能散發香濃氣味。葉煎熬可當驅蟲劑，木材則可製刀柄、拐杖。



間質細胞以及腺體的分泌物。一般而言，經血並不會凝固；但偶而可見到凝固的血塊，這是一種正常的現象。

月經的成因是因卵巢排出的卵子無法和精子結合，卵巢的黃體退化，使卵巢分泌的荷爾蒙，尤其是黃體激素減少，引起已經肥厚的子宮內膜剝落、出血而引起的。

第一次的月經叫「初潮」，初潮大都在10歲到16歲之間，停經大部分發生在40到50歲之間。月經周期一般是28天一次，每次3到4天，但因個人差異有很大的區別。在生育年齡期間，月經不來可發生於多種情況；在正常情形之下，懷孕時月經自然停止，產後月經可能延後到停止餵乳後再來，但也有可能在餵乳期間月經便來了。在不正常的情形之下，如生殖系統的先天性畸型、營養不良、情緒不安，或荷爾蒙分泌障礙，尤其是卵巢、下視丘、甲狀腺、或腎上腺的疾病，都會使月經不來。

月經周期又可分為「排卵性月經」及「不排卵性月經」。不排卵性月經絕大部分見於青春初期的少女及接近停經的婦女，此種月經的量及間隔一般比較不規則。在具有生殖力的大部分時間，其月經周期大多為排卵性的。一般而言，不排卵性月經的量比排卵性月經要來得多。

月經周期依其荷爾蒙的分泌及組織學上的變化，可分為下列四期。

增殖期 乃由月經流血停止到排卵期之間。在這段期間，一個新的月經週期開始，腦下垂體開始分泌「濾泡促進激素」（ＦＳＨ），以促進卵泡內的卵子成熟，並促進卵巢分泌「動情激素」。動情激素促使子宮內膜細胞快速分裂增殖，形成一個新的表層，以便接受受精卵的來臨。

排卵期 於經血停止後的第八天或第九天，腦下垂體分泌大量的「黃體激泌素」（ＬＨ），此激素可促使卵巢排出已經成熟的卵子。

分泌期 乃由卵巢排卵後到下次月經來臨前這一段期間。卵巢排出卵子之後，便開始大量的分泌黃體激素，刺激子宮內膜，使其充血增厚，以供受精卵著牀發育。此時卵子由輸卵管慢慢向子宮移動，這一段路程大約需要5天左右。若精子在此時出現，則受精便在輸卵管發生。若卵子在這段時間內沒有受精，則卵子在一、二天內死亡。卵巢便減少動情激素及黃體激素的分泌。

月經期 月經來潮的這一段期間。因子宮內膜沒有動情激素及黃體激素的支持，則子宮內膜開始剝落出血，便是經血的形成。

參閱「生殖」條。 潘世斌

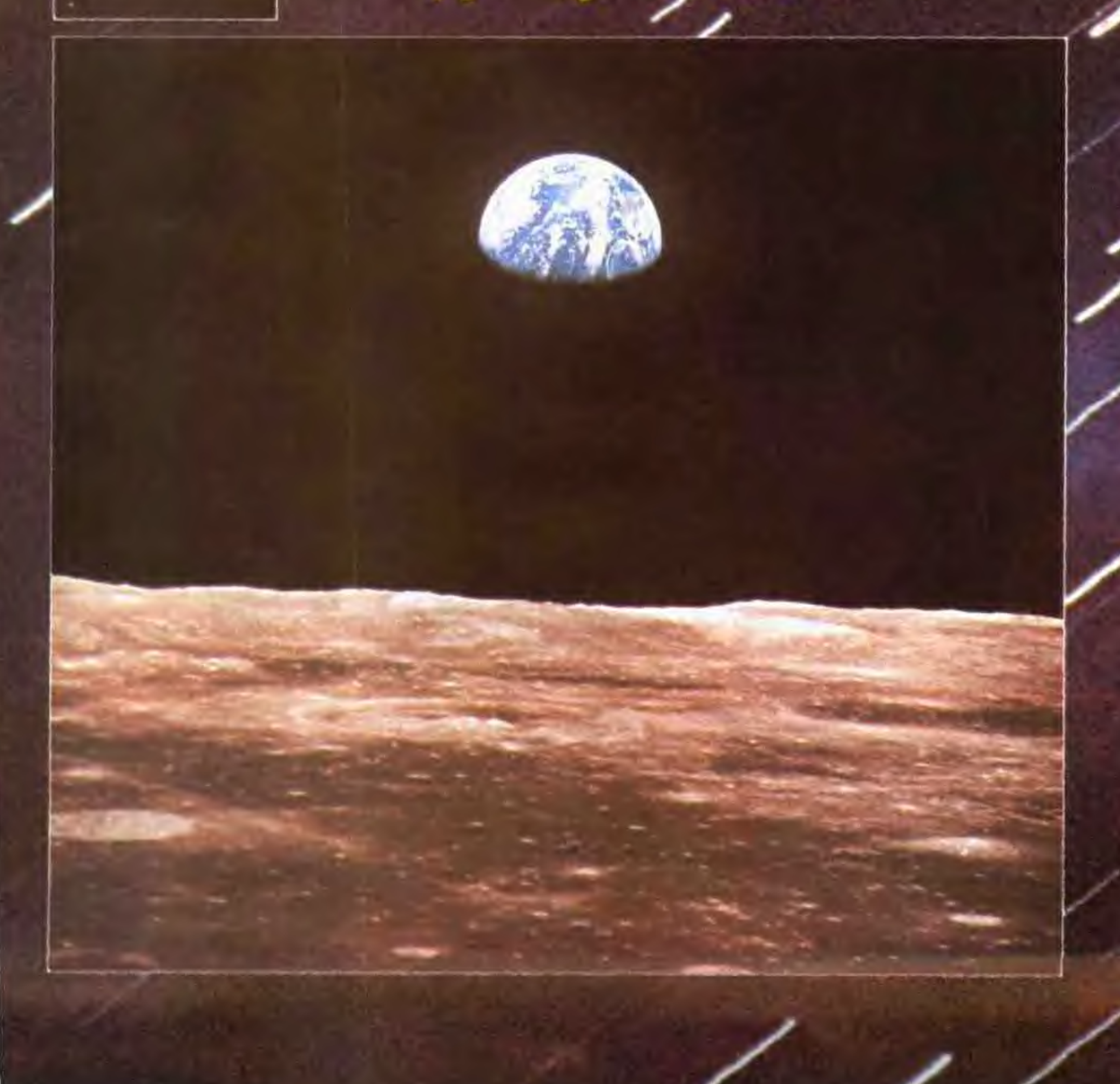
月橘 Common Jasmine Orange

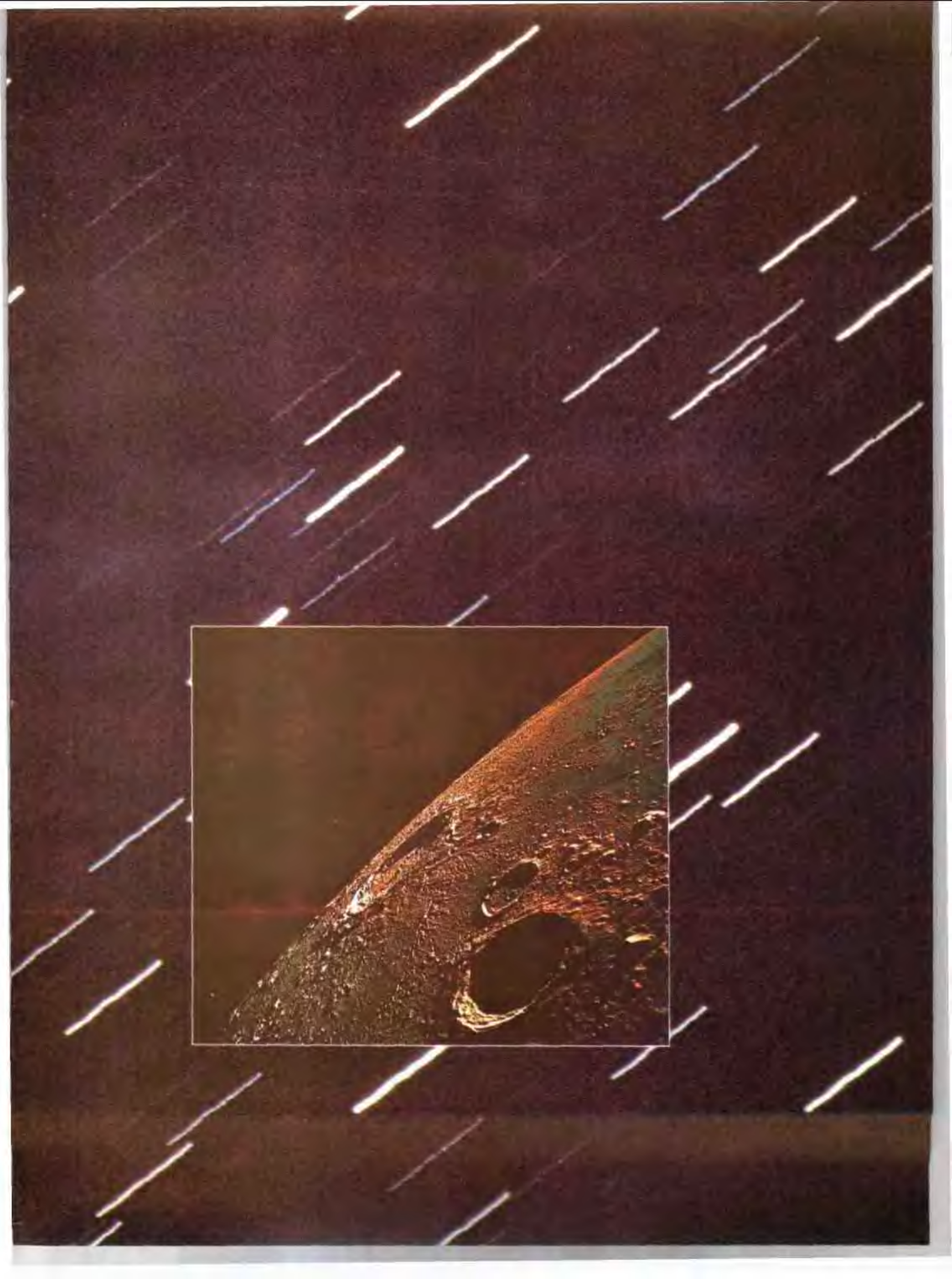
月橘別名七里香，學名*Murraya paniculata*，屬芸香科（Rutaceae）常綠灌木或小喬木，原產亞洲南部，臺灣栽植普遍。全株平滑，葉互生奇數羽狀複葉，小葉平滑，卵形。花白色，有強烈之香氣，花冠鐘形，五瓣，花期夏季。漿果卵形，熟時紅褐色，可食。耐修剪，可剪成各種形狀，為優良之香花觀賞樹、綠籬植物，木材可作農具、手杖、小刀柄等。繁殖採實生。 蔡孟崇

月橘花白色，能散發香濃氣味。葉煎熬可當驅蟲劑，木材則可製刀柄、拐杖。



月球 Moon





月球俗稱月亮，也稱太陰，是太空中離地球最近的天體，也是地球惟一的天然衛星。1969年，人類首度登月成功。

月球是夜空中最光亮的天體，但事實上它本身並不發光，而是反射來自太陽的光線。我們在地球上所見到的月球盈虧的現象，並不是月球的形狀與大小有了改變，而只是月球被照亮的部分在不斷變化而已。

月球繞地球公轉一周約需29天半，月球至地球的平均距離爲384,403公里，乘太空船往返月球一次約需6天的時間。

因爲月球距離地球很近，所以它看起來要比星星大得很多，而和太陽差不多大小。月球的直徑約3,476公里，相當於地球直徑的四分之一，小於太陽直徑400倍。如果把地球看成是籃球那麼大，月球就只有網球般大小。

地球並不是惟一擁有衛星的行星，例如，木星至少就有13個衛星。太陽系行星的衛星總數在30個以上，月球是其中第五大的衛星。

月球是一個安靜、冷清的世界，沒有任何生命存在，和地球比起來，數十億年間它的變化實在很小。月球上沒有空氣，沒有風，也沒有水。在月球上看到的天空永遠是黑色的——儘管在白天也是如此——天上的星星都看得見。月球的晝夜溫差極大，晚上月表岩石的溫度比地球上任何地方都冷，白天岩石卻又燙得炙手。

千萬年來，人類仰望月亮，膜拜它、研究它。往月球旅行這亙古的夢想在1969年7月20日實現了，當天美國太空人阿姆斯壯登陸月球成功，爲人類的太空探險寫下歷史的新頁。

太空飛行及登陸月球提供給人類許多有關月球的資料，藉著對月球的探測，人們可以解決關於地球、太陽和許多行星的奧祕。

右二圖

在顯微鏡中所看到的月球岩石薄片，淡青色和白色部分是斜長石，黑色部分是鈦，青、綠、黃、橙、紅色的部分爲輝石。





月球俗稱月亮，也稱太陰，是太空中離地球最近的天體，也是地球惟一的天然衞星。1969年，人類首度登月成功。

月球是夜空中最光亮的天體，但事實上它本身並不發光，而是反射來自太陽的光線。我們在地球上所見到的月球盈虧的現象，並不是月球的形狀與大小有了改變，而只是月球被照亮的部分在不斷變化而已。

月球繞地球公轉一周約需29天半，月球至地球的平均距離為384,403公里，乘太空船往返月球一次約需6天的時間。

因為月球距離地球很近，所以它看起來要比星星大得很多，而和太陽差不多大小。月球的直徑約3,476公里，相當於地球直徑的四分之一，小於太陽直徑400倍。如果把地球看成是籃球那麼大，月球就只有網球般大小。

地球並不是惟一擁有衞星的行星，例如，木星至少就有13個衞星。太陽系行星的衞星總數在30個以上，月球是其中第五大的衞星。

月球是一個安靜、冷清的世界，沒有任何生命存在，和地球比起來，數十億年間它的變化實在很小。月球上沒有空氣，沒有風，也沒有水。在月球上看到的天空永遠是黑色的——儘管在白天也是如此——天上的星星都看得見。月球的晝夜溫差極大，晚上月表岩石的溫度比地球上任何地方都冷，白天岩石卻又燙得炙手。

千萬年來，人類仰望月亮，膜拜它、研究它。往月球旅行這亙古的夢想在1969年7月20日實現了，當天美國太空人阿姆斯壯登陸月球成功，為人類的太空探險寫下歷史的新頁。

太空飛行及登陸月球提供給人類許多有關月球的資料，藉著對月球的探測，人們可以解決關於地球、太陽和許多行星的奧祕。



右二圖

在顯微鏡中所看到的月球岩石薄片，淡青色和白色部分是斜長石，黑色部分是鈦，青、綠、黃、橙、紅色的部分為輝石。

月球究竟是個什麼長相

月球表面 從地球上用肉眼仰望月球，月球看來像是個表面有明暗的灰色斑紋的平滑圓球，自從17世紀伽利略發明了望遠鏡以後，人們才對月球有了進一步的認識。

月球表面上那些較暗的斑紋是廣闊而平滑的地域，而伽利略當年誤以為裏面充滿了水，因此，他稱之為「海」。今天，我們已經知道這些「海」其實是岩石地質的低地，上面覆蓋了薄薄的一層岩石土壤。大部分月表較亮的斑紋是粗糙而起伏的山陵，這些地區稱為高地。「海」主要分布在月球面向地球的一面，月球的背面幾乎全是高地。

大部分的「海」係33～38億年前由大量的熔岩在月表冷卻而形成。形成「海」的熔岩填滿了月表上的低地，有些低地是巨大的坑穴，熔岩填入這些坑穴的，就形成圓形的海。

月坑亦稱環形山，是月表最多也最顯著的特徵，有些坑中還有坑，甚至有串在一起的連坑。科學家們估計月球上寬度超過1.6公里的大坑約有50萬個，至少寬過30公分的月坑總數當在300兆個以上。月坑多以著名天文學家或其他學者的名字命名，月球背面有4座環形山，分別以中國古代天文學家石申、張衡、祖沖之、郭守敬命名。

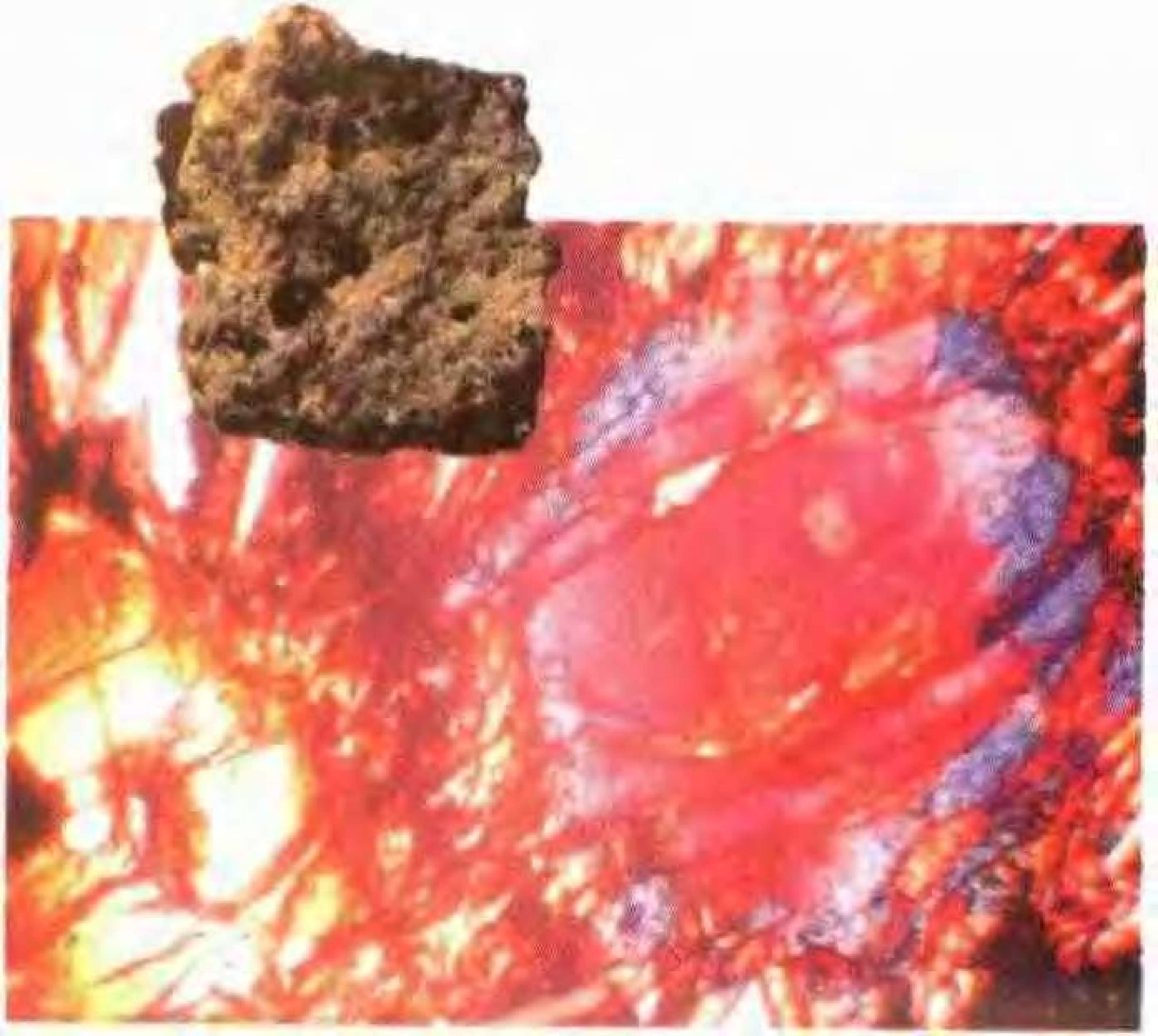
大部分的小坑都是邊緣很低的碗狀坑穴。寬度在8～16公里間的坑，坑壁很高，坑底很平坦。許多寬過24公里的大坑，坑底崎嶇不平或中央有突起的高峯。巨大的月坑邊緣即由山陵構成，坑壁呈梯狀，非常陡峭。最大的月坑約1,100公里寬，它的底部係由黑色的熔岩所覆蓋。

月球上數十億的小坑係遭隕石撞擊所造成。許多這類隕石每年也會襲擊地球，但由於經過大氣時高速摩擦的結果，大都熔化掉或破碎掉，在空中產生一道閃光，就成為我們俗稱的流星，只有最大的隕石能快到在地球表面上撞擊成坑穴。月球上因為沒有大氣的保護，所以極小的隕石也能造成坑穴，又因為月球上的侵蝕作用極為緩慢，以致雖歷經千萬年，這些極

顯微鏡中所看到的月球岩石薄片，其表面為隕石衝擊所形成的玻璃狀小球所覆蓋。

顯微鏡下的月球岩石薄片







顯微鏡中所看到的月球岩石薄片，其表面爲隕石衝撞所形成的玻璃狀小球所覆蓋。

月球究竟是個什麼長相

月球表面 從地球上用肉眼仰望月球，月球看來像是個表面有明暗的灰色斑紋的平滑圓球，自從17世紀伽利略發明了望遠鏡以後，人們才對月球有了進一步的認識。

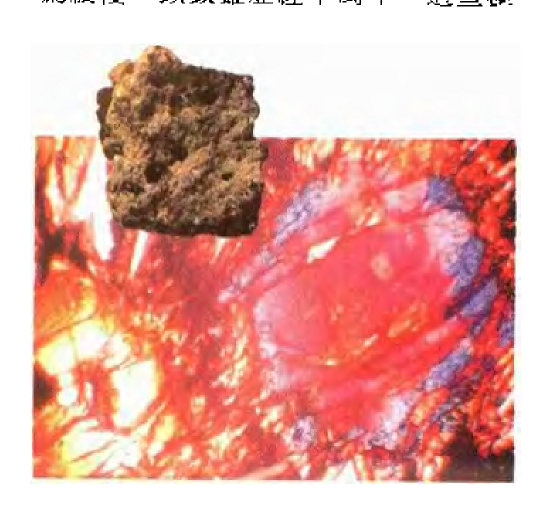
月球表面上那些較暗的斑紋是廣闊而平滑的地域，而伽利略當年誤以爲裏面充滿了水，因此，他稱之爲「海」。今天，我們已經知道這些「海」其實是岩石地質的低地，上面覆蓋了薄薄的一層岩石土壤。大部分月表較亮的斑紋是粗糙而起伏的山陵，這些地區稱爲高地。「海」主要分布在月球面向地球的一面，月球的背面幾乎全是高地。

大部分的「海」係33～38億年前由大量的熔岩在月表冷卻而形成。形成「海」的熔岩填滿了月表上的低地，有些低地是巨大的坑穴，熔岩填入這些坑穴的，就形成圓形的海。

月坑亦稱環形山，是月表最多也最顯著的特徵，有些坑中還有坑，甚至有串在一起的連坑。科學家們估計月球上寬度超過1.6公里的大坑約有50萬個，至少寬過30公分的月坑總數當在300兆個以上。月坑多以著名天文學家或其他學者的名字命名，月球背面有4座環形山，分別以中國古代天文學家石申、張衡、祖沖之、郭守敬命名。

大部分的小坑都是邊緣很低的碗狀坑穴。寬度在8～16公里間的坑，坑壁很高，坑底很平坦。許多寬過24公里的大坑，坑底崎嶇不平或中央有突起的高峯。巨大的月坑邊緣即由山陵構成，坑壁呈梯狀，非常陡峭。最大的月坑約1,100公里寬，它的底部係由黑色的熔岩所覆蓋。

月球上數十億的小坑係遭隕石撞擊所造成。許多這類隕石每年也會襲擊地球，但由於經過大氣時高速摩擦的結果，大都熔化掉或破碎掉，在空中產生一道閃光，就成爲我們俗稱的流星，只有最大的隕石能快到在地球表面上撞擊成坑穴。月球上因爲沒有大氣的保護，所以極小的隕石也能造成坑穴，又因爲月球上的侵蝕作用極爲緩慢，以致雖歷經千萬年，這些極



顯微鏡下的月球岩石薄片

小的坑穴仍能完好無恙地保留下來。

月球上許多大的坑穴可能是遭彗星或小行星撞擊而成。彗星和小行星也繞太陽旋轉，但是它們比隕石大得多。

有一些月坑的形狀很像地球上的火山口。這類月坑每每可在小山丘頂或低而圓的丘陵中央發現，也有彼此連接排列成行的。許多像火山口的月坑可在熔岩平原上發現。

月球上的山脈地區被這些巨大的坑穴隔開，許多主要的山脈看起來就像是這些巨坑破碎的邊緣。在月球南極附近的萊布尼茲山高度超過7,920公尺，幾乎和地球上最高的山峯一樣高。

月球上也有長而窄的谷地，稱作月谷。大部分的月谷都很直，是當月球的外殼破碎以後，部分月表陷落所造成。至於那些蜿蜒曲折的月谷，看起來很像乾掉的河牀，可能是由「海」上的岩漿噴流而形成。

月球是由什麼東西構成的 科學家們從研究美國太空人帶回來的月球岩石和土壤中，了解了許多有關月球組成的知識。但除非能從月球各處分別採得足夠的試樣，否則仍有許多問題不得解決。

第一批由阿波羅號太空人採集來的月球土壤呈深灰色到褐灰色，包含了一小片磨碎的岩石，幾塊玻璃，和一些散開的塊狀岩。當隕石擊中月球

1	3
	4
2	5

①
月球內側。照片中央傾斜可見的火山口是哥白尼。

②
阿波羅十一號拍攝其抵達地點附近的照片。

③
月球岩石

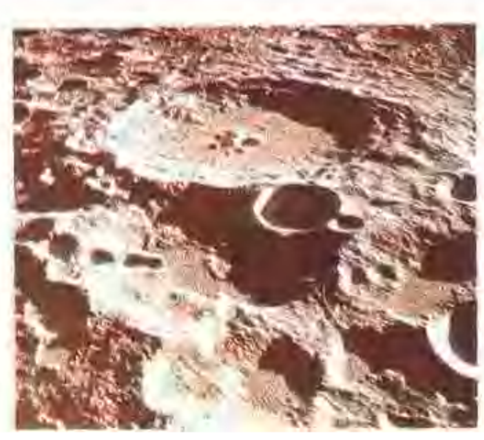
④
由阿波羅十四號太空船所看到的鉤月形的地球。

⑤
阿波羅八號所拍攝的火山口，位於東經61°，南緯9°，直徑約140公里，火山口內側階梯狀懸崖及中央小山皆清晰可見。









小的坑穴仍能完好無恙地保留下來。

月球上許多大的坑穴可能是遭彗星或小行星撞擊而成。彗星和小行星也繞太陽旋轉，但是它們比隕石大得多。

有一些月坑的形狀很像地球上的火山口。這類月坑每每可在小山丘頂或低而圓的丘陵中央發現，也有彼此連接排列成行的。許多像火山口的月坑可在熔岩平原上發現。

月球上的山脈地區被這些巨大的坑穴隔開，許多主要的山脈看起來就像是這些巨坑破碎的邊緣。在月球南極附近的萊布尼茲山高度超過7,920公尺，幾乎和地球上最高的山峯一樣高。

月球上也有長而窄的谷地，稱作月谷。大部分的月谷都很直，是當月球的外殼破碎以後，部分月表陷落所





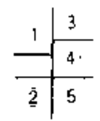


造成。至於那些蜿蜒曲折的月谷，看起來很像乾掉的河牀，可能是由「海」上的岩漿噴流而形成。

月球是由什麼東西構成的 科學家們從研究美國太空人帶回來的月球岩石和土壤中，了解了許多有關月球組成的知識。但除非能從月球各處分別採得足夠的試樣，否則仍有許多問題不得解決。

第一批由阿波羅號太空人採集來的月球土壤呈深灰色到褐灰色，包含了一小片磨碎的岩石，幾塊玻璃，和一些散開的塊狀岩。當隕石擊中月球





①
月球內側。照片中央傾斜可見的火山口是哥白尼。

②
阿波羅十一號拍攝其抵達地點附近的照片。

③
月球岩石

④
由阿波羅十四號太空船所看到的鉤月形的地球。

⑤
阿波羅八號所拍攝的火山口，位於東經61°，南緯9°，直徑約 '40 公里，火山口內側階梯狀懸崖及中央小山峯清晰可見。

表面造成坑穴時，土壤卽藉著不斷的壓磨和攪動而逐漸形成。「海」上的土壤通常約1.5～6公尺深，差不多有一半都含有玻璃，顯微鏡下可以看出土壤顆粒中含有玻璃球。

月球的土壤中不產任何生物，所以不含任何動植物的化石。但在地球土壤中灑上一些月球的灰塵，有些地球上的植物卻可以生長得更好，科學家們還不知道確實的原因。

月球岩石主要含有鋁、鈣、鐵、鎂、氧、矽和鈦等礦物質，氫、氦和其他氣體也可以在岩石隙縫中發現。科學家們相信某些這類氣體係隨著太陽風而到達月球的，太陽風是從太陽吹來的帶電氣體。在月球岩石中並未發現什麼新的元素，有些礦物質是地球上沒有天然存在的，但它們的化學屬性科學家們早就弄得一淸二楚。

太空人收集的月球岩石分爲兩大類：一類是玄武岩，是一種硬化的熔岩，也是地球上很普徧的一種火成岩。玄武岩主要爲長石、輝石及鈦鐵礦等晶體成分所組成，這些礦物質約在1,200°C的高溫下形成。這證實了當「海」形成時，月球的有些部分非常的熱。另一類是角礫岩，乃遭隕石撞擊時，由土壤和碎岩石相互擠壓而形成。

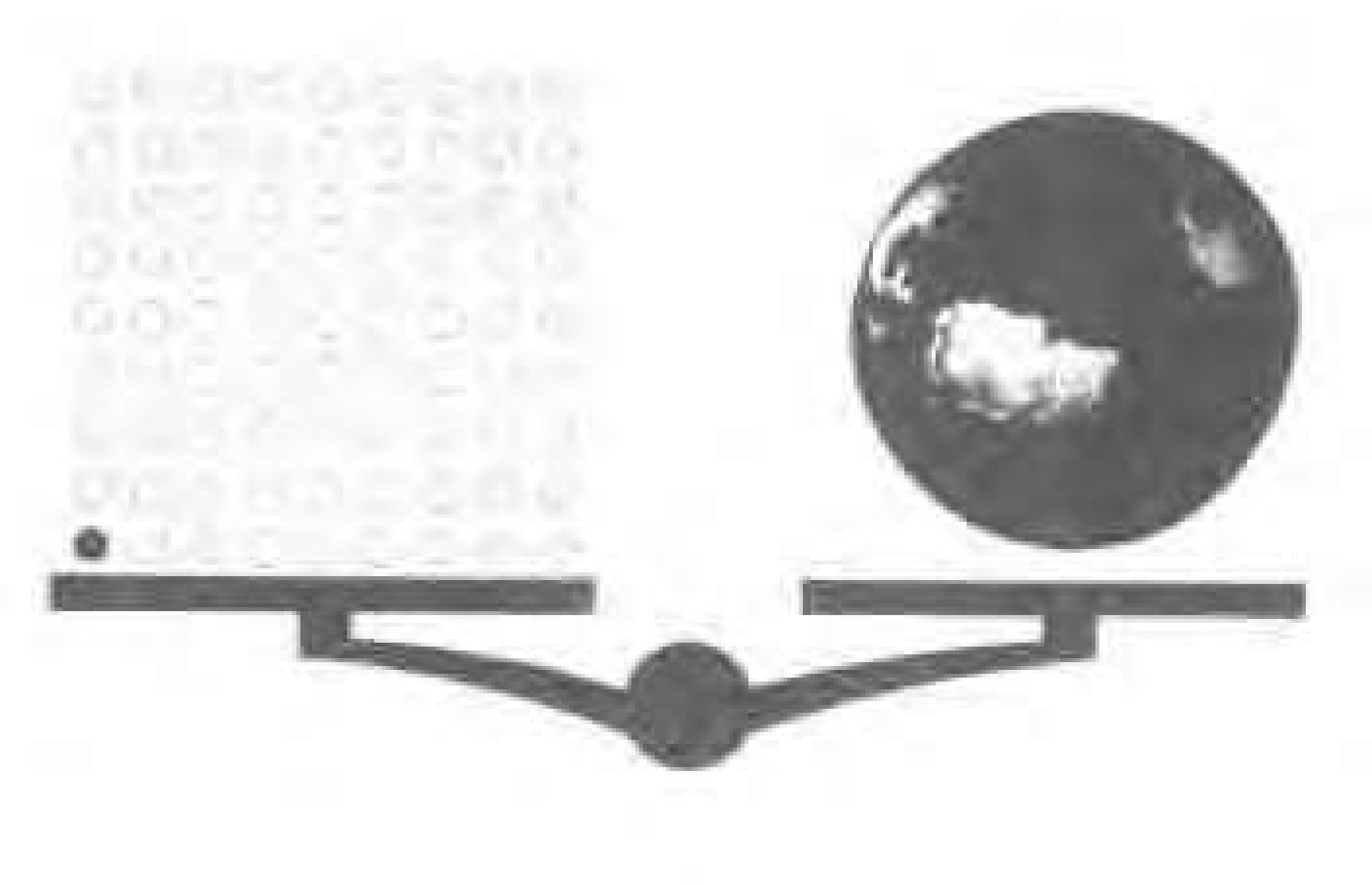
月球的外殼看起來似乎很堅硬，但其內部的構造仍有待進一步的了解。阿波羅13號太空船在飛行中，曾將巨大的農神火箭的一部分射往月球，而造成了月球上持續約4小時的地震，這麼長期震動對月球內部所造成的影響，科學家們尙未去檢驗。

重力 太空人登陸月球後，儘管穿著笨重的太空衣，卻能在月球上輕易地行走。他們所以會覺得輕鬆，是因爲月球上的重力要比地球上弱6倍的原故。一個體重60磅的男孩到月球上會只有10磅重。月球上的重力比較小，是因爲月球的質量比地球的質量輕81倍。1968年，科學家們發現月球各處的重力略有不同，他們認爲這種細微的差別，是由於巨大的質量都集中在圓形的「海」上所造成，但其眞正原因仍有待進一步的發掘。

大氣和氣候 月球上幾乎全無大氣，就算很久以前，月球曾經有過一層圍繞的氣體的話，由於它的重力極弱，這層氣體也會逐漸往太空中流失不見。月球上也談不上什麼天氣變化，沒有雲、沒有雨、也沒有風。月表上根本沒有水。太空人在月球上必須自己攜帶氧氣，彼此通話都須靠無線電對講機，因爲沒有空氣可以幫助他們傳遞聲音。

溫度 月表的溫度變化極大，最高溫與最低溫都比地球上任何地方來得熱和冷。中午在月球赤道附近的「海」的溫度高達127°C，而到爲期兩周的月球夜晚時，溫度又降低到−173°C以下。在月球兩極附近的深坑裏，溫度恆保持在−240°C附近。太空人須靠太空裝來保護他們免受嚴寒酷熱的侵襲。

[illegible]的[illegible]是地球[illegible] [illegible]月球與地球放在[illegible]上，[illegible]個月球才能使[illegible]



表面造成坑穴時，土壤即藉著不斷的壓磨和攪動而逐漸形成。「海」上的土壤通常約1.5～6公尺深，差不多有一半都含有玻璃，顯微鏡下可以看出土壤顆粒中含有玻璃球。

月球的土壤中不產任何生物，所以不含任何動植物的化石。但在地球土壤中灑上一些月球的灰塵，有些地球上的植物卻可以生長得更好，科學家們還不知道確實的原因。

月球岩石主要含有鋁、鈣、鐵、鎂、氧、矽和鈦等礦物質，氫、氦和其他氣體也可以在岩石隙縫中發現。科學家們相信某些這類氣體係隨著太陽風而到達月球的，太陽風是從太陽吹來的帶電氣體。在月球岩石中並未發現什麼新的元素，有些礦物質是地球上沒有天然存在的，但它們的化學屬性科學家們早就弄得一清二楚。

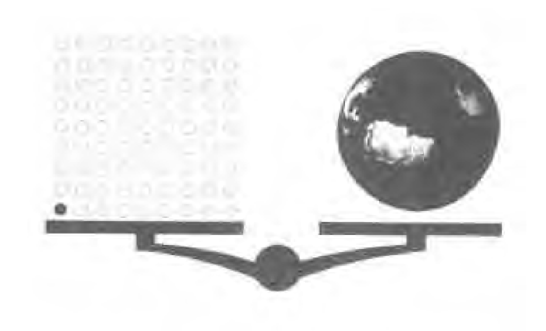
太空人收集的月球岩石分爲兩大類：一類是玄武岩，是一種硬化的熔岩，也是地球上很普徧的一種火成岩。玄武岩主要爲長石、輝石及鈦鐵礦等晶體成分所組成，這些礦物質約在1,200°C的高溫下形成。這證實了當「海」形成時，月球的有些部分非常的熱。另一類是角礫岩，乃遭隕石撞擊時，由土壤和碎岩石相互擠壓而形成。

月球的外殼看起來似乎很堅硬，但其內部的構造仍有待進一步的了解。阿波羅13號太空船在飛行中，曾將巨大的農神火箭的一部分射往月球，而造成了月球上持續約4小時的地震，這麼長期震動對月球內部所造成的影響，科學家們尚未去檢驗。

重力 太空人登陸月球後，儘管穿著笨重的太空衣，卻能在月球上輕易地行走。他們所以會覺得輕鬆，是因爲月球上的重力要比地球上弱6倍的原故。一個體重60磅的男孩到月球上會只有10磅重。月球上的重力比較小，是因爲月球的質量比地球的質量輕81倍。1968年，科學家們發現月球各處的重力略有不同，他們認爲這種細微的差別，是由於巨大的質量都集中在圓形的「海」上所造成，但其真正原因仍有待進一步的發掘。

大氣和氣候 月球上幾乎全無大氣，就算很久以前，月球曾經有過一層圍繞的氣體的話，由於它的重力極弱，這層氣體也會逐漸往太空中流失不見。月球上也談不上什麼天氣變化，沒有雲、沒有雨、也沒有風。月表上根本沒有水。太空人在月球上必須自己攜帶氧氣，彼此通話都須靠無線電對講機，因爲沒有空氣可以幫助他們傳遞聲音。

溫度 月表的溫度變化極大，最高溫與最低溫都比地球上任何地方來得熱和冷。中午在月球赤道附近的「海」的溫度高達127°C，而到爲期兩周的月球夜晚時，溫度又降低到−173°C以下。在月球兩極附近的深坑裏，溫度恆保持在−240°C附近。太空人須靠太空裝來保護他們免受嚴寒酷熱的侵襲。



[illegible]的質量僅爲地球[illegible]，[illegible]月球與地球放在[illegible]上，要[illegible]個月球才能使[illegible]。

月球的變化及其繞地球軌道

月球本身不發光，乃反射日光，圖示月球反射陽光之情形。

月球怎樣運動

月球軌道 每29天半，月球繞地球旋轉一周，旋轉的軌道呈橢圓形。月球公轉的平均速度約爲每小時3,700公里，軌道總長爲230萬公里。月球同時也隨著地球繞日旋轉，繞行一周需365¼日，也就是一個地球年。月球在天空中其實是由西向東旋轉，但月出月落看起來卻是由東往西旋轉，這是因爲地球自轉的速度遠比月球繞地球運轉要快的緣故。

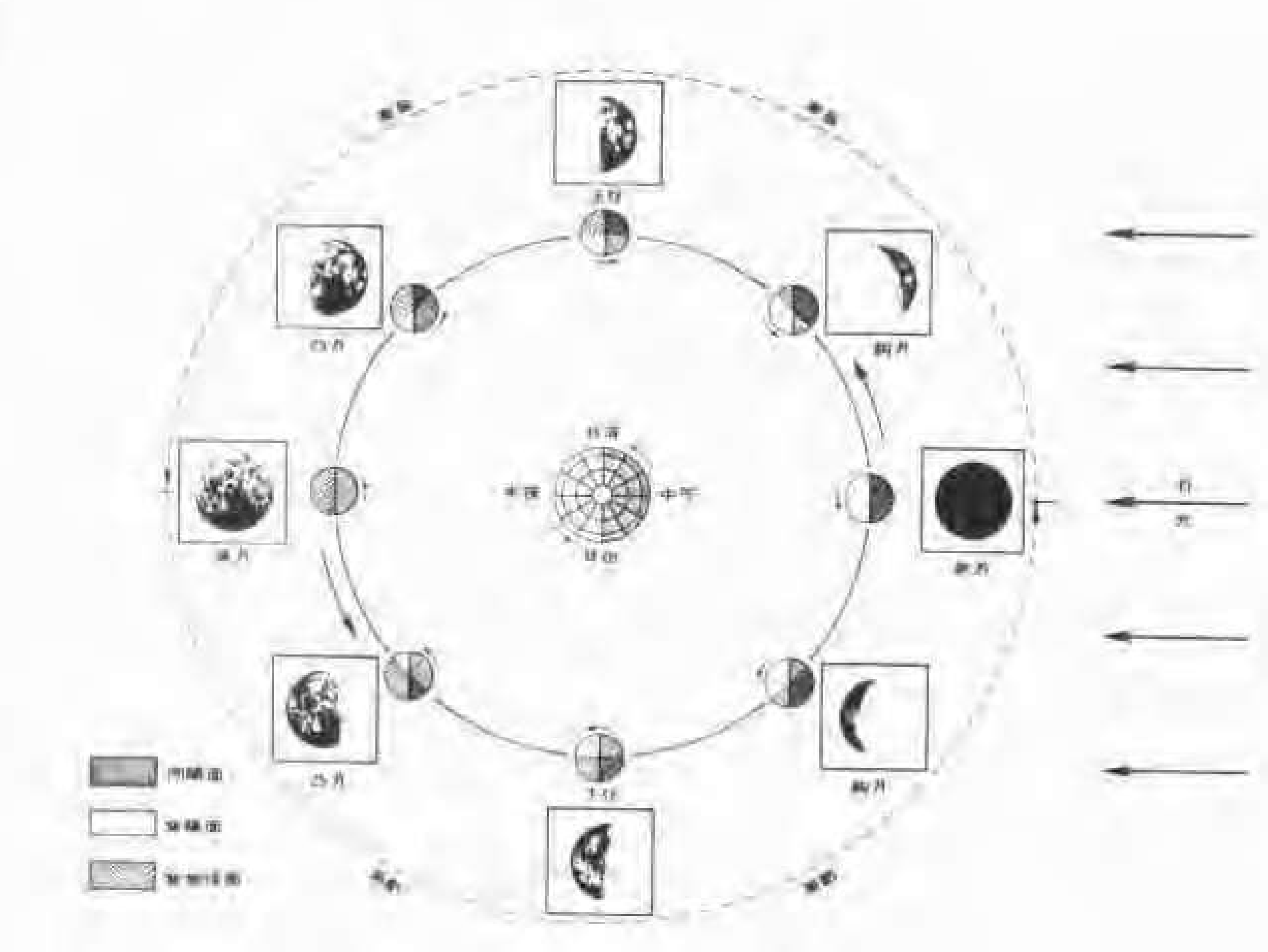
由於月球軌道是橢圓形，所以月球與地球的距離會隨時改變。最近的時候距離爲356,399公里，該點稱爲近地點；最遠的時候距離爲406,699公里，稱爲月球的遠地點。

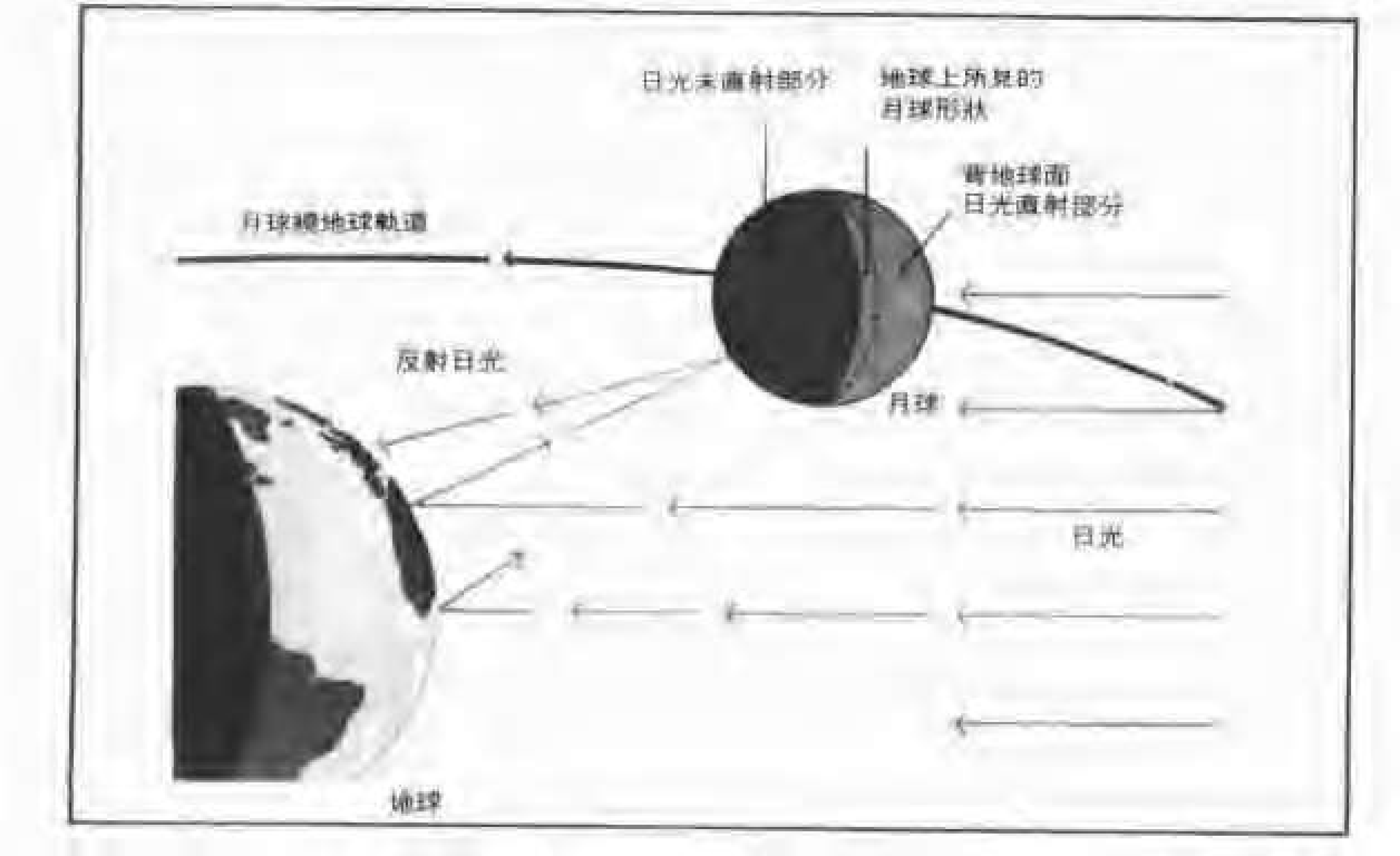
維持月球在軌道上運行的力有兩種：一種是萬有引力，促使月球和地球吸近；另一種是離心力，促使月球脫離地球而拋射入太空。這些力的作用，可以揮舞繫有一根繩線的圓球而看出。離心力促使圓球往外飛出，繩線又防止圓球脫離，就很像萬有引力防止月球脫離地球一樣。在月球繞地球運轉的過程中，萬有引力和離心力永遠無法達到完全的平衡，這使得月球的距離和速度經常地改變。

科學家們用兩種不同的尺度來量月球繞日的周期——朔望月和恆星月。一個朔望月約相當於29天半，是兩次滿月所經歷的時間，也是相對於太陽來說，月球繞地球一周所需的時間。如果月球在地球和太陽之間的軌道上某一點開始運行，那麼約29天半以後，它會幾乎回到同一位置。一個朔望月相當於月球上的一整天（1月球日），即約14地球日的白晝和14地球日的夜晚。

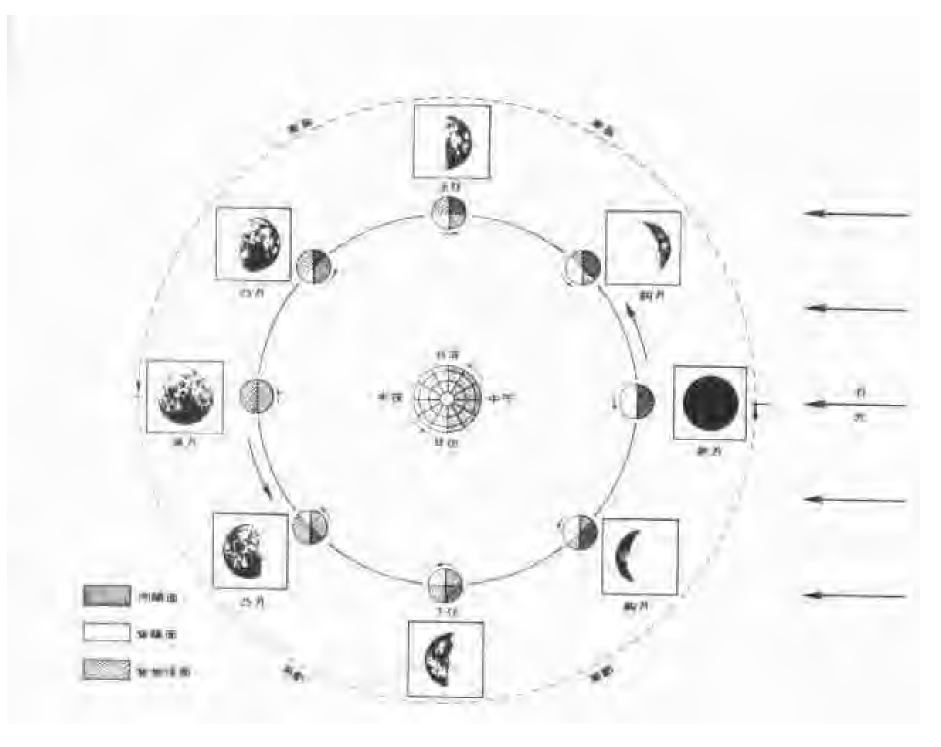
恆星月約相當於27⅓天，是相對於恆星來說，月球繞地球一周所需的時間。如果月球從與某恆星連線上的一點開始運行，便會在27⅓天後再通過該點。

自轉 月球每繞地球運行一周，它本身繞月軸（從月球北極到南極的一條假想線）也只完全旋轉一次。月球係由西向東自轉，和它繞地球運行的方


中午
新月



日光未直射部分
地球上所見的
月球形狀
背地球面
日光直射部分
月球繞地球軌道
反射日光
月球
日光
地球



月球的變化及其繞地球軌道

月球怎樣運動

月球軌道 每29天半，月球繞地球旋轉一周，旋轉的軌道呈橢圓形。月球公轉的平均速度約爲每小時 3,700 公里，軌道總長爲 230萬公里。月球同時也隨著地球繞日旋轉，繞行一周需 365¼日，也就是一個地球年。月球在天空中其實是由西向東旋轉，但月出月落看起來卻是由東往西旋轉，這是因爲地球自轉的速度遠比月球繞地球運轉要快的緣故。

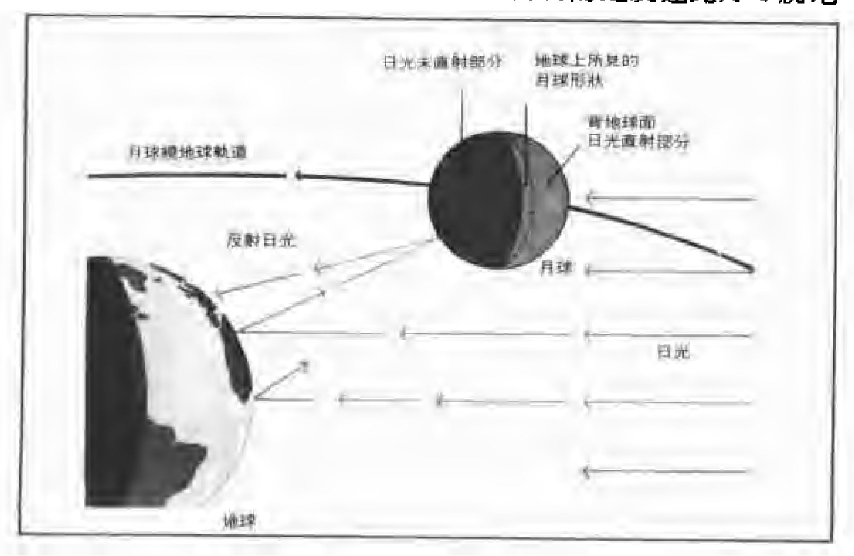
由於月球軌道是橢圓形，所以月球與地球的距離會隨時改變。最近的時候距離爲 356,399 公里，該點稱爲近地點；最遠的時候距離爲 406,699 公里，稱爲月球的遠地點。

維持月球在軌道上運行的力有兩種：一種是萬有引力，促使月球和地球吸近；另一種是離心力，促使月球脫離地球而拋射入太空。這些力的作用，可以揮舞繫有一根繩線的圓球而看出。離心力促使圓球往外飛出，繩線又防止圓球脫離，就很像萬有引力防止月球脫離地球一樣。在月球繞地球運轉的過程中，萬有引力和離心力永遠無法達到完全的平衡，這使得月球的距離和速度經常地改變。

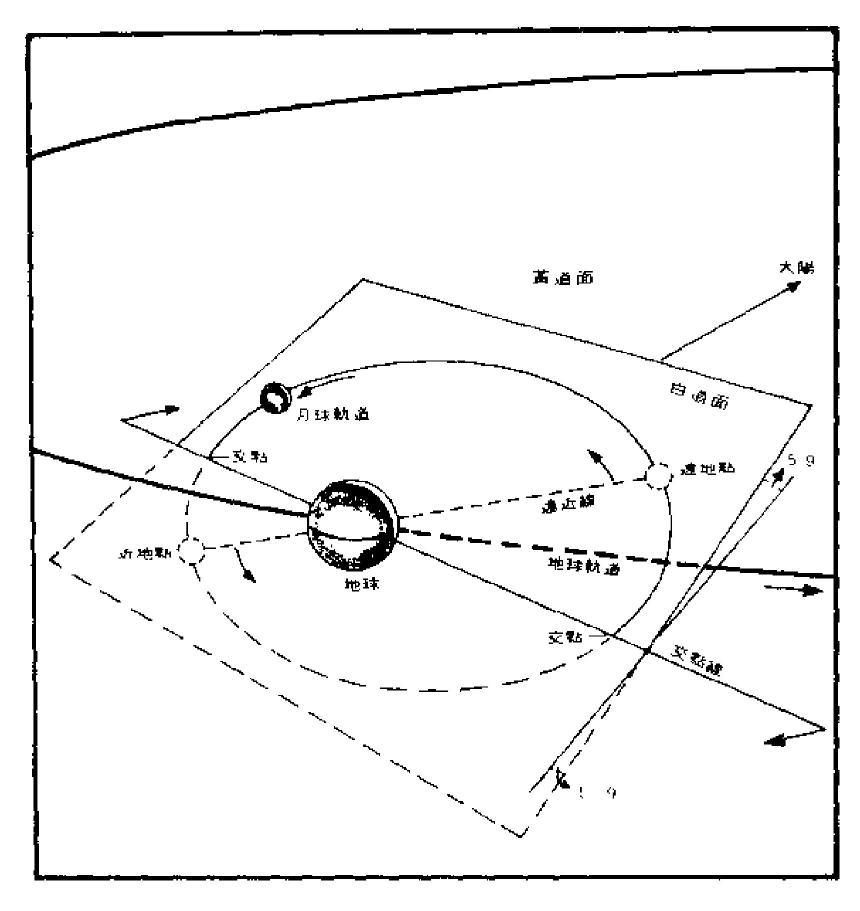
科學家們用兩種不同的尺度來量月球繞日的周期——朔望月和恆星月。一個朔望月約相當於29天半，是兩次滿月所經歷的時間，也是相對於太陽來說，月球繞地球一周所需的時間。如果月球在地球和太陽之間的軌道上某一點開始運行，那麼約29天半以後，它會幾乎回到同一位置。一個朔望月相當於月球上的一整天（1月球日），即約14地球日的白晝和14地球日的夜晚。

恆星月約相當於27⅓天，是相對於恆星來說，月球繞地球一周所需的時間。如果月球從與某恆星連線上的一點開始運行，便會在27⅓天後再通過該點。

自轉 月球每繞地球運行一周，它本身繞月軸（從月球北極到南極的一條假想線）也只完全旋轉一次。月球係由西向東自轉，和它繞地球運行的方



月球本身不發光，乃反射日光，圖示月球反射陽光之情形。



月球軌道（白道）與地球軌道（黃道）約成5°9′，因此月蝕僅在白道與黃道交點線上發生。

向相同。在月球赤道附近，轉速約為每小時16公里。我們仰望月球，永遠只能看到它的同一面。因此，我們也可以判知月球是在自轉。如果月球沒有自轉的話，那我們一定可以看到它整個的表面。

有時候我們可以環繞月球邊緣看到一段短距離。月球每次運行時，似乎有輕微搖擺和上下移動的現象，這種運動我們稱之為月球的「天平動」，係由月球運轉速度的輕微改變，和月球軌道對地球軌道約5度的傾角變化而產生。在不同的時間裏，天平動能使我們看到月球表面積的59％地區，另外41％地區是在地球上永遠無法看到的。月球的背面對人類來說，一直是全然的奧秘，直到1959年10月7日，一艘蘇聯的火箭繞月航行，拍攝到幾張月球背面的照片後，人類才對之稍有認識。1968年12月24日，阿波羅8號的太空人成為首度看到月球背面的人類。

月相 在一個朔望月中，我們能看到月球由新月變到滿月，然後再變回新月，這種月球大小及形狀顯著變化的情形，實際上只是被照亮部分改變而已，我們稱之為「月相」。月球本身不發光，只是反射太陽光。月球繞地球運轉，地球繞太陽運轉，月球、地球和太陽三者的相對位置不斷變化，從而產生不同的月相。

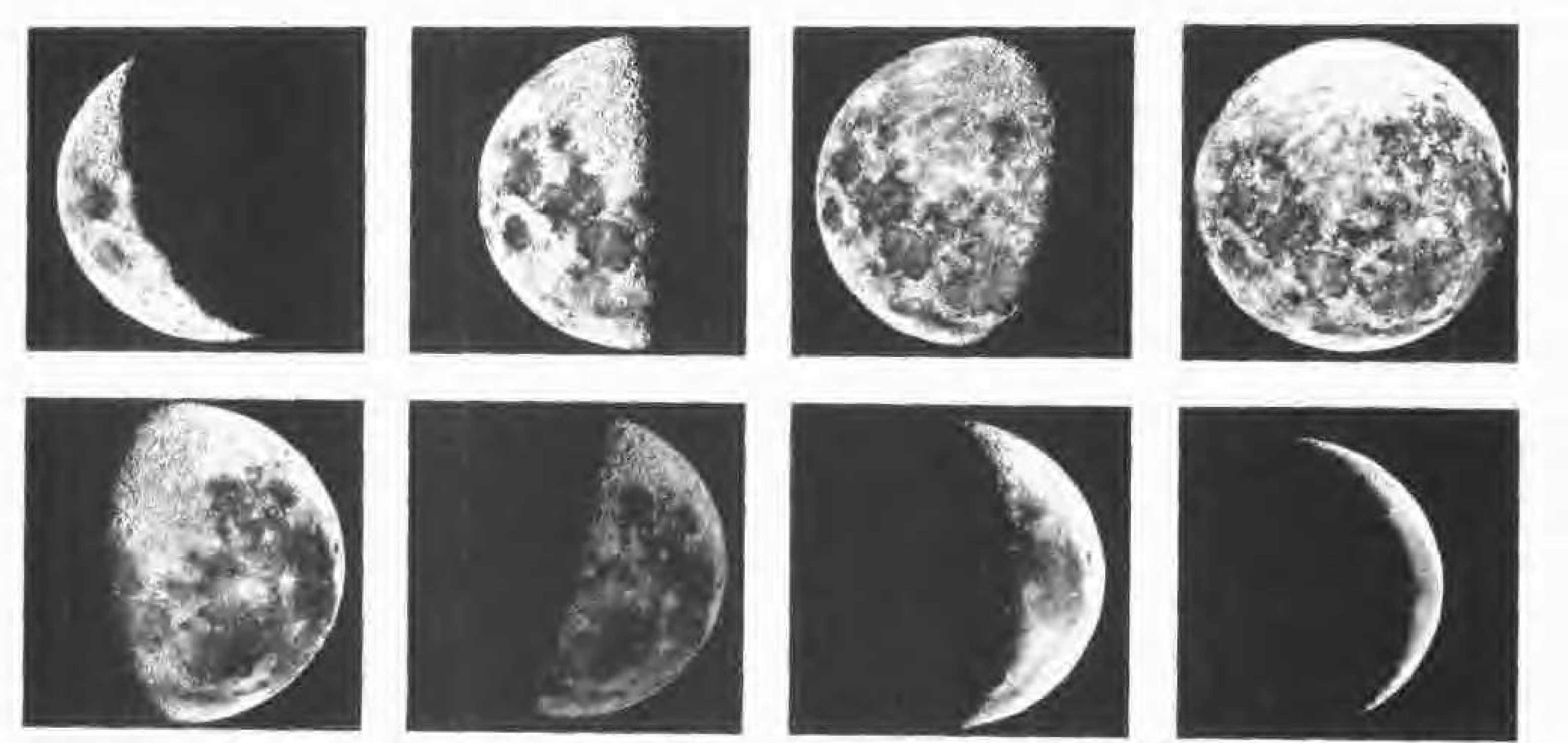
當月球運行到太陽和地球之間時，月球向陽的一面背離地球，天文學家稱月球這種全暗的月相為新月，新月時，月球向地球的一面只被由地球反射的太陽光朦朧照亮。

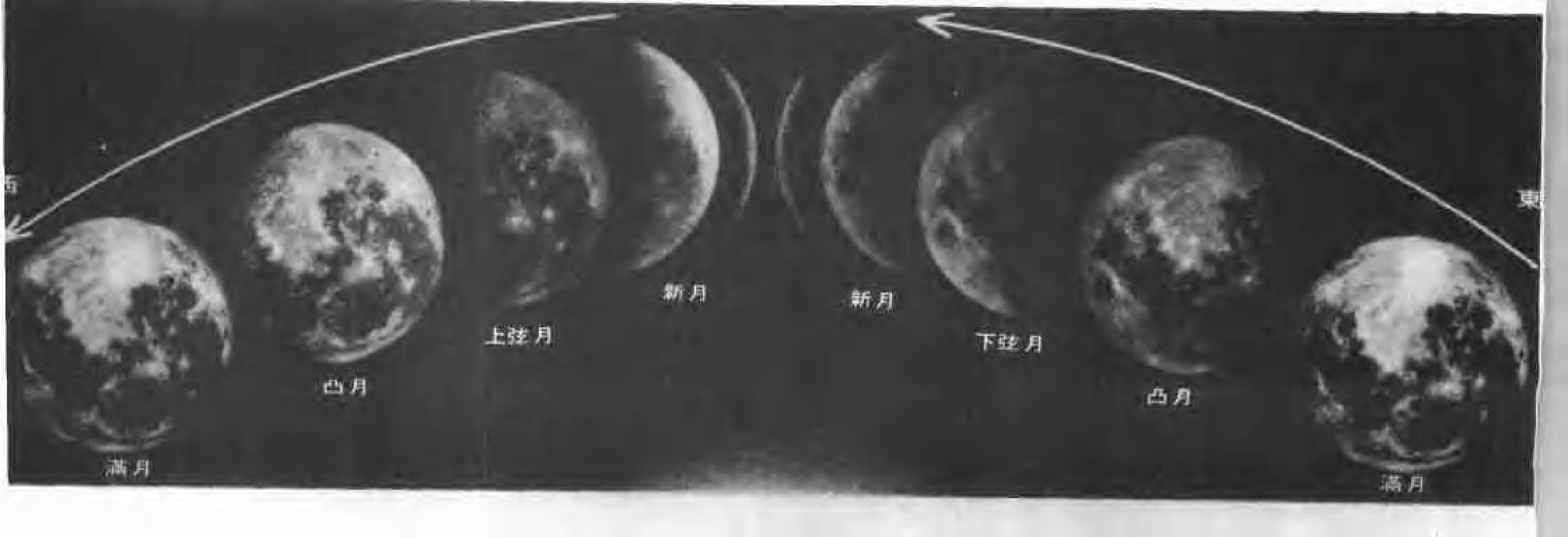
月相

新月過後一日，一小片光弧出現在月球的東邊。月球被照亮的部分和黑暗的部分間的界線，稱爲「明暗界線」。往後，明亮的部分逐日增大，明暗界線也由東往西遞移。大約7天後，變成半月的形狀，稱爲上弦月，再7天後，月球運行到一個位置，使地球正好位於月球和太陽間，這時我們便可看到月球被照亮部分的全部，稱爲滿月。滿月在晴朗的晚上看起來似乎是很亮，但就算滿天都是全圓的月亮，它的光度也不及太陽光的五分之一。

滿月後7天，我們又可看到半月的形狀，稱爲下弦月。再過一週，月球又回到太陽與地球間的位置，即又回復新月的月相。由新月至滿月的變化過程，稱作「漸盈」；由滿月回復至新月的過程，稱爲「漸虧」。當月亮的形狀小於半圓時，稱作「鉤月」或「彎月」；大於半圓時，稱作「凸月」。

月出月落的時間也隨月相變化而有所不同。在新月時，月球和太陽一塊兒從東邊的地平線升起，和太陽緊挨著橫掠過天空。以後每過一天，月





西
東
新月
新月
上弦月
下弦月
凸月
凸月
滿月
滿月



月相











月相

新月過後一日，一小片光弧出現在月球的東邊。月球被照亮的部分和黑暗的部分間的界線，稱為「明暗界線」。往後，明亮的部分逐日增大，明暗界線也由東往西遞移。大約7天後，變成半月的形狀，稱為上弦月，再7天後，月球運行到一個位置，使地球正好位於月球和太陽間，這時我們便可看到月球被照亮部分的全部，稱為滿月。滿月在晴朗的晚上看起來似乎是很亮，但就算滿天都是全圓的月亮，它的光度也不及太陽光的五分之一。

滿月後7天，我們又可看到半月的形狀，稱為下弦月。再過一週，月球又回到太陽與地球間的位置，即又回復新月的月相。由新月至滿月的變化過程，稱作「漸盈」；由滿月回復至新月的過程，稱為「漸虧」。當月亮的形狀小於半圓時，稱作「鉤月」或「彎月」；大於半圓時，稱作「凸月」。

月出月落的時間也隨月相變化而有所不同。在新月時，月球和太陽一塊兒從東邊的地平線升起，和太陽緊挨著橫掠過天空。以後每過一天，月

月相

西
滿月
凸月
上弦月
新月
新月
下弦月
凸月
滿月
東

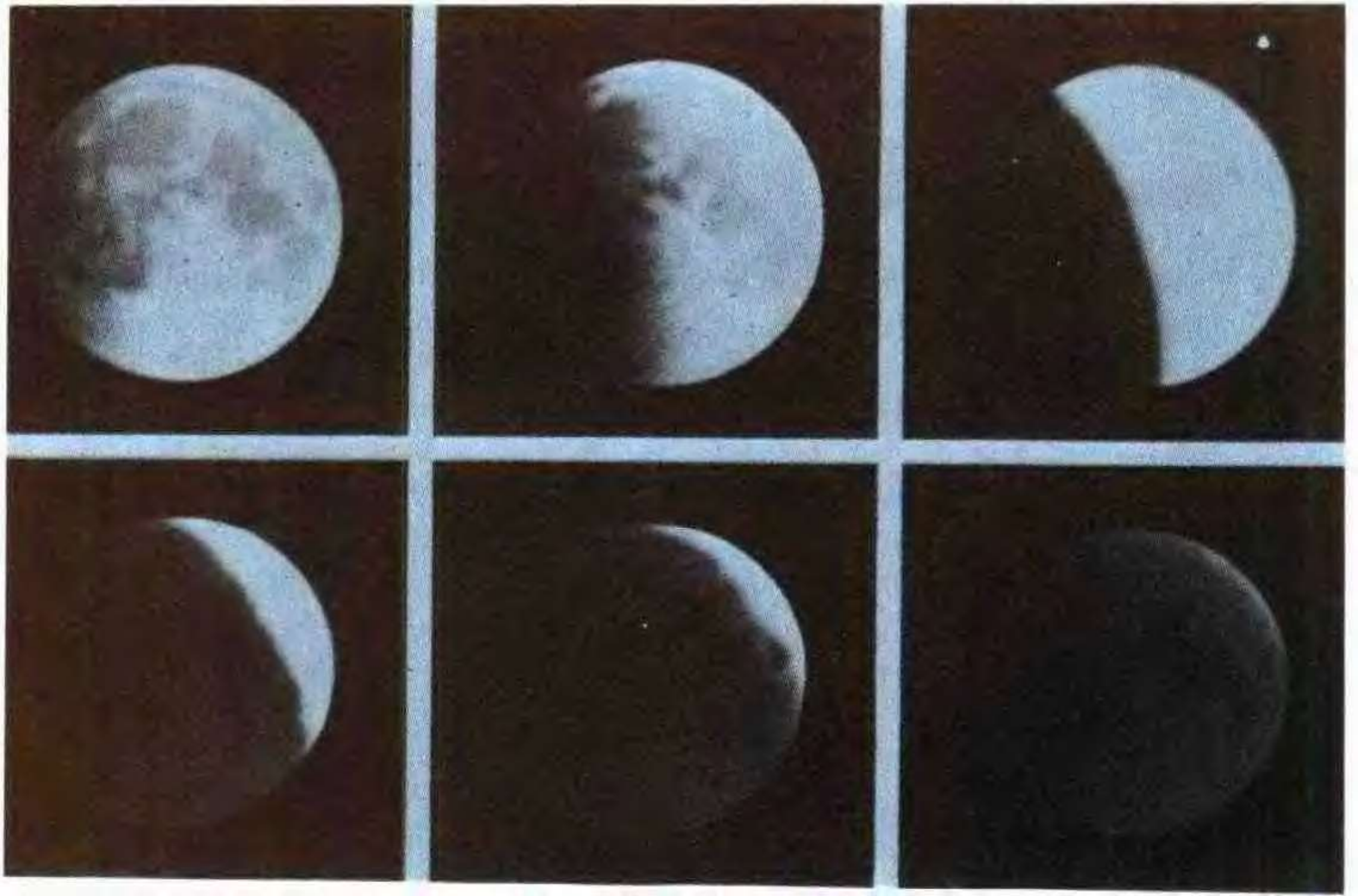
球平均約晚50分鐘升起。一週以後，即上弦月時，月球中午才升起，半夜即落下。再一週後，到了滿月時，日落之後升起，日出之前落下。下弦月時，半夜月出，中午日落。回到新月時，又變成日月同出於東方的情形。

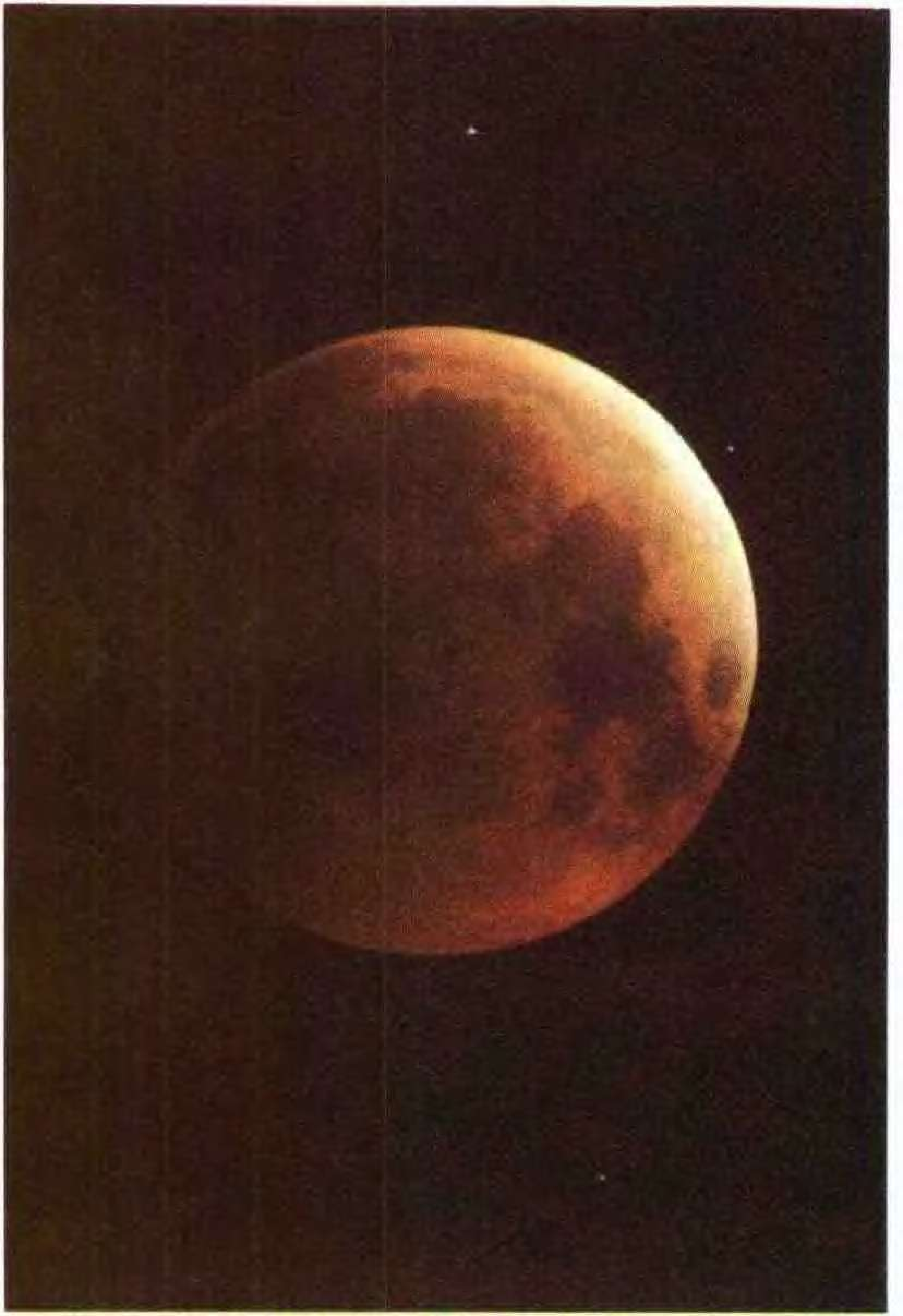
月蝕 地球和月球經陽光照射，都會有陰影出現。當滿月為地球的陰影所覆蓋時，就會出現月蝕的現象。月蝕期間，月亮呈暗紅色，這是由於太陽的紅色光經地球的大氣層折射至月面上所產生的。地球的陰影分為本影和半影兩部分，本影沒有受到太陽直接射來的光，半影受到一部分太陽直接射來的光。月球整個都進入本影，就發生月全蝕；只是一部分進入本影，則發生月偏蝕。月全蝕和月偏蝕都是本影月蝕。有時月球並不進入本影而只進入半影，這稱為半影月蝕。

月蝕是月球進入地影的現象，故月蝕只能發生在「望」，即發生在陰曆16日前後滿月時。由於月球軌道(白道)和地球軌道(黃道)有約5°9′的傾角，所以並不是每個望日都會發生月蝕，而只有當月球運行到黃白交點附近時，才可能發生月蝕。如單考慮本影月蝕，每年最多可發生3次，最少則連1次也沒有。每年發生2次的概率最大，為三分之二。如把半影月蝕也算在內，每年最多則可發生5次，最少也要發生2次，但仍以每年發生本影月蝕2次的概率為最大，約為60%；其次是一年發生半影月蝕4次或半影月蝕3次或本影和半影月蝕各1次，這三者的概率各約為8%。根據西元前1500～西元2500年間所發生和將發生的9,729次月蝕的統計，每世紀平均發生半影月蝕89.0次，月偏蝕83.8次，月全蝕70.4次，總計每世紀平均發生243.2次。月蝕時，面對著月球的半個地球可以同時看見月蝕，所以對某個具體地點來說，約可看到上述半數的月蝕。

月蝕過程

月蝕時月球由於受大氣影響呈暗紅色。

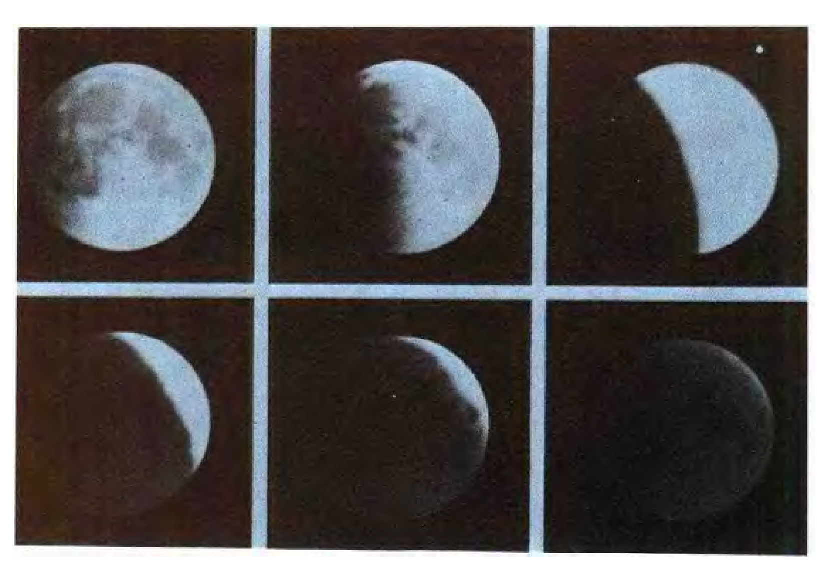




球平均約晚50分鐘升起。一週以後，即上弦月時，月球中午才升起，半夜即落下。再一週後，到了滿月時，日落之後升起，日出之前落下。下弦月時，半夜月出，中午日落。回到新月時，又變成日月同出於東方的情形。

月蝕　地球和月球經陽光照射，都會有陰影出現。當滿月為地球的陰影所覆蓋時，就會出現月蝕的現象。月蝕期間，月亮呈暗紅色，這是由於太陽的紅色光經地球的大氣層折射至月面上所產生的。地球的陰影分為本影和半影兩部分，本影沒有受到太陽直接射來的光，半影受到一部分太陽直接射來的光。月球整個都進入本影，就發生月全蝕；只是一部分進入本影，則發生月偏蝕。月全蝕和月偏蝕都是本影月蝕。有時月球並不進入本影而只進入半影，這稱為半影月蝕。

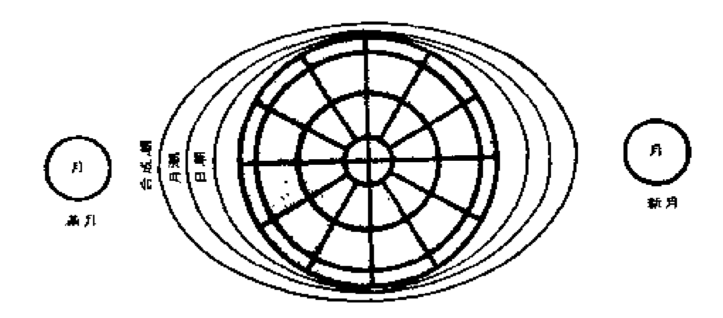
月蝕是月球進入地影的現象，故月蝕只能發生在「望」，即發生在陰曆16日前後滿月時。由於月球軌道（白道）和地球軌道（黃道）有約5°9′的傾角，所以並不是每個望日都會發生月蝕，而只有當月球運行到黃白交點附近時，才可能發生月蝕。如果考慮本影月蝕，每年最多可發生3次，最少則連1次也沒有。每年發生2次的概率最大，為三分之二。如把半影月蝕也算在內，每年最多則可發生5次，最少也要發生2次，但仍以每年發生本影月蝕2次的概率為最大，約為60%；其次是一年發生半影月蝕4次或半影月蝕3次或本影和半影月蝕各1次，這三者的概率各約為8%。根據西元前1500～西元2500年間所發生和將發生的9,729次月蝕的統計，每世紀平均發生半影月蝕89.0次，月偏蝕83.8次，月全蝕70.4次，總計每世紀平均發生243.2次。月蝕時，面對著月球的半個地球可以同時看見月蝕，所以對某個具體地點來說，約可看到上述半數的月蝕。



月蝕過程



月蝕時月球由於受大氣影響呈暗紅色。



(a)

當月球與太陽位於同一直線上（ a ）時，所產生的潮高於月球與太陽形成90° 角時所產生的潮（ b ），前者我們稱之爲大潮，後者則稱爲小潮。

在中國安陽殷墟出土的甲骨中就已有月蝕記錄，年代約在西元前十三、十四世紀。「逸周書」中有一次月蝕記載，據考證是西元前1137年1月29日的月蝕。「詩經小雅」記載一次月蝕，在周幽王6年9月望，即西元前776年8月21日。歷代史書中也有不少月蝕記錄。

月球和潮汐 自古以來，人類就看到海岸邊的潮來潮去。正如地球的引力會吸住月球一樣，月球的引力也會拉住地球及其上大量的海水。月球的引力將正在其下方的海水往上吸起，並將地球另一端的固體物質拉離海水。結果，就造成了地球上每天裏兩次的高潮和低潮。（參閱「潮汐」條）

地球表面受月球的吸引，於是產生漲潮。（上）
退潮則在包圍地球的帶狀部分發生。（下）

月球是如何形成的

年齡和歷史 科學家們研究阿波羅號太空人帶回來的月球岩石，發現月球的年齡約46億年之久，這是由測量月球土壤中某些放射性元素的衰變量而決定出來的。由於地球上的土壤和隕石也差不多是46億年之久，所以科學家們相信整個太陽系可能是同時形成的。

月球上高地的許多大坑係遭太空中巨大的固體物撞擊而產生，科學家們相信這種撞擊差不多發生在39～46億年以前。同時其他的隕石也撞擊地球和其他行星，經過一段時間後，太空中的隕石變少了，而撞擊月球的隕



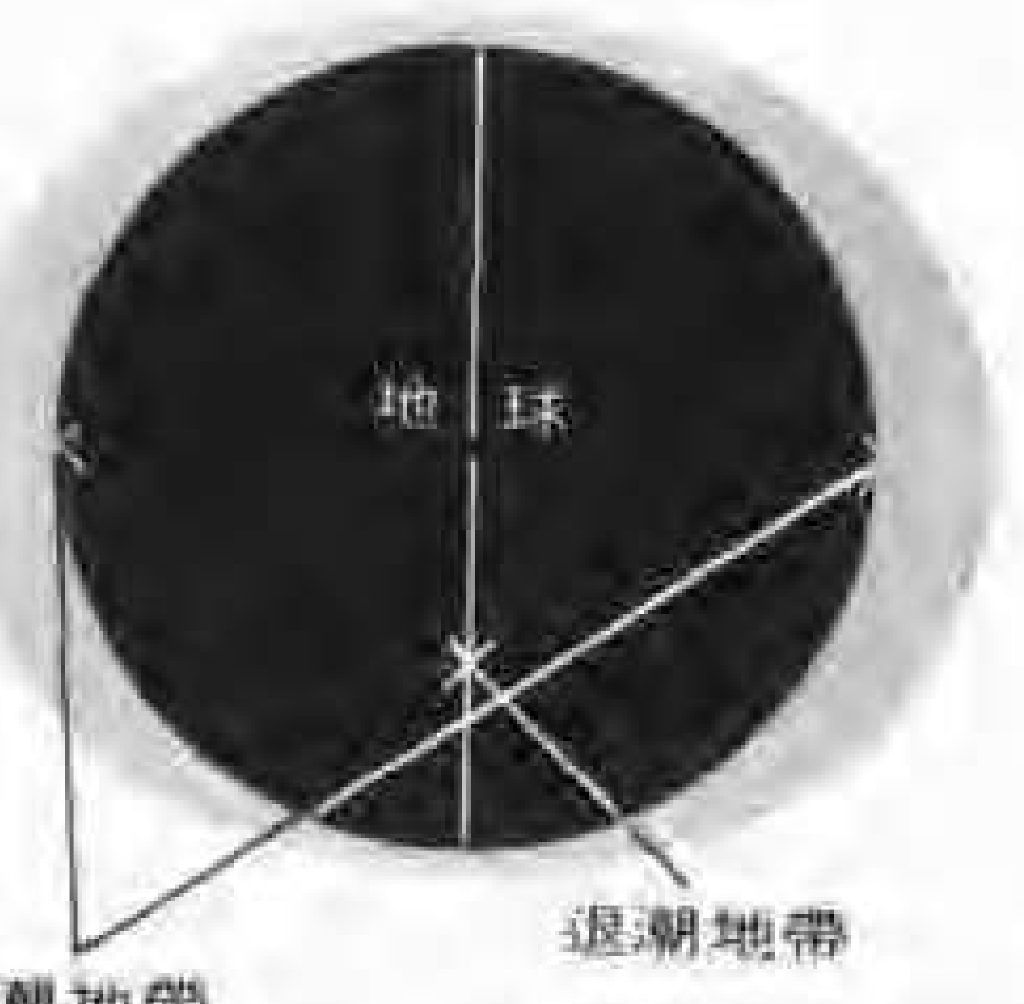
月潮

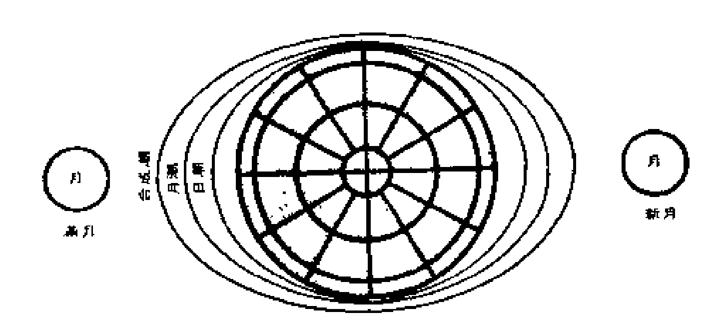
日潮

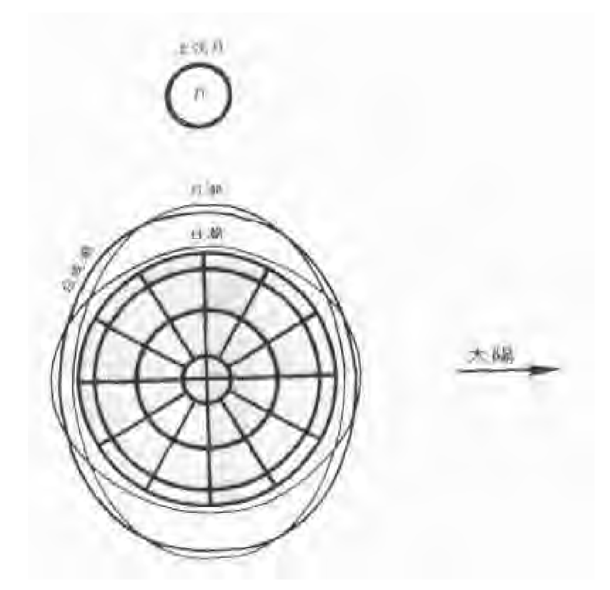




地球







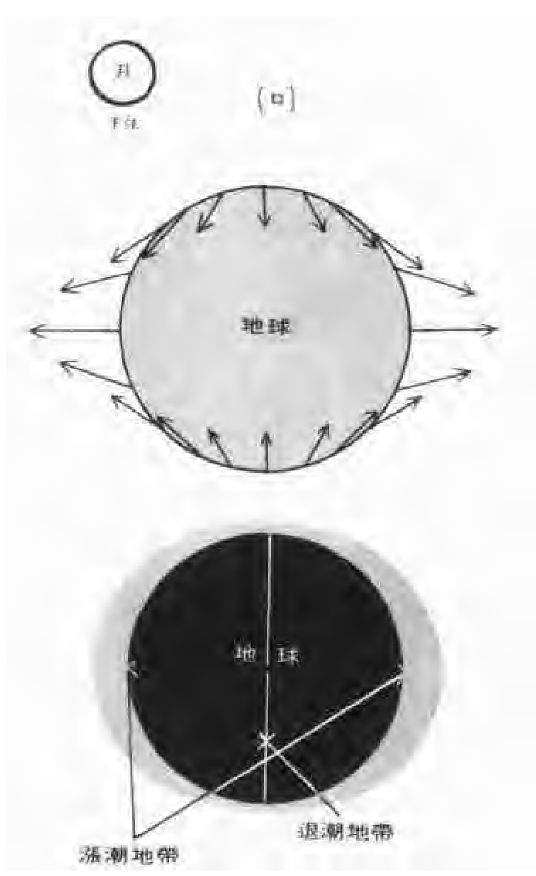
(a)

(b)

當月球與太陽位於同一直線上（a）時，所產生的潮高於月球與太陽形成90°角時所產生的潮（b），前者我們稱之爲大潮，後者則稱爲小潮。

在中國安陽殷墟出土的甲骨中就已有月蝕記錄，年代約在西元前十三、十四世紀。「逸周書」中有一次月蝕記載，據考證是西元前1137年1月29日的月蝕。「詩經小雅」記載一次月蝕，在周幽王6年9月望，即西元前776年8月21日。歷代史書中也有不少月蝕記錄。

月球和潮汐 自古以來，人類就看到海岸邊的潮來潮去。正如地球的引力會吸住月球一樣，月球的引力也會拉住地球及其上大量的海水。月球的引力將正在其下方的海水往上吸起，並將地球另一端的固體物質拉離海水。結果，就造成了地球上每天裏兩次的高潮和低潮。（參閱「潮汐」條）



地球表面受月球的吸引，於是產生漲潮。（上）
退潮則在包圍地球的帶狀部分發生。（下）

月球是如何形成的

年齡和歷史 科學家們研究阿波羅號太空人帶回來的月球岩石，發現月球的年齡約46億年之久，這是由測量月球土壤中某些放射性元素的衰變量而決定出來的。由於地球上的土壤和隕石也差不多是46億年之久，所以科學家們相信整個太陽系可能是同時形成的。

月球上高地的許多大坑係遭太空中巨大的固體物撞擊而產生，科學家們相信這種撞擊差不多發生在39～46億年以前。同時其他的隕石也撞擊地球和其他行星，經過一段時間後，太空中的隕石變少了，而撞擊月球的隕

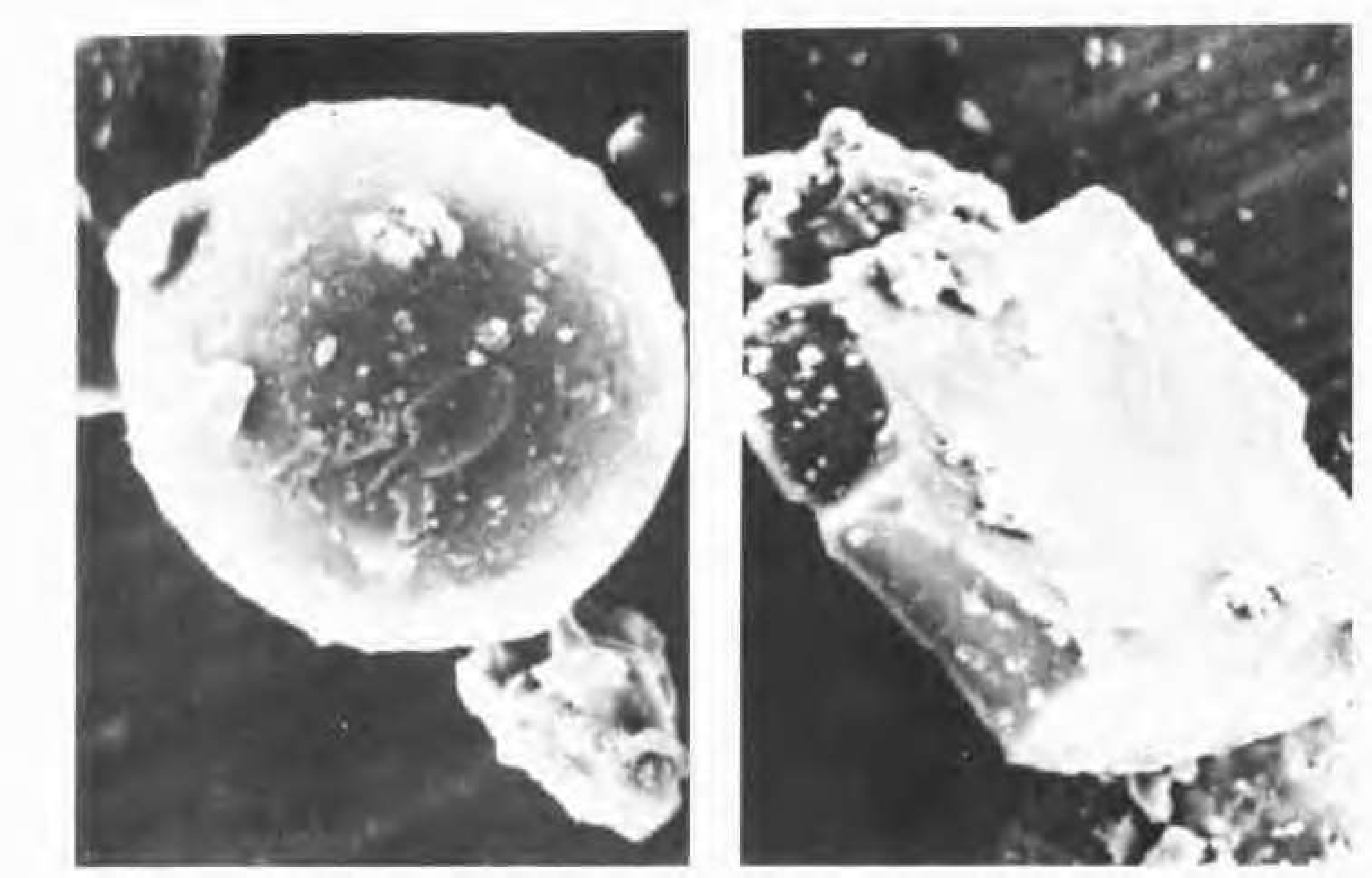
六二圖
阿波羅十一號所帶回的月球物質，科學家據此研究月齡、月球構造及宇宙線對月球的影響等。

石數目也逐漸減少。

月球上的「海」是33～38億年以前由岩漿噴湧，再急驟冷卻而形成。「海」的地形顯得比高地要平緩，是因爲岩漿覆蓋了低地的古老坑穴的緣故。

科學理論　關於月球的成因，衆說紛云，主要有三種假說，即俘獲說、分裂說和同源說。

(1)俘獲說：月球早期可能是在地球軌道附近運行的一個小行星，後來被地球所俘獲而成爲地球的衛星。因爲月球和地球的平均密度相差很大，而化學組成又十分不同，所以，它們可能是由太陽原始星雲中不同部位的不同物質形成的。另一方面，月球的平均密度卻與隕石、小行星十分接近。因此，很可能是小行星在圍繞太陽運行中，由於接近地球，地球的引力使它脫離原來的軌道而被地球所俘獲。有人認爲，這個事件發生在35億年前，整個過程經歷5億年。在月球被地球俘獲後，月球由於受到地球的起潮力，噴發出大量岩漿，形成月海玄







上下二圖
伽利略所繪的月球





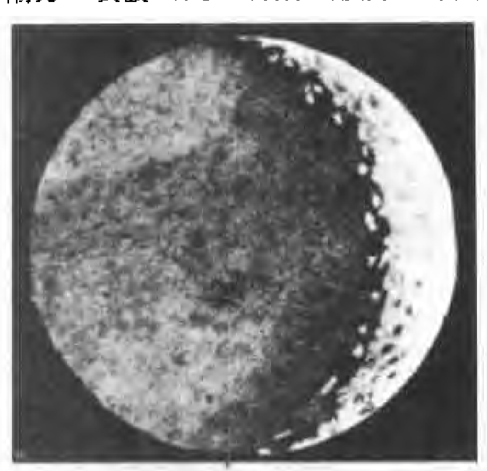
六二圖
阿波羅十一號所帶回的月球物質，科學家據此研究月齡、月球構造及宇宙線對月球的影響等。

石數目也逐漸減少。

月球上的「海」是33～38億年以前由岩漿噴湧，再急驟冷卻而形成。「海」的地形顯得比高地與平緩，是因爲岩漿覆蓋了低地的古老坑穴的緣故。

科學理論 關於月球的成因，衆說紛云，主要有三種假說，即俘獲說、分裂說和同源說。

(1)俘獲說：月球早期可能是在地球軌道附近運行的一個小行星，後來被地球所俘獲而成爲地球的衞星。因爲月球和地球的平均密度相差很大，而化學組成又十分不同，所以，它們可能是由太陽原始星雲中不同部位的不同物質形成的。另一方面，月球的平均密度卻與隕石、小行星十分接近。因此，很可能是小行星在圍繞太陽運行中，由於接近地球，地球的引力使它脫離原來的軌道而被地球所俘獲。有人認爲，這個事件發生在35億年前，整個過程經歷5億年。在月球被地球俘獲後，月球由於受到地球的起潮力，噴發出大量岩漿，形成月海玄





上下二圖
伽利略所繪的月球

武岩。

(2)分裂說：在太陽系形成的初期，地球和月球原是一個整體，那時地球還處於熔融狀態，自轉非常快，自轉周期只要4小時左右。因此，這時太陽對地球的潮汐作用的周期為2小時。這個周期恰與地球自由擺動周期相等，從而產生共振，於是在赤道面上形成一串細長的膨脹體，終於分裂而形成月球。太平洋就是月球分裂出去時留下的遺跡。根據計算，地月系統現有的角動量總和，即使再加上幾十億年的角動量損耗，也不足使地球和月球分裂。而且月球的位置又不在地球赤道面上。這些事實是分裂說很難加以解釋的。

(3)同源說：地球和月球是由同一塊行星塵埃雲所形成。它們的平均密度和化學成分不同，是由於原始星雲中的金屬粒子在形成行星之前早已凝聚。在形成行星之時，一開始便以鐵為主要成分，並以鐵為核心。而月球則是在地球形成後，由殘餘在地球周圍的非金屬物質聚集而成。

月球形成的這三種假說，都能或多或少地解釋月球的成分、密度、結構、軌道及其他基本事實。除分裂說一般認為難以成立外，俘獲說和同源說這兩種假說究竟那一種更加合理，目前尚無定論。







正在月球上學步的太空人安德林，面罩上映著同伴阿姆斯壯。

左

人類踏上月球的第一個足跡

右

月球表面岩石

武岩。

⑵分裂說：在太陽系形成的初期，地球和月球原是一個整體，那時地球還處於熔融狀態，自轉非常快，自轉周期只要4小時左右。因此，這時太陽對地球的潮汐作用的周期爲2小時。這個周期恰與地球自由擺動周期相等，從而產生共振，於是在赤道面上形成一串細長的膨脹體，終於分裂而形成月球。太平洋就是月球分裂出去時留下的遺跡。根據計算，地月系統現有的角動量總和，即使再加上幾十億年的角動量損耗，也不足使地球和月球分裂。而且月球的位置又不在地球赤道面上。這些事實是分裂說很難加以解釋的。

⑶同源說：地球和月球是由同一塊行星塵埃雲所形成。它們的平均密度和化學成分不同，是由於原始星雲中的金屬粒子在形成行星之前早已凝聚。在形成行星之時，一開始便以鐵爲主要成分，並以鐵爲核心。而月球則是在地球形成後，由殘餘在地球周圍的非金屬物質聚集而成。

月球形成的這三種假說，都能或多或少地解釋月球的成分、密度、結構、軌道及其他基本事實。除分裂說一般認爲難以成立外，俘獲說和同源說這兩種假說究竟那一種更加合理，目前尚無定論。

正在月球上漫步的太空人艾德琳，防護罩上映著同伴阿姆斯壯。

左
人類踏上月球的第一個足跡

右
月球表面岩石





上
太空人正在探查月球表面
其後方是月球的地平線。
下
修達谷（阿波羅十五號攝）

有關月球的基本資料

年齡：45億年以上。

與地球之距離：最近——356,399公里；最遠—406,699公里；平均——384,403公里。

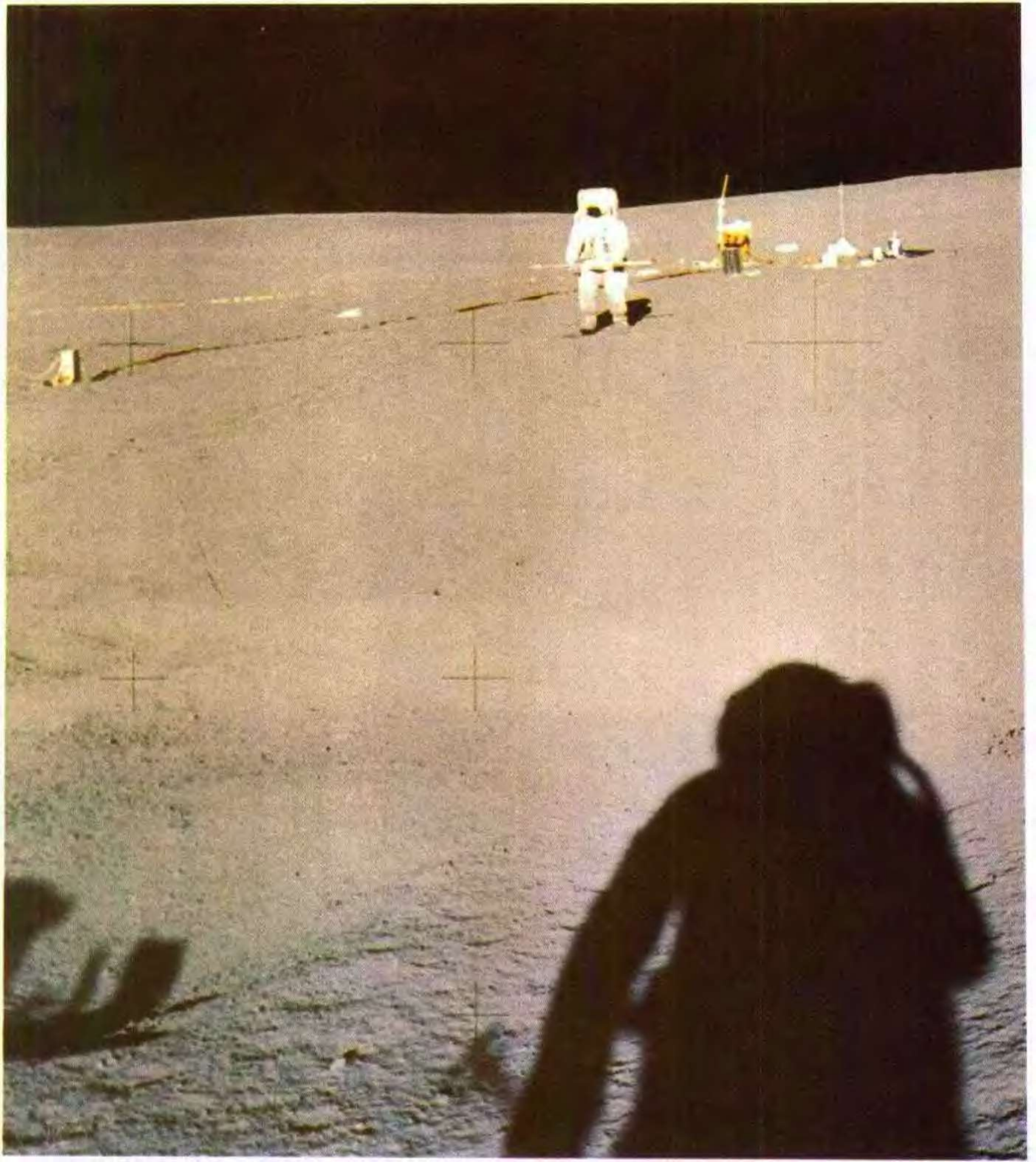
直徑：約3,476公里。

赤道周長：約10,927公里。

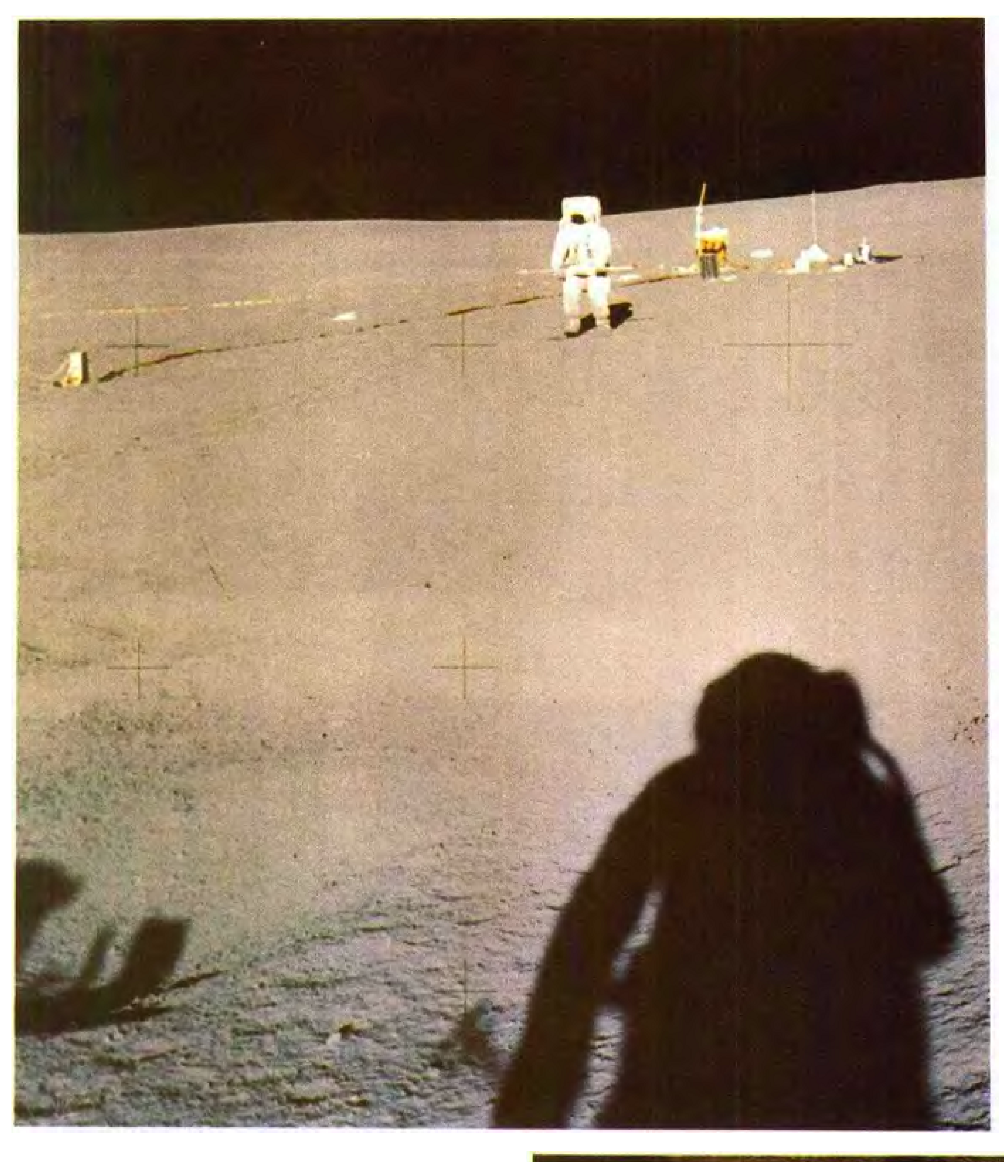
表面積：約37,943,000平方公里。

公轉周期：（恆星月）27日7小時43分鐘。

盈虧周期：（朔望月）29日12小時44







上
太空人正在探查月球表面
其後方是月球的地平線。
下
修達谷（阿波羅十五號攝）

有關月球的基本資料

年齡：45億年以上。
與地球之距離：最近——356,399公里；最遠—406,699公里；平均——384,403公里。
直徑：約3,476公里。
赤道周長：約10,927公里。
表面積：約37,943,000平方公里。
公轉周期：（恆星月）27日7小時43分鐘。
盈虧周期：（朔望月）29日12小時44



分鐘。

繞地球旋轉之平均速度：每時 3,700 公里。

晝夜的長度：約各當地球時間14天。

赤道溫度：晝間最高溫 127°C，夜間最低溫－173°C 。

表面重力：約爲地球的1/6。

逃逸速度：每秒2.4公里。

質量：地球質量的1/81。

體積：地球體積的1/50。

空氣：極稀少或根本沒有。

月球研究史

西元前2200年

美索不達米亞人記錄月蝕。

西元前6世紀

古巴比倫閃族人預測月蝕。

西元前459年

希臘哲學家亞納撒哥拉斯(Anaxagoras) 認識到月亮反射日光，月蝕是月亮進入地影的緣故。

西元前335年

希臘哲學家亞里斯多德用月蝕現象推證大地爲球形。

西元前280年

希臘天文學家亞里斯塔克斯(Aristarchus) 找出一種測量月球至地球距離的方法。



分鐘。

繞地球旋轉之平均速度：每時 3,700 公里。

晝夜的長度：約各當地球時間14天。

赤道溫度：晝間最高溫 127°C，夜間最低溫－173°C 。

表面重力：約為地球的$\frac{1}{6}$。

逃逸速度：每秒2.4公里。

質量：地球質量的$\frac{1}{81}$。

體積：地球體積的$\frac{1}{50}$。

空氣：極稀少或根本沒有。

月球研究史

西元前2200年

美索不達米亞人記錄月蝕。

西元前6世紀

古巴比倫閃族人預測月蝕。

西元前459年

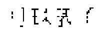
希臘哲學家亞納撒哥拉斯（Anaxagoras）認識到月亮反射日光，月蝕是月亮進入地影的緣故。

西元前335年

希臘哲學家亞里斯多德用月蝕現象推證大地為球形。

西元前280年

希臘天文學家亞里斯塔克斯（Aristarchus）找出一種測量月球至地球距離的方法。





西元前150年
希臘天文學家希帕卡斯(Hipparchus)測量月球繞地球旋轉的周期。
西元前74年
出生於敍利亞的哲學家波西多尼斯(Posidonius)解釋月亮和太陽對地球上潮汐的影響。
西元150年
埃及的天文學家托勒密發現月球在軌道上運動的不規則性。托氏係希臘古典天文學的集大成者，他的地球中心說雖然不正確，卻主宰了往後的天文學思想達14世紀之久。
1543年
波蘭天文學家哥白尼出版「天體運行論」，提出地球繞日運行的新觀念，現代的天文學係以此說爲基礎。
1588～1598年
丹麥天文學家第谷長期觀測月球的運動，逐步建立理論。
1600～1609年
德國天文學家克卜勒發現行星運動的軌道爲橢圓形。
1609～1610年
義大利科學家伽利略首度使用天文望遠鏡觀測月球。
1645年
波蘭繪月面圖的先驅赫維留(Johann Hevelius)繪出250張以上的月面圖。
1687年
牛頓發表萬有引力理論，解釋了月球運動的現象及對地球上潮汐的影響。
1828年
德國天文學家葛魯特森(F. P. Gruithuisen)提出月坑可能係由隕星造成的理論。
1850年代
哈佛天文臺的龐德(William C. Bond)和惠普(J. A. Whipple)拍攝月球的照片。
1920年代
法國天文學家李約(Bernard Lyot)推論月球表面覆蓋了一層塵土。
1930年
美國天文學家白提特(Edison Pettit)及尼柯森(S.B. Nicholson)首度測得可靠的月球溫度。
1946年
美國陸軍通訊兵團在雷達影幕上測得月球表面發出之無線電波。
1959年
蘇聯發射「月球二號」火箭，首度擊中月球，「月球三號」火箭首度將月球背面的照片送回地球。
1964～1965年
美國太空船「遊騎兵」七號、八號及九號以電視鏡頭拍得近距離的月球照片。





源自尼泊爾，中央部分為火
山口。

西元前150年
希臘天文學家希帕卡斯(Hipparchus)測量月球繞地球旋轉的周期。
西元前74年
出生於敍利亞的哲學家波西多尼斯(Posidonius)解釋月亮和太陽對地球上潮汐的影響。
西元150年
埃及的天文學家托勒密發現月球在軌道上運動的不規則性。托氏係希臘古典天文學的集大成者，他的地球中心說雖然不正確，卻主宰了往後的天文學思想達14世紀之久。
1543年
波蘭天文學家哥白尼出版「天體運行論」，提出地球繞日運行的新觀念，現代的天文學係以此說為基礎。
1588～1598年
丹麥天文學家第谷長期觀測月球的運動，逐步建立理論。
1600～1609年
德國天文學家克卜勒發現行星運動的軌道為橢圓形。
1609～1610年
義大利科學家伽利略首度使用天文望遠鏡觀測月球。
1645年
波蘭繪月面圖的先驅赫維留(Johann Hevelius)繪出250張以上的月面圖。
1687年
牛頓發表萬有引力理論，解釋了月球運動的現象及對地球上潮汐的影響。
1828年
德國天文學家葛魯特森(F. P. Gruithuisen)提出月坑可能係由隕星造成的理論。



哥白尼近照，中央部分為火山口。

1850年代
哈佛天文臺的龐德(William C. Bond)和惠普(J. A. Whipple)拍攝月球的照片。
1920年代
法國天文學家李約(Bernard Lyot)推論月球表面覆蓋了一層塵土。
1930年
美國天文學家白提特(Edison Pettit)及尼柯森(S.B. Nicholson)首度測得可靠的月球溫度。
1946年
美國陸軍通訊兵團在雷達影幕上測得月球表面發出之無線電波。
1959年
蘇聯發射「月球二號」火箭，首度擊中月球，「月球三號」火箭首度將月球背面的照片送回地球。
1964～1965年
美國太空船「遊騎兵」七號、八號及九號以電視鏡頭拍得近距離的月球照片。

1966年

蘇聯「月球九號」無人駕駛太空船首度平緩登陸月球。

1968年

美國「阿波羅八號」太空船環繞月球軌道飛行10周。

1969年

美國「阿波羅」十一號、十二號的太空人登陸月球，採集標本、攝影，建立科學試驗，並探測了登陸地區附近的情形。

1970年

蘇聯「月球十六號」成為第一艘將月球土壤試樣帶回地球的無人駕駛太空船。

蔡章獻

月球日 Lunar Day

見「月球」條。

月琴 Yueh-chin

月琴

月琴外觀與「阮」很相似，但頸很短，形圓如月，為晉時阮咸所造。上設十品，為高音的彈絃樂器，較阮高兩個八度音，以小撥子彈奏，琤琮悅耳。

月琴外絃定音為A，內絃定音為D，現在國劇中，僅用一絃，在樂隊中仍用兩絃或四絃，四絃者，係兩絃同音，四絃都上也僅僅是為增加音量而已。

編纂組

月相 Phases of the Moon

見「月球」條。

月蝕 Lunar Eclipse

見「月球」條。

岳母刺字 Yueh Muu Tsyh Tzyh

平劇劇名。又名精忠報國。

宋將岳飛，相州湯陰人，字鵬舉，少有大志，弱冠，洞庭水寇楊么命王佐以禮招之，不應，岳母聞其事，大喜，然猶恐其子為利所動，嚴加訓戒，並以針刺精忠報國四字於其背，囑始終勿忘，其後飛應湯陰縣土徐仁之招，乃為國宣勞，旋隸宗澤部下，與金人戰，所向皆捷，高宗刺精忠岳飛四字於旗以賜之，遂破劉豫，平楊么，累官軍太尉，加少保，為河南北洛招討使，時有撼山易，撼岳家軍難之譽，後復大破金兵，進至朱仙鎮，奸臣秦檜媚金主和，矯旨以十二金牌召飛還，陷害之，卒年三十九，諡武穆，盡忠報國，其遵母教也。 編纂組



1966年

蘇聯「月球九號」無人駕駛太空船首度平緩登陸月球。

1968年

美國「阿波羅八號」太空船環繞月球軌道飛行10周。

1969年

美國「阿波羅」十一號、十二號的太空人登陸月球，採集標本、攝影，建立科學試驗，並探測了登陸地區附近的情形。

1970年

蘇聯「月球十六號」成為第一艘將月球土壤試樣帶回地球的無人駕駛太空船。

蔡章獻

月球日 Lunar Day

見「月球」條。

月琴 Yueh-chin

月琴外觀與「阮」很相似，但頸很短，形圓如月，為晉時阮咸所造。上設十品，為高音的彈絃樂器，較阮高兩個八度音，以小撥子彈奏，琤琮悅耳。

月琴外絃定音為A，內絃定音為D，現在國劇中，僅用一絃，在樂隊中仍用兩絃或四絃，四絃者，係兩絃同音，四絃都上也僅僅是為增加音量而已。

編纂組

月相 Phases of the Moon

見「月球」條。

月蝕 Lunar Eclipse

見「月球」條。

岳母刺字 Yueh Muu Tsyh Tzyh

平劇劇名。又名精忠報國。

宋將岳飛，相州湯陰人，字鵬舉，少有大志，弱冠，洞庭水寇楊么命王佐以禮招之，不應，岳母聞其事，大喜，然猶恐其子為利所動，嚴加訓戒，並以針刺精忠報國四字於其背，囑始終勿忘，其後飛應湯陰縣土徐仁之招，乃為國宣勞，旋隸宗澤部下，與金人戰，所向皆捷，高宗刺精忠岳飛四字於旗以賜之，遂破劉豫，平楊么，累官軍太尉，加少保，為河南北洛招討使，時有撼山易，撼岳家軍難之譽，後復大破金兵，進至朱仙鎮，奸臣秦檜媚金主和，矯旨以十二金牌召飛還，陷害之，卒年三十九，謚武穆，盡忠報國，其遵母教也。 編纂組



月琴

岳飛 Yueh, Fei

岳飛（1103～1142），南宋抗金名將。字鵬擧，相州湯陰（今屬河南）人。北宋末年投軍，任秉義郎（下級軍官）。南宋王朝建立，因上書高宗反對南遷，被革職。不久隨宗澤守衛開封，任統制。澤死，從杜充南下。高宗建炎3年（1129）金兀朮渡江南進，他移軍廣德、宜興，堅持抵抗，成爲宋朝主戰派的代表人物。次年，金兵北撤，他攻擊金兵後路，收復建康（今南京）。高宗紹興3年（1133），因平定江西地區的叛變，榮獲高宗所頒「精忠岳飛」的錦旗。次年大破金傀儡僞齊軍，收復襄陽、信陽等六郡，任淸遠軍節度使。次年，又平洞庭湖水寇楊么。後駐軍鄂州（今湖北武昌），屢次建議大擧北進。紹興9年（1139）時，上表反對議和。次年，兀朮進兵河南，他出兵反擊，在郾城大敗兀朮部的金軍主力，收復鄭州、洛陽等地。兩河義軍紛起響應。這時高宗、秦檜一心求和，以十二道金牌下令退兵，他回臨安後，被解除兵權，任樞密副使。不久即被主和派誣陷入獄，紹興11年12月29日（1142年1月27日）以「莫須有」的罪名被殺害。寧宗時追封鄂王。有「岳武穆遺文」（一作「岳忠武王文集」）。

編纂組

岳飛

岳鍾琪 Yueh, Jong-chyi

岳鍾琪（1686～1754），淸大將。字東美，號容齋。四川成都人。由捐納同知改武職。聖祖康熙末率軍入西藏平亂。世宗雍正時隨年羹堯破羅卜藏丹津於靑海，後又率軍進攻準噶爾部。官至川陝總督，拜寧遠大將軍。以漢人而握重兵，爲淸代（太平天國以前）所僅見。曾靜使學生張熙勸他反淸，被他告發。雍正末免官，高宗乾隆時再起，參與大金川（今四川大金川流域）戰役。

編纂組

欲查外國人名、地名，請先查閱外文索引。

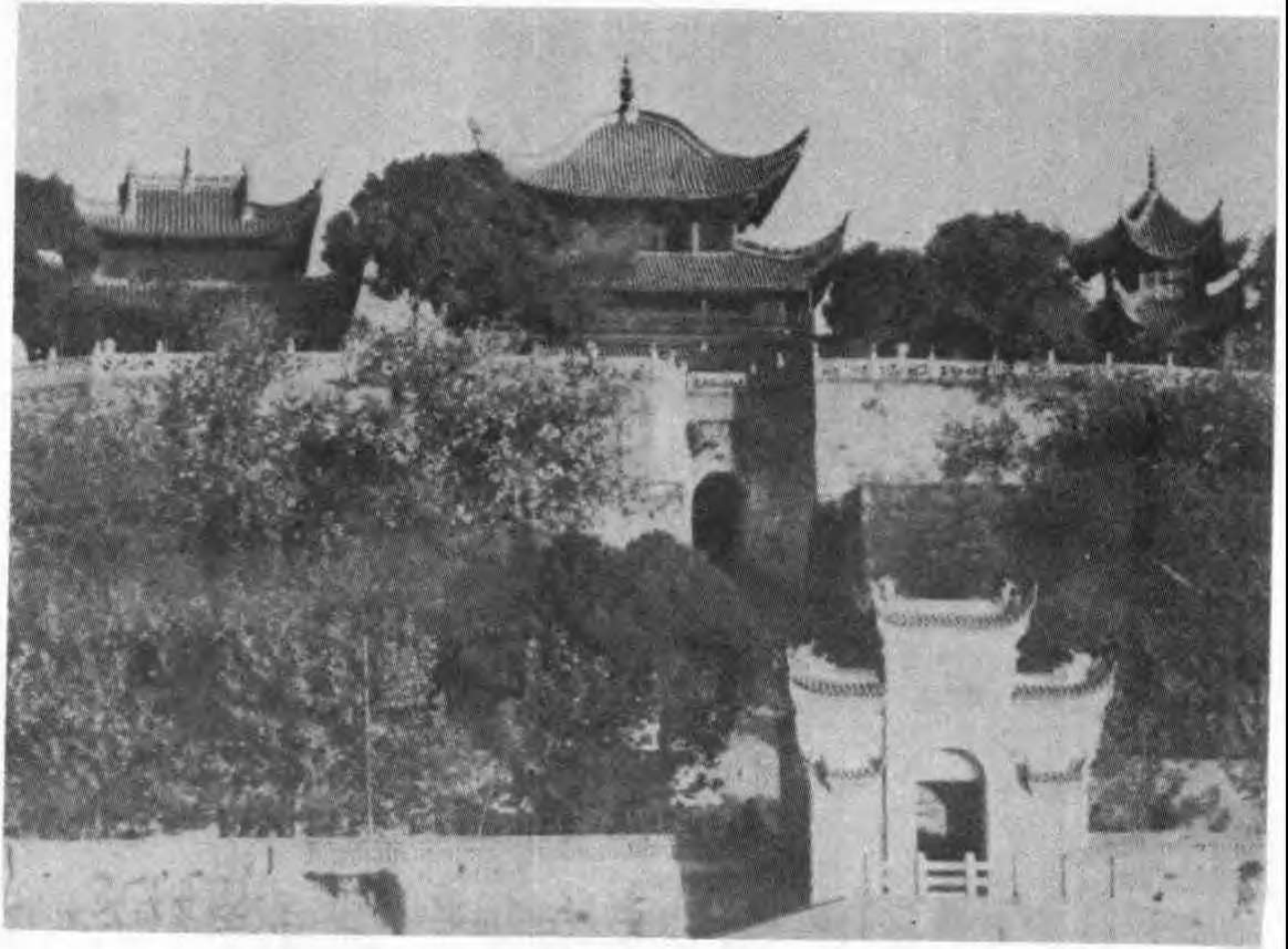
岳陽縣 Yuehyang

岳陽縣位於湖南省東北部，地當洞庭湖東北出口。晉爲巴陵縣地，宋岳陽軍治，淸岳州府治，民國元年（1912）裁府留縣，2年改今名，3年改屬湘江道，國民政府成立，廢道，直屬於湖南省政府。

岳陽扼江、湖和粤漢鐵路交通要道，帆檣雲集，商業鼎盛，港埠在城北的城陵磯，境內出產有米、麥、茶

巴陵勝景，在此一樓——岳陽樓。





岳飛 Yueh, Fei

岳飛（1103～1142），南宋抗金名將。字鵬擧，相州湯陰（今屬河南）人。北宋末年投軍，任秉義郎（下級軍官）。南宋王朝建立，因上書高宗反對南遷，被革職。不久隨宗澤守衞開封，任統制。澤死，從杜充南下。高宗建炎3年（1129）金兀朮渡江南進，他移軍廣德、宜興，堅持抵抗，成爲宋朝主戰派的代表人物。次年，金兵北撤，他攻擊金兵後路，收復建康（今南京）。高宗紹興3年（1133），因平定江西地區的叛變，榮獲高宗所頒「精忠岳飛」的錦旗。次年大破金傀儡僞齊軍，收復襄陽、信陽等六郡，任淸遠軍節度使。次年，又平洞庭湖水寇楊么。後駐軍鄂州（今湖北武昌），屢次建議大舉北進。紹興9年（1139）時，上表反對議和。次年，兀朮進兵河南，他出兵反擊，在郾城大敗兀朮部的金軍主力，收復鄭州、洛陽等地。兩河義軍紛起響應。這時高宗、秦檜一心求和，以十二道金牌下令退兵，他回臨安後，被解除兵權，任樞密副使。不久即被主和派誣陷入獄，紹興11年12月29日（1142年1月27日）以「莫須有」的罪名被殺害。寧宗時追封鄂王。有「岳武穆遺文」（一作「岳忠武王文集」）。

編纂組


岳飛

岳鍾琪 Yueh, Jong-chyi

岳鍾琪（1686～1754），淸大將。字東美，號容齋。四川成都人。由捐納同知改武職。聖祖康熙末率軍入西藏平亂。世宗雍正時隨年羹堯破羅卜藏丹津於靑海，後又率軍進攻準噶爾部。官至川陝總督，拜寧遠大將軍。以漢人而握重兵，爲淸代（太平天國以前）所僅見。曾靜使學生張熙勸他反淸，被他告發。雍正末免官，高宗乾隆時再起，參與大金川（今四川大金川流域）戰役。

編纂組



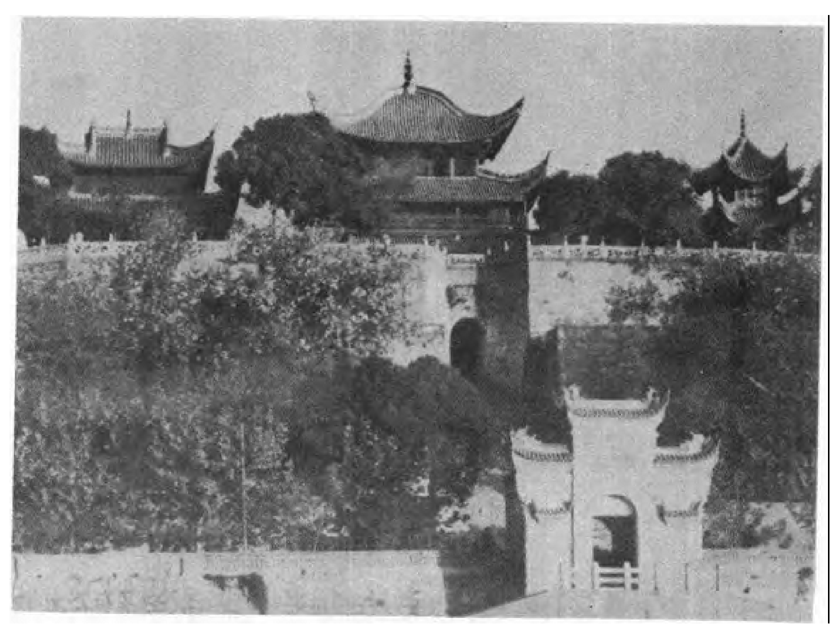
欲查外國人名、地名，
請先查閱外文索引。

岳陽縣 Yuehyang

岳陽縣位於湖南省東北部，地當洞庭湖東北出口。晉爲巴陵縣地，宋岳陽軍治，淸岳州府治，民國元年（1912）裁府留縣，2年改今名，3年改屬湘江道，國民政府成立，廢道，直屬於湖南省政府。

岳陽扼江、湖和粵漢鐵路交通要道，帆檣雲集，商業鼎盛，港埠在城北的城陵磯，境內出產有米、麥、茶

巴陵勝景，在此一樓——岳陽樓。



岳陽樓

等。

岳陽城西有岳陽樓，樓西面洞庭，左顧君山。杜甫登岳陽樓詩：「昔聞洞庭水，今上岳陽樓，吳楚東南圻，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流」。

宋仰平

岳 雲 Yueh, Yun

岳雲（1120～1142），南宋將領。字應祥。相州湯陰（今屬河南）人。岳飛養子，12歲從軍，隨父抗金。高宗紹興4年（1134）收復隨州時，首先登城，爲軍中勇將。紹興10年潁昌大戰，衝鋒陷陣，奮勇作戰，升至左武大夫。後與岳飛、張憲同被朝廷冤殺。

編纂組

越 南 Vietnam

越南是一個位於東南亞的熱帶國家，由中國向南延伸，呈窄長的S形彎曲。西鄰寮國和柬埔寨，東臨南海。面積約爲臺灣的9倍多，人口約爲臺灣的3倍。河內是首都，胡志明市是最大城市。

越南位置圖

大多數越南人居住在海岸平原和河口三角洲上的村莊，他們在肥沃的土地上栽種稻米和其他穀物，住在海岸附近的居民多以捕魚爲生。

紀元以前，越南人即住在現今之越南北部。西元前100年，收入中國版圖，直到10世紀始脫離中國獨立，但仍爲中國藩屬。其後的900年，越南人逐漸向南擴張，控有現今越南全域。

十九世紀末期，法國控制了越南，二次大戰期間，轉由日軍占領。在1945年日本戰敗，法國意圖再接管越南，然而共產黨勢力漸強，胡志明領導組織「越南獨立同盟」，簡稱「越盟」，在越南北部十分得勢，並於1946年與法軍展開爭戰。

1954年，國際間爲解決越南問題，在瑞士的日內瓦召開和平會議，除越盟與受法國支持的越南邦代表外，法國、英國、美國、中共與蘇聯也派代表參加會議。5月間，越盟大敗法軍，日內瓦會議遂決議暫時將越南劃分爲二區，共產黨掌管北區，稱爲北越；非共黨越南人則接管南區，稱爲南越。會議中並要求雙方於1956年舉行大選，以使全國統一，但是北方與南方的領袖對於大選舉行的方式





亞洲
北太平洋
越南
非洲
赤道
印度洋
澳洲


岳陽樓

等。

岳陽城西有岳陽樓，樓西面洞庭，左顧君山。杜甫登岳陽樓詩：「昔聞洞庭水，今上岳陽樓，吳楚東南圻，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流」。

宋仰平

岳 雲 Yueh, Yun

岳雲（1120～1142），南宋將領。字應祥。相州湯陰（今屬河南）人。岳飛養子，12歲從軍，隨父抗金。高宗紹興4年（1134）收復隨州時，首先登城，為軍中勇將。紹興10年穎昌大戰，衝鋒陷陣，奮勇作戰，升至左武大夫。後與岳飛、張憲同被朝廷冤殺。

編纂組

越 南 Vietnam

越南是一個位於東南亞的熱帶國家，由中國向南延伸，呈窄長的S形彎曲。西鄰寮國和柬埔寨，東臨南海。面積約為臺灣的9倍多，人口約為臺灣的3倍。河內是首都，胡志明市是最大城市。

大多數越南人居住在海岸平原和河口三角洲上的村莊，他們在肥沃的土地上栽種稻米和其他穀物，住在海岸附近的居民多以捕魚為生。

紀元以前，越南人即住在現今之越南北部。西元前100年，收入中國版圖，直到10世紀始脫離中國獨立，但仍為中國藩屬。其後的900年，越南人逐漸向南擴張，控有現今越南全域。

十九世紀末期，法國控制了越南，二次大戰期間，轉由日軍占領。在1945年日本戰敗，法國意圖再接管越南，然而共產黨勢力漸強，胡志明領導組織「越南獨立同盟」，簡稱「越盟」，在越南北部十分得勢，並於1946年與法軍展開爭戰。

1954年，國際間為解決越南問題，在瑞士的日內瓦召開和平會議，除越盟與受法國支持的越南邦代表外，法國、英國、美國、中共與蘇聯也派代表參加會議。5月間，越盟大敗法軍，日內瓦會議遂決議暫時將越南畫分為二區，共產黨掌管北區，稱為北越；非共黨越南人則接管南區，稱為南越。會議中並要求雙方於1956年舉行大選，以使全國統一，但是北方與南方的領袖對於大選舉行的方式



越南位置圖

始終未獲協議。

1957年，南越和北越的共黨開始攻擊南越的村莊，他們以接管南越爲目的，小戰鬥遂擴大成越戰。蘇聯和其他共黨國家在這場戰爭裏都支助越南共產黨，非共黨國家多支持南越，美國尤其成爲南越的主要盟國，供應物質支援，並且派出數十萬大軍參戰。1973年，參戰者一致同意停火，美國遂由南越調回剩餘的作戰部隊。然而，停火不久，北越便重新發動攻勢。1975年4月，共產黨擊敗南越，控有南越，1976年，南北越統一。

政府

越南領袖們聲稱越南是採共和政體，並且是由勞工階級專政的政府，但事實上，政府是受該國共黨頭目嚴密控制的。

共產黨 越南共黨正式名稱爲「越南勞工黨」，通稱「勞動黨」。由該黨15人組成的政治局乃越南政府中最有權勢的單位，所有政府的法律條文和政策均由它來擬訂。

中央政府 由496位代表組成的國民大會，每年開會兩次，爲了通過共黨所提的法律案及政策。國民大會的代表另組成國會，處理國防事務，並執行法律。國會的所有代表又成立一個執行委員會。此外，有一個部長會議，由政府各部門的首長組成。國會與部長會議代表由共黨推舉，再經國民大會投票通過。

地方政府 越南有35省與3個獨立城市——海防、河內、胡志明市。人民議會執掌省及鄉鎮的經濟。地方官必須遵循共黨的政策。基層官員由共黨推舉，經人民投票通過。基層官員有權選舉地方政府中較高階層的官員。

法院 共產黨控制了越南的法院體制，其中包括人民最高法院、地方人民法庭和軍事法庭。

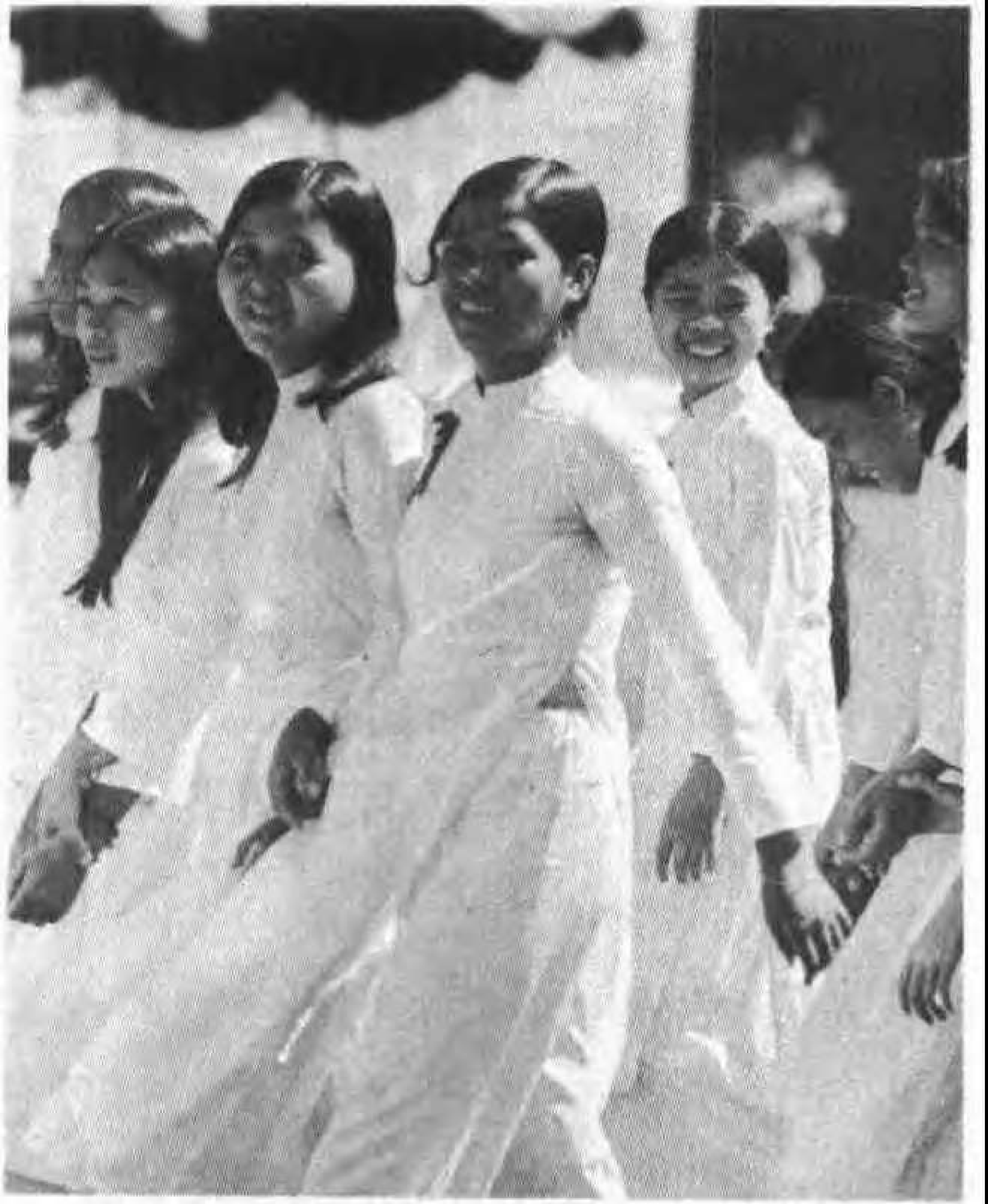
軍力 越南有陸、海、空三軍，其中陸軍約有685,000人，空軍約有12,000人，海軍則約3,000人。此外，約有150萬名越南人擔任民兵或參與其他軍事單位。

人民

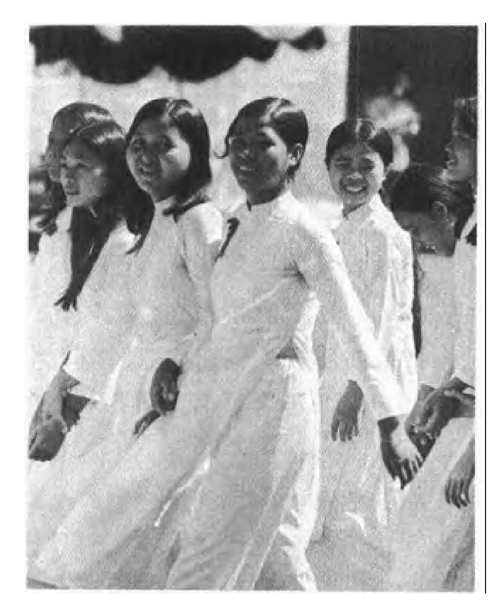
史前時代，先民從中國大陸遷入越南北部，由南洋羣島遷入越南南部；現今的越南人就是由這兩支民族發展而成的。越南人占全國人口90%，

這是越南婦女傳統的服飾

棄於海在海邊的戰車，今成爲兒童遊樂處。







這是越南婦女傳統的服飾

始終未獲協議。

1957年，南越和北越的共黨開始攻擊南越的村莊，他們以接管南越爲目的，小戰鬥遂擴大成越戰。蘇聯和其他共黨國家在這場戰爭裏都支助越南共產黨，非共黨國家多支持南越，美國尤其成爲南越的主要盟國，供應物質支援，並且派出數十萬大軍參戰。1973年，參戰者一致同意停火，美國遂由南越調回剩餘的作戰部隊。然而，停火不久，北越便重新發動攻勢。1975年4月，共產黨擊敗南越，控有南越，1976年，南北越統一。

政府

越南領袖們聲稱越南是採共和政體，並且是由勞工階級專政的政府，但事實上，政府是受該國共黨頭目嚴密控制的。

共產黨　越南共黨正式名稱爲「越南勞工黨」，通稱「勞動黨」。由該黨15人組成的政治局乃越南政府中最有權勢的單位，所有政府的法律條文和政策均由它來擬訂。

中央政府　由496位代表組成的國民大會，每年開會兩次，爲了通過共黨所提的法律案及政策。國民大會的代表另組成國會，處理國防事務，並執行法律。國會的所有代表又成立一個執行委員會。此外，有一個部長會議，由政府各部門的首長組成。國會與部長會議代表由共黨推舉，再經國民大會投票通過。

地方政府　越南有35省與3個獨立城市——海防、河內、胡志明市。人民議會執掌省及鄉鎮的經濟。地方官必須遵循共黨的政策。基層官員由共黨推舉，經人民投票通過。基層官員有權選舉地方政府中較高階層的官員。

法院　共產黨控制了越南的法院體制，其中包括人民最高法院、地方人民法庭和軍事法庭。

軍力　越南有陸、海、空三軍，其中陸軍約有685,000人，空軍約有12,000人，海軍則約3,000人。此外，約有150萬名越南人擔任民兵或參與其他軍事單位。

人民

史前時代，先民從中國大陸遷入越南北部，由南洋羣島遷入越南南部；現今的越南人就是由這兩支民族發展而成的。越南人占全國人口90%，



棄於芽莊海邊的戰車，今成爲兒童遊樂處。

華僑、高棉人、山地人則為主要的少數民族。

越南人大多有寬大的臉龐，高起的顴骨和黑色的直髮。男人身高平均約150公分，體重約為54公斤，女人則大部分比男人矮小些。

多數越南人住在湄公河與紅河的三角洲上，也有住在海岸平原。中國人絕大多數住在城裏，高棉人大半是西南部的農民，而山地人則居住在山區。

人口 越南人口約有6,000萬人，其中325萬人是為山地人，60萬人為中國人，60萬人為高棉人。

西貢有350萬人，是越南最大都市，1975年，共產黨將其改名為胡志明市，以紀念北越首任總統，第二及第三大都市分別為河內與海防，人口均超過100萬。

生活方式 在19世紀的末期，法國殖民者抵達越南之前，越南人的生活方式幾百年來一直很少改變，然而此後，法國、共黨分子以及20世紀中期的越戰都帶來了極大的衝擊以及改變。

19世紀末期以前，越南深受中國影響，以堅強的家族關係為基礎，幾乎所有的人都住在村莊中，以農耕為業。他們特別重視對於家族的忠誠，也視家族的利益高於本身的利益。最年長的男性為一族之長，他的長子便是家族成員中第二重要的人物。親戚們多半住在一起，這種大家庭包括父母、未婚子女、已婚長子以及他的妻子和小孩。父母為其子女挑選配偶。各家族均以特定的禮儀祭祀祖先。

19世紀末期，法國控制越南並引進工業，許多越南人因而離鄉到城市工廠裏做工。在法人統治下，富有的地主隨之產生，新的社會階層便逐漸形成，地主擁有的農地遠多於昔日任何羣體，但是，越南的傳統生活方式發生重大改變則始自20世紀的中期。

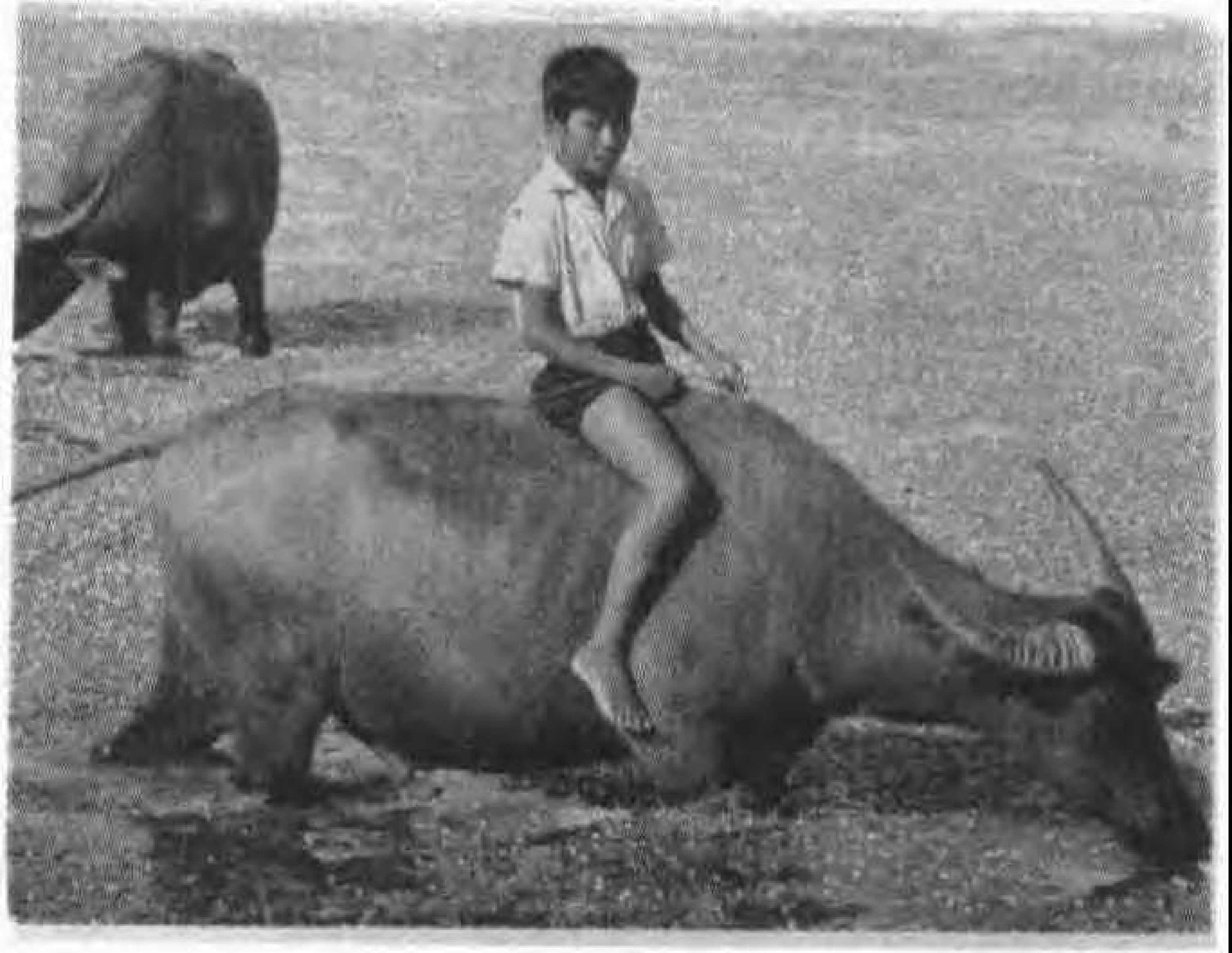
在越南掌權的共產黨開始依循共黨理論改革社會，共黨頭目們在社會各階層擴展勢力，共產黨要人民漠視自己的家庭，強迫其為共產黨效命，並且要求女人與男人做同樣的工作，並且禁止宗教信仰以及追懷祖先的儀式。

越戰帶來其他生活上的改變，戰爭使得父子離鄉作戰，家庭破碎，並使數百萬越南人喪生戰場。北越某些靠近城市的地區遭受嚴重的轟炸，許多人被迫遷移到鄉間。然而，幾乎所有的地面戰鬥都發生在南越鄉間，許多農家只好放棄家園，逃到比較安全的都市裏。在南越的城市中，許多人從美國商人、政府人員和赴越作戰的軍人那裏學得許多西方的習俗。

衣著 越南人多穿棉布衣裳，但是南越與北越的款式有所不同。

北越的都市裏，男女大部分都穿樸素的黑色長褲，配以合身、帶扣的白色或黑色上衣；許多人穿以汽車外胎製的拖鞋。南部的城市裏，有些人

東南亞人民務農為生，放牛是兒童的工作。



華僑、高棉人、山地人則爲主要的少數民族。

越南人大多有寬大的臉龐，高起的顴骨和黑色的直髮。男人身高平均約150公分，體重約爲54公斤，女人則大部分比男人矮小些。

多數越南人住在湄公河與紅河的三角洲上，也有住在海岸平原。中國人絕大多數住在城裏，高棉人大半是西南部的農民，而山地人則居住在山區。

人口 越南人口約有6,000萬人，其中325萬人是爲山地人，60萬人爲中國人，60萬人爲高棉人。

西貢有350萬人，是越南最大都市，1975年，共產黨將其改名爲胡志明市，以紀念北越首任總統，第二及第三大都市分別爲河內與海防，人口均超過100萬。

生活方式 在19世紀的末期，法國殖民者抵達越南之前，越南人的生活方式幾百年來一直很少改變，然而此後，法國、共黨分子以及20世紀中期的越戰都帶來了極大的衝擊以及改變。

19世紀末期以前，越南深受中國影響，以堅強的家族關係爲基礎，幾乎所有的人都住在村莊中，以農耕爲業。他們特別重視對於家族的忠誠，



東南亞人民務農爲生，放牛是兒童的工作。

也視家族的利益高於本身的利益。最年長的男性爲一族之長，他的長子便是家族成員中第二重要的人物。親戚們多半住在一起，這種大家庭包括父母、未婚子女、已婚長子以及他的妻子和小孩。父母爲其子女挑選配偶。各家族均以特定的禮儀祭祀祖先。

19世紀末期，法國控制越南並引進工業，許多越南人因而離鄉到城市工廠裏做工。在法人統治下，富有的地主隨之產生，新的社會階層便逐漸形成，地主擁有的農地遠多於昔日任何羣體，但是，越南的傳統生活方式發生重大改變則始自20世紀的中期。

在越南掌權的共產黨開始依循共黨理論改革社會，共黨頭目們在社會各階層擴展勢力，共產黨要人民漠視自己的家庭，強迫其爲共產黨效命，並且要求女人與男人做同樣的工作，並且禁止宗教信仰以及追懷祖先的儀式。

越戰帶來其他生活上的改變，戰爭使得父子離鄉作戰，家庭破碎，並使數百萬越南人喪生戰場。北越某些靠近城市的地區遭受嚴重的轟炸，許多人被迫遷移到鄉間。然而，幾乎所有的地面戰鬥都發生在南越鄉間，許多農家只好放棄家園，逃到比較安全的都市裏。在南越的城市中，許多人從美國商人、政府人員和赴越作戰的軍人那裏學得許多西方的習俗。

衣著 越南人多穿棉布衣裳，但是南越與北越的款式有所不同。

北越的都市裏，男女大部分都穿樸素的黑色長褲，配以合身、帶扣的白色或黑色上衣；許多人穿以汽車外胎製的拖鞋。南部的城市裏，有些人

上
船隻運來各地的農產品，湄公河的早市除了提供商品交易之外，也成了人們的社交場所。

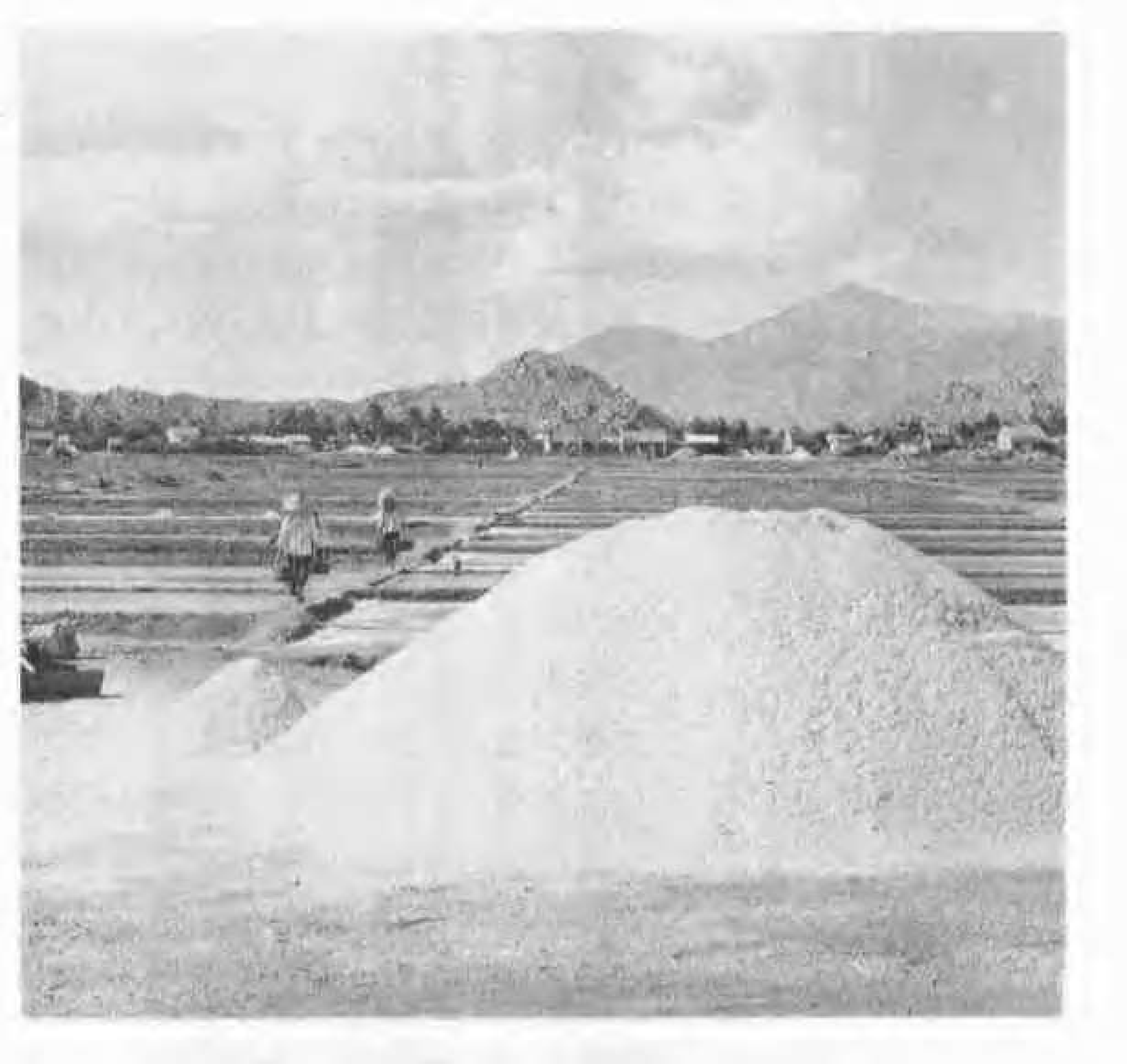
下
自古以來，中部海岸地帶的鹽民已知利用日照強烈的夏季曬製海鹽。

穿著和北方一式的衣裳，但是，許多在共黨接收前已住於當地的人都穿著西式服裝。北方的鄉區裏，女人都穿寬鬆的上衣和裙子，有些男人穿著長及膝蓋，外套式的衣裳，鄉下人多打赤腳。而南部的農村裏，男女通常穿寬鬆的長褲和長袖上衣，大部分人打赤腳或穿有木拖鞋。

住宅 不同的氣候使南、北越鄉村的房屋有所不同。在較爲涼爽的北方，人們築起簡單的木屋或竹屋，上蓋瓦頂。在較爲溫暖的南方，多數家庭的房屋是以棕櫚葉或稻草作爲牆壁與屋頂的建材。都市裏的房屋，有些是用磚或石子蓋成的。

食物 大部分越南人的主食是魚、米，和蔬菜，稻米長久以來一直是他們的基本主食，但在越戰期間，稻米短







上

船隻運來各地的農產品，湄公河的早市除了提供商品交易之外，也成了人們的社交場所。

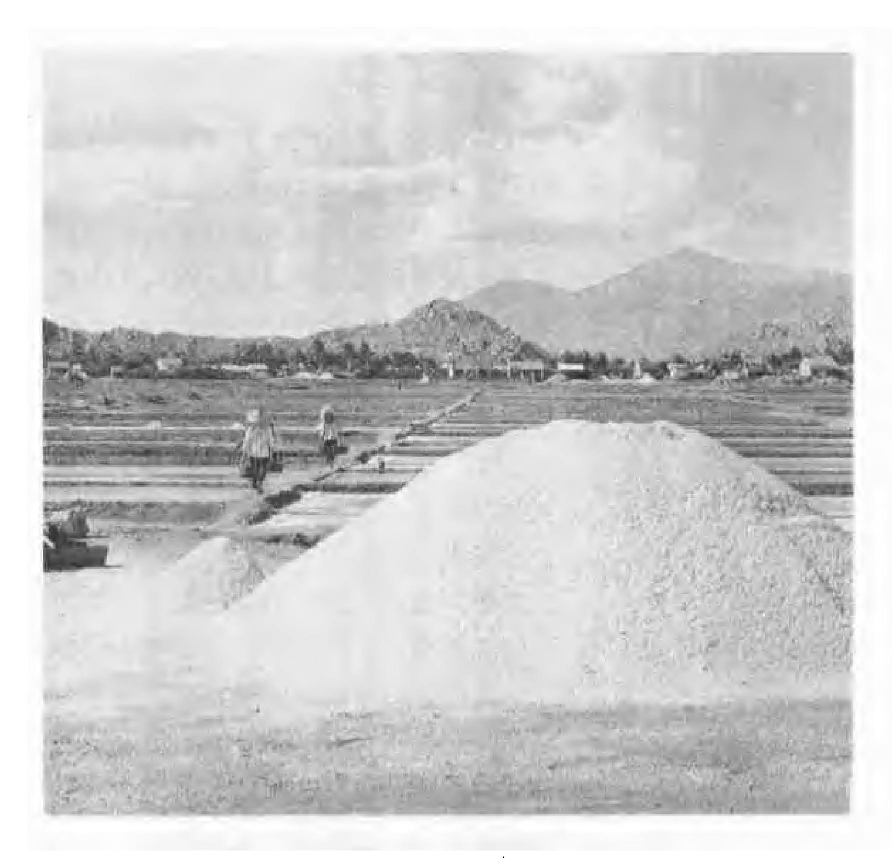
下

自古以來，中部海岸地帶的鹽民已知利用日照強烈的夏季曬製海鹽。

穿著和北方一式的衣裳，但是，許多在共黨接收前已住於當地的人都穿著西式服裝。北方的鄉區裏，女人都穿寬鬆的上衣和裙子，有些男人穿著長及膝蓋，外套式的衣裳，鄉下人多打赤腳。而南部的農村裏，男女通常穿寬鬆的長褲和長袖上衣，大部分人打赤腳或穿有木拖鞋。

住宅　不同的氣候使南、北越鄉村的房屋有所不同。在較爲涼爽的北方，人們築起簡單的木屋或竹屋，上蓋瓦頂。在較爲溫暖的南方，多數家庭的房屋是以棕櫚葉或稻草作爲牆壁與屋頂的建材。都市裏的房屋，有些是用磚或石子蓋成的。

食物　大部分越南人的主食是魚、米，和蔬菜，稻米長久以來一直是他們的基本主食，但在越戰期間，稻米短



缺，許多人只好改吃其他國家輸入的食物維生。

語言 越南語是越南的官方語言，有北、中、南三種方言，但是這些方言大致上相差不大。少數民族大多除本族語言外也會說越語，山地語約有20種之多。有許多越南人，尤其是都市居民，也能講英語、法語、華語或俄語。

教育 1954年南北分裂之後，南北越雙方都非常努力擴展教育制度，但在越戰期間，已有很多學校遭受破壞、戰爭又挪用修築新校所需的材料和經費，並且越南本身也非常缺乏正規教師。雖然情況如此困難，大部分越南人還是有讀與寫的能力。

共產黨控制了所有學校，教育體制包括有小學、初中、高中和職業學校。

越南有8所大學，學院與專科學校則超過20所，胡志明市大學是全國最大的高等教育中心。

宗教 共黨頭目們反對所有的宗教活動，大部分有宗教信仰的人都是佛教徒，其中也有很多人膜拜動植物的精靈，並篤信儒教與道教。南越人中約有10%為天主教教徒。從1920年起，就有兩個小型宗教團體在南方興起並發展，分別名為「荷華」與「高臺」；「荷華」與佛教有密切關係，高臺則兼涵某些道家與佛家以及其他各種宗教的思想。

文學與藝術 詩一直是越南最受歡迎的文學型式，所以詩人總是受人敬重，大部分的越南人至少都能背誦出一兩段「Kim Van Kieu」，是首敘述一段悲愴愛情詩，詩長超過3,000行，作者為阮杜，他是一位18世紀末期及19世紀初期的詩人。如今，越南報章雜誌上常見的作品都只是些政治詩。

法國統治期間，小說開始在越南流行，其後依然十分盛行，在南方更是大受歡迎，但共黨頭目們現在已十分注意檢查人們所閱讀的書籍。

越南的繪畫表現出中國古代文化與現代法國藝術對它的薰陶，傳統越南建築的典型多是廟宇、墳墓以及古老的皇宮。

土地和氣候

越南位於印度支那半島的東海岸，越南人有時形容他們的國土就像是掛在農夫扁擔兩頭的兩個米簍子，北方的紅河三角洲形成一個簍子，南方的湄公河三角洲則為另一隻簍子，在越南中部的一片狹長土地就是連接兩個三角洲的扁擔。

越南由中國向南延伸了約1,600公里，直到暹邏灣為止，最寬的地方在北部，由寮國向東伸出640公里直到東京灣；最窄的地方在中部，寬僅約48公里。

越南五個主要的地理區為(1)北部高地，(2)紅河三角洲，(3)安南山脈，(4)海岸低地，(5)湄公河三角洲。

北部高地 指越南西北部的山區，這片高地延伸到中國和寮國，人口稀少，大部分山脈都為森林或叢林所覆蓋。越南最高峯即為本區的蕃西坂，海拔達3,143公尺。

紅河三角洲 紅河三角洲由北部高地伸向東京灣，係由紅河沖積而成。紅河源自中國東南部，經過越南北部，

流入東京灣。三角洲大部分地區海拔高度在3公尺左右。本區人口稠密，是越南北部的主要農耕區，但紅河幾乎年年嚴重氾濫。

安南山脈 為一貫穿越南西部的山系，由北部高地向南直到西貢北面約80公里處為止。山區多為森林覆蓋，人口和高地區一樣十分稀少，居民大部分是山地人。

海岸低地 指越南中部靠東地區，由安南山區斜向南海，北起紅河三角洲之南，南迄湄公河三角洲之北。本區多數地方都產稻米，人口稠密，許多人以捕漁為生。

湄公河三角洲 包括安南山脈與海岸低地以南的全部越南領土，係由湄公河沖積而成，湄公河源自中國，經過東南亞，流入南海。本區和紅河三角洲的情形相似，海拔平均高約3公尺，也有略低的，許多地方年年有水災。越南南部的人口一半以上居住在本區，它是越南主要的農業區。

氣候 越南屬熱帶氣候，全年均受季風影響，夏時，西南季風會帶來豪雨；冬季時，東北季風則帶來較少的雨量。越南大部分地區一年分兩季——濕熱的夏季，和較乾燥而涼爽的冬季，不過，最北部有些地區則有四季之分。

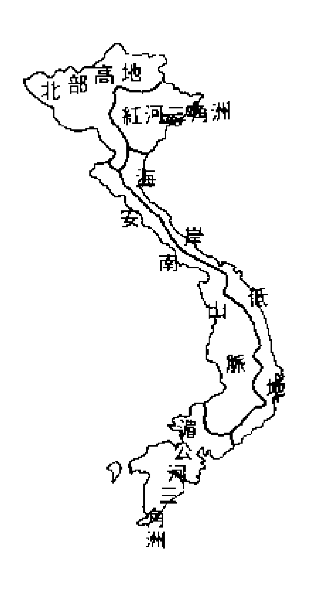
越南北部從11月到4月為濕季，河內1月的月均溫約為17°C，5月到10月，紅河三角洲的氣候是高溫、豪雨，有時，掃過東京灣的颱風會侵襲本區。河內6月的月均溫高達29°C，年雨量約1,830公釐。

越南南部，全年濕度都很高，雨量大部分集中於夏季，4月到11月，胡志明市雨量約為2,000公釐，12月到次年3月，少量的雨使氣候略為涼爽。12月時氣溫約為26°C，4月則轉變為29°C。

越南中部大部分地區比南部和北部要來得乾燥、涼爽，山區溫度普遍較三角洲地帶及海岸低地要低，雨量也較多。

經濟

越南的經濟依賴農業，全國約有三分之二的人是農民，農作物（尤其是稻米）更是全國主要產品。越南所



越南地理區圖

越南行政地形圖



中華民國
同登
諒山
芒街
河內
海防
東京灣
海南島
寮
義安
順化
峴港
國
泰國
柬埔寨
胡志明市
堤岸
暹邏灣
南海
200公尺以下
500公尺～1000公尺
2000公尺以上

流入東京灣。三角洲大部分地區海拔高度在3公尺左右。本區人口稠密，是越南北部的主要農耕區，但紅河幾乎年年嚴重氾濫。

安南山脈 爲一貫穿越南西部的山系，由北部高地向南直到西貢北面約80公里處爲止。山區多爲森林覆蓋，人口和高地區一樣十分稀少，居民大部分是山地人。

海岸低地 指越南中部靠東地區，由安南山區斜向南海，北起紅河三角洲之南，南迄湄公河三角洲之北。本區多數地方都產稻米，人口稠密，許多人以捕漁爲生。

湄公河三角洲 包括安南山脈與海岸低地以南的全部越南領土，係由湄公河沖積而成，湄公河源自中國，經過東南亞，流入南海。本區和紅河三角洲的情形相似，海拔平均高約3公尺，也有略低的，許多地方年年有水災。越南南部的人口一半以上居住在本區，它是越南主要的農業區。

氣候 越南屬熱帶氣候，全年均受季風影響，夏時，西南季風會帶來豪雨；多季時，東北季風則帶來較少的雨量。越南大部分地區一年分兩季——濕熱的夏季，和較乾燥而涼爽的冬季，不過，最北部有些地區則有四季之分。

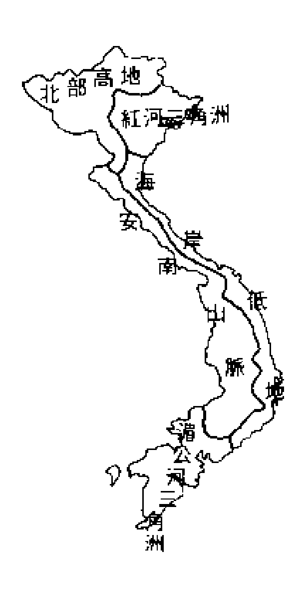
越南北部從11月到4月爲濕季，河內1月的月均溫約爲17°C，5月到10月，紅河三角洲的氣候是高溫、豪雨，有時，掃過東京灣的颱風會侵襲本區。河內6月的月均溫高達29°C，年雨量約1,830公釐。

越南南部，全年濕度都很高，雨量大部分集中於夏季，4月到11月，胡志明市雨量約爲2,000公釐，12月到次年3月，少量的雨使氣候略爲涼爽。12月時氣溫約爲26°C，4月則轉變爲29°C。

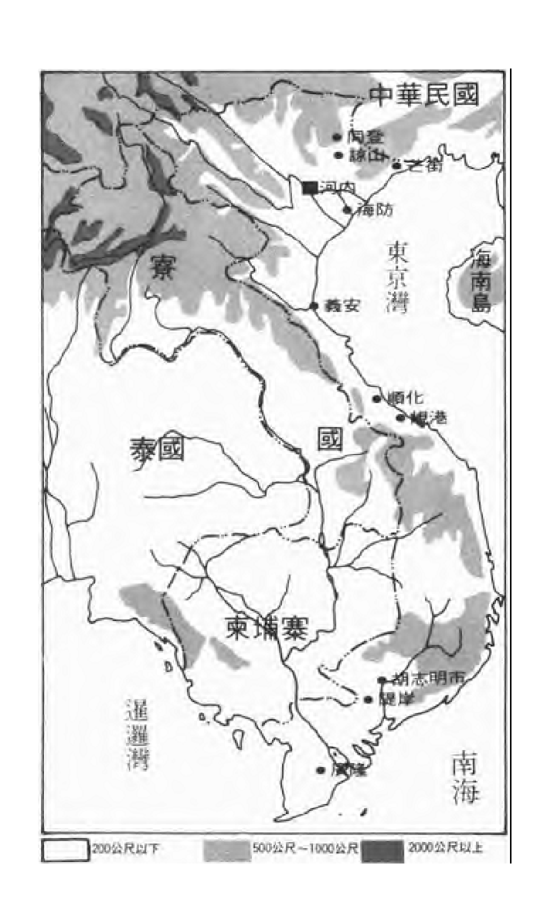
越南中部大部分地區比南部和北部要來得乾燥、涼爽，山區溫度普徧較三角洲地帶及海岸低地要低，雨量也較多。

經濟

越南的經濟依賴農業，全國約有三分之二的人是農民，農作物（尤其是稻米）更是全國主要產品。越南所



越南地理區圖



越南行政地形圖

有的農場、工廠，和其他事業均為共產黨政府所有，且受其控制。

越南大部分的天然資源，都在北部，無煙煤（硬煤）是主要的礦產，而北部幾乎囊括了全部的無煙煤田，其他礦藏有金、鐵、鉛、石灰石、磷酸礦、錫、鎢和鋅。南部的礦藏則有金、石灰石、磷酸礦和軟煤。至於林產品主要是竹子、肉桂皮、奎寧和木材等。

農業 農耕地在北部約占15%，南部約占20%，南部另有約20%的土地適合栽培農作物，但迄今均尚未加以利用。

稻米是主要農產品，其他產品還有咖啡、椰子、玉米、棉花、甘蔗、甜馬鈴薯、茶葉、菸草、橡膠和一種名叫樹薯的熱帶植物。

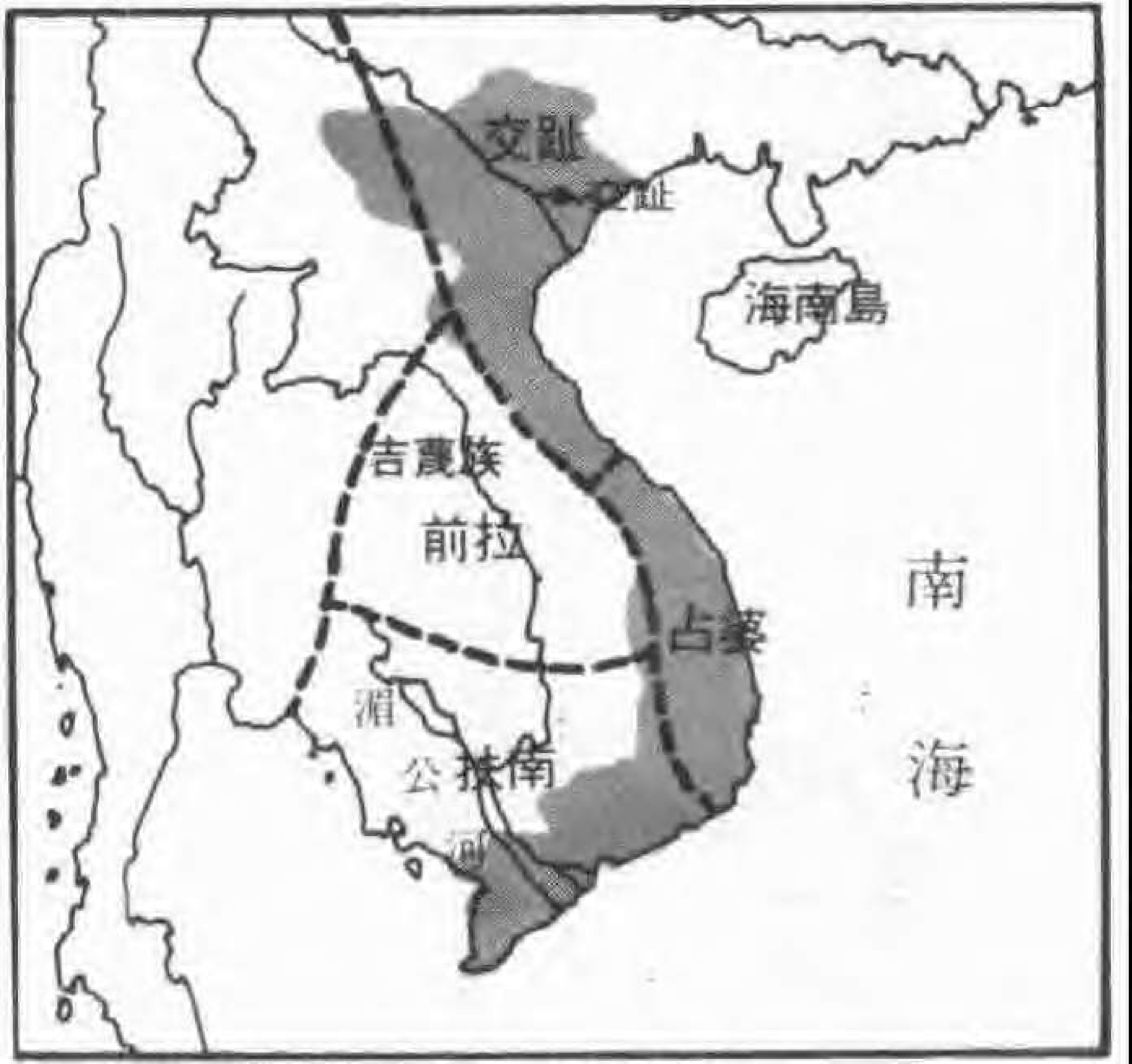
工業 越南缺乏大規模工業所需的天然資源，所以僅有小型鋼鐵工業，農具、腳踏車和簡單的機械都是自己製造。此外，越南尚有水泥、食品加工

①
西元第四世紀時的中南半島圖

②
沿着海岸線鋪設的國道一號線，是越南南北交通大動脈。

③
1900年的中南半島圖

④
順化的皇城是中國風格的王宮[illegible]，由於戰[illegible]昔日風貌已不復見。


交趾
海南島
吉蔑族
前拉
占婆
南海
湄公河
扶南

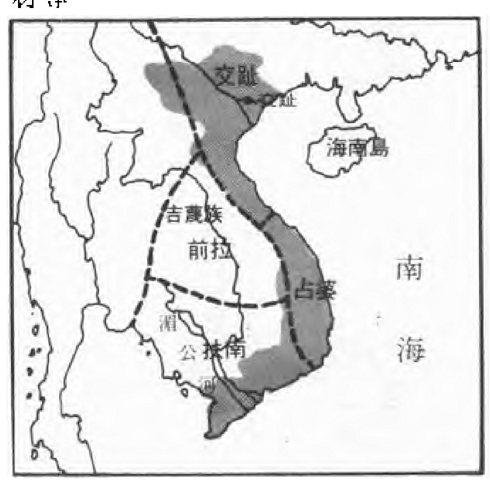

中華民國
緬甸
河內
寮國
海南島
暹邏
南
海
曼谷
越南
高棉
西貢

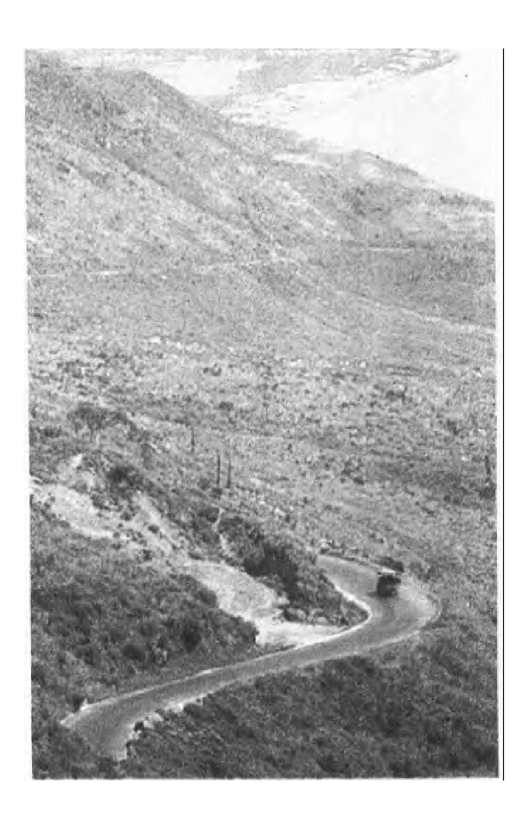


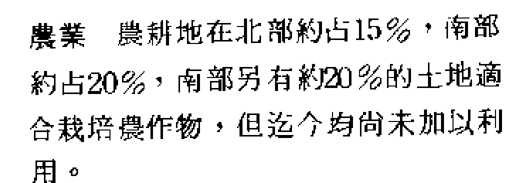


有的農場、工廠，和其他事業均爲共產黨政府所有，且受其控制。

越南大部分的天然資源，都在北部，無煙煤（硬煤）是主要的礦產，而北部幾乎囊括了全部的無煙煤田，其他礦藏有金、鐵、鉛、石灰石、磷酸礦、錫、鎢和鋅。南部的礦藏則有金、石灰石、磷酸礦和軟煤。至於林產品主要是竹子、肉桂皮、奎寧和木材等。





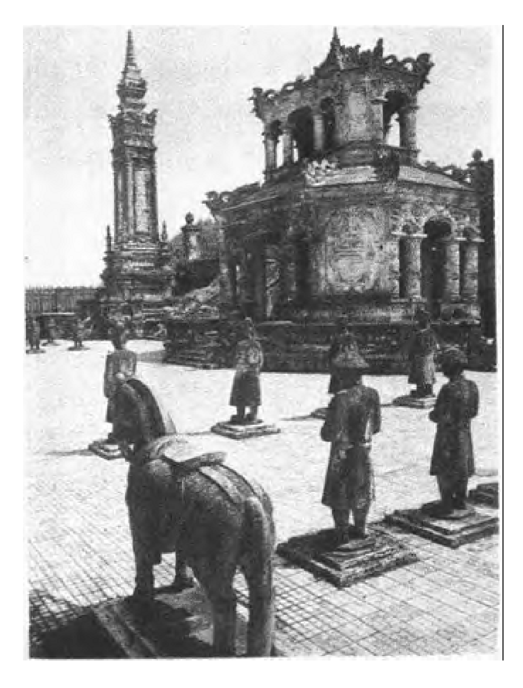


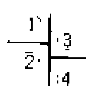
農業 農耕地在北部約占15%，南部約占20%，南部另有約20%的土地適合栽培農作物，但迄今均尚未加以利用。

稻米是主要農產品，其他產品還有咖啡、椰子、玉米、棉花、甘蔗、甜馬鈴薯、茶葉、菸草、橡膠和一種名叫樹薯的熱帶植物。

工業 越南缺乏大規模工業所需的天然資源，所以僅有小型鋼鐵工業，農具、腳踏車和簡單的機械都是自己製造。此外，越南尚有水泥、食品加工







①
西元第四世紀時的中南半島圖

②
沿著海岸線開闢的國道一號線，是越南南北交通大動脈。

③
1900年的中南半島圖

④
順化的王城以中國風格的王宮和寺廟聞名，由於戰火波及，其原風貌已不復見。

、造紙，和紡織等輕工業。

國際貿易 越南的輸入品遠多過輸出品，輸入品包括大批的食物、機械、軍事裝備、石油和交通工具，橡膠是惟一的出口大宗，俄國是越南主要的貿易夥伴，並且對越南提供大量的援助。

運輸和傳播 越南有一套廣大的運輸系統，其中包括長約 32,000 公里的公路和 3,200 公里的鐵路。但是越戰期間，交通網遭受嚴重破壞，修復工程直到戰後才開始。紅河和它的支流以及湄公河和其支流均爲越南的水路交通要道。

在北越，腳踏車乃私人最主要的交通工具；在南越，腳踏車雖也很重要，但機踏車也廣被使用。

越南有許多家報紙，1960 年代前，僅少數人擁有收音機或電視機；但是 1960 年代與 1970 年代時，南越人民普徧擁有收音機，擁有電視機的人比率要小些；至於北越方面，收音機或電視機遠較南越爲少，大多數人都透過公共擴音器收聽節目，絕大多數的電視機屬於集體農場、工人組織或類似的團體。

越南共黨掌權之後，便檢查各種傳播媒介，以增進人民對黨的忠誠。

歷史

早期 越南我國古稱南越。秦始皇33年（西元前 214年），爲秦朝征服，納入版圖置南海、桂林、象郡三郡，。始皇崩，南海郡之龍川縣令趙佗趁機兼併桂林、象郡，於西元前 207年自立爲南越王，控有桂、粵及越南北部一帶。漢武帝元鼎 6 年（西元前111年），爲漢將路博德征服，再入版圖，置九郡，其中位於現今越南者三郡——交阯、九眞、日南。漢光武建武 16年（西元40年），交趾人徵側、徵貳率衆反漢，兩年後（西元43年）爲馬援所平。

2 世紀末，在現今越南南部有兩個王國興起，一爲扶南，一爲占婆（占城）。扶南領有湄公河三角州與現今東埔寨南部；占婆領有交趾與扶南間的越南中部。6 ～ 7 世紀時，占婆之西的吉蔑人征服扶南，建立一大帝國。

獨立 從漢朝到唐朝，越南一直是中國的領土，長久內附，幾無漢、越之分。

五代十國期間，交趾土豪趁機割據。963年，丁部領統一羣雄，是爲「丁朝」，973年受宋朝封爲「交趾郡王」，都華閭。979年，黎桓篡位，開創「黎朝」；981年大敗宋師，但仍入貢求封。1009 年，李公蘊篡位，開創「李朝」，遷都大羅城（河內），改名龍昇，曾屢次擊敗占婆及吉蔑帝國，國勢稱盛。1075 年，北犯中國，先勝後敗。1164 年，宋改交趾爲安南，封其國王爲「安南國王」。

1225年，陳日煚奪得王位，創「陳朝」，曾兩次重創元軍，且曾多次內犯，但與中國仍維持藩屬關係。1400 年，黎季犛篡位，改國號「大虞」。1407 年，明成祖平安南，改安南爲「交趾布政使司」，再次納入版圖。1427 年，黎利逐走明軍，自立爲帝，是爲「後黎朝」，國號「大越」，定都東京（河內）。1463 年

，受明封爲「安南國王」。黎聖宗(黎灝)爲一代英主，曾征服占婆，並多次侵犯中國。

聖宗之後，朝政日壞，莫氏、鄭氏、阮氏相繼擅權。1600年，阮潢據有順化，建「廣南國」，其後併占婆(中圻南半部)及水眞臘(南圻)。1773年，有阮文岳、阮文惠、阮文呂等三位兄弟篡廣南王阮福淳位，稱帝，史稱「新阮」。1786年滅鄭氏，盡取北圻，統一安南。黎朝向清廷乞師，爲阮氏所敗，但隨即謝罪入覲，1790年受封爲「安南國王」。

法國統治期 廣南王被弒之後，其子阮福映得法國之助，1802年滅新阮氏，都順化，仍稱大越。1804年，清廷封阮福映爲越南國王，乃改國號爲越南。福映之後，越南改採排外政策。1858～1861年，法國侵占越南沿海要地，1862年迫越南與之訂定「西貢條約」。1867年，法國併有南圻全部。1873年，攻占河內；翌年再迫越南訂立條約，不承認中國的宗主權，於是引起中法之戰。1885年，中、法簽訂了天津條約，越南成爲法國殖民地，同時兼併寮國和高棉，合稱「法屬印度支那」。

日本控制期 1940年6月，即二次大戰的初期，德國擊敗法國，德國盟友之一的日本便接收了法屬印度支那。日本人同意讓法國官員繼續留在越南，但是得依照日本的意思管理事務。1945年3月，日軍逮捕了所有的法國官員，強迫保大王宣布越南脫離法國而獨立。直到1945年8月，日軍無條件投降，越南才擺脫日本的控制。

中南半島戰爭 日軍戰敗後幾天，共黨分子胡志明便由中國抵達河內，他領導「革命同盟」組織爲越南獨立而戰，這個同盟通稱「越南獨立同盟」。他們迅速地掌握越南北部大部分地區，強迫保大王下臺而擁護胡志明，由胡於9月2日宣布成立「越南民主共和國」。

1946年3月，法國正式將越南民主共和國改組爲安南與東京南北兩政府。6月間，法國同意由非共黨領袖們組成交阯支那共和國。法國與越南獨立同盟的關係遂日漸惡化。1946年12月19日，越南獨立同盟軍攻打全越境內的法軍，中南半島戰爭就此爆發。1949年起，法國與其他西方強國支持保大王領導越南，以西貢爲首都。共黨國家則支持胡志明政府，雙方政府都自稱代表全越南。1953年，共產黨開始控制越南北部的農田，把他們視爲死敵的地主們或囚禁，或殺害，並且對其餘農民實行生產配額制。

越南分裂 1954年4月，越南民主共和國、越南、高棉、寮國、中共、

越戰中，美軍爲殲滅潛藏的北越軍從空中噴灑藥物，使得自然景觀大受破壞，形成一片枯槁的死森林。



，受明封爲「安南國王」。黎聖宗（黎灝）爲一代英主，曾征服占婆，並多次侵犯中國。

聖宗之後，朝政日壞，莫氏、鄭氏、阮氏相繼擅權。1600年，阮潢據有順化，建「廣南國」，其後併占婆（中圻南半部）及水眞臘（南圻）。1773年，有阮文岳、阮文惠、阮文呂等三位兄弟纂廣南王阮福淳位，稱帝，史稱「新阮」。1786年滅鄭氏，盡取北圻，統一安南。黎朝向清廷乞師，爲阮氏所敗，但隨即謝罪入覲，1790年受封爲「安南國王」。

法國統治期 廣南王被弒之後，其子阮福映得法國之助，1802年滅新阮氏，都順化，仍稱大越。1804年，清廷封阮福映爲越南國王，乃改國號爲越南。福映之後，越南改採排外政策。1858～1861年，法國侵占越南沿海要地，1862年迫越南與之訂定「西貢條約」。1867年，法國併有南圻全部。1873年，攻占河內；翌年再迫越南訂立條約，不承認中國的宗主權，於是引起中法之戰。1885年，中、法簽訂了天津條約，越南成爲法國殖民地，同時兼併寮國和高棉，合稱「法屬印度支那」。



越戰中，美軍爲殲滅潛藏的北越軍從空中噴灑藥物，使得自然景觀大受破壞，形成一片枯槁的死森林。

日本控制期 1940年6月，即二次大戰的初期，德國擊敗法國，德國盟友之一的日本便接收了法屬印度支那。日本人同意讓法國官員繼續留在越南，但是得依照日本的意思管理事務。1945年3月，日軍逮捕了所有的法國官員，強迫保大王宣布越南脫離法國而獨立。直到1945年8月，日軍無條件投降，越南才擺脫日本的控制。

中南半島戰爭 日軍戰敗後幾天，共黨分子胡志明便由中國抵達河內，他領導「革命同盟」組織爲越南獨立而戰，這個同盟通稱「越南獨立同盟」。他們迅速地掌握越南北部大部分地區，強迫保大王下臺而擁護胡志明，由胡於9月2日宣布成立「越南民主共和國」。

1946年3月，法國正式將越南民主共和國改組爲安南與東京南北兩政府。6月間，法國同意由非共黨領袖們組成交阯支那共和國。法國與越南獨立同盟的關係遂日漸惡化。1946年12月19日，越南獨立同盟軍攻打全越境內的法軍，中南半島戰爭就此爆發。1949年起，法國與其他西方強國支持保大王領導越南，以西貢爲首都。共黨國家則支持胡志明政府，雙方政府都自稱代表全越南。1953年，共產黨開始控制越南北部的農田，把他們視爲死敵的地主們或囚禁，或殺害，並且對其餘農民實行生產配額制。

越南分裂 1954年4月，越南民主共和國、越南、高棉、寮國、中共、

法國、英國、俄國和美國都派遣代表出席瑞士日內瓦會議，謀求和平解決越南問題。五月間，法軍在奠邊府被擊敗，中南半島戰爭因而告一段落。日內瓦會議的代表們遂決定暫時將越南畫分爲北越與南越兩部分，會議中並且提出，於1956年舉行大選，以利越南統一一案，但是南越方面認爲公平的選舉不可能舉行，他們擔心共產黨可能贏得全國性大選，因爲絕大多數的越南人都住在共黨統治下的北越。

胡志明政府正式掌理北越，保大領導南越，1955年，南越人民選出吳廷琰爲總統，他宣布成立越南共和國。由於他與胡志明對於原定1956年舉行的大選意見相左，越南仍然呈分裂狀態。

越戰爆發 1957年，被稱爲「越共」的共黨游擊隊開始對南越的村莊發動攻勢，他們由北越支持，成員來自北越與南越。戰鬥逐漸發展成危及世界和平的大戰，共黨國家支持北越，非共黨國家則支持南越。

1950年代時，美國開始派遣軍事顧問到越南，從1965年到1970年代初期，美軍戰鬥部隊也被調遣到越南，美國空軍主要負責轟炸北越。

南越與越戰 吳廷琰於1956年簽署一項新憲法，宣布南越爲一共和國，但是，政府事實上仍由吳廷琰和其家族所控制。

1950年代末期與1960年代初期，越共加強對南越的攻勢，吳廷琰爲與共黨對抗，便於國內採取愈來愈不民主的措施，南越的政治領袖們因而開始批評其所領導的政府。1962年，他宣布全國進入緊急狀態，實施宵禁，並且採取新聞檢查和其他種種約束。

1963年11月1日美國支持楊文明所領導的陸軍將領奪取了政權，吳廷琰遇害。直到1965年6月之前，越南一直由壽命甚短的軍事集團交互執政，最後，空軍將領阮高祺所領導的集團取得了政權。1966年，南越選民選出代表擬定憲法。1967年，依據新憲法舉行大選，原爲陸軍將領的阮文紹被選爲總統，阮高祺則爲副總統。在此同時，越戰發展成大規模的衝突，戰鬥在南越頻頻發生。

1972年6月，國民會議授權阮文紹，可依照總統命令統治南越6個月。8月間，阮文紹宣布，所有村莊的官員不再經由民選，而改由政府任命，這項宣布結束了南越大部分地區的選舉。

北越與越戰 越南分裂之後，共黨分子在北部強行接收所有的農莊、工廠和其他事業。1960年代與1970年代初期間，北越還逐步集中農業與工業力量以支援作戰。

胡志明於1969年逝世以前，一直擔任北越總統，死後由副總統董都山繼任爲總統，但是，事實上控制政府的乃是共黨政治局。

共黨獲勝與統一 1965年之後，南越完全依賴美軍來對抗共黨，但1960年代末期起，美國國內反對捲入越戰的呼聲愈來愈高。1973年元月，南越、美國和共產黨簽署了一項停火協定，幾個月後，美國調回最後一批軍隊，但是共產黨卻迅速的對南越展開攻勢。1975年4月30日，西貢淪入

越共手中，共黨完全控制了南越，開始實行共產主義，數十萬人逃離越南，華僑受迫害尤甚。

1976年，共產黨統一北越、南越為越南，北方的共黨遂在統一後的政府裏掌權，西貢更名為胡志明市。

近期的發展 北越統一南越後，成為中南半島上的強權。1977年，侵入柬埔寨，推翻中共支持的波布政權，另立一橫山林傀儡政權。寮國亦在其勢力之下。北越自統一後，即結好蘇聯，疏遠中共，甚至連連侵犯邊境。1979年2月，中共忍無可忍，出兵越南，攻至諒山而還。1980年代，中共與越南的零星戰鬥，一直持續發生。

摘要

首都 河內。

官方語言

越南語。

正式國名

越南社會主義共和國。

政體 共黨專政。

面積 329,556平方公里。東西最長：612公里；南北最長：1,657公里；海岸線長：2,309公里。

標高 最高點：蕃西坂，海拔3,143公尺；最低點：濱海地區。

人口 73%鄉居，27%城居；密度：每平方公里182人；1979年普查：52,741,766人；1990年預估：66,860,000人；華僑（含華人華裔）：47萬（1983）。

主要物產

農業：稻米；製造業：水泥、鋼鐵、紙、紡織品；礦業：煤。

幣制 基本單位：盾。

與我關係

1. 無邦交。
2. 我於1975年4月30日關閉駐越南大使館。

大事記

西元前111年

中國征服今越南之北部。

西元939年

中國結束其對越南人的統治，越南人乃組織一個獨立邦。

1802年

阮福映統一全國，改稱越南。

1858～1883年

法國控制越南。

1940～1945年

二次大戰期間，日本控制越南。

1946年

法國與越南獨立同盟爆發戰爭。

1954年

越南獨立同盟擊敗法軍。日內瓦會議將越南分為兩個國家。

1957年

共黨恐怖分子對南越的村莊展開攻擊，戰鬥擴大為越戰。

1973年

美軍退出越戰。

1975年

南越投降，越戰於4月30日結束。

1976年

共黨將南、北越統一。

1977年

越南加入聯合國。

1979年

中共出兵越南。

謝璧瑛

越國 Yueh, State of

越國（西元前2068～334年）周朝封建諸侯國之一。以今日的浙江省爲其領域，首都設在會稽，自稱爲夏朝的後裔，可能和當時的吳國一樣，同屬南方系的異民族。經常和比鄰的吳國（現在的江蘇省）戰爭，句踐在位時（西元前496～465年），滅吳王夫差（西元前473年）進主中原，成爲霸王。句踐死後，越國的國勢即日漸衰頹。至第六代子孫無疆時，伐楚失敗，反被楚滅亡。居住在中國南部沿海地帶的民族，普徧被稱爲「越」（粵）。西漢時代，在福建省，有閩越；自廣東到東灣，有南越。

林宏儒

越戰 Vietnam War

越戰起於1957年受共產黨支持的北越向南越政府進攻。開始時是小規模戰爭，後來，美國和其他亞洲國家曾派遣軍隊加入戰爭，而變成大規模的戰爭。

背景 第二次世界大戰以前，越南是法屬印度支那的一部分。第二次世界大戰期間，一部分地區被日本占領。越南共產黨領袖胡志明（參閱「胡志明」條）爲反抗日軍占領，1941年成立越南獨立同盟（簡稱越盟）。在1945年日本投降後，胡志明於9月間宣布成立「越南民主共和國」，據有中越邊區。胡志明獲中共之援助，於1950年冬季起發動攻勢，法軍逐漸退守河內海防間地區。1954年5月，越共於激戰數十日後攻陷奠邊府，7月法國和蘇聯、中共在日內瓦召開和平會議，會中決定以北緯17度老虎峯附近爲界，南北越各自成立行政組織，北歸北越，南歸南越。1955年，南越舉行第一次公民投票，宣布改爲共和國，由吳廷琰出任第一任總統。

戰爭 1957年，北越開始攻擊鄉村農家，並向南越滲透，使南越境內的反政府游擊勢力日漸擴大，從此進入越戰時期。1960年12月，南越共產黨組織「南越民族解放陣線」，受北越支持。自1946年起，北越聯合南越越共進行大規模戰爭，最猖獗時占領越南近80%的土地。

1965年3月，美國因越南戰略地位重要，經國會同意由總統詹森（Lyndon Baines Johnson）（參閱「詹森」條）下令派遣作戰部隊在越南登陸，從此越南作戰的主動權，逐漸轉到美軍之手。亞洲的南韓、澳洲、紐西蘭、菲律賓及泰國均先後派遣志願軍參加戰爭，越戰逐步升高。北越共黨爲了控制整個中南半島，不斷派遣武裝部隊向鄰國寮國和東埔寨滲

1975年4月30日，北越軍的戰車駛抵南越總統府所在地，南越正式宣布投降。



中共出兵越南。

謝璧瑛

越 國 Yueh, State of

越國（西元前2068～334年）周朝封建諸侯國之一。以今日的浙江省爲其領域，首都設在會稽，自稱爲夏朝的後裔，可能和當時的吳國一樣，同屬南方系的異民族。經常和比鄰的吳國（現在的江蘇省）戰爭，句踐在位時（西元前496～465年），滅吳王夫差（西元前473年）進主中原，成爲霸王。句踐死後，越國的國勢即日漸衰頹。至第六代子孫無疆時，伐楚失敗，反被楚滅亡。居住在中國南部沿海地帶的民族，普徧被稱爲「越」（粵）。西漢時代，在福建省，有閩越；自廣東到東灣，有南越。

林宏儒

越 戰 Vietnam War

越戰起於1957年受共產黨支持的北越向南越政府進攻。開始時是小規模戰爭，後來，美國和其他亞洲國家曾派遣軍隊加入戰爭，而變成大規模的戰爭。

背景 第二次世界大戰以前，越南是法屬印度支那的一部分。第二次世界大戰期間，一部分地區被日本占領。越南共產黨領袖胡志明（參閱「胡志明」條）爲反抗日軍占領，1941年成立越南獨立同盟（簡稱越盟）。在1945年日本投降後，胡志明於9月間宣布成立「越南民主共和國」，據有中越邊區。胡志明獲中共之援助，於1950年冬季起發動攻勢，法軍逐漸退守河內海防間地區。1954年5月，越共於激戰數十日後攻陷奠邊府，7月法國和蘇聯、中共在日內瓦召開和平會議，會中決定以北緯17度老虎峯附近爲界，南北越各自成立行政組織，北歸北越，南歸南越。1955年，南越舉行第一次公民投票，宣布改爲共和國，由吳廷琰出任第一任總統。

戰爭 1957年，北越開始攻擊鄉村農家，並向南越滲透，使南越境內的反政府游擊勢力日漸擴大，從此進入越戰時期。1960年12月，南越共產黨組織「南越民族解放陣線」，受北越支持。自1946年起，北越聯合南越越共進行大規模戰爭，最猖獗時占領越南近80%的土地。

1965年3月，美國因越南戰略地位重要，經國會同意由總統詹森（Lyndon Baines Johnson）（參閱「詹森」條）下令派遣作戰部隊在越南登陸，從此越南作戰的主動權，逐漸轉到美軍之手。亞洲的南韓、澳洲、紐西蘭、菲律賓及泰國均先後派遣志願軍參加戰爭，越戰逐步升高。北越共黨爲了控制整個中南半島，不斷派遣武裝部隊向鄰國寮國和柬埔寨滲



1975年4月30日，北越軍的戰車駛抵南越總統府所在地，南越正式宣布投降。

透，戰火更逐見擴大。越戰期間，美國投入大量人口、物力和財力，但纏鬥多年並無戰果。而美國因越戰所引起的經濟和社會的不良影響反日益增加，國內反戰的呼聲亦日益高張。

1969年，尼克森（Richard Nixon）（參閱「尼克森」條）繼任總統後，提出「越戰越南化」計畫，美國軍隊逐步由越南撤退。1973年1月，美國國務卿季辛吉（Henry Kissinger）（參閱「季辛吉」條）與越共代表在巴黎簽訂停火協定，兩個月後，美軍逐步由越南撤出。翌年北越大舉南侵，於1975年4月完全占領越南。越南總統阮文紹奔臺北，灰心喪志。其餘高級軍、政官員及曾爲美軍雇用者多奔美國。另有乘民船漂流海上者數十萬人。南越之亡，一方面是起於美國的不求勝戰略，一方面南越朝野缺少自強精神。

參閱「越南」條。

高文怡

越城嶺 Yueh Cherng Liing

越城嶺是五嶺之一，爲五嶺中居最西者，地當廣西省興安縣之北，介於全縣、資源縣與靈川縣之間。亦名始安嶺，又名臨源嶺，因臨湘、灕兩水之源而得名。海拔1,200餘公尺，重巒疊嶂，雄偉異常。迤南爲海陽山。（參閱「海陽」條）

宋仰平

越野射箭 Field Archery

見「射箭」條。

粵江三角洲 Yuehjiang Delta

見「廣東省」條。

閱微草堂筆記 Notes of the Yueh-wei Hermitage

「閱微草堂筆記」，筆記小說集，清代紀昀作，凡24卷。內容多寫鬼怪神異故事，間雜考辨，常流露出正統觀點。但書中時有諷刺，頗見精采，一些不怕鬼的故事也很有意義。文辭簡潔，敘事明暢，爲清代筆記小說中較有價值的作品。

編纂組

樂府 Yueh Fuu

樂府是一官署之名，樂府官掌國家祭典樂制。後人乃以樂府所采之詩稱爲樂府。

樂府詩本采自民間歌謠，或文士作品，用來合樂歌唱，用於郊廟祭祀，或宴饗之禮。樂府一官，秦時已有，漢代樂府更張，成立於漢武帝時，以李延年爲協律都尉，舉司馬相如等數十人造爲詩賦，李延年作新聲曲。

樂府詩種類甚多，宋郭茂倩編樂府詩集，總括歷代樂府，上起唐虞，下迄五代，分樂府爲十二類：㈠郊廟歌辭，㈡燕射歌辭，㈢鼓吹曲辭，㈣橫吹曲辭，㈤相和歌辭，㈥清商曲辭，㈦舞曲歌辭，㈧琴曲歌辭，㈨雜曲歌辭，㈩近代曲辭，⑪雜歌謠辭，⑫

新樂府辭。其中一至十屬於入樂之辭；十一至十二屬於不入樂之辭。其中郊廟、燕射、舞曲三者爲士人所作；鼓吹、橫吹均爲胡樂；相和、清商、雜曲等，多數爲民間采集的歌謠。

樂府詩既雜采自各方面，因之其內容繁富，形式多變，句法參差，但以五言較突出，如「相和曲」的「江南可采蓮」：「江南可采蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」又如「相和曲」的「陌上桑」、「平調曲」的「長歌行」等的古辭，都是後世稱許的五言樂府，樂府中之五言，實促使我國五言詩之成熟。

現錄五言樂府一首：

豔歌行

「翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。故衣誰當補？新衣誰當綻？賴得賢主人，攬取爲吾組。夫婿從外來，斜倚西北眄，語卿且勿眄，水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸。」

編纂組

樂府詩集 Yueh Fuu Shy Jiq

「樂府詩集」，總集名。宋代郭茂倩編。茂倩渾州須城（今山東東平）人。凡100卷，分12類，輯錄漢魏到唐五代的樂府歌辭，兼及先秦歌謠，包括民間歌謠與文人作品以及樂曲原辭與後人仿作。其中相和、清商、雜曲、新樂府諸類，尤多優秀的作品。全書各類有總序，每曲有題解，對各種曲調及歌辭的起源和發展，俱有考訂。每題以古辭居前，後人仿作列後，源流分明，資料豐富。

編纂組

樂史 Yueh, Shyy

樂史（930～1007），宋代宜黃人，字子正。宋太宗太平興國進士。好談神仙，尤嗜著述。太宗時，先後獻所著書400餘卷，授著作郎，直史館，累擢太常博士。所著以「太平寰宇記」一書爲最著。

編纂組

樂毅 Yueh, Yih

樂毅（生卒年不詳）。戰國時燕國名將，中山國靈壽（今河北）人，樂羊之後。周赧王元年（西元前314年）齊宣王乘燕國內亂而滅燕，後燕人奉其太子平爲昭王。昭王即位於國破之後，力圖振作，與百姓同甘苦。又用卑禮厚幣來招納賢者，樂毅就到了燕國，他受到昭王的重用，委他掌理國政。

此時齊宣王已卒，湣王即位，伐楚、滅宋，大事擴張，百姓弗堪。燕昭王乘機派樂毅出使各國，組聯軍伐齊。周赧王31年，燕用樂毅爲上將軍，率秦魏韓趙五國聯軍攻齊，齊大敗，樂毅又率領燕國的軍隊繼續深入，齊國大亂。燕軍攻下齊都臨淄，湣王逃到莒城，後被弒。樂毅攻下70餘城，只剩莒與即墨兩城未攻下。

第二年，齊人立王子保章爲襄王，嚴守莒城。即墨人奉宗人田單爲將軍，與樂毅對抗。樂毅攻這兩城攻了幾年都打不下來。周赧王36年，燕昭王去世，燕惠王即位。田單乘機利用

反間計，宣稱樂毅久攻兩城不下，乃是想自立爲齊王，燕惠王信以爲眞，罷去樂毅軍權，以騎劫代替樂毅爲將，樂毅只好出奔趙國。後田單以火牛陣大破燕軍，殺了騎劫收復餘城，迎接襄王回臨淄。樂毅出奔趙國後，被封爲望諸君，後死在趙國。

張淑雅

鳶尾 Iris

鳶尾學名 *Iris tectorum* ，屬鳶尾科（Iridaceae）多年生草本植物。株高30～60公分，葉綠色，劍形，呈扇狀排列，具有球莖。花期春至夏季，花藍紫色，花瓣間有雜色斑點，形似蝴蝶，花被之外片較內片爲大，且表面之基部有毛狀突起，是爲其特徵。栽培容易，在臺灣爲大衆化之草本花卉。繁殖可採播種法或者分株法。

旅孟宗

鴛鴦 Mandarin Duck

見「鴨」條。

鴛鴦蝴蝶派 luan lang Hwu Dye School

民初寫作哀情小說的舊派作家，常被五四以後的文人所譏諷。所謂的「鴛鴦蝴蝶派」，即爲新派文人對舊派作家的貶抑之稱。在新派文人心目中，舊派作家表現技巧拙劣可笑，思想落伍而多烘，仍然停留在才子佳人階段，故以鴛鴦蝴蝶名之。民國38年（1949）以前，被歸爲「鴛鴦蝴蝶派」的舊派作家甚多，其中最具代表性的人物爲徐枕亞與張恨水。徐之代表作爲「玉梨魂」（1912），張之代表作爲「春明外史」（1929）、「啼笑姻緣」（1931）。

「鴛鴦蝴蝶派」小說皆用文言或半文言寫成，有時甚至出以駢儷，雜以詩詞。就文學價值而言，大多數的「鴛鴦蝴蝶派」小說固然無甚可觀，但幾部風靡一時的作品，在文學史上仍有其地位，至少也可反映彼時的社會、思想。

大陸淪陷（1949）以後，「鴛鴦蝴蝶派」的涵義逐漸擴大。文化界常用此語泛指寫作內容不夠深刻或技巧不夠成熟的言情小說的作家。

參閱「徐枕亞」、「張恨水」條。

張之傑

鴛鴦塚 luan Yang Joong

平劇劇名，爲程派編本。

劇中敍述謝招郎居太原西村，偶往東村訪姊夫楊四郎，中途見王五姊樓頭憑弔，好之，趨與語，五姊亦愛其俊秀，二人遂暗訂婚約。招郎歸家，不敢告母，五姊竟以其失約成病，五姊有嫂，邀張道士代爲作書邀招郎，謝母見書責子，並禁之於樓中，招郎乘夜離樓赴約，與五姊互訴苦情，五姊一痛而絕，招郎亦觸牆殉之，張道士乃爲謀合葬，曰鴛鴦塚。

編纂組

元白 Yuan Bair

元稹、白居易同爲唐代文學的大家，合稱爲「元白」。元白二人都出身貧苦鄉村，親身體驗了農村生活的艱苦與貧困，所以心中都懷抱著憂世救民，改造社會的思想。這種思想對兩人的文學主張影響很大，他們想利

用文學來作爲改造社會人羣的工具，對作品不求文字宮律的奇美，只求內容的充實與諷刺意義的表現，所以兩人的作品都非常平易寫實。

參閱「元稹」、「白居易」條。

編纂組

元寶
Yuan-bao (Chinese Coin)

陶宗儀「輟耕錄」中曾記：「至元十三年，元師平宋，回至揚州，伯顏令搜檢將士所得撒花銀子，銷鑄作錠，每錠重五十兩，其字號曰『揚州元寶』，歸朝獻之，世祖大會皇子王孫駙馬國戚，從而頒賜，或用貨賣，所以民間有此錠也。後朝廷亦自鑄，至元十四年春，重四十九兩。十五年，重四十八兩。遼陽元寶，乃至元二十三、二十四年，征遼東所得銀子而鑄者。」。

另外，「續通考」也有記載：「至元三年，楊湜上言，平准行用白金，出入有偷盜之弊，請以五十兩鑄爲錠，文曰元寶，從之，今之元寶，蓋昉于此。」

原來，在金章宗承安5年時，改鑄銀名稱叫「承安寶貨」，自一兩起到10兩，分爲5等。每一兩白銀約可折合當時的兩貫錢。每一個元寶重50兩，折合100貫錢。百姓日用，常有不便之處，當然更有截去一塊，或鑿洞等等的弊端發生，所以又鑄了些小的銀錠。凡是公職人員在支領薪水之時，也有銀錠，也有紙鈔。

金朝時已通用元寶。但是元寶得名之初，卻不是始於銀，而是始於錢。唐高祖武德4年鑄「開元通寶錢」，錢上的文字出自當時的大書法家歐陽詢的手筆。

五代後晉高祖天福3年（938）鑄錢，錢上的文字是「天福元寶」。宋太宗鑄錢時，常常御筆寫「淳化元寶」，字體分眞、行、草三種書體。自宋太宗以後，每朝新皇帝登基改元，就新鑄一次，以「年號元寶」爲新名稱。宋仁宗時又改年號叫「寶元錢」，所以稱「寶元元寶」，又改鑄「皇宋通寶」四個字，並且自這時候開始，每一朝，錢上的字都叫作「通寶」，歷代沿用不改。

約五十兩重的元寶

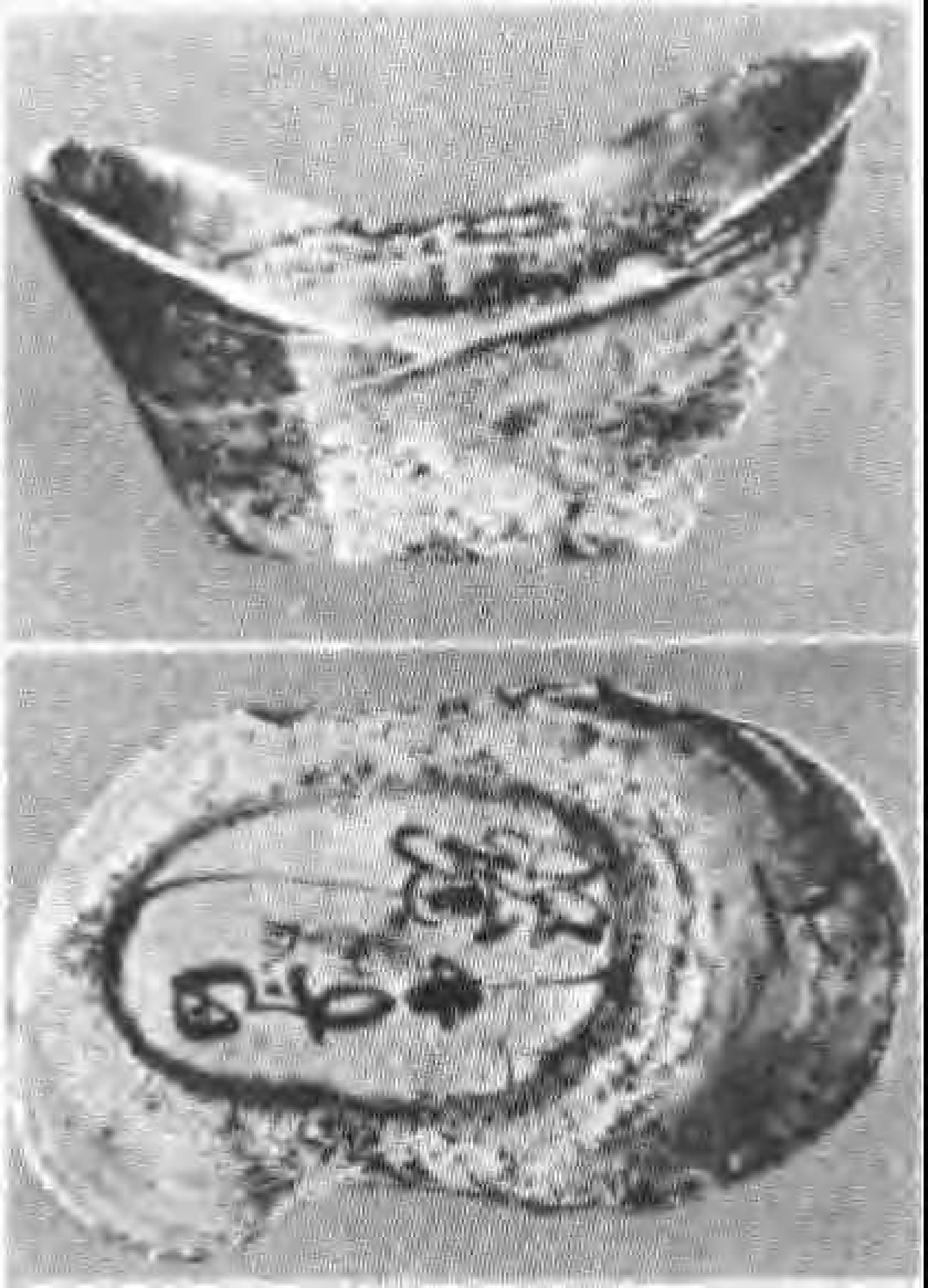
我們一看到「元寶」二字，第一個反應是「銀錠」。在看過元寶歷史演變的考據之後，我們才知道，元寶之名，本來是錢的名稱。

此處可順便一提的是，錢上有年號之始，是在南朝宋孝武帝孝建元年（454）。錢的一邊有「四銖」，一邊有「孝建」二字。不久，又把「四銖」二字去掉，就只有「孝建」二字了，這是歷代鑄錢時，鑄上年號之始了。

馬文善

元太祖 Yuan Tay Tzuu

元太祖（1162～1227），名鐵木眞。蒙古大汗、軍事家。出生於蒙古部孛兒只斤氏族。13世紀初，蒙古各部間經濟聯繫加強，蒙古族人民傾向於統一，他於此時統一蒙古諸部，1206年被推爲大汗，稱成吉思汗，建立了統一的蒙古貴族政權。制定軍事、政治、法律等制度，開始使用文字，從而改變了諸部間長期的爭戰局面。即位之後，利用當時各敵對政



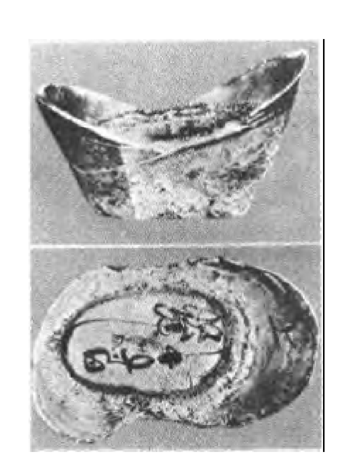
用文學來作爲改造社會人羣的工具，對作品不求文字宮律的奇美，只求內容的充實與諷刺意義的表現，所以兩人的作品都非常平易寫實。

參閱「元稹」、「白居易」條。

編纂組

ㄩㄢˊ ㄅㄠˇ

元 寶
Yuan-bao (Chinese Coin)



約五十兩重的元寶

陶宗儀「輟耕錄」中曾記：「至元十三年，元師平宋，回至揚州，伯顏令搜檢將士所得撒花銀子，銷鑄作錠，每錠重五十兩，其字號曰『揚州元寶』，歸朝獻之，世祖大會皇子王孫駙馬國戚，從而頒賜，或用貨賣，所以民間有此錠也。後朝廷亦自鑄，至元十四年春，重四十九兩。十五年，重四十八兩。遼陽元寶，乃至元二十三、二十四年，征遼東所得銀子而鑄者。」。

另外，「續通考」也有記載：「至元三年，楊湜上言，平准行用白金，出入有偷盜之弊，請以五十兩鑄爲錠，文曰元寶，從之，今之元寶，蓋昉于此。」

原來，在金章宗承安5年時，改鑄銀名稱叫「承安寶貨」，自一兩起到10兩，分爲5等。每一兩白銀約可折合當時的兩貫錢。每一個元寶重50兩，折合100貫錢。百姓日用，常有不便之處，當然更有截去一塊，或鑿洞等等的弊端發生，所以又鑄了些小的銀錠。凡是公職人員在支領薪水之時，也有銀錠，也有紙鈔。

金朝時已通用元寶。但是元寶得名之初，卻不是始於銀，而是始於錢。唐高祖武德4年鑄「開元通寶錢」，錢上的文字出自當時的大書法家歐陽詢的手筆。

五代後晉高祖天福3年（938）鑄錢，錢上的文字是「天福元寶」。宋太宗鑄錢時，常常御筆寫「淳化元寶」，字體分眞、行、草三種書體。自宋太宗以後，每朝新皇帝登基改元，就新鑄一次，以「年號元寶」爲新名稱。宋仁宗時又改年號叫「寶元錢」，所以稱「寶元元寶」，又改鑄「皇宋通寶」四個字，並且自這時候開始，每一朝，錢上的字都叫作「通寶」，歷代沿用不改。

我們一看到「元寶」二字，第一個反應是「銀錠」。在看過元寶歷史演變的考據之後，我們才知道，元寶之名，本來是錢的名稱。

此處可順便一提的是，錢上有年號之始，是在南朝宋孝武帝孝建元年（454）。錢的一邊有「四銖」，一邊有「孝建」二字。不久，又把「四銖」二字去掉，就只有「孝建」二字了，這是歷代鑄錢時，鑄上年號之始了。

馬文善

ㄩㄢˊ ㄊㄞˋ ㄗㄨˇ

元 太 祖 Yuan Tay Tzuu

元太祖（1162～1227），名鐵木眞。蒙古大汗、軍事家。出生於蒙古部孛兒只斤氏族。13世紀初，蒙古各部間經濟聯繫加強，蒙古族人民傾向於統一，他於此時統一蒙古諸部，1206年被推爲大汗，稱成吉思汗，建立了統一的蒙古貴族政權。制定軍事、政治、法律等制度，開始使用文字，從而改變了諸部間長期的爭戰局面。即位之後，利用當時各敵對政

元太祖

權的衝突，展開了大規模的軍事活動。1211～1215年間大舉向金進攻，直到黃河北岸，占領中都（今北平），迫使金遷都到汴京。1219年發動蒙古軍的第一次西征，攻滅了花剌子模，在喀勒喀河打敗了俄羅斯和欽察聯軍，版圖擴展到中亞地區和南俄，並把這些地區分封給長子朮赤、次子察合台和三子窩闊台。1226年，率兵南下攻西夏，次年在西夏病死。

編纂組

元和體 Yuan Her, Style of

元和體，是唐代詩人元稹、白居易在憲宗元和間（806～820）所形成的詩風。「新唐書，元稹傳」：「稹尤長於詩，與居易名相埒，天下傳諷，號元和體。」但據元稹「上令狐相公詩啓」，當時有些新進詩人，專事模仿他們那些互相唱和的長篇排律，和流連光景的短篇，造成支離褊淺、詞語重複的詩風，亦視爲元和體。

參閱「元白」條。

編纂組

元好問 Yuan, Haw-wenn

元好問（1190～1257），字裕之，號遺山，太原秀容人。祖系出自拓跋魏。金宣宗興定3年（1219）進士，官至尚書省左司員外郎，金亡不仕。他雖在金朝作官，但因爲他是漢人，所以他的文化源流，同宋代讀書人完全是一個系統。他的人生觀是儒家的人生觀；他的古文，則繼承韓（愈）、歐（陽修）的遺緒；詩學杜甫，詞學周邦彥。在這幾方面，都有卓然的成就。是金代學術界的權威，文壇的代表。

他7歲即能作詩，並從陵川郝天挺學文，6年有成。於是下太行、渡大河，寫下「箕山」、「琴臺」等詩。禮部趙秉文覽閱之餘，以爲近代無此作，因此名震京師。他的五言詩高古沈鬱，七言樂府，不用古題，特出新意。秉性豪俠，又懷亡國隱痛，故歌謠慷慨悲涼，清剛勁健，頗能表現當時北方詩人的特色。

金亡後，他已屆晚年，以著作自適。認爲金源（金國別號）氏建國，典章法度已達到漢、唐的規模。國亡史作，己所當任。於是築亭於家，又至順天張萬戶家，取金源歷代實錄，因名曰野史，凡金源君臣遺言往行，采摭舊聞，如有所得，就以寸紙細字作記錄，約有百餘萬言。

他的著述甚富，今有「遺山文集」40卷，「杜詩學」1卷，「東坡詩雅」3卷，「錦機」1卷，「詩警」10卷，及所選金代240家詩爲「中州集」10卷，並傳於世。

林秀英





元太祖

權的衝突，展開了大規模的軍事活動。1211～1215年間大舉向金進攻，直到黃河北岸，占領中都（今北平），迫使金遷都到汴京。1219年發動蒙古軍的第一次西征，攻滅了花剌子模，在喀勒喀河打敗了俄羅斯和欽察聯軍，版圖擴展到中亞地區和南俄，並把這些地區分封給長子朮赤、次子察合台和三子窩闊台。1226年，率兵南下攻西夏，次年在西夏病死。

編纂組

元和體 Yuan Her, Style of

元和體，是唐代詩人元稹、白居易在憲宗元和間（806～820）所形成的詩風。「新唐書．元稹傳」：「稹尤長於詩，與居易名相埒，天下傳諷，號元和體。」但據元稹「上令狐相公詩啓」，當時有些新進詩人，專事模仿他們那些互相唱和的長篇排律，和流連光景的短篇，造成支離褊淺、詞語重複的詩風，亦視爲元和體。

參閱「元白」條。

編纂組

元好問 Yuan, Haw-wenn

元好問（1190～1257），字裕之，號遺山，太原秀容人。祖系出自拓跋魏。金宣宗興定3年（1219）進士，官至尙書省左司員外郎，金亡不仕。他雖在金朝作官，但因爲他是漢人，所以他的文化源流，同宋代讀書人完全是一個系統。他的人生觀是儒家的人生觀；他的古文，則繼承韓（愈）、歐（陽修）的遺緒；詩學杜甫，詞學周邦彥。在這幾方面，都有卓然的成就。是金代學術界的權威，文壇的代表。

他7歲即能作詩，並從陵川郝天挺學文，6年有成。於是下太行、渡大河，寫下「箕山」、「琴臺」等詩。禮部趙秉文覽閱之餘，以爲近代無此作，因此名震京師。他的五言詩高古沈鬱，七言樂府，不用古題，特出新意。秉性豪俠，又懷亡國隱痛，故歌謠慷慨悲涼，清剛勁健，頗能表現當時北方詩人的特色。

金亡後，他已屆晚年，以著作自適。認爲金源（金國別號）氏建國，典章法度已達到漢、唐的規模。國亡史作，己所當任。於是築亭於家，又至順天張萬戶家，取金源歷代實錄，因名曰野史，凡金源君臣遺言往行，采摭舊聞，如有所得，就以寸紙細字作記錄，約有百餘萬言。

他的著述甚富，今有「遺山文集」40卷，「杜詩學」1卷，「東坡詩雅」3卷，「錦機」1卷，「詩譬」10卷，及所選金代240家詩爲「中州集」10卷，並傳於世。

林秀英

元嘉體 Yuan Jia, Style of

南朝宋文帝元嘉（424～453）年間，所盛行的一種詩歌形式，其特色以駢偶雕麗，又好用典故。五言詩發展至此，靡麗有餘，生氣不足，主要作家爲謝靈運、顏延之、鮑照等。

參閱「元嘉詩人」條。

編審組

元嘉詩人 Yuan Jia Poetry

南朝劉宋一代，雖國祚不長，然文風特盛。宋文帝元嘉年間，作家輩出，如何承天、顏延之、謝莊、謝靈運、謝惠連、謝晦、鮑照、湯惠休之輩，各以文名。

當日聲譽最大的，是顏延之與謝靈運。「詩品」說：「謝客爲元嘉之雄，顏延年爲輔。」可見在齊梁時代，一致公認他倆是元嘉詩壇的代表詩人。顏延之，字延年，瑯琊沂人。他的作品貴族氣太重，且過於雕琢堆積，字句因而晦澀，詩的情趣消滅殆盡，他有名的五君詠，也是枯淡無味，缺少一種詩的生機。謝靈運，陳郡陽夏人，晉謝玄之孫，初襲封康樂公，故世稱謝康樂。他的作品，開山水寫實一派，其價值當然遠在顏延年之上。他的缺點，是用駢偶的句子去粉飾自然，用雕鏤過甚的文筆，去刻畫山水，所得到的是山水險怪的形貌，而缺少自然界的高遠意境。同時他喜歡在詩裏誇耀他的博學，時常把經、子中的文句，生吞活剝地引用進去，造成當日詩人用典抄書的惡習。因此種種，謝靈運的詩，雖有佳篇，常有妙句。顏、謝作品中的那種雕琢駢儷和繁用典故的習氣，實是元嘉詩人的通病。

在這種生氣衰弱的詩壇，能以自由放縱的筆調，對人生的各方面加以描寫而形成雄俊作風的，是鮑照。鮑照，字明遠，東海人，世稱鮑參軍。他的辭賦和五言詩，巧似繁蕪，雕琢用典，一如顏、謝，但是那種雜體的樂府歌辭，卻是他的代表作品，尤以行路難十八首爲著。在詩中，他純熟地運用著五、七言的長短句，樸質的文句，民歌式的語調，眞實地吐露他的生活心境，帶著濃厚的浪漫情調，同當代元嘉體的正統詩風，是完全相反的。在七言詩的發展史上，他上承曹丕「燕歌行」，下啓唐代李白、岑參、高適一派詩風，更是占著一席重要的地位。所以元嘉詩人，實應以鮑照爲代表。

參閱「謝靈運」、「鮑照」條。

編審組

元結 Yuan, Jieq

元結（723～772），字次山，唐代河南人。少年時的他放縱不羈，到了17歲才折節發憤向學。唐玄宗天寶12年（753）舉爲進士。安史之亂發生，天下大亂，肅宗求賢材於蘇源明，蘇乃推薦元結，這時叛將史思明攻河陽，他上書時議三篇，帝看過大悅地說：「愛卿的建議正是解我憂的良方呀！」

代宗時因雙親老邁，告歸樊上，終日以著書自娛，於是自號猗玗子，繼稱浪士，也稱漫郎，更稱聱叟。晚年拜爲道州刺史，寬簡遙役，收留流

亡，還身入蠻貊之邦，曉諭諸番，綏定數州。百姓都稱頌他的教化，立碑頌德。

元結文章戛戛獨造，變排偶綺靡的風格，著有「次山文集」10卷及所集當時人詩，爲「篋中集」1卷，傳於世。

方光后

元江 Yuan Jiang

元江在雲南南境，有二源，東源爲白崖江，西源爲陽江。合流於蒙化縣，成爲禮社江。東南流，至元江縣始名元江。再東南流，入越南，名富良江，亦名紅河，又稱東京河，注入東京灣。

編纂組

元曲選 Yuan Cheu Sheuan

「元曲選」，書名。凡100卷，明臧懋循（字晉叔，長興人）輯。選集元曲分甲乙至壬癸10集，每集又分上下，每種爲1卷。元代以曲試士，當時作者累萬盈千，不可數計，是編所選，大抵皆名噪一時，奇情壯采，極爲可觀。

編纂組

元曲四大家 Four Great Masters of Yuan Chiuq

元代戲曲的四位最有名的作家，關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸。又稱爲「關、馬、鄭、白」。

參閱各人名條。

編纂組

元稹 Yuan, Jeen

元稹（779～831）字微之，唐代河南洛陽人。出身窮苦，在艱困中奮鬥出來。唐穆宗時曾作宰相，因與裴度不容，罷相而去。後歷任同州、越州、鄂州刺史，和武昌節度使。因與白居易同屬布衣仕宦，對於民生疾苦有深刻的體會與了解，在「敘詩寄樂天書」中，痛言當時政治的紊亂。他自己領受過心體悸震，若不可活的緊張心態，自然想有所作爲，改造社會國家，增進人民福祉。在他與白居易合作的75篇策林中，可以清楚地看到他對政治的意見，以及對文學的詮釋。

元稹不是空言文學改革的人，他對於當時流行的唯美、色情作品，曾大加撻伐，並提出許多創作，來實踐自己的理論。他的「田家辭」、「遣悲懷」，都是非常好的作品。至於「樂府古題十九首」、「新題樂府十二首」，都是描寫民生疾苦的作品。寫實主義的社會文學，到達他與樂天（白居易）手中，有極大的發展：擴大了描寫範圍，建立起文學理論，開拓杜甫、張籍諸人未曾發掘過的園地。其詩與居易齊名，天下傳誦，號爲「元和體」。

稹所著詩、賦、詔、册、銘、誄、論、議等雜文，共百卷，號爲「元氏長慶集」。又著有傳奇「會眞記」，即後來名曲「西廂記」的藍本。書中主人翁，張生、崔鶯鶯，竟以此書名聞千古。相傳張生即是他自己，與他的「續會眞詩三十韻」，同樣是寫自己；所以寫來特別豔麗蕩人，但卻

均不載於「長慶集」中，是令人足堪玩味的事。他的作品，有「元氏長慶集」60卷傳於世。

方光后

元長鄉 Yuanjaang

元長鄉（面積 71.5872 平方公里，民國74年人口統計爲 37,699 人）屬臺灣省雲林縣，在嘉南平原北部，通公路。

清世宗雍正12年（1734），於此設百沙墩保，可知當時已有開拓；清高宗乾隆年間，閩人吳大有做墾首，開墾了鄉內大部分地區，此區逐漸開發。鄉內鰲峯宮建於清文宗咸豐 9 年（1859），香火頗盛。

編纂組

元朝 The Yuan Dynasty

元朝爲蒙古族所建。蒙古族世居斡難河上游肯特山一帶，宋寧宗開禧 2 年（1206），鐵木眞合諸部會於斡難河被推爲成吉思汗，是蒙古建國的開始。經過成吉思汗、窩闊台、貴由、蒙哥的東征西討，開疆拓土，到忽必烈滅宋入主中國時，疆域東到高麗，西到東歐，南到南海及印度洋，北至西伯利亞，爲橫跨歐亞二洲的大帝國，也是歷代武功最盛的朝代。除以中國爲元帝國本部外，還建四大汗國。元世祖至元 8 年（1271），忽必烈採易經「大哉乾元」之意定國號爲元，建都大都（北平）。直到順帝至正28年（1368），元順帝北走，退出中國，元朝實際統治中國80年，傳十世，上溯鐵木眞稱汗共 162年，傳14主。

蒙古的崛起及西征

蒙古建國 蒙古部族的原居地爲今黑龍江上游，外蒙古東部。南宋前期，蒙古分爲許多單位，其中之一爲乞顏部，據今土拉河、鄂嫩河、克魯倫河上源的肯特山。其他重要部族，在東方爲貝爾湖附近的塔塔兒，在西方爲外蒙古中部的蔑兒乞、克烈，及科布多一帶的乃蠻，名義上則大都臣服於金。

乞顏部的酋長合不勒與金失和，至其族孫也速該，威勢頗盛，後爲人毒殺。其時也速該之子鐵木眞才13歲

元長鄉位置圖

「元朝祕史」


1 麥寮鄉
2 崙背鄉
3 二崙鄉
4 西螺鎮
5 莿桐鄉
6 林內鄉
7 臺西鄉
8 東勢鄉
9 褒忠鄉
10 土庫鎮
11 虎尾鎮
12 斗六市
13 四湖鄉
14 元長鄉
15 大埤鄉
16 斗南鎮
17 古坑鄉
18 口湖鄉
19 水林鄉
20 北港鎮

元朝秘史卷一

忙豁侖紐察 脫察安

皇帝的 根源
成吉思合罕訥忽札兀兒

上天 處 命有的 生了的 蒼色 狼 有來
迭額㨃騰格理額扯 札牙阿禿 脫列先 孛兒帖赤那 阿主兀

他的 妻 慘白色 鹿 有來 水名 渡了 來了
格兒該亦訥 豁埃馬闌勒 阿只埃 騰汲思 客禿列周 亦列罷

河名 河的 源行 山名 行 營盤做著
斡難 沐漣訥 帖里兀捏 不峏罕 合勒敦 納㨃兒禿周

均不載於「長慶集」中，是令人足堪玩味的事。他的作品，有「元氏長慶集」60卷傳於世。

方光后

ㄩㄢˊ ㄓㄤˇ ㄒㄧㄤ
元 長 鄉
Yuanjaang



元長鄉位置圖

元長鄉（面積 71.5872 平方公里，民國74年人口統計為 37,699 人）屬臺灣省雲林縣，在嘉南平原北部，通公路。

清世宗雍正12年（1734），於此設百沙墩保，可知當時已有開拓；清高宗乾隆年間，閩人吳大有做墾首，開墾了鄉內大部分地區，此區逐漸開發。鄉內鰲峯宮建於清文宗咸豐 9 年（1859），香火頗盛。

編纂組

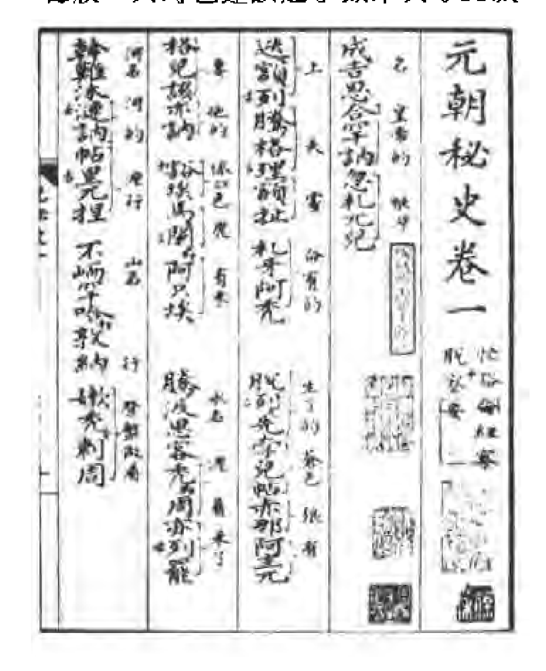
ㄩㄢˊ ㄔㄠˊ
元 朝
The Yuan Dynasty

元朝為蒙古族所建。蒙古族世居斡難河上游肯特山一帶，宋寧宗開禧 2年（1206），鐵木眞合諸部會於斡難河被推為成吉思汗，是蒙古建國的開始。經過成吉思汗、窩濶台、貴由、蒙哥的東征西討，開疆拓土，到忽必烈滅宋入主中國時，疆域東到高麗，西到東歐，南到南海及印度洋，北至西伯利亞，為橫跨歐亞二洲的大帝國，也是歷代武功最盛的朝代。除以中國為元帝國本部外，還建四大汗國。元世祖至元 8 年（1271），忽必烈採易經「大哉乾元」之意定國號為元，建都大都（北平）。直到順帝至正28年（1368），元順帝北走，退出中國，元朝實際統治中國80年，傳十世，上溯鐵木眞稱汗共 162年，傳14主。

蒙古的崛起及西征

蒙古建國 蒙古部族的原居地為今黑龍江上游，外蒙古東部。南宋前期，蒙古分為許多單位，其中之一為乞顏部，據今土拉河、鄂嫩河、克魯倫河上源的肯特山。其他重要部族，在東方為貝爾湖附近的塔塔兒，在西方為外蒙古中部的蔑兒乞、克烈，及科布多一帶的乃蠻，名義上則大都臣服於金。

乞顏部的酋長合不勒與金失和，至其族孫也速該，威勢頗盛，後為人毒殺。其時也速該之子鐵木眞才13歲


元朝秘史卷一

成吉思合罕訥忽札兀兒

迭額列騰格理額扯 扎牙阿禿

格兒該 豁埃馬闌勒

斡難沐漣訥 帖里兀捏

「元朝祕史」

。及長，英勇善戰，連破塔塔兒、蔑兒乞等部，進而併有克烈、乃蠻，完成了蒙古的統一。宋寧宗開禧2年(1206) 他受諸部推戴爲成吉思汗，意爲強盛皇帝或宇宙皇帝，即元太祖。(參閱「元太祖」條)

敗金滅夏與初次西征　成吉思汗併有塞北諸游牧部族之後，轉而攻略城郭國家，其主要對象爲金。寧宗嘉定4年(1211)，成吉思汗大舉南侵，突陷西京(大同)。又2年，蒙古兵越居庸關而南，攻略河東、河北、山東，還師圍中都(燕京)，金人乞和。嘉定7年，金遷都汴京。成吉思汗再度入塞，占領中都(1215)，金人僅保有河南。

蒙古軍隊

南侵是成吉思汗的主要目標，西征則爲意外事件所引起。乃蠻亡後，王子屈出律西走，聯合中亞的花剌子模，奪據西遼。成吉思汗怕他死灰復燃，在嘉定11年，派大將哲別、速不台往討，屈出律被執，西遼舊境爲蒙古所有。

花剌子模即回回國，在裏海之東，爲西域強國。成吉思汗初望與之和好通商，花剌子模竟將蒙古商人及使者殺害。嘉定12年，成吉思汗率軍20萬親征，大捷於忽章河(錫爾河)。明年，花剌子模王敗死。王子札蘭丁東南走，成吉思汗破之於印度河邊，花剌子模亡。哲別、速不台則乘勝掠裏海以西，北越太和嶺(高加索山)，破欽察等部，殲俄羅斯聯軍於頓河附近，長驅直入，至黑海北岸而還。這是蒙古的第一次西征(1218～1223)。(參閱「蒙古西征」條)

成吉思汗即位後第四年，西夏被迫投降，及西征東返，再度來伐，夏亡。時爲宋理宗寶慶3年(1227)。同年成吉思汗卒，年73歲。

滅金與二次西征　成吉思汗將所得之地封與其子弟。長子朮赤得鹹海、裏海以北，次子察合台得西遼故地，三子窩闊台得乃蠻舊壤，蒙古本土予四子拖雷，而以東蒙地方分授諸弟。成吉思汗卒後2年，窩闊台被推爲大汗，是爲太宗。他繼續成吉思汗的未竟之志，南侵與西征並進。這時金人北守黃河，西扼潼關。宋理宗紹定3年(1230)，拖雷自西北南下，強行假道宋境，出豫、鄂之交北進；紹定5年，大破金兵於鈞州(河南禹縣)三峯山。窩闊台亦由河中(山西永濟)渡河而南，潼關守軍覆沒，遂圍汴京。金哀宗走蔡州(河南汝南)，汴京不守。

先是金人遷汴，謀取償於宋，起兵南侵。及蒙古再圍汴京，遣使聯宋，允與宋以河南之地，宋亦欲報累世深仇，雙方成立同盟。汴京既下，蒙古約宋合攻蔡州，宋名將孟珙以兵往會。經3個月的圍困，城內食盡，宋軍先登，金哀宗自縊，金亡，時爲宋



蒙古軍所用的鎧甲



。及長，英勇善戰，連破塔塔兒、蔑兒乞等部，進而併有克烈、乃蠻，完成了蒙古的統一。宋寧宗開禧2年（1206）他受諸部推戴爲成吉思汗，意爲強盛皇帝或宇宙皇帝，即元太祖。（參閱「元太祖」條）

敗金滅夏與初次西征 成吉思汗併有塞北諸游牧部族之後，轉而攻略城郭國家，其主要對象爲金。寧宗嘉定4年（1211），成吉思汗大舉南侵，突陷西京（大同）。又2年，蒙古兵越居庸關而南，攻略河東、河北、山東，還師圍中都（燕京），金人乞和。嘉定7年，金遷都汴京。成吉思汗再度入塞，占領中都（1215），金人僅保有河南。

蒙古軍隊

南侵是成吉思汗的主要目標，西征則爲意外事件所引起。乃蠻亡後，王子屈出律西走，聯合中亞的花剌子模，奪據西遼。成吉思汗怕他死灰復燃，在嘉定11年，派大將哲別、速不台往討，屈出律被執，西遼舊境爲蒙古所有。


蒙古軍所用的鎧甲

花剌子模即回回國，在裏海之東，爲西域強國。成吉思汗初望與之和好通商，花剌子模竟將蒙古商人及使者殺害。嘉定12年，成吉思汗率軍20萬親征，大捷於忽章河（錫爾河）。明年，花剌子模王敗死。王子札蘭丁東南走，成吉思汗破之於印度河邊，花剌子模亡。哲別、速不台則乘勝掠裏海以西，北越太和嶺（高加索山），破欽察等部，殲俄羅斯聯軍於頓河附近，長驅直入，至黑海北岸而還。這是蒙古的第一次西征（1218～1223）。（參閱「蒙古西征」條）

成吉思汗即位後第四年，西夏被迫投降，及西征東返，再度來伐，夏亡。時爲宋理宗寶慶3年（1227）。同年成吉思汗卒，年73歲。

滅金與二次西征 成吉思汗將所得之地封與其子弟。長子朮赤得鹹海、裏海以北，次子察合台得西遼故地，三子窩闊台得乃蠻舊壤，蒙古本土予四子拖雷，而以東蒙地方分授諸弟。成吉思汗卒後2年，窩闊台被推爲大汗，是爲太宗。他繼續成吉思汗的未竟之志，南侵與西征並進。這時金人北守黃河，西扼潼關。宋理宗紹定3年（1230），拖雷自西北南下，強行假道宋境，出豫、鄂之交北進；紹定5年，大破金兵於鈞州（河南禹縣）三峯山。窩闊台亦由河中（山西永濟）渡河而南，潼關守軍覆沒，遂圍汴京。金哀宗走蔡州（河南汝南），汴京不守。

先是金人遷汴，謀取償於宋，起兵南侵。及蒙古再圍汴京，遣使聯宋，允與宋以河南之地，宋亦欲報累世深仇，雙方成立同盟。汴京既下，蒙古約宋合攻蔡州，宋名將孟珙以兵往會。經3個月的圍困，城內食盡，宋軍先登，金哀宗自縊，金亡，時爲宋

理宗端平元年（1234）。

窩闊台滅金之後，又於端平2年大舉西征，以朮赤子拔都爲元帥。他先定裏海以北，繼下莫斯科。理宗嘉熙2年（1238），俘俄羅斯部主。於是分軍爲二，一向孛烈兒（波蘭），大破捏迷思（日耳曼）聯軍於柏林東南；一向馬札兒（匈牙利），直抵亞得利亞海岸，全歐震恐。適窩闊台的訃訊至，因而班師。拔都建欽察汗國，統治此新拓的領土。這是蒙古的第二次西征（1235～1241）。

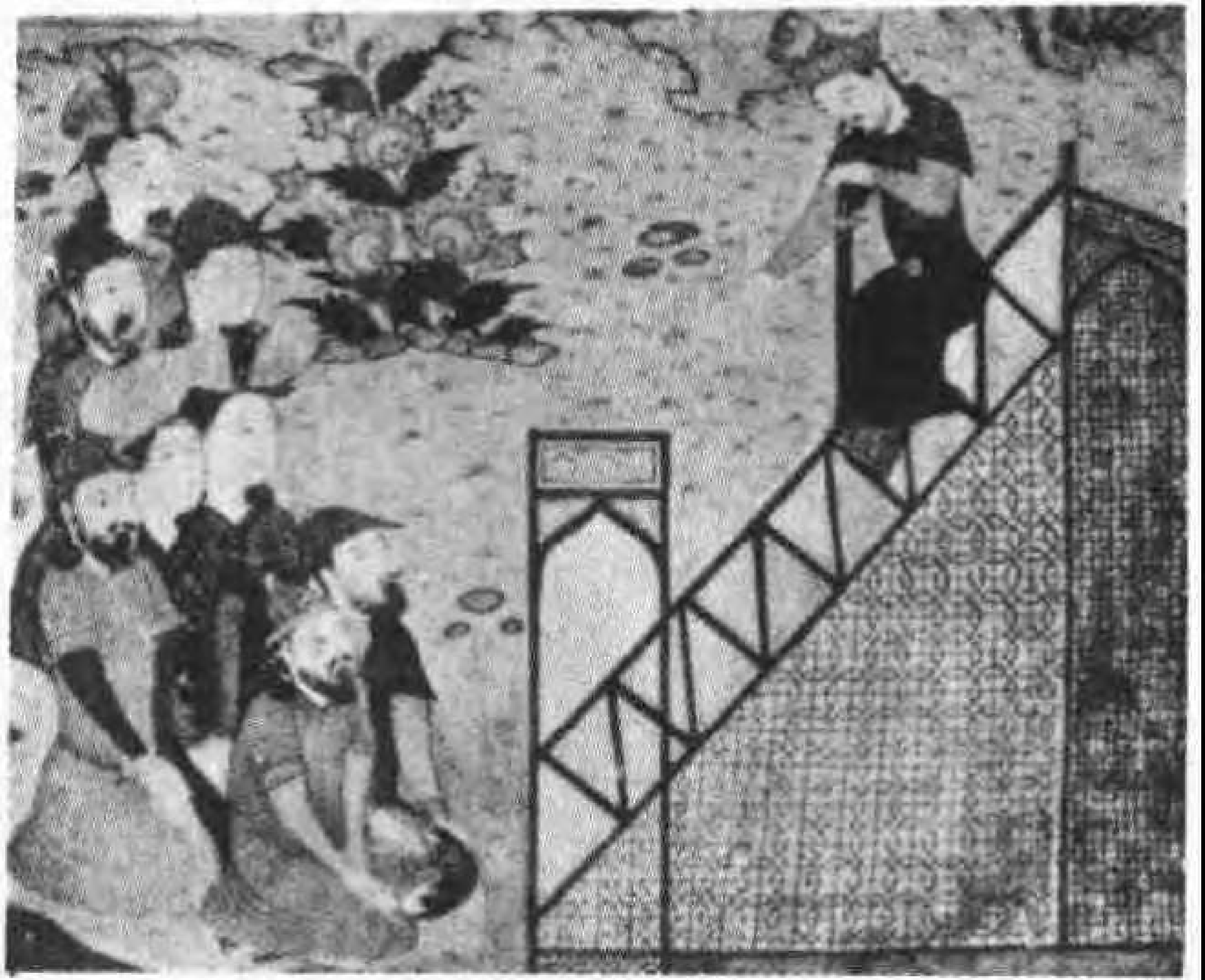
三次西征及降服朝鮮 窩闊台卒後，覬覦大位者頗不乏人。5年之後，其子貴由被推爲大汗，是爲定宗。定宗在位三年而卒，繼統問題再起。拖雷子蒙哥兵力最強，復得拔都的支持，因而獲立，是爲憲宗。（參閱「蒙哥」條）

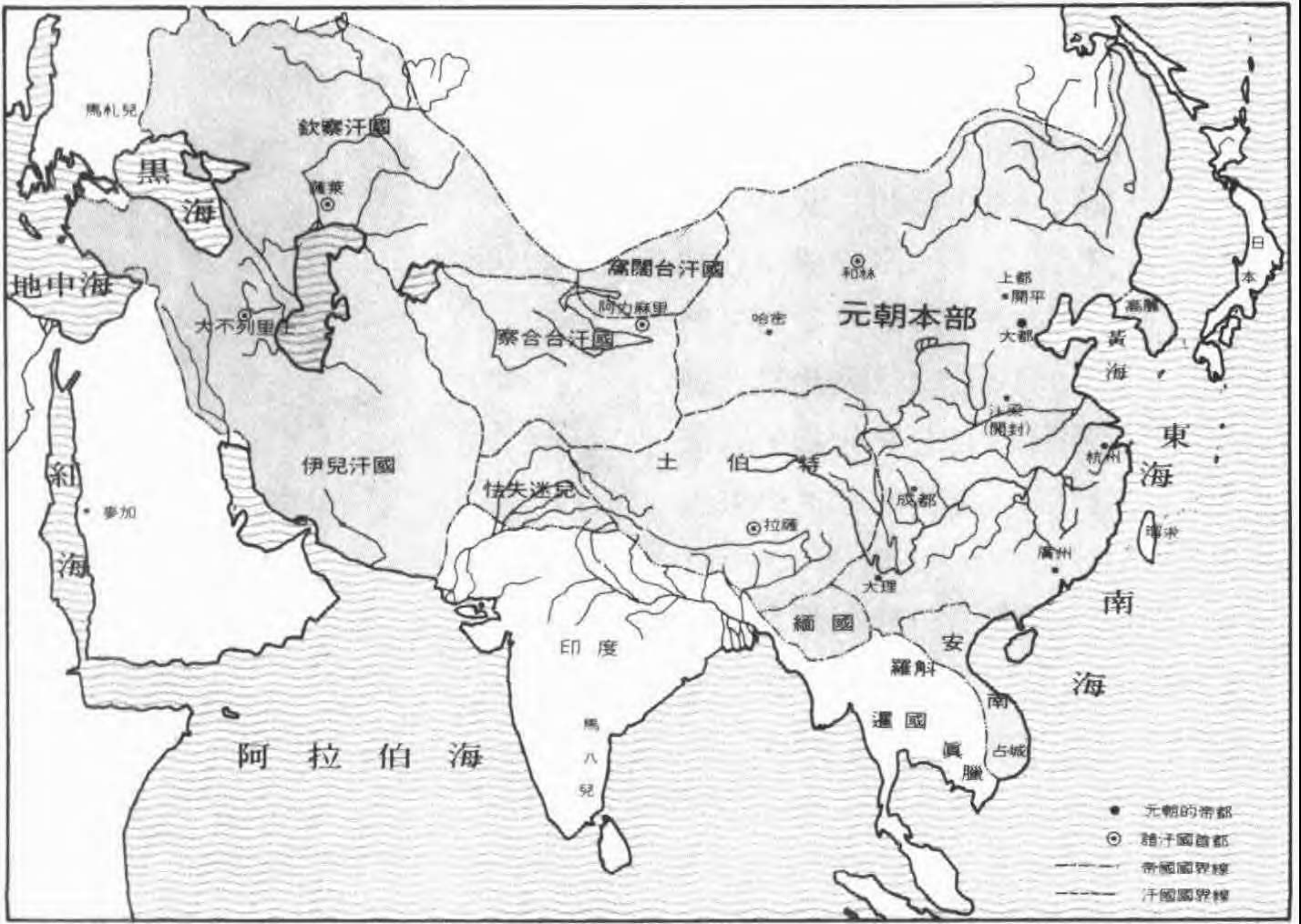
蒙哥繼續西征，主帥爲其弟旭烈兀。他首平裏海之南的回教國家木剌夷，進討回教的領袖「哈利發」，占領其首都巴格達，滅東方的黑衣大食。旋西進天方（阿拉伯），平敍利亞，並與埃及相戰。旭烈兀合波斯及西亞之地，建立伊兒汗國。這是蒙古的第三次西征（1252～1260）。

東方的朝鮮半島於唐朝中期爲新羅所統一。五代初年，王建起而代之，重建高麗王國。其後爲遼、金所臣服，同時亦入貢於宋。蒙古據有東北，屢來徵索，復經窩闊台至蒙哥的一再征伐，高麗完全降服。

成吉思汗演說

蒙古帝國全盛時疆域形勢圖





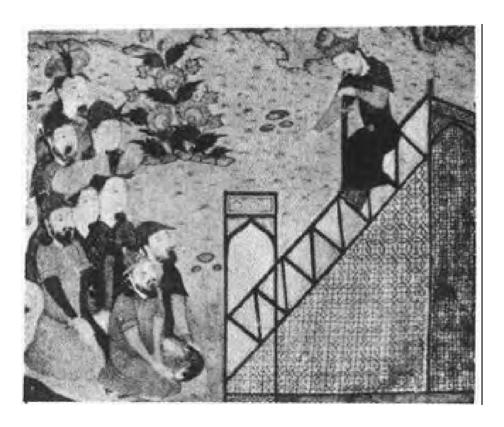
馬札兒
欽察汗國
黑海
薩萊
地中海
大不列里士
窩闊台汗國
阿力麻里
察合台汗國
和林
哈密
元朝本部
上都
開平
大都
高麗
日本
黃海
汴梁
(開封)
東海
杭州
土伯特
伊兒汗國
怯失迷兒
成都
拉薩
廣州
大理
緬國
安南
南海
羅斛
暹國
真臘
占城
印度
馬八兒
紅海
麥加
阿拉伯海
元朝的帝都
諸汗國首都
帝國國界線
汗國國界線

理宗端平元年(1234)。

窩闊台滅金之後，又於端平2年大舉西征，以朮赤子拔都為元帥。他先定裏海以北，繼下莫斯科。理宗嘉熙2年(1238)，俘俄羅斯部主。於是分軍為二，一向孛烈兒(波蘭)，大破捏迷思(日耳曼)聯軍於柏林東南；一向馬札兒(匈牙利)，直抵亞得利亞海岸，全歐震恐。適窩闊台的訃訊至，因而班師。拔都建欽察汗國，統治此新拓的領土。這是蒙古的第二次西征(1235～1241)。

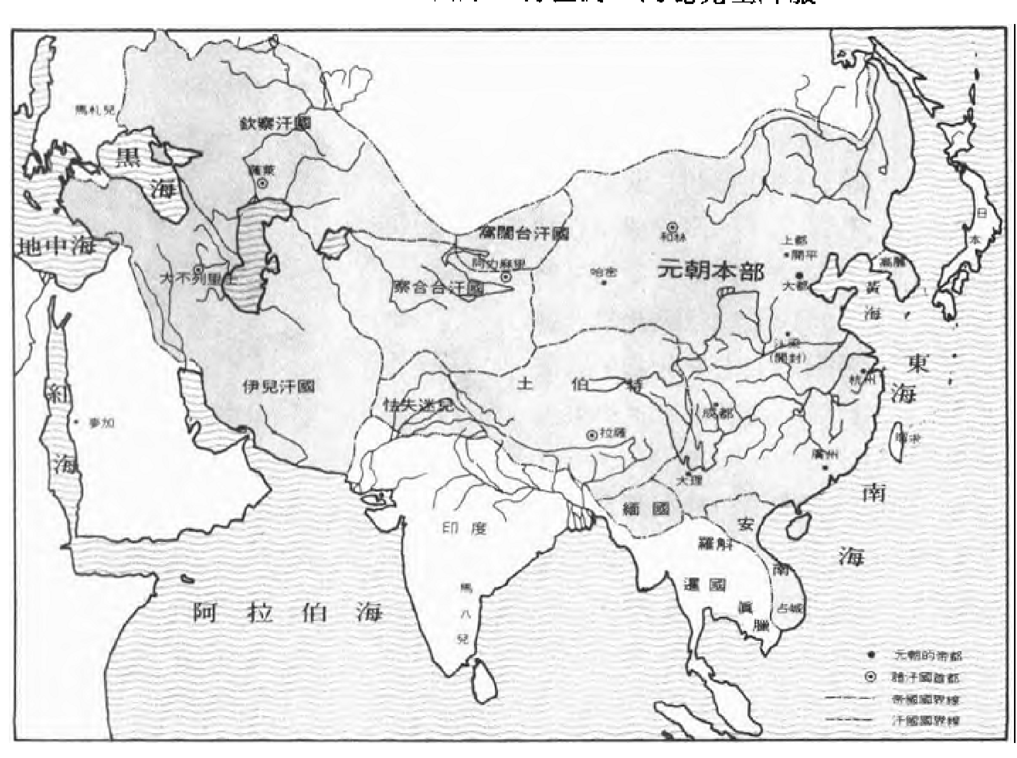
三次西征及降服朝鮮 窩闊台卒後，覬覦大位者頗不乏人。5年之後，其子貴由被推為大汗，是為定宗。定宗在位三年而卒，繼統問題再起。拖雷子蒙哥兵力最強，復得拔都的支持，因而獲立，是為憲宗。(參閱「蒙哥」條)

蒙哥繼續西征，主帥為其弟旭烈兀。他首平裏海之南的回教國家木剌夷，進討回教的領袖「哈利發」，占領其首都巴格達，滅東方的黑衣大食。旋西進天方(阿拉伯)，平敘利亞，並與埃及相戰。旭烈兀合波斯及西亞之地，建立伊兒汗國。這是蒙古的第三次西征(1252～1260)。




成吉思汗演說

東方的朝鮮半島於唐朝中期為新羅所統一。五代初年，王建起而代之，重建高麗王國。其後為遼、金所臣服，同時亦入貢於宋。蒙古據有東北，屢來徵索，復經窩闊台至蒙哥的一再征伐，高麗完全降服。



蒙古帝國全盛時疆域形勢圖

蒙古軍包圍成都

侵宋之戰 宋會蒙古滅金之後，乘蒙古兵退，收復三京（歸德、汴京、洛陽），蒙古回師干涉，宋兵敗潰，雙方長期戰爭從此開始。端平2年以後，蒙古南侵不已，但僅為偏師。孟珙復於襄陽力治守備，大興屯田；余玠在四川建築城堡，集兵聚糧，穩住了長江上游。這是蒙古侵宋的第一期。

蒙哥時代，一面遣軍西征，一面命其弟忽必烈自隴南經西康南下，於理宗寶祐元年（1253）滅大理國而還，留大將兀良哈台經略諸蠻，乘勢進兵交阯。尋蒙哥自將伐宋，由西北入川，圍攻合州（合川），5月不下，卒於軍中，解圍而去。同時忽必烈經河南入湖廣，圍攻鄂州（武昌），兀良哈台自交阯北來，圍攻潭州（長沙），南宋有被切斷為東西二部之勢。因蒙哥之死，忽必烈急欲北歸，適援鄂的宋丞相賈似道遣使乞和，議未定而蒙古軍已去。這是蒙古軍侵宋的第二期。

西方三汗國 成吉思汗時在西方建立了三個藩國，即欽察汗、察合台汗、窩闊台汗。不久，窩闊台汗滅亡，加上續建的伊兒汗，仍為三個。（參閱「四大汗國」條）

窩闊台汗繼位

欽察汗國的眞正開創者為拔都，領域包有今蘇俄的大部和波蘭的東部，所有俄羅斯境內的大公諸王，無不臣服。西元13世紀中期，漸趨分裂；至15世紀末，為俄人所推翻。

察合台汗國的領域，包有天山南、北路、西土耳其斯坦、阿富汗及印度西北部。後分為二，葱嶺以西為西察合台汗國，以東為東察合台汗國。西國於西元14世紀中期，為其臣下帖木兒所亡；東國政權最後為回教的「和卓」所有。

伊兒汗國的領域，包有波斯及地中海以東之地，對大汗最為忠實。至西元15世紀初，亦為帖木兒所亡。

蒙古政況 成吉思汗時代，初置95個千戶，分為東、西、中三軍。行政之官，中央有札魯忽赤（斷事官）及必闍赤（書記官），地方有達魯花赤（理事官）。「庫利爾台」則為部族會議或宗親大會。

耶律楚材為一漢化的契丹人，於成吉思汗破燕京時來歸，至窩闊台時而大展抱負，使政教粗備。此一時期





蒙古軍包圍成都

侵宋之戰 宋會蒙古滅金之後，乘蒙古兵退，收復三京（歸德、汴京、洛陽），蒙古回師干涉，宋兵敗潰，雙方長期戰爭從此開始。端平2年以後，蒙古南侵不已，但僅爲偏師。孟珙復於襄陽力治守備，大興屯田；余玠在四川建築城堡，集兵聚糧，穩住了長江上游。這是蒙古侵宋的第一期。

蒙哥時代，一面遣軍西征，一面命其弟忽必烈自隴南經西康南下，於理宗寶祐元年（1253）滅大理國而還，留大將兀良哈台經略諸蠻，乘勢進兵交趾。尋蒙哥自將伐宋，由西北入川，圍攻合州（合川），5月不下，卒於軍中，解圍而去。同時忽必烈經河南入湖廣，圍攻鄂州（武昌），兀良哈台自交趾北來，圍攻潭州（長沙），南宋有被切斷爲東西二部之勢。因蒙哥之死，忽必烈急欲北歸，適援鄂的宋丞相賈似道遣使乞和，議未定而蒙古軍已去。這是蒙古軍侵宋的第二期。

西方三汗國 成吉思汗時在西方建立了三個藩國，即欽察汗、察合台汗、窩闊台汗。不久，窩闊台汗滅亡，加上續建的伊兒汗，仍爲三個。（參閱「四大汗國」條）

窩闊台汗繼位

欽察汗國的眞正開創者爲拔都，領域包有今蘇俄的大部和波蘭的東部，所有俄羅斯境內的大公諸王，無不臣服。西元13世紀中期，漸趨分裂；至15世紀末，爲俄人所推翻。

察合台汗國的領域，包有天山南、北路、西土耳其斯坦、阿富汗及印度西北部。後分爲二，葱嶺以西爲西察合台汗國，以東爲東察合台汗國。西國於西元14世紀中期，爲其臣下帖木兒所亡；東國政權最後爲回教的「和卓」所有。

伊兒汗國的領域，包有波斯及地中海以東之地，對大汗最爲忠實。至西元15世紀初，亦爲帖木兒所亡。

蒙古政況 成吉思汗時代，初置95個千戶，分爲東、西、中三軍。行政之官，中央有札魯忽赤（斷事官）及必闍赤（書記官），地方有達魯花赤（理事官）。「庫利爾台」則爲部族會議或宗親大會。

耶律楚材爲一漢化的契丹人，於成吉思汗破燕京時來歸，至窩闊台時而大展抱負，使政教稍備。此一時期



的重要措施：一爲建和林（回紇故城）都城宮殿，使成政治中心；二爲整飭吏治，於各路設州縣官牧民，萬戶總兵，課稅所掌錢穀；三爲定算賦，中原以戶計，西域以丁計，蒙古以馬牛羊計，國用因之充足；四爲興文教，用儒士，開科考，立學校；五爲立站赤，即驛傳，徧於全國。（參閱「耶律楚材」條）

元朝的興衰

忽必烈與元之建號 蒙古歷史可畫爲兩個階段，而以忽必烈的繼位爲分界線。忽必烈夙有大志，於蒙哥初年，總制漠南漢地，留心中國之事。蒙哥卒，忽必烈自立於開平（多倫附近），建元中統，是爲元世祖（1260～1294）。但另一派則擁立其弟阿里不哥於和林。阿里不哥後雖被迫歸降，而西北問題並未全了。世祖不便再都和林，因改開平爲上都，以燕京爲中都。元世祖至元元年（1264）遷都中都，後易名大都，政治中心南移。（參閱「元世祖」條）

蒙古爲部族之名，自成吉思汗以來，既無國號，亦未建元。至世祖則定天下之號曰大元。

南宋之亡 世祖初立，以內部未一，遣使於宋，續商和議。賈似道曾隱其鄂州乞和之事，以大捷上聞，恐洩漏實情，拘囚使者，釁端復起。至元4年，世祖大舉進兵，第三次侵宋戰爭開始，宋人艱苦抵抗，歷時10年。

襄陽爲長江上游重鎮，是蒙古攻奪的第一個目標，宋將呂文煥堅守6年，終於失陷。世祖既得襄陽；擬暫止南侵，而降將劉整力主乘機平宋，大造戰船。至元11年，以丞相伯顏（參閱「伯顏」條）爲統帥，連陷鄂州、安慶、建康。至元16年陸秀夫負宋帝投海，宋亡。

元軍征日

外征的繼續 對宋戰爭之外，世祖還繼續向海外及西南用兵。一爲東征日本，世祖曾一再遣使日本，均爲所拒。至元11年命將往討，兵2萬餘人，敗日軍於對馬，以舟遇颶風，失利而還，至元18年，二次東征，蒙、漢、高麗軍4萬發高麗，蠻軍（宋降兵）10萬發浙江，會於日本築前、肥前，又遇颶風，戰艦破沒，生還者無幾。而日本亦大爲震懼，歷數十年不安。

二爲西南及南的討伐。緬國拒元招諭，東侵滇邊。世祖3次派兵進征，緬人始降，並定雲南西南的八百媳婦國（今泰國北境）。蒙古平大理，並降交趾，世祖封其王爲安南王。後一再抗命，元兵兩次往討，均告失利。至世祖卒後，安南始再入貢請封。安南之南爲占城，於南宋亡後入貢爲元。既又不服，元兵由海道往伐，於而請降。眞臘（今高棉）及暹與羅斛皆來附。爪哇亦於南宋亡後入貢，後以侮辱使者，世祖由泉州發兵2萬討之。此外蘇門答臘及印度洋沿岸的馬八兒、俱藍皆受招撫。



元末红军所用的大铜印，印文及背面上刻"管军万户府印"



的重要措施：一爲建和林（回紇故城）都城宮殿，使成政治中心；二爲整飭吏治，於各路設州縣官牧民，萬戶總兵，課稅所掌錢穀；三爲定算賦，中原以戶計，西域以丁計，蒙古以馬牛羊計，國用因之充足；四爲興文教，用儒士，開科考，立學校；五爲立站赤，即驛傳，徧於全國。（參閱「耶律楚材」條）

元朝的興衰

忽必烈與元之建號 蒙古歷史可畫爲兩個階段，而以忽必烈的繼位爲分界線。忽必烈夙有大志，於蒙哥初年，總制漠南漢地，留心中國之事。蒙哥卒，忽必烈自立於開平（多倫附近），建元中統，是爲元世祖（1260～1294）。但另一派則擁立其弟阿里不哥於和林。阿里不哥後雖被迫歸降，而西北問題並未全了。世祖不便再都和林，因改開平爲上都，以燕京爲中都。元世祖至元元年（1264）遷都中都，後易名大都，政治中心南移。（參閱「元世祖」條）

蒙古爲部族之名，自成吉思汗以來，既無國號，亦未建元。至世祖則定天下之號曰大元。

南宋之亡 世祖初立，以內部未一，遣使於宋，續商和議。賈似道曾隱其鄂州乞和之事，以大捷上聞，恐洩漏實情，拘囚使者，釁端復起。至元4年，世祖大舉進兵，第三次侵宋戰爭開始，宋人艱苦抵抗，歷時10年。

襄陽爲長江上游重鎮，是蒙古攻奪的第一個目標，宋將呂文煥堅守6年，終於失陷。世祖既得襄陽；擬暫止南侵，而降將劉整力主乘機平宋，

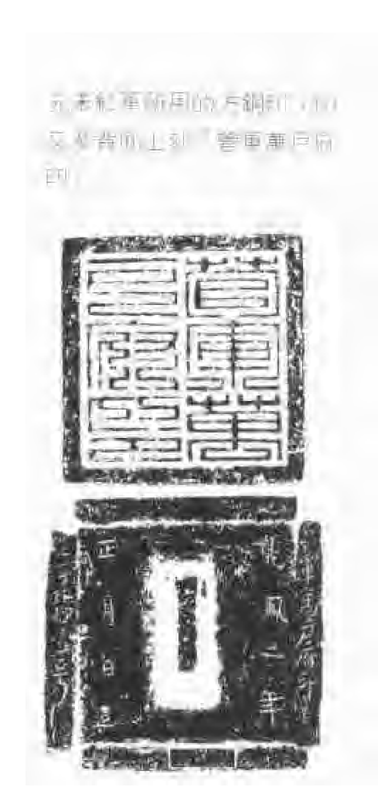

元軍征日

大造戰船。至元11年，以丞相伯顏（參閱「伯顏」條）爲統帥，連陷鄂州、安慶、建康。至元16年陸秀夫負宋帝投海，宋亡。

外征的繼續 對宋戰爭之外，世祖還續向海外及西南用兵。一爲東征日本，世祖曾一再遣使日本，均爲所拒。至元11年命將往討，兵2萬餘人，敗日軍於對馬，以舟遇颶風，失利而還，至元18年，二次東征，蒙、漢、高麗軍4萬發高麗，蠻軍（宋降兵）10萬發浙江，會於日本築前、肥前，又遇颶風，戰艦破沒，生還者無幾。而日本亦大爲震懼，歷數十年不安。

二爲西南及南的討伐。緬國拒元招諭，東侵滇邊。世祖3次派兵進征，緬人始降，並定雲南西南的八百媳婦國（今泰國北境）。蒙古平大理，並降交阯，世祖封其王爲安南王。後一再抗命，元兵兩次往討，均告失利。至世祖卒後，安南始再入貢請封。安南之南爲占城，於南宋亡後入貢爲元。既又不服，元兵由海道往伐，於而請降。眞臘（今高棉）及暹與羅斛皆來附。爪哇亦於南宋亡後入貢，後以侮辱使者，世祖由泉州發兵2萬討之。此外蘇門答臘及印度洋沿岸的馬八兒、俱藍皆受招撫。

元末紅軍所用的方銅印，印文及背面上刻「管軍萬戶府印」



帝位的爭奪 世祖之立，不曾經過「庫利爾台」的合法推選，先有阿里不哥的反抗，繼有海都的叛亂。（參閱「阿里不哥」、「海都」條）海都爲窩闊台之孫，據有阿爾泰山附近之地，自以應承大位，西聯欽察汗，脅制察合台汗，屢次東侵，終世祖之世，未能將他平定。海都卒，緜亙40年的內戰，方告一段落。此後大元帝國統治的區域，實限於中國本部及蒙古、東北、高麗、吐蕃、安南等地。西北藩國，除伊兒汗國名義上仍奉朝廷號令外，欽察汗國及察合台汗國已形同自立。

世祖之後爲成宗。成宗之後，26年之間，更易九主，幾乎無一是順利得位的，政情之亂，可以想見，最後的順帝在位最久，亦最荒淫昏庸。

「大元聖政國朝典章」的封面及綱目

法令的紊亂 元的中央官制，大體沿承宋代。中書省以中書令主之，副以右左丞相、平章政事、右左丞及參政，相職較前代獨多。樞密院以樞密使主之，副以樞密副使、知樞密院事、同知樞密院事及僉樞密事。御史臺以御史大夫主之，副以御史中丞、侍御史及治書侍御史。全國分置11行中書省，簡稱行省，亦各置丞相、平章等官，這是省制的由來。（參閱「行中書省」條）省之下爲道、路、府、州、縣，除治民之官外，別有專掌兵馬及城池倉庫之官。

元代所使用的紙幣

就官制來看，可知元朝政治組織的繁複紛雜。同時法制淩亂，南北互異，前後不同。諸王貴族又均有生殺予奪之權，僧道、優伶、屠沽亦可躋於高位，恃勢陵人，喇嘛尤爲恣睢。

武力的墮弛 兵制初分蒙古軍與探馬赤軍；前者爲蒙古人所組成，後者爲諸部族所組成。及入中原，復以所得的金兵爲漢軍，宋兵爲新附軍。宿衞中央的有「怯薛」與各衞，駐防地方的爲鎭戍軍。邊徼要地，命宗王駐守；河洛、山東，戍以蒙古、探馬赤軍；江、淮以南，戍以漢軍及新附軍。

自成吉思汗至世祖時代，90年間，戰無虛歲。但滅宋之後，竟所向少功。一以天時地理不利於蒙騎；二以長期征戰，士氣已竭，而漢軍及新附軍更不甘爲之效命。世祖以後，鎭戍軍世駐各地，驕奢淫逸，朝廷賞罰不明，因之一旦有事，多望風而走。

政治的貪暴 蒙古文化根基薄弱，不解治道，祇知聚斂。嗜利貪汚，橫征暴斂，成爲普徧的現象。人民不勝負累，常棄家逃亡。而朝廷則任情揮霍。以諸王的歲賜而論，動輒銀數萬兩或十數萬兩。僧侶的消耗，尤爲可驚，占國家經費三分之二。政府每年的歲入與歲出爲1與5之比。彌補的辦法，一爲增加稅課，以中期與元初相較，多至20倍、50倍、100倍；二爲增加鈔的發行，鈔價大跌，10錠鈔（500兩）不能易一斗粟。

奪占田地，更是一大虐政。諸王、后妃、公主各有食采分地，均屬富饒之區。大汗復不時賜田臣下，自數十頃至數百、數千頃。另有鎭戍軍所占的屯田，合計亦十餘萬頃。僧道寺觀所占，且自數十百頃至10餘萬或30餘萬頃。所有此等田地，大部奪自人民。

民族的歧視 元朝統治下的人民，分爲蒙古人（國人）、色目人（西域人）、漢人（契丹、女眞、高麗人及金

大元聖政國朝典章

前集六十卷附新集

大元聖政國朝典章綱目

大德七年　中書省劄該文准江西奉使宣撫呈乞照
中統以至今日所定格例編集成書頒行天下照得先
據御史臺呈比及
國家定立律令以來合從中書省爲頭一切隨
朝衙門各各編類中統建元至今
聖旨條畫及朝廷已行格例置簿編寫檢舉仍令監察御史
及各道提刑按察司體究成否庶官吏有所持循政令不
至廢弛已經遍行合屬依上施行去訖今據見呈到照驗
施行
詔令
世祖皇帝


興定寶泉
貳貫聞省
字料
字號
南京路
偽造者斬賞寶泉壹佰貫
興定六年 月
尚書戶部勾當官





大元聖政國朝典章綱目

「大元聖政國朝典章」的封面及綱目

元代所使用的紙幣



帝位的爭奪 世祖之立，不曾經過「庫利爾台」的合法推選，先有阿里不哥的反抗，繼有海都的叛亂。（參閱「阿里不哥」、「海都」條）海都爲窩闊台之孫，據有阿爾泰山附近之地，自以應承大位，西聯欽察汗，脅制察合台汗，屢次東侵，終世祖之世，未能將他平定。海都卒，歷亙40年的內戰，方告一段落。此後大元帝國統治的區域，實限於中國本部及蒙古、東北、高麗、吐蕃、安南等地。西北藩國，除伊兒汗國名義上仍奉朝廷號令外，欽察汗國及察合台汗國已形同自立。

世祖之後爲成宗。成宗之後，26年之間，更易九主，幾乎無一是順利得位的，政情之亂，可以想見，最後的順帝在位最久，亦最荒淫昏庸。

法令的紊亂 元的中央官制，大體沿承宋代。中書省以中書令主之，副以右左丞相、平章政事、右左丞及參政，相職較前代獨多。樞密院以樞密使主之，副以樞密副使、知樞密院事、同知樞密院事及僉樞密事。御史臺以御史大夫主之，副以御史中丞、侍御史及治書侍御史。全國分置11行中書省，簡稱行省，亦各置丞相、平章等官，這是省制的由來。（參閱「行中書省」條）省之下爲道、路、府、州、縣，除治民之官外，別有專掌兵馬及城池倉庫之官。

就官制來看，可知元朝政治組織的繁複紛雜。同時法制凌亂，南北互異，前後不同。諸王貴族又均有生殺予奪之權，僧道、優伶、屠沽亦可躋於高位，恃勢凌人，喇嘛尤爲恣睢。

武力的墮弛 兵制初分蒙古軍與探馬赤軍；前者爲蒙古人所組成，後者爲諸部族所組成。及入中原，復以所得的金兵爲漢軍，宋兵爲新附軍。宿衞中央的有「怯薛」與各衞，駐防地方的爲鎭戍軍。邊徼要地，命宗王駐守；河洛、山東，戍以蒙古、探馬赤軍；江、淮以南，戍以漢軍及新附軍。

自成吉思汗至世祖時代，90年間，戰無虛歲。但滅宋之後，竟所向少功。一以天時地理不利於蒙騎；二以長期征戰，士氣已竭，而漢軍及新附軍更不甘爲之效命。世祖以後，鎭戍軍世駐各地，驕奢淫逸，朝廷賞罰不明，因之一旦有事，多望風而走。

政治的貪暴 蒙古文化根基薄弱，不解治道，祇知聚斂。嗜利貪汚，橫征暴斂，成爲普徧的現象。人民不勝負累，常棄家逃亡。而朝廷則任情揮霍。以諸王的歲賜而論，動輒銀數萬兩或十數萬兩。僧侶的消耗，尤爲可驚，占國家經費三分之二。政府每年的歲入與歲出爲1與5之比。彌補的辦法，一爲增加稅課，以中期與元初相較，多至20倍、50倍、100倍；二爲增加鈔的發行，鈔價大跌，10錠鈔（500兩）不能易一斗粟。

奪占田地，更是一大虐政。諸王、后妃、公主各有食采分地，均屬富饒之區。大汗復不時賜田臣下，自數十頃至數百、數千頃。另有鎭戍軍所占的屯田，合計亦十餘萬頃。僧道寺觀所占，且自數十百頃至10餘萬或30餘萬頃。所有此等田地，大部奪自人民。

民族的歧視 元朝統治下的人民，分爲蒙古人（國人）、色目人（西域人）、漢人（契丹、女眞、高麗人及金

曾統治的漢人）、南人（南宋人）四等。蒙古人地位最高，餘依征服歸附的先後，定其待遇。色目人地位較優，漢人、南人備受歧視。自中書省下逮郡縣親民之官，必以蒙古人爲之長，漢人、南人貳之。科考時蒙古人、色目人爲一榜，漢人、南人爲一榜，易難不同，授官有別。法律上蒙古人殺死漢人，可免抵罪，止罰出征或徵銀；毆打漢人，不得還報。軍事方面，南人不得參與樞密院，不許投充宿衞。民間軍器，一律沒收，馬匹盡行入官，田獵、習武、集衆祠禱，亦所必禁。並將每20家編爲一甲，以蒙古人爲甲主，衣食惟所欲，童男少女惟所命。

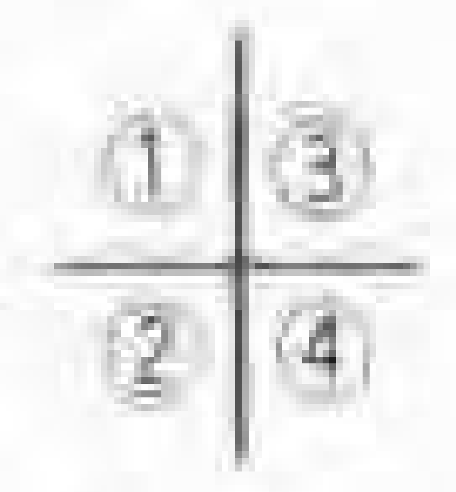
白蓮教及黃淮紅巾的大起 宋亡之後，志士仁人的恢復運動，從未中輟。復以官貪政暴，民不聊生，揭竿嘯聚而起的，又所在多有。最後搏聚此反抗力量的，則爲白蓮教徒。白蓮教源出佛教的白蓮宗，奉彌勒佛，反元的政治活動即藉白蓮教以煽惑。元朝中期以後，白蓮教徒屢舉事於河南、江



①③
②④

蒙古統治下的人民





蒙古統治下的人民

①蒙古人 ②南人 ③色目人

④漢人









①③
②④

蒙古統治下的人民
①蒙古人②南人③色目人
④漢人

曾統治的漢人）、南人（南宋人）四等。蒙古人地位最高，餘依征服歸附的先後，定其待遇。色目人地位較優，漢人、南人備受岐視。自中書省下逮郡縣親民之官，必以蒙古人爲之長，漢人、南人貳之。科考時蒙古人、色目人爲一榜，漢人、南人爲一榜，易難不同，授官有別。法律上蒙古人殺死漢人，可免抵罪，止罰出征或徵銀；毆打漢人，不得還報。軍事方面，南人不得參與樞密院，不許投充宿衞。民間軍器，一律沒收，馬匹盡行入官，田獵、習武、集衆祠禱，亦所必禁。並將每20家編爲一甲，以蒙古人爲甲主，衣食惟所欲，童男少女惟所命。

白蓮教及黃淮紅巾的大起 宋亡之後，志士仁人的恢復運動，從未中輟。復以官貪政暴，民不聊生，揭竿嘯聚而起的，又所在多有。最後摶聚此反抗力量的，則爲白蓮教徒。白蓮教源出佛教的白蓮宗，奉彌勒佛，反元的政治活動即藉白蓮教以煽惑。元朝中期以後，白蓮教徒屢舉事於河南、江

西，雖相繼失敗，但其潛勢力仍在滋蔓，中心人物是韓山童。（參閱「白蓮教」、「韓山童」條）

韓山童爲河北人，倡言天下將亂，彌勒佛下生，明王出世；明王就是他自己。劉福通等附之，又謂山童是宋徽宗的八世孫，當主中國。元順帝至正11年，以密謀被發覺，韓山童被殺，劉福通遂謀反，攻陷潁州（安徽阜陽），並連破河南州縣，所部以紅巾裹頭。李二、郭子興亦分據徐州、濠州（安徽鳳陽）響應。至正15年，福通立山童子林兒爲帝，號小明王，國號宋，建元龍鳳，都亳州。旋大舉北伐，攻占汴梁。他們的西路軍陷陝、甘；東路軍略山東，逼大都；中路軍經山西、河北，出長城，破上都，轉攻遼陽，深入高麗。元的傾覆，似在旦夕。但他們的軍隊無紀律，所下城邑，多不能守。元軍雖望風潰逃，而起自河南的察罕帖木兒的義兵則所向皆捷，克復汴梁。小明王南走安豐（安徽壽縣），遂無足輕重。

長江流域的羣雄　小明王及劉福通的勢力在黃、淮流域，可稱爲紅巾的北派。另一支起於湖北，以徐壽輝爲首領，與小明王不相統屬，可稱爲紅巾的南派。壽輝初據蘄水（湖北浠水），繼陷漢陽、武昌、江州（九江）等地，後爲部將陳友諒所殺。友諒稱帝，國號漢，都武昌，在長江流域的羣雄中，最爲強大。徐壽輝的另一部將明玉珍併有巴蜀，國號夏。此外，尚有不屬於紅巾的方國珍、張士誠。

元末舉兵最早的爲方國珍，據有臺州、溫州、慶元（寧波），擁海船千艘。張士誠起於江北，渡江取平江（江蘇吳縣），稱吳王，盡有江東、兩淮富饒之區。

元朝的東西交通

自唐代後期以迄兩宋，一以中國紛擾不振，二以中亞情勢混亂，三以大食中梗，中西關係幾同隔絕。經蒙古西征，歐亞混一，驛站徧設，中西陸道再通，接觸益趨頻繁，爲時約百有餘年。

教士東來　歐洲十字軍東征失利，頗思與蒙古聯結，夾擊近東的的回教徒。又以歐洲武力不足抗拒蒙古，欲假宗教力量將其征服，而教會亦正要向外傳布福音。所以在蒙古二次西征後，羅馬教皇便派遣蒲朗嘉賓（Plano Carpini）（參閱「蒲朗嘉賓」條）東來，經欽察汗國抵和林，雖未完成使命，但蒙古大臣中確有景教徒，歐洲人認爲仍可聯好同化蒙古。於是盧伯魯克（William de Rubruquis）（參閱「盧伯魯克」條）奉法王之命前來，謁大汗蒙哥，亦未得要領。第一位抵大都（北平）的教士爲孟德高維諾（Monte Corvino）（參閱「孟德高維諾」條），時在世祖去世的一年（1294），曾建教堂，譯「聖經」，受洗禮的約6,000人，教皇任命他爲大都的總主教。

馬可波羅

東來的歐洲人以義大利的馬可波羅（Marco Polo）爲最有名。他的父親和叔父是威尼斯商人，於世祖至元初年經中亞而至中國。世祖命他們回見教皇，多派教士前來。以教會內爭，未能照辦，祇得重行東來覆命，並攜馬可波羅同行，於世祖至元12年抵大都。世祖對於馬可波羅至爲喜愛



西，雖相繼失敗，但其潛勢力仍在滋蔓，中心人物是韓山童。（參閱「白蓮教」、「韓山童」條）

韓山童爲河北人，倡言天下將亂，彌勒佛下生，明王出世；明王就是他自己。劉福通等附之，又謂山童是宋徽宗的八世孫，當主中國。元順帝至正11年，以密謀被發覺，韓山童被殺，劉福通遂謀反，攻陷潁州（安徽阜陽），並連破河南州縣，所部以紅巾裹頭。李二、郭子興亦分據徐州、濠州（安徽鳳陽）響應。至正15年，福通立山童子林兒爲帝，號小明王，國號宋，建元龍鳳，都亳州。旋大舉北伐，攻占汴梁。他們的西路軍陷陝、甘；東路軍略山東，逼大都；中路軍經山西、河北，出長城，破上都，轉攻遼陽，深入高麗。元的傾覆，似在旦夕。但他們的軍隊無紀律，所下城邑，多不能守。元軍雖望風潰逃，而起自河南的察罕帖木兒的義兵則所向皆捷，克復汴梁。小明王南走安豐（安徽壽縣），遂無足輕重。

長江流域的羣雄 小明王及劉福通的勢力在黃、淮流域，可稱爲紅巾的北派。另一支起於湖北，以徐壽輝爲首領，與小明王不相統屬，可稱爲紅巾的南派。壽輝初據蘄水（湖北浠水），繼陷漢陽、武昌、江州（九江）等地，後爲部將陳友諒所殺。友諒稱帝，國號漢，都武昌，在長江流域的羣雄中，最爲強大。徐壽輝的另一部將明玉珍併有巴蜀，國號夏。此外，尙有不屬於紅巾的方國珍、張士誠。

元末舉兵最早的爲方國珍，據有臺州、溫州、慶元（寧波），擁海船千艘。張士誠起於江北，渡江取平江（江蘇吳縣），稱吳王，盡有江東、兩淮富饒之區。

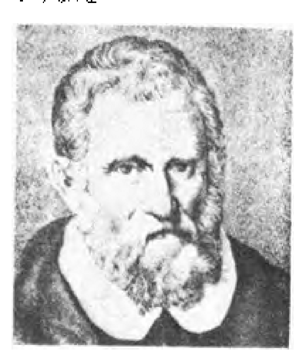
元朝的東西交通

自唐代後期以迄兩宋，一以中國紛擾不振，二以中亞情勢混亂，三以大食中梗，中西關係幾同隔絕。經蒙古西征，歐亞混一，驛站徧設，中西陸道再通，接觸益趨頻繁，爲時約百有餘年。

教士東來 歐洲十字軍東征失利，頗思與蒙古聯結，夾擊近東的的回教徒。又以歐洲武力不足抗拒蒙古，欲假宗教力量將其征服，而教會亦正要向外傳布福音。所以在蒙古二次西征後，羅馬教皇便派遣蒲朗嘉賓（Plano Carpini）（參閱「蒲朗嘉賓」條）東來，經欽察汗國抵和林，雖未完成使命，但蒙古大臣中確有景教徒，歐洲人認爲仍可聯好同化蒙古。於是盧伯魯克（William de Rubruquis）（參閱「盧伯魯克」條）奉法王之命前來，謁大汗蒙哥，亦未得要領。第一位抵大都（北平）的教士爲孟德高維諾（Monte Corvino）（參閱「孟德高維諾」條），時在世祖去世的一年（1294），曾建教堂，譯「聖經」，受洗禮的約6,000人，教皇任命他爲大都的總主教。

東來的歐洲人以義大利的馬可波羅（Marco Polo）爲最有名。他的父親和叔父是威尼斯商人，於世祖至元初年經中亞而至中國。世祖命他們回見教皇，多派教士前來。以教會內爭，未能照辦，祇得重行東來覆命，並攜馬可波羅同行，於世祖至元12年抵大都。世祖對於馬可波羅至爲喜愛

馬可波羅



，先後授以官職，遣令出使。他在中國18年，獲致巨富。至元29年，由泉州放洋西歸。

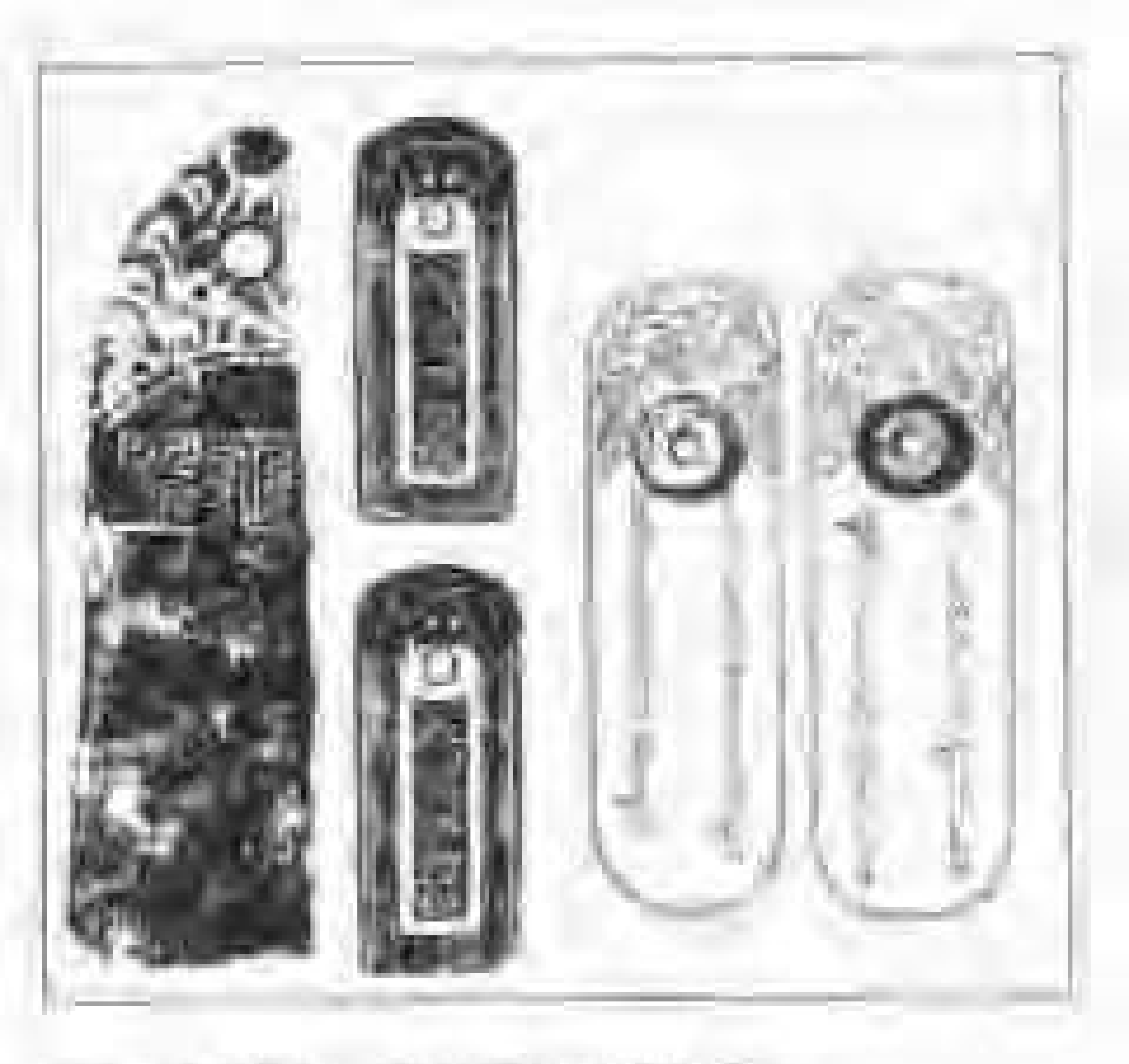
馬可波羅返抵威尼斯後，以參加對熱那亞戰爭被俘，在獄中口述他的東方見聞，由別人筆錄成書，這就是著名的「馬可波羅遊記」。書中敍述各地的宗教、商務、物產、風俗，而於中國的事情所記尤多，盛讚其強大繁華。當時歐洲讀者讀之對東方產生羨慕的心理，哥倫布的西航就曾受其啓示。（參閱「馬可波羅」、「東方見聞錄」條）

海上互市與交通 元代海上交通之盛，不亞於陸上。世祖滅宋之後，即遣人招諭南海諸國，前來朝貢通商的二十有餘。政府亦自備海舶，下番貿易。互市的港口有泉州、杭州、廣州、溫州、慶元（寧波）、澉浦（錢塘江口）、上海，各置市舶使司。泉州更是海舶的集中地，爲當時的大商港。

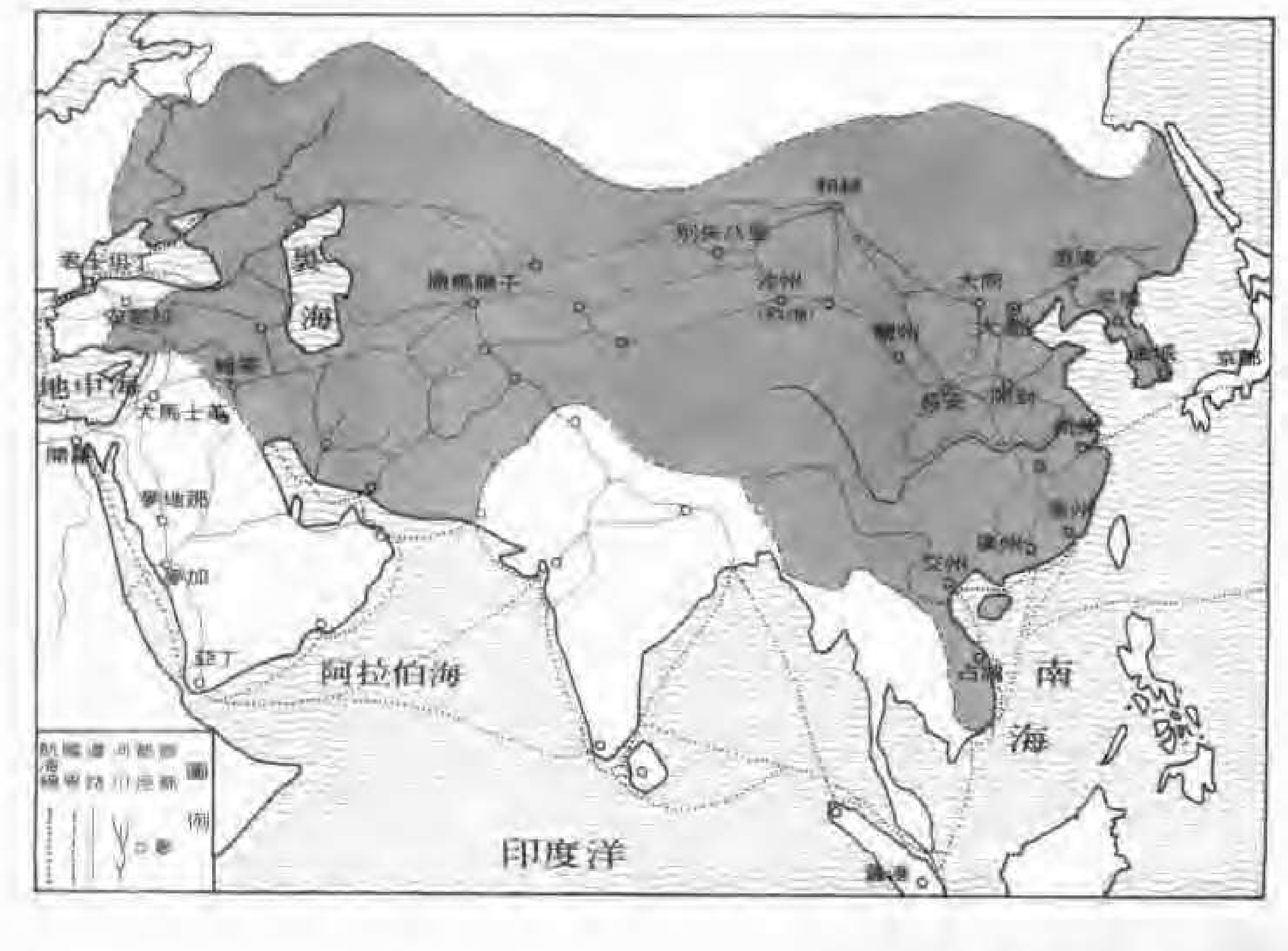
據當時到過中國的西人記載，往來於南海的中國船隻極多。他們所搭乘的均爲華船，大者四層，設備極佳。中、印間的航權實際操於中國人之手。汪大淵曾附海舶遠航，徧歷馬來半島、印度、菲律賓、勃泥、美洛居、帝汶，西至紅海及非洲東岸，整個的南洋、印度洋，幾均有他的行蹤。

文物的西傳 經蒙古西征，東西大通，使許多民族轉徙移殖，聚首一堂；亦使中國、歐洲、回教文化發生了更密切的接觸，而中國文物的西傳，影響於歐洲尤大。一爲火藥，改善了歐洲武器，摧毀了封建諸侯的堡壘，加強了王權的發展。二爲印刷術，普及了歐洲的教育學術，影響到文藝復興。三爲羅盤針，促進了歐洲的航海技術，影響到地理發現。四爲紙幣，便利了歐洲的財政與民生經濟。更重要的是歐洲人的目光擴大，改變了他們的世界觀念。中國所受自西方的，爲

蒙古帝國全盛時，疆域及東西交通路線圖。



元代驛傳所用的牌子



地中海
大馬士革
麥地那
麥加
亞丁
阿拉伯海
印度洋
別失八里
開封
南
海

，先後授以官職，遣令出使。他在中國18年，獲致巨富。至元29年，由泉州放洋西歸。

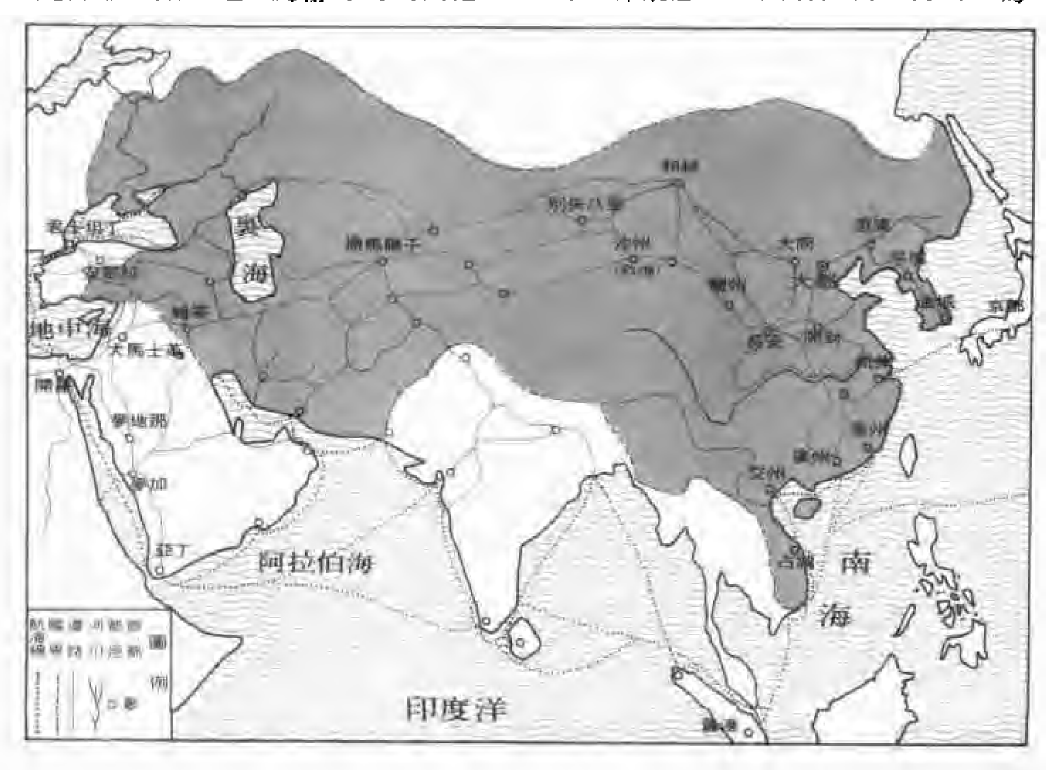
馬可波羅返抵威尼斯後，以參加對熱那亞戰爭被俘，在獄中口述他的東方見聞，由別人筆錄成書，這就是著名的「馬可波羅遊記」。書中敍述各地的宗教、商務、物產、風俗，而於中國的事情所記尤多，盛讚其強大繁華。當時歐洲讀者讀之對東方產生羨慕的心理，哥倫布的西航就曾受其啓示。（參閱「馬可波羅」、「東方見聞錄」條）

海上互市與交通 元代海上交通之盛，不亞於陸上。世祖滅宋之後，即遣人招諭南海諸國，前來朝貢通商的二十有餘。政府亦自備海舶，下番貿易。互市的港口有泉州、杭州、廣州、溫州、慶元（寧波）、澉浦（錢塘江口）、上海，各置市舶使司。泉州更是海舶的集中地，爲當時的大商港。

據當時到過中國的西人記載，往來於南海的中國船隻極多。他們所搭乘的均爲華舶，大者四層，設備極佳。中、印間的航權實際操於中國人之手。汪大淵曾附海舶遠航，徧歷馬來半島、印度、菲律賓、渤泥、美洛居、帝汶，西至紅海及非洲東岸，整個的南洋、印度洋，幾均有他的行蹤。

文物的西傳 經蒙古西征，東西大通，使許多民族轉徙移殖，聚首一堂；亦使中國、歐洲、回教文化發生了更密切的接觸，而中國文物的西傳，影響於歐洲尤大。一爲火藥，改善了歐洲武器，摧毀了封建諸侯的堡壘，加強了王權的發展。二爲印刷術，普及了歐洲的教育學術，影響到文藝復興。三爲羅盤針，促進了歐洲的航海技術，影響到地理發現。四爲紙幣，便利了歐洲的財政與民生經濟。更重要的是歐洲人的目光擴大，改變了他們的世界觀念。中國所受自西方的，爲


元代驛傳所用的牌子



蒙古帝國全盛時，疆域及東西交通路線圖。

大他的改進，及回回曆法的東傳。

元朝的學術與藝術

理學　元代理學，承宋人餘緒，當時的大儒金履祥、許衡、吳澄等的理學都不出朱陸範圍。程朱一派的學說，尤其支配元代理學界。

文學　元代的文學，以戲曲與小說爲特出。曲或散曲以元爲盛，係自宋詞蛻化而出，可說是元人的新詩，可以歌唱，加上對白動作，即成雜劇。雜劇的作家，皆爲北籍，初亦流行於北方，稱爲「北曲」，王實甫、白樸、馬致遠、關漢卿均爲大家。繼「北曲」而起的有「南曲」，亦稱傳奇，以元末的高明爲著。古文方面，元初的姚燧、虞集，皆以古文名世，其文質實無華。

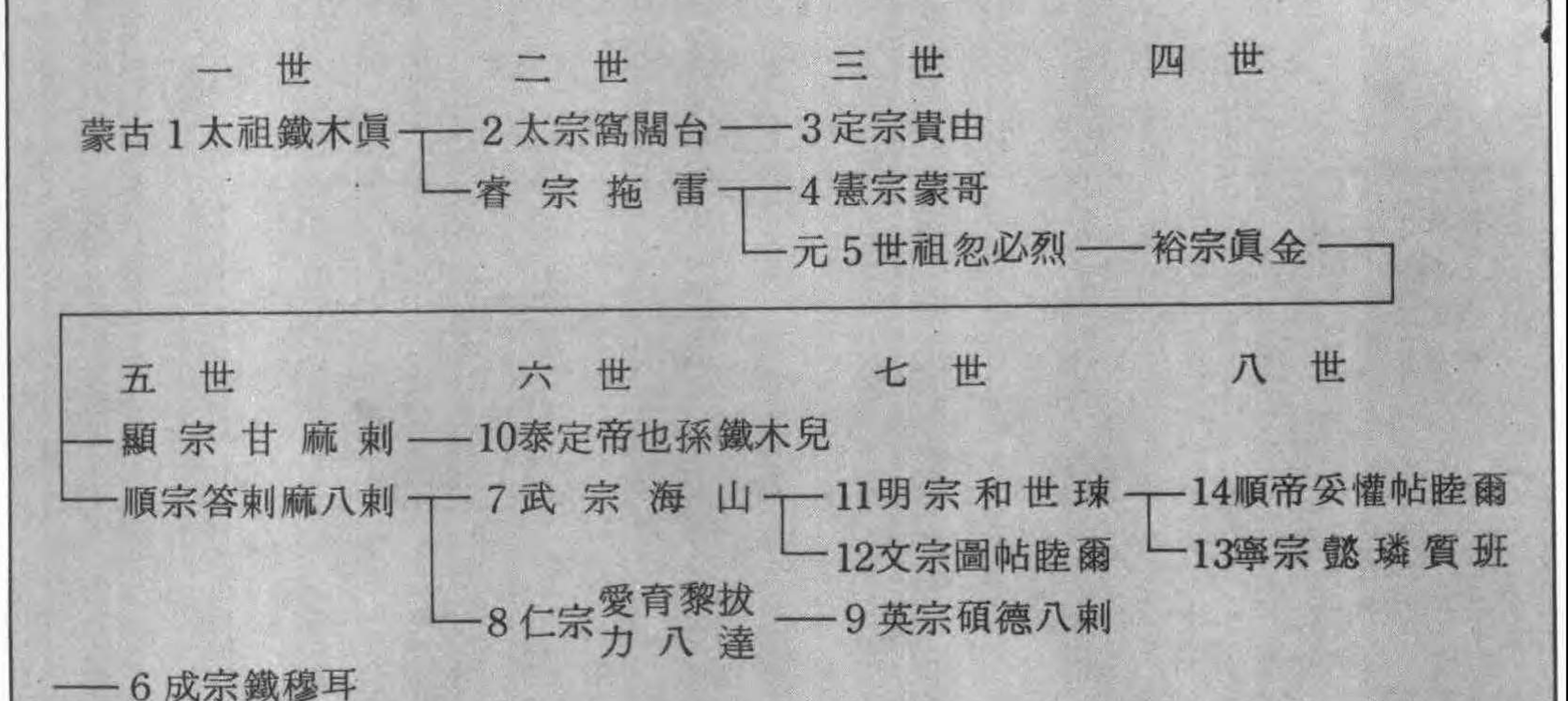
小說方面如元末的羅貫中、施耐庵等均極有名。

史學　元末由丞相脫脫（即托克托）主持，完成了宋、遼、金史。

藝術　如元代的趙孟頫乃大書法家、畫家。

于小嫣

元朝帝系表



一世
二世
三世
四世
蒙古1太祖鐵木眞
2太宗窩闊台
3定宗貴由
睿宗拖雷
4憲宗蒙哥
元5世祖忽必烈
裕宗眞金
五世
六世
七世
八世
顯宗甘麻剌
10泰定帝也孫鐵木兒
順宗答剌麻八剌
7武宗海山
11明宗和世㻋
14順帝妥懽帖睦爾
12文宗圖帖睦爾
13寧宗懿璘質班
8仁宗愛育黎拔力八達
9英宗碩德八剌
6成宗鐵穆耳

大砲的改進，及回回曆法的東傳。

元朝的學術與藝術

理學 元代理學，承宋人餘緒，當時的大儒金履祥、許衡、吳澄等的理學都不出朱陸範圍。程朱一派的學說，尤其支配元代理學界。

文學 元代的文學，以戲曲與小說為特出。曲或散曲以元為盛，係自宋詞蛻化而出，可說是元人的新詩，可以歌唱，加上對白動作，即成雜劇。雜劇的作家，皆為北籍，初亦流行於北方，稱為「北曲」，王實甫、白樸、馬致遠、關漢卿均為大家。繼「北曲」而起的有「南曲」，亦稱傳奇，以元末的高明為著。古文方面，元初的姚燧、虞集，皆以古文名世，其文質實無華。

小說方面如元末的羅貫中、施耐庵等均極有名。

史學 元末由丞相脫脫（即托克托）主持，完成了宋、遼、金史。

藝術 如元代的趙孟頫乃大書法家、畫家。

于小虹

元朝帝系表

一世 二世 三世 四世

蒙古1太祖鐵木眞
- 2太宗窩闊台 —— 3定宗貴由
- 睿宗拖雷
  - 4憲宗蒙哥
  - 元5世祖忽必烈 —— 裕宗眞金

五世 六世 七世 八世

- 顯宗甘麻剌 —— 10泰定帝也孫鐵木兒
- 順宗答剌麻八剌
  - 7武宗海山
    - 11明宗和世㻋
      - 14順帝妥懽帖睦爾
      - 13寧宗懿璘質班
    - 12文宗圖帖睦爾
  - 8仁宗愛育黎拔力八達 —— 9英宗碩德八剌
- 6成宗鐵穆耳

大事年表

歷代紀元	干支	民國紀元前	西元	大事
世祖至元18年	辛巳	631	1281	再伐日本復敗
21年	甲申	628	1284	降占城
24年	丁亥	625	1287	伐安南　降緬甸
29年	壬辰	620	1292	伐爪哇　馬可波羅西返
31年	甲午	618	1294	孟德高維諾到大都
成宗元貞元年	乙未	617	1295	
武宗至大3年	庚戌	602	1310	窩闊台汗國亡
仁宗皇慶元年	壬子	600	1312	
英宗至治元年	辛酉	591	1321	察哈台汗國分裂
泰定帝泰定元年	甲子	588	1324	
天順帝致和元年	戊辰	584	1328	
明宗天曆2年	己巳	583	1329	
文宗至順元年	庚午	582	1330	
寧宗至順3年	壬申	580	1332	
順帝至元3年	丁丑	575	1337	伊兒汗國亡
至正8年	戊子	564	1348	浙江方國珍亂起
11年	辛卯	561	1351	白蓮教劉福通起穎州 徐壽輝起蘄水
12年	壬辰	560	1352	郭子興起濠州朱元璋附之
13年	癸巳	559	1353	張士誠起高郵
15年	乙未	557	1355	劉福通擁韓林兒爲宋帝
16年	丙申	556	1356	朱元璋取金陵
20年	庚子	552	1360	陳友諒弒徐壽輝自立 明玉珍據蜀
23年	癸卯	549	1363	朱元璋滅陳友諒
26年	丙午	546	1366	韓林兒死
27年	丁未	545	1367	朱元璋滅張士誠及方國珍

元史
History of the Yuan Dynasty

「元史」書名。凡210卷，明朝宋濂等奉勅撰。是書據元十三朝實錄及經世大典等書纂修，倉卒成書，疏舛太甚。又柯劭忞所著之「新元史」257卷，曾廉所著之「元書」102卷，頗爲時人所重。

編纂組

元始天尊
Yuan Shyy Tian Tzuen

見「道教」條。

元世祖 Yuan Shyh Tzuu

元世祖（1215～1294），元朝皇帝。名忽必烈。蒙哥汗（憲宗）弟拖雷子成吉思汗孫。1260～1294年在位。蒙哥汗元年（1251）開府灤河上游之地，繼以懷孟、京兆爲分地，注意農桑，興辦屯田。蒙哥汗3年，率軍攻雲南，次年滅大理而歸。9年，攻宋鄂州（今湖北武昌），得蒙哥汗死訊，決策北還。次年在開平（今察哈爾多倫北之石別蘇木）即大汗位，始建年號稱中統。其幼弟阿里不哥聯合漠北、中亞諸王和他爭位。世祖至元元年（1264），他取得全勝，遷都燕京（後稱大都，即今北平）。至元8年（1271），定國號爲元。隨後藉口於世祖至元4年大舉攻宋，經一番苦戰，攻下宋北方重鎮襄陽、樊城，又連陷安慶、建康。至元13年陷臨安，擄宋恭帝。再過3年（1279）滅宋，正式統一全國。

對宋戰爭之外，曾向海外及西南用兵，討平叛服不常的高麗，改爲「征東行中書省」。並於至元11年、18年二次東征日本，都遇颶風，戰艦沈沒，無功而還。中南半島的安南、占城、緬甸、八百媳婦（在泰國北境）及爪哇，都曾被他征服，朝貢不絕。

忽必烈一生，除了武功外，他禮賢下士，調和邊疆和中原文化，建立中統至元之治。文治上主要的成就如廣用驛道、容納異教、創文字、興學校、設立行省制、實行鈔法、廣開運河、制定律令、頒農曆、擴大世界交通以及因時制宜地實行二元政治。這是元朝文治武功最盛的時期，至元31年死，在位35年，享年80歲。

編纂組

元世祖出獵圖

元順帝 Yuan Shuenn Dih

元順帝（1320～1370）是元朝皇帝。名妥懽貼睦爾，明宗之子。1333～1368年在位。在位時期，政治腐敗，王公官吏的暴虐誅求更厲害，再加以水旱災荒的嚴重，全國人







元史
History of the Yuan Dynasty

「元史」書名。凡210卷，明朝宋濂等奉勅撰。是書據元十三朝實錄及順集經世大典等書纂修，倉卒成書，疏舛太甚。又柯劭忞所著之「新元史」257卷，曾廉所著之「元書」102卷，頗爲時人所重。

編纂組

元始天尊
Yuan Shyy Tian Tzuen

見「道教」條。

元世祖 Yuan Shyh Tzuu

元世祖（1215～1294），元朝皇帝。名忽必烈。蒙哥汗（憲宗）弟拖雷子成吉思汗孫。1260～1294年在位。蒙哥汗元年（1251）開府灤河上游之地，繼以懷孟、京兆爲分地，注意農桑，興辦屯田。蒙哥汗3年，率軍攻雲南，次年滅大理而歸。



元世祖出獵圖

9年，攻宋鄂州（今湖北武昌），得蒙哥汗死訊，決策北還。次年在開平（今察哈爾多倫北之石別蘇木）即大汗位，始建年號稱中統。其幼弟阿里不哥聯合漠北、中亞諸王和他爭位。世祖至元元年（1264），他取得全勝，遷都燕京（後稱大都，即今北平）。至元8年（1271），定國號爲元。隨後藉口於世祖至元4年大舉攻宋，經一番苦戰，攻下宋北方重鎮襄陽、樊城，又連陷安慶、建康。至元13年陷臨安，擄宋恭帝。再過3年（1279）滅宋，正式統一全國。

對宋戰爭之外，曾向海外及西南用兵，討平叛服不常的高麗，改爲「征東行中書省」。並於至元11年、18年二次東征日本，都遇颶風，戰艦沈沒，無功而還。中南半島的安南、占城、緬甸、八百媳婦（在泰國北境）及爪哇，都曾被他征服，朝貢不絕。

忽必烈一生，除了武功外，他禮賢下士，調和邊疆和中原文化，建立中統至元之治。文治上主要的成就如廣用驛道、容納異教、創文字、興學校、設立行省制、實行鈔法、廣開運河、制定律令、頒農曆、擴大世界交通以及因時制宜地實行二元政治。這是元朝文治武功最盛的時期，至元31年死，在位35年，享年80歲。

編纂組

元順帝 Yuan Shuenn Dih

元順帝（1320～1370）是元朝皇帝。名妥懽貼睦爾，明宗之子。1333～1368年在位。在位時期，政治腐敗，王公官吏的暴虐誅求更厲害，再加以水旱災荒的嚴重，全國人

民不斷發動武裝反抗。順帝至正11年（1351），爆發了以紅巾爲主的叛變，動搖了元代的統治。至正28年，明軍攻克大都（今北平），順帝北走應昌（在今遼寧克什克騰旗），又2年而死。

[illegible]

元素 Element

最廣泛的意義，元素是形成宇宙最基本的物質。希臘哲學家恩貝多克利（Empedocles）提出四項元素：土地、水、空氣和火。

在1661年，波義耳認爲，元素是最簡單的物質，能夠形成化合物，這些化合物能夠再度分解成元素，其性質沒有改變，元素本身不能再分解成較簡單的物質。

19世紀初期，道爾頓及後人更進一步修飾的原子理論，普徧接受每一元素是由一定特性的原子組成，具有一定原子量，並且性質不會改變。

1913年，同位素被發現。在原子核中具有相同的質子數，但是中子數不同，質量數不同。放射能證實，原子由更小的粒子組成。核反應重排這些粒子，能把一種元素改變成爲另外一種元素。

王文竹

元文類 Yuan Wen Ley

「元文類」，總集名。原名「國朝文類」，凡70卷。元代蘇天爵編選。天爵字伯修，眞定（今河北正定）人。選錄元代詩文，分爲43類，採錄較爲精嚴。後人因與姚鉉「唐文粹」、呂祖謙「宋文鑒」並稱。 編纂組

沅陵縣 Yuanling

沅陵縣屬湖南省。位居省西，地當沅、酉二水會口之左岸，北跨桐山、鶴鳴諸山，西跨飛霞山，東跨柴宸山，南臨沅江。

本邑始置於漢，故城在今治西南；南朝陳移今治；清爲辰州府治；民國元年（1912）裁府留縣，3年屬湖南省辰沅道；國民政府成立，廢道，直轄於湖南省政府。

縣城內房屋多依山勢之高下而建，惟東南隅及西南隅，地勢較平。附近產硃砂，俗稱「辰砂」。

[illegible]

沅江 Yuan Jiang

沅江位於湖南省西部，亦稱沅水，爲該省洞庭湖水系四大河川之一。長1,300餘公里，爲湖南、四川、貴州三省間惟一之水路交通。

沅江本流

沅江，一名沅水，別稱芷江，爲湖南四大河流之一，長993公里，流域面積89,900平方公里。有南、北二源；均出貴州省境。北源即潕水一名無水，又作㵲水，源出貴州省甕安縣境，東行經黃平、施秉、鎮遠、玉屏諸縣間，先後匯納諸小支流水，入湖南省境，經晃縣、芷江縣，於榆樹灣折南流，至黔陽縣城西，入南源清水江，南源即清水江，亦分南北二源，南源馬尾河，一名劍江，出貴州省都勻縣西之雲霧山，東流又折而北流，至爐山縣東，會北源之麻哈河；北源爲麻哈河，出貴州省平越縣境，至平越縣東南，合魚梁河，東流爲重安

江，又東至鑪山縣東與南源之馬尾河合流。二源合流前，各容納諸水，合流後，稱清水江，曲折東流，經臺江、劍河、錦屏、天柱等縣間，先後匯納諸小支流水，入湖南省境，納渠水，東流至黔陽縣城西，納北源之潕水，至此乃稱沅江。

沅江流經黔陽縣，至洪江納巫水（洪江）後，折而沿雪峰山北流。經辰溪縣，左有錦水（辰水）入注，右納漵水。至瀘溪縣，沱江（武水）來會。抵沅陵縣，納酉水。折向東流，經桃源、常德、漢壽諸縣，分兩道入洞庭湖。

沅江支流

(1)渠水，一名朗溪，又稱渠河。有東、西二源，西源出貴州省黎平縣，東北流入湖南省境，東源出湖南省綏寧縣之西南，西北流，二源在通道縣城北合流，北上經靖縣、會同縣，復折東北，至黔陽縣西南，入沅江南源之清水江。

(2)巫水，一名洪江，又名巫山江，源出湖南省城步縣東南之巫山，曲折西北流，經綏寧、會同兩縣境，至黔陽縣東南之洪江處，注入沅江。

(3)錦水（辰水），一名辰谿水，又名麻陽江，源出貴州省江口縣西北，東行經銅仁縣，而入湖南省境，東北流經麻陽縣，至辰溪縣城南，注入沅江。

(4)漵水，古稱序水，又名雙龍江，在湖南省漵浦縣，上流為龍潭河，源出香爐山，北流先後納龍灣，官陽等江水，流至辰谿縣附近注入沅江。

(5)沱江（武水），源出湖南省鳳凰縣西北，南下折東北流，經乾城、瀘溪二縣，入於沅江。

(6)下酉水（酉溪），有北、中、南三源：北源出湖北省來鳳縣，南下至四川省酉陽縣與中源合流；中源出貴州省印江縣，曲折東北流至四川省酉陽縣與北源合流。東北入湖南省境，至龍山縣折南至保靖縣城西，與南源合流。南源出貴州省松桃縣，北行折東經永綏縣來會。三源合流後東行折南，至沅陵縣城西南處，注入沅江。又有小酉溪，源出沅陵縣西之小酉山，東北流入酉水。

水運

沅江本流在沅陵縣以上，流經高原峽谷，雖通舟楫，亦多困難。然其支流縱橫，本流橫貫湘西，下游與長江、湘江通連，在水運上，亦有其價值。計自黔陽縣起，經洪江、辰溪、沅陵、桃源等地，以迄常德，凡490公里，可通大型木船，其間自桃園至常德50公里，通行輪船。更可以由常德，轉往南縣、長沙等處。

沅江支流，多通木船，渠水上游為產木材地區，故木筏多由此順流而下，其水運狀況：

(1)渠水：水道不深，水量增減急劇，因陸路交通不便，客貨運輸乃以此為主，通行吃水淺之木船，上游多產木材，即用以編為木筏順流而下，經洪江入沅江本流後，集小筏而為大筏以輸出。自通道至洪江510公里，下行四、五日可達。

(2)巫水：自綏寧縣至洪江592公里可通行小型木船，下行需時二、三日，上行需時7～10日。水勢湍急，漲落亦驟，枯水季，航行幾告斷絕。

(3)潕水：自黔陽經芷江至晃縣，

木船往來極盛，水運極便。自晃縣上溯至貴州省之鎮遠，因水位漲落靡定，舟行因時有難易。黔陽至晃縣1,296公里，上行需四、五日，下行最多需時三日。

(4)錦水（辰水），自辰溪至銅仁縣1,689公里，可通木船。銅仁縣至麻陽縣471公里，水流較急，水深約0.5公尺左右，且多岩石礁灘，木船航行，常多坐礁情事。至高村以後，與白岩江合流，水量增加，舟行乃便。

(5)沱江（武水），自乾城縣至瀘溪縣668公里，可通行木船，上行需時3日，下行需時2日。

(6)酉水，自沅陵縣經保靖縣至永綏1,316公里，可通木船，需時3至4日。永綏縣以上，則不通航。

宋伯年

沅江谷地
Yuanjiang Valley

沅江谷地位於湖南省西部及貴州省東部，即指雲貴高原東側斜坡——黔東側坡及湖南省西部山地——湘西山間一帶，全域分布於北緯30度至同緯26度之間。黔東固與雲貴高原不可分離，湘西亦可視作雲貴高原之一部。即宗李希霍芬氏學說的地質學家，雖把沅陵嘉波間的大斷層崖，視作興安線的延長部分，但線西地區，亦認爲係雲貴高原。李希霍芬氏對於東西構造，其立論說是階狀斷層；但近數十年來，認爲由上升拗折及下降拗折所成已成一般趨勢，故視湘西、黔東爲新華夏大外斜的一部，其構造與山西高原同。近據湘西黔東的調查報告，其構造與地形確與雪峯山以東不盡相同。湘黔邊區可大別爲兩大背斜與一大向斜，兩者軸向均略近東北、西南走向：(1)東南部的背斜層，自黔省東南，東北向湘西延伸，北抵洞庭湖畔，此長達五、六百公里之背斜所成的山脈，即爲湘境內通稱的雪峯山。(2)西北部的背斜層，自黔省東北，向川湘邊境延伸，而遙接於湘省的武陵山。此長達二、三百公里之背斜所成的山脈，即爲湘境內通稱的梵淨山。(3)梵淨與雪峯兩山脈間，係一廣大的向斜層，是北始沅陵等縣，沿湘黔公路的瀘溪、辰溪、芷江、晃縣，西入黔境，遠抵三穗、鎮遠等處，我國地質學界稱之爲芷穗向斜層，而沅江的本支流，即分布於上述的向斜層內，亦係縱谷。背斜層與向斜層的轉折處，每斷裂而生逆掩斷層，其逆掩斷層線的延長，如辰溪至芷江一帶，即已長達百餘公里。

宋伯年

沅州
Yuanjou

芷江縣舊稱，見「芷江縣」條。

芫菁
Blister Beetle

芫菁屬於節肢動物門，昆蟲綱鞘翅目地膽科；全世界已知的種類已達2,000種；在臺灣地區此蟲之正確種類雖未正式統計，但亦頗常見，一般常見之體長，概在1.5～2公分間。

常棲於豆科植物或其他野生植物上；成蟲以植物的葉片及花爲食，有

橫紋芫菁是一種美麗的甲蟲，翅鞘上有黃、黑相間的斑紋，色彩鮮豔。

臺灣豆芫菁：是地膽（豆芫菁），乃豆科植物重要害蟲之一。

些種類——如豆芫菁，乃豆科植物上的重要害蟲之一。

雄蟲的翅鞘較雌蟲長些，藉此可區分兩性。雌蟲一生中約可產1,000粒卵；卵通常產於土中，卵孵化後幼蟲以土中的蝗蟲卵爲食；但有些種類則爬至植物上或花開，等待前來採蜜的蜜蜂，然後攀附蜂體上，經其攜返巢中；在蜂巢中，這些芫菁的幼蟲則以蜜蜂的卵、幼蟲及蛹爲食，甚至還常偸吃蜂蜜及花粉呢！

這類甲蟲具有假死的習性，一受驚擾，則收縮肢腳，掉落地面動也不動地，所以在採集時，尤應注意這種蟲的習性。　楊平世

芫荽 Coriander

見「香菜」條。

袁枚 Yuan, Mei

袁枚（1716～1797），字子才，號簡齋，又號隨園老人，清代浙江仁和（一作錢塘）人。乾嘉時期，詩壇上宗法格調之說，風靡一時。袁氏獨以性靈爲號召，耳目一新，使詩歌的生命，得一解放的機會。他性喜山水，愛聲色，30歲就辭官告歸，過他自己浪漫自在的生活，但是在仕宦時，他寬猛並濟，黎民稱善，其政績是非常傑出的。

對於詩的主張，子才與袁宏道相同。他反對格調派的擬古與雕琢，反對詩歌必須接受道德的制裁，主張詩歌要有眞實的情感與個性的表現，認定文學是進化的，一個時代應有一個時代的風格。在當時正統文派與古典學派的圍攻環境下，袁枚在文學批評







橫紋芫菁是一種美麗的甲蟲，翅鞘上有黃、黑相間的斑紋，色彩鮮明。



臺灣豆地膽　豆地膽（豆芫菁）乃豆科植物重要害蟲之一。

些種類——如豆芫菁，乃豆科植物上的重要害蟲之一。

雄蟲的翅鞘較雌蟲長些，藉此可區分兩性。雌蟲一生中約可產1,000粒卵；卵通常產於土中，卵孵化後幼蟲以土中的蝗蟲卵為食；但有些種類則爬至植物上或花間，等待前來採蜜的蜜蜂，然後攀附蜂體上，經其攜返巢中；在蜂巢中，這些芫菁的幼蟲則以蜜蜂的卵、幼蟲及蛹為食，甚至還常偷吃蜂蜜及花粉呢！

這類甲蟲具有假死的習性，一受驚擾，則收縮肢腳，掉落地面動也不動地，所以在採集時，尤應注意這種蟲的習性。　楊平世

芫荽 Coriander

見「香菜」條。

袁枚 Yuan, Mei

袁枚（1716～1797），字子才，號簡齋，又號隨園老人，清代浙江仁和（一作錢塘）人。乾嘉時期，詩壇上宗法格調之說，風靡一時。袁氏獨以性靈為號召，耳目一新，使詩歌的生命，得一解放的機會。他性喜山水，愛聲色，30歲就辭官告歸，過他自己浪漫自在的生活，但是在仕宦時，他寬猛並濟，黎民稱善，其政績是非常傑出的。

對於詩的主張，子才與袁宏道相同。他反對格調派的擬古與雕琢，反對詩歌必須接受道德的制裁，主張詩歌要有眞實的情感與個性的表現，認定文學是進化的，一個時代應有一個時代的風格。在當時正統文派與古典學派的圍攻環境下，袁枚在文學批評

上的勇敢態度和維護明末浪漫思潮的影子與精神，確是令人可佩的。

枚性詼諧，胸懷磊落，不曾被權勢所屈服，年逾60，還獨遊名山大川，均窮至極勝。在鄉里崇飾池館，疏家架石，造24景，上自皇親貴戚，下至販夫走卒，都造請交好。他又篤於友情，祭掃亡友沈鳳司，30年如一日；編修程晉芳欠他5,000金，既死枚往弔，焚其欠券，且撫其孤。因此袁枚仕雖不顯，而備林泉之清福，享文章之盛名。與趙翼、蔣士銓，時稱「乾隆三大家」，其中以袁枚之文名最高。他與紀昀又有「南袁北紀」之稱。今有其作「小倉山房詩文集」70卷、「隨園詩話」、尺牘之屬共30餘種，均傳於世。

方光后

各國最新統計資料，
請看增編各項統計圖表。

袁同禮 Yuan, Torng-lii

袁同禮（1895～1965），字守和，河北徐水人，目錄學家暨圖書館學家。民國2年（1913）進北京大學預科第一部，民國5年入清華圖書館，擔任參考部工作。9年，赴美入哥倫比亞大學歷史系，11年畢業，獲文學士學位。旋入紐約州立圖書館專科學校，翌年畢業，同年赴歐州考察一年，並在英國倫敦大學及法國巴黎古典學校研究。13年返國，任廣東嶺南大學圖書館館長。14年，改任北京大學目錄學教授兼圖書館館長。同年4月，中華圖書館協會成立，袁氏被選為董事，5月為書記，7月改任執事部部長。

民國15年北京圖書館成立，被聘為圖書部主任。16年升副館長，18年1月升館長。同年3月任命為故宮博物院圖書館副館長。18年8月教育部聘為國立北平圖書館副館長，並以代理館長名義主持一切館務，至31年止。38年赴美任職於國會圖書館。40～42年任史丹福大學研究所編纂主任。42年赴歐研究漢學西文書目。46年參加國會圖書館編目部工作，54年退休。同年2月病逝於華盛頓，年70。

袁氏畢生從事圖書館事業，為目錄學權威學者，其重要著作有：「中國經濟社會發展史目錄」（1956）、「西文漢學書目」（1958）、「俄文漢學書目」（1960）「中國留美同學博士論文目錄」（1961）、「現代中國數學研究目錄」（1962）、「新疆研究叢刊」十種及「中國美術學目錄」等。

編纂組

袁宏 Yuan, Horng

袁宏（328～376），東晉文學家、史學家。字彥伯，小字虎，陽夏（今河南太康）人。曾任桓溫的記室。

道光四年[illegible]鐫

正續隨園詩話

本衙藏板



吉

讀畫詩話

右

高村





左
隨園詩話
右
袁枚

上的勇敢態度和維護明末浪漫思潮的影子與精神，確是令人可佩的。

枚性詼諧，胸懷磊落，不曾被權勢所屈服，年逾60，還獨遊名山大川，均窮至極勝。在鄉里崇飾池館，疏家架石，造24景，上自皇親貴戚，下至販夫走卒，都造請交好。他又篤於友情，祭掃亡友沈鳳司，30年如一日；編修程晉芳欠他5,000金，既死枚往弔，焚其欠券，且撫其孤。因此袁枚仕雖不顯，而備林泉之清福，享文章之盛名。與趙翼、蔣士銓，時稱「乾隆三大家」，其中以袁枚之文名最高。他與紀昀又有「南袁北紀」之稱。今有其作「小倉山房詩文集」70卷、「隨園詩話」、尺牘之屬共30餘種，均傳於世。

方光后

各國最新統計資料，
請看增編各項統計圖表。

袁同禮 Yuan, Torng-lii

ㄩㄢˊ ㄊㄨㄥˊ ㄌㄧˇ

袁同禮（1895～1965），字守和，河北徐水人，目錄學家暨圖書館學家。民國2年（1913）進北京大學預科第一部，民國5年入清華圖書館，擔任參考部工作。9年，赴美入哥倫比亞大學歷史系，11年畢業，獲文學士學位。旋入紐約州立圖書館專科學校，翌年畢業，同年赴歐州考察一年，並在英國倫敦大學及法國巴黎古典學校研究。13年返國，任廣東嶺南大學圖書館館長。14年，改任北京大學目錄學教授兼圖書館館長。同年4月，中華圖書館協會成立，袁氏被選爲董事，5月爲書記，7月改任執事部部長。

民國15年北京圖書館成立，被聘爲圖書部主任。16年升副館長，18年1月升館長。同年3月任命爲故宮博物院圖書館副館長。18年8月教育部聘爲國立北平圖書館副館長，並以代理館長名義主持一切館務，至31年止。38年赴美任職於國會圖書館。40～42年任史丹福大學研究所編纂主任。42年赴歐研究漢學西文書目。46年參加國會圖書館編目部工作，54年退休。同年2月病逝於華盛頓，年70。

袁氏畢生從事圖書館事業，爲目錄學權威學者，其重要著作有：「中國經濟社會發展史目錄」（1956）、「西文漢學書目」（1958）、「俄文漢學書目」（1960）「中國留美同學博士論文目錄」（1961）、「現代中國數學研究目錄」（1962）、「新疆研究叢刊」十種及「中國美術學目錄」等。

編纂組

袁宏 Yuan, Horng

ㄩㄢˊ ㄏㄨㄥˊ

袁宏（328～376），東晉文學家、史學家。字彥伯，小字虎，陽夏（今河南太康）人。曾任桓溫的記室。

因不滿當時已出的幾種「後漢書」，繼荀悅「漢紀」，著「後漢紀」，並著有「竹林名士傳」3卷以及「東征賦」、「北征賦」、「三國名臣頌」等篇。

編纂組

袁宏道 Yuan, Horng-daw

袁宏道（約1602前後），明代著名文學家。字中郎，號石公，公安（今屬湖北）人，明神宗萬曆進士，官至吏部郎中。與兄宗道、弟中道，並稱「三袁」。

宏道不滿「前後七子」的文學復古運動，要求革新，認爲詩歌應有時代的特點，反對摹擬漢唐，世稱「公安派」。宏道受李贄的思想影響很深，在「三袁」中成就最大。對於小說戲曲和民歌在文學上的地位，也都給予很高的評價。其文清雋流暢，在明代散文中自成一格，但也流於輕纖佻達。並由於過分強調「性靈」，忽視現實生活的反映，故創作成就與其文學主張不能相稱。有「袁中郎集」。

編纂組

袁中道 Yuan, Jong-daw

袁中道（大約1603前後），明代文學家。字小修，公安（今屬湖北）人。明神宗萬曆進士，官至南京禮部郎中。與兄宗道、宏道並稱三袁，同以「公安派」著稱。於詩文反對摹擬，崇尙眞實自然。性好遊覽，酷愛山水，所作遊記頗稱清峭。有「珂雪齋集」等。

編纂組

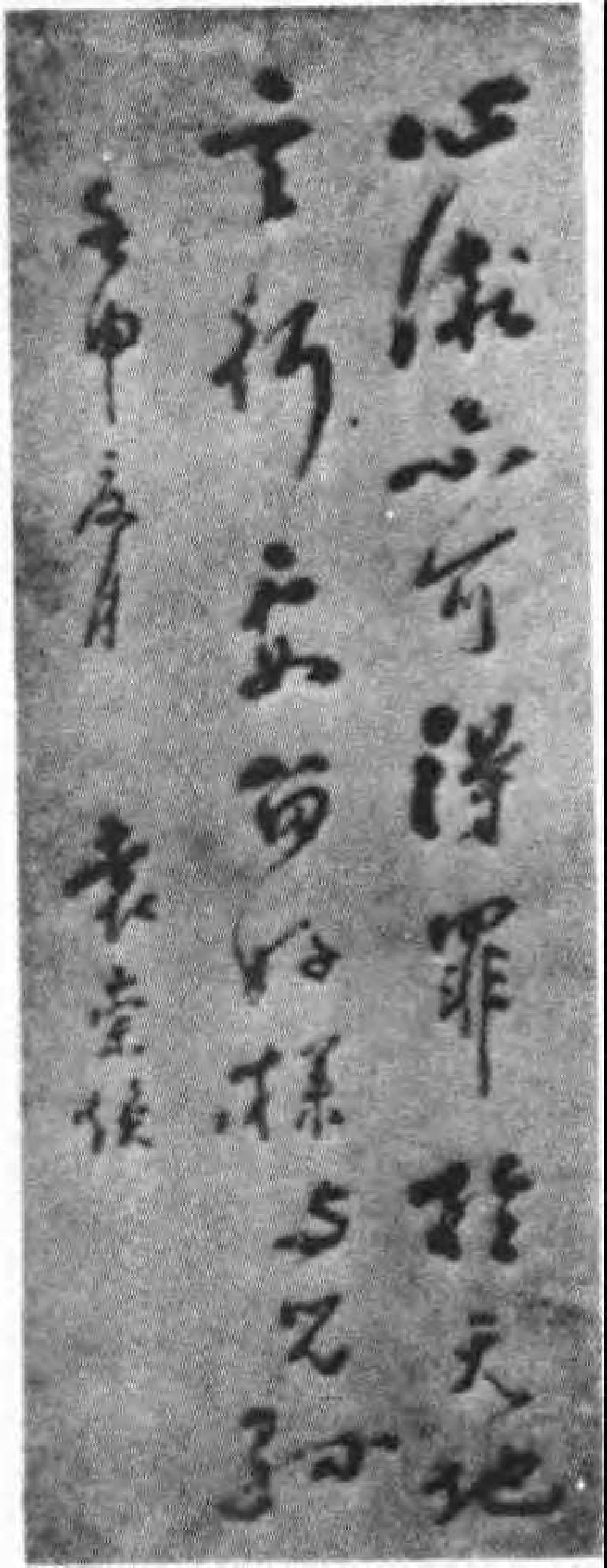
袁崇煥 Yuan, Chorng-huann

袁崇煥（1584～1630），明代軍事家，字元素，廣東東莞人。神宗萬曆47年（1619）中進士，任邵武知縣，擢升爲兵部主事。明軍在廣寧戰役失敗後，崇煥曾出關勘察地理形勢，建議修築寧遠城，扼滿清入關的通路，構成以寧遠和錦州爲重點的錦寧防線。寧遠城築成後，又配置大砲火器，成爲當時遼東最堅固的堡壘。不久，閹黨的高第代替孫承宗職位，主張放棄關外各地，退守山海關。撤走錦州、香山、松山等地的防禦工事，把屯民驅入關內。袁崇煥誓不從命，堅守寧遠孤城。

明熹宗天啓6年（1626）1月，努爾哈赤率13萬大軍進圍寧遠；明軍用西洋的紅夷大砲一再擊敗來攻的清軍。努爾哈赤甚至在攻城時受重傷而死。滿清諸王爭位，無力再攻，雙方保持了一個長時期的對峙局面。思宗崇禎2年（1629），皇太極利用迂迴戰術，派兵繞道自古北口入長城，進圍北京，並趁袁崇煥回軍入援之際，利用崇禎帝猜疑急躁的性情，施以反間，假稱他和袁有密約，放被俘的明太監向崇禎帝報告，崇禎帝不經查

袁崇煥書跡

袁崇煥


心術不可得罪於天地
言行要留好樣與兒孫
壬申令月
袁崇煥



因不滿當時已出的幾種「後漢書」，繼荀悅「漢紀」，著「後漢紀」，並著有「竹林名士傳」3卷以及「東征賦」、「北征賦」、「三國名臣頌」等篇。

編纂組

袁宏道 Yuan, Horng-daw

袁宏道（約1602前後），明代著名文學家。字中郎，號石公，公安（今屬湖北）人，明神宗萬曆進士，官至吏部郎中。與兄宗道、弟中道，並稱「三袁」。

宏道不滿「前後七子」的文學復古運動，要求革新，認為詩歌應有時代的特點，反對摹擬漢唐，世稱「公安派」。宏道受李贄的思想影響很深，在「三袁」中成就最大。對於小說戲曲和民歌在文學上的地位，也都給予很高的評價。其文清雋流暢，在明代散文中自成一格，但也流於輕纖佻達。並由於過分強調「性靈」，忽視現實生活的反映，故創作成就與其文學主張不能相稱。有「袁中郎集」。

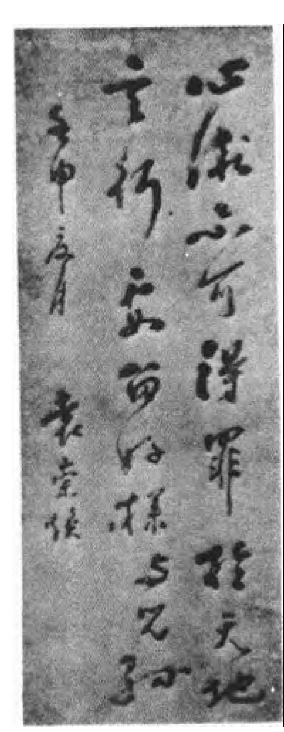
編纂組

袁中道 Yuan, Jong-daw

袁中道（大約1603前後），明代文學家。字小修，公安（今屬湖北）人。明神宗萬曆進士，官至南京禮部郎中。與兄宗道、宏道並稱三袁，同以「公安派」著稱。於詩文反對摹擬，崇尚眞實自然。性好遊覽，酷愛山水，所作遊記頗稱清峭。有「珂雪齋集」等。

編纂組

袁崇煥書跡



袁崇煥 Yuan, Chorng-huann

袁崇煥（1584～1630），明代軍事家，字元素，廣東東莞人。神宗萬曆47年（1619）中進士，任邵武知縣，擢升為兵部主事。明軍在廣寧戰役失敗後，崇煥曾出關勘察地理形勢，建議修築寧遠城，扼滿清入關的通路，構成以寧遠和錦州為重點的錦寧防線。寧遠城築成後，又配置大砲火器，成為當時遼東最堅固的堡壘。不久，閹黨的高第代替孫承宗職位，主張放棄關外各地，退守山海關。撤走錦州、杏山、松山等地的防禦工事，把屯民驅入關內。袁崇煥誓不從命，堅守寧遠孤城。

明熹宗天啓6年（1626）1月，努爾哈赤率13萬大軍進圍寧遠；明軍用西洋的紅夷大砲一再擊敗來攻的清軍。努爾哈赤甚至在攻城時受重傷而死。滿清諸王爭位，無力再攻，雙方保持了一個長時期的對峙局面。思宗崇禎2年（1629），皇太極利用迂迴戰術，派兵繞道自古北口入長城，進圍北京，並趁袁崇煥回軍入援之際，利用崇禎帝猜疑急躁的性情，施以反間，假稱他和袁有密約，放被俘的明太監向崇禎帝報告，崇禎帝不經查



袁崇煥

證，就把袁崇煥逮捕下獄，崇禎3年8月處死。當時的人都不知道袁崇煥的冤情，一直到清人修明史，得「清太宗實錄」，眞相才大白於世。

黃寬重

袁世凱 Yuan, Shyh-kae

袁世凱(1859～1916)，字慰廷，號容庵主人，河南項城人。淸德宗光緒7年(1881)，年22，赴登州任職於吳長慶軍中，並隨張謇學習制藝。翌年，隨吳率軍入援朝鮮。24歲，以援韓有功，以同知任用。25歲，出任駐朝鮮總理，交涉通商事宜。到光緒20年始奉調回國。

光緒21年，甲午戰敗，袁氏奉命在小站督練新軍，戊戌政變後，出任山東巡撫。庚子之亂，袁氏加入東南互保；光緒28年，袁氏繼李鴻章之後出任直隸總督兼領北洋大臣，權重一時。宣統帝繼位，攝政王載灃欲殺袁氏，得張之洞之助始免於難，奉命以足疾開缺回籍養病，時年49歲。

宣統3年(1911)，武昌起義，清廷爲勢所迫，起用袁氏爲湖廣總督，袁氏以「足疾未痊」，不肯受命；其後淸廷委以全權，任內閣總理，始肯赴京。袁氏組閣後暗示前方將領段祺瑞等通電要求共和，迫淸帝退位。袁氏軍權在握， 國父爲顧全大局，遂辭去臨時大總統職位；薦袁氏任第二任臨時大總統，將政府移至北京，民國元年3月8日(1912)，袁氏在北京宣誓就職。

民國2年3月，袁氏派人暗殺宋教仁，導發了二次革命，但討袁軍旋即爲袁軍所敗。同年10月，袁氏就任第一任正式大總統。民國4年8月，袁氏又嗾使楊度組織「籌安會」，鼓吹君主立憲，12月12日，袁氏稱帝，定明年(民國5年)爲洪憲元年；引起全國的憤慨，12月25日雲南護國軍興，局勢大變。由於軍事失利，加以衆叛親離；袁氏無奈乃於民國5年3月下令取消帝制。6月6日病逝於北京新華宮內，享年58歲。

馮明珠

袁世凱新任湖廣總督時的戎裝照。

袁紹 Yuan, Shaw

袁紹(？～202)，東漢末汝南汝陽(今河南商水西北)人。字本初。出身於四世三公的士族家庭。初爲司隸校尉。何進召董卓誅宦官，卓未至而事洩，進被殺，他盡殺宦官。卓至京師專朝政，他逃奔冀州(今河北中南部)，號召起兵攻卓。後在混亂中，據有冀、青(今山東東北部)、幽(今河北北部)、并(今山西)四州，成爲當時地廣兵多的割據勢力，士族的政治代表。他在統治區內，使三子一甥各領一州，連年混戰，對社會生產起了很大的破壞作用。獻帝建安5年(200)在官渡(今河南中牟東北)爲曹操所大敗，不久病死。子袁譚、袁尚互相攻擊，先後爲曹操

袁世凱於民國5年元旦登基，改國名爲「中華民國」改年號爲「洪憲」。







證，就把袁崇煥逮捕下獄，崇禎3年8月處死。當時的人都不知道袁崇煥的冤情，一直到清人修明史，得「清太宗實錄」，眞相才大白於世。

黃寬重

袁世凱 Yuan, Shyh-kae

袁世凱（1859～1916），字慰廷，號容庵主人，河南項城人。清德宗光緒7年（1881），年22，赴登州任職於吳長慶軍中，並隨張謇學習制藝。翌年，隨吳率軍入援朝鮮。24歲，以援韓有功，以同知任用。25歲，出任駐朝鮮總理，交涉通商事宜。到光緒20年始奉調回國。

光緒21年，甲午戰敗，袁氏奉命在小站督練新軍，戊戌政變後，出任山東巡撫。庚子之亂，袁氏加入東南互保；光緒28年，袁氏繼李鴻章之後出任直隸總督兼領北洋大臣，權重一時。宣統帝繼位，攝政王載灃欲殺袁氏，得張之洞之助始免於難，奉命以足疾開缺回籍養病，時年49歲。

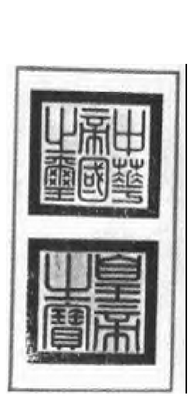
宣統3年（1911），武昌起義，清廷爲勢所迫，起用袁氏爲湖廣總督，袁氏以「足疾未痊」，不肯受命；其後清廷委以全權，任內閣總理，始肯赴京。袁氏組閣後暗示前方將領段祺瑞等通電要求共和，迫清帝退位。袁氏軍權在握，國父爲顧全大局，遂辭去臨時大總統職位；薦袁氏任第二任臨時大總統，將政府移至北京，民國元年3月8日（1912），袁氏在北京宣誓就職。

民國2年3月，袁氏派人暗殺宋教仁，導發了二次革命，但討袁軍旋即爲袁軍所敗。同年10月，袁氏就任第一任正式大總統。民國4年8月，袁氏又唆使楊度組織「籌安會」，鼓吹君主立憲，12月12日，袁氏稱帝，定明年（民國5年）爲洪憲元年；引起全國的憤慨，12月25日雲南護國軍興，局勢大變。由於軍事失利，加以衆叛親離；袁氏無奈乃於民國5年3月下令取消帝制。6月6日病逝於北京新華宮內，享年58歲。

馮明珠



袁世凱新任湖廣總督時的戎裝照。





袁世凱於民國5年元旦登基，改國名爲「中華帝國」，改年號爲「洪憲」。

袁紹 Yuan, Shaw

袁紹（？～202），東漢末汝南汝陽（今河南商水西北）人。字本初。出身於四世三公的士族家庭。初爲司隸校尉。何進召董卓誅宦官，卓未至而事洩，進被殺，他盡殺宦官。卓至京師專朝政，他逃奔冀州（今河北中南部），號召起兵攻卓。後在混亂中，據有冀、青（今山東東北部）、幽（今河北北部）、并（今山西）四州，成爲當時地廣兵多的割據勢力，士族的政治代表。他在統治區內，使三子一甥各領一州，連年混戰，對社會生產起了很大的破壞作用。獻帝建安5年（200）在官渡（今河南中牟東北）爲曹操所大敗，不久病死。子袁譚、袁尚互相攻擊，先後爲曹操

所滅。

編纂組

袁樞 Yuan, Shu

袁樞（1131～1205），南宋史學家。字機仲，建安（今福建建甌）人。孝宗乾道9年（1173）任嚴州教授。他愛讀「資治通鑑」，分事立目，鈔輯成書，稱「通鑑紀事本末」，創立了紀事本末的體裁。後被召還臨安（今浙江杭州），歷任國史院編修官、大理少卿、工部侍郎等官。

編纂組

袁術 Yuan, Shuh

袁術（？～199），東漢汝南汝陽（今河南商水西北）人。字公路。出身於四世三公的士族家庭。袁紹弟。初爲虎賁中郎將，董卓專權，他逃亡南陽（今屬河南），據有其地。後遭曹操和袁紹攻擊，率餘衆割據揚州（今長江下游與淮水下游間）。獻帝建安2年（197），稱帝於壽春，號仲家。搜括民財，窮極奢侈，以致人民多饑死，江淮地區殘破不堪。後爲曹操所破，病死。

編纂組

袁宗道 Yuan, Tzong-daw

袁宗道（約1601前後），明代文學家。字伯修，公安（今屬湖北）人。明神宗萬曆進士，官至右庶子。與弟宏道、中道齊名，世稱「三袁」。爲「公安派」的創始者。後七子倡導「詩必盛唐」時，他主張學習白居易、蘇軾，崇尚本色，反對摹擬。才氣雖不及宏道，而文學見解和詩文風格則大略相近。有「白蘇齋集」。

編纂組

袁盎 Yuan, Anq

袁盎（？～西元前148），即爰盎。西漢大臣。字絲，楚人，後徙安陵（今陝西咸陽東北）。歷任齊相、吳相。他本爲「遊俠」，以「多受吳王金錢，專爲蔽匿，言不反」，被御史大夫鼂錯告發，降爲庶人。吳楚等七國叛亂時，以「請誅鼂錯以清君側」爲名，他藉此向景帝建議誅殺鼂錯。後以事爲梁孝王所怨，被刺死。

編纂組

員林鎮 Yuanlin

員林鎮（面積40.0380平方公里，民國74年人口統計爲112,348人）屬臺灣省彰化縣，在彰化平原東邊，爲全省人口最多之鎮。

員林古稱「圓林」，或員林仔，爲圓之樹林之意。清高宗乾隆時爲粵東客家張姓所開發，故現鎮內以張姓爲最大姓氏，人口最多。因東倚八卦山脈，西鄰平原，位沖積臺地上，故柑橘栽種甚多，所產椪柑稱員林橘子，全省聞名；另所產之鳳梨、水果、蜜餞亦遠近馳名。近年臺灣各地培植香蕈極爲成功，亦以員林最爲有名。

員林鄉位置圖



1 伸港鄉
2 線西鄉
3 和美鎮
4 鹿港鎮
5 彰化市
6 福興鄉
7 秀水鄉
8 花壇鄉
9 芬園鄉
10 芳苑鄉
11 埔鹽鄉
12 大村鄉
13 二林鎮
14 溪湖鎮
15 埔心鄉
16 員林鎮
17 大城鄉
18 竹塘鄉
19 埤頭鄉
20 田尾鄉
21 北斗鎮
22 永靖鄉
23 社頭鄉
24 溪州鄉
25 田中鎮
26 二水鄉
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26

所滅。

編纂組

袁 樞 Yuan, Shu

袁樞（1131～1205），南宋史學家。字機仲，建安（今福建建甌）人。孝宗乾道9年（1173）任嚴州教授。他愛讀「資治通鑑」，分事立目，鈔輯成書，稱「通鑑紀事本末」，創立了紀事本末的體裁。後被召還臨安（今浙江杭州），歷任國史院編修官、大理少卿、工部侍郎等官。

編纂組

袁 術 Yuan, Shuh

袁術（？～199），東漢汝南汝陽（今河南商水西北）人。字公路。出身於四世三公的士族家庭。袁紹弟。初為虎賁中郎將，董卓專權，他逃亡南陽（今屬河南），據有其地。後遭曹操和袁紹攻擊，率餘衆割據揚州（今長江下游與淮水下游間）。獻帝建安2年（197），稱帝於壽春，號仲家。搜括民財，窮極奢侈，以致人民多饑死，江淮地區殘破不堪。後為曹操所破，病死。

編纂組

袁 宗 道 Yuan, Tzong-daw

袁宗道（約1601前後），明代文學家。字伯修，公安（今屬湖北）人。明神宗萬曆進士，官至右庶子。與弟宏道、中道齊名，世稱「三袁」。為「公安派」的創始者。後七子倡導「詩必盛唐」時，他主張學習白居易、蘇軾，崇尚本色，反對摹擬。才氣雖不及宏道，而文學見解和詩文風格則大略相近。有「白蘇齋集」。

編纂組

袁 盎 Yuan, Anq

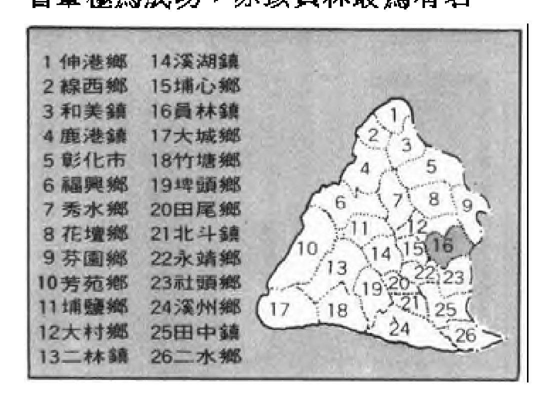
袁盎（？～西元前148），即爰盎。西漢大臣。字絲，楚人，後徙安陵（今陝西咸陽東北）。歷任齊相、吳相。他本為「遊俠」，以「多受吳王金錢，專為蔽匿，言不反」，被御史大夫鼂錯告發，降為庶人。吳楚等七國叛亂時，以「請誅鼂錯以清君側」為名，他藉此向景帝建議誅殺鼂錯。後以事為梁孝王所怨，被刺死。

編纂組

員 林 鎮 Yuanlin

員林鎮（面積40.0380平方公里，民國74年人口統計為112,348人）屬臺灣省彰化縣，在彰化平原東邊，為全省人口最多之鎮。

員林古稱「圓林」，或員林仔，為圓之樹林之意。清高宗乾隆時為粵東客家張姓所開發，故現鎮內以張姓為最大姓氏，人口最多。因東倚八卦山脈，西鄰平原，位沖積臺地上，故柑橘栽種甚多，所產椪柑稱員林橘子，全省聞名；另所產之鳳梨、水果、蜜餞亦遠近馳名。近年臺灣各地培植香蕉極為成功，亦以員林最為有名。



員林鄉位置圖

縱貫鐵路及多條公路會於此，工商業極爲發達。近郊有百果山等風景區。

參閱「彰化縣」條。

編纂組

員 山 鄉 Yuanshan

員山鄉（面積111.9106平方公里，民國74年人口統計爲31,913人）屬臺灣省宜蘭縣，位於宜蘭西北部，因轄內中心的小山崗（今忠烈祠）聳立，遠望如圓頂，故稱爲員山。

清高宗乾隆58年（1793），在開發宜蘭的先賢吳化（吳沙姪）引率之下，漳泉兩籍漢人抵達開墾。當時，漳州人墾區，冠以「結」字，泉州人則以「鬮」字稱名，以示區別。員山鄉至今尚有五結、六結、四鬮、十四鬮等地名，皆爲漳泉人開拓之地。清德宗光緒21年（1895），日人據臺，自宜蘭設廳至蘭陽畫分爲3郡時，員山改爲庄制，屬臺北州宜蘭郡管轄。民國39年（1950）改爲員山鄉。

員山鄉爲一純粹農村，水田面積雖不及其他鄉鎮，但因旱地栽植果樹、麻竹筍、蔬菜等，年年產量，均冠於全縣。蘭陽名產如金棗、李子、柑桔等，品質風味均爲絕佳。風景區有龍潭埤、員山溫泉、雙連埤等。

參閱「宜蘭縣」條。

編纂組

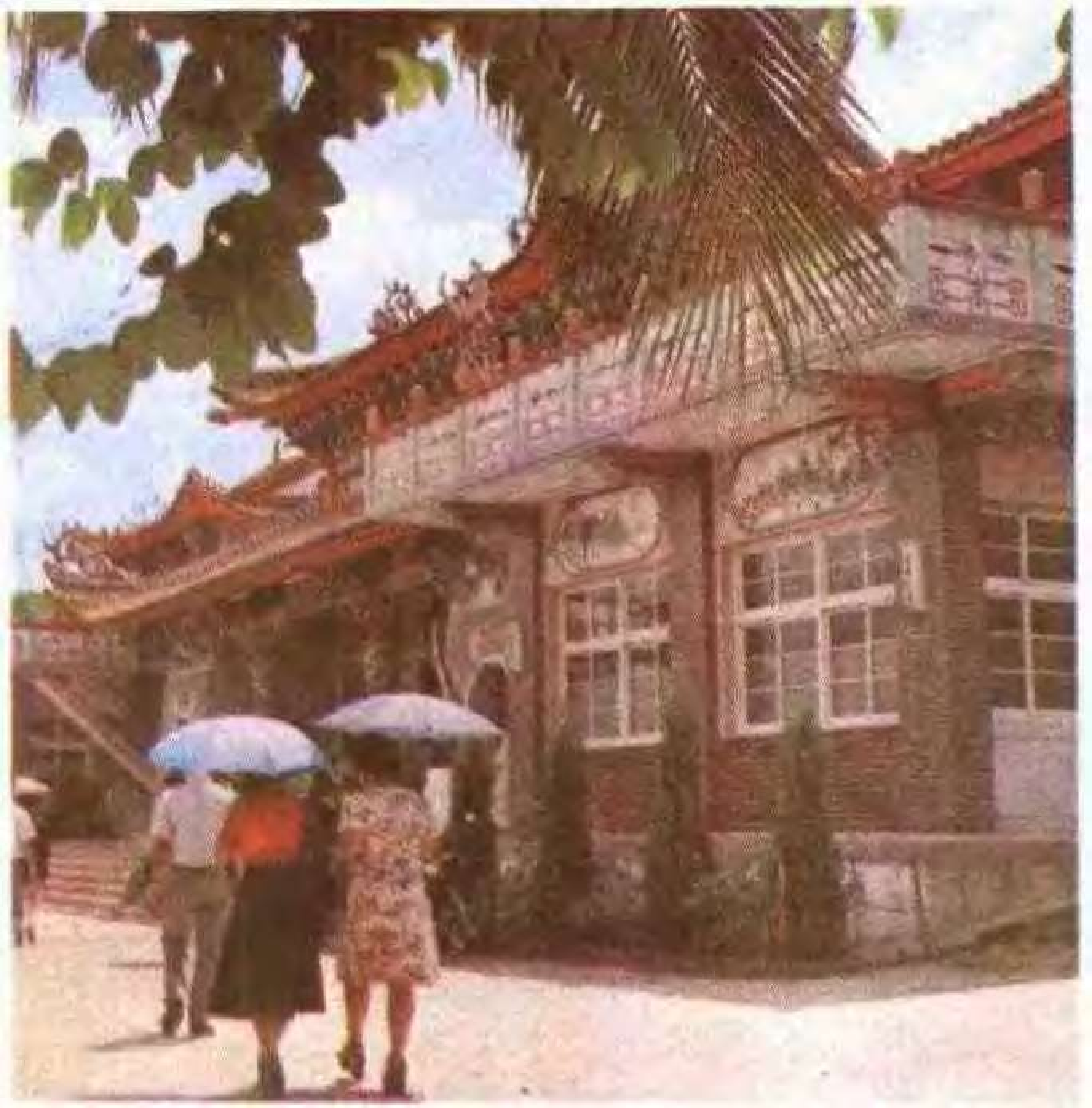
原 駱 馬 Guanaco

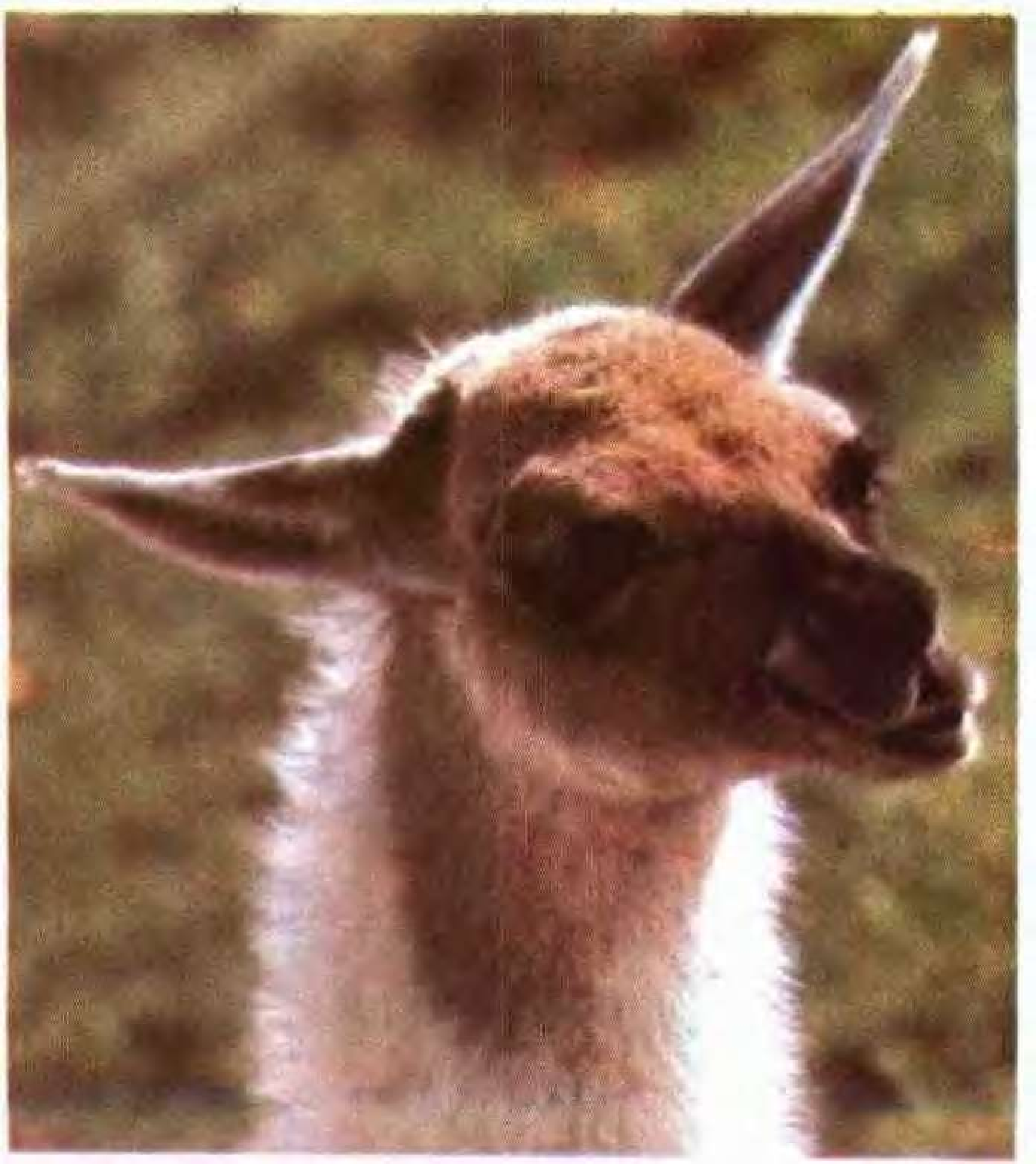
原駱馬屬偶蹄目、駱駝科，學名爲 *Lama guanicoe* 。原駱馬與野駱馬（vicuna）皆爲南美產野生駱駝科動物。肩高107～122公分，毛長而密，背部爲紅褐色，腹部爲白色。羣居，徜徉於高山或草原。南美產的另兩種家畜駱駝科動物——駱馬和羊駝，可能皆係由原駱馬選育而來。

編纂組

百果山

左
員山鄉位置圖
右
原駱馬






1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
1 頭城鎮
2 礁溪鄉
3 員山鄉
4 宜蘭市
5 壯圍鄉
6 三星鄉
7 羅東鎮
8 冬山鄉
9 五結鄉
10蘇澳鎮
11大同鄉
12南澳鄉



縱貫鐵路及多條公路會於此，工商業極為發達。近郊有百果山等風景區。

參閱「彰化縣」條。

編纂組

員 山 鄉 Yuanshan

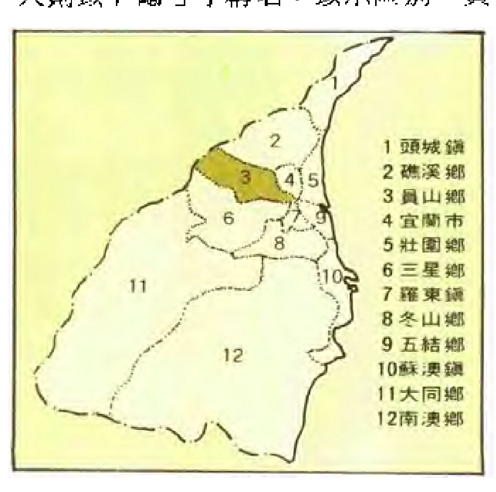
員山鄉（面積111.9106平方公里，民國74年人口統計為31,913人）屬臺灣省宜蘭縣，位於宜蘭西北部，因轄內中心的小山崗（今忠烈祠）聳立，遠望如圓頂，故稱為員山。

清高宗乾隆58年（1793），在開發宜蘭的先賢吳化（吳沙姪）引率之下，漳泉兩籍漢人抵達開墾。當時，漳州人墾區，冠以「結」字，泉州人則以「鬮」字稱名，以示區別。員山鄉至今尚有五結、六結、四鬮、十四鬮等地名，皆為漳泉人開拓之地。清德宗光緒21年（1895），日人據臺，自宜蘭設廳至蘭陽畫分為3郡時，員山改為庄制，屬臺北州宜蘭郡管轄。民國39年（1950）改為員山鄉。

員山鄉為一純粹農村，水田面積雖不及其他鄉鎮，但因旱地栽植果樹、麻竹筍、蔬菜等，年年產量，均冠於全縣。蘭陽名產如金棗、李子、柑桔等，品質風味均為絕佳。風景區有龍潭埤、員山溫泉、雙連埤等。

參閱「宜蘭縣」條。

編纂組



原 駱 馬 Guanaco

原駱馬屬偶蹄目、駱駝科，學名為 *Lama guanicoe* 。原駱馬與野駱馬（vicuna）皆為南美產野生駱駝科動物。肩高107～122公分，毛長而密，背部為紅褐色，腹部為白色。羣居，徜徉於高山或草原。南美產的另兩種家畜駱駝科動物——駱馬和羊駝，可能皆係由原駱馬選育而來。

編纂組



左
員山鄉位置圖
右
原駱馬

原價加運費價格 Cost and Freight

原價加運費價格爲國際貿易上之報價條件。英文簡寫爲「C & F」，C字代表成本，是貨物原價，亦即FOB價格。&讀做 and，F字代表運費之意。茲舉一例說明之：臺北某廠商對德國漢堡進口商報價「US $ 45 PER CASE C&F HAMBURG，SHIPMENT DURING NEXT MONTH」意即此項貨物每箱賣美金45元，此45元除原售價格外，尚包括臺北廠商將貨物運到漢堡的運費在內。

孫淑貞

原始主義 Primitivism

原始主義的理論認爲，由於原始人類較接近自然，受社會的各種影響較小，因此，它們比文明人類更高貴也更完美。這個概念興盛於18世紀的英國和法國，並且成爲浪漫運動中「感傷主義者」的重要信條。究竟是那些力量促使了原始理論的發展已難以追溯，但仍有一些可供參考。理性主義的哲學家薛夫特斯伯爾伯爵三世（the Third Earl of Shaftesbury）認爲，上帝將祂自己完全顯現在自然之中，因此自然是完美的；同時他又推理，原始人類接近上帝，因此他們在本質上是有道德的。人類的天性是善良的，罪惡來自於他自身對於自由的限制。有些旅遊文學作家對野蠻民族的浪漫敘述，也爲此運動添加了原動力。對此學說運動給予最多推動力的是法人盧騷（Rousseau）的作品，他的口號「回返自然」根基於他相信人類潛在的完美，而一切的罪過則是因人類所發展出的社會形態對他們本身所造成的各種結果——這種社會逐漸約束了人類的自由，因而減少了人類道德的善良性。

英國文學中，對「原始主義」最有趣的一面是，他們相信最好的詩應出於自然與本能。他們不僅對完美的原始人類做過狂熱的研究，甚至還對完美的「未受教育」詩人做過相同研究。一些狂熱家對原始主義者帶回英國的野蠻人加以研究，以期發現他們作詩的天才。他們在英國未受教育的人民中尋找「有靈感的無知民衆」，這許多人受高度文明社會良好的待遇，直到他們的聲名消磨殆盡，如磚匠詩人亨利・約翰生（Henry Jones），鞋匠詩人詹姆士・伍德浩司（Jomes Woodhouse），與女牛奶商詩人安・依爾絲莉（Ann Yearsley）皆是。格雷（Gray）的「吟遊詩人」（The Bard, 1757）與詹姆士・比提（James Beattie）的「吟遊詩人」（The Minstrel, 1771～1774）都顯示出原始詩才的理論。最後，柏恩斯（Robert Burns）出現時，無知詩人的理論似乎獲得證明，而且蘇格蘭語中的「吟遊詩人」一詞也被熱烈的接受。

原始主義運動在英國不久便遭強生博士（Doctor Johnson）與愛德蒙・柏克（Edmund Burke）等保守主義者的攻擊。但「高貴的野蠻人」的概念，卻在庫伯（Cooper）等人的小說中，產生了被理想化的北美印第安人。同時，在凱維格（Créve-

coeur ）的「一位美國農夫的信」（Letters from an American Farmer）中，美國人的生命也由於這些原始人而被理想化了。「原始主義」指及自然善性的概念，在美國整個19世紀的文學作品中到處可見。

「文化原始主義」與「年代原始主義」有所區別。「文化」一詞用於「原始主義」中，指的是人爲的自然、對不瓶抑制所施加的控制、人類所從事的簡單而原始的事情，與藝術上的自然等；而「年代」一詞用於「原始主義」中，指的是對往日「黃金時代」的回溯，並視今日人類的悲哀處境爲文化與社會加之於他們身上所產生的結果。

呂芳雪

如果您是某一方面的專家學者，而又願意為本書撰稿的話，請和我們聯絡。

原生代 Proterozoic Era

見「地球」條。

原生動物 Protozoan

原生動物即單細胞動物，屬原生動物亞界，是最簡單的，也是最低等的動物。

有些學者不認爲其爲動物，而把他們和單細胞植物合爲原生生物界。（參閱「原生生物界」條）

原生動物（protozoan）一辭源自希臘原文，意思是第一個動物。而多細胞動物則屬中生動物和後生動物亞界。

原生動物的特徵

已知的原生動物約有兩萬種，絕大多數都要藉顯微鏡才看得到；而且幾乎所有原生動物都是水生的。

構造 變形蟲是最簡單的原生動物之一，單一細胞必須行使所有的生理作用：攝食、呼吸、感應；沒有特化器官。每次一動便把身體的一部分推向前，然後其他部分跟進。

其他的原生動物稍微複雜些，如纖毛蟲，有微細的纖毛突起，能幫助運動。又如草履蟲，身體一邊有一個口溝，那就是牠的嘴巴。有些還有一個明亮的小紅點，叫做眼點，眼點對光線很敏感。更有些原生動物像植物一般，體內有葉綠素，有葉綠素的原生動物就可以自己製造養分。（見「光合作用」條）

生殖 原生動物有幾種生殖方式，其一爲分裂生殖：一分爲二，各自發育而爲成熟個體。其二爲出芽生殖：母體向身體的一方突出，脫落後，形成一個新的個體。其三爲孢子生殖，見於一些營寄生生活的原生動物：例如瘧疾原蟲即是，其分裂爲許多孢子，藉之繁殖。此外，草履蟲已有有性生殖之現象。（參閱「草履蟲」條）

行分裂生殖時，其細胞核亦隨個體之分裂而分裂，然仍居每個新的細胞之中。（參閱「生殖」條）

用途 原生動物的體積很小，但對於人類和動物的影響卻不小。成千上萬的原生動物，漂流於海中，是其他海生動物的食糧。而包括有孔蟲類在內的原生動物，外被硬殼，當其生命消逝，殘骸沈在海底，即成石灰岩。英

國南部有名的丹佛斷崖，即由有孔蟲化石爲其主要構成材料。

很多單細胞動物是人類和動物的大敵，如瘧疾原蟲、非洲睡眠病原蟲，都屬於原生動物。

原生動物的分類

依其運動方式，可分爲四大類：鞭毛蟲、肉足蟲、孢子蟲及纖毛蟲；分述如下：

鞭毛蟲 有一根或多根鞭毛由體內伸出，幫助身體前進。鞭毛蟲大部分呈卵形，體內多有葉綠素。

綠色的眼蟲形如潛水艇，淡水中隨處都有。團藻是羣居的鞭毛蟲組成的一個綠球，每個鞭毛蟲的鞭毛一起擺動時，團藻就可以移動了，睡眠病原蟲，也是鞭毛蟲之一。

肉足蟲 這一類原生動物形狀以變形蟲爲代表。它們大多寄生在人和動物

①|②
③|④

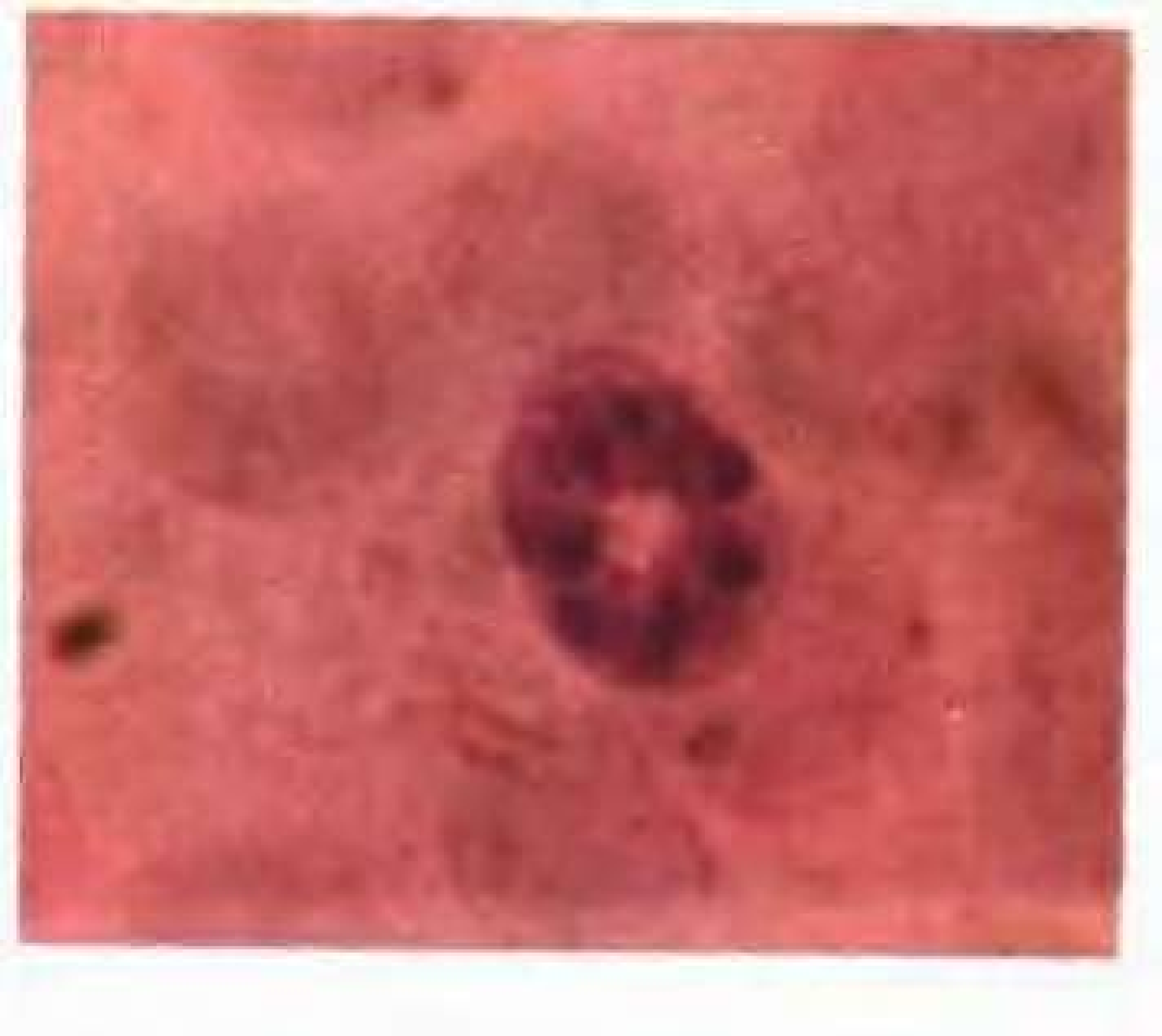
①
草履蟲，屬於纖毛蟲綱。

②
吊鐘蟲，屬於纖毛蟲綱。

③
放射蟲，全爲海生，有一矽質的介殼。

④
寄生於紅血球中的瘧疾原蟲會破壞血球中引起瘧疾。

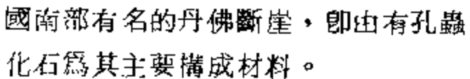












國南部有名的丹佛斷崖，即由有孔蟲化石爲其主要構成材料。

很多單細胞動物是人類和動物的大敵，如瘧疾原蟲、非洲睡眠病原蟲，都屬於原生動物。

原生動物的分類

依其運動方式，可分爲四大類：鞭毛蟲、肉足蟲、孢子蟲及纖毛蟲；分述如下：

鞭毛蟲 有一根或多根鞭毛由體內伸出，幫助身體前進。鞭毛蟲大部分呈卵形，體內多有葉綠素。

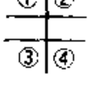
綠色的眼蟲形如潛水艇，淡水中隨處都有。團藻是羣居的鞭毛蟲組成的一個綠球，每個鞭毛蟲的鞭毛一起擺動時，團藻就可以移動了，睡眠病原蟲，也是鞭毛蟲之一。

肉足蟲 這一類原生動物形狀以變形蟲爲代表。它們大多寄生在人和動物









①
草履蟲，屬於纖毛蟲綱。

②
吊鐘蟲，屬於纖毛蟲綱。

③
放射蟲，全爲海生，有一矽質的介殼。

④
寄生於紅血球中的瘧疾原蟲會破壞血球中引起瘧疾。

體內，有些會致病，有些不會；例如大腸內的變形蟲，就對健康無礙。

放射蟲也屬這一類，有一個矽質的小骨骼，當其死亡時，骨骼就沈到海底，形成厚厚的一層軟泥。

有孔蟲有硬殼，有些古代的有孔蟲像一個鎳幣那麼大。地質學家研究石頭中所含的有孔蟲化石，找尋石油，並能測知地層的排列情形。

孢子蟲 這是很特殊的一類，藉孢子繁殖，營寄生生活；瘧疾原蟲爲其代表。

纖毛蟲 此乃單細胞動物中最複雜的，具有纖毛，能幫助其四處游走，找尋食物。

喇叭蟲，形如喇叭，是原生動物中最大的一種。還有吊鐘蟲，就像是一個帶有長管子的漏斗，在漏斗前面，會製造漩渦，把食物拉進來。

李淑雯

原生質 Protoplasm

見「細胞」條。

原生生物界 Protista

自古以來生物學家便將生物分爲植物及動物兩界。但如從生物系統樹之末端向下逐步追溯到根源，我們會發現，這種一分爲二的區分方式，無法應用於所有的生物；因爲許多低等的單細胞生物很難截然的將它們歸入植物或動物。

德國生物學家赫克爾（ Ernst Heinrich Haeckel，1834 ～ 1919）約在一世紀前，將界於動植物界間的單細胞生物自動、植物二界中分出，別立爲一界，是爲原生生物界。

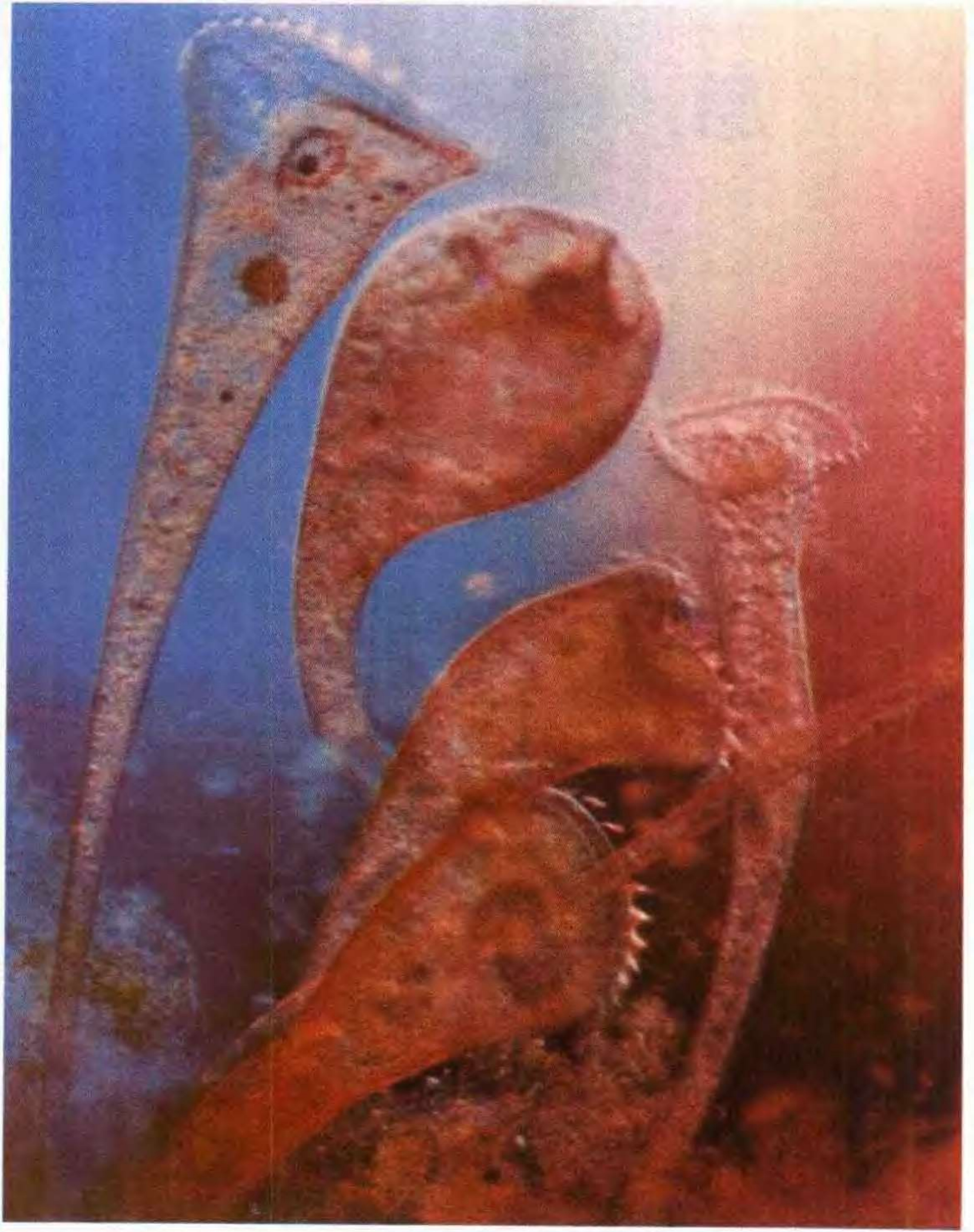
赫氏的說法，並沒有爲所有的學者接受。而有關原生生物界的定義，也不盡相同。有人將之定義爲所有的單細胞生物，有人將之定義爲單細胞生物、細菌、眞類、多細胞藻類的總稱。

近年來，更有些學者將生物分爲四界，即將細菌與藍綠藻自原生生物界中分出，稱之爲無核生物界（monera）。

李淑雯

喇叭蟲，屬於纖毛蟲綱。

近5年大事，
請看增編1982～1986大事記。



體內，有些會致病，有些不會；例如大腸內的變形蟲，就對健康無礙。

放射蟲也屬這一類，有一個矽質的小骨骼，當其死亡時，骨骼就沈到海底，形成厚厚的一層軟泥。

有孔蟲有硬殼，有些古代的有孔蟲像一個鎳幣那麼大。地質學家研究石頭中所含的有孔蟲化石，找尋石油，並能測知地層的排列情形。

孢子蟲 這是很特殊的一類，藉孢子繁殖，營寄生生活；瘧疾原蟲爲其代表。

纖毛蟲 此乃單細胞動物中最複雜的，具有纖毛，能幫助其四處游走，找尋食物。

喇叭蟲，形如喇叭，是原生動物中最大的一種。還有吊鐘蟲，就像是一個帶有長管子的漏斗，在漏斗前面，會製造漩渦，把食物拉進來。

李淑雯

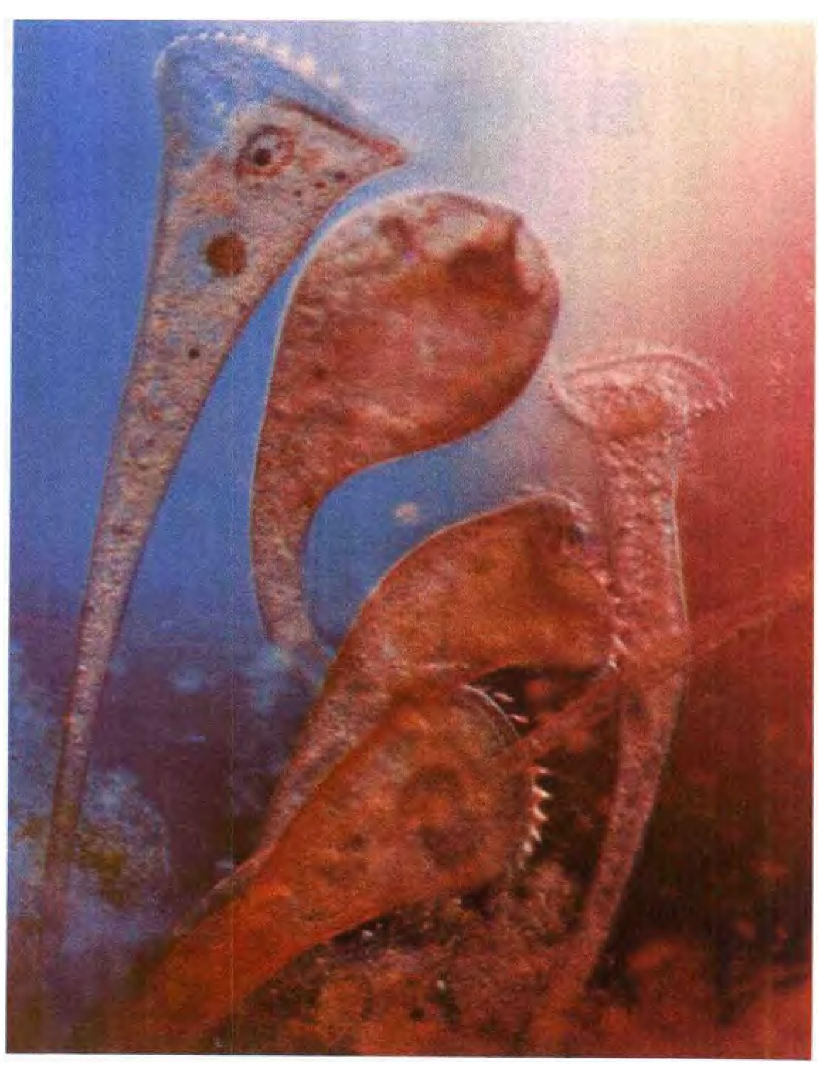
原生質 Protoplasm

見「細胞」條。

原生生物界 Protista

自古以來生物學家便將生物分爲植物及動物兩界。但如從生物系統樹之末端向下逐步追溯到根源，我們會發現，這種一分爲二的區分方式，無法應用於所有的生物；因爲許多低等的單細胞生物很難截然的將它們歸入植物或動物。

德國生物學家赫克爾（ Ernst Heinrich Haeckel，1834 ～ 1919 ）約在一世紀前，將界於動植物界間的單細胞生物自動、植物二界中分出，別立爲一界，是爲原生生物界。



喇叭蟲，屬於纖毛蟲綱。

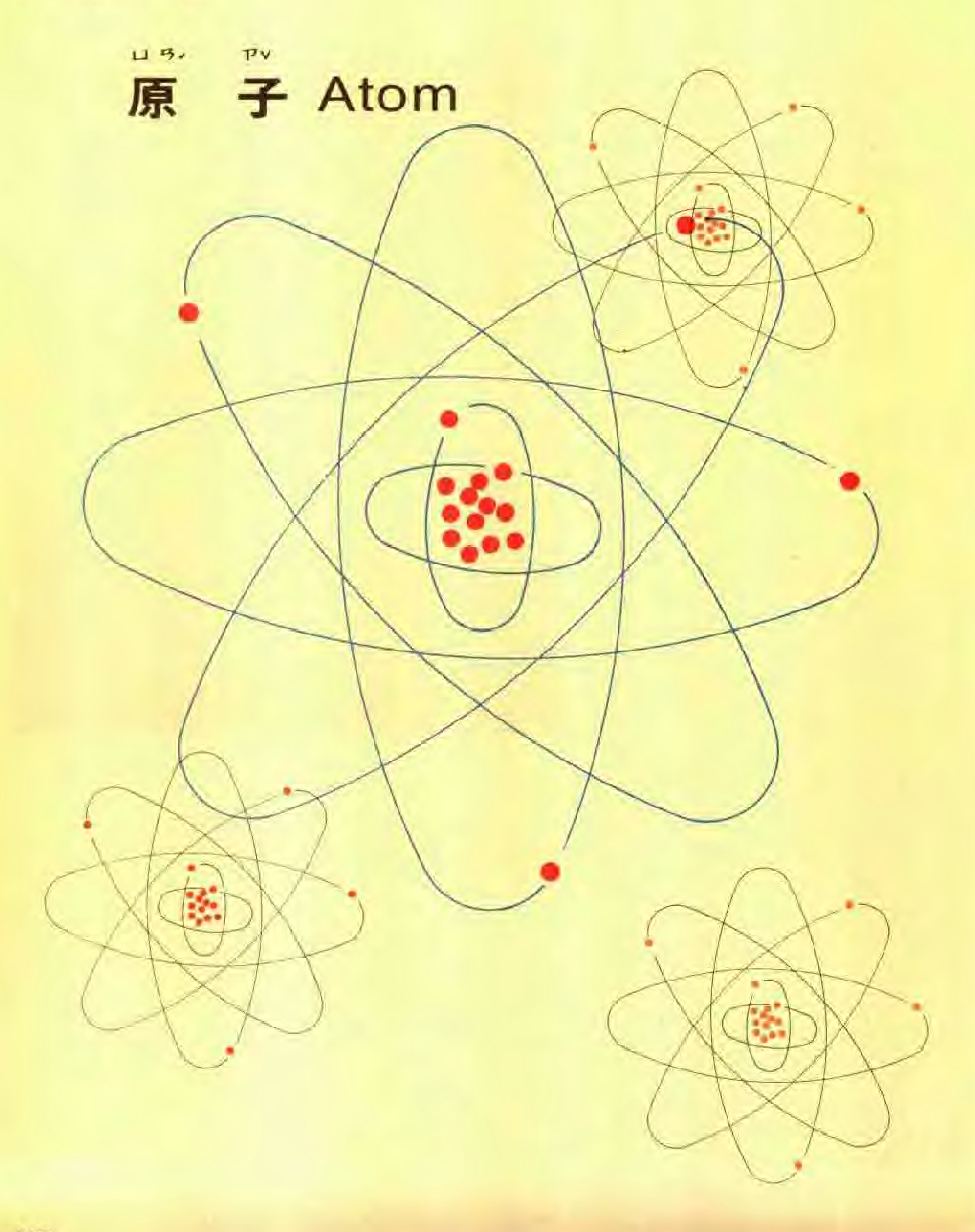
赫氏的說法，並沒有爲所有的學者接受。而有關原生生物界的定義，也不盡相同。有人將之定義爲所有的單細胞生物，有人將之定義爲單細胞生物、細菌、眞類、多細胞藻類的總稱。

近年來，更有些學者將生物分爲四界，即將細菌與藍綠藻自原生生物界中分出，稱之爲無核生物界（ monera）。

李淑雯

近5年大事，
請看增編1982～1986大事記。

ㄩㄢˊ ㄗˇ
原 子 Atom



我們四周的實物——椅子、紙張、空氣、花草、岩石……，都是由微小的原子組成的。人體便是一個複雜的有機體，包含億萬萬個原子。原子可說是各種物質的最小質點。

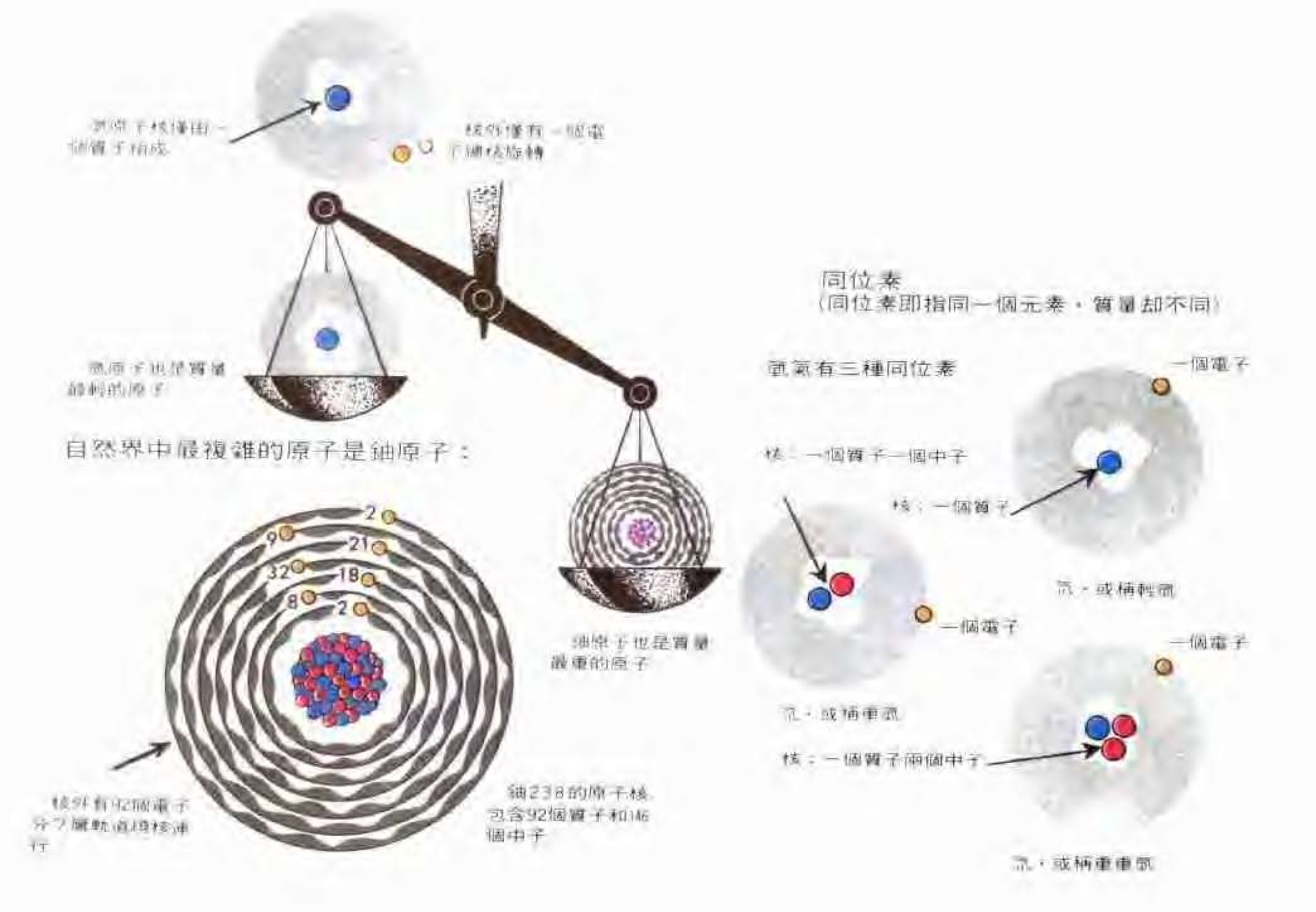
相同或不同元素中的原子可組合成分子。化合物則指不同元素的原子所組成的分子。例如兩個氫原子可組成一個氫分子。而鈉原子與氯原子則可以組成氯化鈉分子，是一種化合物。

原子的內部

原子非常小，只能夠用高倍率的電子顯微鏡來觀察。但原子是由更小的質點組合而成的。描述原子的最簡易方法是將它想像成一個小型的太陽系。（參閱「太陽系」條）原子核（原子的中心）即對應於太陽系中的太陽。原子的其餘部分大半成虛空，點綴著微小、幾乎沒有重量、帶負電荷的電子。電子相當於各行星。

原子核內有幾種不同種類的質點，緊密地聚集在一起。核中的基本質點是質子和中子，這些質點又稱為核子。其他核質點包括介子、微中子、

最簡單的原子是氫原子：


氫原子核僅由一個質子構成
核外僅有一個電子繞核旋轉
氫原子也是質量最輕的原子
自然界中最複雜的原子是鈾原子：
2
9
21
32
18
8
2
核外有92個電子分7層軌道繞核運行
鈾238的原子核包含92個質子和146個中子
鈾原子也是質量最重的原子
同位素
(同位素即指同一個元素，質量卻不同)
氫氣有三種同位素
一個電子
核：一個質子
氕，或稱輕氫
核：一個質子一個中子
一個電子
氘，或稱重氫
一個電子
核：一個質子兩個中子
氚，或稱重重氫

我們四周的實物——椅子、紙張、空氣、花草、岩石……，都是由微小的原子組成的。人體便是一個複雜的有機體，包含億萬萬個原子。原子可說是各種物質的最小質點。

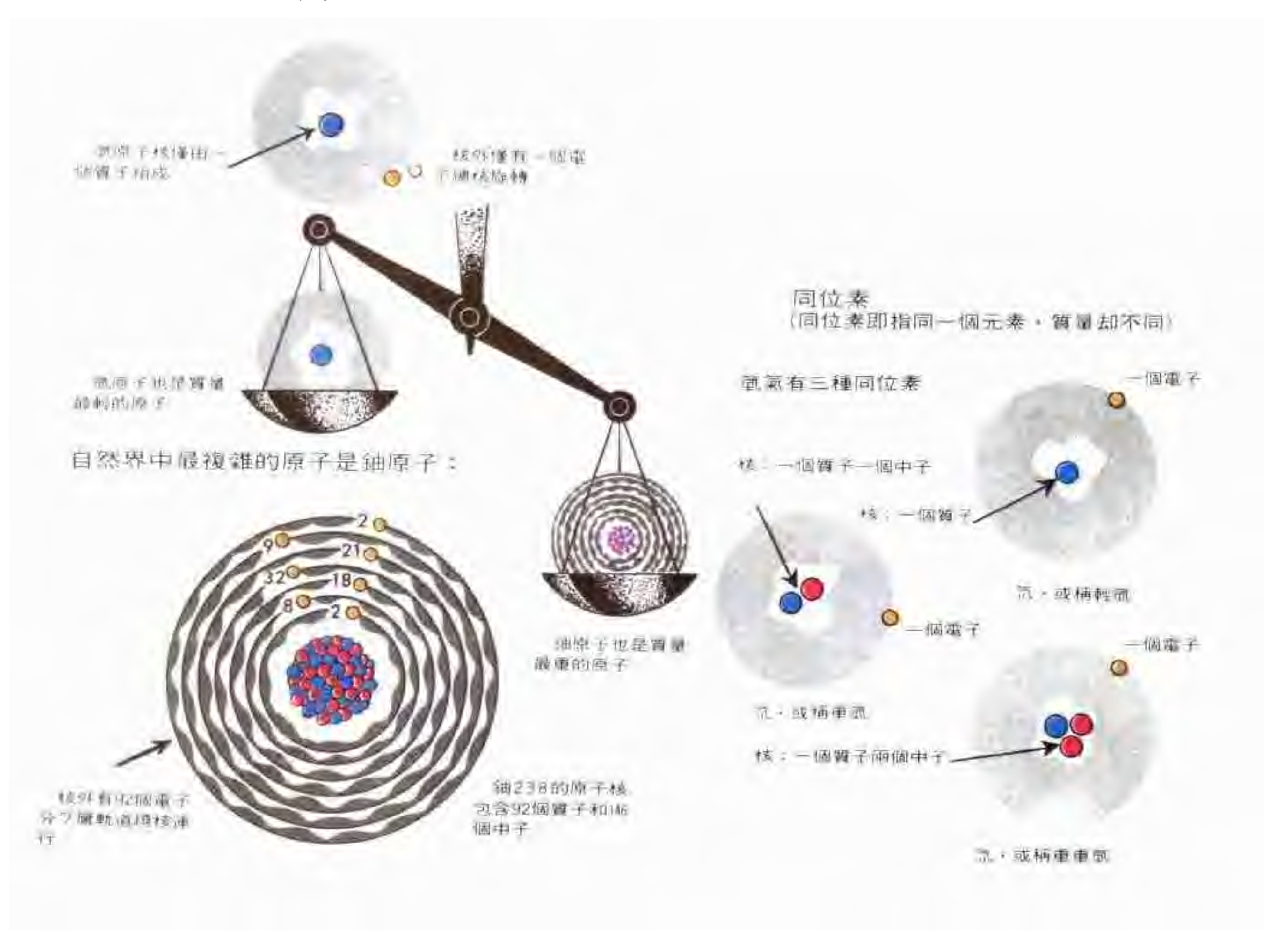
相同或不同元素中的原子可組合成分子。化合物則指不同元素的原子所組成的分子。例如兩個氫原子可組成一個氫分子。而鈉原子與氯原子則可以組成氯化鈉分子，是一種化合物。

原子的內部

原子非常小，只能夠用高倍率的電子顯微鏡來觀察。但原子是由更小的質點組合而成的。描述原子的最簡易方法是將它想像成一個小型的太陽系。（參閱「太陽系」條）原子核（原子的中心）即對應於太陽系中的太陽。原子的其餘部分大半成虛空，點綴著微小、幾乎沒有重量、帶負電荷的電子。電子相當於各行星。

原子核內有幾種不同種類的質點，緊密地聚集在一起。核中的基本質點是質子和中子，這些質點又稱爲核子。其他核質點包括介子、微中子、

最簡單的原子是氫原子：



常见的原子示意圖 原子核的比例已放大很多

超重子和各種反質點。反質點並不存在於原子核的內部，但核反應會放出反質點。

原子質點依它們的質量輕重可分成幾類，最重的一類質點稱爲重子，次重的一類稱爲介子，最輕的稱爲輕子。（參閱「質量」條）

電子 電子以奇特的速率繞著原子核旋轉，在百萬分之一秒內繞轉的次數可以億計，若將它們比擬成在一定的軌道上繞著太陽的行星，或許能有助於我們的了解。每一元素的中性原子都具有一定數目的電子，電子的數目可決定元素的化學行爲。電子幾乎沒有重量（一個電子的質量爲9×10^{-27}克），屬於輕子類。（參閱「電子」條）

質子 質子是原子核中帶正電的質點，屬於重子類。同一元素的所有原子都具有相同數目的質子，不同元素的原子，質子數目各異。質子的數目與在原子核外的電子數目相等，電荷平衡，因此原子呈中性。質子的質量約爲電子質量的1,836 倍。（參閱「「質子」條）

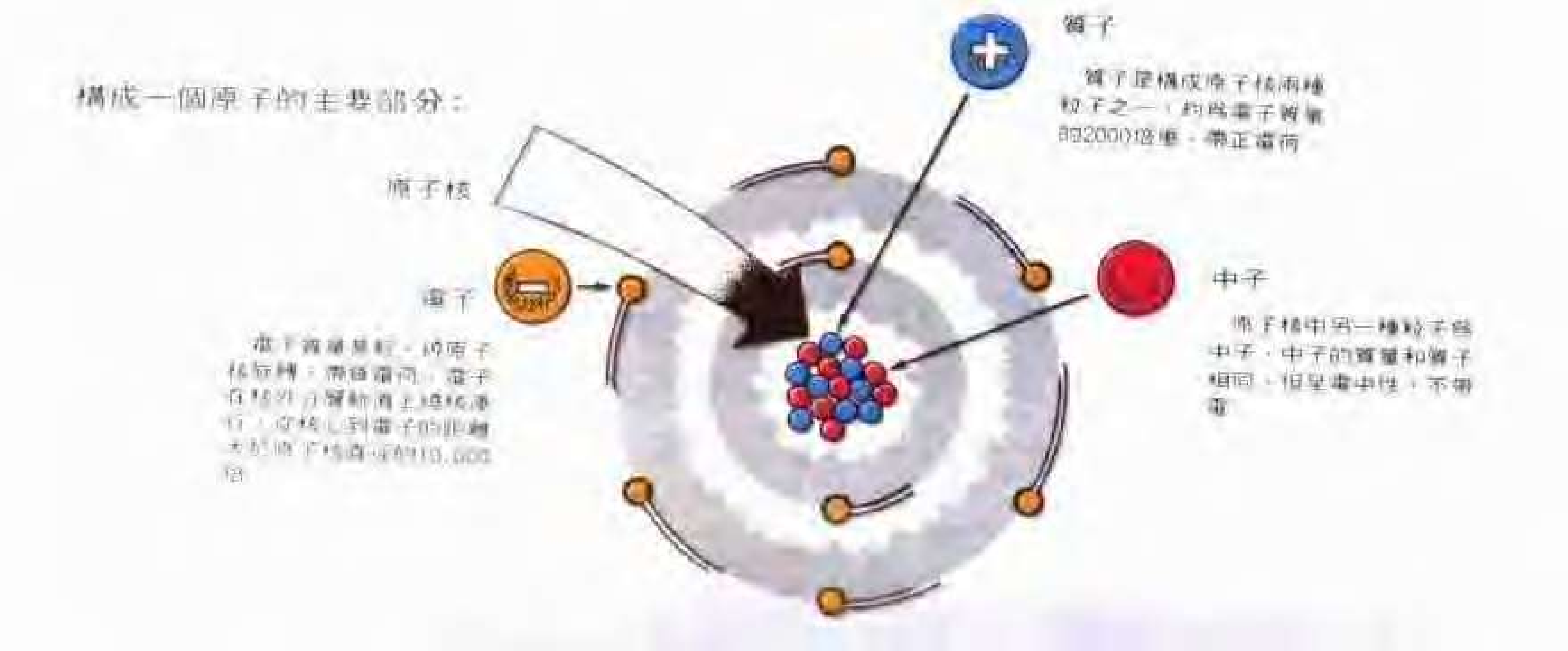
中子 中子與質子的大小及質量都很相似，但是它不帶電荷。中子在原子核外極不穩定，這是指它會分裂成一個質子、一個電子和一個微中子。

同一元素的原子核可能具有不同數目的中子，如果中子的數目不一樣，原子的重量會跟著改變。若元素的原子僅有重量上的差異，則稱這類元素爲同位素。中子屬於重子類。（參閱「同位素」、「中子」條）

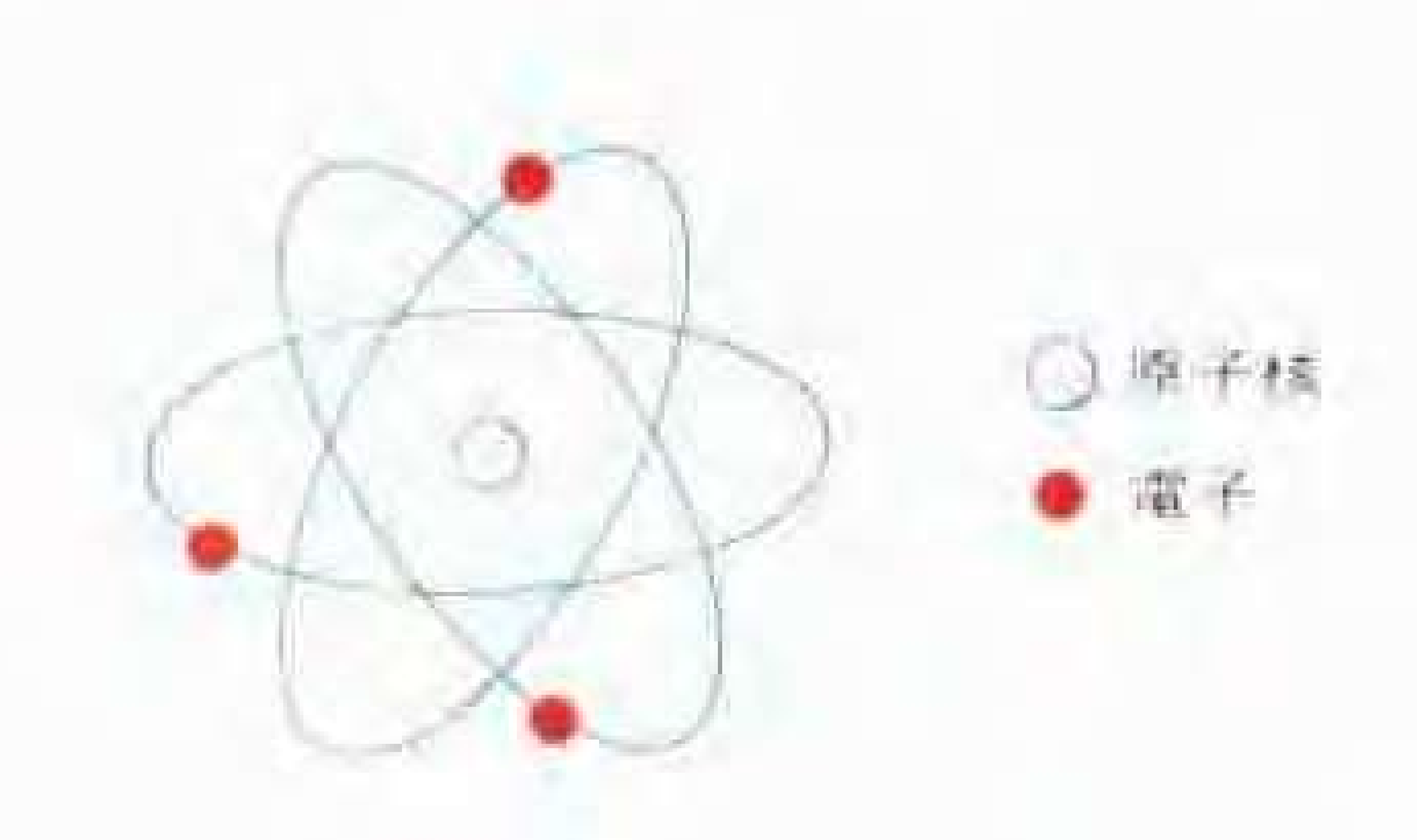
介子 介子是在核反應中創生的質點。科學家已經命名了幾種介子，包括π介子和K介子。它們可能帶正電荷或負電荷，也可能呈中性。另一種稱爲M介子的質點，在性質上與電子極接近，它通常被認爲是一種輕子。

微中子 微中子是輕子的一種，靜止時不帶電荷，也沒有質量。某些原子核的天然和人工輻射蛻變會放出具高度穿透能力的微中子。

超重子 超重子是不穩定的重子，比



構成一個原子的主要部分：
質子
質子是構成原子核兩種粒子之一，約為電子質量的2000倍重，帶正電荷
原子核
電子
電子質量最輕，繞原子核旋轉，帶負電荷。電子在核外分層軌道上繞核運行，從核心到電子的距離大於原子核直徑的10,000倍
中子
原子核中另一種粒子是中子，中子的質量和質子相同，但是電中性，不帶電


原子核
電子



常見的原子示意圖 原子核的比例已放大很多

超重子和各種反質點。反質點並不存在於原子核的內部，但核反應會放出反質點。

原子質點依它們的質量輕重可分成幾類，最重的一類質點稱爲重子，次重的一類稱爲介子，最輕的稱爲輕子。（參閱「質量」條）

電子 電子以奇特的速率繞著原子核旋轉，在百萬分之一秒內繞轉的次數可以億計，若將它們比擬成在一定的軌道上繞著太陽的行星，或許能有助於我們的了解。每一元素的中性原子都具有一定數目的電子，電子的數目可決定元素的化學行爲。電子幾乎沒有重量（一個電子的質量爲9×10^{-27}克），屬於輕子類。（參閱「電子」條）

質子 質子是原子核中帶正電的質點，屬於重子類。同一元素的所有原子都具有相同數目的質子，不同元素的原子，質子數目各異。質子的數目與在原子核外的電子數目相等，電荷平衡，因此原子呈中性。質子的質量約爲電子質量的1,836 倍。（參閱「「質子」條）

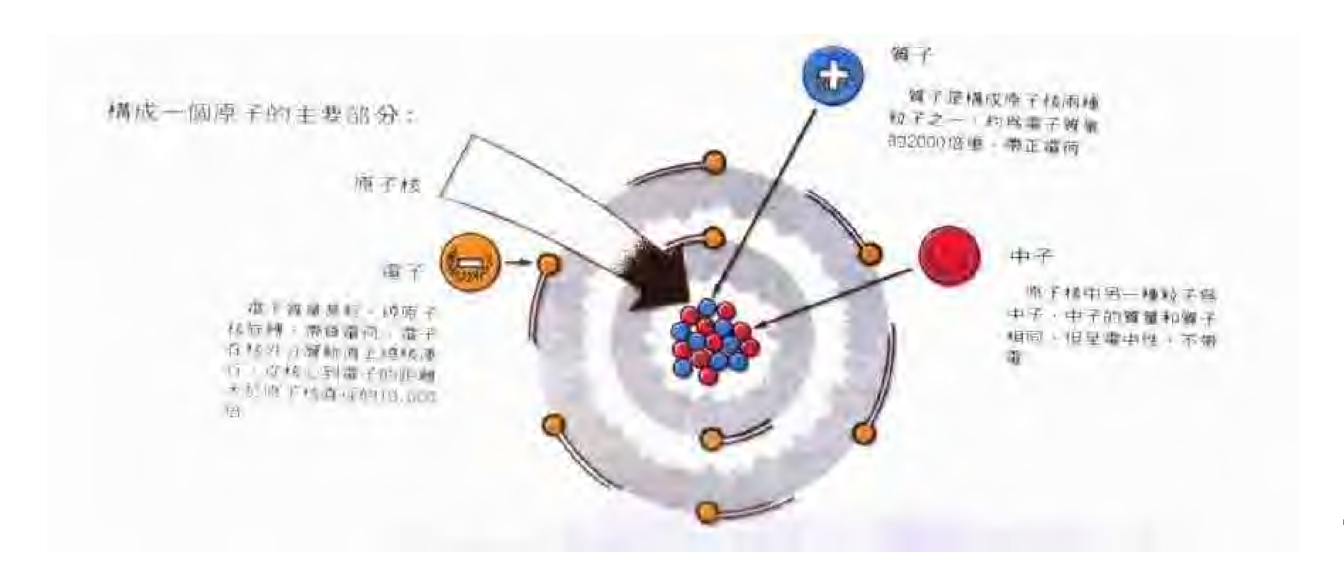
中子 中子與質子的大小及質量都很相似，但是它不帶電荷。中子在原子核外極不穩定，這是指它會分裂成一個質子、一個電子和一個微中子。

同一元素的原子核可能具有不同數目的中子，如果中子的數目不一樣，原子的重量會跟著改變。若元素的原子僅有重量上的差異，則稱這類元素爲同位素。中子屬於重子類。（參閱「同位素」、「中子」條）

介子 介子是在核反應中創生的質點。科學家已經命名了幾種介子，包括π介子和K介子。它們可能帶正電荷或負電荷，也可能呈中性。另一種稱爲M介子的質點，在性質上與電子極接近，它通常被認爲是一種輕子。

微中子 微中子是輕子的一種，靜止時不帶電荷，也沒有質量。某些原子核的天然和人工輻射蛻變會放出具高度穿透能力的微中子。

超重子 超重子是不穩定的重子，比



核子還重。它們可能帶正電、負電或呈中性。三種主要的超重子——Ξ、Σ和Λ各具不同的重量。

反質點 大多數電子帶負電荷，但有一部分（所謂正子）帶正電荷。當X射線撞擊物質，可能生出一對帶相反電荷的電子（即電子和正子），而這些電子接觸後又會互毀，放出高能輻射。正子便稱爲電子的反質點。

帶電質點的反質點帶相反的電荷，中性質點（如中子和微中子）的反質點則在其他特性上有別。當兩個反質點相碰在一起會互毀，而釋放出能量。如果反質點形成反物質的原子，這些原子將變爲正子環繞著帶負電荷的核運轉。（參閱「反物質」條）

原子的特性

大小 因爲原子的內部大部分成虛空，將原子的「大小」說成像一顆彈珠，似乎是不對的。但由於電子繞原子核運轉的速率很快，足以賦予原子一個外圍的輪廓，因此上述說法應可行得通。只是原子甚小，即使100萬個氫原子（最小的原子）緊挨著向上堆集，它的厚度還是比一張紙小。

原子序 元素的原子序與其原子內的質子數目相等。原子序決定元素在週期表上的位置，這張圖表將元素編成數個族，同族的元素具有相似的化學性質。（參閱「元素」條）

原子量 是與碳－12原子的重量比較，所定的原子重量。碳－12的重量被假設爲12原子質量單位（amu）。依據這個規定，氫原子重量爲1.00797原子質量單位。

一個元素通常有幾種不同的同位素，各具不同的原子量。元素的原子量是依各同位素在自然界存在的比例計算所得的平均值。例如，氯的原子量是35.453 amu，這個數值是依兩種同位素Cl^{35}（原子量爲34.96885 amu）和Cl^{37}（原子量爲36.96590 amu）在自然界存在的比例，各計算其重量，相加後求得的平均值。

原子的質量數等於原子核內中子和質子的總數目，這個數目接近原子的原子量。例如，輕氯同位素的質量數是35，它的原子量爲34.96885 amu。

放射性 某些元素（包括鐳和鈾）具有天然放射性質；這是說，它們的原子核會放出能量射束和一連串的原子質點。科學家也能利用核質點撞擊其他元素，使後者具有放射性質，它們釋放的輻射物質包括阿爾伐、貝他和伽瑪射線。（參閱「放射性」、「阿爾伐射線」、「貝他射線」、「伽瑪射線」、「輻射」條）

元素的蛻變 元素的蛻變是指將一種元素轉變成另一種元素。當放射性元素的原子釋放出阿爾伐質點後，它的質量數減少4，因爲阿爾伐質點包含兩個質子和兩個中子。但原子序數只少2（失去了兩個質子）。原子序數一改變，便變成另一種元素了。例如鐳原子的質量數爲226，原子序數爲88，放出阿爾伐質點後，便變成質量數爲222，原子序數爲86的原子了。但原子序數爲86的元素是氡，而不是鐳。換句話說，鐳（$_{88}Ra^{226}$）失去阿爾伐質點後，蛻變成氡（$_{86}Rn^{222}$）。

科學家也能將某一同位素轉變

成相同元素的另一同位素，或變成不同的元素；他們是利用中子或其他原子質點來撞擊它。同位素的原子核會捕捉撞擊的質點，然後放出不同的質點或一羣質點，也可能不放出任何質點。

游離 正常狀態下，原子呈中性。原子核所帶的正電會與軌道中電子的負電荷相抵銷。然而，原子的外層電子束縛力很小，它們受到激烈的碰撞後，會被敲離原子，如同放電的情況一樣。原子失去一個電子使帶了一個正電，成了正離子。原子喪失或獲得電子的現象，稱爲游離。

電子結構 電子位於原子核四周的殼層。每一殼層只能容納一定數目的電子。最內層能容納兩個，次一層爲八個。當內層達到飽和（填滿它們所能容納的電子），才開始填次一層。

輕氫原子的結構最簡單，因爲它只含一個電子。根據丹麥物理學家波爾（Niels Bohr）的理論，這個電子能位在原子核外圍的任何一個特定軌道。每一軌道相當於一個特定的能階，每個能階則各被賦予某一特定的整數，稱爲量子數。當電子在指定的軌道上，原子便成穩定狀態；這就是說，它存在於特定的能階，不吸收或放出能量。電子所能移動的能階中，最穩定的狀態稱爲基態。電子吸收了輻射能，便跳到受激（高能）態；然後，它可能回到基態或到達某一居間態。電子從高能階跳到低能階，會放出能量，放出的輻射能等於兩個能階的能量差值。（參閱「量子力學」條）

能階理論能夠解釋原子爲何會放出輻射能（例如光）。當電子跳到低能階後放出能量，以光子的形式出現（光子爲光量子的簡稱，此處是將光看作一種粒子；光子的能量爲 $h\nu$，h 是一個常數，ν 爲頻率）。這個能量對應於光譜中的一個確定頻率或波長（顏色），不同的波長則可以分光儀上不同位置的「線條」來顯示。元素的光譜會出現許多線條，因爲原子內部有很多不同的能階存在。但是沒有兩個元素的光譜會完全相同。某些元素（如氫）的光譜很簡單，但也有些元素（如鐵）的光譜有數以千計的線條。（參閱「光子」條）

複雜的原子中，通常惟一可產生可見光譜的是最外層的電子。內層軌道的電子緊緊地被原子核束縛住，要使這些電子從一個能階跳到另一個能階，需要很多能量，但一旦電子的跳動發生，則放出X射線。

科學家如何研究原子

科學家能用電子顯微鏡來觀察個別的原子，但大多數有關原子的知識是得自其他的儀具。例如，科學家可將一束X射線射到小的石鹽晶體，根據從晶體反射回來的X射線所顯示的照片，能看出晶體原子的規則排列，晶體內原子間的距離也可以正確地決定出來。

科學家又利用分光計來研究不同元素放射出來的光譜。首先他們藉著放電作用或熾熱的火焰激發元素，然後運用分光儀將原子發出的光線伸展成寬廣的光譜，彩色的線條能提供原子外層電子的資料。此外，科學家也應用質譜學的技術來研究原子質量和

同位素。(參閱「質譜學」「分光計」條)

物理學家則在質點加速器內用原子彈丸(如質子或氦原子核)來撞擊原子或質點,探討它們的行爲。他們記錄儀具或感光板上的反應,也分析宇宙射線中的核質點留在感光板上的徑跡。放射性物質的游離輻射,可在威爾遜雲霧室內觀察到軌跡。(參閱「粒子加速器」、「威爾遜雲霧室」條)

原子理論的發展

希臘時期 大約在西元前400年,希臘哲學家德謨克利圖斯(Democritus)已創立一套理論,認爲如果將物質分割得愈來愈細,最後會到達不可再分割的地步。物質的最小單位便稱爲原子,在希臘語中是「不可分割的」意思。

道爾敦理論 希臘人有關物質特性的觀念遭遺忘了2,000年以上。1803年,英國化學家道爾敦才根據這項觀念建立了他的原子理論。他認爲所有元素都是由原子組成的,而原子是不可毀滅、分割的,也不能無中生有。他又主張相同元素的原子都一樣,同時和其他元素的原子有別。道爾敦也認爲不同的原子以一定比例組合便形成分子,他並且爲各種元素定出原子量。(參閱「道爾敦」條)

電子的發現 1890年代末期,英國物理學家湯姆生爵士證實通過氣體的電流包含了一串重量輕、帶負電荷的質點,後來科學家稱這種質點爲電子。湯姆生認爲,原子內部帶正電的東西近乎均勻地分布在整個原子上,而帶負電的電子就嵌在其中,像葡萄乾分散在麵包裏面一樣。

盧瑟福的原子理論 1911年,英國物理學家盧瑟福發表了他的原子結構理論。他指出原子的質量集中在(原子)核這個小範圍,原子核則位於原子的中心,被一群在原子的外層空間旋轉的電子所圍繞。盧瑟福曾用帶正電的阿爾伐質點撞擊薄金箔片,他發現大多數質點穿過了金箔,顯示金原子大部分的空間呈虛空。但是有一些阿爾伐質點反跳回來,似乎碰到了某種堅硬的東西;盧瑟福推斷這些質點是撞擊到原子中心小區域內的質量。根據偏轉的特性,他認爲原子核必定帶著正電。(參閱「盧瑟福」條)

波爾的原子理論 1913年,波爾宣稱電子是分布在原子核周圍的特定殼層內。他應用量子論的原理到原子的電子結構,闡釋原子如何以光的形式放出能量。

雖然波爾的理論必須再作修正,方能符合最新的知識,但它可提供教師作爲對原子結構的簡單說明,仍不失爲一種有價值的工具。(參閱「波爾」條)

質子的發現 19世紀末葉,科學家已發現電流穿過陰極射線管內的氣體,會產生一連串帶正電的質點。其中,重量最輕的質點與氫原子的質量相等,它的電荷大小則與電子攜帶的負電荷一樣;它便是氫原子核。直至1920年,科學家才認清氫原子核在原子結構上的重要地位,並另稱它爲質子。

中子的發現 西元1930年代早期,不少科學家曾利用阿爾伐射線來撞擊輕元素,這些元素會產生貫穿輻射。

1932 年，英國物理學家查德威克（James Chadwick）發現放出的射線包含帶正電的質點，約與質子的質量相等，他稱這些質點為中子。中子是原子核的基石，並能用以解釋同位素間的重量差異。

原子的裂變 西元 1938 年，德國化學家漢恩（Otto Hahn）和史查斯曼（Fritz Strassmann）研究中子撞擊鈾原子的效應，他們在反應後的產物中探測到輕元素的同位素。西元 1939 年 1 月，澳洲物理學家麥特納（Lise Meitner）和伏利屈（Otto R. Frisch）將這種反應解釋為重原子裂變成兩個中等大小的原子，並稱此種過程為分裂；他們也率先預測分裂會釋出巨額的能量。後來，科學家證實在分裂過程中會放出中子，使得核連鎖反應能夠發生。

近代的理論 由於20世紀初期，在理論和實驗工作上的輝煌成就，原子科學領域的研究者受到了鼓舞。一種新的理論（所謂波動力學）誕生了，它能解釋質點的很多波動特性觀點和行為，也能說明原子的外層結構。

物理學家則將注意力轉移到微小且密集的原子核上。首先，由於中子的發現，產生了原子核的簡單圖像；但不久當科學家陸續發現新的核質點後，這種簡易的描繪失效了。似乎介子才是解開核力之謎的途徑。

二次世界大戰後的研究，滋生了一系列令人迷惑的介子和重質點。由於它們的性質極不規則，無法用簡明的方法來歸類。再者，藉著高能加速器的發展，又不斷發現新的「基本」質點。

截至目前，原子核的終極結構尚有待澄清，成千上萬的科學家仍孜孜於探究原子的奧祕。

參閱「原子彈」、「核能」、「核子物理學」條。

若干已知的原子質點 ※

質點	質量+	生命期（以秒為單位）
光子	0	穩定
微中子	0	穩定
電子	1	穩定
M介子	207	2×10^{-6}
π介子（中性）	264	8×10^{-17}
π介子（正電性）	273	3×10^{-8}
K介子（正電性）	966	1×10^{-8}
K介子（中性）／短生命期	974	9×10^{-11}
K介子（中性）＼長生命期	974	5×10^{-8}
質子	1,836	穩定
中子	1,839	920（約 15 分）
Λ重子	2,183	3×10^{-10}

Σ重子(中性)	2,334	$< 1 \times 10^{-14}$
Σ重子(正電性)	2,328	8×10^{-11}
Σ重子(負電性)	2,343	1×10^{-10}
Z重子(中性)	2,573	3×10^{-10}
Z重子(負電性)	2,586	2×10^{-10}
Ψ重子(中性)	3,105	1×10^{-20}

※上述質點都被假設有反質點的存在。

十本表係將電子質量定為1,其餘則據此推算而得。

資料來源:美國國家標準局。

郭成聡

原子筆 Ballpoint Pen

原子筆是時下最常用的一種書寫工具,因筆尖處鑲有一金屬小球,故西人稱之為「球筆」。1880年代,由美國人路德(John Loud)所發明,但正式成為商品,卻為1940年代中葉的事。二次大戰後,國人因鑑於原子彈的威力,喜歡以「原子」命名新奇事物;原子筆一詞,即於此時產生的。

編纂組

原子彈 Atomic Bomb

1945年7月16日,第一顆原子彈在新墨西哥州阿拉摩哥多(Alamogordo)附近試爆成功,產生的爆炸力相當於17,000公噸(19,000短噸) TNT的爆炸威力。幾個星期後,美國在日本廣島和長崎各投下了一顆原子彈,將二次世界大戰帶入了尾聲。1945年以前,原子彈的重量僅為當時最大炸彈的½,但產生的能量卻與一堆有華盛頓紀念碑大小的炸藥爆炸後所生的能量一樣多。原子彈的問世徹底改變了戰爭型態,使世界邁入原子時代。由於原子彈的巨大威力,部分陳舊的武器、戰術和軍事戰略也顯得落伍。

與二次世界大戰以後迭次發展的各種核子武器相比,1945年出現的原子彈算很原始。目前的原子武器經過廣泛的改良,已充作飛彈、砲彈、地雷、火箭砲和魚雷的彈頭,它們也能充當氫彈的「起爆藥」。

原子彈的破壞威力

原子爆震 原子彈在瞬時間內製造的巨大爆炸威力,會產生強烈的爆震效應。爆震波通過空氣的速率較聲速快(一分鐘約為20.1公里或12.5哩)。當爆震波離開爆炸點,會形成高氣壓,爆震壓力足以摧毀建築物,造成相當大的破壞。

爆震波離開零點(原子彈爆炸的地點)愈遠,愈趨微弱。例如,在廣

原子爆彈爆炸使日本廣島成為一片廢墟。



Σ重子(中性)	2,334	$< 1 \times 10^{-14}$
Σ重子(正電性)	2,328	8×10^{-11}
Σ重子(負電性)	2,343	1×10^{-10}
Z重子(中性)	2,573	3×10^{-10}
Z重子(負電性)	2,586	2×10^{-10}
Ψ重子(中性)	3,105	1×10^{-20}

※上述質點都被假設有反質點的存在。

十本表係將電子質量定為1,其餘則據此推算而得。

資料來源:美國國家標準局。

郭成聰

原子筆 Ballpoint Pen

原子筆是時下最常用的一種書寫工具,因筆尖處鑲有一金屬小球,故西人稱之為「球筆」。1880年代,由美國人路德(John Loud)所發明,但正式成為商品,卻為1940年代中葉的事。二次大戰後,國人因鑑於原子彈的威力,喜歡以「原子」命名新奇事物;原子筆一詞,即於此時產生的。

編纂組

原子彈 Atomic Bomb

1945年7月16日,第一顆原子彈在新墨西哥州阿拉摩哥多(Alamogordo)附近試爆成功,產生的爆炸力相當於17,000公噸(19,000短噸)TNT的爆炸威力。幾個星期後,美國在日本廣島和長崎各投下了一顆原子彈,將二次世界大戰帶入了尾聲。1945年以前,原子彈的重量僅為當時最大炸彈的½,但產生的能量卻與一堆有華盛頓紀念碑大小的炸藥爆炸後所生的能量一樣多。原子彈的問世徹底改變了戰爭型態,使世界邁入原子時代。由於原子彈的巨大威力,部分陳舊的武器、戰術和軍事戰略也顯得落伍。

與二次世界大戰以後迭次發展的各種核子武器相比,1945年出現的原子彈算很原始。目前的原子武器經過廣泛的改良,已充作飛彈、砲彈、地雷、火箭砲和魚雷的彈頭,它們也能充當氫彈的「起爆藥」。

原子彈的破壞威力

原子爆震 原子彈在瞬時間內製造的巨大爆炸威力,會產生強烈的爆震效應。爆震波通過空氣的速率較聲速快(一分鐘約為20.1公里或12.5哩)。當爆震波離開爆炸點,會形成高氣壓,爆震壓力足以摧毀建築物,造成相當大的破壞。

爆震波離開零點(原子彈爆炸的地點)愈遠,愈趨微弱。例如,在廣



原子爆彈爆炸使日本廣島成為一片廢墟。

島上空爆炸的原子彈，將距地面零點0.8公里（0.5哩）範圍內的所有建築物（抗震的建築物除外）完全摧毀（所謂地面零點是位於地面上的一點，在爆炸點的直上方或直下方）。就廣島而言，由於原子彈是在空中爆炸，地面零點在零點下方 550 公尺（1,800呎）處。離開地面零點 1.6公里（1哩）的地方，爆震波震裂30厘米（12吋）厚的磚牆。距離 2.4公里（1.5哩）處，所有的住宅遭致嚴重的損壞。延伸至3.2公里（2哩）的距離，則只造成中度的破壞。超過這個範圍，便僅對木造建築物形成輕微的損害了。

熱效應　TNT爆炸會產生高達數千度的高溫。但原子彈爆炸後形成的熾熱火球，更高達數百萬度。火球產生的輻射能則由零點，以光速向外傳播。它包含可見光、紫外線和紅外線。當這些射線離開零點時，有兩種效應發生，因而降低了射線的灼傷能力。第一，大氣會吸收一部分熱射線。第二，能量會向各個方向散射。歸結來說，輻射強度與距離的平方成反比。例如，離開零點1公里的地方，強度爲二分之一公里距離處的四分之一。

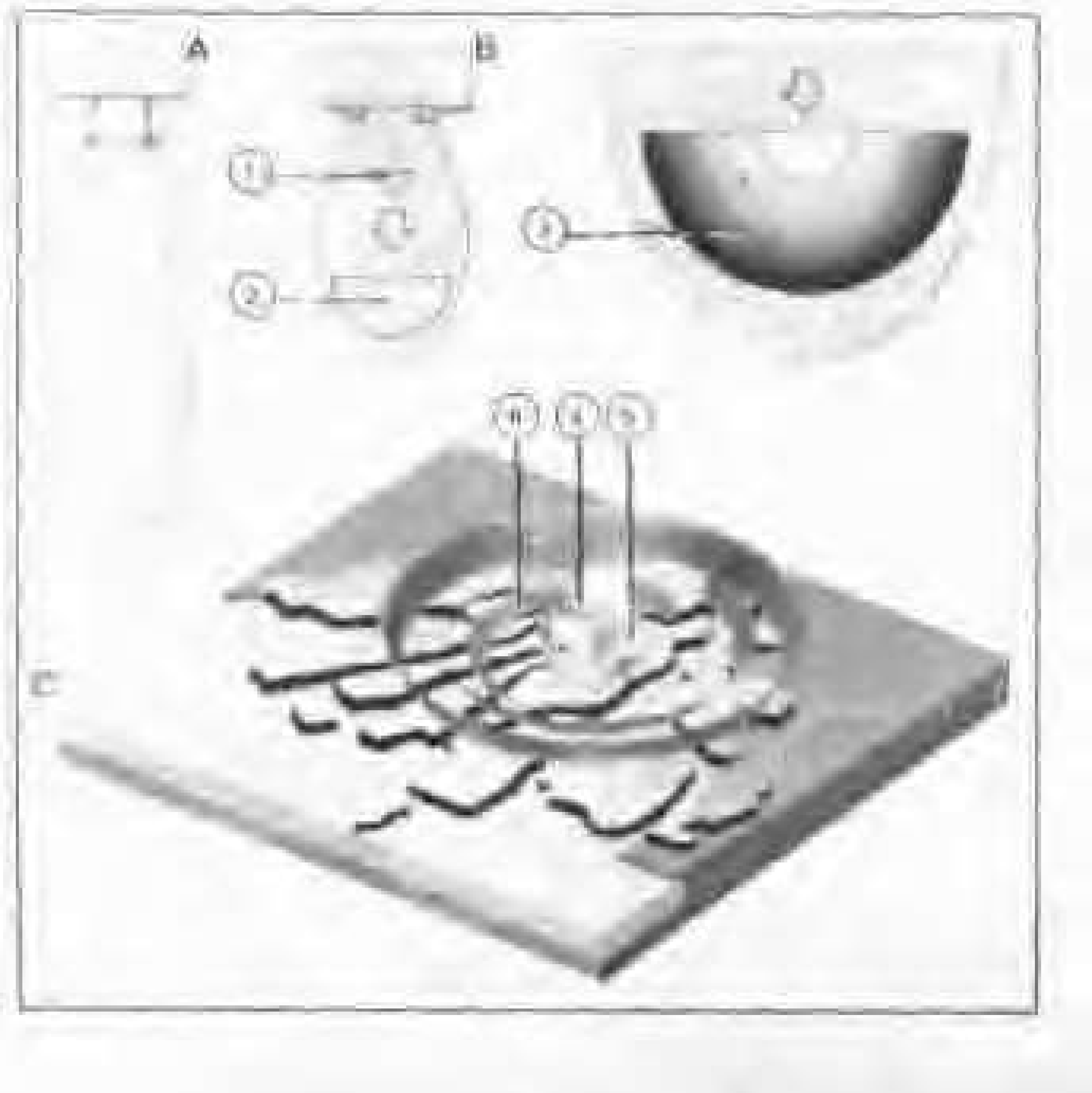
以廣島來說，直接暴露於離地面零點1.6公里（1哩）範圍內的人，均遭灼傷而致死。距離地面零點2.4公里（1.5哩）處的紙張、木材和葉子則被燒焦。再近一點便引發火災。

核輻射　原子彈會產生具貫穿力的輻射線。在爆炸的一瞬間釋放的輻射稱爲瞬間輻射。而爆震出現後才產生的輻射稱爲遲延輻射或落塵。瞬間輻射發出一長串快速的中子和伽瑪射線（類似X射線的高能射線）。中子能穿透堅硬的物質，但它所造成的致命效果，不如伽瑪射線延伸較遠。只是伽瑪射線的輻射强度仍隨距離的增加而呈明顯遞減。以廣島爲例，瞬間貫穿輻射的致命範圍僅止於距離地面零點1.6公里（1哩）內的區域。

專家探討伽瑪射線對人類的效應，所用的測度單位是倫琴（γ）。接受約450倫琴劑量的全身輻射，約有半數的人會在1個月內死亡。暴露於含225倫琴（上述劑量的一半）劑量的環境，便會罹患暫時性的疾病。拿在廣島上空爆炸的原子彈來說，離零點0.8公里（0.5哩）處的輻射劑量約爲3,000倫琴。而距離 1.6公里（1哩）的地方，則爲 100 倫琴。至於，離開零點 2.4公里（1.5哩）的位置，劑量僅降低數倫琴。

落塵　原子彈製造的落塵，可能會在爆炸之後不久即刻出現，也可能滯延數個星期、數月，甚至數年。當原子彈在地球表面附近爆炸，灰塵會被火球吸收，而具放射性的分裂碎片，並被帶入原子雲中，最後再飄回地面形成落塵。如果原子彈在空中爆炸，只有少量的灰塵衝入火球，但放射性的

A 原子彈
B 原子彈分裂的過程①分裂物質的小片　②大的準臨界質量分裂之硬塊　③分裂數量
C 原子爆彈之波及範圍與爆心地④爆炸之中心處　⑤蒸發掉所有的東西　⑥爆炸最烈地區


A
B
C

島上空爆炸的原子彈，將距地面零點0.8公里（0.5哩）範圍內的所有建築物（抗震的建築物除外）完全摧毀（所謂地面零點是位於地面上的一點，在爆炸點的直上方或直下方）。就廣島而言，由於原子彈是在空中爆炸，地面零點在零點下方 550 公尺（1,800呎）處。離開地面零點 1.6公里（1哩）的地方，爆震波震裂30厘米（12吋）厚的磚牆。距離 2.4公里（1.5哩）處，所有的住宅遭致嚴重的損壞。延伸至3.2公里（2哩）的距離，則只造成中度的破壞。超過這個範圍，便僅對木造建築物形成輕微的損害了。

熱效應　TNT爆炸會產生高達數千度的高溫。但原子彈爆炸後形成的熾熱火球，更高達數百萬度。火球產生的輻射能則由零點，以光速向外傳播。它包含可見光、紫外線和紅外線。當這些射線離開零點時，有兩種效應發生，因而降低了射線的灼傷能力。第一，大氣會吸收一部分熱射線。第二，能量會向各個方向散射。歸結來說，輻射強度與距離的平方成反比。例如，離開零點1公里的地方，強度爲二分之一公里距離處的四分之一。

A 原子彈

B 原子彈分裂的過程①分裂物質的小片　②大的準臨界質量分裂之硬塊　③分裂數量

C 原子爆彈之波及範圍與爆心地④爆炸之中心處　⑤蒸發掉所有的東西　⑥爆炸最烈地區

以廣島來說，直接暴露於離地面零點1.6公里（1哩）範圍內的人，均遭灼傷而致死。距離地面零點2.4公里（1.5哩）處的紙張、木材和葉子則被燒焦。再近一點便引發火災。

核輻射　原子彈會產生具貫穿力的輻射線。在爆炸的一瞬間釋放的輻射稱爲瞬間輻射。而爆震出現後才產生的輻射稱爲遲延輻射或落塵。瞬間輻射發出一長串快速的中子和伽瑪射線（類似X射線的高能射線）。中子能穿透堅硬的物質，但它所造成的致命效果，不如伽瑪射線延伸較遠。只是伽瑪射線的輻射強度仍隨距離的增加而呈明顯遞減。以廣島爲例，瞬間貫穿輻射的致命範圍僅止於距離地面零點1.6公里（1哩）內的區域。

專家探討伽瑪射線對人類的效應，所用的測度單位是倫琴（γ）。接受約450倫琴劑量的全身輻射，約有半數的人會在1個月內死亡。暴露於含225倫琴（上述劑量的一半）劑量的環境，便會罹患暫時性的疾病。拿在廣島上空爆炸的原子彈來說，離零點0.8公里（0.5哩）處的輻射劑量約爲3,000倫琴。而距離1.6公里（1哩）的地方，則爲100倫琴。至於，離開零點2.4公里（1.5哩）的位置，劑量僅降低數倫琴。

落塵　原子彈製造的落塵，可能會在爆炸之後不久即刻出現，也可能滯延數個星期、數月，甚至數年。當原子彈在地球表面附近爆炸，灰塵會被火球吸收，而具放射性的分裂碎片，並被帶入原子雲中，最後再飄回地面形成落塵。如果原子彈在空中爆炸，只有少量的灰塵衝入火球，但放射性的

分裂碎片會被捲起，升入原子雲內。依據爆炸力量和原子雲上升的高度，分裂碎片會在對流層（下大氣層）或同溫層（上大氣層）遭到散射。在對流層內散射的殘餘物，1個月內會以落塵的形式降到地面。至於同溫層落塵，可能過數年仍不會降落到地面。

原子彈的作用原理

分裂 原子彈係從鈾或鈽原子核的分裂中獲取能量。重原子分裂會產生能量，可由德裔美籍物理學家愛因斯坦所發表的質能互換公式來解釋。

1905年愛因斯坦的狹義相對論公布於世，指出質量可轉變為能量，它們之間的關係為 $E = mc^2$（式中，E表示能量，m代表質量，c^2 是光速的平方）。這個方程式顯示極微小的質量便足以變成巨額的能量。基於此，0.5公斤（1磅）物質內的所有原子完全轉為能量，相當於900萬公噸（1,000萬短噸）的TNT爆炸後釋放的能量。然而，核分裂並不可能將整個原子完全變成能量，它們僅會分裂成較小的原子。這些小原子的總質量比分裂前原子的質量為小，「損失」的質量便根據愛因斯坦方程式轉變為能量。因此，如果0.5公斤的鈾原子進行分裂，所釋放的能量，僅相當於7,300公噸（8,000短噸）的TNT爆炸後產生的能量。

只有某些可裂材料容易進行分裂，能供原子彈運用。這些材料都不是以精純的形式存在於自然界，科學家必須從天然存在的鈾中製備。天然鈾主要包含兩種同位素，較重的同位素 U^{238} 占99.3％。分量少且較輕的同位素 U^{235} 較易分裂，但必須從天然鈾中分離出來。鈽也是原子彈常用的材料，比鈾還重。自然界並不存在這種物質，它是由中子撞擊鈾而產生的。

連鎖反應 中子是促成鈾核分裂最有效的工具。通常分裂一個原子僅需要一個中子。當原子分裂發生，會分裂成兩個較小的原子（稱為分裂碎片，它們幾乎常具有放射性質），並放出2個或3個中子。換句話說，連鎖反應（產生一連串的分裂）是可能的。在連鎖反應的過程中，某個原子釋放的中子，會導使其他原子進行分裂。由於一旦分裂開始，所放出的中子會繼續分裂其他原子，而無需外物介入，因此，連鎖反應是自續的。爆炸發生時，連鎖反應進行得非常迅速。

引發爆炸的連鎖反應需要相當純化的可裂材料。大的分離廠可用來處理鈾的氣體混合物，使它穿過有無數小孔的簾網，由於 U^{235} 的較輕氣體分子，運動的速度較含 U^{238} 的較重氣體分子為快，因此，它們通過小孔的比例稍大。經由很長的管子以及許多簾網抽離出來的鈾氣體便具有高濃度的 U^{235}。美國政府在田納西州的橡樹嶺建造了世界上第一座氣體擴散廠。自從二次世界大戰以來，美國已花費將近30億美元興建新的製造廠。

臨界質量 連鎖反應發生的先決條件，是可裂材料必須達到臨界質量。可裂材料堆聚成的球體，如果約有高爾夫球（0.45公斤或1磅）的大小，只達到次臨界狀態。大量的中子會經由球面遁入空間，無法有效觸發更多的分裂，以致使得連鎖反應立即中止。當可裂材料堆成的球體增加到某特

定大小，此時球體內部中子的產生足以補償自球體表面逸出的中子。換句話說，中子的產生和損失維持平衡，連鎖反應才到達臨界狀態（變成自續的反應）。放射性材料形成臨界數量時，約有棒球般的大小。

產生爆炸 要引起原子彈爆炸，科學家係先使可裂材料達到次臨界數量，以避免材料突然爆炸。當次臨界物質聚在一起，有可能變成超臨界（大於臨界質量）；為了釋放巨大的能量，必須使它們在一瞬間內結合。科學家利用槍管配備將這些物質聚合在一起。在這項裝置中，一端的次臨界物質當作靶，另一端的次臨界物質則作為彈丸，槍管內的空氣區將兩者分離。當高爆炸性能的推進劑驅動彈丸射中靶時，物質到達臨界狀態，撞擊力足以將兩部分可裂材料密合。在連鎖反應過程中，連續兩次分裂的時間相隔約一億分之一秒，核爆炸在一百萬分之一秒內全部完成。在這簡短的時間內，有 2×10^{24} 個鈾原子分裂，分裂後產生的原子碎片以高速向四周射出，造成數百萬度高溫。一次爆炸放出的能量等於 2 萬噸（20,000 短噸或 18,000 公噸）的 T N T。

原子彈的歷史

原子彈的歷史可追溯自 1890 年代末期倫琴（Wilhelm K. Roentgen）和柏克萊爾（Antoine Henri Beccuerel）等人的研究。1900 年代初期，科學家廣泛探討了原子的結構。愛因斯坦的狹義相對論為理解核能提供了基本的線索，它指出原子含有巨大的能量。但是一直到 1930 年代末期，原子能量的運用似乎仍超出人的想像之外。

曼哈坦原子彈計畫 1939 年，許多科學家成功地利用中子來撞擊鈾原子，使它發生分裂。他們發現分裂的原子會放出中子和能量。義大利物理學家費米（Enrico Fermi）更推導出分裂後射出的中子能引起連鎖反應。

很多物理學家也認清了原子彈在軍事上應用的可行性，他們認為美國政府對連鎖反應的深入研究會感興趣。1939 年的夏天，愛因斯坦致函羅斯福總統闡釋了這個問題。1940 年初，科學家得到了第一筆研究費用，研究後的結果令人充滿信心。於是在 1942 年美國政府授權製造一顆原子彈，組成了曼哈坦工程區組織去實現這個目標（這就是舉世知名的曼哈坦計畫）。

1942 年12月 2 日，費米和他在芝加哥大學的同事成功地完成了人為的連鎖反應。這項成功促成了自鈾生產鈽以及分離 U^{235} 和 U^{238} 的大工廠。可裂材料被運到了新墨西哥州的洛斯阿拉摩斯，在那裏曼哈坦計畫工作小組建立一座武器研究實驗室，致力於發展足以引發原子爆炸的精密技術。

原子爆炸 第一顆原子彈試爆是1945 年 7 月16日在新墨西哥州阿拉摩哥多附近舉行。同年 8 月 6 日首次在軍事上應用，一架高飛的B－29轟炸機在日本廣島投下了一顆原子彈，11.7平方公里（4.5 平方哩）以上的城市全毀。3 天後，另一顆經過改良的原子彈又在長崎上空爆炸，這顆原子彈是用鈽（而非鈾）作可裂材料，它破壞了約 3.9 平方公里（1.5 平方哩）的

城市區。在廣島，超過92,000個人喪生或失蹤；在長崎則至少有4萬人。在兩地，約有相同的人數受到損害。但是，戰爭卻因而迅速結束了。

1946年7月，美國在馬歇爾羣島的比基尼環礁試爆兩顆具有2萬噸威力的原子彈，這兩次試驗係用以確定核子武器對軍事裝備的影響力。至1948年春季，美國又在安尼維塔環礁試爆三次，這3顆原子彈的威力較前幾次為大（更能有效地運用核燃料）。比在長崎投下的核子武器威力大5倍的原子彈終於誕生了。

蘇聯在1949年8月首次試爆原子彈。1951年，美國又陸續試驗了12顆小型的原子彈、4顆大型原子彈和1顆由原子彈觸發的小型氫彈。同年，蘇聯則試爆了2顆原子彈。

1952年11月1日，美國的科學家在安尼維塔環礁引爆了第1顆百萬噸級的氫彈（一種熔合武器），產生的能量超過10.4百萬噸（1,040萬短噸或940萬公噸）的TNT。1952年英國試爆了1顆原子彈。1953年蘇聯才試爆第1顆百萬噸級的氫彈。

1954年，美國專家在太平洋引爆6顆核子武器。3月1日試爆的那一次，產生的爆炸威力相當於1,500萬噸。英國首次引爆氫彈是1957年5月的事。1955年以後，由於核子武器的試爆愈來愈頻繁，試驗次數的追蹤便變得很困難。英國、蘇聯以及美國都非正式地在1958年中止核子試爆。

1960年，法國在撒哈拉沙漠試爆第一顆原子彈，直至1968年，才首次引爆氫彈。1974年，印度也進行了原子彈的地下試爆。

最近的發展 蘇聯率先打破了中止核子試爆的默契，在1961年又恢復了試爆。美國和英國則在1962年恢復試爆。1963年，英國、蘇聯、美國和大多數聯合國的會員國簽署了一項條約，禁止在地面、太空和水下進行核子試爆，僅地下試爆不在禁止之列。2年內，總計有130個以上的國家簽署了這項條約。法國與中共並沒有加入簽署的行列，1970年代仍繼續在地球大氣層從事試爆。1968年，聯合國通過了禁止核子擴散條約，在1970年3月正式生效。

但是很多國家仍不停進行原子武器的研究。1970年代末期，美國武器專家發展了一種炸彈，能放出巨量致命的高能中子。這種新型炸彈所造成的爆震和熱效應強度，比起其他原子武器低很多。這種武器稱為中子彈，是設計用核輻射來殺傷人類，對建築物和其他構造僅產生輕微的毀損。

參閱「輻射」、「放射性」、「落塵」、「中子彈」、「原子」、「核能」、「相對論」條。

郭成聰

原子能 Atomic Energy

見「核能」條

原子量 Atomic Weight

由於原子的體積太小很難測出真正重量，但科學家們訂出不同元素間的相對重量。以碳存量最多的同位素碳－12（^{12}C）為準，定其重量為12，而其他元素的原子量即相對於此。1961年廢棄了傳統所用的氧－16（

^{18}O）爲基準的原子量表，因爲在氧－16樣品之中含有氧的其他同位素氧－17及氧－18。新原子量表中，氧的原子量爲15.9994。原子的質量數是原子核中中子數和質子數的總和，它近似於原子量值。

王文竹

原子論 Atomic Theory

見「原子」條。

原子價 Valence

原子價是一個整數，用來表示該原子與其他原子化合時之結合比例。原子之原子價又可視爲該原子於化合時所失或所得共有電子對數。例如鈉離子Na^{+}的化合價＋１，鎂離子Mg^{+2}爲＋２，氯離子Cl^{-}爲－１，硫酸根離子SO_4^{-2}爲－２。原子獨立爲一離子時，則其化合價與其原子價相同；又以Al_2O_3爲例，因氧的原子化合價爲－２，即每原子氧可接受２個電子，而該式有３個氧原子，共可接受６個電子，此６個電子均由２個Al供給，即每一個鋁可供給３個電子，故鋁的原子價＋３，它們的關係是2×3e（鋁）＝3×2e（氧）。

電子不能分割，故原子價均爲整數。各元素的原子價並沒有固定不變，如$SnCl_2$與$SnCl_4$，錫的原子價，前者爲＋２，後者爲＋４。表示元素的原子價，在元素符號上畫一橫線，稱為一價（H－），２條線爲２價（－O－），其餘類推。

原子價及化學活性，均以原子核上最外層軌域電子的數目及排列而定。此種電子特稱爲價電子，於化學作用之際，原子即有失去或攝取此種電子之傾向。

紹俠遂

原子序 Atomic Number

見「原子」條。

原子鐘 Atomic Clock

原子鐘是藉著量度原子或分子釋放（或吸收）的電磁波頻率，來測量時間間隔的裝置。由於此種頻率非常穩定，因此原子鐘的準確度很高。某些原子鐘在10萬年內的誤差不超過幾秒。機械鐘則會受到很多外界因素的干擾，包括溫度的改變和零件的磨損。應用於原子鐘的氣體或分子包括銫原子以及氨氣體分子。原子鐘控制了從美國國立實驗室（如國家標準局）發送至世界各地的時間訊號。1964年，全世界的科學家採用原子鐘的振動速率，作爲定義時間單位的標準。

郭成聰

原子武器 Atomic Weapon

見「原子彈」條。

原絲體 Protonema

苔類的配子體分爲兩個時期，由孢子萌發後先長成多細胞的絲狀、綠色或褐色的原葉體，稱爲原絲體，再由原絲體上生出綠色、葉狀、行有性生殖的配子枝。原絲體的腹面經常生有假根，在配子枝形成的初期可幫助吸收養分，而在配子枝發生不久後，原絲體即死亡。

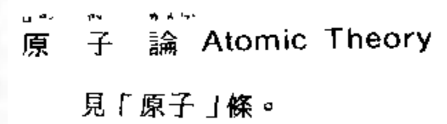
郭文良



原子鐘

^{16}O）為基準的原子量表，因為在氧－16樣品之中含有氧的其他同位素氧－17及氧－18。新原子量表中，氧的原子量為15.9994。原子的質量數是原子核中中子數和質子數的總和，它近似於原子量值。

王文竹



原子論 Atomic Theory

見「原子」條。



原子鐘

原子價 Valence

原子價是一個整數，用來表示該原子與其他原子化合時之結合比例。原子之原子價又可視為該原子於化合時所失或所得共有電子對數。例如鈉離子Na^{+}的化合價＋1，鎂離子Mg^{+2}為＋2，氯離子Cl^{-}為－1，硫酸根離子SO_4^{-2}為－2。原子獨立為一離子時，則其化合價與其原子價相同；又以Al_2O_3為例，因氧的原子化合價為－2，即每原子氧可接受2個電子，而該式有3個氧原子，共可接受6個電子，此6個電子均由2個Al供給，即每一個鋁可供給3個電子，故鋁的原子價＋3，它們的關係是$2\times3e$（鋁）$=3\times2e$（氧）。

電子不能分割，故原子價均為整數。各元素的原子價並沒有固定不變，如$SnCl_2$與$SnCl_4$，錫的原子價，前者為＋2，後者為＋4。表示元素的原子價，在元素符號上畫一橫線，稱為一價（H－），2條線為2價（－O－），其餘類推。

原子價及化學活性，均以原子核上最外層軌域電子的數目及排列而定。此種電子特稱為價電子，於化學作用之際，原子即有失去或攝取此種電子之傾向。

紹俠遂

原子序 Atomic Number

見「原子」條。

原子鐘 Atomic Clock

原子鐘是藉著量度原子或分子釋放（或吸收）的電磁波頻率，來測量時間間隔的裝置。由於此種頻率非常穩定，因此原子鐘的準確度很高。某些原子鐘在10萬年內的誤差不超過幾秒。機械鐘則會受到很多外界因素的干擾，包括溫度的改變和零件的磨損。應用於原子鐘的氣體或分子包括銫原子以及氨氣體分子。原子鐘控制了從美國國立實驗室（如國家標準局）發送至世界各地的時間訊號。1964年，全世界的科學家採用原子鐘的振動速率，作為定義時間單位的標準。

郭成聰

原子武器 Atomic Weapon

見「原子彈」條。

原絲體 Protonema

苔類的配子體分為兩個時期，由孢子萌發後先長成多細胞的絲狀、綠色或褐色的原葉體，稱為原絲體，再由原絲體上生出綠色、葉狀、行有性生殖的配子枝。原絲體的腹面經常生有假根，在配子枝形成的初期可幫助吸收養分，而在配子枝發生不久後，原絲體即死亡。

郭文良

原色 Yuan Seh

見「色」條。

原尾目 Order Protura

見「昆蟲」條。

圓柏 Juniper

圓柏屬柏科（Cupressaceae）之常綠灌木或喬木，屬名爲 *Juniperus*。葉爲針狀葉或鱗片狀葉。花爲雌雄異株，只有長雌花的植株才結有毬果，毬果爲漿果狀球形，具芳香，呈藍色至紅色。全屬60種，北半球內幾均有分布，中國產有23種之多。下列爲臺灣常見者：

香青（*J. squamata* var. *morrisonicola*）又名山柏或柏檀。披針形葉，三葉輪生。果實球形或橢圓形，熟時爲黑色，內含單一種子。產於陝西、湖北、四川、雲南以及臺灣中央山脈海拔3,000公尺以上之地，是臺灣針葉樹中分布最高者。其材緻密、芳香，可供製用材、家具及線香料。

圓柏（*J. chinensis*）又名檜柏，其材質緻密，堅重耐久，可製器具、箱櫃、鉛筆桿及棺材。另有兩變種，爲庭園中常見之觀賞樹木，一爲龍柏，樹冠圓筒形或尖塔形，鱗葉密生；一爲塔柏，樹姿爲狹圓錐形，葉針狀，堅硬而被白粉。

鉛筆柏（*J. virginiana*）原產美國，臺北植物園亦有栽培，其木理美麗通直，有芳香，能耐久，極宜爲鉛筆桿木，亦爲優良家具用材及優美庭園樹。

陳燕珍

圓夢 Explain Dream

圓夢又可寫作原夢，又稱占夢，是解析夢境以求吉凶的一種占術。依「史記」帝王本紀中的兩個故事，圓夢早在黃帝時已有。其一，黃帝夢大風，後來在海邊遇到一個男子，名叫風后，就舉他爲相；其二，黃帝夢一人執千鈞之弩，臨羊萬羣，醒後說：「千鈞之弩，異力者也；臨羊萬羣，能牧民者也。」因而藉此找到一位大力士——力牧爲將。這是夢兆徵驗於人事的實例，也是圓夢術的濫觴。

圓夢術之立官 「周禮」春官大卜：「掌三夢之法，一曰致夢，二曰觭夢，三曰咸陟。」注文說：致夢是「言夢之所至，夏后氏作焉。」指夏人所作占夢之法；觭夢「言夢之所得，殷人作焉。」指觭夢爲殷人所作占夢之法；咸陟「咸，皆也；陟之言得也，言夢之皆得，周人作焉。」指咸陟是周人所作占夢之法。周時占夢之法已有三種，而別立占夢爲一官，專職掌理。以日月星辰占六夢之吉凶。此六夢爲何，曰正夢、噩夢、思夢、寤夢、喜夢、懼夢六種。毛詩中也有「訊之占夢」之語。

歷史上有關占夢之事，最有名的是城濮之戰，「左傳」有「晉侯夢與楚子搏，楚子伏己而盬（音鼓，乃吸吮之義）其腦。子犯曰：『吉。我得天，楚伏其罪，我且柔之矣。』其次是鄢陵之戰：「呂錡夢射月，中之，退入於泥，占之曰：『姬姓日也，異姓月也，必楚王也。射而中之，退入於泥，亦必死矣。』果射楚共王中目，錡亦爲養由基（人名）射死。」這是兩個夢境實現的實例。

漢時仍有專人圓夢 「漢書」藝文志、「七略」、雜占十八家，以黃帝長柳占夢11卷、甘德長柳占夢20卷爲首。班固的解釋：「雜占者，記百家之象，候善惡之徵，衆占非一，而占夢爲大。」可見古人對圓夢術的重視。

「後漢書」梁王暢傳：「王數有惡夢，從官卞忌（人名）善占夢。王數使卜筮。」觀此可知，東漢時還有占夢之人。依郎瑛的說法，自從樂廣說：「日有所思，夜有所夢」之後，作夢之理才漸爲人知，此後即不需有占夢之人了。

唐以後一脈相傳，綿延不絕 秦再思在「洛中紀異錄」中記載了一個故事：「唐高祖初起兵，夢身死牀下，爲羣蛆所食，心甚惡之。智滿禪師賀曰『死是斃，墜牀是下，羣蛆所食，是億兆所附；乃陛下爲萬民所附也。』後，帝登極，以太原舊田宅賜師爲興儀寺，寺內有圓夢堂。」唐高祖夢到自身在牀下爲羣蛆所食，自是噁心之至，能不哇然而吐，已很難能；智滿禪師的解釋卻自另一角度，而「所言奇中」，無怪乎高祖要爲他大興土木了。

宋人洪邁在「夷堅志」中說：「新城士人黃開赴秋舉，祈夢於大乾山，得詩兩句，云：『一枝丹桂高高折，兩朵黃花奕奕開。』後登第，詮桂陽主簿，卒。有圓夢者，追繹神旨所謂：『兩朵黃花奕奕開』者，華而不實之意也。」所以才不永壽。

清人又有梅溪子，姓宇文氏，精於太乙數，又善於圓夢，傾平生所學授與棠平人汪經，於是汪經以此擅名。近世圓夢之術，多出於汪經所傳。

今日圓夢術不像其他數術一樣專業化，而民間行事所遵用的民曆上大多有「周公解夢全書」一欄可略增談助。。

圓夢雖爲一種迷信，但「日有所思，夜有所夢。」夢與眞實，亦有某種契合，圓夢之說或與心理學所謂之潛意識不無相關。

參閱「夢」、「睡眠」條。

馬文忠

ㄩㄢˊ ㄇㄧㄥˊ ㄩㄢˊ

圓 明 園 Yuanming Yuan

圓明園是北京都城內的兩座名園之一，與頤和園同享盛名。圓明園離北京城約10公里，初建於淸聖祖康熙48年（1709）。世宗雍正皇帝即位後又大興土木，加建了各式各樣的殿屋和亭榭，規模更宏偉。雍正3年（1725）起，淸朝皇帝每年的春夏秋三季住在園中「避暑聽政」，自此成爲慣例，一年之中有10個月留駐此地。

雍正皇帝曾寫過一篇圓明園記，將這座名園的得名始末，敍述得很詳細，圓是「圓而入神，君子之時中」，明是「明而普照，達人之睿知」之義。

高宗乾隆皇帝當朝60年，淸朝國勢達到最高峯，在這60年中，圓明園的「修飾整建」工作，從未間斷。在六次的南游中，每見江南景色秀麗宜人，就在園中仿建。自乾隆9年至35年（1744～1770）止，先後增建了長春園、綺春園，此後，這座名園與圓明園合稱「圓明三園」。

長春園取名長春，是取自圓明園40景中「長春仙館」的長春兩字。

長春園內的門殿都是三重建築，周圍的附屬建物還有麗景軒、古香齋、林虛桂靜等。

綺春園原是乾隆皇帝命的園名，穆宗同治時改稱萬春園，此後就成爲清朝皇太后的寢宮。園中共有30景，大部分的建築是軒、閣、齋、榭、樓堂、亭、書屋等。

圓明園的大門前有一個很大的廣場，門兩旁有一對銅獅子，再往前進，兩側是一系列的朝房，朝房之後，又有20多間曲尺形的朝房，這就是清廷六部——吏、戶、禮、兵、刑、工的辦公處。再往前就是正大光明殿，這是乾隆皇帝聽政所在。乾隆帝的寢宮在「樂安和」，后妃們的住處則在「天地一家春」。

圓明園中的門，周圍共有十餘座，園內的名勝佳景共有48處。一般人比較熟悉的有正大光明殿、長春仙館、安瀾園、蓬島瑤臺、別有洞天、三潭印月、斷橋殘雪，以及文源閣。值得一提的是文源閣，不但是玩賞的勝地，更重要的它是清廷藏四庫全書之處。後來整座圓明園毀於英法聯軍，文源閣也難逃浩劫，閣中藏書，全部付之一炬，損失至爲慘重。

園中有一座大噴水池。這是法國傳教士蔣友仁（P. Michel Benoft）所設計和監造成的。蔣友仁設計出的噴水工程，取名爲「大水法」。大水法的噴水口共有12個，仿照中國的十二生肖代表的動物，來配合一天的12時辰。這12種動物是子時屬鼠，丑時屬牛，寅時屬虎，卯時屬兔，辰時屬龍，巳時屬蛇，午時屬馬，未時屬羊，申時屬猴，酉時屬雞，戌時屬狗，亥時屬豬。以近代的眼光看來，這座「大水法」極其平凡，但在當時觀之，卻是破天荒的神工。

文宗咸豐10年（1860）英法聯軍因辦理天津條約換約失敗，憤而登陸天津，咸豐皇帝倉惶逃至熱河，8月22日晚，聯軍開進圓明園，立即開始搜劫貴重寶物，並放火焚燒園中宮殿。大火三日不息，這座歷經三代皇帝修建的名園，就此毀於洋人之手。幸因園地範圍太大，少部分名勝與近北端的殿堂倖免於難。

同治朝開始有重修圓明園之議。贊成與反對派勢均力敵，其後因贊成一派是由慈禧暗中授意，並且同治皇帝也希望有地方供慈禧頤養游憩，使她不干涉朝政與他的私生活。當權的兩大人物都主張重修，反對派人士自是無能爲力。修建工程在同治13年（1874）正月開工，到年底同治帝駕崩爲止。

德宗光緒皇帝繼大統後，對圓明園的整建工作十分重視，光緒26年（1900）庚子事變發生，八國聯軍開

清朝皇后駕幸圓明園的情形．此幅油畫爲義大利籍傳教士郎世寧所繪。



長春園內的門殿都是三重建築，周圍的附屬建物還有麗景軒、占香齋、林虛桂靜等。

綺春園原是乾隆皇帝命的園名，穆宗同治時改稱萬春園，此後就成爲清朝皇太后的寢宮。園中共有30景，大部分的建築是軒、閣、齋、榭、樓堂、亭、書屋等。

圓明園的大門前有一個很大的廣場，門兩旁有一對銅獅子，再往前進，兩側是一系列的朝房，朝房之後，又有20多間曲尺形的朝房，這就是清廷六部——吏、戶、禮、兵、刑、工的辦公處。再往前就是正大光明殿，這是乾隆皇帝聽政所在。乾隆帝的寢宮在「樂安和」，后妃們的住處則在「天地一家春」。

圓明園中的門，周圍共有十餘座，園內的名勝佳景共有48處。一般人比較熟悉的有正大光明殿、長春仙館、安瀾園、蓬島瑤臺、別有洞天、三潭印月、斷橋殘雪，以及文源閣。值得一提的是文源閣，不但是玩賞的勝地，更重要的它是清廷藏四庫全書之處。後來整座圓明園毀於英法聯軍，文源閣也難逃浩劫，閣中藏書，全部付之一炬，損失至爲慘重。

園中有一座大噴水池。這是法國傳教士蔣友仁(P. Michel Benoft)所設計和監造成的。蔣友仁設計出的噴水工程，取名爲「大水法」。大水法的噴水口共有12個，仿照中國的十二生肖代表的動物，來配合一天的12時辰。這12種動物是子時屬鼠，丑時屬牛，寅時屬虎，卯時屬兔，辰時屬龍，巳時屬蛇，午時屬馬，未時屬羊，申時屬猴，酉時屬雞，戌時屬狗，亥時屬豬。以近代的眼光看來，這座「大水法」極其平凡，但在當時觀之，卻是破天荒的神工。



清朝皇后駕幸圓明園的情形，此幅油畫爲義大利籍傳教士郎世寧所繪。

文宗咸豐10年(1860)英法聯軍因辦理天津條約換約失敗，憤而登陸天津，咸豐皇帝倉惶逃至熱河，8月22日晚，聯軍開進圓明園，立即開始搜劫貴重寶物，並放火焚燒園中宮殿。大火三日不息，這座歷經三代皇帝修建的名園，就此毀於洋人之手。幸因園地範圍太大，少部分名勝與近北端的殿堂倖免於難。

同治朝開始有重修圓明園之議。贊成與反對派勢均力敵，其後因贊成一派是由慈禧暗中授意，並且同治皇帝也希望有地方供慈禧頤養游憩，使她不干涉朝政與他的私生活。當權的兩大人物都主張重修，反對派人士自是無能爲力。修建工程在同治13年(1874)正月開工，到年底同治帝駕崩爲止。

德宗光緒皇帝繼大統後，對圓明園的整建工作十分重視，光緒26年(1900)庚子事變發生，八國聯軍開

進北平，慈禧與光緒帝逃往西安，這座名園再次蒙塵。

民國26年（1937）盧溝橋事變，圓明園又再度遭劫。民國38年，又淪入中共之手。

馬文言

圓顱黨 Roundhead

見「克倫威爾」、「清教徒」條。

圓口類 Cyclostomi

見「魚類」、「八目鰻」、「盲鰻」條。

圓形動物 Nematoda

圓形動物是動物中的一個門或一個綱（視各家分類系統而異），俗稱圓蟲。體形大小不一，從目不能視到91公分（3呎多），雌蟲通常較雄蟲為大。

有些圓形動物生活於土壤中；有些寄生在植物體內（線蟲）；另一些，如鈎蟲、蟯蟲、旋毛蟲、血絲蟲等，則寄生於人體及狗、羊、馬、豬等動物體內。

編纂組

圓周 Circumference

見「圓周率」條。

圓周率 The Number π

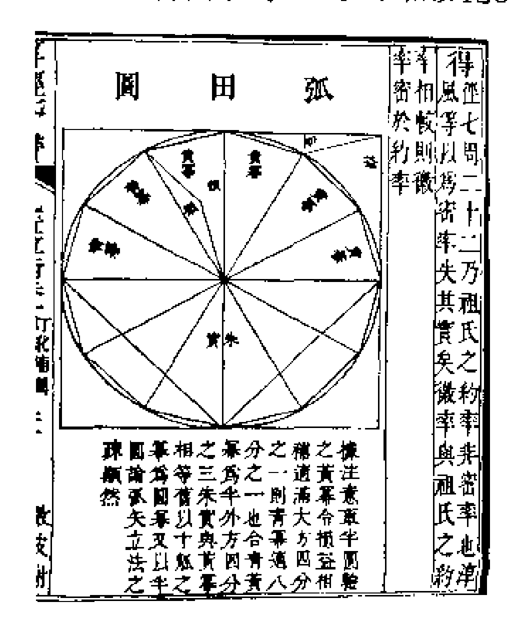
希臘字母 π 相當於英文字母P，即代表周界（periphery），它是圓周長與圓直徑的比值，即 π = 圓周長／圓直徑。

德國數學史家康托（Moritz Cantor）曾說：「歷史上一個國家所算得的圓周率之準確程度，可以作為衡量這個國家當時數學發展水平的指標。」在古代數學史中，π 的發展無疑地提供一個良好的視野，使我們得以審察數學史的部分面貌。

在人類文明的演進過程中，常常需要計算圓周長與圓面積。一開始，他們想必不知道 π 是個常數，只是用逼近法去估計每一個圓的 π 值，後來才從這種實踐中歸納出「π 值為常數」這種概念，最先嘗試嚴格證明這個事實的是希臘大數學家歐幾里得（約西元前300年），不過顯然沒有成功，因為嚴密的證明必然會涉及極限過程的處理。

由於 π 不但是無理數（展開成無限不循環小數），且是超越數（即不能滿足整係數方程式），它的本性極不容易了解與掌握。因此，π 的早期歷史可以說是其近似值的估計史。

數學史記載，雖然古埃及人和巴比倫人已分別求到3.1604 和3.125



戴震「九章算術」所繪的插圖，用以表現「割圓術」。

，但古代諸文明國家之間，極普徧使用的仍然是 $\pi = 3$ 這一個近似值，這在我國的周髀算經、九章算術與周禮攷工記中都可以找得到。15世紀前的西方數學史上，除了阿基米德（約西元前287 ?～212年）的估計值 $3\frac{10}{71} < \pi < 3\frac{10}{70}$ 及托勒密（約150年）所取的3.141666以外，其餘則乏善可陳。中國古代數學家，如3世紀的劉徽和5世紀的祖沖之則在 π 的歷史上大放異彩，做出偉大的貢獻。

西元9年，劉歆（?～西元23年）爲王莽製作嘉量斛（標準量器，臺北故宮博物院現在珍藏了一具），史家推測他使用了 $\pi = 3.154$ 之值，此外，還有漢朝張衡（78～139）在西元130年取 $\pi = \sqrt{10}$，三國時代王蕃（219～257）求得 $\pi = 142/45 = 3.1555$ 等等，都還沒有建立科學方法論去求取 π 的近似值。中國 π 的發展基礎是魏晉之間的劉徽一手奠定的，他創立「割圓術」，繪出了求取 π 值的科學方法。

割圓術記載在「九章算術」第一卷第32問，關於圓面積計算的注文中，其主要精神是使用圓內接正多邊形去逼近圓周，然後將圓面積（半徑取1個單位，圓面積爲 π 平方單位）與正多邊形面積加以比較，即可求出 π 的近似值；當邊數愈取愈多，則其近似值就愈精密。劉徽在「割圓術」中，以圓內接正六邊形入手，逐次增加到192邊，求得3.14，此外，他更進一步地說明：「割之彌細，所失彌少；割之又割，以至於不可割，則與圓周合體而無所失矣。」充分體認了「割圓術」的效力。

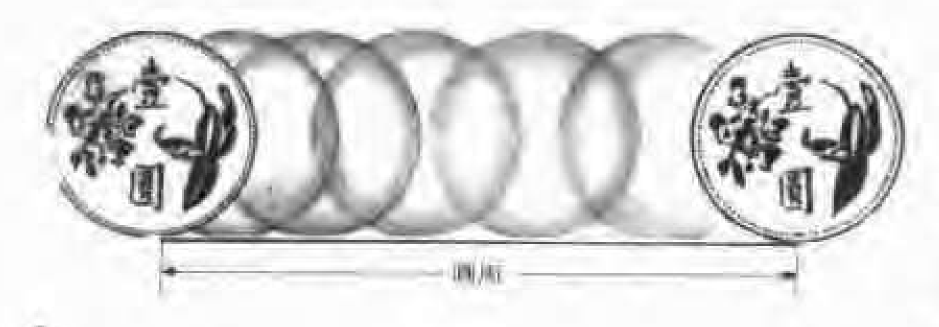
特別值得一提的是，割圓術是劉

直徑

圓周率（π）＝圓周÷直徑

圓周

圓周和直徑成正比例，但圓周兩倍時，直徑亦為兩倍。





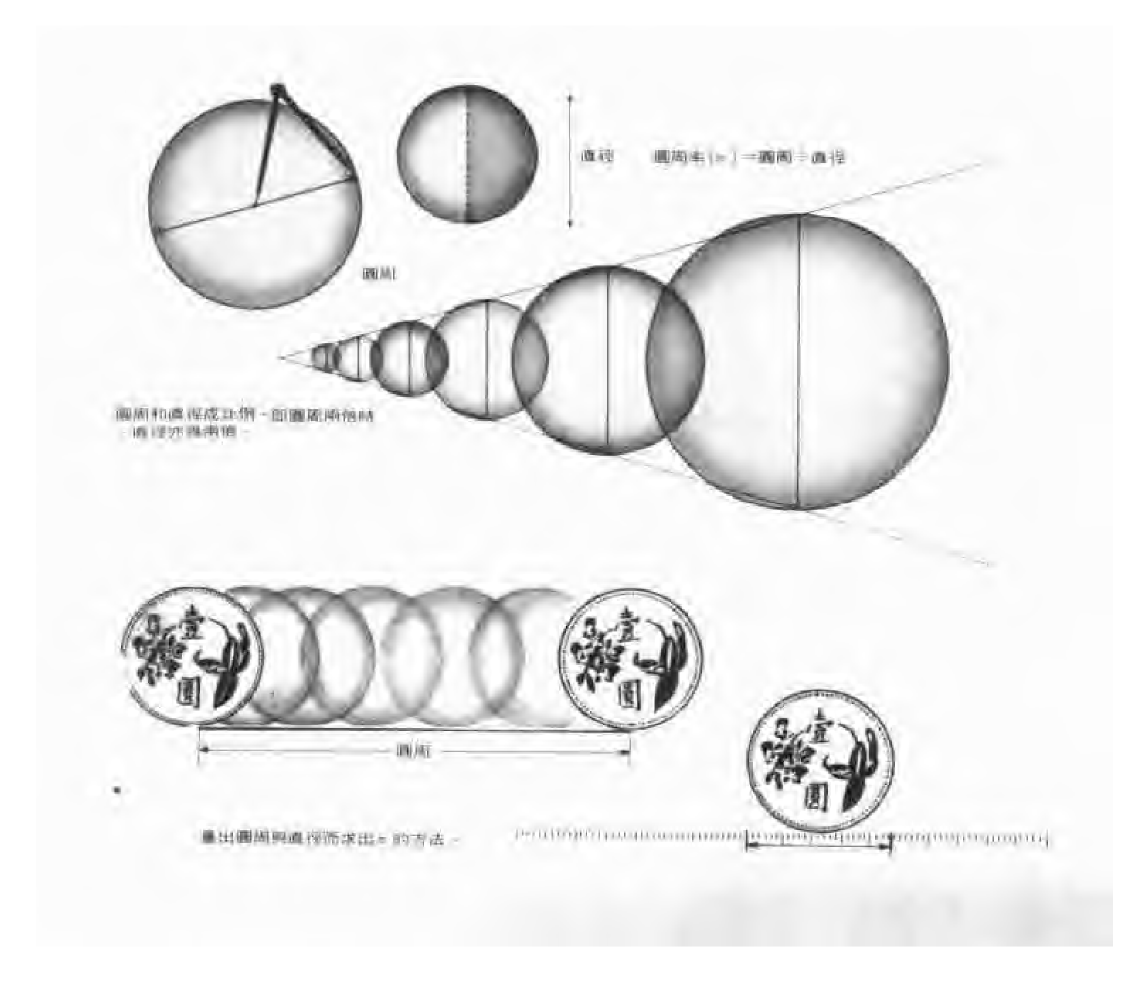
量出圓周與直徑而求出π的方法。

，但古代諸文明國家之間，極普徧使用的仍然是$\pi=3$這一個近似值，這在我國的周髀算經、九章算術與周禮攷工記中都可以找得到。15世紀前的西方數學史上，除了阿基米德（約西元前287？～212年）的估計值$3\frac{10}{71}<\pi<3\frac{10}{70}$及托勒密（約150年）所取的3.141666以外，其餘則乏善可陳。中國古代數學家，如3世紀的劉徽和5世紀的祖沖之則在π的歷史上大放異彩，做出偉大的貢獻。

西元9年，劉歆（？～西元23年）爲王莽製作嘉量斛（標準量器，臺北故宮博物院現在珍藏了一具），史家推測他使用了$\pi=3.154$之值，此外，還有漢朝張衡（78～139）在西元130年取$\pi=\sqrt{10}$，三國時代王蕃（219～257）求得$\pi=142/45=3.1555$等等，都還沒有建立科學方法論去求取π的近似值。中國π的發展基礎是魏晉之間的劉徽一手奠定的，他創立「割圓術」，繪出了求取π值的科學方法。

割圓術記載在「九章算術」第一卷第32問，關於圓面積計算的注文中，其主要精神是使用圓內接正多邊形去逼近圓周，然後將圓面積（半徑取1個單位，圓面積爲π平方單位）與正多邊形面積加以比較，即可求出π的近似值；當邊數愈取愈多，則其近似值就愈精密。劉徽在「割圓術」中，以圓內接正六邊形入手，逐次增加到192邊，求得3.14，此外，他更進一步地說明：「割之彌細，所失彌少；割之又割，以至於不可割，則與圓周合體而無所失矣。」充分體認了「割圓術」的效力。

特別值得一提的是，割圓術是劉



徽獨創的方法論，不同於阿基米德所使用的方法——同時使用圓內接正、外切正多邊形去逼近π值，後者使用正96邊形的內接與外切多邊形求得 $3\frac{10}{71}<\pi<3\frac{10}{70}$。

到了南北朝時代，祖沖之的計算更是突出。「隋書」卷十六律曆志十一（唐長孫無忌編撰）記載：「…宋末南徐州從事史祖沖之更開密法，以圓徑一億為一丈（按即以一丈爲直徑，把它分成一億分），圓周盈數三丈一尺四寸一分五釐九毫二秒七忽；朒數三丈一尺四寸一分五釐九毫二秒六忽，正數在盈朒二數之間。密率：圓徑一百一十三，圓周三百五十五，約率：圓徑七，周二十二。又設開差冪，開差立，兼以正圓參之，指要精密，算氏之最者也。所著之書名爲『綴術』，學官莫能深究其深奧，是故廢而不理。」可見其估計是3.1415926＜π＜3.1415927，恰好準確到小數6位；另外，他還求出兩個π值：約率＝22／7（與阿基米德同），密率＝355／113。後面這個密率，日本數學史家三上義夫曾建議稱之爲「祖率」，是個很特出的分數，它是分母不大於113的所有分數中，最靠近π的數，也就是說給任意分數：a／b（既約形式），若 $b\leq 113$，則

$$\left|\frac{a}{b}-\pi\right|\geq\left|\frac{355}{113}-\pi\right|。$$

祖沖之是怎樣算出這一結果的，因「隋書」記述太簡，且其著作「綴術」也失傳，無法知道。據史家研究，除了「割圓術」以外，祖沖之恐怕還沒有發現什麼新方法。事實上，照劉徽的方法繼續做下去算到正24576（＝6×2^{12}）邊形之時，便可算得此一結果。西元1300年左右，元朝趙友欽以圓內接正方形算起，逐次由4邊求8邊，8邊求16邊，一直求到16384（＝4×2^{12}）邊時，終於驗證了祖沖之π值估計的正確性。

趙友欽此項壯舉的主要貢獻，是在割圓術和祖率之間，找到一條可信的銜接線索；他不但肯定了祖沖之π值估計之特出，而且還指出一項事實：在十六、七世紀使用解析法（以微積分理論爲背景）表現π值以前，「割圓術」（不管是劉徽式的還是阿基米德式的）必然是估計π值的主要手段。劉徽的「割圓術」眞可以說是中算史上頗爲珍貴的遺產之一。

西方π值的估計在15世紀以後有：阿爾卡西（al-Kashi 伊斯蘭國人，約1427年）算至16位準確，維塔（Viéta 法國人，1540～1603）算至10位準確，魯道夫（Rudoff 德國人，1540～1610）算至35位準確，倘克司（Shanks）於西元1853年計算到小數點後707位準確。

對π的本質的探討有：法國數學家蘭柏（Lambert，1728～1777）證明π是無理數，1794年，樂強何（Legendre，1752～1833）證明π不能成爲有理係數二次方程的根，最後於1882年，德國數學家林德曼（Lindemann，1852～1939）終於成功地證明了π是一個超越數，並且連帶地解決幾何學三大難題中的「化圓爲方」——在幾何作圖中，求作一正方形使其面積等於已知圓面積爲不可能。

自從電腦問世以後，使用它來估計π值所能算到的位數愈來愈大。

參閱「劉徽」、「祖沖之」、「割圓術」、「幾何學三大難題」條。

洪萬生

圓椎花序 Panicle

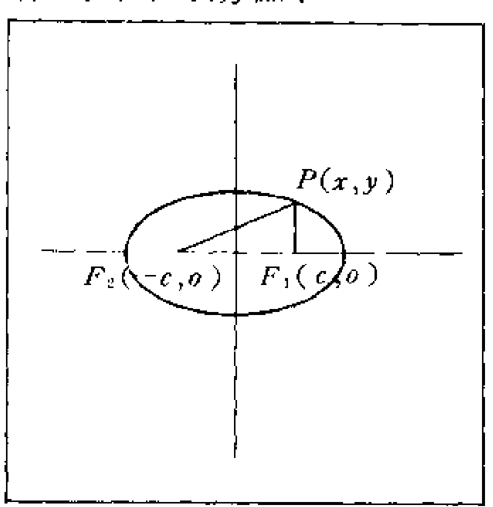
見「花序」條。

圓錐投影 Conic Projection

見「地圖」條。

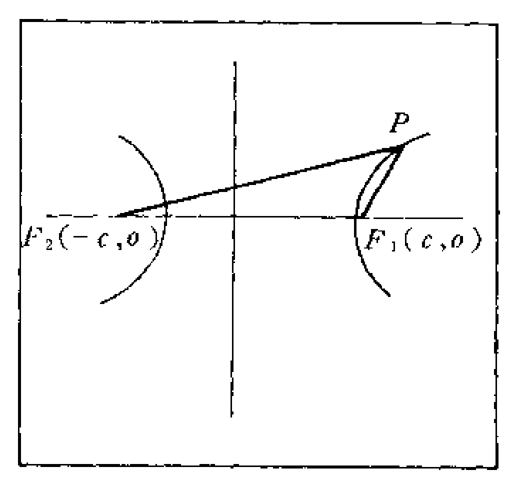
圓錐曲線 Conic Sections

圓錐曲線（簡稱錐線）也叫做二次曲線，因為在直角坐標平面上，它們都可寫成二次方程式。



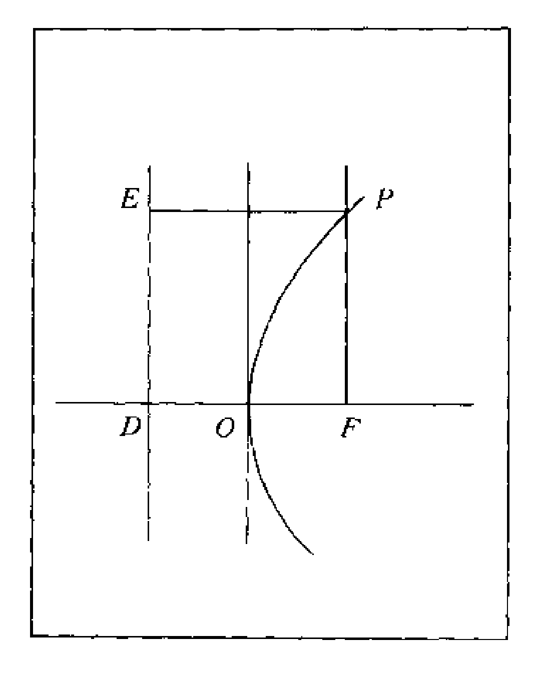
橢圓 $\frac{x^2}{a^2}+\frac{y^2}{b^2}=1$

橢圓上任一點P至兩個焦點 F_1，F_2 之距離之和為常數。



雙曲線 $\frac{x^2}{a^2}-\frac{y^2}{b^2}=1$

雙曲線上任一點P至兩個焦點 F_1、F_2 之距離之差為常數。



拋物線 $y^2=4px$

拋物線上任一點P至準線 $\overline{KL}$ 之距離與P至焦點之距離相等。

根據數學史家的看法，圓錐曲線可能源自日晷（儀）的製造工作。從一開始，這些曲線就是由圓錐面來的，這要追溯到西元前第四世紀的柏拉圖學派。為圓錐曲線的研究推進一大步的是古希臘幾何學家阿波羅紐斯（Appollonius，262？～190？），他把這些曲線命名為圓錐曲線，主要由於它們都可以得自平面與圓錐面相截的緣故。隨平面與圓錐面間角度的不同，截得的曲線可以有：圓、橢圓、拋物線、雙曲線與相交兩直線等多種（見各附圖）。他研究這些曲線的個別性質，並進一步研究其相互關係。就理論結構來說，他的名著圓錐曲線論對前人研究的成果做了很有系統的整理，是一項總結性的工作。他的成就被視為古典希臘幾何學的高峯。

我們都知道拋射體的彈道是拋物線，月球繞地球甚至各行星繞太陽的軌道都是橢圓（其中太陽位於橢圓的某一焦點）等等，此種聯繫使得圓錐曲線具有很大的實用價值。

各種曲線：
雙曲線(左圖)，圓(右上)，
橢圓(右中)，拋物線(右下)

鐵線蟲之幼蟲寄生在昆蟲體內，成蟲生活於水中，體長可達 公尺。

醋線蟲是一種卵胎生的線蟲

從解析幾何的角度來看，拋物線可以定義爲「到一定直線和一定點距離相等的點所走的軌跡」，其中定點爲焦點，定直線稱做準線；橢圓可以定義爲「到兩個定點距離和爲常數的點所走的軌跡」，此兩定點稱做焦點；雙曲線可以定義爲「到兩定點距離差爲常數的點所走的軌跡」，此兩定點亦稱做焦點。這些定義有助於圓錐曲線的機械作圖。

關於前述圓錐曲線的兩種來源（定義法）的一致性，是由但得林（P. Dandelin, 1794～1847）所達成的，因爲討論起來頗費篇幅，故不多說。

參閱「阿波羅紐斯」條。

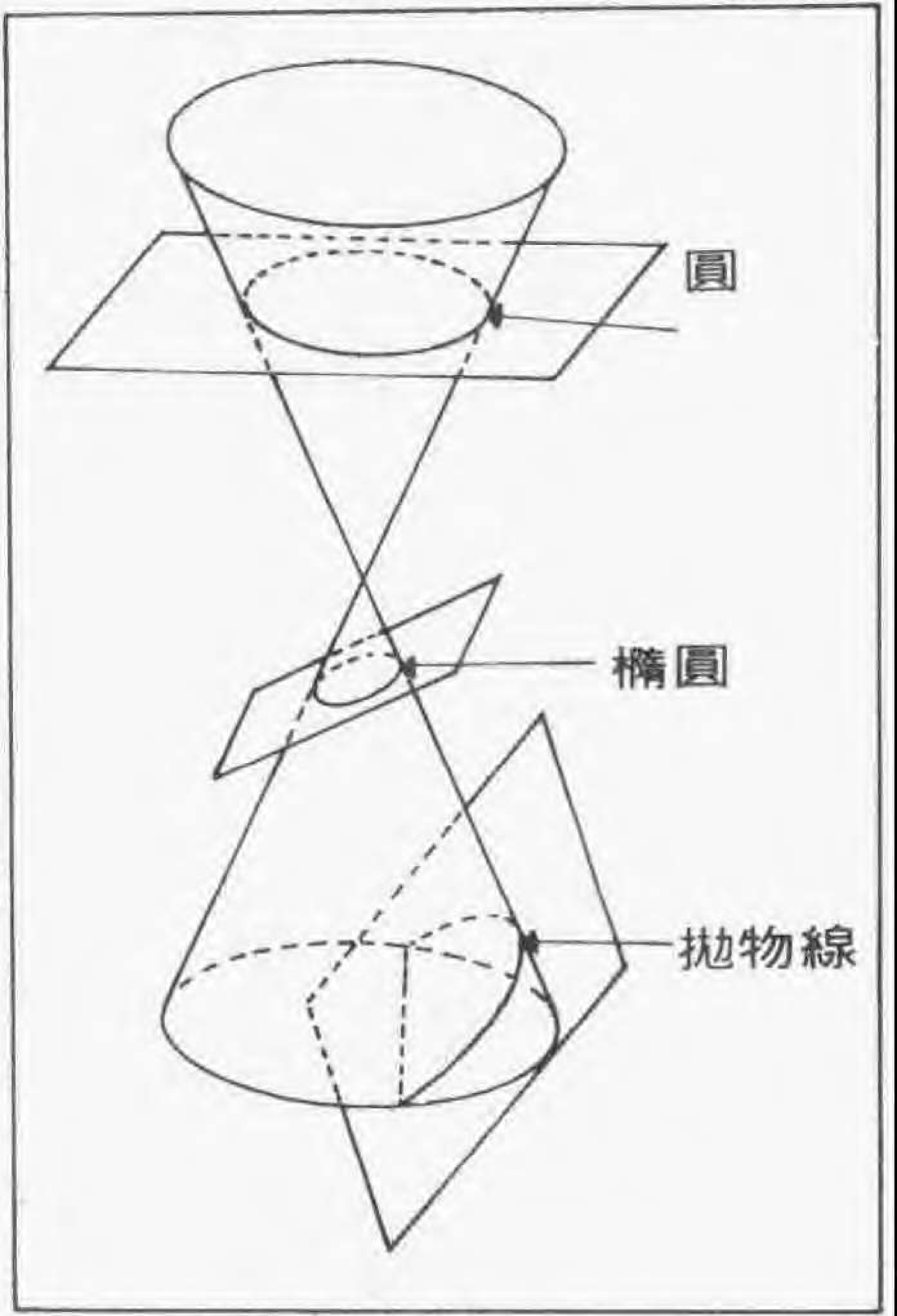
洪萬生

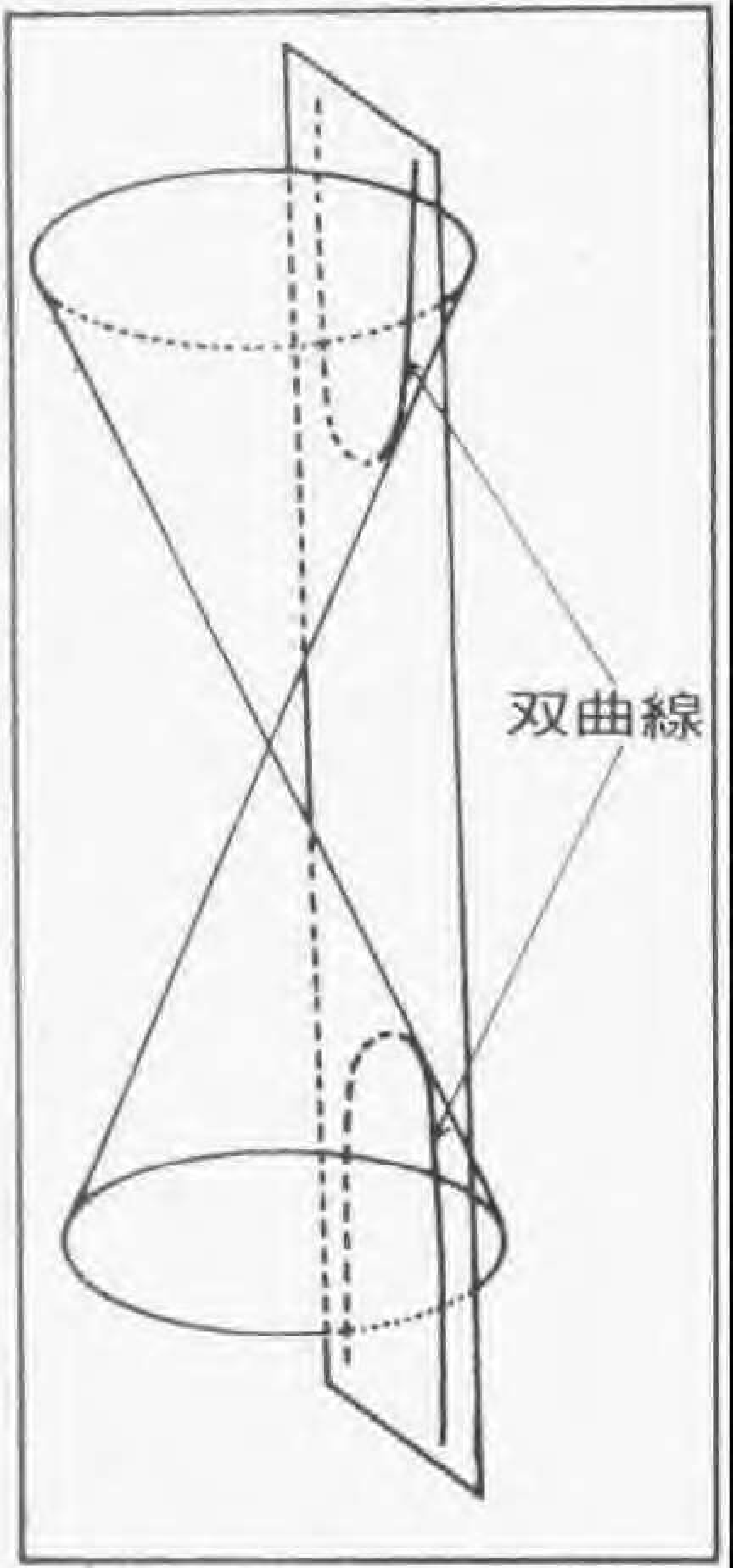
圓蟲 Round Worm

圓蟲，亦可譯爲線蟲，是袋形動物門、圓蟲綱（Nematoda）動物的統稱。體型細長。有的寄生在動物體，有的寄生在植物體，有的自由生活在海洋、湖沼、溪流或土壤中。

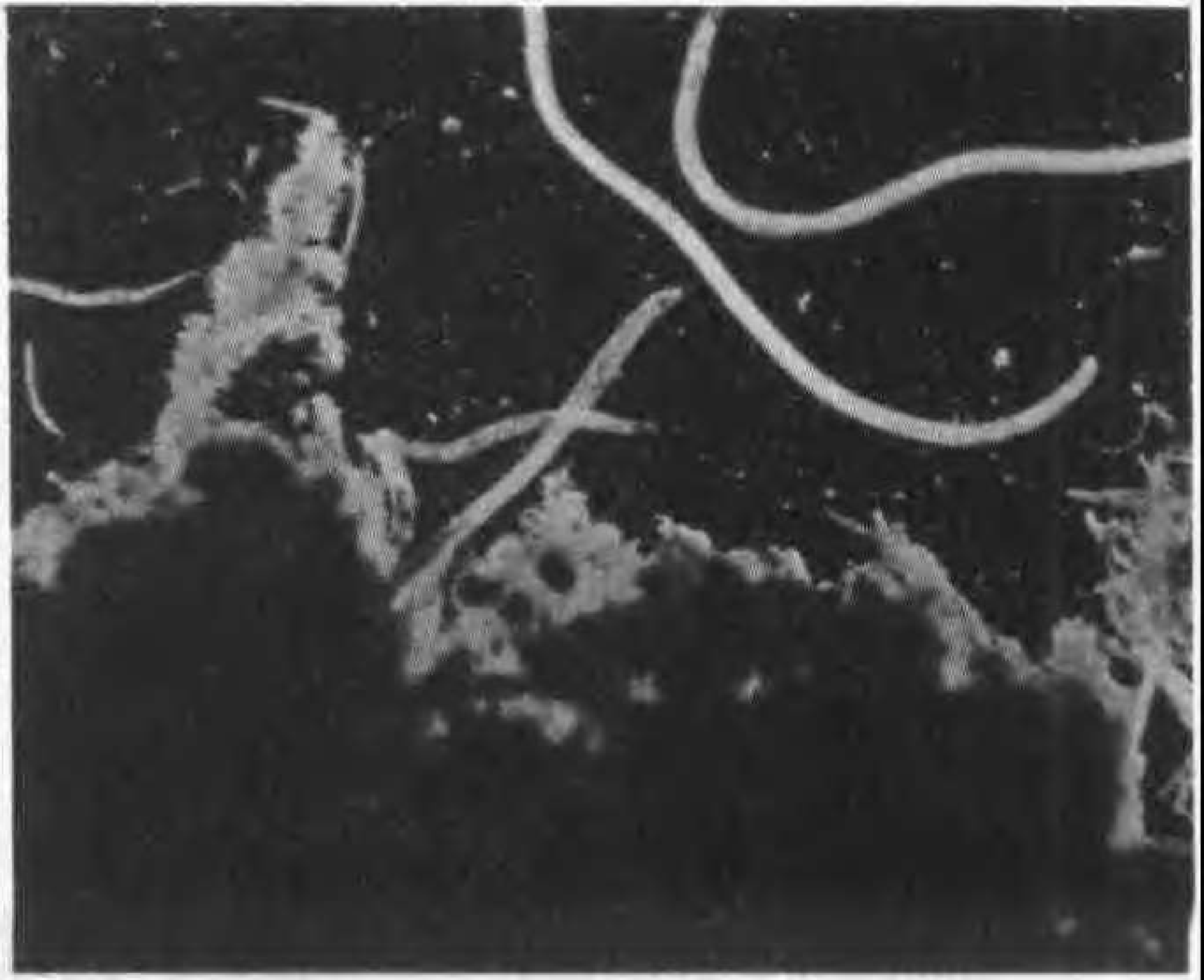
蛔蟲是一種寄生在人類腸子中的寄生性圓蟲，有的也寄生在豬、馬體內。蛔蟲體呈乳白色，沿身體長軸，有四條白線（側線），體外被有堅韌的角質層。兩端尖細。雌蟲可長到41公分（16吋），雄蟲較此爲細、爲短。但一般蛔蟲並沒有這麼大。蟲體前端有口，尾端有肛門。在雄蟲，尾蟲卷曲如鈎。攝食時，食物由口攝入，由腸吸收；其食物爲寄主已消化好的食糜。

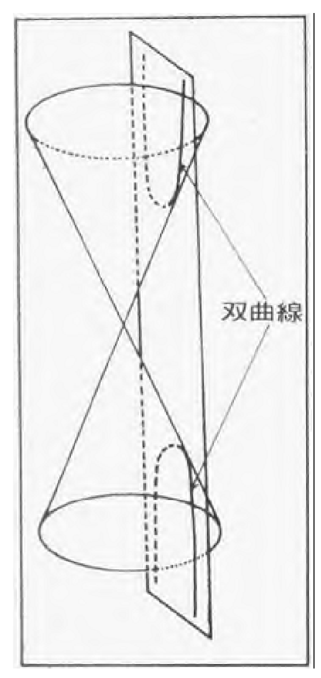
幾乎所有的圓蟲皆爲卵生，但醋線蟲卻可直接產下小線蟲。一般圓蟲產卵數量龐大，一日可產1～2萬，

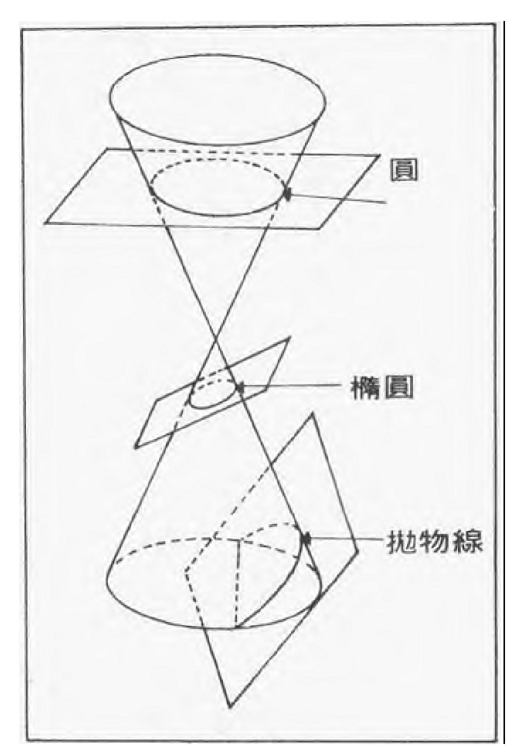

圓
橢圓
拋物線


双曲線









各種曲線：
雙曲線(左圖)，圓(右上)，
橢圓(右中)，拋物線(右下)

從解析幾何的角度來看，拋物線可以定義爲「到一定直線和一定點距離相等的點所走的軌跡」，其中定點爲焦點，定直線稱做準線；橢圓可以定義爲「到兩個定點距離和爲常數的點所走的軌跡」，此兩定點稱做焦點；雙曲線可以定義爲「到兩定點距離差爲常數的點所走的軌跡」，此兩定點亦稱做焦點。這些定義有助於圓錐曲線的機械作圖。

關於前述圓錐曲線的兩種來源（定義法）的一致性，是由但得林（P. Dandelin, 1794～1847）所達成的，因爲討論起來頗費篇幅，故不多說。

參閱「阿波羅紐斯」條。

洪萬生

圓蟲 Round Worm

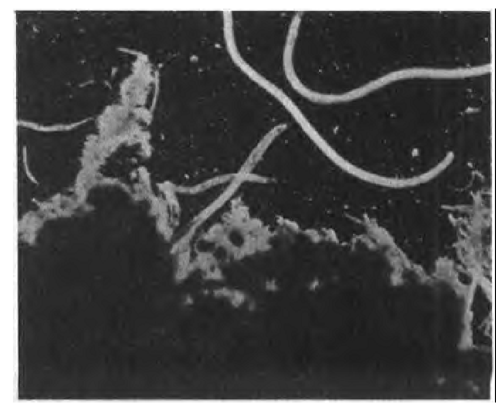
圓蟲，亦可譯爲線蟲，是袋形動物門、圓蟲綱（Nematoda）動物的統稱。體型細長。有的寄生在動物體，有的寄生在植物體，有的自由生活在海洋、湖沼、溪流或土壤中。

蛔蟲是一種寄生在人類腸子中的寄生性圓蟲，有的也寄生在豬、馬體內。蛔蟲體呈乳白色，沿身體長軸，有四條白線（側線），體外被有堅韌的角質層。兩端尖細。雌蟲可長到41公分（16吋），雄蟲較此爲細、爲短。但一般蛔蟲並沒有這麼大。蟲體前端有口，尾端有肛門。在雄蟲，尾蟲卷曲如鉤。攝食時，食物由口攝入，由腸吸收；其食物爲寄主已消化好的食糜。

幾乎所有的圓蟲皆爲卵生，但醋線蟲卻可直接產下小線蟲。一般圓蟲產卵數量龐大，一日可產1～2萬，



鐵線蟲之幼蟲寄生在昆蟲體內，成蟲生活於水中，體長可達 公尺。



醋線蟲是一種卵胎生的線蟲

雌蛔蟲一日具个可產卵20萬，蛔蟲卵呈卵圓形，常沾在不潔的蔬菜上傳入人體。蛔蟲卵在腸內孵化，幼蟲穿越腸壁而進入血液，經血流而至肺，再上溯氣管爬至喉頭，爲寄生寄人。

李丹燕

圓舞曲 Waltz

圓舞曲，原爲奧國北部的一種農民舞曲，多爲緩慢的三拍子。17、18世紀流行於維也納宮廷後，速度逐漸變快。最初，極盛行高雅的小步舞曲，圓舞曲被視爲粗俗的舞曲，不能登大雅之堂，但當時的奧相梅特涅卻極欣賞此種舞曲，極力提倡。加上人心思動，求新求變，於是此種圓舞曲立刻風靡起來。

現今所通行的圓舞曲，大多是維也納式的圓舞曲，速度多爲小快板。蕭邦的十五首和布拉姆斯的十七首鋼琴圓舞曲，古諾的浮士德圓舞曲，理查史特勞士的玫瑰騎士圓舞曲，柴可夫斯基的花之圓舞曲，以及韋伯的邀舞等，均爲世人熟知的曲目，至於約翰史特勞士的圓舞曲，更是雅俗共賞之作，他的作品多集結三、五首圓舞曲在一起，再加上序奏和結尾部而成，是圓舞曲作品的最高峯。

編委組

園林 Chinese Garden

園林是中國建築裏重要的一環，經長期的發展，融合了中國人生哲學的境界和意趣，充分展現出中國人對於生活空間的掌握和對生活情趣的追求。

現存的園林都已經是明清以來的建築；不過史料上從商周開始就有了很多關於園林的記載，宋代的園林也可以在繪畫中看出一個大概來。在明朝還有一位著名的園林建築師——計成——寫了「園冶」一部專書，把園林建築的原則和手法，作了相當詳盡的論述。

園林結合了假山、瀑布、小橋、流水、曲徑、奇石、花卉、草木以及樓臺、亭榭、廊、軒等建築物，它事實上是主人居住的一部分，設計的重點不在於財富的誇示或齊整、機械的人工美，而在捕捉一分遙遠的心標和雅緻的格調。它不像歐美花園廣場那樣去經營一個壯觀的、單一焦點的主題，而是巧妙地佈置多個既相隔又相接的空間，讓觀賞者沿著曲折上下的小徑，在每一次駐足，每一個轉折裏感受到景物深蘊的情致。它的空間變化自由、豐富而有節奏，景物轉換的手法也含蓄而高明，使整個園林形成一處精心設計，卻又圓融天成的人造山水。

苑囿 園林還可再分爲皇家園林、私家園林兩大類。皇家園林稱爲「苑囿」，多半與皇宮或離宮相結合，規模都很大，風格也都宏偉雄渾，譬如秦始皇的阿房宮、漢武帝的上林苑、甘泉苑，宋徽宗的艮嶽花園等。

明代的苑囿以皇城（在今之北平）西苑的北、中、南三海爲主。清代除了三海以外，又在別處繼續建造苑囿，數量和規模都超過以前任何一個朝代。其中最有名的是熱河行宮（又稱避暑山莊）和北平西北郊的「三山五園」。所謂的「三山五園」是指萬壽山清漪園、玉泉山靜明園、香山靜

宜園，以及圓明園、暢春園等。

三山五園中圓明園規模最大，歐洲人稱它爲「萬園之園」，於1860年先被入侵的英法聯軍掠奪並縱火，到清德宗光緒26年（1900）八國聯軍之役時再度遭遇浩劫，整個園林已破壞無遺。清漪園的極大部分在清文宗咸豐10年（1860）慘遭英法聯軍焚毀，28年之後的光緒14年（1888），慈禧太后移用了海軍軍費將全園修復，改名爲頤和園。頤和園一樣逃不過八國聯軍的掠奪破壞，現在的頤和園是光緒29年（1903）修復，加上後來繼續重建而成的。

重建後的頤和園，大致仍是原來清漪園的格局，它是現存的古代園林中最大、最華麗並且最完整的。

私家園林 私家園林起初是獨立而自成範圍的，即使跟住宅相鄰，在格局上也不相連屬，但是到了宋代它就慢慢跟住宅密切的結合起來了。

私家園林多由官吏以及地方上的富商、望族所興建，通常以政治或經濟要地最爲密集，譬如北宋的東京（開封）和西京（洛陽），南宋的臨安（杭州）、吳興和平江（蘇州）等。

明清的私家園林遍及各地，其中又以北方的京城一帶和江南的揚州、南京、蘇州、杭州等地爲最盛，尤其江南的水源充足，取石容易，加上土壤肥沃、氣候適中和長久的園林建築經驗，使當地的園林藝術在宋元的基礎上繼續推進，而有了相當卓越的成就。

江南現存的私家園林，多是清咸豐兵劫以後重修或新建的，它們基本上承續了明清以來園林建築的風格，其中保存原有布局和景物較多的是蘇州的芝圃、拙政園和無錫的寄暢園。芝圃又叫敬亭山房，始建於明代。寄暢園初建於明代正德年間（1506～1510左右），乃是當時戶部尚書秦金的別墅，清咸豐10年一度被毀，後來才又加以重建。拙政園始建於16世紀中葉，距離今天已經有400多年的歷史，它是明清以來蘇州著名的園林之一，也是江南園林的代表作品，不過它中間曾有過多次的改建，現在的建築大部分是太平天國進駐蘇州將它畫爲忠王府的一部分時改建的。

劉又銘

ㄩㄢˊ ㄧˋ ㄒㄩㄝˊ

園 藝 學 Horticulture

園藝學是農業的分支，它主要是注重生產及利用果樹、蔬菜、喬木、灌木及花卉，亦包括造園藝術及花卉栽培的研究。

園藝在現代是一個非常特殊的科學，許多大學及專科有專門研究這門學問的科系。它同時也是一種很普遍的嗜好。許多人從花卉的種植、造園的變化、植物的育種上得到很多的樂趣。奇花異卉廣受世人的喜愛，公園及城市各處的花園則能帶來美麗的景觀。

園藝學 園藝學的發展是出於人類能夠生產出更多及更好的食物。園藝學者在各種不同土壤上進行實驗，尋求最適合的植物種在適合的土壤上，而產生最大量的成品。亦使用各種肥料，或改良植物品種，尋求抗病力抗蟲害強的植物，以提高產的量及質。

園藝學者發展新的方法，如利用新機器來幫助收成作物；他們調節作

物的大小，如利用溫度、光照量及荷爾蒙等控制植物的生長。

園藝學的範圍 園藝學包括(1)果樹園藝學，(2)蔬菜作物學，(3)觀賞園藝三種。果樹園藝學包括木、灌木、蔓性植物果實的生產及利用；其中包括了多數的果樹的栽培。

蔬菜作物學是一特殊的科學，提高蔬菜的利用價值，如利用溫室或大型蔬菜園來大量生產。

觀賞園藝學在於處理花卉及觀賞植物的生產及展示。而觀賞園藝又可分爲花卉栽培學及造園學二種；花卉栽培主要是生產、利用及組合花卉。造園藝術主要是利用灌木、喬木、果樹等美化庭園及其他土地。

園藝學亦包括其他特殊科學，如食品加工，食物保存及植物的育種和種子培養等。

鄭毓平

源氏物語
Genji, The Tale of

源氏物語是日本也是全世界最早的長篇小說，是日本古典文學中最具代表性的作品。它的作者是宮廷女官紫式部，成書年代約在西元11世紀初期。此書至少有一部分是眞實的，其中包括作者個人的遭遇。本書的主要內容是描述皇子光源氏一生和許多女人之間的愛情故事，充分表現日本平安時代宮廷生活的情形。其文筆之細膩精巧，情節之曲折富麗，堪與我國的「紅樓夢」媲美。書中尤重心理的描寫，並且引用了許多詩句，使其文采更爲彰顯。此書隱約含有佛教厭世和出世的觀念。本書是日本最重要的小說，也是世界上最好的小說之一，在日本和世界文學上占有極崇高的地位。有林文月的中譯本。 吳國鼎

「源氏物語」系譜表。爲鎌倉時代的今本，全長94公尺。

「源氏物語繪卷」中描寫第三十九帖「夕霧」的一幅圖。

[illegible]

二番 [illegible]

[illegible]

若木 [illegible]

[illegible]

竹の [illegible]

早蕨 [illegible]

[illegible]



物的大小，如利用濕度、光照量及荷爾蒙等控制植物的生長。

園藝學的範圍 園藝學包括(1)果樹園藝學，(2)蔬菜作物學，(3)觀賞園藝三種。果樹園藝學包括木、灌木、蔓性植物果實的生產及利用；其中包括了多數的果樹的栽培。

蔬菜作物學是一特殊的科學，提高蔬菜的利用價值，如利用溫室或大型蔬菜園來大量生產。

觀賞園藝學在於處理花卉及觀賞植物的生產及展示。而觀賞園藝又可分爲花卉栽培學及造園學二種；花卉栽培主要是生產、利用及組合花卉。造園藝術主要是利用灌木、喬木、果樹等美化庭園及其他土地。

園藝學亦包括其他特殊科學，如食品加工，食物保存及植物的育種和種子培養等。

鄭毓平

源氏物語
Genji, The Tale of

源氏物語是日本也是全世界最早的長篇小說，是日本古典文學中最具代表性的作品。它的作者是宮廷女官紫式部，成書年代約在西元11世紀初期。此書至少有一部分是眞實的，其中包括作者個人的遭遇。本書的主要內容是描述皇子光源氏一生和許多女人之間的愛情故事，充分表現日本平安時代宮廷生活的情形。其文筆之細膩精巧，情節之曲折富麗，堪與我國的「紅樓夢」媲美。書中尤重心理的描寫，並且引用了許多詩句，使其文采更爲彰顯。此書隱約含有佛教厭世和出世的觀念。本書是日本最重要的小說，也是世界上最好的小說之一，在日本和世界文學上占有極崇高的地位。有林文月的中譯本。 吳國鼎



「源氏物語」系譜表。爲鎌倉時代的全本，全長9.4公尺。



「源氏物語繪卷」中描寫第三十九帖「夕霧」的一幅圖。

轅門斬子
Yuan Men Jaan Tzyy

平劇劇名，爲楊家將戲，一名白虎堂。

楊延昭知山東穆柯寨有降龍木，遣焦孟往取，竟爲穆桂英所敗，延昭子宗保前往助之，又被桂英擒去，並搶逼成親，迨宗保釋歸，延昭大怒，治以臨陣招親之罪，捆綁轅門斬之，焦孟二將無力營救，請佘太君及八賢王說情亦無效，適桂英來宋營，獻寶請降，並求釋宗保，延昭憐其成，避席而起，旋因桂英有獻降龍木之功，遂徇其情，赦宗保。

編纂組

轅門射戟
Yuan Men Sheh Jii

平劇劇名。爲三國戲，一名奪小沛。

三國時，劉備屯兵小沛，袁術用長史言，欲先擒劉備，再圖呂布，遣紀靈率將士攻備，一面令韓胤齎書至徐州，納糧於布以和之。時備兵力單薄，不能敵，從孫乾計，修書與布乞援，布得二人書，左右爲難，旣而熟權利害，決助備，因邀紀靈與備，爲設宴媾和，備偕關羽張飛同去，飛本魯莽，席間傲不知禮，備欲譽布，屢斥飛，有頃，紀靈至，見備在座，反身出，布強挽之，酒數巡，布言講和之意，並命人取畫戟，樹之於轅門之外，自引弓射之，且與備及紀靈約，射而中，各罷兵，不中，然後謀決戰，設有不遵此約者，布必拼力擊之，紀靈見射程遙遠，不以爲意，當許之，詎知箭發正中畫戟，布笑曰此乃天意，欲兩家息兵也，紀靈欲不從，懾於布威，不敢違，乃攜布書向袁術言，事遂平，布請備毋相忘，備唯唯而退。

李金蓮

轅固生
Yuan, Guh-sheng

轅固生（生卒年不詳），中國經學家，前漢時齊人，專治詩經有名，齊人之言「詩」者，多爲他的學生。漢景帝時拜博士，以反對老子書遭太后怒，改清河太傅，以疾免。武帝時，年已90餘，又被徵爲賢良，以諸儒嫉而退。

轅固生是西漢「齊詩學」之開創者。清馬國翰「玉函山房輯佚書」輯有「齊詩傳」2卷。

編纂組

遠東 Far East

遠東指亞洲最東方的地區，又稱東亞。

狹義的遠東包括：中國、日本、韓國和西伯利亞東半部；廣義的遠東尚含泰國、柬埔寨、印尼、寮國、馬來西亞、菲律賓、新加坡、緬甸、越南等地區。遠東地區多山，大部分居民住在沿海平原和黃河、長江及粵江流域的大平原內。米是主要穀物，並產煤、錫、鎢、及其他礦物。這個地區已逐漸工業化，新興的工業城如上海、東京，都名列世界大城市之中。新加坡、香港也已成爲世界貿易的重鎮。從1900年以來，遠東地區在世界事務中，扮演的角色日漸重要。

參閱「中國」、「日本」、「韓國」、「泰國」、「高棉」、「印尼」、「寮國」、「馬來西亞」、「菲律賓」、「新加坡」、「緬甸」、「越南」條。 編纂組

遠距離通訊 Telecommunication

遠距離通訊，最早的形式有旗號、燈號、和烟火等。現今的遠距離通訊，指的是用電的形式來傳遞訊息。所傳的訊號可以是聲音、印刷品，也可以是圖像。所傳的距離幾乎可以說是無遠弗屆。

普通常見的遠距離通訊有電話、電視和無線電等。其他比較特殊的，有航空公司的機票訂位、銀行業務以及股票市場等資料的交通等。報社所用的電傳打字機和電傳印像機也是遠距離通訊的方法之一。太空與地球之間的通訊當然也是屬於遠距離通訊。

遠距離通訊，可以用有線的，或無線的方式，甚至於借用人造衛星的方式。大多數的電報和電話用的是有線的方式。像越洋海底電纜，也是有線遠距離通訊所用的。電視和無線電廣播，則是無線的方式，只將信息用無線電波的方式向空中發射。電視所用的無線電波是一種微波，微波可以傳送到比較遠的地方。很多遠距離電話也是用微波來傳遞，可以免去有線電話受地形限制的困難。通訊衛星就是傳遞電話、電視和其他信息的最新利器。

遠距離通訊可分為類比傳送和數位傳送兩種方法。類比傳送是說把聲音或圖像依其原來的形狀轉換成電壓或電流再予傳送。例如普通電話就是一種類比傳送，電壓的變化完全依照聲音的變化。

數位傳送是先將訊號轉換成電碼。電碼是用一長一短（如摩爾斯電碼）或燈光的一明一滅所編成的。接收機在收到電碼時再將之解碼。現在有一種數位電話系統，用雷射光來擔任載送電碼的工作。雷射光則用光纖維來傳導。

這種光碼，每秒鐘明滅的次數大約有4,500萬次，由於明滅速率很快，所以兩條光纖維可以同時提供700條電話線路。同樣的通話量，用銅線的話約需60條。數位傳送比起類比傳送較少雜音也較不失真。一些類比傳送系統已經逐漸地被數位傳送系統所取代。

參閱「電纜」、「通訊」、「電報」、「電話」、「電視」、「通訊衛星」、「無線電」、「電磁波」、「電子學」、「無線電傳真」、「纖維光學」、「微波」、「電傳印報機」、「電傳打字機」、「電傳照相」條。

[illegible]明彥

遠志 Polygala

遠志科植物，遠志（*Polygala tenuifolia*）的乾燥根或抽去木質部的根皮可作祛痰劑。

遠志多野生於東北、蒙古、山東各地，係多年生草本，高達30公分，莖由基部叢生。單葉互生，線形。花綠白色而帶紫。蒴果扁平，緣有狹翅。根圓柱形，長而肥厚，略彎曲，長達10公分，粗約3～6公釐；外表顯

遠志

淺棕色，粗糙，有支根疤痕，還有深陷的皺紋，略作結節狀，皮部頗厚，易與木部剝離，氣微弱，味苦。

遠志含遠志皂素可作祛痰劑。中華藥典收錄遠志為法定製劑。

王美慧

遠 視 Farsightedness

眼球的前後徑太短，網膜即在後主焦點之前，平行光線之焦點隨卽落在網膜之後，而在網膜成模糊之一圈，此情形稱為遠視。大多數初生之嬰兒多少有遠視，隨著眼球之生長遠視卽消失或減輕其程度。

遠視的人經常會感覺眼睛疲勞，他們在近距離作業需加調節作用，治療遠視需裝配適當的眼鏡。高度遠視的人，常有弱視，因此在裝配眼鏡時，有些患者的視力無法矯正到正常。

小兒遠視，常產生內斜視，或稱調節性內斜視。總之，遠視需早期配鏡治療，以防弱視及斜視。

參閱「眼內斜視」、「弱視」條。

吳瑩卿

遠 視 眼 Presbyopia

見「眼睛」條。

苑 裡 鎮 Yuannlii

苑裡鎮（面積68.2473平方公里，民國74年人口統計為49,346人）屬臺灣省苗栗縣，在大甲溪之北，苑裡溪下游西南岸，通霄西南5.2公里，縱貫鐵路、公路均經過。原平埔族蠕灣麗社地，灣麗又稱房裏，卽苑裏。

淸時的苑裡和今彰化縣的和美鎮並駕齊驅，為中部織布業中心，地方相當富庶，當時的城裏，還沒有鹽館，可見經濟已相當繁榮，如今苑裡尙保留有很多古廟及古老房屋。苑裡的草蓆業很盛，街上常曬滿草蓆，為鎮上一大特色。

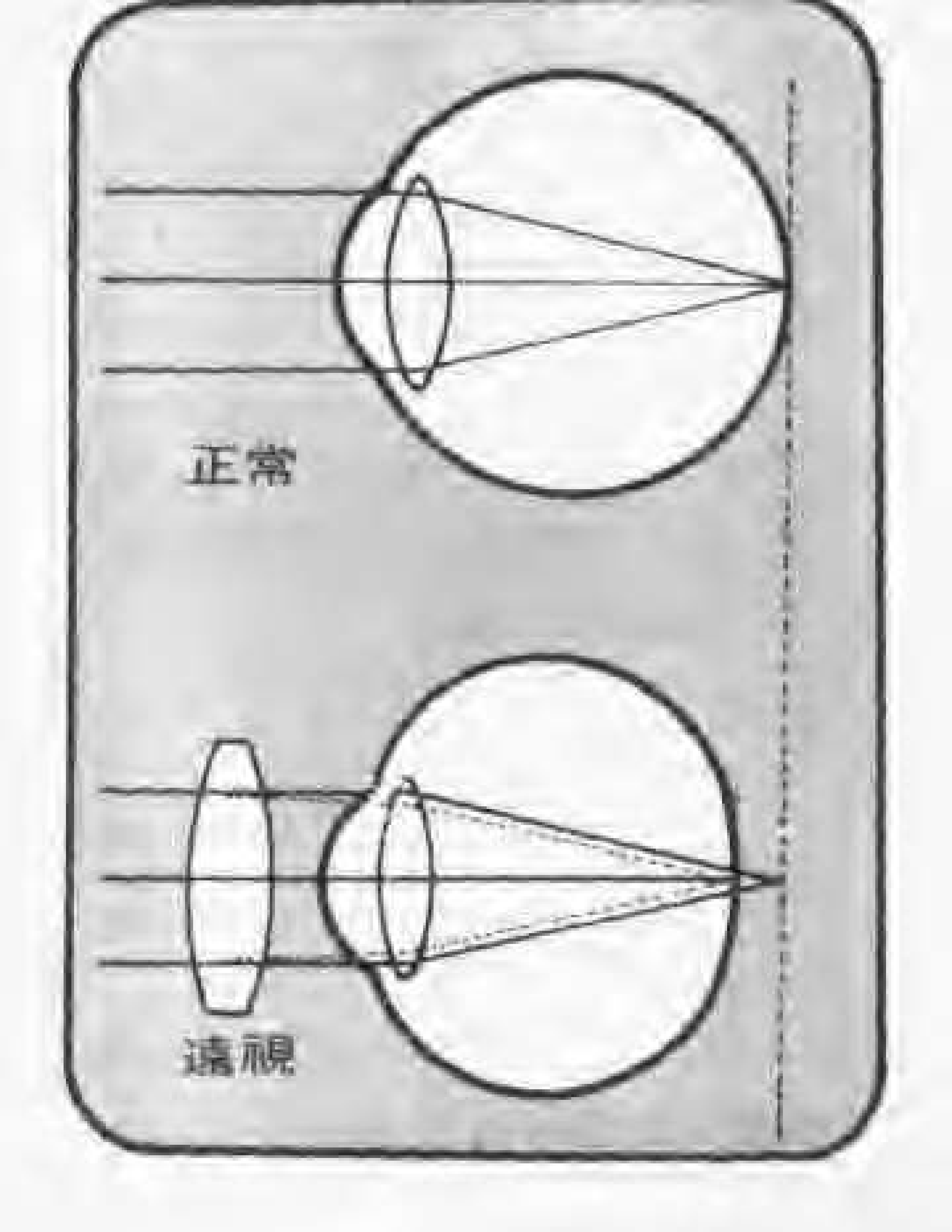
參閱「苗栗縣」。

編纂組

左
遠視眼是眼球視軸過短，因此平行光線的焦點落在網膜後面，造成影像模糊之現象。配戴凸透鏡可以加以矯正。

右
苑裡鎮位置圖




正常
遠視



1 竹南鎮
2 頭份鎮
3 三灣鄉
4 南庄鄉
5 後龍鎮
6 造橋鄉
7 通霄鎮
8 西湖鄉
9 苗栗市
10 頭屋鄉
11 獅潭鄉
12 銅鑼鄉
13 公館鄉
14 苑裡鎮
15 三義鄉
16 大湖鄉
17 卓蘭鎮
18 泰安鄉



遠志

淺棕色，粗糙，有支根疤痕，還有深陷的皺紋，略作結節狀，皮部頗厚，易與木部剝離，氣微弱，味苦。

遠志含遠志皂素可作袪痰劑。中華藥典收錄遠志爲法定製劑。

王美慧

遠 視 Farsightedness

眼球的前後徑太短，網膜即在後主焦點之前，平行光線之焦點隨卽落在網膜之後，而在網膜成模糊之一圈，此情形稱爲遠視。大多數初生之嬰兒多少有遠視，隨著眼球之生長遠視卽消失或減輕其程度。

遠視的人經常會感覺眼睛疲勞，他們在近距離作業需加調節作用，治療遠視需裝配適當的眼鏡。高度遠視的人，常有弱視，因此在裝配眼鏡時，有些患者的視力無法矯正到正常。

小兒遠視，常產生內斜視，或稱調節性內斜視。總之，遠視需早期配鏡治療，以防弱視及斜視。

參閱「眼內斜視」、「弱視」條。

吳受卿

遠 視 眼 Presbyopia

見「眼睛」條。

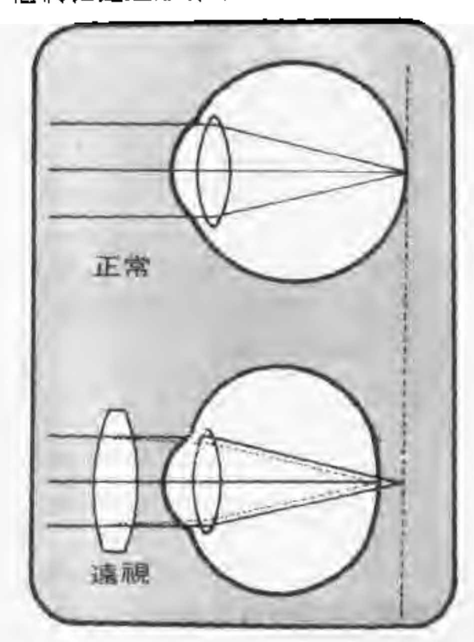
苑 裡 鎭 Yuannlii

苑裡鎭（面積68.2473平方公里，民國74年人口統計爲 49,346 人）屬臺灣省苗栗縣，在大甲溪之北，苑裡溪下游西南岸，通霄西南 5.2 公里，縱貫鐵路、公路均經過。原平埔族喔灣麗社地，灣麗又稱房裏，卽苑裏。

淸時的苑裡和今彰化縣的和美鎭並駕齊驅，爲中部織布業中心，地方相當富庶，當時的城裏，還沒有鹽館，可見經濟已相當繁榮，如今苑裡尙保留有很多古廟及古老房屋。苑裡的草蓆業很盛，街上常曬滿草蓆，爲鎭上一大特色。

參閱「苗栗縣」。

編纂組





左

遠視眼是眼球視軸過短，因此平行光線的焦點落在網膜後面，造成影像模糊之現象。配戴凸透鏡可加以矯正。

右

苑裡鎭位置圖

院本 Yuann Edition

金元時代，流行在中國北部地區的一種小規模的戲劇形式，由衡州撞府，巡迴表演的民間流動藝人或劇團——「行院」所演出，其演唱的底本便叫做「院本」。

元代陶宗儀的「輟耕錄」一書中，著錄了院本名目11類，690種，今無一本存留下來。無論實質或搬演的方式，它和宋代的「雜劇」都很近似，因此在金代，它和「雜劇」的名稱時常相混，被看作是同一類的東西。由於「行院」逐處作場，勢必適合民間趣味，村坊雜藝，逐漸摻入，遂與「雜劇」脫離，而成為獨立的一體；再加上元代以北曲為主體的歌劇，專有「雜劇」的名目，於是雜劇和院本，分而為二。院本內容，以耍鬧為主，注重插科打諢，可偶爾加小曲一、二支，在形式上都很短小，其間也有一部分不以耍笑為主，後來就隨故事的發展，而加入整套北曲的演唱；又因故事的發展，不得不借重話本及其他的講唱技藝，此種民間技藝的相結合，也是宋元南戲和元代雜劇之所以成立的主要原因之一。

黃志民

暈機 Airsickness

暈機是一種疾病，即坐飛機時有噁心、嘔吐、出汗、眩暈、虛弱等症狀，有些像暈車、暈船。暈機、暈船、暈車這一類的病皆稱為「動暈」。當運輸工具停止開動時，不適的症狀就會消失。

暈機和暈船、暈車，均起因於節律性的不平衡移動。作用於內耳的迷路而引起動暈產生種種症狀。另外，引起暈機的其他原因尚有：環境不衛生、身體不適、恐懼等等。

治療暈機，在藥物上有三類：巴比妥鹽酸類及其衍生物、莨菪鹼及其衍生物、及抗組織胺類藥物。這些藥在症狀未變成嚴重前服用收效很大。

吳嘉玲

芸香科 Rue Family

芸香科（ Rutaceae ）為雙子葉植物，約有 140屬，1,300 種左右，臺灣共產13屬，30種。由灌木及喬木所組成，原產於東南亞。它們具有光而綠的葉子，大多數的花呈白色，具有5個花瓣及許多雄蕊；果實是外果皮呈肥厚革狀的柑果、蒴果或核果。

本科有些品種可用來製造家具，但一些重要成員可生產各種柑橘類水果，本科包括檸檬、柚子、橘子、柳橙、椪柑等。

參閱「檸檬」、「柚子」、「柑桔」、「月桔」、「金桔」條。

編纂組

雲 Cloud

雲是由飄浮在空氣中的小水滴或小冰晶集合而成。如絨毛般或棉花朵的白雲跨越藍天，夕陽餘暉映照的雲彩，構成了大自然的美景。在地球的大氣現象，雲占了一個相當重要的角色，它所帶來的水，例如雨和雪，是各種生命的必需品。由雲發展而成的颱風、龍捲風或雹，帶來了災害，甚或生命的喪失。

有些雲好像一大堆的羊毛，鬆鬆

①
雲的種類及高度

②
層雲籠罩山頂

③
卷雲

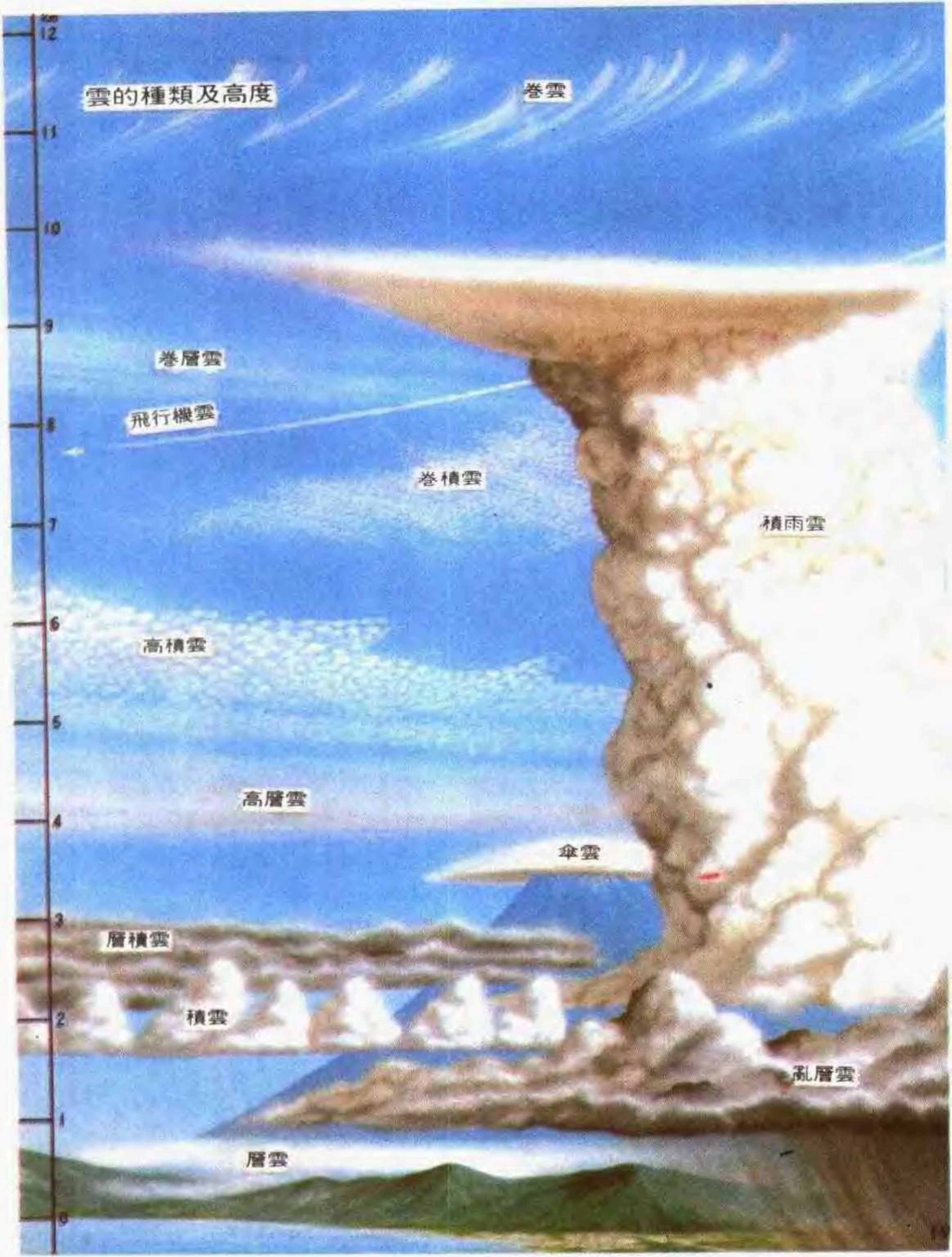
散散的，有些好像一根巨大的羽毛，也有些呈暗灰色或黑色，使大地陰暗下來。大多數的雲，不斷地改變它的形狀，這是因為雲接觸到暖空氣之時，一部分就會被蒸發掉。風的作用與空氣移動，也會改變雲的形狀。

雲的種類

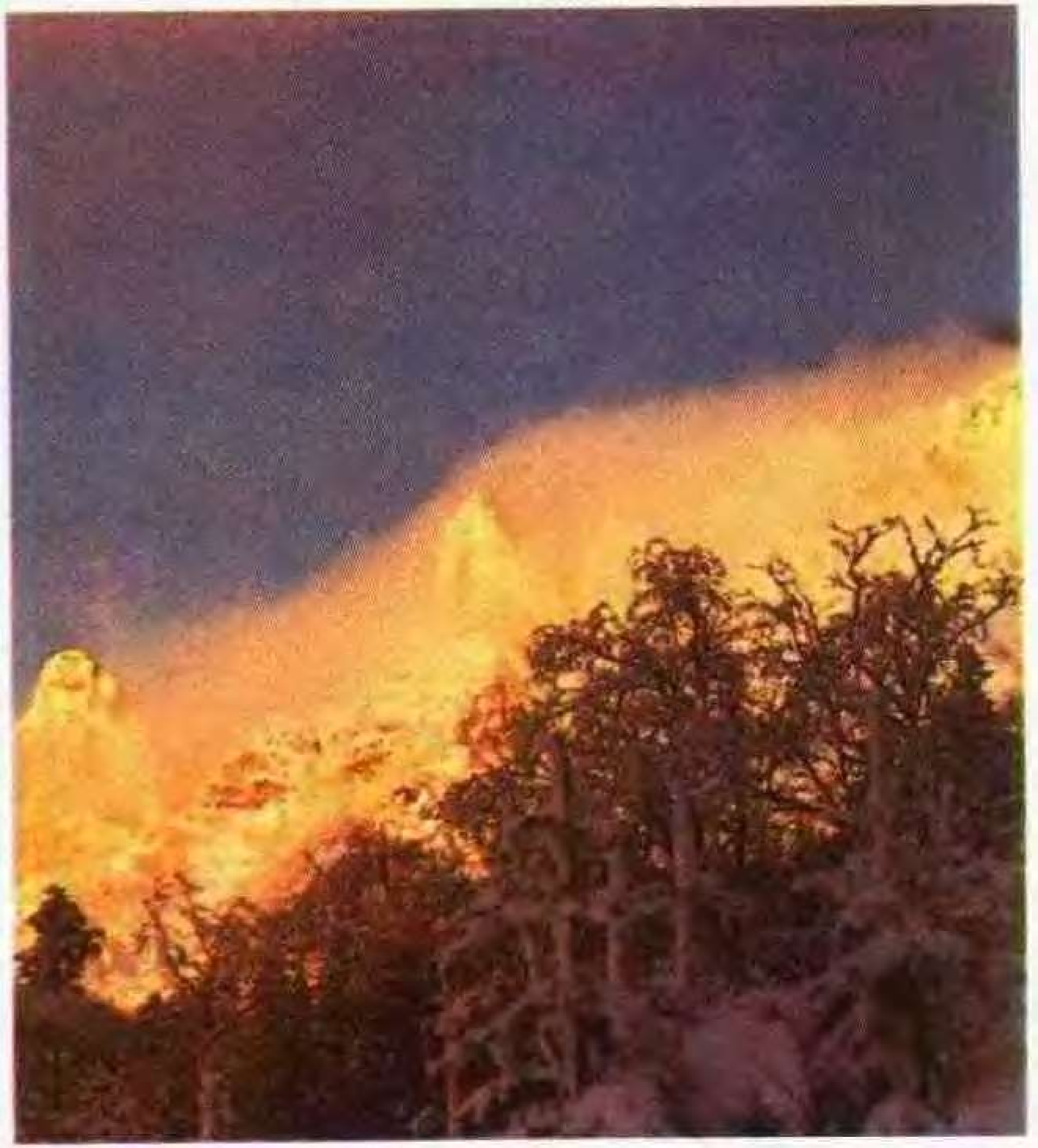
雲是按照它的形狀和高度而命名，具有層狀或薄片狀的雲，稱為「層雲」。具有重疊或堆積狀的雲，稱為「積雲」。具有纖維組織狀的雲，稱為「卷雲」。雲也依其距離地面的高度而分類為高雲、中雲、低雲和直展雲。

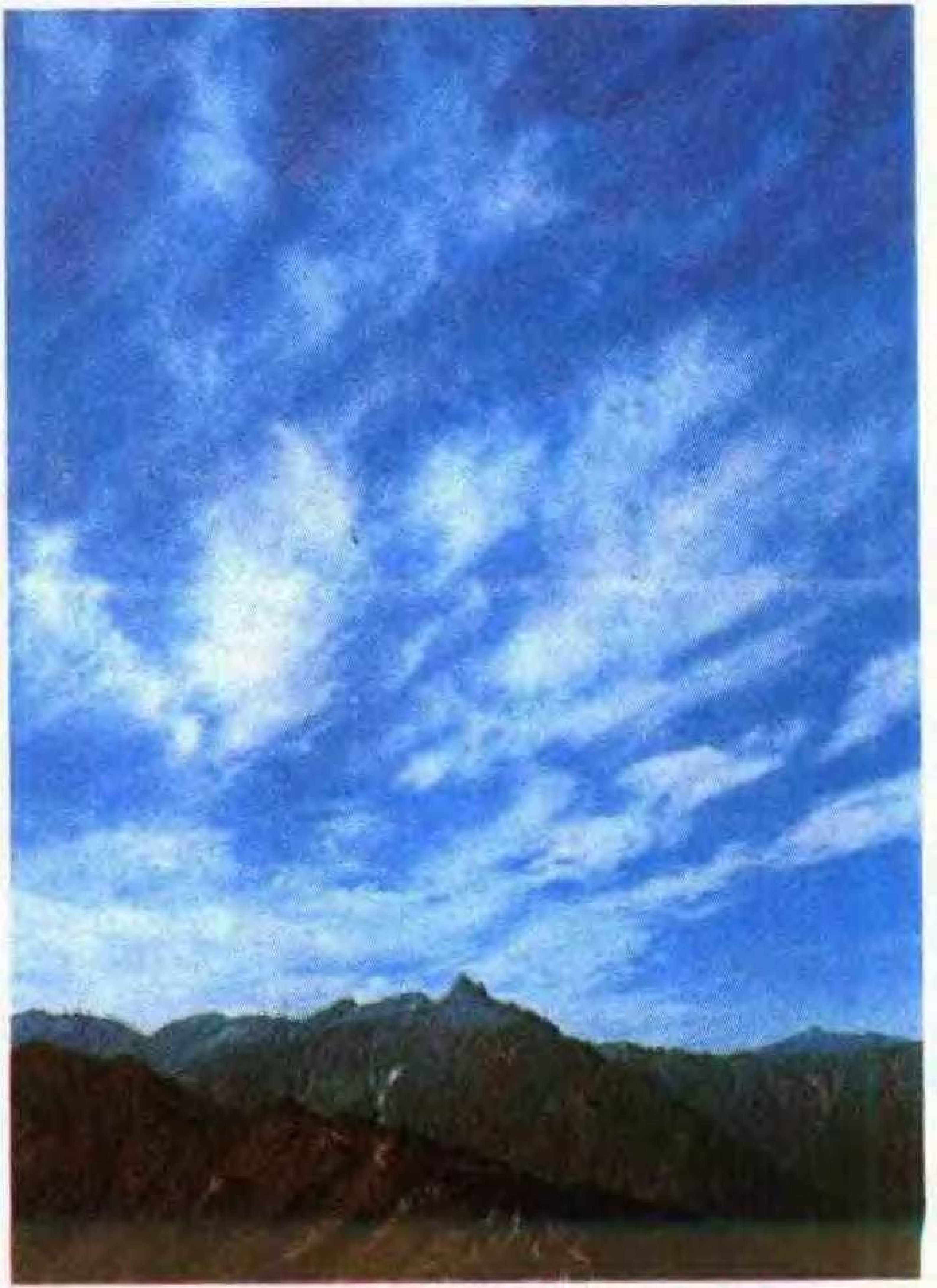
低雲　在地面附近，最常見者為「層雲」和「層積雲」，這兩種雲的雲底高度，距海平面不足 1,800 公尺(6,000呎)。層雲白茫茫一片，毫無結構，常會降下毛毛雨。層積雲比較高而厚，它的底部像滾軸狀，就如其名，形狀介乎層雲和積雲之間。

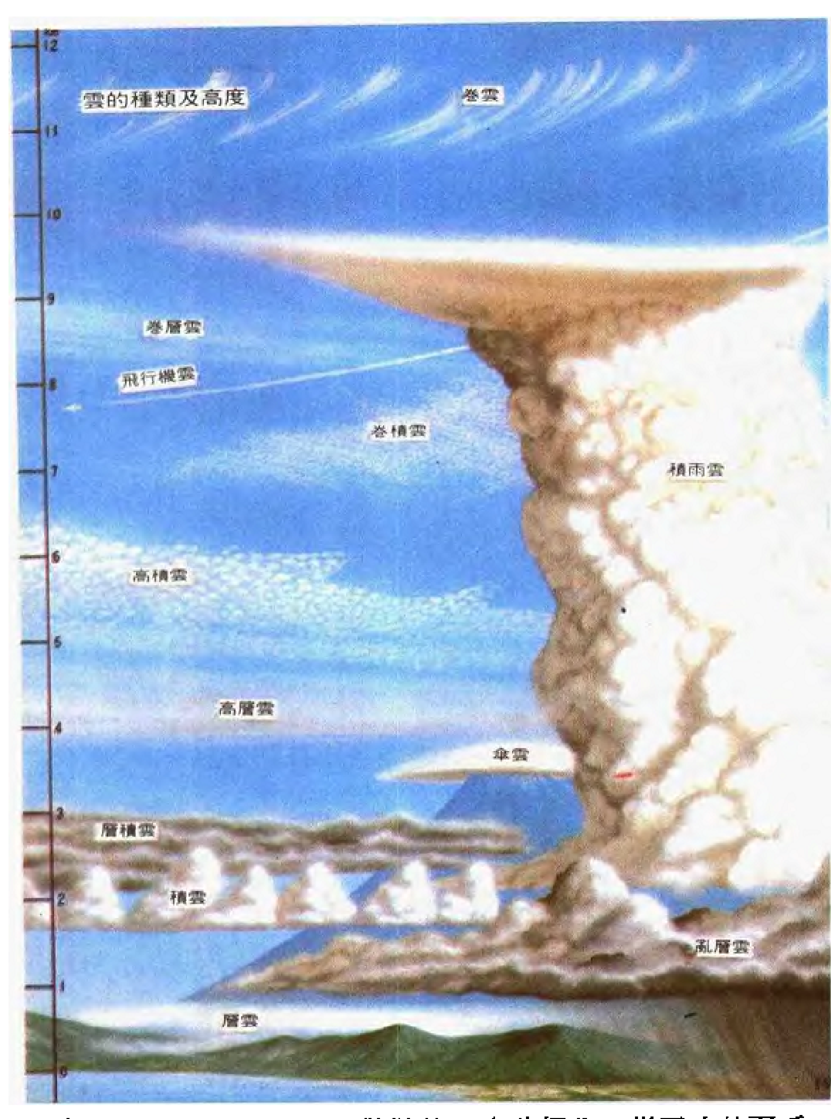
中雲　中雲有「高層雲」、「高積雲

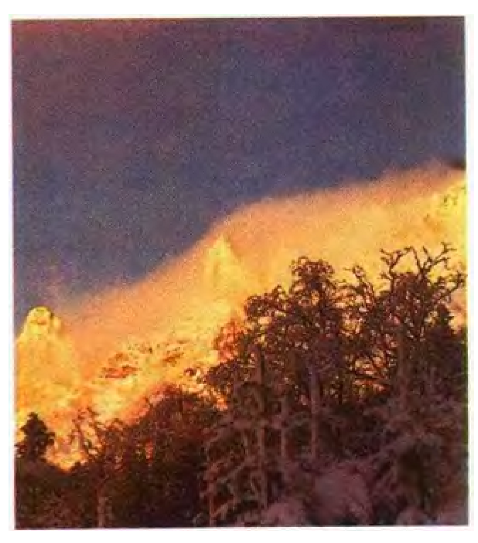


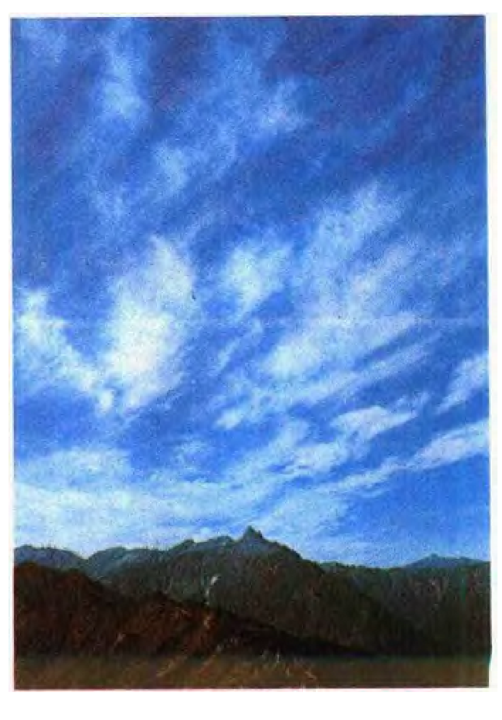
雲的種類及高度
卷雲
卷層雲
飛行機雲
卷積雲
積雨雲
高積雲
高層雲
傘雲
層積雲
積雲
亂層雲
層雲
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0











①
雲的種類及高度

②
層雲籠罩山頂

③
卷雲

散散的，有些好像一根巨大的羽毛，也有些呈暗灰色或黑色，使大地陰暗下來。大多數的雲，不斷地改變它的形狀，這是因為雲接觸到暖空氣之時，一部分就會被蒸發掉。風的作用與空氣移動，也會改變雲的形狀。

雲的種類

雲是按照它的形狀和高度而命名，具有層狀或薄片狀的雲，稱為「層雲」。具有重疊或堆積狀的雲，稱為「積雲」。具有纖維組織狀的雲，稱為「卷雲」。雲也依其距離地面的高度而分類為高雲、中雲、低雲和直展雲。

低雲　在地面附近，最常見者為「層雲」和「層積雲」，這兩種雲的雲底高度，距海平面不足1,800公尺(6,000呎)。層雲白茫茫一片，毫無結構，常會降下毛毛雨。層積雲比較高而厚，它的底部像滾軸狀，就如其名，形狀介乎層雲和積雲之間。

中雲　中雲有「高層雲」、「高積雲

」和「雨層雲」，它們離地1,800～6,100公尺（6,000～20,000呎）。雨層雲的底有時很接近地面但頂卻很高。高層雲像白色或灰色的幕密布全天。如果這些雲不太厚陽光可隱約透過雲層。高積雲可以出現許多種形狀，它可視為由沒有連接在一起的雲塊拼湊而成。雨層雲是一片灰色的襤褸雲層。通常因這些雲會降下雨或雪，故不容易看清楚它們的輪廓。

高雲 高雲有「卷雲」、「卷層雲」、「卷積雲」，它們全都是由冰晶所組成，而其他的雲主要是由水滴所組成。卷雲是一種精緻而稀疏的雲，出現在高空中，有時高於10,700公尺（35,000呎）。卷層雲是一種薄如紙狀的雲，它會使得月亮或太陽的周圍出現暈，所以暈是辨別卷層雲的最佳方法。卷積雲看起來像是許多小簇棉花或魚鱗，高掛在天空中。這些雲很少滿布全天。

直展雲 積雲和積雨雲的雲底，雖然接近地面，但它們的頂可發展到很高。積雲是一種重疊堆積的雲，它可分散地飄浮在天空中，也可變成最壯觀的積雨雲。積雨雲可從它底部發展到18,000公尺（60,000呎），其頂部散開成鐵砧狀，通常稱為偽卷雲或雷雨雲頂，因為大雨和雷電都是來自這種雲。有時候，積雨雲內也會下雹或發展成龍捲風。

濃積雲

波狀高積雲

卷積雲

雲的形成

雲是由海洋、湖泊、河流、潮濕土壤、植物等蒸發的水分上升而成。這種蒸發的水分，稱為「水汽」，當它在空氣中上升時，因絕熱膨脹而冷卻。由於空氣在任一指定溫度下，都有一定的水汽最大含量。當溫度下降時，有些水汽就開始「凝結」（變成液態）成小水滴。

水汽單靠凝結而成的水滴，都非







」和「雨層雲」，它們離地1,800～6,100公尺（6,000～20,000呎）。雨層雲的底有時很接近地面但頂卻很高。高層雲像白色或灰色的幕密布全天。如果這些雲不太厚陽光可隱約透過雲層。高積雲可以出現許多種形狀，它可視爲由沒有連接在一起的雲塊拼湊而成。雨層雲是一片灰色的襤褸雲層。通常因這些雲會降下雨或雪，故不容易看清楚它們的輪廓。

高雲　高雲有「卷雲」、「卷層雲」、「卷積雲」，它們全都是由冰晶所組成，而其他的雲主要是由水滴所組成。卷雲是一種精緻而稀疏的雲，出現在高空中，有時高於10,700公尺（35,000呎）。卷層雲是一種薄如紙狀的雲，它會使得月亮或太陽的周圍出現暈，所以暈是辨別卷層雲的最佳方法。卷積雲看起來像是許多小簇棉花或魚鱗，高掛在天空中。這些雲很少滿布全天。



濃積雲



波狀高積雲



卷積雲

直展雲　積雲和積雨雲的雲底，雖然接近地面，但它們的頂可發展到很高。積雲是一種重疊堆積的雲，它可分散地飄浮在天空中，也可變成最壯觀的積雨雲。積雨雲可從它底部發展到18,000公尺（60,000呎），其頂部散開成鐵砧狀，通常稱爲僞卷雲或雷雨雲頂，因爲大雨和雷電都是來自這種雲。有時候，積雨雲內也會下雹或發展成龍捲風。

雲的形成

雲是由海洋、湖泊、河流、潮濕土壤、植物等蒸發的水分上升而成。這種蒸發的水分，稱爲「水汽」，當它在空氣中上升時，因絕熱膨脹而冷卻。由於空氣在任一指定溫度下，都有一定的水汽最大含量。當溫度下降時，有些水汽就開始「凝結」（變成液態）成小水滴。

水汽單靠凝結而成的水滴，都非

常小，要用顯微鏡才可以看見，這些小水滴附著在「凝結核」上。許多凝結核是細小的鹽粒子，或是出現在煙霧中的小粒子。大部分雲滴的直徑爲0.01～0.1公釐。

如果溫度下降至很低，水汽不會凝結成水滴，而直接變成冰，這種過程稱爲「昇華」。發生昇華的溫度，必須在－40° C以下，所以雲內經常有過冷水滴，這是因爲缺少結冰核的緣故。

鋒面

溫度在0°C與－40° C之間，雲內常同時含有水滴與冰晶。水滴並不常在水的正常凝固溫度（0°C）凍結成冰，它可維持液態低至－40°C。

如果水從液態水滴蒸發，然後凍結在冰晶上時，就可使雲滴變大形成了雨或雪，這種晶體繼續長大，直到落出雲層，它以雪花狀落到地面，但如它進入溫度高於0°C的氣層中，雪花會融化，變成雨滴。

水汽上升凝結成雲，有許多種途徑：

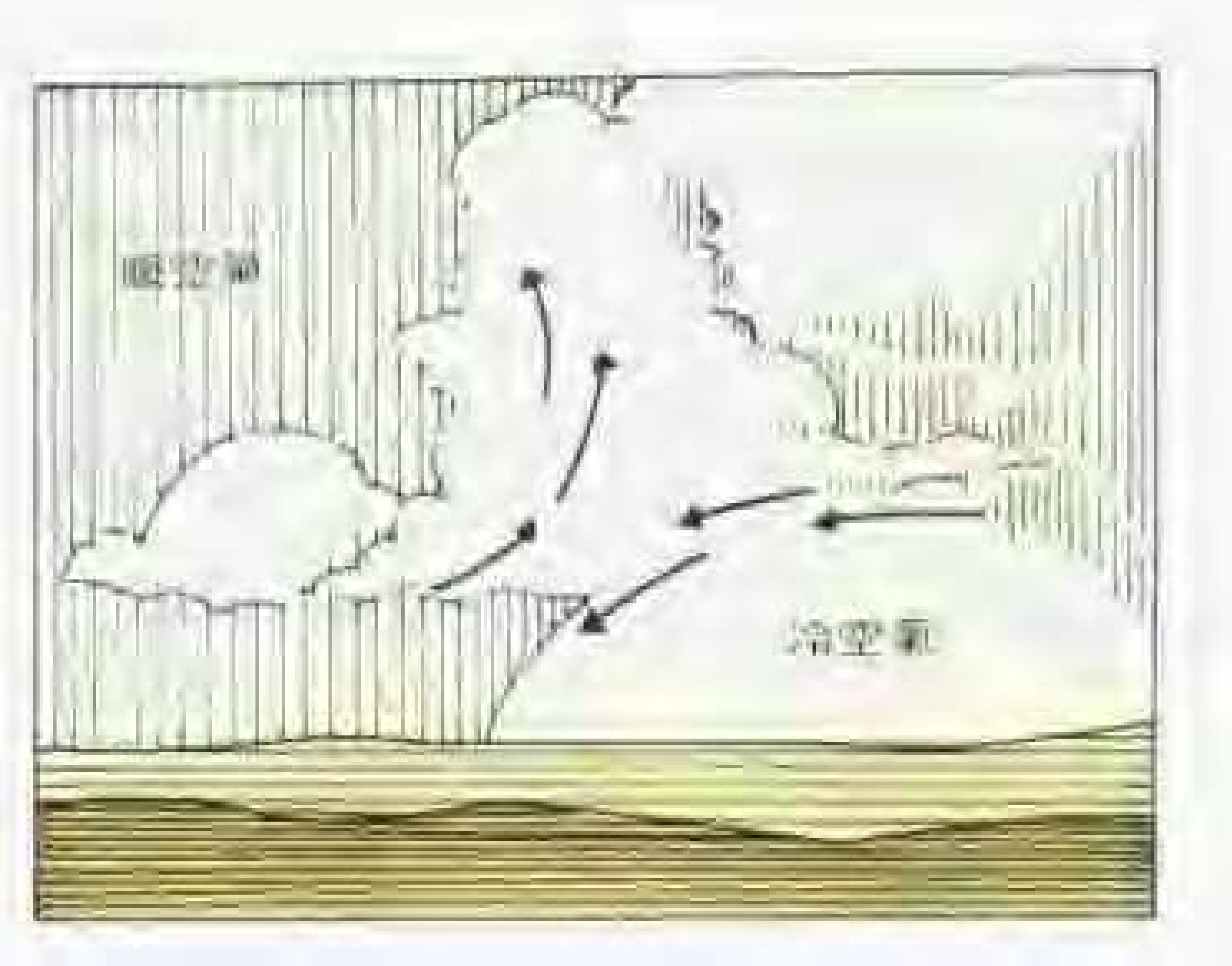
(1)對流：太陽照射到地面時，接近地面的空氣就被加熱。因爲暖空氣比同體積的冷空氣輕，所以暖空氣會上升，這種暖空氣的上升過程稱爲「對流作用」，

(2)地形上升雲也可因舉升而形成，當暖濕氣流沿山坡上升，在上升過程中，因膨脹而冷卻，使得水汽凝結，而形成雲，滯留在山脈的迎風面或山頂。

(3)氣旋鋒面暖氣團與冷氣團相遇的交界處，產生一種鋒面天氣，暖空氣因密度小，沿冷氣流表面緩升。上升暖空氣的水汽冷凝，產生水滴，形成雲。

雲和天氣

風暴　因爲某些形式的雲，常出現在風暴的前方，所以天氣預報人員必須很仔細地研究雲。在許多情況下，暖鋒或低壓系統可由伴隨的雲來確定，這些雲以一定的次序，歷經數天才形成。首先，有一些稀疏的卷雲出現在西方，接著迅速出現更多的卷雲，然後漸漸地變成卷層雲，布滿整個天空。卷層雲後來被較低層的高層雲遮住，雲層於是變厚，也遮住了太陽。細

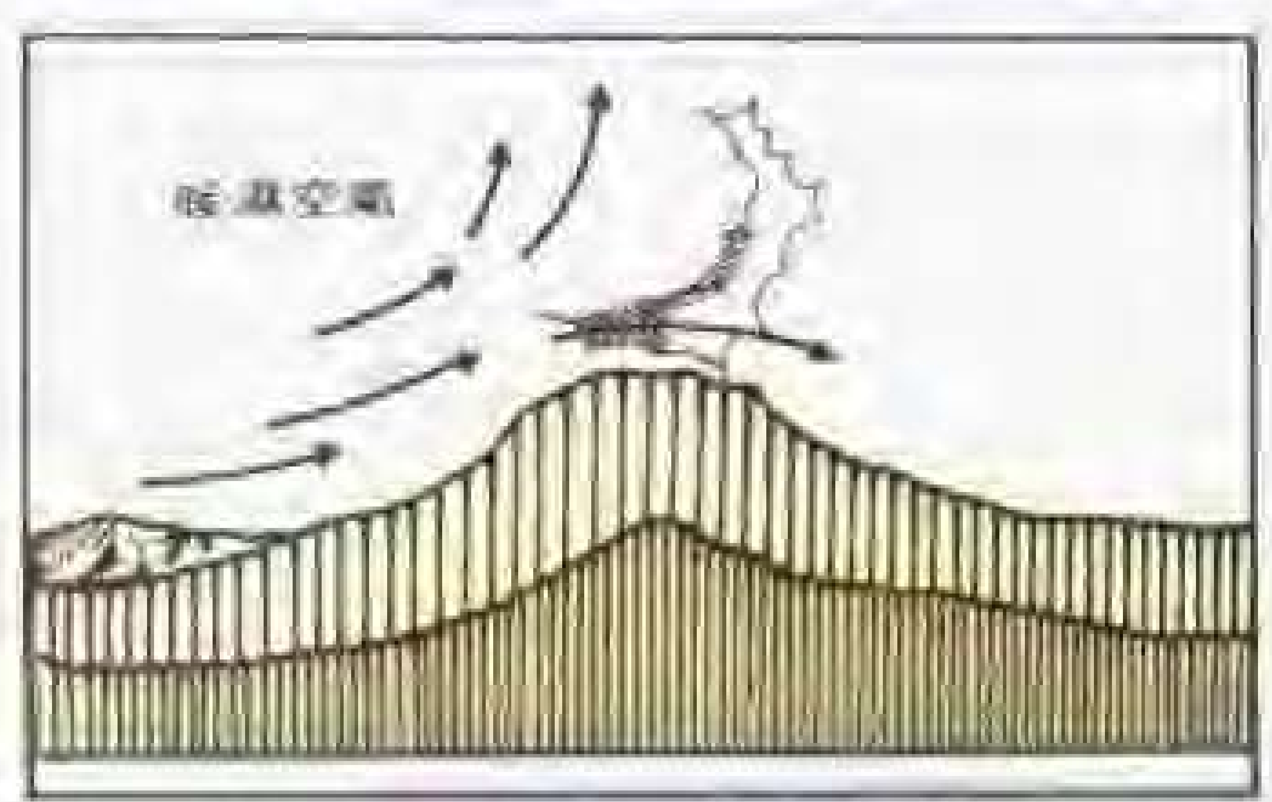


冷空氣

冷空氣

潮濕地面

對流



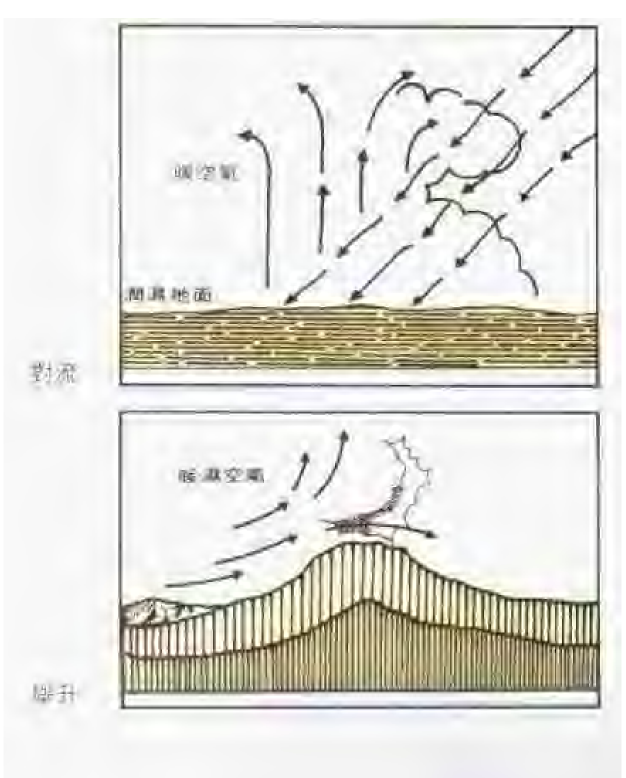
抬升

常小，要用顯微鏡才可以看見，這些小水滴附著在「凝結核」上。許多凝結核是細小的鹽粒子，或是出現在煙霧中的小粒子。大部分雲滴的直徑爲0.01～0.1公釐。

如果溫度下降至很低，水汽不會凝結成水滴，而直接變成冰，這種過程稱爲「昇華」。發生昇華的溫度，必須在－40° C以下，所以雲內經常有過冷水滴，這是因爲缺少結冰核的緣故。

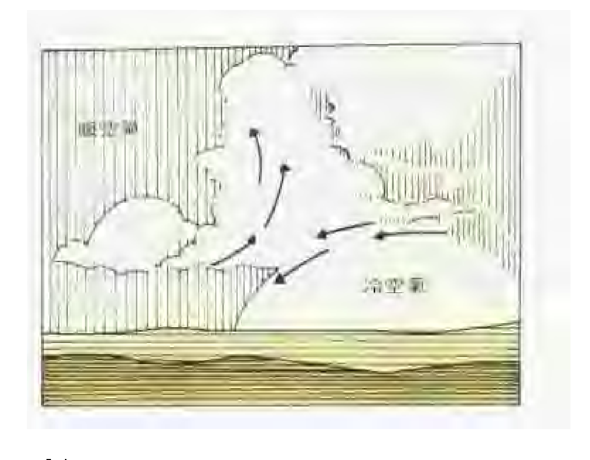
溫度在0°C與－40° C之間，雲內常同時含有水滴與冰晶。水滴並不常在水的正常凝固溫度（0°C）凍結成冰，它可維持液態低至－40°C。

如果水從液態水滴蒸發，然後凍結在冰晶上時，就可使雲滴變大形成了雨或雪，這種晶體繼續長大，直到落出雲層，它以雪花狀落到地面，但如它進入溫度高於0°C的氣層中，雪花會融化，變成雨滴。



對流

舉升



鋒面

水汽上升凝結成雲，有許多種途徑：

⑴對流：太陽照射到地面時，接近地面的空氣就被加熱。因爲暖空氣比同體積的冷空氣輕，所以暖空氣會上升，這種暖空氣的上升過程稱爲「對流作用」，

⑵地形上升雲也可因舉升而形成，當暖濕氣流沿山坡上升，在上升過程中，因膨脹而冷卻，使得水汽凝結，而形成雲，滯留在山脈的迎風面或山頂。

⑶氣旋鋒面暖氣團與冷氣團相遇的交界處，產生一種鋒面天氣，暖空氣因密度小，沿冷氣流表面緩升。上升暖空氣的水汽冷凝，產生水滴，形成雲。

雲和天氣

風暴　因爲某些形式的雲，常出現在風暴的前方，所以天氣預報人員必須很仔細地研究雲。在許多情況下，暖鋒或低壓系統可由伴隨的雲來確定，這些雲以一定的次序，歷經數天才形成。首先，有一些稀疏的卷雲出現在西方，接著迅速出現更多的卷雲，然後漸漸地變成卷層雲，布滿整個天空。卷層雲後來被較低層的高層雲遮住，雲層於是變厚，也遮住了太陽。細

雨或雪開始從高層雲中落下來。當雨層雲夾著大雨或大雪移動時，雲底的高度就變得更低了。積雲和積雨雲也可能在雨層雲頂發展，穩定的小雨變成了傾盆大雨。

當暴風過去後，雨或雪也停止了，但天空仍可能是多雲天氣。一旦恢復好天氣時，這些低雲就消失了。

由冷鋒帶來的雲，是另一種不同的景觀。通常，中雲和高雲出現在冷鋒的前面。冷鋒的最顯著特徵，就是一片牆狀的巨大積雲或者積雨雲，沿著冷鋒的邊緣前進。當這堵雲牆經過天頂時，溫度下降，常會發生傾盆大雨，風向亦自南轉移到西北。當雲牆經過之後，許多的積雲或積雨雲，可持續短暫時間，然後又很快出現晴朗的天氣。

在夏天，常可見到雷雨。上午或許是萬里晴空，或者可能有一些高積雲。當地面受太陽照射，溫度升高後，出現小的積雲，隨後開始發展。這些雲可發展到很高大，成為塔狀的積雲，帶來少量的雨。當塔狀積雲繼續發展，頂部擴散成鐵砧狀的偽卷雲，並且延伸到積雲的前面時，這種雲就是積雨雲，接著雷雨就來臨了。

冷熱　地球的冷熱，也受雲的影響。大部分有雲的白天，都比陽光普照的白天涼爽，因為雲會將大部分的陽光反射回太空，所以這些反射的陽光無法使地面加熱。另一方面，在夜晚時，雲對於地面的溫度，有一種相反的效應，這時候，地面將熱能釋入太空，因而迅速冷卻，但雲阻擋了大部分的熱能，將這些熱能又反射回地面，因此，在有雲的夜晚，總比無雲的夜晚更暖和。這些熱能就被分散在雲與地面之間的低層空氣中，因此低雲所保持的熱能大於高雲。

戚啓勳

雲豹 Clouded Leopard

ㄩㄣˊ ㄅㄠˋ

雲豹屬於貓科、貓屬，其學名為 *Felis nebulosa*，分布甚廣，由喜馬拉雅山東南，經緬甸以至華南皆有分布。體型較金錢豹小，雄豹成長後由鼻尖至尾全長1.3～1.4公尺，其中尾長幾乎占去一半。體重15公斤左右，最大的也不超過20公斤。雌雄間體型差異甚大，雄豹比雌豹大三分之一以上。頭小，腿短，身軀細長。其花紋極不規則，有條紋，有斑點，但沒有黑圈，有些斑紋如雲狀，故名。

生活於密林中，善爬樹，長年棲息在樹上，獵食對象以樹棲動物——猴子、松鼠、鳥類等為主，地上的動物為輔。

我國為雲豹的主要產地，已確知的計有廣東、廣西、福建、湖南、貴州等省，四川、西藏、雲南可能也有。臺灣產者較大陸所產者略小，為另一亞種。

雲豹是一種珍稀的動物，各地產量均不多，臺灣則可能已經絕種。

張之傑

雲豹



雨或雪開始從高層雲中落下來。當雨層雲夾著大雨或大雪移動時，雲底的高度就變得更低了。積雲和積雨雲也可能在雨層雲頂發展，穩定的小雨變成了傾盆大雨。

當暴風過去後，雨或雪也停止了，但天空仍可能是多雲天氣。一旦恢復好天氣時，這些低雲就消失了。

由冷鋒帶來的雲，是另一種不同的景觀。通常，中雲和高雲出現在冷鋒的前面。冷鋒的最顯著特徵，就是一片牆狀的巨大積雲或者積雨雲，沿著冷鋒的邊緣前進。當這堵雲牆經過天頂時，溫度下降，常會發生傾盆大雨，風向亦自南轉移到西北。當雲牆經過之後，許多的積雲或積雨雲，可持續短暫時間，然後又很快出現晴朗的天氣。

在夏天，常可見到雷雨。上午或許是萬里晴空，或者可能有一些高積雲。當地面受太陽照射，溫度升高後，出現小的積雲，隨後開始發展。這些雲可發展到很高大，成為塔狀的積雲，帶來少量的雨。當塔狀積雲繼續發展，頂部擴散成鐵砧狀的偽卷雲，並且延伸到積雲的前面時，這種雲就是積雨雲，接著雷雨就來臨了。

冷熱　地球的冷熱，也受雲的影響。大部分有雲的白天，都比陽光普照的白天涼爽，因為雲會將大部分的陽光反射回太空，所以這些反射的陽光無法使地面加熱。另一方面，在夜晚時，雲對於地面的溫度，有一種相反的效應，這時候，地面將熱能釋入太空，因而迅速冷卻，但雲阻擋了大部分的熱能，將這些熱能又反射回地面，因此，在有雲的夜晚，總比無雲的夜晚更暖和。這些熱能就被分散在雲與地面之間的低層空氣中，因此低雲所保持的熱能大於高雲。

戚啓勳

雲豹 Clouded Leopard

ㄩㄣˊ ㄅㄠˋ

雲豹屬於貓科、貓屬，其學名為 *Felis nebulosa*，分布甚廣，由喜馬拉雅山東南，經緬甸以至華南皆有分布。體型較金錢豹小，雄豹成長後由鼻尖至尾全長 1.3～1.4 公尺，其中尾長幾乎占去一半。體重15公斤左右，最大的也不超過20公斤。雌雄間體型差異甚大，雄豹比雌豹大三分之一以上。頭小，腿短，身軀細長。其花紋極不規則，有條紋，有斑點，但沒有黑圈，有些斑紋如雲狀，故名。

生活於密林中，善爬樹，長年棲息在樹上，獵食對象以樹棲動物——猴子、松鼠、鳥類等為主，地上的動物為輔。

我國為雲豹的主要產地，已確知的計有廣東、廣西、福建、湖南、貴州等省，四川、西藏、雲南可能也有。臺灣產者較大陸所產者略小，為另一亞種。

雲豹是一種珍稀的動物，各地產量均不多，臺灣則可能已經絕種。

張之傑



雲豹

ㄩㄣˊ ㄋㄢˊ ㄕㄥˇ


雲南省
Yunnan

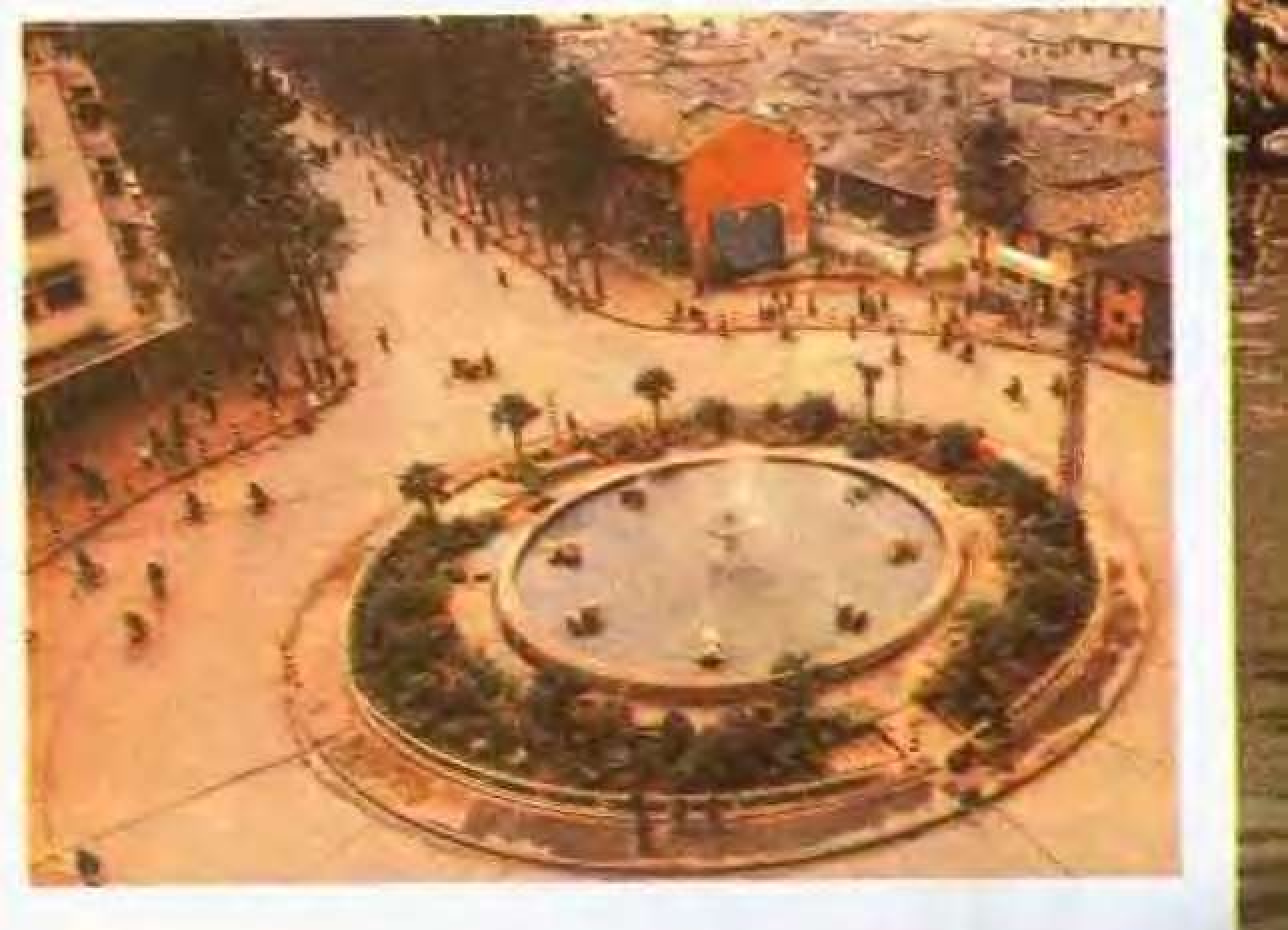
雲南省爲我國35省之一，位於全國西南境，據長江源流金沙江南側，粵江西部源流之地。地當雲嶺之南故名雲南，簡稱雲，以境內有滇池，亦簡稱滇。與貴州省合稱雲貴，或稱黔滇，均位於南部地方（華南）西部。

位置 本省東南鄰廣西省，東鄰貴州省，東北界四川省，北以金沙江與西康省相隔，西以巴特開山接印度，西南與緬甸相毗，南臨寮國、越南。面積共420,465.5方公里，占全國面積3.68%。中共占領大陸後，將高黎貢山以西之地割給緬甸，面積減爲38萬餘平方公里。

沿革

禹貢梁州徼外之地。古爲百濮羣蠻之所。戰國時，楚使莊蹻循江上略





ㄩㄣˊ ㄋㄢˊ ㄕㄥˇ

雲南省 Yunnan

雲南省爲我國35省之一，位於全國西南境，據長江源流金沙江南側，粵江西部源流之地。地當雲嶺之南故名雲南，簡稱雲，以境內有滇池，亦簡稱滇。與貴州省合稱雲貴，或稱黔滇，均位於南部地方（華南）西部。

位置　本省東南鄰廣西省，東鄰貴州省，東北界四川省，北以金沙江與西康省相隔，西以巴特開山接印度，西南與緬甸相毗，南臨寮國、越南。面積共420,465.5方公里，占全國面積3.68％。中共占領大陸後，將高黎貢山以西之地劃給緬甸，面積減爲38萬餘平方公里。

沿革

禹貢梁州徼外之地。古爲百濮羣蠻之所。戰國時，楚使莊蹻循江上略



④
②
⑤
⑥
①
③
⑦

①

昆明街市一角

②

大觀河畔居家，依水而生
房屋牆壁爲此地特有的紅土
所築成。

③

昆明沿湖之居民以捕魚爲業
者極多。

④

大觀樓爲昆明湖上第一勝景

⑤

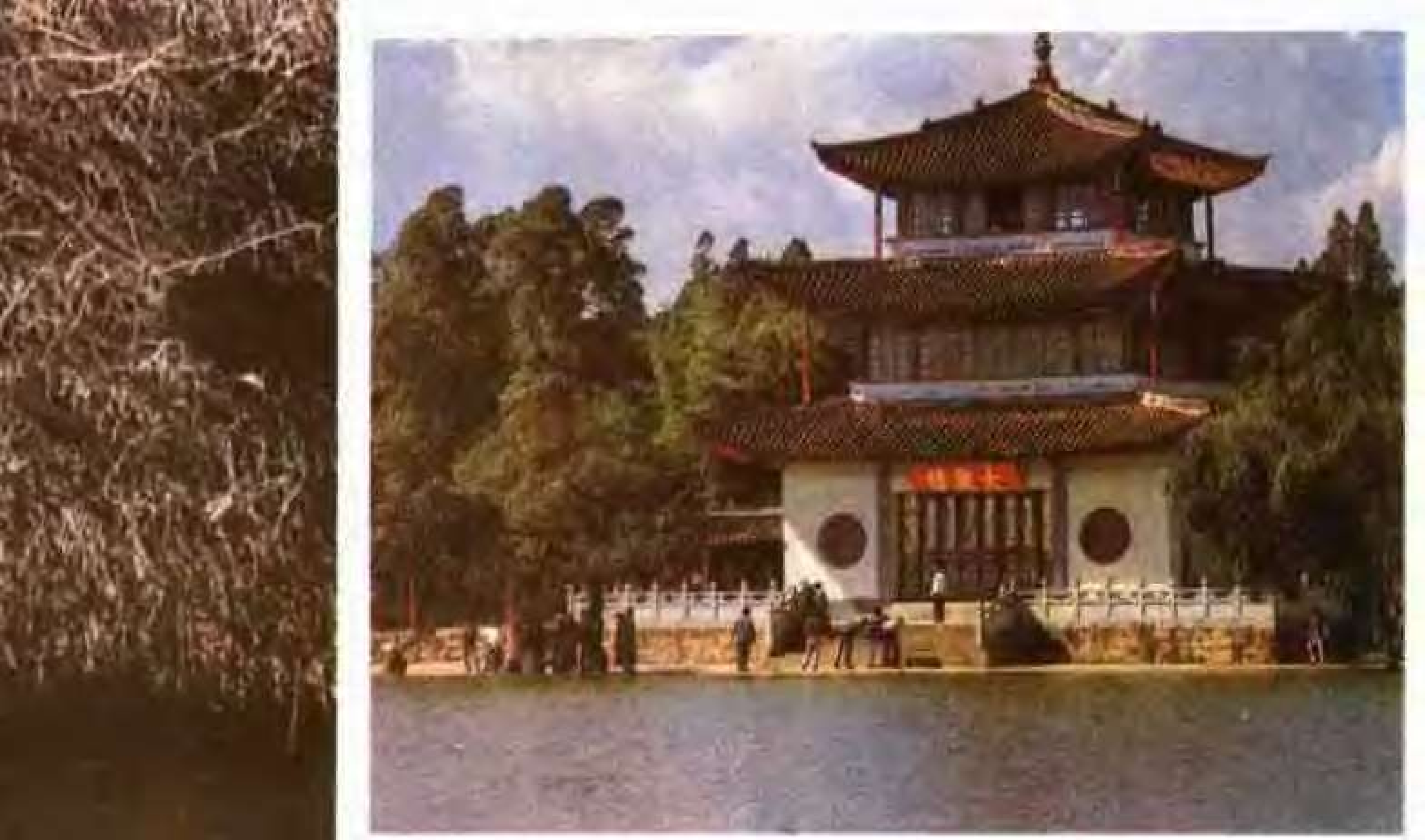
撒水祭　傣族最大祭典


⑤

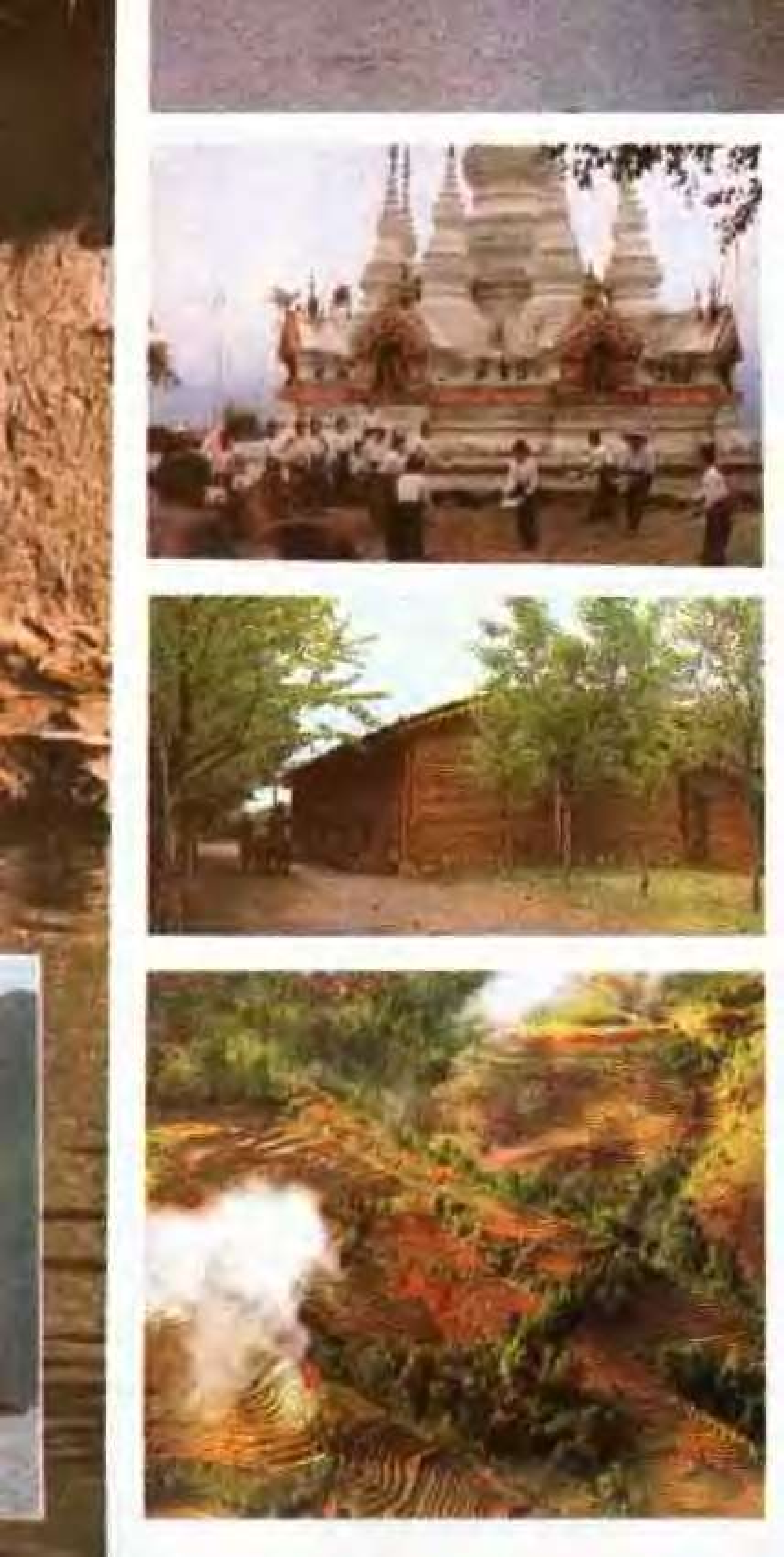
麼些人所住的木楞子房，由
圓木構築而成。

⑦

阿佤山梯田

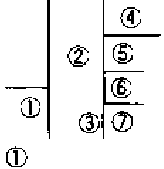












①

昆明街市一角

②

大觀河畔居家，依水而生

房屋牆壁爲此地特有的紅土

所築成。

③

昆明沿湖之居民以捕魚爲業

者極多。

④

大觀樓爲昆明湖上第一勝景

⑤

撒水祭　傣族最大祭典

⑤

麼些人所住的木楞子房，由

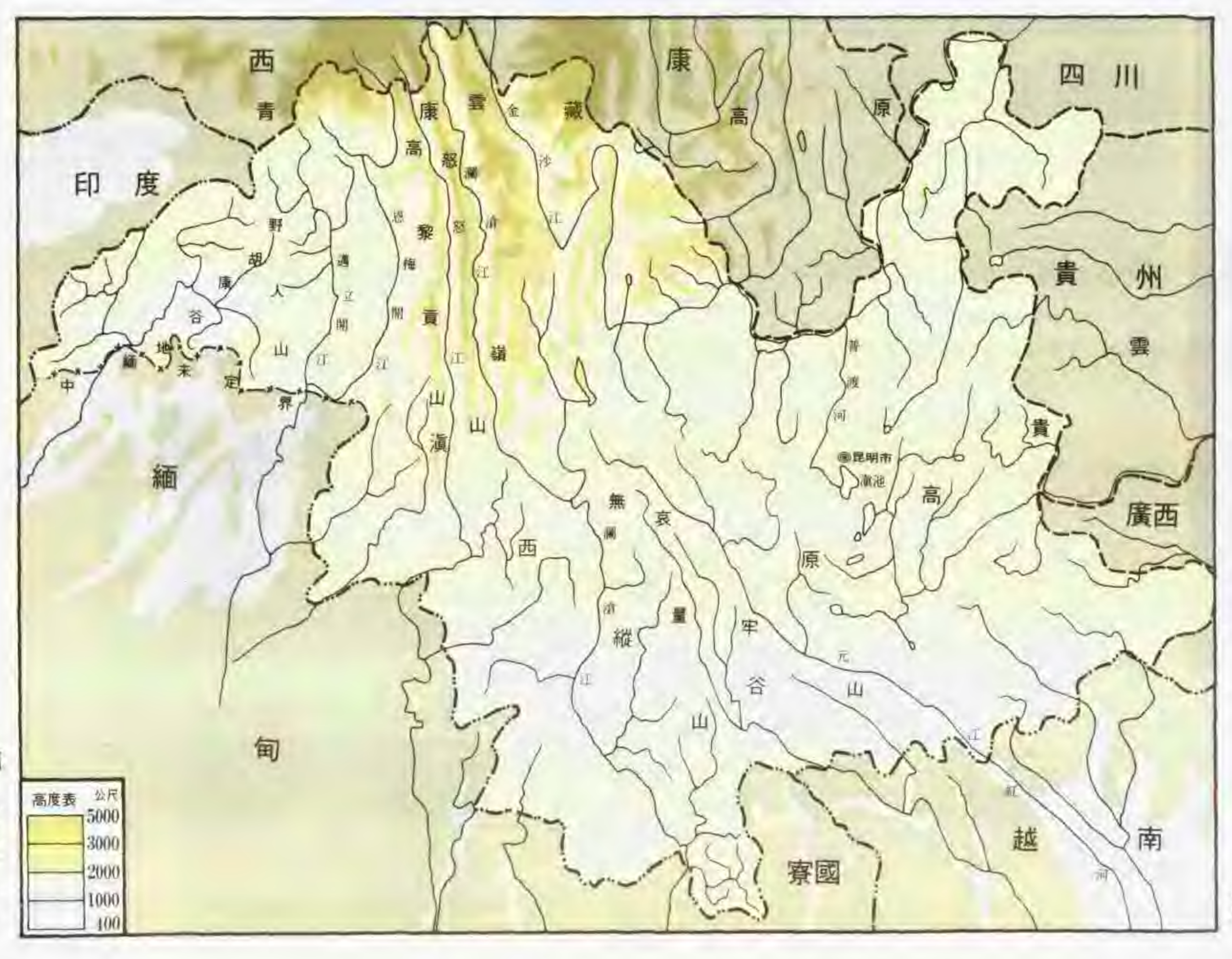
圓木構築而成。

⑦

阿佤山梯田





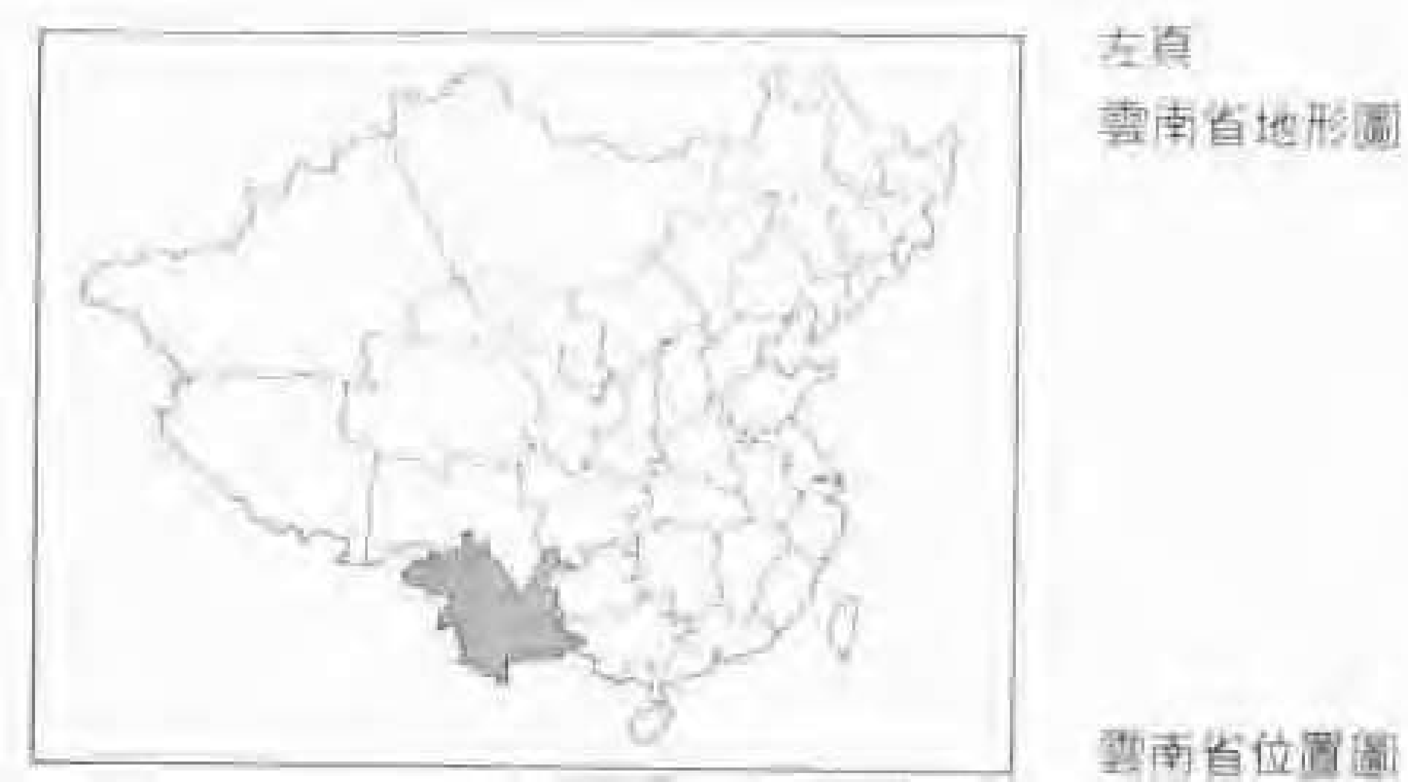

高度表 公尺
5000
3000
2000
1000
400
印度
緬甸
西藏
西康
四川
貴州
廣西
雲
貴
高
原
寮國
越南
中緬未定界
昆明市
滇池
金沙江
瀾滄江
怒江
高黎貢山
無量山
哀牢山
紅河
元江
普渡河

巴蜀、黔中以西，定滇池，欲歸報，會秦取巴蜀黔中，道塞，遂以其衆王滇。秦嘗通五尺道，置吏。漢初棄之，武帝降服滇及夜郎，置益州（中、西南部，原滇國）牂牁（東境，原夜郎國）、犍爲（東北境，原夜郎）、越嶲（北境，原邛都）等郡，隸之益州，以爲九州之外，復益一州；東漢析益州郡西境置永昌郡；三國蜀漢改置建寧（中、南）、雲南（西、北）、興古（東）、朱提（東北）等郡，隸益州，並以建寧太守遙領交州。西晉時，除東北角朱提郡仍隸益州外，增置寧州；五胡亂華，爲巴氏成漢所有，復寧州於建寧，桓溫滅之；西魏取梁巴蜀，雲貴遂荒入蠻，土民爨瓚竊據一方，隋時入貢，置恭、協、昆州以羈縻之，未幾復叛。唐高祖武德4年（621）置姚州於滇北，高宗咸亨5年升爲都督府，隸劍南節度使，後敘於南詔，號稱大禮國；唐昭宗天復2年（902），清平官鄭買嗣盡，清蒙氏親自立於大長和國。後晉天福中段思平據有之，改稱大理國。1075年高氏代立，號大中國；1099年段氏復興，號後大理國。宋末爲元所滅。改置雲南諸路行中書省，元末梁王（東）、段氏（西）分據其地。明太祖洪武15年（1382）討平之，置雲南布政使司，清爲雲南省，民國因之。

地形

雲貴高原 滇省東部爲雲貴高原西半，平均高度約2,000公尺，乃雲貴高原最高地帶。高原面仍相當完整，爲元江、西江、長江的源流區；西江北源南、北盤江分別源於霑益縣南、北，因江水盤曲而得名；南源右江（西洋江）亦源於本省東南之廣南縣，地面起伏不大，僅與貴州接壤處有烏蒙山，較貴州平坦。構成高原的岩石以石灰岩與紅色沙岩爲主。雲南一如貴州和廣西兩省，石灰岩地形發達，石灰岩有溶蝕作用，故石灰岩洞很多，有些岩洞很深，可達遠處；高原面上的河川下注入洞，則成潛流，當潛流於他處洞口流出地表便成龍潭，水量大時，也可成爲溪流，可以利用灌溉田畝；石灰岩有時構成天生橋，如大理西南之洱水；也有構成尖銳的錐峯，如文山縣石灰岩所成的圓錐形山峯，高達一、二百公尺。蒙自縣九華山頂亦有石灰岩所成的尖峯，蒙自、個舊附近元江兩岸峭壁，其頂上到處都有圓錐形尖峯，何止千百，高低不等。昆明以東的路南縣，在其東北約10

石林勝景，聞名中外。



左頁
雲南省地形圖

雲南省位置圖



巴蜀、黔中以西，定滇池，欲歸報，會秦取巴蜀黔中，道塞，還以其衆王滇。秦嘗通五尺道，置吏。漢初棄之，武帝降服滇及夜郎，置益州（中、西南部，原滇國）牂牁（東境，原夜郎國）、犍爲（東北境，原夜郎）、越巂（北境，原邛都）等郡，隸之益州，以爲九州之外，復益一州；東漢析益州郡西境置永昌郡；三國蜀漢改置建寧（中、南）、雲南（西、北）、興古（東）、朱提（東北）等郡，隸益州，並以建寧太守遙領交州。西晉時，除東北角朱提郡仍隸益州外，增置寧州；五胡亂華，爲巴氏成漢所有，置寧州於建寧，桓溫滅之；西魏取梁巴蜀，雲貴遂荒入蠻，土民爨瓚竊據一方，隋時入貢，置恭、協、昆州以羈縻之，未幾復叛。唐高祖武德4年（621）置姚州於滇北，高宗咸亨5年升爲都督府，隸劍南節度使，後設於南詔，號稱大禮國；唐昭宗天復2年（902），淸平官鄭買嗣盡，淸蒙氏親自立於大長和國。後晉天福中段思平據有之，改稱大理國。1075年高氏代立，號大中國；1099年段氏復興，號後大理國。宋末爲元所滅。改置雲南諸路行中書省，元末梁王（東）、段氏（西）分據其地。明太祖洪武15年（1382）討平之，置雲南布政使司，淸爲雲南省，民國因之。

地形

雲貴高原 滇省東部爲雲貴高原西半，平均高度約2,000公尺，乃雲貴高原最高地帶。高原面仍相當完整，爲元江、西江、長江的源流區；西江北源南、北盤江分別源於霑益縣南、北



左頁
雲南省地形圖

雲南省位置圖

，因江水盤曲而得名；南源右江（西洋江）亦源於本省東南之廣南縣，地面起伏不大，僅與貴州接壤處有烏蒙山，較貴州平坦。構成高原的岩石以石灰岩與紅色沙岩爲主。雲南一如貴州和廣西兩省，石灰岩地形發達，石灰岩有溶蝕作用，故石灰岩洞很多，有些岩洞很深，可達遠處；高原面上的河川下注入洞，則成潛流，當潛流於他處洞口流出地表便成龍潭，水量大時，也可成爲溪流，可以利用灌溉田畝；石灰岩有時構成天生橋，如大理西南之洱水；也有構成尖銳的錐峯，如文山縣石灰岩所成的圓錐形山峯，高達一、二百公尺。蒙自縣九華山頂亦有石灰岩所成的尖峯，蒙自、箇舊附近元江兩岸峭壁，其頂上到處都有圓錐形尖峯，何止千百，高低不等。昆明以東的路南縣，在其東北約10

石林勝景，聞名中外。



公里處有石林，因石林若筍，呈叢簇狀，故名石林，風景奇峭，和陽朔之山水齊名。高原上有許多被流水侵蝕的河谷盆地，當地人稱爲壩子，例如昆明、曲靖都是有名的壩子所在地。滇東大斷層甚多，其結果大抵旁升中陷而形成地塹，低窪地積水成湖，叫做海子。本區有兩列湖羣帶：一爲西側湖羣，東湖、楊林海、滇池均分布於此帶上；另一爲東側湖羣帶，陸良海、楊宗海、撫仙湖、星雲湖、杞麓湖、異龍海、大屯海、老黑海，概分布於此帶上。以昆明的滇池最爲著名，而與大理的洱海同爲雲南兩大湖泊。滇池由普渡河北流入金沙江，南北長60餘公里，東西寬20公里。撫仙、楊宗、陸良、異龍、大屯等湖通於南盤江，總湖通於元江。

滇西縱谷　西部因受青康藏高原的第三紀褶曲運動影響，地形與青康滇縱谷相類似，多變質岩，堅硬異常，有南北走向雁行排列的山嶺，高山之間是陡深的縱谷，是爲滇西縱谷。高山深谷平行排列，井然有序。山峯和河谷相差2,000公尺，地勢北高南低，相差亦大，因之谷陡流急。北部地三、四千公尺高，山脈緊密，岸壁峭拔，水流湍急。南部在2,500公尺左右，山脈開展，谷地平低，水流較緩，山谷高差亦減。本區山間低地多沿河岸，而以中部爲多。向北伸入西康接青康滇縱谷，向南延展爲中南半島之掃帚形印度馬來山脈，爲世界最廣大的縱谷區。山脈自東而西有哀牢山、雲嶺（南延爲無量山）、怒山、高黎貢山、尖高山、江心坡、野人山、巴特開山等；而雲嶺的玉龍大山，又名雪山，高達7,080公尺，是我國南部地方最高峯；大理西側崛起而爲點蒼山，最高峯名中和峯，海拔4,200公尺。山間縱谷如哀牢山東之元江（下游爲越南紅河），哀牢山、無量山間之元江支流阿墨河、把邊河（合流稱李仙河），無量山、怒山間之瀾滄江（下游爲越南湄公河），怒山、高黎貢山間的怒江（下游爲緬甸之薩爾溫江），高黎貢山、尖高山間之大盈河、龍川江。尖高山、江心坡間之恩梅開江，江心坡、野人山間之邁立開江，野人山、巴特開山間之更的宛河，此三河至緬甸合流而爲伊洛瓦底江，又名綠江或稱大金沙江。更的宛河之胡康谷地及邁立開江之坎底壩平原爲滇西縱谷之兩大平原。瀾滄江之保山壩子及大盈河之騰衝壩子，則均爲支流上之山間盆地，概因侵蝕力薄弱，昔日準平原得以保留之故也。

河川襲奪　上述縱谷之中，獨金沙江（古名神川）流至石鼓附近，突折而東北流，流經滇康、川滇交界，形成蹄形大灣，而爲長江源流。金沙江本爲元江上游，後因在石鼓以東的河段侵蝕旺盛，結果襲奪元江上游，造成河川襲奪現象。元江源出大理東南，距洱海甚近，循哀牢山之東麓而行，至河口東納南溪河入越南，稱富良江。支流大者東有盤龍江，源開遠大架衣；西有把邊河，源蒙化無量山東麓，至馬廠納阿墨河後稱李仙河，均至越境注入元江。瀾滄江又名浪滄江，至德欽江廣200公尺左右，永平、保山間江廣僅80公尺，至順寧對岸有源於麗江劍湖之漾濞江注入，洱海之水即源於洱源縣能容江，西至漾濞匯入

漾濞水。洱海古名葉榆澤，亦曰洱水，形如人耳，故名，亦斷層陷落而成湖泊，長45公里，寬5～10公里，漾濞諸水源近石鼓，故論者謂早在元江以前，金沙江當爲漾濞水之上源。

氣候與地震

本省因位居中南半島北面，距太平洋與印度洋兩洋等遠，故受太平、印度兩洋季風之影響。北回歸線通過本省南部，屬副熱帶氣候；但因東、西地勢不同，故各地氣候迥異。

東部 東部屬副熱帶高原季風氣候型，多爲2,000公尺以上的高原，夏季因受太平洋及印度洋季風影響，故濕度小、雲霧少、日照多，誠所謂天高氣爽之氣候。西北因有青康藏高原屏障，冬季寒流不易侵襲，故冬暖而夏涼，有「寒止於涼，暑止於溫」、「四季如春」、「日炙如初夏，稍陰如早秋」、「六月無三伏，一朝有四時」、「四時無寒暑，一雨變成冬」等諺語。年均溫爲攝氏14度到18度，年溫差爲攝氏12度到15度，是我國氣候最佳之地區。冬季夜間略有輕霜，平原偶可見雪，夏不揮扇，如昆明7月月均溫僅攝氏19.8度，1月月均溫爲攝氏9.7度，全年平均爲攝氏15.6度，年溫差僅攝氏10.1度，又因地處高原，冬季多風，故有「風伯好顛」之諺。

西部 因印度洋及太平洋季風溯縱谷而上，籠罩整個西部縱谷區，雨量豐沛，乾雨季各半，例如騰衝的年雨量1,500公釐，5～10月爲雨季，山間雲霧籠罩，大雨傾瀉；11～4月爲乾季，天氣清爽，氣溫呈垂直分布，河谷氣候濕熱，雨量豐沛，爲熱帶氣候，如元江開遠以南谷地之蠻耗與河口，位北緯22.5度，屬熱帶氣候，兼以地勢甚低，氣候炎熱，以谷深林密，鬱熱蒸發，致氣流不暢，潮濕多瘴氣。江心坡海拔僅1,000公尺；寧洱、思茅位瀾滄江下游，地勢降至千公尺以下，氣候炎熱爲全省之冠，山坡氣溫隨高度而遞減，1,500公尺以下爲副熱帶，1,000～3,000公尺爲溫帶，如騰衝高1,600公尺，年均溫爲15°C，七、八月月均溫在20°C以上。3,000公尺以上爲寒帶，如麗江高4,000公尺，終年寒冷，雪山千古不消，暑夏猶須取火。各帶氣候具備，植物亦隨之成垂直分布。

地震 本省是我國地震較爲頻繁的地區。主要分布在巧家——箇舊、中甸——下關、騰衝——瀾滄三個構造活動帶上。尤其是大理、麗江一帶，東多狹長湖泊，西有雲嶺山脈，地形褶縐最劇烈。自明憲宗成化10年(1474)迄今，共有破壞性地震22次，即平均每21年一次。

雲南又以溫泉多著名，騰衝附近有新生代死火山羣分布，是我國地熱資源豐富的地區；洱源等縣則以水滾如沸的硫磺氣出名，可爲浴池。

產業

農業 局部的河谷平原和小盆地，約占全省面積的6％，是雲貴高原的農業區，也是人口密集區。這些可耕地的90％用來種植糧食作物，水稻占了糧食總產量的一半，有適應溼熱河谷區及海拔較高地區的不同品種。山坡上普遍栽培玉米，是僅次於稻米的作

物，不但供作食糧，且爲養豬飼料，故玉米產區，養豬業特別發達；宣威生產的火腿號稱雲腿，和浙江金華火腿有齊名之勢。此外，小麥、豆類、馬鈴薯等，產量亦豐。經濟作物以油菜、烟草、甘蔗、茶葉、花生、棉、麻種植面積較大。烤烟產量僅次於河南、山東，居全國第三位；烟草主要產在玉溪、曲靖、昭通等地區，稱爲雲烟，是高級捲烟的配料。雲南有一百多個縣市種茶，分別製成滇紅、滇綠和沱茶；寧洱、景谷一帶產普洱茶，在國內外市場享有盛譽，而以思茅、騰衝爲主要集散地。南部低熱河谷區和壩子是我國發展熱帶、副熱帶作物及水果的重要基地，曾試種橡膠、咖啡、油棕、金雞納、胡椒、劍麻、香茅、紫膠等物。省內盛產水果，以昆明寶珠梨、大理雪梨、蒙自石榴最著名。

滇海爲雲南著名湖泊之一。

森林 雲南植物垂直分帶明顯，種類多達一萬種以上，向有「植物王國」之稱。森林約占全省土地面積的24.9%，西部縱谷區熱帶、副熱帶、溫帶、亞寒帶、寒帶之林木均有，以怒江、瀾滄江、金沙江三流域及野人山等地林木最多，有雲南松、滇油杉等特有樹種。滇南爲熱帶常綠闊葉林的分布地，怒江和瀾滄江下游出產的柚木，是造船良材。滇東昭通一帶有著名的楠木。林區盛產三七、天麻、蟲草、麝香、鹿茸等多種珍貴中藥材。各地並多野藤、椰樹、榕樹、竹筍等有用植物。

礦產 東北部和貴州毗連的地區有煤礦分布，儲量20億噸以上，分布於宣威、霑益、開遠、宜良，尚未大量開採。箇舊錫礦之開採，可上溯元代，開採已600餘年，中外馳名，估計儲量約36萬公噸，產量占全國第一位，有碧固石鐵路東通滇越鐵路之碧色寨，占全省輸出總額三分之二，由海防運至香港再行出口。會澤、昭通、巧家的銅儲量達100萬噸，爲我國最大銅礦，均久享盛名。前清乾、嘉年間，年產7,000噸，繁榮一時，民國以來日形衰落。點蒼山的大理石，又名雲石，俗稱礎石，是雲南的特產，因產雲南大理附近而得名，以運至廣州爲主。易門附近產鐵。滇省並產磷礦及岩鹽，昆陽的磷礦儲量3,600萬公噸，占全國第一。鹽興、鹽豐、祿平及瀾滄江下游左岸地區的岩鹽，經煎煉後可食，是爲井鹽，一平浪是鹽業中心，產量豐富，可濟貴州之缺。金礦分布於滇西之墨江、瀾滄、騰衝一帶，以墨江的坤勇產量最多，沙金以瀾滄江的南沙河開採最豐，銀礦與鉛

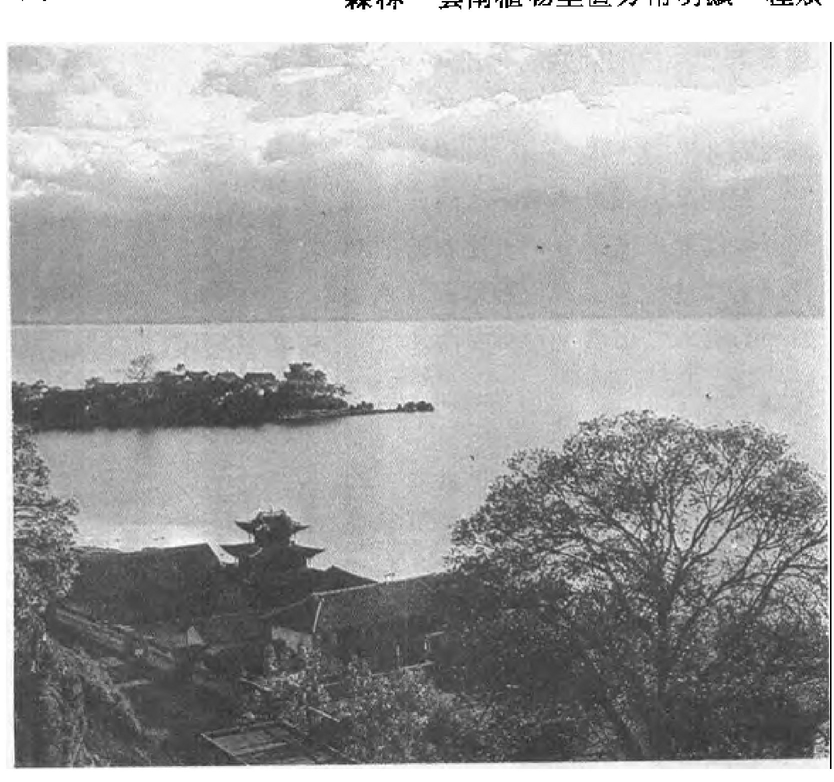


物，不但供作食糧，且爲養豬飼料，故玉米產區，養豬業特別發達；宣威生產的火腿號稱雲腿，和浙江金華火腿有齊名之勢。此外，小麥、豆類、馬鈴薯等，產量亦豐。經濟作物以油菜、烟草、甘蔗、茶葉、花生、棉、麻種植面積較大。烤烟產量僅次於河南、山東，居全國第三位；烟草主要產在玉溪、曲靖、昭通等地區，稱爲雲烟，是高級捲烟的配料。雲南有一百多個縣市種茶，分別製成滇紅、滇綠和沱茶；寧洱、景谷一帶產普洱茶，在國內外市場享有盛譽，而以思茅、騰衝爲主要集散地。南部低熱河谷區和壩子是我國發展熱帶、副熱帶作物及水果的重要基地，曾試種橡膠、咖啡、油棕、金雞納、胡椒、劍麻、香茅、紫膠等物。省內盛產水果，以昆明寶珠梨、大理雪梨、蒙自石榴最著名。

森林　雲南植物垂直分帶明顯，種類多達一萬種以上，向有「植物王國」之稱。森林約占全省土地面積的24.9%，西部縱谷區熱帶、副熱帶、溫帶、亞寒帶、寒帶之林木均有，以怒江、瀾滄江、金沙江三流域及野人山等地林木最多，有雲南松、滇油杉等特有樹種。滇南爲熱帶常綠闊葉林的分布地，怒江和瀾滄江下游出產的柚木，是造船良材。滇東昭通一帶有著名的楠木。林區盛產三七、天麻、蟲草、麝香、鹿茸等多種珍貴中藥材。各地並多野藤、椰樹、榕樹、竹筍等有用植物。

礦產　東北部和貴州毗連的地區有煤礦分布，儲量20億噸以上，分布於宣威、霑益、開遠、宜良，尚未大量開採。箇舊錫礦之開採，可上溯元代，開採已600餘年，中外馳名，估計儲量約36萬公噸，產量占全國第一位，有碧固石鐵路東通滇越鐵路之碧色寨，占全省輸出總額三分之二，由海防運至香港再行出口。會澤、昭通、巧家的銅儲量達100萬噸，爲我國最大銅礦，均久享盛名。前清乾、嘉年間，年產7,000噸，繁榮一時，民國以來日形衰落。點蒼山的大理石，又名雲石，俗稱礎石，是雲南的特產，因產雲南大理附近而得名，以運至廣州爲主。易門附近產鐵。滇省並產磷礦及岩鹽，昆陽的磷礦儲量3,600萬公噸，占全國第一。鹽興、鹽豐、祿平及瀾滄江下游左岸地區的岩鹽，經煎煉後可食，是爲井鹽，一平浪是鹽業中心，產量豐富，可濟貴州之缺。金礦分布於滇西之墨江、瀾滄、騰衝一帶，以墨江的坤勇產量最多，沙金以瀾滄江的南沙河開採最豐，銀礦與鉛

洱海爲雲南著名湖泊之一。



鋅共生，順寧、騰衝、斑洪、耿馬均有礦廠，而以斑洪最著，產量居全國第一。

水力 本省之河川坡陡水急，險灘、瀑布隨處可見，頗富水力，怒江即因怒濤洶湧而得名，為南部各省第一位，又有許多湖泊可作天然水庫，開發最方便，縱谷區的河川、金沙江和北盤江蘊藏尤豐，昆明附近的螳螂川、普渡河及南盤江上游，昭通附近的洒雨河均富於水力，為建設雲南之大動力。

牧獵 滇省俗重牲畜，牛、馬、羊、豬、雞、鴨均甚蕃息，宣威山豬之雲腿與金華火腿齊名；鄧川種牛，為本省著名之乳用牛；雲龍之羊，亦屬良種；麗江種馬，軀幹短小，任重致遠，亦本省最著名種。麗江附近雲南道路崎嶇峻滑，苦於行旅，省內運輸仰賴騾馬。

工業 過去雲南工業基礎很差，現在已經建立起有色冶金、鋼鐵、煤炭、電力、機械、化工、食品工業和許多中小型地方工業。傳統手工業也蓬勃發展，有大理石製品、昆明斑銅、箇舊錫器、戶撒刀、挑花刺繡等。

交通

陸運 本區交通以陸運為主，東部高原地區，地形較為平緩，昆明為交通中心，滇越鐵路由昆明起，經河口至越南海防出東京灣，全長860公里，在雲南境內者460公里，占全線54%，軌距僅1公尺，岡巒峭峻，工程艱鉅。南溪一段，有「一根枕木一條命」之說。全線所鑿山洞158座，計長18.2公里，以河口至蒙自間為最多，架橋425座，共長5萬公尺，以河口、勞開間之南溪橋為最長，以波渡菁、倮姑寨間之峽橋為最險。另有滇緬鐵路由昆明經祥雲、滾弄通臘戍，接通仰光築至楚雄；成昆鐵路由昆明通四川宜賓，已築至霑益。此外並為滇越、滇緬、滇黔、川滇、滇桂等公路之交點。除此等幹線以外，尚有許多支線連接各個工礦都市，鐵路已成為全省的交通骨幹。西部縱谷區的道路因橫越高山深谷，最為驚險，自大理經維西至昌都為滇藏的通道，循瀾滄江或金沙江以通康境，中印公路和滇緬公路是抗戰時期修築之國際公路，路線盤旋曲折，工程艱鉅，舉世聞名，抗戰期間運輸繁忙，為對外之動脈；滇緬北線由昆明西行，經大理的下關、保山、騰衝，西南沿盈江出國境至緬甸八莫。滇緬南線由滇緬路上保山分出，西南行經龍陵至畹町出國境至緬甸臘戍與鐵路相接。中印公路由滇緬路上騰衝起，西行入境到密支

雲南省西南交通路線圖

瀾滄江上溜索 溜索為滇西交通特有景觀。



緬
甸
寮
國
越
南



鋅共生，順寧、騰衝、斑洪、耿馬均有礦廠，而以斑洪最著，產量居全國第一。

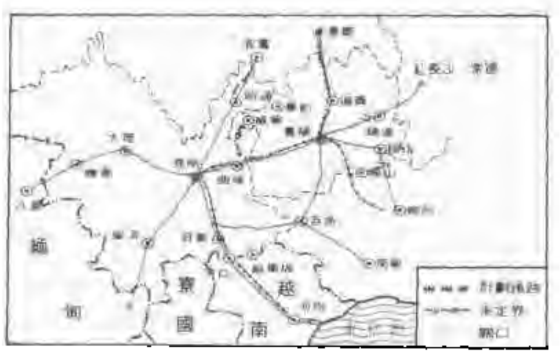
水力 本省之河川坡陡水急，險灘、瀑布隨處可見，頗富水力，怒江即因怒濤洶湧而得名，為南部各省第一位，又有許多湖泊可作天然水庫，開發最方便，縱谷區的河川、金沙江和北盤江蘊藏尤豐，昆明附近的螳螂川、普渡河及南盤江上游，昭通附近的酒雨河均富於水力，為建設雲南之大動力。

牧獵 滇省俗重牲畜，牛、馬、羊、豬、雞、鴨均甚蕃息，宣威山豬之雲腿與金華火腿齊名；鄧川種牛，為本省著名之乳用牛；雲龍之羊，亦屬良種；麗江種馬，軀幹短小，任重致遠，亦本省最著名種。麗江附近雲南道路崎嶇峻滑，苦於行旅，省內運輸仰賴騾馬。

工業 過去雲南工業基礎很差，現在已經建立起有色冶金、鋼鐵、煤炭、電力、機械、化工、食品工業和許多中小型地方工業。傳統手工業也蓬勃發展，有大理石製品、昆明斑銅、箇舊錫器、戶撒刀、挑花刺繡等。

交通

陸運 本區交通以陸運為主，東部高原地區，地形較為平緩，昆明為交通中心，滇越鐵路由昆明起，經河口至越南海防出東京灣，全長 860 公里，在雲南境內者 460 公里，占全線54%，軌距僅 1 公尺，岡巒峭峻，工程艱鉅。南溪一段，有「一根枕木一條命」之說。全線所鑿山洞 158 座，計長 18.2 公里，以河口至蒙自間為最多



雲南省西南交通路線圖

，架橋425座，共長 5 萬公尺，以河口、勞開間之南溪橋為最長，以波渡菁、倮姑寨間之峽橋為最險。另有滇緬鐵路由昆明經祥雲、滾弄通臘戍，接通仰光築至楚雄；成昆鐵路由昆明通四川宜賓，已築至霑益。此外並為滇越、滇緬、滇黔、川滇、滇桂等公路之交點。除此等幹線以外，尚有許多支線連接各個工礦都市，鐵路已成為全省的交通骨幹。西部縱谷區的道路因橫越高山深谷，最為驚險，自大理經維西至昌都為滇藏的通道，循瀾滄江或金沙江以通康境，中印公路和滇緬公路是抗戰時期修築之國際公路，路線盤旋曲折，工程艱鉅，舉世聞名，抗戰期間運輸繁忙，為對外之動脈；滇緬北線由昆明西行，經大理的下關、保山、騰衝，西南沿盈江出國境至緬甸八莫。滇緬南線由滇緬路上保山分出，西南行經龍陵至畹町出國境至緬甸臘戍與鐵路相接。中印公路由滇緬路上騰衝起，西行入境到密支


瀾滄江上溜索　溜索為滇西交通特有景觀。

麼些族婦女

那，然後西北行沿野人山西南山麓進入胡康谷地，越過巴特開山至印度雷多與鐵路相接，轉加爾各答出海。滇緬東線由大理下關起，東南行經景東、景谷、寧洱、思茅、車里等地西南入緬，東南可通寮國北部。除上述公路外，交通仍賴驛道，驛道係用石板修砌，橫渡縱谷時則利用索橋，高懸河谷兩岸，上鋪木板，是爲本區交通的特殊景觀。成昆及滇緬鐵路陸續通車，長江流域可經雲南出印度洋，中、西海陸聯絡將更便利。

索橋　本區雖河川廣布，但因河谷坡陡水急，少有舟楫之利，涉水過渡更爲困難，因兩岸陡削，造橋不易，過去多用索橋，索橋可分三種：

⑴鐵索橋，如大理至騰衝道中渡瀾滄江之霽虹橋及渡怒江之惠人橋。

⑵籐橋及竹索橋，即古之邛笮，以籐或竹織成狀如軟牀之橋，伊洛瓦底江上游谷中皆用之。

⑶繩橋，亦曰溜筒，土人用之爲多，分布範圍以怒江及瀾滄江北部山谷爲最普徧。

水運　元江自勞開上溯至蠻耗可通舟楫，往時箇舊之錫、普洱之茶，由此運至海防出口，自滇越鐵路成，漸無人顧問，西洋江自剝隘以下，可通民船。八莫爲伊洛瓦底江輪船航路終點，多季水緩時，小汽船可以通過八莫之水道而至密支那，恩梅開江、邁立開江匯流處，小民船或木筏可上溯邁立開江至恩索不沮不。另滇池亦有小輪往來昆明、昆陽間。

居民

右頁　雲南省行政圖

都市　本省轄119縣，1市，12設置局；中共擅改爲轄103縣，4市，8「自治州」，19「自治縣」。省會昆明市，位於滇池北岸，是全省政治、經濟、文化、交通中心。主要工業有機械、冶金、電力、紡織、建材業等。地當滇越、成昆、貴昆三鐵路交點及川滇、滇桂、滇黔、滇藏、滇緬、滇越等公路的交會點。由於雲南的交通以陸運爲主，很多都市都是因位於陸道要衝而發展起來的，如大理、下關、保山、蒙自、開遠、曲靖等。有些城市則是因礦產的開採而興起，如箇舊有「錫都」之稱；位於東北部的「東川市」因銅礦而成新興工礦城市。至於位於寮、緬邊界的河口、思茅、騰衝，則是對外交通、貿易的邊防都市。近年來又有一些少數民族聚集的小都市興起，如「潞西」、「景洪」等皆屬之。

滇西麗江以南，白夷人即擺夷人，又名僰夷。漢人與白夷之間以高度2,000公尺爲界，漢人多居於涼爽之高原，白夷多在河溪低原，以怒江、瀾滄江下游低谷爲主，故有水擺夷之稱。怒江以西，傳緬甸佛教，以東傳暹邏佛教。麗江以北，以藏族之西番人爲主。

川、滇、康邊界爲儸儸之窟宅，儸儸即爨蠻也，又稱黑夷，分布甚廣





麼些族婦女

那，然後西北行沿野人山西南山麓進入胡康谷地，越過巴特開山至印度雷多與鐵路相接，轉加爾各答出海。滇緬東線由大理下關起，東南行經景東、景谷、寧洱、思茅、車里等地西南入緬，東南可通寮國北部。除上述公路外，交通仍賴驛道，驛道係用石板修砌，橫渡縱谷時則利用索橋，高懸河谷兩岸，上鋪木板，是為本區交通的特殊景觀。成昆及滇緬鐵路陸續通車，長江流域可經雲南出印度洋，中、西海陸聯絡將更便利。

索橋　本區雖河川廣布，但因河谷坡陡水急，少有舟楫之利，涉水過渡更為困難，因兩岸陡削，造橋不易，過去多用索橋，索橋可分三種：

(1)鐵索橋，如大理至騰衝道中渡瀾滄江之霽虹橋及渡怒江之惠人橋。

(2)籐橋及竹索橋，即古之邛筰，以籐或竹織成狀如軟牀之橋，伊洛瓦底江上游谷中皆用之。

(3)繩橋，亦曰溜筒，土人用之為多，分布範圍以怒江及瀾滄江北部山谷為最普徧。

水運　元江自勞開上溯至蠻耗可通舟楫，往時箇舊之錫、普洱之茶，由此運至海防出口，自滇越鐵路成，漸無人顧問，西洋江自剝隘以下，可通民船。八莫為伊洛瓦底江輪船航路終點，冬季水緩時，小汽船可以通過八莫之水道而至密支那，恩梅開江、邁立開江匯流處，小民船或木筏可上溯邁立開江至恩索不沮不。另滇池亦有小輪往來昆明、昆陽間。

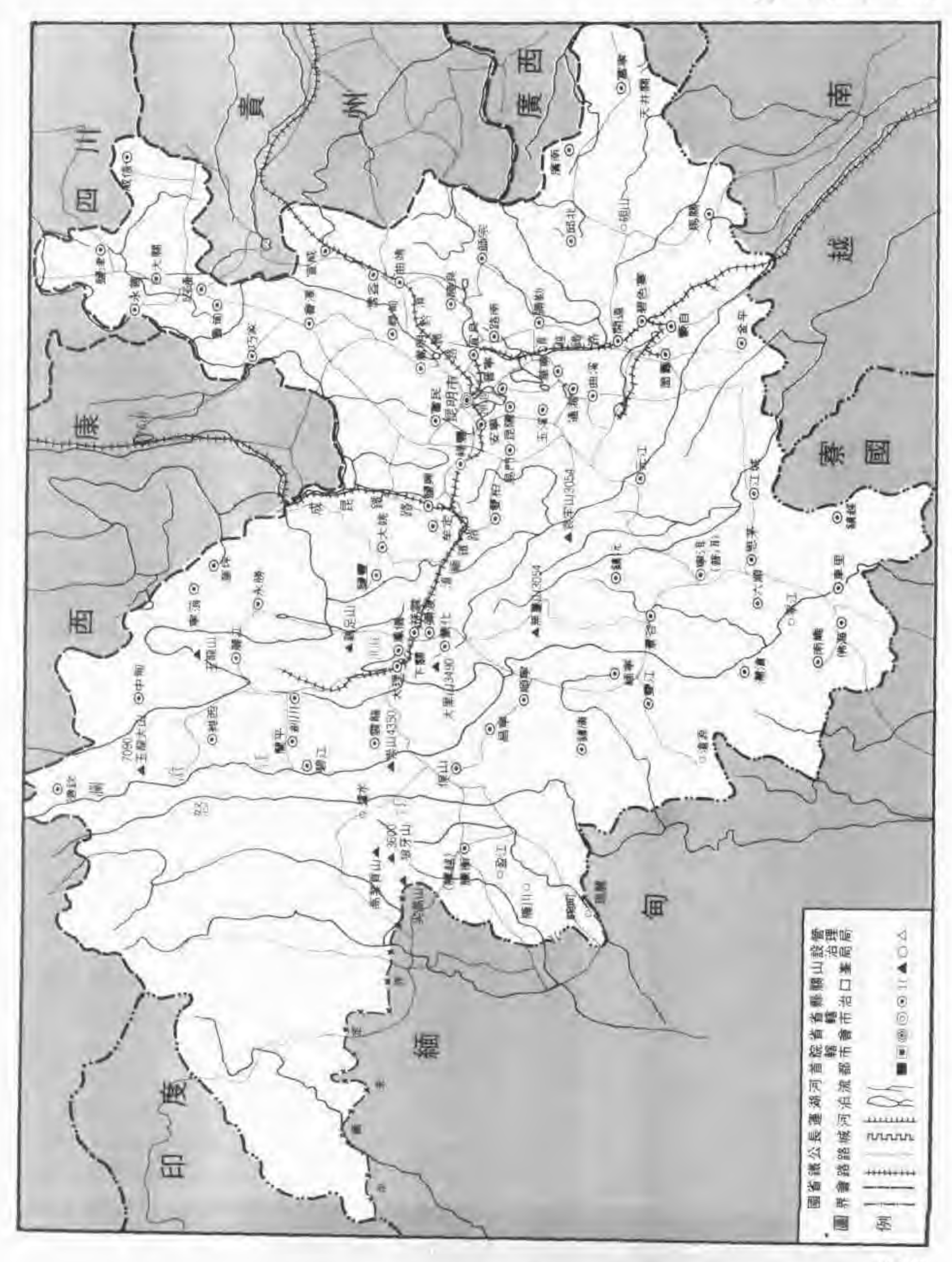
居民

右頁　雲南省行政圖

都市　本省轄119縣，1市，12設置局；中共擅改為轄103縣，4市，8「自治州」，19「自治縣」。省會昆明市，位於滇池北岸，是全省政治、經濟、文化、交通中心。主要工業有機械、冶金、電力、紡織、建材業等。地當滇越、成昆、貴昆三鐵路交點及川滇、滇桂、滇黔、滇藏、滇緬、滇越等公路的交會點。由於雲南的交通以陸運為主，很多都市都是因位於陸道要衝而發展起來的，如大理、下關、保山、蒙自、開遠、曲靖等。有些城市則是因礦產的開採而興起，如箇舊有「錫都」之稱；位於東北部的「東川市」因銅礦而成新興工礦城市。至於位於寮、緬邊界的河口、思茅、騰衝，則是對外交通、貿易的邊防都市。近年來又有一些少數民族聚集的小都市興起，如「潞西」、「景洪」等皆屬之。

滇西麗江以南，白夷人即擺夷人，又名僰夷。漢人與白夷之間以高度2,000公尺為界，漢人多居於涼爽之高原，白夷多在河溪低原，以怒江、瀾滄江下游低谷為主，故有水擺夷之稱。怒江以西，傳緬甸佛教，以東傳暹邏佛教。麗江以北，以藏族之西番人為主。

川、滇、康邊界為儸儸之窟宅，儸儸即爨蠻也，又稱黑夷，分布甚廣


四川
貴州
廣西
越南
寮國
西康
緬甸
印度
昆明市

，西及滇西，南逾思茅，東抵貴州。

滇西邊區尚有傣人、傈些人、開欽人、浪速人、茶山人、黎蘇人，曲子、怒子，多屬山居之民，內地人皆呼之爲野人，而稱所居之地爲野人山，開欽、黎蘇居地較高，稱大山野人；茶山及浪速居地較低，稱小山野人，開欽多居江心坡，又稱江頭人；黎蘇人多居怒江及瀾滄江上游之山谷。

雲南回族亦甚多，約占3％，內地除甘肅外，各省無過此數者，爲元征大理，隨而俱來，咸、同年間雲南回亂，元氣大傷，近頗多同化於漢人者。

宋仰平

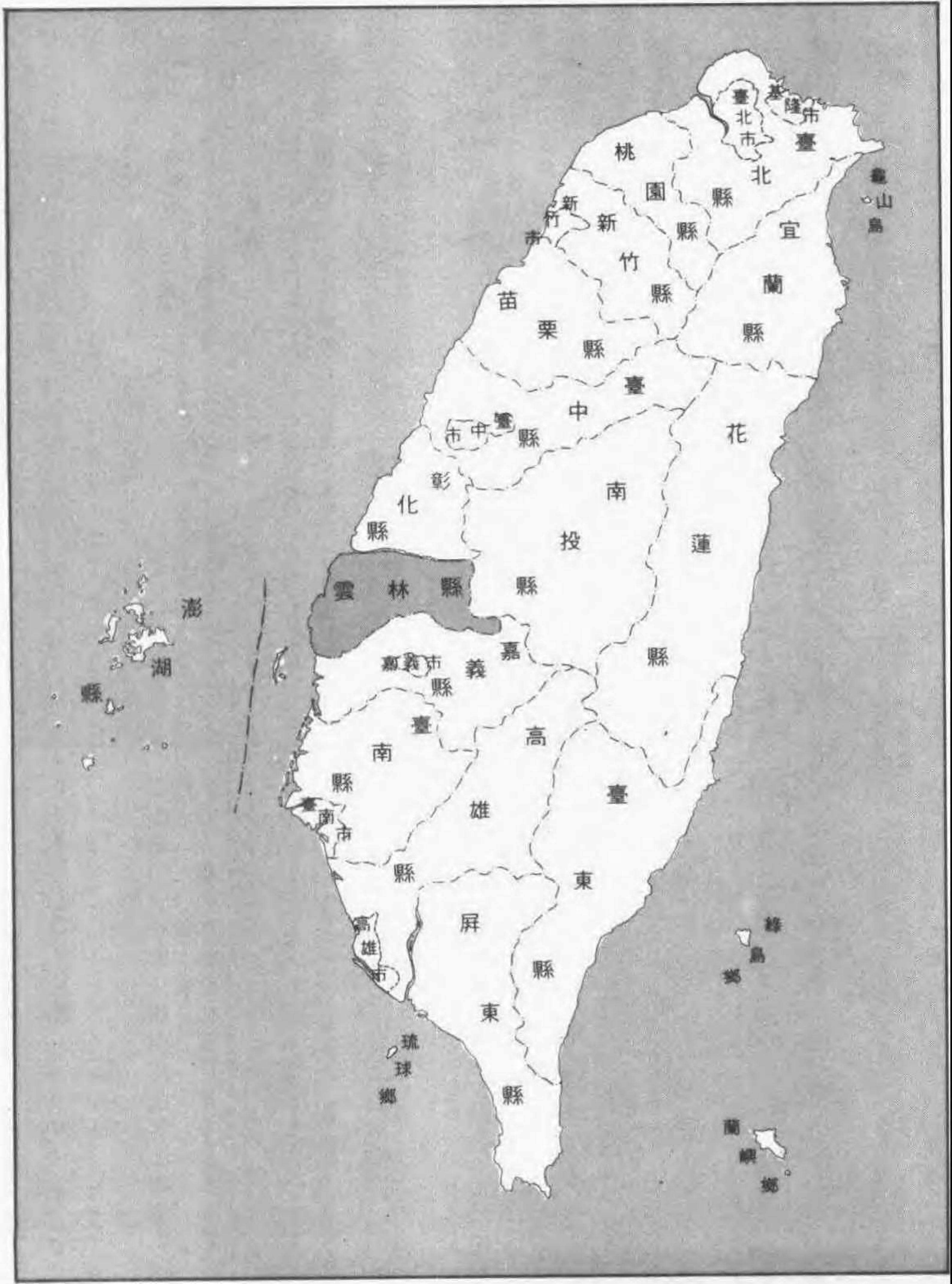
雲林縣位置圖

ㄩㄣˊ ㄌㄧㄣˊ ㄒㄧㄢˋ

雲林縣 Yunlin

雲林縣（面積1290.8351平方公里，民國74年人口統計爲791,186人）屬臺灣省，位居省西部，濱濁水溪南側，隔河與彰化縣相對，東與南投縣分界，南以北港溪及其支流到孔川溪與嘉義縣相望，西臨臺灣海峽，東西長50公里，南北寬38公里，面積爲1,290.84平方公里。縣治設於斗六。清初屬諸羅縣，清世宗雍正元年（1723）分置彰化縣，本縣虎尾、斗六以北改隸彰化縣，清宣宗道光年間置斗六縣丞，可視爲雲林縣之前身，清德宗光緒11年（1885）臺灣建省，在嘉義東境、彰化南境，添設雲林縣。初擇縣治於林圮埔（今南投縣竹山鎮），以林圮埔雲罩林端而得名，後因林圮埔地處僻陬，濁水溪及清水溪常生氾濫，交通頻遭杜絕，光緒19年縣治乃遷斗六。日據時代爲臺南州北部斗六、虎尾、北港三郡地，光復後改州爲縣，改郡爲區，民國39年（1950）10月併三區地爲雲林縣。地處嘉南平原中北部，爲濁水溪及其分流新虎尾溪、舊虎尾溪及虎尾溪之聯沖積扇構成。

本縣屬農業地區，作物除稻米、甘蔗、甘藷外，尚有大豆、玉米、黃麻等。北港爲全臺花生集散中心。縱貫鐵路則縱貫縣東，北通臺中、臺北，南至臺南、高雄，爲交通動脈，人口集中縱貫公路及鐵路沿線，西側沿岸及東側山麓人口較稀。冬季東北季風始於10月，終至3月，西南季風始


基隆市
臺北市
臺北縣
桃園縣
新竹市
新竹縣
宜蘭縣
龜山島
苗栗縣
臺中縣
臺中市
彰化縣
南投縣
花蓮縣
雲林縣
澎湖縣
嘉義市
嘉義縣
臺南縣
臺南市
高雄縣
臺東縣
高雄市
屏東縣
琉球鄉
綠島鄉
蘭嶼鄉

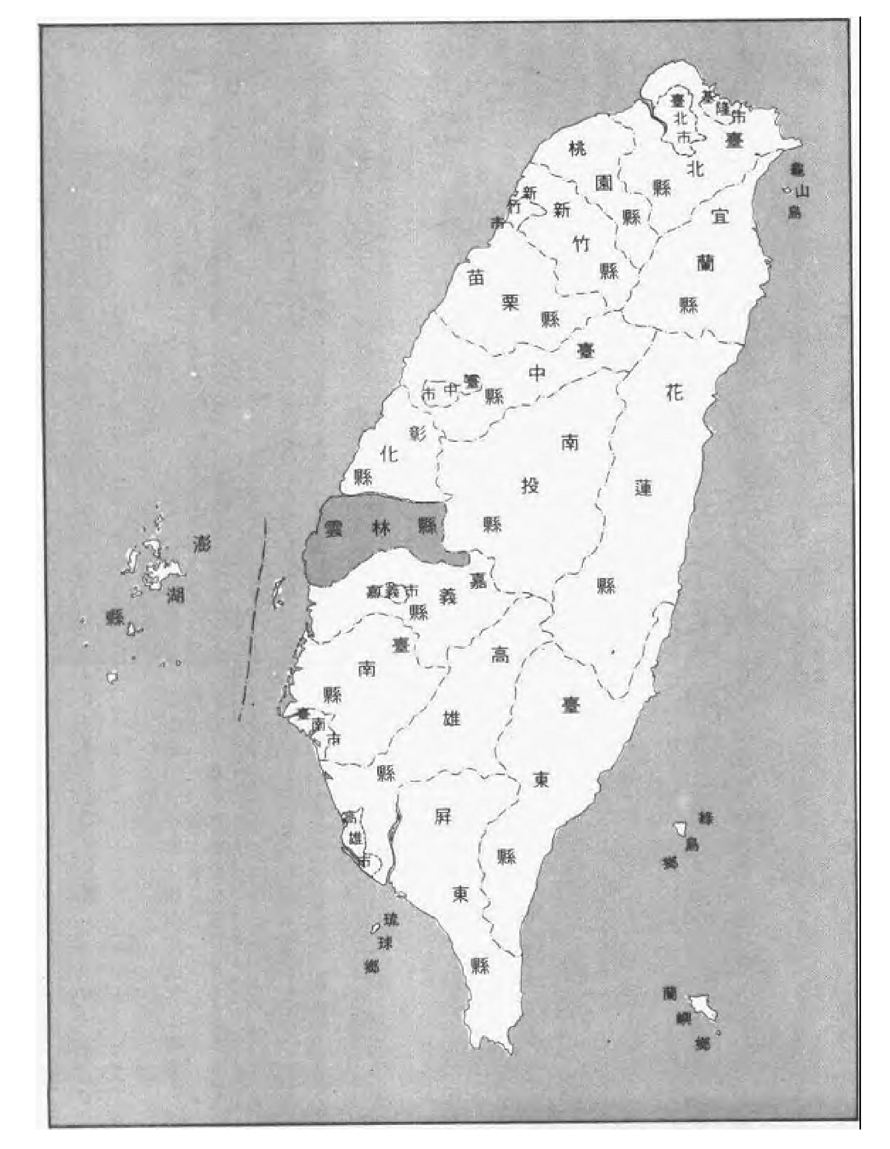
，西及滇西，南逾思茅，東抵貴州。

滇西邊區尚有傣人、麼些人、開欽人、浪速人、茶山人、黎蘇人，曲子、怒子，多屬山居之民，內地人皆呼之爲野人，而稱所居之地爲野人山，開欽、黎蘇居地較高，稱大山野人；茶山及浪速居地較低，稱小山野人，開欽多居江心坡，又稱江頭人；黎蘇人多居怒江及瀾滄江上游之山谷。

雲南回族亦甚多，約占3％，內地除甘肅外，各省無過此數者，爲元征大理，隨而俱來，咸、同年間雲南回亂，元氣大傷，近頗多同化於漢人者。

宋仰平

雲林縣位置圖



ㄩㄣˊ ㄌㄧㄣˊ ㄒㄧㄢˋ
雲 林 縣 Yunlin

雲林縣（面積1290.8351平方公里，民國74年人口統計爲791,186人）屬臺灣省，位居省西部，濱濁水溪南側，隔河與彰化縣相對，東與南投縣分界，南以北港溪及其支流到孔川溪與嘉義縣相望，西臨臺灣海峽，東西長50公里，南北寬38公里，面積爲1,290.84平方公里。縣治設於斗六。清初屬諸羅縣，清世宗雍正元年（1723）分置彰化縣，本縣虎尾、斗六以北改隸彰化縣，清宣宗道光年間置斗六縣丞，可視爲雲林縣之前身，清德宗光緒11年（1885）臺灣建省，在嘉義東境、彰化南境，添設雲林縣。初擇縣治於林圯埔（今南投縣竹山鎮），以林圯埔雲罩林端而得名，後因林圯埔地處僻陬，濁水溪及清水溪常生氾濫，交通頻遭杜絕，光緒19年縣治乃遷斗六。日據時代爲臺南州北部斗六、虎尾、北港三郡地，光復後改州爲縣，改郡爲區，民國39年（1950）10月併三區地爲雲林縣。地處嘉南平原中北部，爲濁水溪及其分流新虎尾溪、舊虎尾溪及虎尾溪之聯沖積扇構成。

本縣屬農業地區，作物除稻米、甘蔗、甘藷外，尚有大豆、玉米、黃麻等。北港爲全臺花生集散中心。縱貫鐵路則縱貫縣東，北通臺中、臺北，南至臺南、高雄，爲交通動脈，人口集中縱貫公路及鐵路沿線，西側沿岸及東側山麓人口較稀。冬季東北季風始於10月，終至3月，西南季風始

於5月，終於9月，降雨較多，山洪時生，年雨量愈西愈少，約1,500～2,000公釐，年均溫22°C～23°C，1月均溫16°C，7月均溫28°C。水稻爲主要的糧食作物，甘藷、花生、蔬菜亦十分重要，嘉南大圳及斗六大圳爲主要灌溉水源，部分近山及沿海地區形成看天田，僅能種單期稻，近年積極開發地下水井，以補灌溉水源之不足。甘蔗爲主要經濟作物，臺糖公司虎尾總廠在本縣設有虎尾、斗六、龍岩及北港四廠。本縣轄鎮6，鄉14。鎮有斗南、虎尾、土庫、斗六、西螺、北港等，鄉有大埤、褒忠、東勢厝、臺西、崙背、麥寮、林內、古坑、莿桐、二崙、水林、口湖、四湖、元長等。

編纂組

雲崗石窟
Yungaang Shyqkuq

雲崗石窟在山西大同西16公里之武州（周）山（又名雲崗），北魏興安至太和年間（452～499）陸續鑿成。東西綿延約1公里，現存較大的洞窟53個，造像51,000餘尊，最大者高17公尺，氣魄雄偉，壯嚴肅穆。雕刻風格頗受西域影響。石窟之外的崖面上尚遺留有安裝木窟檐的痕迹。窟內分有支柱和無支柱兩種布局，有些支柱雕成佛塔形狀，成中國樓閣形式。窟內壁面、屋頂和支柱上都雕著佛像、塔殿及各種圖案。

今之大同，即北魏之平城，是爲494年孝文帝遷都洛陽前之都城。北魏太武帝在位時（413～452），誅沙門、毀佛寺。至文成帝卽位（452），重新崇尚佛法，雲崗石窟卽於此時所建。「魏書」「釋老志」：「沙門曇曜，於京城西武州塞鑿山，石壁開窟五所，鐫建佛各一，高者十七尺，次六十尺，雕飾奇偉，冠於一時。」孝文帝遷都洛陽後，雕刻工程漸漸中止。

我國石刻以龍門石窟、敦煌石窟、雲崗石窟最爲有名，其中又以雲崗石窟規模最大，融合了我國漢代以來的石刻藝術傳統，以及印度、犍陀羅式的技巧，在我國歷史、宗教及東方

雲崗石窟第九窟前室浮雕





雲岡石窟第六窟後室東壁佛傳圖。

於5月，終於9月，降雨較多，山洪時生，年雨量愈西愈少，約1,500～2,000公釐，年均溫22°C～23°C，1月均溫16°C，7月均溫28°C。水稻爲主要的糧食作物，甘藷、花生、蔬菜亦十分重要，嘉南大圳及斗六大圳爲主要灌溉水源，部分近山及沿海地區形成看天田，僅能種單期稻，近年積極開發地下水井，以補灌溉水源之不足。甘蔗爲主要經濟作物，臺糖公司虎尾總廠在本縣設有虎尾、斗六、龍岩及北港四廠。本縣轄鎮6，鄉14。鎮有斗南、虎尾、土庫、斗六、西螺、北港等，鄉有大埤、褒忠、東勢厝、臺西、崙背、麥寮、林內、古坑、莿桐、二崙、水林、口湖、四湖、元長等。

編纂組

雲崗石窟
Yungaang Shyqkuq

雲崗石窟在山西大同西16公里之武州（周）山（又名雲崗），北魏興安至太和年間（452～499）陸續鑿成。東西綿延約1公里，現存較大的洞窟53個，造像51,000餘尊，最大者高17公尺，氣魄雄偉，壯嚴肅穆。雕刻風格頗受西域影響。石窟之外的崖面上尚遺留有安裝木窟檐的痕迹。窟內分有支柱和無支柱兩種布局，有些支柱雕成佛塔形狀，成中國樓閣形式。窟內壁面、屋頂和支柱上都雕著佛像、塔殿及各種圖案。

今之大同，即北魏之平城，是爲494年孝文帝遷都洛陽前之都城。北魏太武帝在位時（413～452），誅沙門、毀佛寺。至文成帝即位（452），重新崇尚佛法，雲崗石窟即於此時所建。「魏書」「釋老志」：「沙門曇曜，於京城西武州塞鑿山，石壁開窟五所，鐫建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕飾奇偉，冠於一時。」孝文帝遷都洛陽後，雕刻工程漸漸中止。



雲崗石窟第六窟後室東壁佛傳圖。

我國石刻以龍門石窟、敦煌石窟、雲崗石窟最爲有名，其中又以雲崗石窟規模最大，融合了我國漢代以來的石刻藝術傳統，以及印度、犍陀羅式的技巧，在我國歷史、宗教及東方



雲崗石窟第九窟前室浮雕

雲崗石窟第二十窟巨大的大露佛雕像。

藝術上，極富價值，為我國著名的藝術寶庫。

編纂組

雲貴高原
Yun-guey Plateau

雲貴高原是我國西南部的大高原，包括雲南省東部及貴州省大部，北始北緯29度，南迄同緯22度強，北回歸線，適橫貫其地南部，緯度上的位置，較諸東南丘陵相差無幾。雲貴高原在古生代石炭二疊紀內，係海侵、海退時代，故石炭二疊紀的石灰岩層甚厚。雲貴高原又是川、湘、桂、康地質構造上的輻輳地區，北部且有巴康弧或雲南弧分布於其間，婁山山脈、即為巴康弧的一部。穹狀的高原及壩子盆地，雖係燕山運動的結果，而





雲崗石窟第二十窟巨大的大露佛雕像。

藝術上，極富價値，爲我國著名的藝術寶庫。

編纂組

雲貴高原
Yun-guey Plateau

雲貴高原是我國西南部的大高原，包括雲南省東部及貴州省大部，北始北緯29度，南迄同緯22度強，北回歸線，適橫貫其地南部，緯度上的位置，較諸東南丘陵相差無幾。雲貴高原在古生代石炭二疊紀內，係海侵、海退時代，故石炭二疊紀的石灰岩層甚厚。雲貴高原又是川、湘、桂、康地質構造上的輻輳地區，北部且有巴康弧或雲南弧分布於其間，婁山山脈、即爲巴康弧的一部。穹狀的高原及壩子盆地，雖係燕山運動的結果，而

1 | 2 / 3

1
雲貴高原的地理景觀

2
雲貴高原山地路景

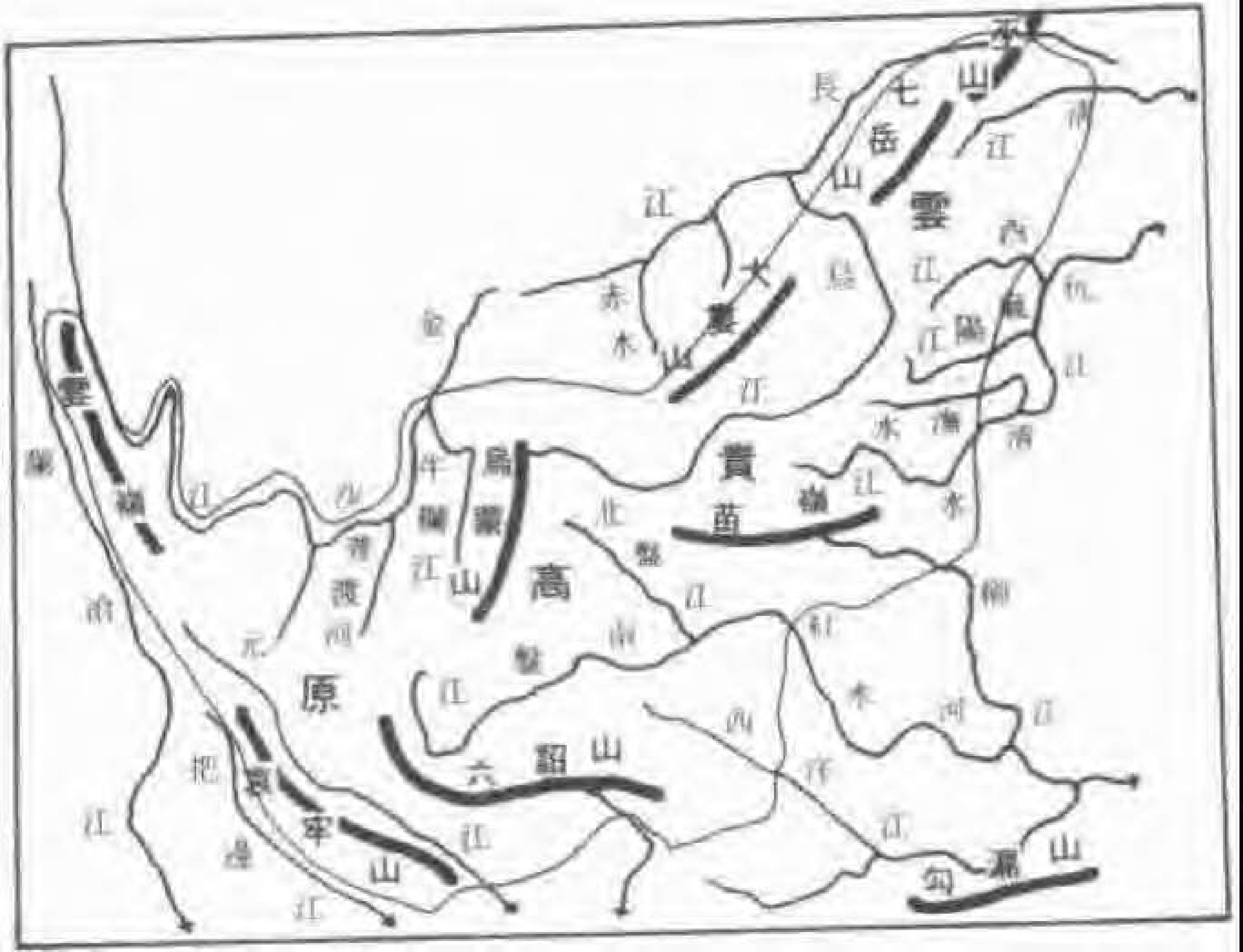
3
雲貴高原海拔1,500公尺高地上景觀

此準平原的構成與上升實在新生代中葉。從雲貴高原的一般地形看，係一上升的準平原，現正在分割途中，其地形上的特徵如下：

滇境高原的高度，概在2,000公尺內外，迤東高度級級降低，一入黔境，由1,500公尺降至1,000公尺左右。滇境的分割，迄今猶未進展，故其間多盆地和丘陵性的穹狀高原，稱之為雲南高原，殊屬名副其實。黔境北部有烏江本支流；東部有沅江本支流；南方有西江的上游諸川，其河川侵蝕已深入高原內部，地形上分割程度，實較滇境進展，但高原地形而未全侵蝕，故到處有平坦面存在，苗嶺即其一例。黔境的河川，或為深溝，或為峽谷，高原與河谷間，高距相差在數十公尺或數百公尺或竟至千公尺不等，且高原面現仍繼續分割，故沖積平原極少，黔諺：「地無三里平」，確是最貼切的形容詞。貴陽市地居黔省中心，其四方交通均同等重要，故無所謂主要交通方向。四路之中，以南路地形較為平緩，東西兩路的升降最為劇烈，路之險阻，以晴隆附近的二十四盤尤為著名。總之，黔省河川切割極深，地形的造成，以河川的侵蝕為其主宰，崎嶇不平斯為主因，與滇境的地勢緩和，谷地利用之較廣者迥不相同。就雲貴高原的整個地形而言，係一分割高原，但因分割程度不同，故滇黔地形互殊。

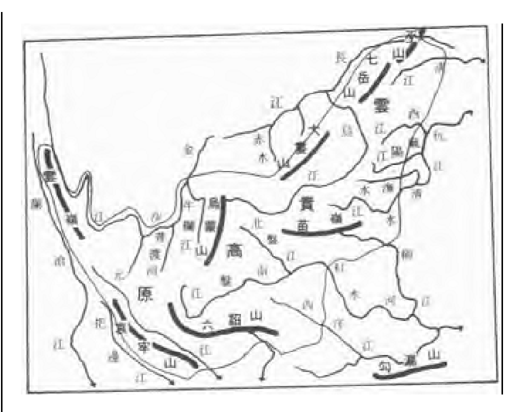
高原上構成的岩石，以石炭二疊




雲
貴
高
原
烏蒙山
苗嶺
六詔山
大婁山
哀牢山
雲嶺
赤水
烏江
北盤江
南盤江
紅水河
柳江
牛欄江
元江
把邊江
瀾滄江





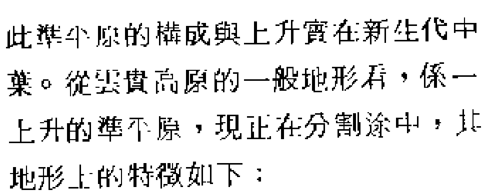




1 雲貴高原的地理景觀

2 雲貴高原山地路景

3 雲貴高原海拔1,500公尺高地上景觀



此準平原的構成與上升實在新生代中葉。從雲貴高原的一般地形看，係一上升的準平原，現正在分割途中，其地形上的特徵如下：

滇境高原的高度，概在2,000公尺內外，迤東高度級級降低，一入黔境，由1,500公尺降至1,000公尺左右。滇境的分割，迄今猶未進展，故其間多盆地和丘陵性的穹狀高原，稱之為雲南高原，殊屬名副其實。黔境北部有烏江本支流；東部有沅江本支流；南方有西江的上游諸川，其河川侵蝕已深入高原內部，地形上分割程度，實較滇境進展，但高原地形面未全侵蝕，故到處有平坦面存在，苗嶺即其一例。黔境的河川，或為深溝，或為峽谷，高原與河谷間，高距相差在數十公尺或數百公尺或竟至千公尺不等，且高原面現仍繼續分割，故沖積平原極少，黔諺：「地無三里平」，確是最貼切的形容詞。貴陽市地居黔省中心，其四方交通均同等重要，故無所謂主要交通方向。四路之中，以南路地形較為平緩，東西兩路的升降最為劇烈，路之險阻，以晴隆附近的二十四盤尤為著名。總之，黔省河川切割極深，地形的造成，以河川的侵蝕為其主宰，崎嶇不平斯為主因，與滇境的地勢緩和，谷地利用之較廣者迥不相同。就雲貴高原的整個地形而言，係一分割高原，但因分割程度不同，故滇黔地形互殊。

高原上構成的岩石，以石炭二疊

大理附近的高原景色

紀的石灰岩及新生代的紅色沙岩爲主，高處呈高原狀的平坦面，係前循環的準平原面，其有今日之高度者，顯由上述的準平原經上升運動而成。

石灰岩分布的地區，多落水洞、天生橋、龍潭、石灰洞、灰穽、灰窪、灰盆、潛流等喀斯特地形，即石塔原、灰岩錐峯、灰岩殘峯等地形也到處可見。蒙自、箇舊附近的元江，兩岸都是石灰岩所成的峭壁。峭壁頂上都是圓錐形的尖山，成百成千，高下相間，是西南幾省所獨有的奇觀。

雲貴高原的西側，係元江大斷層，亦名紅河大斷層，即在箇舊附近，斷層崖所成的峭壁，深凡300公尺，北端的洱海與金沙江的石鼓間，東西兩側，地形迥殊，顯成界線。洱海西側的點蒼山山麓，成直線狀，並具有斷層崖地形，其斷層運動，至今未已，今以我國西南的震源地著名。民國24年（1935）3月16日的大地震，大理市內死者達6,500人。點蒼山麓爲廣大的沖積扇，大理即分布於扇狀平原上，洱海由地殼運動的斷層所成，與上述界線相一致。

滇境以燕山運動造成的盆地，繼以侵蝕沈積而成湖泊，沈積不已，變成沼池，遂生褐炭，後更以河川分割，而成沃野，故今日滇人所稱的壩子，除滇池等湖沼地區另有成因外，大都係分割盆地，昭通壩子即屬其例，開遠小龍潭、昆明楊村等，其地形均相類似。

小雲雀

總之，雲貴高原面，係以石灰岩與紅色沙岩等爲主所成的準平原面。至於今日高原狀的地形，乃由於新生代後半葉的上升運動所造成，論者謂此種運動，迄今未已。凡高原分割，每從邊緣而深入內部，亦即由低處而漸及高處，故高原邊緣的谷壁槪陡，而其高處平坦面上，除留有原地形外，並有前循環侵蝕遺物的殘丘。滇境因分割尙未進展，故多高原盆地。

宋仰平

雲和縣 Yunher

雲和縣屬浙江省，位居省南。縣境東界麗水，南鄰景寧，西接龍泉，北連松陽。本邑清屬處州府治；民國3年（1914）屬甌海道；國民政府成立，廢道，直轄於浙江省政府。境內山脈環繞，交通維艱。物產有米、麥、梅、李、茶葉及桐油、茶油等。礦產以鐵爲最著。

參閱「浙江省」條。

宋仰平

雲雀 Lark

雲雀屬於伯靈科（Alaudidae）





大理附近的高原景色



紀的石灰岩及新生代的紅色沙岩爲主，高處呈高原狀的平坦面，係前循環的準平原面，其有今日之高度者，顯由上述的準平原經上升運動而成。

石灰岩分布的地區，多落水洞、天生橋、龍潭、石灰洞、灰穽、灰窪、灰盆、潛流等喀斯特地形，即石塔原、灰岩錐峯、灰岩殘峯等地形也到處可見。蒙自、箇舊附近的元江，兩岸都是石灰岩所成的峭壁。峭壁頂上都是圓錐形的尖山，成百成千，高下相間，是西南幾省所獨有的奇觀。

雲貴高原的西側，係元江大斷層，亦名紅河大斷層，即在箇舊附近，斷層崖所成的峭壁，深凡300公尺，北端的洱海與金沙江的石鼓間，東西兩側，地形迥殊，顯成界線。洱海西側的點蒼山山麓，成直線狀，並具有斷層崖地形，其斷層運動，至今未已，今以我國西南的震源地著名。民國24年（1935）3月16日的大地震，大理市內死者達6,500人。點蒼山麓爲廣大的沖積扇，大理即分布於扇狀平原上，洱海由地殼運動的斷層所成，與上述界線相一致。

滇境以燕山運動造成的盆地，繼以侵蝕沈積而成湖泊，沈積不已，變成沼池，遂生褐炭，後更以河川分割，而成沃野，故今日滇人所稱的壩子，除滇池等湖沼地區另有成因外，大都係分割盆地，昭通壩子即屬其例，開遠小龍潭、昆明楊村等，其地形均相類似。

總之，雲貴高原面，係以石灰岩與紅色沙岩等爲主所成的準平原面。至於今日高原狀的地形，乃由於新生代後半葉的上升運動所造成，論者謂此種運動，迄今未已。凡高原分割，每從邊緣而深入內部，亦即由低處而漸及高處，故高原邊緣的谷壁概陡，而其高處平坦面上，除留有原地形外，並有前循環侵蝕遺物的殘丘。滇境因分割尚未進展，故多高原盆地。

宋仰平

雲和縣 Yunher

雲和縣屬浙江省，位居省南。縣境東界麗水，南鄰景寧，西接龍泉，北連松陽。本邑清屬處州府治；民國3年（1914）屬甌海道；國民政府成立，廢道，直轄於浙江省政府。境內山脈環繞，交通維艱。物產有米、麥、梅、李、茶葉及桐油、茶油等。礦產以鐵爲最著。

參閱「浙江省」條。

宋仰平

雲雀 Lark

雲雀屬於伯靈科（**Alaudidae**）



小雲雀

，分布於歐洲、亞洲和北非洲。美洲只有一種。

所有的雲雀都在地上的草叢中築巢，而大部分時間都在空中唱歌。牠們的歌聲悠揚而多變化，好像就在頭頂上似的。因爲牠們善飛翔，而且最喜歡在原地拍翅，愈升愈高，升入雲霄裏去，因此才有雲雀的美名。牠們在空中飛的時候，也是唱歌唱得最起勁的時候。

因爲雲雀是相當弱小的鳥類，築巢在地上難免會受敵害，加上牠性喜表現，喜歡在天空上一展歌喉，所以發展出一套欺敵的方法來。當牠在天空唱歌唱累了，便會迅速地垂直降落到地上，然後再走路回家。這樣敵人就不知道牠的巢在那裏。

較有名的雲雀有海濱雲雀（*Eremphila alpestris*），分布於歐亞大陸、北非洲、北美洲、墨西哥和哥倫比亞。雲雀（*Alauda arvensis*），分布於歐亞大陸溫帶地區和非洲北部。臺灣有一種小雲雀（*Alauda gulgula*）。

吳惠國

各國最新統計資料，
請看增編各項統計圖表。

雲杉 Spruce

雲杉屬松科（Pinaceae）之常綠喬木。枝條輪生，上有葉枕，葉著生於葉枕。毬果下垂而斜生，種子脫落後，鱗片仍固著於果軸上。全屬約50種，均產於北半球寒帶，如歐洲中北部、北美及西伯利亞等。

雲杉木材輕而具彈性，而且很堅硬，適合供製船、紙、樂器及器具等。幼嫩枝條亦可供製啤酒。我國約產20種，如萬全杉（*Picea schrenkiana*）、紫果雲杉（*Picea purpuren*）、麗江雲杉（*Picea likiangensis*）及青杉（*Picea wilsonii*）等，臺灣僅產一種，爲臺灣雲杉（*Picea morrisonicola*），又名白松柏或松蘿；皆產於中央山脈2,300～3,000公尺之間。

陳燕珍

雲霧山 Yunwuh Shan

雲霧山，位居貴州省貴定縣之南，危崖峻壁，高入雲宵，爲烏江、沅江、盤江三水之分水嶺。苗嶺山脈諸山，以此爲最著，海拔高1,806公尺，因雲霧瀰漫而得名。 宋仰平

隕石 Meteorite

隕石是從宇宙太空穿過地球大氣層落到地面上的天然固態物體，又稱隕星。世界各文明古國很早就有關於隕石的記載，例如，約西元前2000年埃及的「紙草書」上就記錄了從天外落下來的石塊和鐵塊。

中國大約有700次隕石降落的文獻記載，是全世界研究古代隕石最爲

雲雀





雲雀

，分布於歐洲、亞洲和北非洲。美洲只有一種。

所有的雲雀都在地上的草叢中築巢，而大部分時間都在空中唱歌。牠們的歌聲悠揚而多變化，好像就在頭頂上似的。因為牠們善飛翔，而且最喜歡在原地拍翅，愈升愈高，升入雲霄裏去，因此才有雲雀的美名。牠們在空中飛的時候，也是唱歌唱得最起勁的時候。

因為雲雀是相當弱小的鳥類，築巢在地上難免會受敵害，加上牠性喜表現，喜歡在天空上一展歌喉，所以發展出一套欺敵的方法來。當牠在天空唱歌唱累了，便會迅速地垂直降落到地上，然後再走路回家。這樣敵人就不知道牠的巢在那裏。

較有名的雲雀有海濱雲雀（*Eremphila alpestris*），分布於歐亞大陸、北非洲、北美洲、墨西哥和哥倫比亞。雲雀（*Alauda arvensis*），分布於歐亞大陸溫帶地區和非洲北部。臺灣有一種小雲雀（*Alauda gulgula*）。

吳惠國

各國最新統計資料，
請看增編各項統計圖表。

雲杉 Spruce

雲杉屬松科（Pinaceae）之常綠喬木。枝條輪生，上有葉枕，葉著生於葉枕。毬果下垂而斜生，種子脫落後，鱗片仍固著於果軸上。全屬約 50 種，均產於北半球寒帶，如歐洲中北部、北美及西伯利亞等。

雲杉木材輕而具彈性，而且很堅硬，適合供製船、紙、樂器及器具等。幼嫩枝條亦可供製啤酒。我國約產 20 種，如萬全杉（*Picea schrenkiana*）、紫果雲杉（*Picea purpuren*）、麗江雲杉（*Picea likiangensis*）及青杉（*Picea wilsonii*）等，臺灣僅產一種，為臺灣雲杉（*Picea morrisonicola*），又名白松柏或松蘿；皆產於中央山脈 2,300～3,000公尺之間。

陳燕珍

雲霧山 Yunwuh Shan

雲霧山，位居貴州省貴定縣之南，危崖峻壁，高入雲霄，為烏江、沅江、盤江三水之分水嶺。苗嶺山脈諸山，以此為最著，海拔高1,806公尺，因雲霧瀰漫而得名。 宋仰平

隕石 Meteorite

隕石是從宇宙太空穿過地球大氣層落到地面上的天然固態物體，又稱隕星。世界各文明古國很早就有關於隕石的記載，例如，約西元前2000年埃及的「紙草書」上就記錄了從天外落下來的石塊和鐵塊。

中國大約有 700次隕石降落的文獻記載，是全世界研究古代隕石最為

玄武岩質的隕石

系統最爲珍貴的資料。「春秋」記載了西元前645年12月24日在今河南省商邱縣城北的一次隕石降落：魯僖公16年「春，王正月戊申朔，隕石于宋五。」左傳解釋說：「十六年春，隕石于宋五，隕星也。」這裏首次提出了隕石是星隕至地之說，比歐洲人認識到這一點要早2,000多年。在中國和世界上其他一些歷史悠久的國家中，常在古代的墓葬中發現一些用鐵隕石製作的器物。這說明古代人很早就設法利用隕石了。

隕落過程和現象 在太陽系中，有千千萬萬不同大小的碎塊——流星體，沿著橢圓的軌道繞太陽運動。流星體通常很小。有的流星體較大，與地球相遇落到地球表面，就是人們看到的隕石。

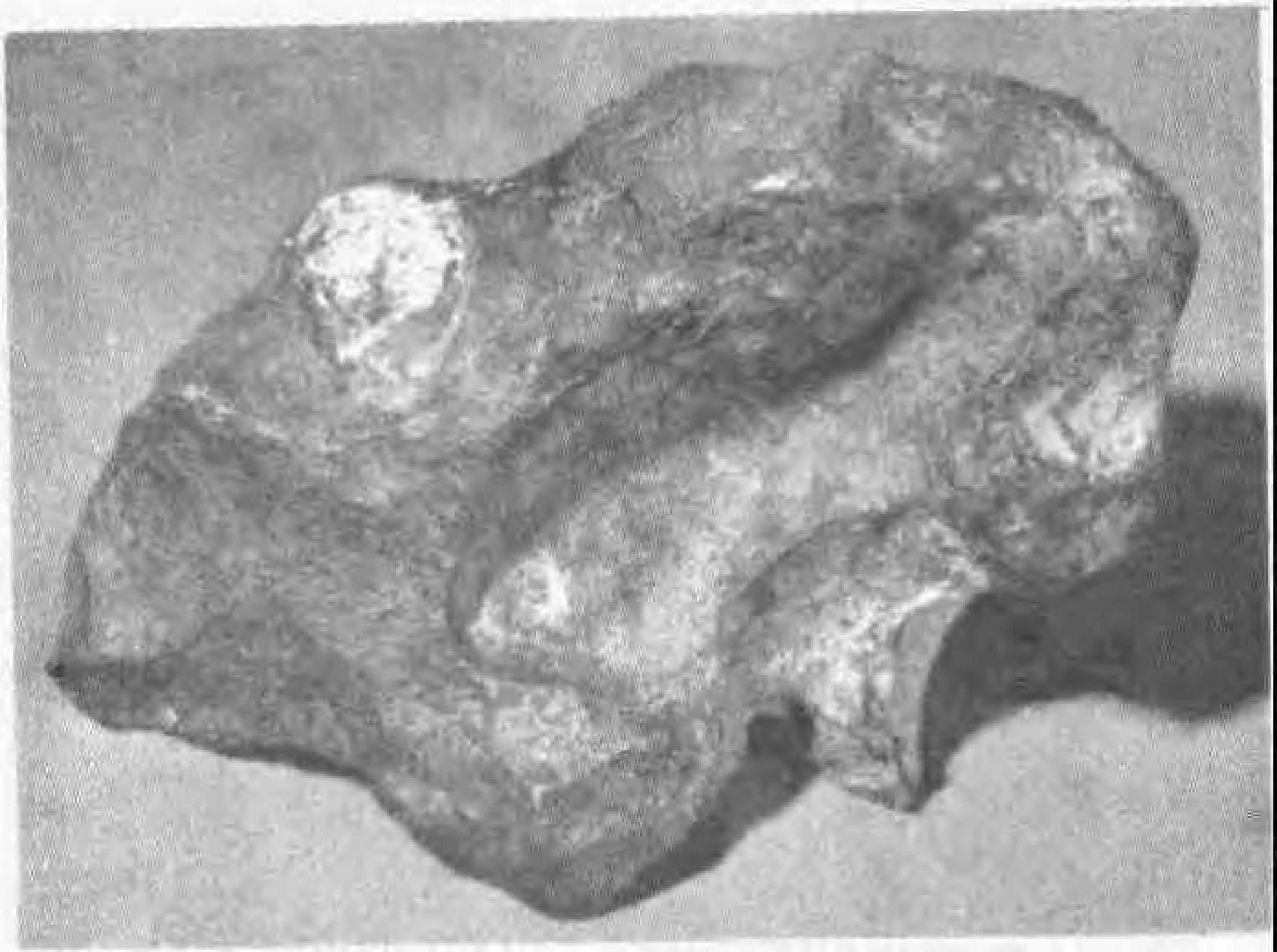
亞利桑那州的巴林杰隕石坑

當流星體高速衝入地球大氣層時，其前端的空氣受到強烈壓縮，溫度陡升到幾千度甚至上萬度，使隕石表面物質熔化和氣化。這些氣化物質仍和隕石一起以很高的速度往前衝，與地球大氣的分子激烈碰撞而發光，形成耀眼的火球，稱爲火流星。有的火流星在夜晚能把廣大區域照得如滿月之夜，甚至如同白晝。火球一般是在135公里以下的高度開始發亮，到10公里以上的高度消失。在火球消失後1分鐘到幾分鐘內，人們可能會聽到霹靂般的爆炸聲和雷鳴般的隆隆聲。有時地震儀能記錄到較大隕石的衝擊波信號和隕石落地產生震動的信號。

1908年6月30日發生了著名的通古斯隕星事件。那天早晨，在俄國西伯利亞上空突然出現一個大火球，比太陽還亮，同時發出震耳欲聾的爆炸聲，在1,000公里以內都可以聽到。隕星的衝擊波摧毀了幾百平方公里的森林，樹木大片大片地倒下，各個地球物理觀測站的地震儀記下了這次不平常的地震，並記錄了繞行地球兩圈的、強烈的空氣衝擊波。據推測這可能是一顆直徑約70多公尺的小彗星的冰核與地球相遇造成的。

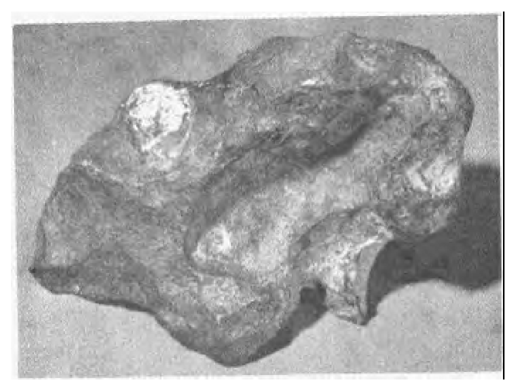
隕石在地球大氣層高速下降時，受到高溫高壓氣流的衝擊，有的隕石會發生爆裂。爆裂後的許多隕石碎塊落向地面，這種現象稱爲隕石雨。

隕石著陸時撞擊地面形成的坑穴，稱爲隕石坑。大多數隕石質量不大





玄武岩質的隕石



系統最為珍貴的資料。「春秋」記載了西元前645年12月24日在今河南省商邱縣城北的一次隕石降落：魯僖公16年「春，王正月戊申朔，隕石于宋五。」左傳解釋說：「十六年春，隕石于宋五，隕星也。」這裏首次提出了隕石是星隕至地之說，比歐洲人認識到這一點要早2,000多年。在中國和世界上其他一些歷史悠久的國家中，常在古代的墓葬中發現一些用鐵隕石製作的器物。這說明古代人很早就設法利用隕石了。

隕落過程和現象 在太陽系中，有千千萬萬不同大小的碎塊——流星體，沿著橢圓的軌道繞太陽運動。流星體通常很小。有的流星體較大，與地球相遇落到地球表面，就是人們看到的隕石。

亞利桑那州的巴林杜隕石坑



當流星體高速衝入地球大氣層時，其前端的空氣受到強烈壓縮，溫度陡升到幾千度甚至上萬度，使隕石表面物質熔化和氣化。這些氣化物質仍和隕石一起以很高的速度往前衝，與地球大氣的分子激烈碰撞而發光，形成耀眼的火球，稱為火流星。有的火流星在夜晚能把廣大區域照得如滿月之夜，甚至如同白晝。火球一般是在135公里以下的高度開始發亮，到10公里以上的高度消失。在火球消失後1分鐘到幾分鐘內，人們可能會聽到霹靂般的爆炸聲和雷鳴般的隆隆聲。有時地震儀能記錄到較大隕石的衝擊波信號和隕石落地產生震動的信號。

1908年6月30日發生了著名的通古斯隕星事件。那天早晨，在俄國西伯利亞上空突然出現一個大火球，比太陽還亮，同時發出震耳欲聾的爆炸聲，在1,000公里以內都可以聽到。隕星的衝擊波摧毀了幾百平方公里的森林，樹木大片大片地倒下，各個地球物理觀測站的地震儀記下了這次不平常的地震，並記錄了繞行地球兩圈的、強烈的空氣衝擊波。據推測這可能是一顆直徑約70多公尺的小彗星的冰核與地球相遇造成的。

隕石在地球大氣層高速下降時，受到高溫高壓氣流的衝擊，有的隕石會發生爆裂。爆裂後的許多隕石碎塊落向地面，這種現象稱為隕石雨。

隕石著陸時撞擊地面形成的坑穴，稱為隕石坑。大多數隕石質量不大

，隕落時受到大氣的阻力，落地前的速度已經減小，一般爲每秒幾十米到300米左右，因此形成的隕石坑較小較淺。而當一個非常大的隕石與地球相遇時，大氣的減速作用不夠，隕石就會以高速與地面相撞，巨大的動能在一瞬間釋放出來，將大部分隕石物質和碰撞點附近大量的地面物質完全粉碎並氣化，形成一個大隕石坑，坑的直徑比隕石大得多，有的很像爆炸坑。隕石和地球物質的碎片和熔化滴粒散布在隕石坑周圍的廣大區域。

世界上已知有78個大型隕石坑，最著名的是美國的亞利桑那隕石坑，坑的直徑達1,240米，深達170多米，坑的四周比附近地面高出40米左右。經過考察和分析得知，這個隕石坑是大約兩萬年前，由一個直徑約60多米、重10多萬噸的鐵隕石，以每秒20公里左右的速度撞擊而成的。

在一些行星和衞星（例如月球、水星、火星及其衞星）表面上，也分布有許多大大小小的隕石坑，大的隕石坑也稱作環形山。

大小、形狀和特徵 隕石大小不等。在一場大隕石雨中，常發現一些比豌豆還小的隕石，也同樣有黑色的熔殼包著整個小隕石表面。它們雖小，仍然是完整的隕石。世界上最大的石隕石重1,770公斤，最大的鐵隕石重約60噸。

隕石的形狀各種各樣，有鈍圓錐狀、多面體狀、橢球體狀、扁球形，還有各種不規則的形狀等等。

隕石表面一般都有一層很薄的（小於1毫米）黑色或深褐色的熔殼，是隕石在大氣層隕落過程中由於高溫使表面熔化，後來在速度降低時冷卻凝固而成。隕石表面的另一特徵，就是有許多像河蚌殼、指印形狀的小凹坑，這是隕石與高溫氣流相互作用燒蝕後留下的痕跡，叫作氣印，可以根據氣印的排列狀況和熔殼上熔融物質流動的痕跡，來判定隕星在大氣層中飛行的方位。

隕石的比重一般要比地球上常見的石頭大些。在隕石的新鮮斷面上，有時能見到閃閃發光的金屬顆粒和金黃色的硫化物細粒。大多數石隕石中還可以看到許多小球粒。鐵隕石像人工冶煉的鐵塊，但具有灰色的熔殼，把鐵隕石切開往往能見到黃色的硫化物包體。大多數鐵隕石還具有特殊的合金結構。

類型 根據對全世界已收集到的將近3,000次隕石的研究，按礦物組成和化學成分，隕石可分爲石隕石、鐵隕石及石鐵隕石三類。石隕石主要由硅酸鹽組成，含有少量鐵鎳金屬和鐵的硫化物。鐵隕石主要由鐵鎳金屬組成，含少量鐵的硫化物、磷化物和碳化物。石鐵隕石由大致相等的硅酸鹽和鐵鎳金屬組成。

蔡章獻

近5年大事，
請看增編1982～1986大事記。

孕期過長嬰兒 Post-term Infants

孕期過長嬰兒是指嬰兒出生時，不管體重多少，由母親最後一次月經算起，懷孕週數超過了42週的嬰兒。通常懷孕280天出生的，視作「足月

嬰兒」。孕期過長也就是說嬰兒最少已在母體停留了294天以上，據統計，大約有25%的生產，懷孕期超過了287天。超過294天的約占12%，超過301天的則只有5%。瓜熟蒂落，是自然現象，至於為何有些人懷孕超過了時間，卻遲遲沒有生產徵兆的出現？如果能對引發生產的機制完全了解，就能夠得到滿意的解答了。

孕期過長的嬰兒，不一定個子較大，體重過重，相反的，由於胎盤的功能漸漸衰退，他們出生時，可能顯得「老氣」些，但體重往往較足月嬰兒為輕。

這些嬰兒，除了懷孕週數外，也許無法跟一般足月嬰兒區別。但有些時候，他們卻已顯示出一些像兩三個星期大的嬰兒的行為了。他們的外觀一般比較成熟；沒有胎毛，胎脂很少，指甲較長，頭髮長而密，皮膚厚，白而有些脫屑現象等等。從眼神也可以看出來，他們是比較「精靈」些。

假如嬰兒出生時，已超過預產期三個星期以上，很明顯地，死亡率會增加。有些人統計，他們的死亡率是一般嬰兒的三倍。最近產科技術進步，又對懷孕期間長短的注意，死亡率已大為減低。

孕期過長的嬰兒，如有胎兒窘迫徵象，母親是第一胎懷孕的高齡產婦，已超過1～2星期的預產期而子宮頸未開，這時候不宜催生，最好是採用剖腹生產。 何文名

惲代英 Yunn, Day-ing

惲代英（1895～1931），字子毅，江蘇武進人，生於湖北武昌。民初馬克斯主義的提倡者，並曾為「少年中國學會」、「社會主義青年團」、「中國共產黨湖北支會」的領導者。

民國8年（1919）畢業於武昌中華大學，在學期間即接觸社會主義思想，並創辦「利羣社」以集合同志。畢業後又創辦「利羣書店」，倡導社會主義的研究。不久返校任教，組織「共存社」，並成為「少年中國學會」的領導人之一。民國10年中國共產黨「第一次全國代表大會」在上海召開，惲因在南京主持「少年中國學會」並未參加，惟於事後率「共存社」成員加入共黨湖北支會及「社會主義青年團」。不久，赴四川創辦「新蜀報」，繼續鼓吹共產主義。民國12年，惲在上海創辦「中國少年」雜誌，並進入上海大學任教。時中國國民黨採聯俄容共政策，惲加入國民黨並成為「工農部」祕書。15年國民黨準備清黨，惲進入黃埔軍校任教，企圖緩和清黨行動。16年春，惲於中國共產黨第五次全國代表大會中當選「中央委員」。不久寧、漢分裂，惲發動「南昌暴動」，失敗後逃亡香港。在港期間，曾主編「紅旗報」。18年出任共黨「上海支部」祕書。20年卒於南京，時年37歲。 戴晉新

惲敬 Yunn, Jinq

惲敬（1757～1817），字子居，號簡堂，清代江蘇武進人。清高宗乾隆48年（1783）舉人。在京師為教習官。與莊述祖、莊獻可、張惠言、陳石麟、王灼等為友，商榷經義古文。而尤愛重張惠言。教習期滿，

歷知富陽、江山二縣。調任素稱好訟難治的瑞金縣，當時有某生以富欺凌人，造成巨案，願進千金以求脫罪，他當場嚴厲拒絕。後此人又屢屢請人來關說，然惲敬言出如律，始終沒有受理，於是人人益加敬重他，且因在任表現卓異，擢升南昌府同知。因為他為人富義氣，矜尚名節，所到的地方，都與長官處得不好。長官因為他的才高，特別寬容他，然亦有小人懷恨在心。後署吳城同知，被姦民誣告他的家人得贓，以失察去官。賢明的士大夫，都深感惋惜。

他少時好為駢文，稍長，改治古文辭；中年後，更努力精研經訓，旁覽縱橫。他的古文得力於韓非、李斯，與蘇明允相上下，近法家言。又與張惠言同為常州陽湖人，開創散文流派，世稱「陽湖派」。所著有「大雲山房文稿」、「詩集」、「歷代冠服圖說」，及「子居決事」4卷，並傳

惲壽平 Yunn, Show-pyng

惲壽平（1632 ～ 1697），名格，字壽平，號南田，以字行，是清代的名畫家，他特別長於沒骨描法的花鳥畫，而且對後世畫家的影響也很大，同時壽平也是一個傑出的山水畫家，他那種用柔和輕紗筆調所畫出的風景，具有獨特的神韻和氣氛。但是他所畫的「山水圖卷」就顯得有些過分纖細，比起他所畫的花鳥畫在魄力方面要遜色很多。

壽平雖是清初的人，但是他對後來的整個清代畫家都有極大的影響。他是沒骨派的大家，他不但把中國沒骨畫，作了承先啟後的貢獻，也將沒骨花卉推向豔麗的風格。

壽平之族曾孫女惲冰，亦以沒骨花卉聞名。

王美慧





①
惲敬

②
惲壽平　花卉

③
惲壽平　蔬菜圖

於世。

編纂組





①
惲敬

②
惲壽平　花卉

③
惲壽平　蔬菜圖

歷知富陽、江山二縣。調任素稱好訟難治的瑞金縣，當時有某生以富欺凌人，造成巨案，願進千金以求脫罪，他當場嚴厲拒絕。後此人又屢屢請人來關說，然惲敬言出如律，始終沒有受理，於是人人益加敬重他，且因在任表現卓異，擢升南昌府同知。因為他為人富義氣，矜尚名節，所到的地方，都與長官處得不好。長官因為他的才高，特別寬容他，然亦有小人懷恨在心。後署吳城同知，被姦民誣告他的家人得贓，以失察去官。賢明的士大夫，都深感惋惜。

他少時好為駢文，稍長，改治古文辭；中年後，更努力精研經訓，旁覽縱橫。他的古文得力於韓非、李斯，與蘇明允相上下，近法家言。又與張惠言同為常州陽湖人，開創散文流派，世稱「陽湖派」。所著有「大雲山房文稿」、「詩集」、「歷代冠服圖說」，及「子居決事」4卷，並傳於世。

編纂組

惲壽平 Yunn, Show-pyng

ㄩㄣˋ ㄕㄡˋ ㄆㄧㄥˊ

惲壽平（1632 ～ 1697），名格，字壽平，號南田，以字行，是清代的名畫家，他特別長於沒骨描法的花鳥畫，而且對後世畫家的影響也很大，同時壽平也是一個傑出的山水畫家，他那種用柔和輕紗筆調所畫出的風景，具有獨特的神韻和氣氛。但是他所畫的「山水圖卷」就顯得有些過分纖細，比起他所畫的花鳥畫在魄力方面要遜色很多。

壽平雖是清初的人，但是他對後來的整個清代畫家都有極大的影響。他是沒骨派的大家，他不但把中國沒骨畫，作了承先啓後的貢獻，也將沒骨花卉推向豔麗的風格。

壽平之族曾孫女惲冰，亦以沒骨花卉聞名。

王美慧

運動 Motion

當一個物體在空間裏改變它的位置的時候，就發生了運動。但是運動和一般絕對的事項不同，它是一種相對的關係。一個物體對另一個物體來說，可能正在運動，但是兩個同時在移動的物體，卻可能互相之間相關位置是靜止的。例如我們搭乘公共汽車在路上行駛，對站在路邊的人來說，我們和汽車都正在迅速地運動遠離他；但是對在車上鄰座的朋友來說，我們卻是靜止的。

當然事實上，對宇宙中某一固定點來說，我們地球上的每一件東西都正在運動。我們可能認為自己正安靜地坐在一張椅子上，但是由於地球的自轉，我們實際上是很快速地運動著。更進一步的，我們也跟著地球一起繞著軌道，在太陽四周運轉移動。而太陽本身也拉著地球，向遠太空中的某一點前進運動。

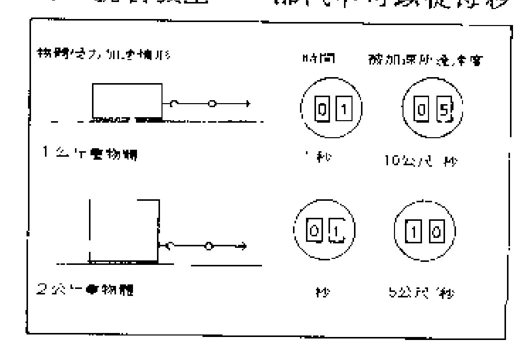
如果我們開車子在路上和另一部車子互相交會通過的話，無論是相同或是相反的方向，我們表面上所看到的另一部車的運動，就是它對我們車子的相對運動。

科學家認爲有兩種很重要的運動；一種稱爲直線運動，這種運動是沿著一直線前進運動。當一個物體沒有任何拘束力，自由自在地移動，則它通常是以一直線運動。運動如果沿著一條曲線的話，我們稱爲曲線運動。

速度和加速度 通常我們論及一件物體運動有多快，是用速率來衡量。但是科學家們爲了精確的理由，是用速度來衡量。當我們說一件物體是以固定的速度運動，意思就是該物體沿一直線以固定速率運動。物體運動的速度若它的方向或速率其中有一改變時，速度就跟著改變。若有一部汽車繞著圓圈行駛，車上的速率表不變，則它的速率不變，但是它的速度卻一直改變著，因爲它的方向一直改變著。速率可以用任何我們使用在量度上的單位表示出來，就像告訴我們一個物體在某一段時間內運行有多遠的單位一樣。例如，我們可以利用每小時幾哩的型式說明速率，或以每秒幾呎、幾厘米的型式來說明。當一個物體的運動速率是常數，這個運動就被稱爲等速運動。

當一個物體的運動速度增加時，它就是正在加速。然而加速度就是速度在一段時間內增加多少的量。譬如在一條直線路上行駛的汽車，它的加速度通常以每秒多少哩／小時來表示。假設一部汽車從靜止開始起動，第1秒鐘的速度是每時2哩，第2秒的速度是每時4哩，第3秒鐘的速度是每時6哩，我們說它以每秒2哩／小時的等加速度行駛。它的速度每秒就增加2哩／小時。

如果物體運動的速度減少的話，這種運動被稱爲負加速度或減速度運動。這種運動在汽車的煞車板被踩下時，就會發生。一部汽車可以從每秒



一個物體的加速度決定於本身的質量及其所受的外力，如圖所示，當受外力相同時，在相同時間內，1公斤重的物體被加速所達的速度爲2公斤重物體的兩倍。

十呎的速度，到每秒8呎、6呎、4呎、2呎一直到停止，汽車在這種情況下，稱爲等減速度。加速度和減速度都可以調整爲等加速度或是等減速度。

一些有關於速度的定律，我們可以由一個球從一斜面滾下的運動中求得。如果一個球從斜面滾下時，它將以等加速度運動滾下。球在某段時間內所滾下的距離，與球在該時間內滾動的時間秒數的平方成正比。因此球從靜止開始運動的等加速度，等於球在第一秒鐘內滾動距離的兩倍。

我們可以用加速度乘以時間，就能得知某一瞬間球滾動的速度。在等加速度的情況下，球在已知秒數內所運動的距離，等於加速度乘以它運動秒數平方的一半。若一個球由靜止開始做每秒1米／秒的等加速度運動，那麼它在4秒內能運動8米的距離。

欲求得從靜止開始做等加速度運動的末速度，其公式爲 $V = at$，意即末速度等於加速度乘以時間。而欲求出球之運動距離，則其公式爲 $S = \frac{1}{2}at^2$，式子內 S 代表距離，a 代表加速度，t^2 代表所花時間的平方。欲求得第七秒的運動距離，其公式爲

$$S = \frac{1}{2}a(2t-1)$$

換句話說，在第七秒時，球所運動的空間距離，等於加速度乘以時間兩倍減一的一半。

上述的運動公式，也適用於等減速運動和空氣中自由落體運動。但是在自由落體運動時，在這些公式內的加速度我們以 g 來代替，g 等於每秒980公分／秒，或者是每秒32.16呎／秒的加速度。

動量 動量就是運動的物體，它的質量乘以它的速度。當一件運動的物體撞擊一件靜止的物體時，它的動量就產生了撞擊。一個很重的物體以慢速度運動時，它會產生很大的動量，相當於一個很輕的物體以快速度運動時，所產生的動量一樣。當這些具有很大動量的物體撞擊某件物體時，會產生很大的撞擊力。一部正在運動中的汽車，它的動量對汽車司機或行人來說，都是非常重要的。無論何時一件物體具有動量的話，它就同時具有動能，這就是運動中的能量。一件物體的動能，就是它的質量乘以它速度平方的一半。這種能量在一個物體撞擊另一物體時，就會減少或消失。例如，每小時60哩速度的汽車，它的衝擊力就相當於每小時20哩速度汽車的九倍大。

若要增加一件物體的動量，其方法就是增加該物體的速度。一個增加物體速度簡單的方法，就是儘可能在它運動的方向延長施加力量的時間。一個優秀的網球運動員或高爾夫球員，在擊球以後手腕的伸直與否十分重要。因爲擊球後手腕若伸直的，則球拍或球桿作用在球上的時間就會較長，因此球飛出的速度就快得許多。

牛頓運動定律 偉大的科學家牛頓，發表了運動作用所遵循的三個定律。但是這三個定律，是不考慮所有外在事物的影響，例如空氣阻力或其他的摩擦力。它們只適用於無任何摩擦力的理想運動。

牛頓第一運動定律，說明任一物體若以等速作直線運動或處於靜止狀

態，除非受到外力作用的影響，否則它永遠作等速直線運動或靜止不動。這種物體在運動時要保持它的運動狀態；或靜止時要保持靜止的特性，我們稱之爲慣性。加速度和減速度運動，都必須克服物體的慣性。

牛頓第二運動定律，告訴我們當一個力量作用在一件運動中的物體時，將會發生什麼事情。任何力量造成運動的改變，是依據力量的大小和物體的質量。作用的力量愈大，所造成的加速度愈大；物體的質量愈大，則力所產生的加速度愈小。運動或運動改變的方向，則由作用力方向決定。

假設我們能夠了解一顆子彈的運動路徑時，我們就能很容易算出，子彈離開槍口時，運動的方向與速度。但是子彈運動過程中，仍然受到地球重力的影響。如果我們以水平方向發射一顆子彈，當它射出一秒鐘以後，無論它水平運動有多遠，它垂直方向卻和自由落體一樣，向下降落了490公分（即16呎）。這就是爲什麼我們在射擊步槍時，要瞄準在目標物上方的原因，這是爲了顧慮到子彈從槍口移動到目標物之間的下落。

兩個以上的力作用在一個物體運動的路徑上，所產生的效果，可以用向量的方法算出來。力的向量就是告訴我們一個力的大小和它作用的方向。許多力作用在同一點上，稱之爲合力。假設湖上的一條小船，由一個岸上的小孩拉著沿著岸邊前進。同時船上另有一個小孩，用槳將船划向湖中離開岸邊。於是小船有兩種不同的運動，一個是沿著岸邊，另一個是離開岸邊向著湖中。假如岸上拉船的小孩出10磅的力，划船的小孩出15磅的力。我們可以在船的起點，用夾著某一個角度的兩條直線，將這兩個力表示出來。如果我們用這兩條線作成一個平行四邊形，我們就可由畫出平行四邊形的對角線，得到船合力的運動路徑了。而且這條對角線的長度，也代表著合力的大小。

牛頓第三運動定律，述說對每一個作用而言，都有一個大小相等，方向相反的反作用。這也就是設計噴射推進引擎的原理。在日常生活中，有許多這個定律的例子。有一種著名的轉動式草皮灑水器，當水從它的噴嘴噴射出來時，它就開始旋轉。這種灑水器通常有2或4隻臂，當水從噴嘴噴出時，這些臂就被水推向相反的方向，而產生旋轉，可以將草皮噴灑得很均勻。

當你在射擊步槍時，就會有一種後座力。因爲槍彈的炸藥爆炸力是向四方散發的，而步槍只允許子彈由槍管前方射出，在此時爆炸力就會同時產生一股向後的力量，帶動步槍衝擊你的肩膀。

假如你將許多保齡球用細線垂掛在一起，每球與球之間輕輕地接觸著，而成一直線。當你在一端抓起兩個球，放下讓它們撞擊其他靜止的球時，另一端會被撞出兩個球飛跳起來。若你只抓起一個球撞擊，另一端也只會被撞出一個球。

另外有一個反作用力的例子：有一個棒球從桌子邊緣滑落下去，棒球立刻地落向地毯。但在棒球落向地毯的同時，地毯也向棒球運動。不過地毯的這個作用實在太小了，小得無法

測量出來。

摩擦 前面我們討論了許多運動，都是指理想運動。可是我們一般所見到的運動，通常都有另一個因素的作用，那就是摩擦。實際上，摩擦是運動的阻力。最普偏的產生摩擦的物質就是空氣，汽車和飛機的流線型構造就是爲了要減少空氣的阻力。

但是摩擦力有時是有幫助的，因爲如果在我們的腳與地面之間沒有摩擦力的存在，我們根本就不能行走。如果沒有摩擦力，我們也不能抓起任何東西。當我們駕駛之中煞車的時候，摩擦力幫我們把車子停下來。

有一種減少摩擦力的方法，就是使用潤滑油。液體表面之間的摩擦力，是小於固體表面間的摩擦力。另外有許多方法，來抵制摩擦力。有些物質滑行比其他一般物質所產生的摩擦力小得很多，它們被稱之爲抗摩擦物質，被使用在許多機械之中。而且，如果兩個相對運動的接觸面，愈是圓滑所產生的摩擦力愈小。因此我們可以用輪子、球軸承、滑輪軸承潤滑劑等，來大大地減少摩擦力。因此一個人就可推動一部汽車，六個人就可推動一個火車車廂。也由於大牀裝有腳輪減少摩擦力，我們才能在地板上將牀推來推去。

參閱「加速度」、「能量」、「力」、「廻轉儀」、「慣性」、「運動學」、「動量」、「速度」、「黏滯性」、「波動」條。

韋泉斌

運動單位 Motor Unit

周圍運動神經支配著骨骼肌，通常一條運動神經纖維支配數條甚或上百條的肌纖維。一旦神經興奮，它所支配之所有肌纖維便一起興奮。每一運動神經元加上它所管轄的肌纖維便構成了骨骼肌活動之最小單位，稱作運動單位。執行較精細工作之運動單位通常僅含有3～5條肌纖維，例如：管轄眼球動作之運動單位；反之，較粗重之工作通常由含有許多肌纖維之運動單位來執行。

陳洵瑛

運動學 Kinematics

運動學屬物理學的一支，討論一個質點或剛體運動時的動態以及運動情形的變化，但是對於運動之所以產生或運動狀態之所以改變的原因則不考慮在內，也就是說，並不處理力和質量的作用問題。

一個剛體可視作若干質點的組合，其各質點間也沒有相對運動，所以它的質量中心是一個固定的點，所以在運動學上，便以這質量中心代表該剛體的全部而處理之。我們可以說，運動學所討論的對象，祇是一個無重量無體積的點。

質點的運動涉及了距離、移動方向、時間、速度、加減速度等等的物理量，所以必須有一個在空間不動的參考座標，以便於計算物體或質點之相對運動，以一般的情況來說，只要取地球上任何適當的位置爲座標就可以了。

劉又銘

運動失調 Ataxia

中樞神經系統部分受傷時，將導

致肌肉不協調而引起運動失調。運動性共濟失調的病人必須雙腳分得很開，眼睛張開才能站穩，否則病人會搖擺不定，甚至跌跤。假定這個病人閉上雙眼，就會搖擺得更厲害。

有許多原因導致運動失調。梅毒可能引起運動性共濟失調。許多種引起中樞神經系統障礙的疾病都可能引起運動失調，譬如大腦腫瘤、小腦腫瘤、脊髓方面的疾病，缺乏某種營養素所引起的疾病都會引起運動失調。服用過量的巴比妥鹽類（安眠藥品）或酒精中毒也會有運動失調的現象。

此種症狀在早期常不受注意，尤其在小孩常被忽略，等症狀明顯時常已來不及治療了，所以小孩若有怪異行為需及早就醫。

參閱「梅毒」、「巴比妥鹽」條

張重義

運高引擎 Wankel Engine

運高引擎是一種用轉子代替活塞的汽油引擎，有時叫做旋轉引擎。引擎的名稱是為了紀念其發明人——德國的運高（Felix Wankel）。由於運高引擎沒有往復式的活塞，故其比活塞引擎更安靜及平滑。而且在同樣的動力下，較活塞引擎有較少的機件、重量，體積亦較小。其使用低辛烷汽油，但需較多的燃料。許多工程及環境專家相信運高引擎能降低汽車的空氣污染，污染控制裝置去除由運高引擎排出的污染物較活塞引擎容易。製造商已製成不同規格的運高引擎，用於汽車、船、飛機推進器……等交通工具。

運高引擎的操作 運高引擎最重要的零件是三角形的轉子及特殊形狀的燃燒室；轉子旋轉時，其邊緣皆與室壁接觸及將此室分成三部分，各部分操作不同的衝程。一個運高引擎有許多轉子，每個皆有其各自的燃燒室。

運高引擎像活塞引擎一樣，在每個操作循環完成四個步驟：(1)進氣，(2)壓縮，(3)膨脹或供給動力，(4)排氣。在進氣步驟中，空氣與汽油混合物進入室內，然後被壓成較小的體積，燃燒後氣體發生膨脹而推動輪子，最後一個步驟則將燃燒過氣體排出引擎外。

對於活塞引擎，活塞完成一個循環來回兩次，停頓四次，而運高引擎在它的室內祇完成一個循環，轉子永遠不停地旋轉。循環中的各步驟同時在室內不同部分完成，因此轉子每轉一次產生三個動力行程，連接到轉子的軸也轉三圈。另一方面，活塞引擎在活塞往返一次祇有一個動力行程，其結果則產生在同樣的動力下，運高引擎較活塞引擎為小。

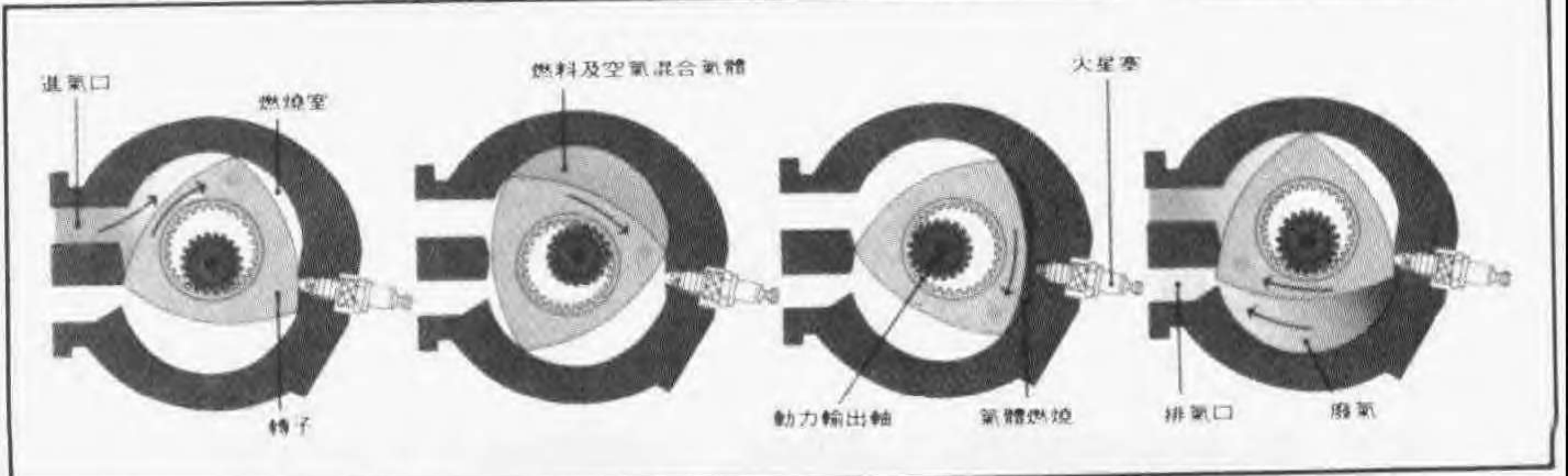
由左至右
運高引擎的原理
運高引擎採用一個三角形的轉子來取代傳統引擎中的活塞。當轉子旋轉時，轉子的每個頂面都會經過（1）進氣（2）壓縮（3）爆發（4）排氣四個行程，因而產生動力，由中間的動力輸出軸輸出。

①
新鮮空氣與燃料的混合氣體，由進氣口入引擎。

②
當轉子的下一個頂面掃過進氣口時，轉子開始壓縮混合氣體。

③
火星塞點火使得混合氣體燃燒爆發，推動轉子繞著動力輸出軸旋轉。

④
當頂面通過排氣口時，轉子壓迫廢氣，使之排出，完成一個循環。



進氣口
燃燒室
轉子
燃料及空氣混合氣體
火星塞
動力輸出軸
氣體燃燒
排氣口
廢氣

致肌肉不協調而引起運動失調。運動性共濟失調的病人必須雙腳分得很開，眼睛張開才能站穩，否則病人會搖擺不定，甚至跌跤。假定這個病人閉上雙眼，就會搖提得更厲害。

有許多原因導致運動失調。梅毒可能引起運動性共濟失調。許多種引起中樞神經系統障礙的疾病都可能引起運動失調，譬如大腦腫瘤、小腦腫瘤、脊髓方面的疾病，缺乏某種營養素所引起的疾病都會引起運動失調。服用過量的巴比妥鹽類（安眠藥品）或酒精中毒也會有運動失調的現象。

此種症狀在早期常不受注意，尤其在小孩常被忽略，等症狀明顯時常已來不及治療了，所以小孩若有怪異行為需及早就醫。

參閱「梅毒」、「巴比妥鹽」條

張重義

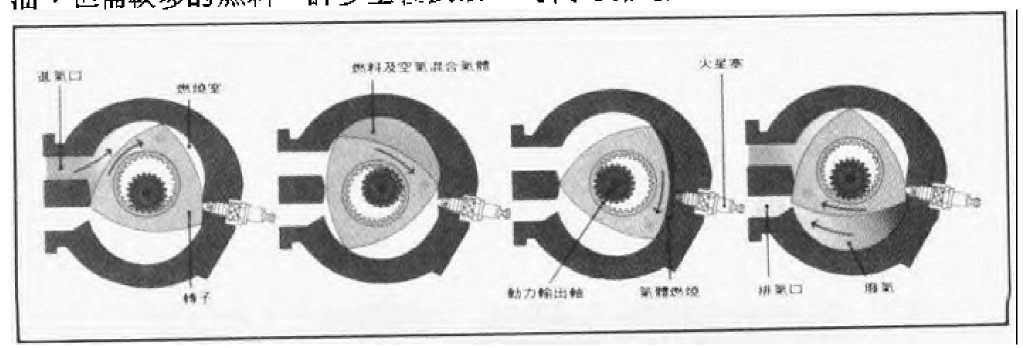
運　高　引　擎 Wankel Engine

運高引擎是一種用轉子代替活塞的汽油引擎，有時叫做旋轉引擎。引擎的名稱是為了紀念其發明人——德國的運高（Felix Wankel）。由於運高引擎沒有往復式的活塞，故其比活塞引擎更安靜及平滑。而且在同樣的動力下，較活塞引擎有較少的機件、重量，體積亦較小。其使用低辛烷汽油，但需較多的燃料。許多工程及環境專家相信運高引擎能降低汽車的空氣污染，污染控制裝置去除由運高引擎排出的污染物較活塞引擎容易。製造商已製成不同規格的運高引擎，用於汽車、船、飛機推進器……等交通工具。

運高引擎的操作　運高引擎最重要的零件是三角形的轉子及特殊形狀的燃燒室；轉子旋轉時，其邊緣皆與室壁接觸及將此室分成三部分，各部分操作不同的衝程。一個運高引擎有許多轉子，每個皆有其各自的燃燒室。

運高引擎像活塞引擎一樣，在每個操作循環完成四個步驟：(1)進氣，(2)壓縮，(3)膨脹或供給動力，(4)排氣。在進氣步驟中，空氣與汽油混合物進入室內，然後被壓成較小的體積，燃燒後氣體發生膨脹而推動輪子，最後一個步驟則將燃燒過氣體排出引擎外。

對於活塞引擎，活塞完成一個循環來回兩次，停頓四次，而運高引擎在它的室內祇完成一個循環，轉子永遠不停地旋轉。循環中的各步驟同時在室內不同部分完成，因此轉子每轉一次產生三個動力行程，連接到轉子的軸也轉三圈。另一方面，活塞引擎在活塞往返一次祇有一個動力行程，其結果則產生在同樣的動力下，運高引擎較活塞引擎為小。



由左至右
運高引擎的原理
運高引擎採用一個三角形的轉子來取代傳統引擎中的活塞。當轉子旋轉時，轉子的每個頂面都會經過（1）進氣（2）壓縮（3）爆發（4）排氣四個行程，因而產生動力，由中間的動力輸出軸輸出。

①
新鮮空氣與燃料的混合氣體，由進氣口入引擎。

②
當轉子的下一個頂面掃過進氣口時，轉子開始壓縮混合氣體。

③
火星塞點火使得混合氣體燃燒爆發，推動轉子繞著動力輸出軸旋轉。

④
當頂面通過排氣口時，轉子壓迫廢氣，使之排出，完成一個循環。

歷史 費里克斯·運高在1950年代初期提出了旋轉機械的基本理論，至1958年，他和工作同仁設計出引擎，但是汽車製造業者首先由於此種引擎不經濟、壽命短、廢氣骯髒等而拒用。至1960年代中葉，德、日、美汽車製造業者開始試圖發展有效率的運高引擎，但也僅有有限的成就。

參閱「汽油引擎」條。

李朝森

運河 Canal

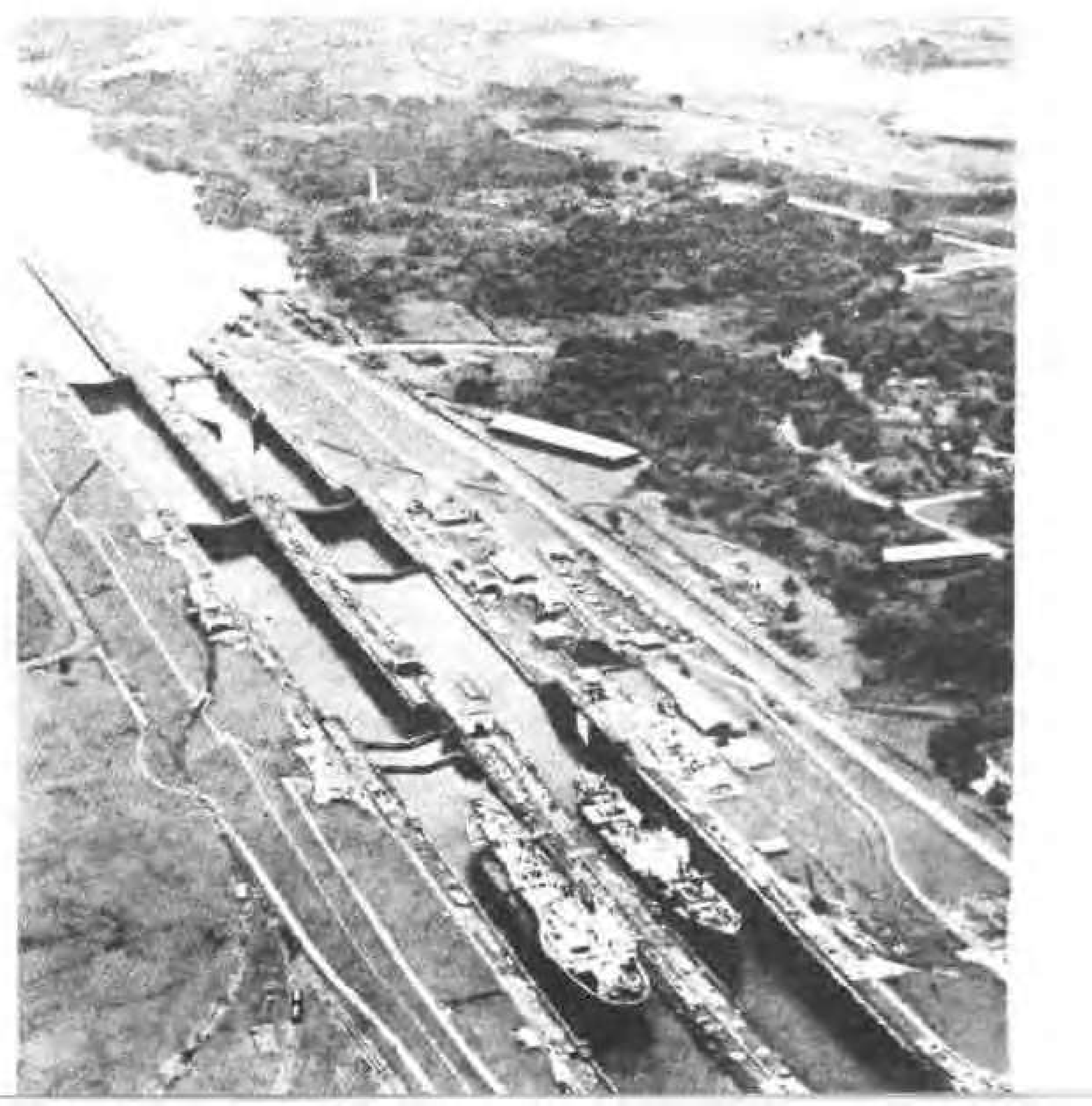
有航行之利的人工渠道，我們稱之為運河，也就是我國的運漕之河，或稱漕河。運河常常作為一條水急而河道迂迴的河流的輔助水道；也很可能是為連接兩條或多條不同的河流而開築；甚至為了連接兩個海洋以縮短航程（例如巴拿馬運河）；或者也很可能是為一個閉塞於內陸的城市開闢一條通往海路的水道。

幾千年以來，直到大約150年前鐵路運輸發展以前，運輸貨物最方便又迅速的方法就是船運。除了利用天然河流之外，人類又興築了人工水道——運河。早期運河包括一條羅馬帝國時代所築的連接萊因河與歐洲西部繆士河的運河及我國的大運河。

我國的大運河，河水來自山東省境內的汶水，汶水向西南流，至汶上縣南旺分成南北二支流。南旺為大運河的脊，從南旺向南流，到濟寧會合泗水，又東南到江蘇省境的江都縣，橫越過長江，到浙江省杭州；由南旺北流，橫越過黃河，會合衛河，到河北省境會合白河，而以通縣為起點。因此，我國大運河縱貫河北、山東、江蘇、浙江四省，全長達1,440公里。其中有數段為天然河道，如天津以北本為白河，臨清以北本為衛河，濟寧以北本為泗水。此外，中間使之連成一氣的數段，才是真正歷代以人工開築的運河，例如江、淮之間，開始是吳王夫差，直到元仁宗時完成；江、浙之間的運河，是由隋煬帝時開始，至元泰定帝時完工。工程的鉅大，氣派的雄偉，當推世界第一。運河的開築，實有助於南北文化的交流，以及沿河兩岸客貨運輸的便利。

早期的運河，大都是建在同一個水平面上。這一局限直到15世紀才被打破，而出現了水閘。水閘是改變河面高度的建築，通常設在運河某一段水平改變的地方。它在每一端都裝有閘門，當一艘船進入水閘後，可將閘門之一打開，使水面上升或下降到與下一段河道的水面等高，再打開銜接下一河道的閘門，船就可以繼續航行了。

巴拿馬運河鳥瞰



歷史 費里克斯·運高在1950年代初期提出了旋轉機械的基本理論，至1958年，他和工作同仁設計出引擎，但是汽車製造業者首先由於此種引擎不經濟、壽命短、廢氣骯髒等而拒用。至1960年代中葉，德、日、美汽車製造業者開始試圖發展有效率的運高引擎，但也僅有有限的成就。

參閱「汽油引擎」條。

李朝森

運 河 Canal

有航行之利的人工渠道，我們稱之爲運河，也就是我國的運漕之河，或稱漕河。運河常常作爲一條水急而河道迂迴的河流的輔助水道；也很可能是爲連接兩條或多條不同的河流而開鑿；甚至爲了連接兩個海洋以縮短航程（例如巴拿馬運河）；或者也很可能是爲一個閉塞於內陸的城市開闢一條通往海路的水道。

幾千年以來，直到大約150年前鐵路運輸發展以前，運輸貨物最方便又迅速的方法就是船運。除了利用天然河流之外，人類又興築了人工水道——運河。早期運河包括一條羅馬帝國時代所築的連接萊因河與歐洲西部繆士河的運河及我國的大運河。

我國的大運河，河水來自山東省境內的汶水，汶水向西南流，至汶上縣南旺分成南北二支流。南旺爲大運河的脊，從南旺向南流，到濟寧會合泗水，又東南到江蘇省境的江都縣，橫越過長江，到浙江省杭州；由南旺北流，橫越過黃河，會合衞河，到河北省境會合白河，而以通縣爲起點。因此，我國大運河縱貫河北、山東、江蘇、浙江四省，全長達1,440公里。其中有數段爲天然河道，如天津以北本爲白河，臨清以北本爲衞河，濟寧以北本爲泗水。此外，中間使之連成一氣的數段，才是眞正歷代以人工開築的運河，例如江、淮之間，開始是吳王夫差，直到元仁宗時完成；江、浙之間的運河，是由隋煬帝時開始，至元泰定帝時完工。工程的鉅大，氣派的雄偉，當推世界第一。運河的開築，實有助於南北文化的交流，以及沿河兩岸客貨運輸的便利。

早期的運河，大都是建在同一個水平面上。這一局限直到15世紀才被打破，而出現了水閘。水閘是改變河面高度的建築，通常設在運河某一段水平改變的地方。它在每一端都裝有閘門，當一艘船進入水閘後，可將閘門之一打開，使水面上升或下降到與下一段河道的水面等高，再打開銜接下一河道的閘門，船就可以繼續航行了。

巴拿馬運河鳥瞰



歐洲和北美的許多運河，都是在18世紀和19世紀開鑿的。但是，在鐵路運輸日益發達之後，許多較小的運河就因此而廢棄不用了。

有些重要的運河，可讓大噸位的船通行無阻。其中之一就是在1869年開放的蘇彝士運河，它連接地中海與紅海；另外一個就是巴拿馬運河，它於1914年開放，貫通大西洋和太平洋。

今日世界最長的內陸水道，就是聖勞倫斯運河，它由大西洋通到明尼蘇達州北部的蘇必略湖，長達3,286公里。

參閱「工程」、「運輸」條。

李政猷

運 城 縣 Yunncherng

運城縣位於山西省西南隅，昔爲河東道道治，民初移安邑縣治此；今安邑仍恢復舊治，此地則增設縣佐。素產河東鹽稱著，貿易頗盛。其地俗名潞村，潞鹽之名，即由此而來。爲山西主要棉、麥產區之一。 編纂組

運 輸 Transportation

運輸，在依賴貿易來促進經濟繁榮的世界裏，是一項極爲重要而不可或缺的行爲。各型船隻，不分晝夜地在大洋中航行；車輛在公路上飛駛；飛機在大氣中高速前進；火車則滿載客旅貨物來往於城市與城市、國家與國家之間。在火車和汽車未發明之前，人們的生活範圍大都僅限於出生地附近。然而，如今他們對於飛行數百哩前往他處旅遊度假，享受陽光，一點兒都不稀奇。諸如氣墊船、氣墊火車、超音速客機及水底貨輪等等新型運輸工具，正在突飛猛進地發展。

在交通困難的地區，人力和獸力依然是最好的運輸方式。例如在北極，狗拉的雪橇依然勝過新型的雪車。騾和驢適合於高山險隘，而駱駝則爲沙漠地區的最佳交通工具。

以發動機爲動力的運輸主要可分爲三大類，那就是陸運、水運和空運。陸運包括火車、汽車、貨車及公車等。在二次世界大戰之後，許多國家認爲鐵路運輸成本昂貴而封閉了許多鐵路。然而，當公路上的擁塞情形愈來愈厲害時，鐵路運輸乃重新受到重視。火車對於那些每天通勤上班上學的人眞是提供了最便捷的服務。許多國家都正在建造或計畫著全新的地下鐵路系統。舉個例子說，舊金山市計畫中的地下鐵路，包括停站時間在內，將以每小時至少高於62公里的速度往返於各站之間。

即使是傳統軌道上的火車，也都有了相當高的速度，日本東京和大阪間的新幹線，特快車時速高達163公里。英國所發展的新型客車即使在現有的軌道上行駛，將可達到每小時241公里的高速。而由美國和法國所合作發展的氣墊火車，在特製的混凝土路線上亦能有相同的速率。此外，以平板車廂的火車載運貨櫃更加速了貨物的運輸。

大貨車亦特別設計以運載貨櫃，因此上下貨的時間可大量縮短。貨車的大小和數量正在不斷的增加。

如今是個汽車的時代，雖然事實上與1900年代相較，汽車的發動機（引擎）構造並無太大的不同。汽車

都能高速行駛，然而並沒有多少道路能讓汽車時速超過112公里。許多國家使築了現代化的高速公路來供汽車行駛，例如美國的收費公路和我國的南北高速公路等。

公共汽車，仍然是城市裏的主要運輸工具。然而在交通量不斷增加的情況下，這種交通工具就顯得過於緩慢了。有些政府當局有意開闢公共汽車專用道路，而將其他的以地下鐵路取代。

水運有賴於忙碌在海洋、湖泊、河川或運河的各型船舶。船隻的體積或速度都在不斷地增加，超過10萬噸的油輪變得稀鬆平常。大型的貨櫃船造了不少，而核子動力潛艇和航空母艦則爲商用及客用輪船提供了樣本。然而，越洋航線還是讓航空公司搶走了不少旅客。

經特殊設計的大型貨船滿載鐵砂和煤炭，不斷地往來於美加的大湖區和聖羅倫斯河上。在英國水道上行駛的氣墊船特別適合於湖泊運輸。平底船則依然在比利時、法國、荷蘭及西德等地方忙碌地運載重物。

飛機飛行於兩點之間的最短距離路線上，是長距離間快速運送旅客的理想工具。現代化噴射機時速高達966公里，其中英法合作的「協和號」噴射機的速度甚至高達音速的兩倍。

參閱「飛機」、「汽車」、「船」、「鐵路」、「道路與公路」條。

李政猷

運輸工程 Transportation Engineering

見「工程」條。

運漕河 Yunntsaur Her

運漕河爲安徽省中部河名，係長江支流，在安徽省含山縣南境，上承天河水，曲折東南流，入長江。

編纂組

運送營業 Carriage

運送營業，乃以運送物品或旅客爲目的，而收取運費之營業。有專營物品之運送，也有專營旅客之運送，兩項兼營者亦有之。

物品運送

物品運送之託運人，因運送人之請求，應塡給託運單，於交付託運物之先後或同時交付於運送人，更由運送人將託運單與運送物一併運至目的地，交付於受貨人。又依運送物之性質，對於人或財產有致損害之虞者（如有爆炸性之物品），託運人於訂立契約前，應將其性質告知運送人；怠於告知者，對於因此所致之損害，應負賠償之責。託運人對於運送人，除交付託運物及託運單外，更應交付關於運送（如通行證）、稅捐（貨物完稅證）或警察（如牲畜之消毒證明書）所需之文件，並應爲必要之證明。**提單** 乃運送人交予託運人之運送物收據，同時用作處分運送物之證券，如同海上運送之載貨證券。運送人因託運人之請求而塡發提單，提單經塡發後，運送人與提單持有人間關於運送事項之權益關係，依提單之記載。提單縱爲記名式，仍得以背書移轉於他人，但提單上有禁止背書之記載者，不在此限。受貨人請求交付運送物

時應交還提單。

物品之運送 乃物品運送人之主要義務。物品運送人應依運送契約之本旨而爲運送。所謂運送，即將運送物由甲地搬運至乙地之謂，包括運送物之受領、裝運、保管及交付四大步驟。故託運物品應於約定期間內運送；無約定亦無習慣者，應於相當期間內運送。運送人非有急迫之情事，並可推定託運人若知有此情事，亦允許變更其指示者，不得變更託運人之指示。

運送人於運送物達到目的地時，應即通知受貨人。在運送人未將運送物之達到通知受貨人前，或者受貨人於運送物達到後尚未請求交付運送物前，託運人得請求運送人中止運送，返還運送物或爲其他之處分；如已塡發提單者，則僅有提單持有人有此項請求權。在託運人或提單持有人爲前述請求時，運送人有依從其請求之義務。

運送瑕疵責任 運送人對於運送物之喪失、毀損、或遲到，應負責任。但運送人能證明其喪失毀損或遲到，係因不可抗力（如颱風），或因運送物之性質（如運送物易於腐壞），或因託運人或受貨人之過失所致者，則可不負其責。但運送物因包皮（即外部包裝）有易見之瑕疵而喪失或毀損時，運送人如於接受該物時，不爲保留異議者（即對於外部包裝之瑕疵，促託運人加以改善，否則不負責任之聲明），則仍須負其責任。運送物如因運送人之受僱人，或其所委託爲運送之人，有過失而致喪失毀損或遲到者，運送人亦應負責。

倘運送物爲金錢、有價證券、珠寶、或其他貴重物品，除非託運人於託運時報明其性質及價値外，運送人對於其喪失或毀損不負責任。即使報明價値，運送人亦只就所報價額爲限，負其責任。

倘受貨人受領運送物，並支付運費或其他費用，而不爲保留者（即當時未表示異議），運送人之責任消滅。但運送物內部有喪失或毀損而不易發現者（如運送裝箱玻璃杯，內中有數個震碎），如受貨人於受領運送物後，10日內將其喪失或毀損通知於運送人，運送人仍應負責。又如運送人以詐術隱蔽運送物之喪失毀損，或其喪失毀損係因故意或重大過失所致者，受貨人縱使未於受領後10日內通知運送人，運送人仍須負賠償責任。

前述損害賠償請求權，自運送終了（此指已運送完成之情形）或應終了（此指運送未能完成之情形，亦即運送物全部喪失）之時起，兩年間不行使而消滅。倘運送人交與託運人之提單或其他文件上，有免除或限制運送人責任之記載者，運送人須證明此項記載曾取得託運人之明示同意，始能生效，否則不生效力。

運費 運送物於運送中因不可抗力而喪失者，運送人不得請求運費；其因運送而已受領之數額，應返還之。但若運送人因託運人或提單持有人之指示，中止運送或返還運送物，或爲其他處分，以致不能完成運送者，得按照比例，就其已爲運送之部分請求運費，及償還因中止、返還或其他處分所支出之費用，並得請求相當之損害賠償。運送人爲保全其運費及其他費用之受清償，按其比例，對於運送物

有留置權。關於運費及其他費用之數額有爭執時，受貨人得將有爭執之數額提存，請求運送物之交付。

受貨人不明 受貨人所在不明，或拒絕受領，或於受領權之歸屬有訴訟（如提單持有人有兩人以上，不知孰為真正權利人，運送人無權確認，須經訴訟始能解決），致交付遲延時，運送人應即通知託運人，並請求其指示。如託運人之指示不能實行，或運送人不能繼續保管運送物時，運送人得以託運人之費用，將運送物寄存於倉庫。運送物如有不能寄存於倉庫之情形，或有腐壞之性質，或顯見其價值不足抵償運費及其他費用時，運送人得拍賣之。運送人得就拍賣代價中，扣除拍賣費用、運費及其他費用，將其餘額交付應得之人。如應得之人所在不明者，應為其利益提存之。運送人依前述規定寄存或拍賣運送物時，應於可能之範圍內，將寄存倉庫或拍賣之事情通知託運人及受貨人。

旅客運送

旅客運送人對於旅客因運送所受之傷害，及運送之遲延，應負責任。但其傷害係因不可抗力（如途遇颱風，造成傷害），或因旅客之過失（如旅客酒醉跌倒受傷）所致者，則旅客運送人不負責任。運送人對於旅客所交託之行李，縱不另收運費，其權利義務，仍適用前述物品運送有關之規定。運送人對於旅客所未交託之行李，如因自己或其受僱人之過失，致喪失或毀損者，仍須負責任。如運送人交與旅客之票、收據或其他文件上，有免除或限制運送人責任之記載者，除能證明旅客對於其責任之免除或限制明示同意外，不生效力。

運送人應於旅客達到目的地時返還旅客寄交之行李，惟旅客於達到後6個月內不取回行李者，運送人得拍賣之；如行李有易於腐敗之性質者，運送人得於達到後，經過48小時拍賣之。其拍賣所得代價除扣除拍賣費用、運費及其他費用外，並應將其餘額交還旅客，如旅客所在不明，應為其利益提存之。

陳松卿

運鹽河 Yunnyan Her

運鹽河是蘇北河名，位於江蘇省長江以北，運河之東，凡分三支，一自江都縣北之灣頭鎮，東流經泰興、南通等縣，入海，分流注入長江。一支自高郵縣東北出，經興化、鹽城等縣，至新洋港入海。一支在淮陰縣北，東流經漣水縣，至東海縣入海。

編纂組

韻律 Meter

見「詩」條。

韻文 Rhymed Prose

韻文是指用「韻」寫成的文章。我國的韻文約可分為六項：賦、頌；（哀）誄、祭文；箴銘；占、繇；古、今體詩；詞、曲。（參閱各條）。我國文字為單音字，故韻文最發達。

編纂組

雍正皇帝 Emperor Iong Jenq

即清世宗，見「清世宗」條。

永平縣 Yeongpyng

永平縣屬雲南省，位居省西，居瀾滄江之東。有怒山山脈橫亙於西，襟山帶河，形勢險要，爲大理西邊的重要門戶。本邑始置於元；明、清皆屬永昌府；民國3年（1914）廢府存縣，直屬騰越道；國民政府成立，廢道，直隸於雲南省政府。面積爲2041.45平方公里，縣城在曲硐，濱永平河上游西岸。縣境崇山峻嶺，人煙稀少，沿江之地，並多煙瘴，勝跡有寶峯山間之飛瀑，羊街山之一碗泉，尤爲著名。

莊琇寅

永明體 Yeong Ming, Style of

永明體是我國文學史上，南朝齊武帝永明年間（483～493）發展出的一種作詩的主張，它的特色是特別重視詩的聲律。

「南史」陸厥傳：「永明末，盛爲文章，吳興沈約、陳郡謝脁、琅琊王融，以氣類相推轂。汝南周顒善識聲韻，約等文皆用宮商，將平上去入爲四聲，以此制韻，有平頭、上尾、蜂腰、鶴膝。五字之中，音韻悉異；兩句之內，角徵不同。不可增減，世呼爲『永明體』。」由此看來，「永明體」就是一種聲律論，凡是合乎這個標準的，後人就稱爲「永明體」。

自從這個聲律論發明以後，詩律就漸趨於細密，而音調必求和諧。一句之中，不可皆用平聲或仄聲；兩句之內，不能以平聲對平聲，仄聲對仄聲；必須平仄相間，清濁得宜。近體詩所以興起，實由聲律論發展而來。將此論用在文學上，因此有「四聲八病」之說。

參閱「四聲八病」條。

羅正心

永豐艦事件 Yeong-feng Incident

民國11年(1922)，南方護法政府軍人陳炯民叛變，大總統孫中山先生率海軍永豐等艦與陳軍對峙55日之經過，史稱「永豐艦事變」。

民國初年南北分裂，孫中山先生於廣州設立護法政府，被推爲大總統。10年11月，孫中山先生決定積極北伐，設大本營於桂林，命粵軍總司令兼陸軍總長陳炯明駐廣州，負責後方接濟事宜。陳氏因主張各省自治且受直系賄賂，故欲阻抗北伐。11年6月16日凌晨，陳部葉舉軍隊包圍並轟轟位於觀音山的總統府。孫大總統脫險，登楚豫艦，廣州落入陳炯明手中。

孫中山先生唯一可憑藉之武力爲海軍，除擬自水上進剿叛軍外，並傳令北伐軍回師平亂。18日，孫先生移駐永豐艦，以黃埔爲根據地。29日蔣中正先生奉電召來援，受命指揮海軍。此時，陳炯明一面求和，一面誘買肇和等大軍艦變節。至7月10日，孫先生命餘艦自珠江下游衝過車歪砲臺之射擊火網，永豐艦中彈六發，死傷頗重，終駛往白鵝潭，繼續與叛軍對峙。8月9日，密報陳炯明謀襲擊永豐艦，並買通艦上官兵不要抵抗，欲加害孫中山先生。同日，孫先生獲悉馳援之北伐軍已敗，知收復廣州非短

期之事，決意離粵赴滬，隨即率幕僚換乘英艦「漢摩號」去港，14日抵達上海。事變之後，孫中山先生檢討黨內的組織並深感黨軍之重要，乃有民國13年中國國民黨改組與黃埔建軍之舉。

黎家瑞

永 福 縣 Yeongfwu

本縣屬廣西省，居省北，在桂林市西南。有義江流經。縣治在洛清江中游兩岸。有湘桂黔鐵路通過，北經桂林至湖南，南經柳州通貴州。本邑始置於唐；清屬桂林府；民國3年（1914）廢府留縣，直屬廣西省桂林道；國民政府成立，廢道，直隸於廣西省政府，屬第八行政督察區，面積1,020平方公里。縣境土山多而石山少，林木有杉、桑、松、竹等，惟所產不多。農業以稻米為大宗。另產羅漢果、大鯢、雨傘等。

莊秀貞

永 佃 權 Yeong-Diann

謂支付佃租，永久在他人土地上為耕作或畜牧之權利叫永佃權。永佃權不得定有期限，如有期限，即視為租賃。永佃權以支付佃租為必要，永佃權人因不可抗力致其收益減少或全無者，得請求減少或免除地租。永佃權人並可將其權利轉讓他人，如永佃權人將土地出租於他人或積欠地租達兩年之總額者，土地所有權人得向永佃權人表示撤佃。

參閱「租賃」條。

廖崇仁

永 定 河 Yeongding Her

永定河位於河北省西北部，為海河支流。上源曰桑乾河，流行於晉、察兩省間，行至察省涿鹿縣東，會洋河，納媯河，始名永定河。復東南流入河北省宛平縣境，會清水河，經良鄉、固安、永清、安次、武清等縣而至天津，納龍河、鳳河，入海河。永定河上游所經，多為黃土帶，水色渾而多沙，宣洩不暢，致河道變遷不定，為患甚烈，故清代以前有無定河之稱。康熙朝，命于成龍大加疏浚，築長堤以捍水勢，河流始定，乃賜名為永定河。

永定河之上游，稱為桑乾河，源出山西朔縣東北157公里之神頭，洪濤山之洪濤泉，東北流，入察哈爾省境南部，過陽源縣，先後納渾河、玉（御）河、壺流河水。又東北流，抵涿鹿縣東之朱官屯，會洋河。

桑乾河與洋河合流後，始稱永定河。東南流進長城會媯水，橫斷山地，成官廳三峽，至三家店始出峽，抵宛平（蘆溝橋），瀉入平原。更東南流，經良鄉、固安、永清等縣，抵北倉，會北運河。

永定河源流較長，約600餘公里，流量最大，最高達5,000秒立方公尺。起自西北山地，降入平原，以徂於海，水勢下趨，無迴旋容與餘地，益以雨暘不時，每當山洪暴發，積雪消融，流量來驟去速，且又含沙最多，故在海河水系中，既易於成災，而災情亦最重，致有小黃河之稱。

永定河自察哈爾省之宣化以下，

亦可通民航。冬季水減，流量最小時僅爲0.8秒立方公尺，亦冰封。

宋仰平

ㄩㄥˇ ㄉㄧㄥˋ ㄒㄧㄢˋ
永 定 縣 Yeongding

永定縣位於福建省西南部，迤南即爲廣東省大埔縣境。縣始置於明，屬福建省汀州府，淸因之；民國2年(1913)廢府存縣，直隸汀漳道，國民政府成立，廢道，直屬於福建省政府，屬第七行政督察區。境內有永定溪，環流縣治東、南兩部，所產菸草以質優著名。

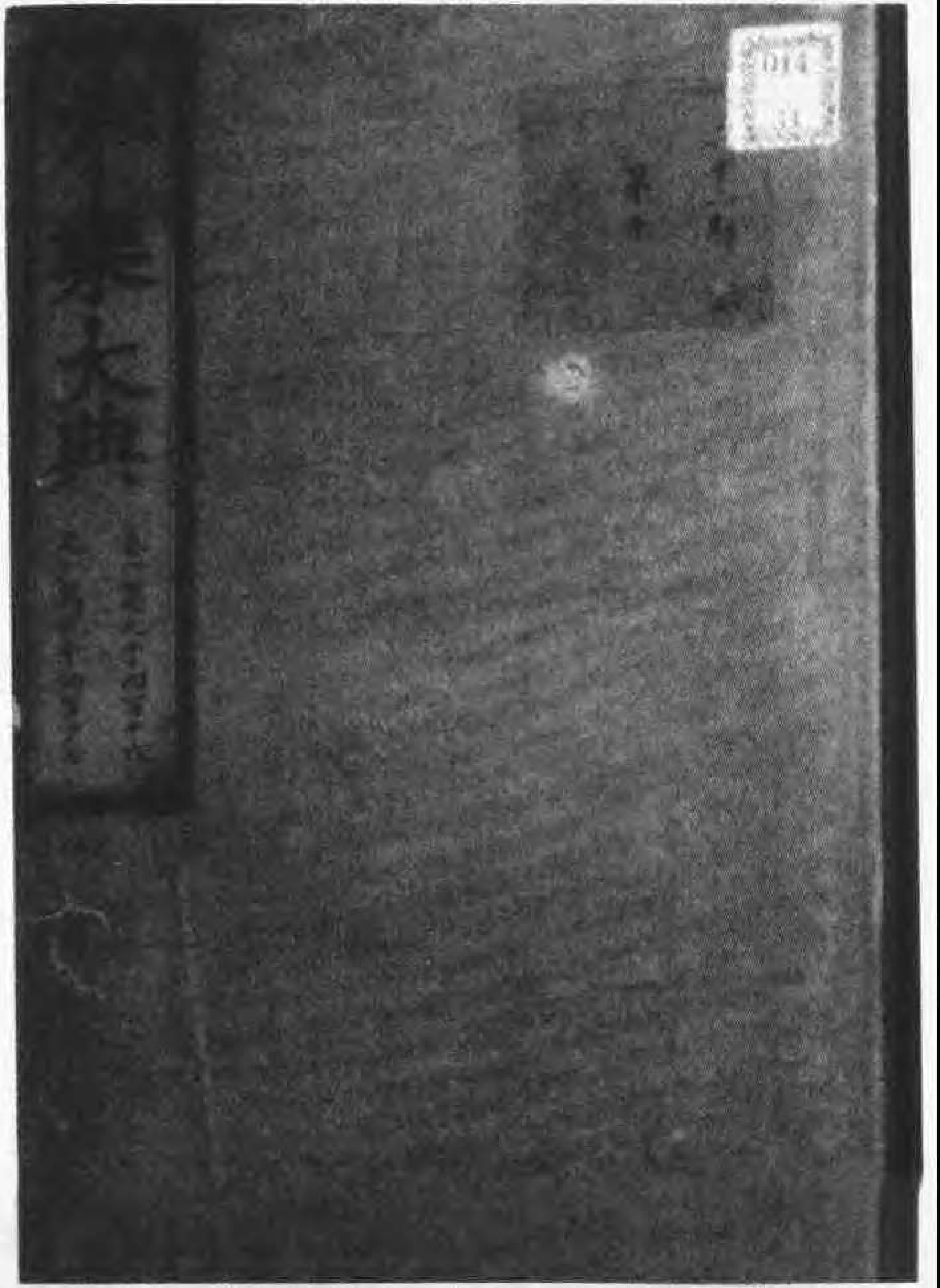
編纂組

ㄩㄥˇ ㄌㄜˋ ㄉㄚˋ ㄉㄧㄢˇ
永 樂 大 典
Yeong-Leh reign-period Encyclopedia

「永樂大典」，明成祖永樂年間編纂的一部類書。全書有22,877卷，另外目錄、凡例有60卷，凡12,000册。永樂元年(1403)，翰林學士解縉等147人，奉詔按韻類聚經、史、子、集、天文、地志、陰陽、醫卜、僧道、技藝等文獻，編成一書，至永樂2年(1404)完成，賜名「文獻大成」。由於所蒐羅的典籍尙未完備，成祖又命姚廣孝、劉季箎與解縉，共同主持重修，時參與其事的共有2,169人，於永樂6年完成，改名「永樂大典」，藏在北京文樓，這是原本。世宗嘉靖41年(1562)，又選禮部儒士程道南等重錄正副二本，由張居正等校理，到穆宗隆慶(1567～1572)初年完成。於是將原本移藏南京，正本藏北京文淵閣，副本藏皇史宬(明皇宮內藏列祖列宗御筆實錄祕典的地方)。明亡，南京原本盡毁。淸世祖遂移正本於乾淸宮；副本移翰林院，缺失2,422卷。

高宗乾隆47年(1782)編纂完成的四庫全書，曾輯出其中的佚文祕典，各自成書，編入四庫全書內，凡385種，4,926册。仁宗嘉慶2年(1797)，乾淸宮失火，正本被毁。而藏在翰林院的副本，也逐漸散失；德宗光緒元年(1875)，曾經點驗，已不到5,000册；八國聯軍侵略中國，攻陷北京(光緒26年)後，僅存300餘册；辛亥革命後，又復散佚一部分，僅存60餘册，後移存當時的教育部圖書館。據近人的統計，歷經天災戰禍的這部書，合國內現存以及被外國人搶去而現存的卷帙，僅有200餘册。民國51年(1962)，世界書局集殘存的卷帙，編爲一書，仍叫「永樂大典」，只有100册，865卷。

黃志民



亦可通民航。冬季水減，流量最小時僅爲0.8秒立方公尺，亦冰封。

宋仰平

ㄩㄥˇ ㄉㄧㄥˋ ㄒㄧㄢˋ
永 定 縣 Yeongding

永定縣位於福建省西南部，迤南即爲廣東省大埔縣境。縣始置於明，屬福建省汀州府，淸因之；民國2年（1913）廢府存縣，直隸汀漳道，國民政府成立，廢道，直屬於福建省政府，屬第七行政督察區。境內有永定溪，環流縣治東、南兩部，所產菸草以質優著名。

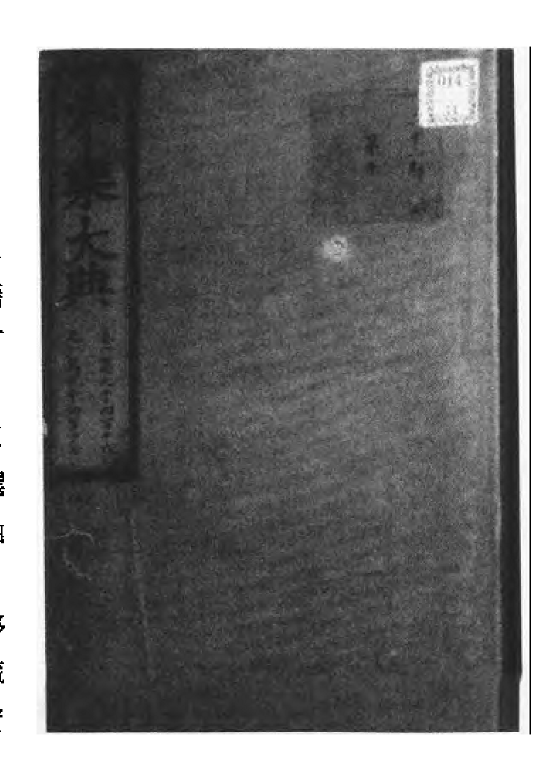
編纂組

ㄩㄥˇ ㄌㄜˋ ㄉㄚˋ ㄉㄧㄢˇ
永 樂 大 典
Yeong-Leh reign-period Encyclopedia

「永樂大典」，明成祖永樂年間編纂的一部類書。全書有22,877卷，另外目錄、凡例有60卷，凡12,000冊。永樂元年（1403），翰林學士解縉等147人，奉詔按韻類聚經、史、子、集、天文、地志、陰陽、醫卜、僧道、技藝等文獻，編成一書，至永樂2年（1404）完成，賜名「文獻大成」。由於所蒐羅的典籍尚未完備，成祖又命姚廣孝、劉季箎與解縉，共同主持重修，時參與其事的共有2,169人，於永樂6年完成，改名「永樂大典」，藏在北京文樓，這是原本。世宗嘉靖41年（1562），又選禮部儒士程道南等重錄正副二本，由張居正等校理，到穆宗隆慶（1567～1572）初年完成。於是將原本移藏南京，正本藏北京文淵閣，副本藏皇史宬（明皇宮內藏列祖列宗御筆實錄祕典的地方）。明亡，南京原本盡毀。淸世祖遂移正本於乾淸宮；副本移翰林院，缺失2,422卷。

高宗乾隆47年（1782）編纂完成的四庫全書，曾輯出其中的佚文祕典，各自成書，編入四庫全書內，凡385種，4,926冊。仁宗嘉慶2年（1797），乾淸宮失火，正本被毀。而藏在翰林院的副本，也逐漸散失；德宗光緒元年（1875），曾經點驗，已不到5,000冊；八國聯軍侵略中國，攻陷北京（光緒26年）後，僅存300餘冊；辛亥革命後，又復散佚一部分，僅存60餘冊，後移存當時的教育部圖書館。據近人的統計，歷經天災戰禍的這部書，合國內現存以及被外國人搶去而現存的卷帙，僅有200餘冊。民國51年（1962），世界書局集殘存的卷帙，編爲一書，仍叫「永樂大典」，只有100冊，865卷。

黃志民



永樂大典

ㄩㄥˇ ㄎㄤ ㄒㄧㄢˋ
永 康 縣 Yeongkang

永康縣屬浙江省，位居省中央，濱永康溪北岸。縣境東北界東陽、天臺，東南接仙居，南連縉雲，西鄰武義，北接義烏。始置於三國吳；隋廢之；唐復置；明、清皆屬金華府，民國3年（1914）畫屬金華道，國民政府成立，廢道，直隸浙江省政府。

縣城街市繁盛，有公路與東陽、金華、縉雲諸縣相通。有米、麥、花生、茶葉、蔗糖等物產。名勝有方巖、五峯書院、靈巖等。

參閱「浙江省」條。

莊琇賓

ㄩㄥˇ ㄎㄤ ㄒㄧㄤ
永 康 鄉 Yeongkang

永康鄉（面積40.2753平方公里，民國74年人口統計爲103,797人）屬臺灣省臺南縣，在臺南市東北5公里處，臺南市通往新化的公路經過此地，縱貫鐵路也通過此地。永康鄉原名埔安頭庄，後改今名。境內鯽魚潭原爲南縣八景之一，今因淤淺已成水田。

編纂組

ㄩㄥˇ ㄏㄜˊ ㄕˋ
永 和 市 Yeongheg

永和市（面積5.5999平方公里，民國74年人口統計爲 232,519 人）屬臺灣省臺北縣，民國47年（1958）自中和鄉分割設鎮，取名永和，以求吉利。分割後發展迅速，現今已成爲臺北市南郊的主要住宅區，是一個極具有發展潛力的城市。民國69年改爲縣轄市，與臺北市在經濟、人口上有密切的交流。境內「永和豆漿」聞名全省。

編纂組

ㄩㄥˇ ㄐㄧˊ ㄒㄧㄢˋ
永 吉 縣 Yeongjyi

永吉縣屬吉林省，位省東南，居長白山西北，南瀕松花江。

本爲漢挹婁地；唐爲渤海國；明爲烏拉衛土門河衛地；清聖祖康熙間移寧古塔將軍於此，世宗雍正年間置永吉州，德宗光緒8年（1882）升爲吉林府，爲吉林省治；民國2年（1913）設縣，爲吉林省吉林道治；國民政府成立，廢道，並改今名，爲省政府所在地。

縣居吉長、吉敦、吉海諸鐵路之起點，沿江貨物之集散地；人煙稠密，市況頗盛，清光緒31年依中日東三省條約闢爲商埠，商務更盛，爲東北九省大埠之一。境內缸窰以產大缸等陶瓷器著名。

編纂組

上
永康鄉位置圖
下
永和市位置圖

1 北門鄉	11七股鄉	21玉井鄉
2 學甲鎮	12佳里鎮	22南化鄉
3 鹽水鎮	13麻豆鎮	23新市鄉
4 新營市	14官田鄉	24山上鄉
5 後壁鄉	15六甲鄉	25永康鄉
6 白河鎮	16楠西鄉	26新化鎮
7 將軍鄉	17西港鄉	27左鎮鄉
8 下營鄉	18安定鄉	28仁德鄉
9 柳營鄉	19善化鎮	29歸仁鄉
10東山鄉	20大內鄉	30關廟鄉
		31龍崎鄉

1 林口鄉	11蘆洲鄉	21三峽鎮
2 八里鄉	12新莊市	22新店市
3 淡水鎮	13三重市	23石碇鄉
4 三芝鄉	14鶯歌鎮	24平溪鄉
5 石門鄉	15樹林鎮	25瑞芳鎮
6 金山鄉	16板橋市	26烏來鄉
7 萬里鄉	17土城鎮	27坪林鄉
8 汐止鎮	18中和市	28雙溪鄉
9 泰山鄉	19永和市	29貢寮鄉
10五股鄉	20深坑鄉	

永康縣 Yeongkang

永康縣屬浙江省，位居省中央，濱永康溪北岸。縣境東北界東陽、天臺，東南接仙居，南連縉雲，西鄰武義，北接義烏。始置於三國吳；隋廢之；唐復置；明、清皆屬金華府，民國3年（1914）畫屬金華道，國民政府成立，廢道，直隸浙江省政府。

縣城街市繁盛，有公路與東陽、金華、縉雲諸縣相通。有米、麥、花生、茶葉、蔗糖等物產。名勝有方巖、五峯書院、靈巖等。

參閱「浙江省」條。

莊琇賓

永康鄉 Yeongkang

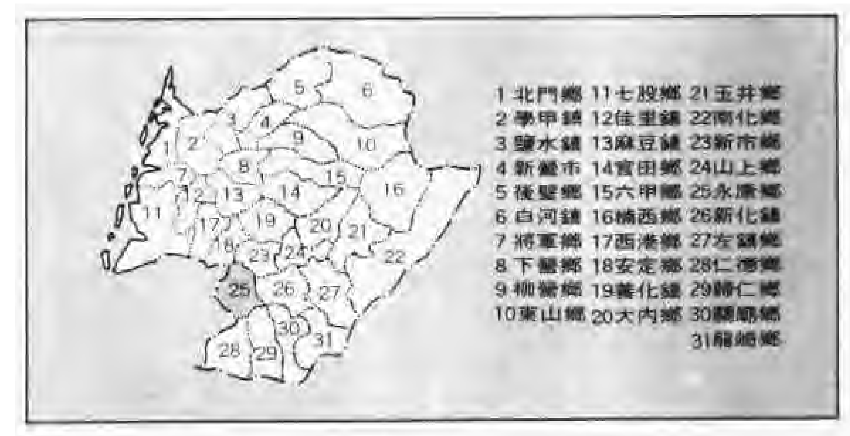
永康鄉（面積40.2753平方公里，民國74年人口統計為103,797人）屬臺灣省臺南縣，在臺南市東北5公里處，臺南市通往新化的公路經過此地，縱貫鐵路也通過此地。永康鄉原名埔安頭庄，後改今名。境內鯽魚潭原為南縣八景之一，今因淤淺已成水田。

編纂組

永和市 Yeongheg

永和市（面積5.5999平方公里，民國74年人口統計為 232,519 人）屬臺灣省臺北縣，民國47年（1958）自中和鄉分割設鎮，取名永和，以求吉利。分割後發展迅速，現今已成為臺北市南郊的主要住宅區，是一個極具有發展潛力的城市。民國69年改為縣轄市，與臺北市在經濟、人口上有密切的交流。境內「永和豆漿」聞名全省。

編纂組





上 永康鄉位置圖
下 永和市位置圖

永吉縣 Yeongjyi

永吉縣屬吉林省，位省東南，居長白山西北，南瀕松花江。

本為漢挹婁地；唐為渤海國；明為烏拉衛土門河衛地；清聖祖康熙間移寧古塔將軍於此，世宗雍正年間置永吉州，德宗光緒8年（1882）升為吉林府，為吉林省治；民國2年（1913）設縣，為吉林省吉林道治；國民政府成立，廢道，並改今名，為省政府所在地。

縣居吉長、吉敦、吉海諸鐵路之起點，沿江貨物之集散地；人煙稠密，市況頗盛，清光緒31年依中日東三省條約闢為商埠，商務更盛，為東北九省大埠之一。境內缸窰以產大缸等陶瓷器著名。

編纂組

永濟縣 Yeongjih

永濟縣位於山西省西南隅，地當黃河、涑水之間。乃古虞舜都；戰國魏蒲坂邑；晉、隋爲河東郡；唐、宋爲河中河東郡；金、元爲河中府；明爲蒲州地；清升蒲州爲府，兼置永濟縣爲府治。民初裁府留縣，民國3年（1914）畫屬山西省河東道，國民政府成立，廢道，直屬山西省政府。

縣境有水運之便，自河溯洛，可達陝西省大荔縣，自河溯渭，可至長安縣，有同蒲鐵路經過。總水陸之形勝，爲山河之要塞。縣南3公里，有蒲坂故址，昔舜嘗都於此。又有歷山雷澤、陶城，乃爲舜耕、漁、陶之古蹟。 編纂組

江心寺是永嘉著名的勝景

永嘉縣 Yeongjia

永嘉縣亦名斗城或鹿城，屬浙江省，位居省東南，瀕甌江南岸。縣界東臨東海及樂清，南連瑞安及平陽，西鄰青田及雲和，北接仙居及黃巖。舊名溫州，因此城以南已無寒多而得名。

漢初，本邑爲東甌國地；後漢置永寧縣；隋改稱永嘉；明、清皆爲溫州府治；民國2年（1913）裁府留縣，3年屬甌海道；國民政府成立，廢道，直轄於浙江省政府。清德宗光緒2年（1876），依中英煙臺條約闢爲商埠，爲增開五口之一。

邑境街道清麗寬闊，工商業頗盛。輸出品以木材、紙、傘、甌綢、藥品、柑橘、菸草、獺皮等爲主。

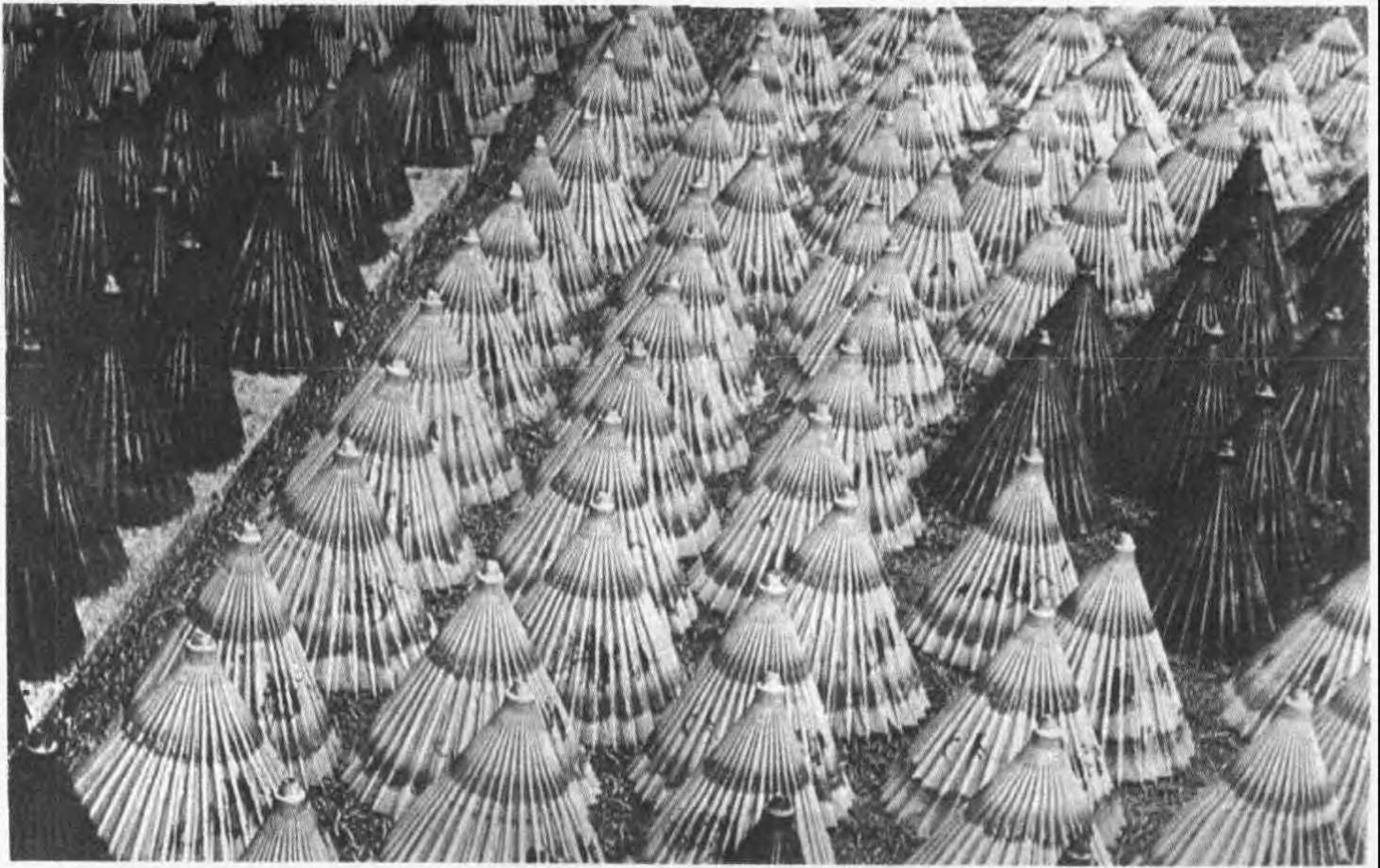
參閱「浙江省」條。 宋仰平

保有古傳統風味的永嘉油傘

永嘉之亂
Yeong Jia Rebellion

晉懷帝永嘉時期（307～312）





永濟縣 Yeongjih

永濟縣位於山西省西南隅，地當黃河、涑水之間。乃古虞舜都；戰國魏蒲坂邑；晉、隋爲河東郡；唐、宋爲河中河東郡；金、元爲河中府；明爲蒲州地；清升蒲州爲府，兼置永濟縣爲府治。民初裁府留縣，民國3年（1914）畫屬山西省河東道，國民政府成立，廢道，直屬山西省政府。

縣境有水運之便，自河溯洛，可達陝西省大荔縣，自河溯渭，可至長安縣，有同蒲鐵路經過。總水陸之形勝，爲山河之要塞。縣南3公里，有蒲坂故址，昔舜曾都於此。又有歷山雷澤、陶城，乃爲舜耕、漁、陶之古蹟。

編纂組

永嘉縣 Yeongjia

永嘉縣亦名斗城或鹿城，屬浙江省，位居省東南，瀕甌江南岸。縣界東臨東海及樂清，南連瑞安及平陽，西鄰青田及雲和，北接仙居及黃巖。舊名溫州，因此城以南已無寒冬而得名。



江心寺是永嘉著名的勝景

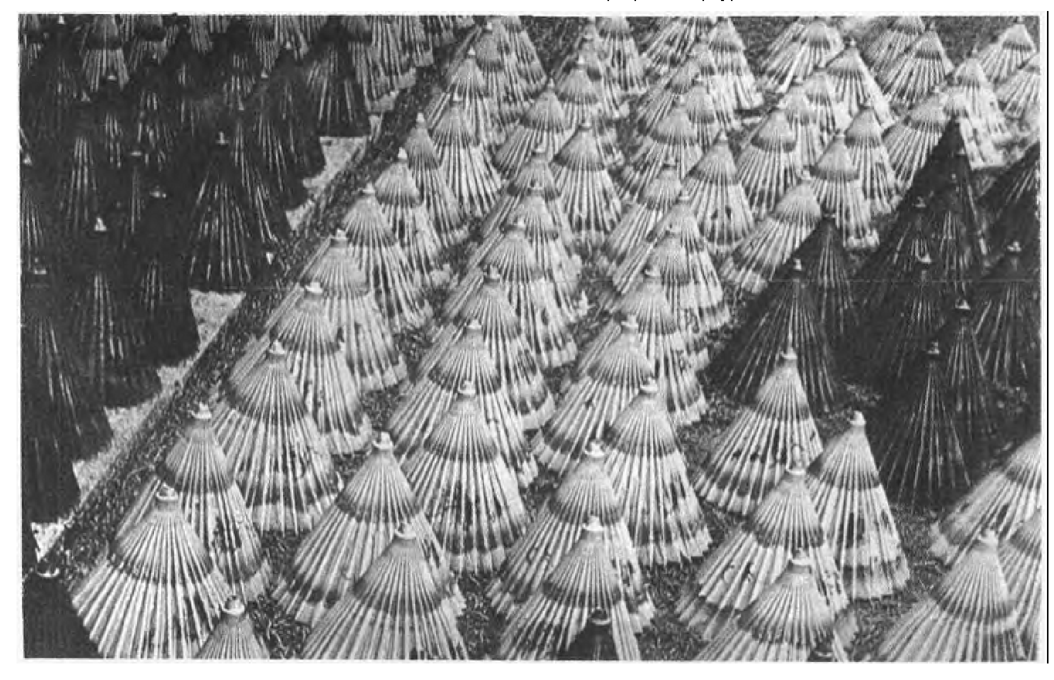
漢初，本邑爲東甌國地；後漢置永寧縣；隋改稱永嘉；明、清皆爲溫州府治；民國2年（1913）裁府留縣，3年屬甌海道；國民政府成立，廢道，直轄於浙江省政府。清德宗光緒2年（1876），依中英煙臺條約闢爲商埠，爲增開五口之一。

邑境街道清麗寬闊，工商業頗盛。輸出品以木材、紙、傘、甌綢、藥品、柑橘、菸草、獺皮等爲主。

參閱「浙江省」條。 宋仰平

永嘉之亂 Yeong Jia Rebellion

晉懷帝永嘉時期（307～312）



保有古傳統風味的永嘉油傘

，胡族大舉叛亂，主要種類有匈奴、羯、鮮卑、氐、羌5種，史稱「五胡」。五胡中以匈奴最為強大，據有幷州大半。左部帥劉淵尤具才略，統有五部，乘晉室骨肉相殘，於漢惠帝永興元年（304）自立為漢王，羯人石勒、漢人王彌均來投效。永嘉2年（308），劉淵稱帝，徙都平陽。次年，劉淵遣其子劉聰攻陷洛陽，遭受晉軍夜襲，大敗而回。但當時劉淵的部將石勒、王彌等人則橫行關東州郡，所過殘破。永嘉4年東海王司馬越自請討伐石勒，洛陽將士都隨司馬越東征，洛陽無復守衛，永嘉5年，晉懷帝因痛恨司馬越的專橫，密詔荀晞討之，司馬越憂憤而死。於是太尉王衍奉越喪還東海，石勒率輕騎追之，縱圍騎射，晉軍10餘萬相踐如山，全部被殺。這時洛陽飢困，百官流散，懷帝想遷出洛陽，只步行到銅駝街，便遭到劫掠，無法前進。劉聰乘機率兵進攻洛陽，王彌、石勒都引兵來會。洛陽城破之日，胡兵大肆殺掠，掘陵墓，毀宮廟，懷帝被俘，史稱「永嘉之亂」。

戴晉新

永嘉詩風
Yeong Jia Shy Feng

永嘉是晉懷帝的年號。永嘉2年（308），劉淵稱帝，5年，石勒陷洛陽，懷愍二帝被虜北去，晉室南遷，政治社會大亂，故自魏以來瀰漫思想界的玄風更加盛行。當時的詩文，除老莊以外，再加以佛理，造成「理過其辭，平淡寡味」的詩風。在那種談玄說理的詩歌裏，郭璞的詩是比較可讀的。「詩品」說他「始變永嘉平淡之體，故為中興第一。」由於作者文才奇肆，故能假玄語以託中情，表現出詩中的高遠意境，尤以遊仙詩14首為代表，詩中抒發逃世避亂之情，玄虛而有仙意。又有劉琨之詩，寫家國之痛，禾黍之悲，末路之感，善悽戾之辭，這種雄峻的詩風，在魏晉玄風特熾的時代裏是極少見的。茲舉郭璞遊仙詩一首，以見永嘉詩風：

「京華游俠窟，山林隱遯棲。朱門何足榮，未若託蓬萊。臨源挹清波，陵岡掇丹荑。靈谿可潛盤，安事登雲梯。漆園有傲吏，萊氏有逸妻。進則保龍見，退為觸藩羝。高蹈風塵外，長揖謝夷齊。」

編纂組

永嘉四靈
Four Masters of Yeongjih

南宋詩人徐照、徐璣、翁卷、趙師秀的並稱。四人都是永嘉人。且照字「靈暉」、璣字「靈淵」、卷字「靈舒」、師秀字「靈秀」，都有一個「靈」字，故有「四靈」之稱。他們反對江西詩派，專學唐代賈島、姚合的五言律詩。但作品內容貧弱，風格不高。「四庫提要」云：「四靈之詩，雖鏤心鉥賢，刻意雕琢，而徑太狹，終不免破碎尖酸之病。」實為確切之論。

編纂組

永靖鄉 Yeongjinq

永靖鄉（面積 20.6382 平方公里，民國74年人口統計為 38,458 人

1 伸港鄉　14溪湖鎮
2 線西鄉　15埔心鄉
3 和美鎮　16員林鎮
4 鹿港鎮　17大城鄉
5 彰化市　18竹塘鄉
6 福興鄉　19埤頭鄉
7 秀水鄉　20田尾鄉
8 花壇鄉　21北斗鎮
9 芬園鄉　22永靖鄉
10芳苑鄉　23社頭鄉
11埔鹽鄉　24溪州鄉
12大村鄉　25田中鎮
13二林鎮　26二水鄉

）屬臺灣省彰化縣，和臺南麻豆鎮一樣，村落中的房舍都散落於林木與果園之間，是臺灣最美麗的鄉村。本鄉屬台階地帶，名產為檳榔與茗花，近年來農家廣植薔薇、玫瑰，是全臺有名的「花村」。

永靖鄉接埔心鎮南面，原稱關帝廟庄，因水患頻仍，民國9年（1920）縣令巡視至此，改名永靖，以求永保安寧之意。近年積極推廣花卉果蔬的經營，主銷臺北、基隆地區，獲益頗大。

參閱「彰化縣」條。

編纂組

永　珍　Vientiane

永珍是寮國最大城及首都，位於寮泰邊境的湄公河上。人口210,000人（1981），是重要的貿易中心。有機場一座，可藉渡船與附近的鐵道相連，鐵道可接泰國的龍蓋到曼谷。與湄公河沿岸的城鎮有河運相通。

永珍建於13世紀，屬瀾滄王國，後幾度為都城；17、18世紀時更發展為繁盛的商業中心。1893年為法所占領，1954年寮國由法屬印度支那中獨立出來，永珍遂為其首都。市內多佛寺與佛塔，並以綢緞、金銀首飾等工藝著稱。　劉宜發

永　昌　縣　Yeongchang

永昌縣屬甘肅省，位居省中央，濱水磨川南岸。本邑漢為番和縣地；元置永昌路；明改置永昌衛；清改置永昌縣，屬涼州府；民國3年（1914）盡屬甘肅省甘涼道，國民政府成立，直屬於甘肅省政府。縣城西46公里之焉支山，巍峨秀拔，出產紅藍，婦女採用為顏色，焉支與胭脂同音，故漢武帝遣將攻取焉支時，匈奴有「失我焉支山，使我婦女無顏色」之歎詞，其下又為產馬名區。

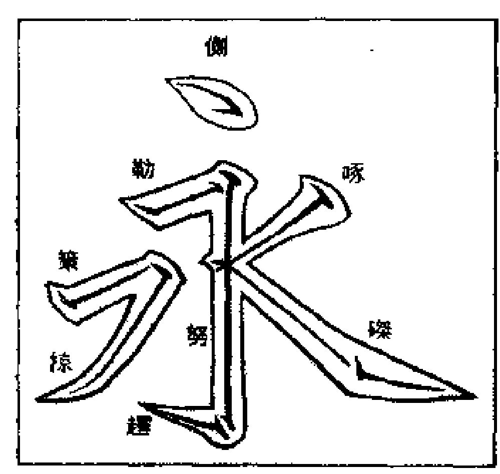
莊琇寘

永　春　縣　Yeongchuen

永春縣屬福建省，位居省東，地當晉江（泉州）西北，瀕桃林溪北岸，北負大秤山，南隔南門溪與象山相對。本邑始置於五代閩王氏時，清升為直隸州，民國3年（1914）3月改州為縣，屬福建省廈門道，國民政府成立後，廢道，直隸於福建省政府。境內人口稠密，商況繁盛，並富林礦資源，天湖山附近更發現煤礦蘊藏。物產有稻、茶葉、甘蔗、桂圓、紙及陶器等。紙織畫、漆籃等手工藝亦負盛名。並為著名僑鄉。　莊琇寘

永　字　八　法
8 Calligraphic Strokes of the Character「Yeong」

「永字八法」是書法用筆，以永字八筆為例的練習法。相傳是晉朝時候的大書法家王羲之所創。另外也有不同的說法：唐朝韓方明說：「八法起於隸字之始，後漢崔子玉（崔瑗）



歷鍾（繇）王（羲之）以下，傳授至於永禪師而至張旭。始弘八法，次演五勢，更備九用，則萬字無不該於此。」唐朝李陽冰也曾說：「昔逸少（王羲之字）攻書多載，十五年偏攻永字，以其備八法之勢，能通一切也。」

參閱「書法」條。　　馬文善

永 綏 縣 Yeongsuei

永綏縣屬湖南省。居省西北邊境地帶，酉水南支流芳溝、白水之間。昔為漢五溪蠻地；唐以後為六里生苗地；清世宗雍正間，置永綏直隸廳，民初改縣，屬湖南省辰沅道，國民政府成立，廢道，直屬於湖南省政府。縣境多汛堡、碉樓、苗寨等。物產以農作物為主。

編纂組

永 安 縣 Yeongan

永安縣屬福建省，位省西部，瀕沙溪東南岸。

本邑漢為治縣地；明屬延平府治，縣西46公里有安沙，聚沙成岸，水漲不崩；相傳舟出九龍，至此始安，縣名永安，清沿用之；於民國3年（1914）廢府，直屬建安道，國民政府成立，廢道，直屬於福建省政府。有鷹廈鐵路縱貫，水力及林、礦（煤）資源豐富。

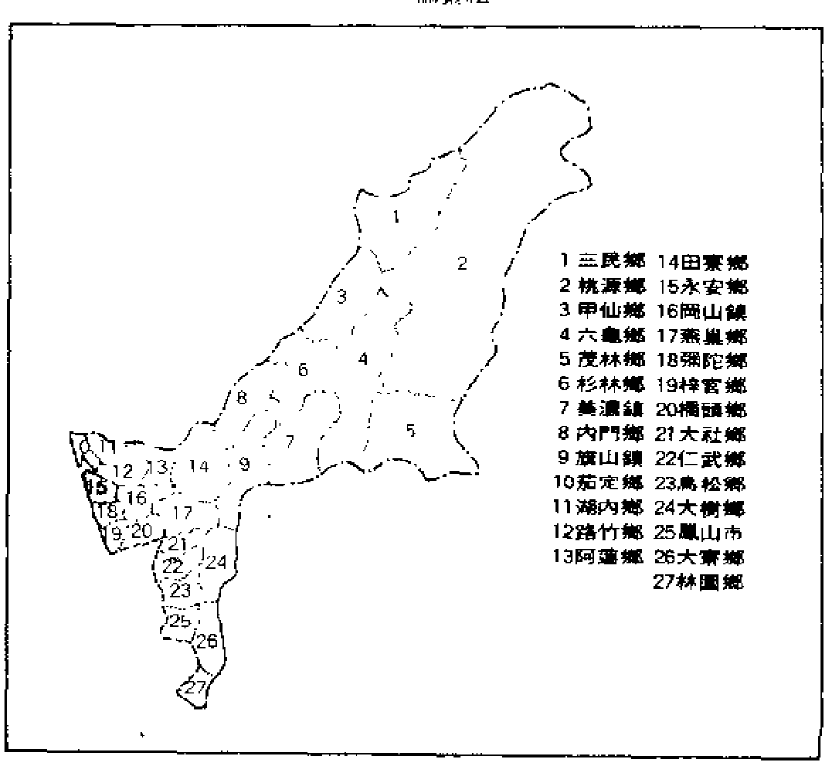
邑境水運甚便，四周多山，住民多從事農業、商業、運輸等。農產以稻、小麥、花生為主。手工藝品以「貢川草蓆」著名。

宋仰平

永 安 鄉 Yeongan

永安鄉（面積 22.6141平方公里，民國74年人口統計為10,590人）屬臺灣省高雄縣，民國39年自彌陀鄉分立，永安鄉鄉址，俗呼永安仔，轄內魚塭即舊永安塭，故名為永安，含永保平安之意。地濱海，鹽分過重不適耕作，故居民以捕魚及養殖業為主。境內有興達漁港及永安工業區等。

編纂組



甬 江 Yeong Jiang

甬江，亦名鄞江，位於浙江省東北角寧紹平原上，上源有二：一名奉化江，源出奉化縣；一名姚江，源出餘姚縣。兩江在鄞縣東北相會，始名甬江。東北流經鎮海縣入東海。甬江航利頗大，鄞縣之對外貿易，實賴之；惟上流耕地，常遭水患，近正從事改進。

編纂組

詠 懷 詩
Yeong Hwai Poetry

所謂詠懷詩即是以詩來抒寫自己的情懷心志，「文選」李善注：「詠懷者謂人情懷」。最先以詠懷詩爲名的作品，是晉阮籍之詠懷詩82首。阮籍生於魏晉時代，社會政治混亂，常恐禍及己身，故有此詩，內容多以諷刺時人無故舊之情，以逐勢力爲務。後世詩人，凡抒寫懷抱之作，也往往以詠懷爲標題。

阮籍之詠懷詩不僅開抒情寫懷之大道，同時他也是盡全力於五言詩寫作之第一人。其詠懷詩82首全以五言寫成，「詩品」謂詠懷詩「可以陶性靈，發幽思，言在耳目之內，情寄八荒之表」，「文心雕龍」謂「阮旨遙深」，皆推崇其詩之深遠意境，現錄一首如下：

「夜中不能寐，起坐彈鳴琴。
薄帷鑑明月，清風吹我衿。
孤鴻號外野，朔鳥鳴北林。
徘徊將何見；憂思獨傷心。」

參閱「阮籍」條。

王碧華

詠 史 詩
Yeong Shyy Poetry

中國的詠史詩，始於東漢班固。班固詠史詩詠孝女緹縈救父故事，他用歷史手法來寫詩，先敘事再評論，成爲後代詠史詩的典型。鍾嶸「詩品」評此詩質木無文致，茲將原詩抄寫於下：

「三王德彌薄，惟後用肉刑。太倉令有罪，就逮長安城。自恨身無子，困急獨煢煢。小女痛父言，死者不可生。上書詣闕下，思古歌雞鳴，憂心摧折裂，晨風揚激聲。聖漢孝文帝，惻然感至情，百男何憒憒，不如一緹縈。」

自班固至清代，詠史詩皆如同史論，黏著一件史事，明白斷案。西晉太康詩人左思（字太沖）以詠史詩著稱，而其作法與衆不同，清人張玉穀、沈德潛言之甚詳。張玉穀說：「太沖詠史，初非呆衍史事，特借史事以詠己之懷抱也。或先述己意，而以史事證之；或先述史事，而以己意斷之；或止述己意，而史事暗合；或止述史事，而己意默寓。」沈德潛說：「太沖詠史，不必專詠一人，專詠一事。己有懷抱，借古人事以抒寫之，斯爲千秋絕唱。後人黏著一事，明白斷案，此史論，非詩格也。」左思爲太康八詩人之首，他的詩歌，獨未染太康時代一味雕琢、虛有其表之習，猶存漢、魏敦厚寄託之致。其詩或借史事以抒懷，或託山水以寓意，或因時序以寄慨，時有高潔之境界。尤以詠史詩八首爲代表作品，現錄其中一首爲例，以見詠史詩風格：

「弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書；著論準過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都，雖非甲胄士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖，左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。」

王碧華

詠物詩 Yeong Wuh Poetry

詩人專取某物以爲吟詠對象的詩，通稱爲詠物詩。單純詠物的詠物詩，只是表現文學技巧，沒有什麼文學價値。眞正有價値的詠物詩，應該要有寄託，借詠物來寄寓作者的懷抱，使人讀後餘韻無窮者爲佳。宋、齊詩人詠物之作極多，不過大都是爲詠物而詠物，梁陳「宮體詩」勃興，在貴族文人眼中，女性也是物，梁簡文帝、庾肩吾、劉孝威等具有愛妾換馬詩，可爲證。宮體詩的內容，以女性爲中心，旁及女性所生活的環境及所擁有的物件，特別是提倡者梁簡文帝的作品，專寫女性容貌、心靈、舞姿、睡態，甚至有肉慾色情的大膽表現，作者無異視女性爲男子所有物，所以說宮體詩實爲詠物詩中的一格，並無不妥。唐代是中國詩歌極盛時期，詠物之作自然很多。初唐「文章四友」之一的李嶠，被稱爲唐代第一位詠物詩人，他有詠物詩百餘首，各種物類，如牛、馬、被、席，無不詠到，且均用五律寫成，因當時律詩詩體剛剛完成，故以此體作詠物詩來嘗試，此類詩殆成爲文字遊戲，毫無文學趣味可言。初唐四傑之一的駱賓王有在獄詠蟬詩，是詠物詩佳作，茲錄於下：

「西陸蟬聲唱，南冠客思深，不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沈，無人信高潔，誰爲表予心。」

此詩以蟬自比，露重、風多以比小人，寓意深刻，寄託高遠，名爲詠物，實則詠懷，遠較一般單純詠物詩更具文學價値。

王碧華

蛹 Pupa

見「昆蟲」、「蝴蝶」條。

用墨 Methods of Using Ink

「畫道之中，水墨爲上」。中國畫重視墨色的表現，故如何用墨爲畫家所重視，墨色的變化與運用經歷史上畫家的經驗累積成了各種用墨的名稱，約略有八。

濃墨 墨的原料約分成桐油煙與松煙，桐油煙輕漆墨磨至濃時，用以點鳥類的眼睛，光可鑑人，松煙墨較潤，元朝以後較多用，取其易與水交融。

淡墨 用淡墨是逐層漸加的，多次渲染，可使畫面滋潤又厚重。作畫先由淡墨起，可改可救。並非一味藉淡墨以求清雅的效果，僅求一片模糊，就變成疏薄而無骨法。

焦墨 用渴筆，沾最濃之墨加於畫面上，古人稱乾裂秋風，潤含春雨。

重墨 筆沾濃墨，施於畫面，必使有用筆的趣味，所謂留筆，恰如米家點，米氏雲山（註：米芾父子作畫的手法），先以淡墨爲底，再作淡墨點，點與點之間再加重墨的大渾點。

破墨 唐朝張彥遠「歷代名畫記」中

，曾記王維有破墨畫。可見破墨的方法在唐代就有了。宋朝韓拙論畫石說：畫石貴要雄奇磊落，落墨堅實，凹深凸淺，乃爲破墨之功。破墨是在墨未乾或已乾後，再加墨多次，使其達到形體完備，如石濤最擅趁墨未乾時以濃破淡。也可以淡破淡，大致用在絹上，較容易見其效果。

潑墨 唐代的王洽善潑墨山水，當他欲畫圖時，先飲醇酒。即以墨潑，或濃或淡，或揮或灑，隨其形狀，爲山爲石，爲雲爲水。「即以墨潑」，雖然也可以用筆沾墨施於畫面，卻是用筆而不見筆跡，才合乎潑字。

宿墨 研好了墨，隔了夜方用，使墨之渣滓與膠盡沈於硯底，墨色可較幽淡古厚。

戲墨 即興作畫，隨意揮灑。其意以不守繩規，盡情發揮，作恣情無理的表現。

王耀庭

γ-球蛋白 Gamma Globulin

γ-球蛋白是血漿裏的一種蛋白質，它在血液內的含量並非恆定。當身體遭受感染時，特定組織製造出的抗體中，大部分即爲此種球蛋白。

科學家對於抗體的產生與γ-球蛋白之間的關係早有興趣，他們發現當γ-球蛋白的數量減少時，人對傳染性疾病的抵抗力就下降。醫生們常使用γ-球蛋白來預防痲疹等類的傳染病，但是一旦疾病已經發作，γ-球蛋白通常是不再具有藥效了。

參閱「抗體」、「血清」條。

編纂組

ψ粒子 Psi-Particle

ψ粒子又稱J粒子，是物理學上基本的核粒子之一，其質量爲質子的3或4倍。ψ粒子不安定，能蛻變成較輕的粒子。但其生命期相當長，爲 $1/1\times10^{22}$ 秒，約爲同質量粒子預期的1,000倍。ψ粒子是不帶電荷。

兩組美國物理學家在1974年以不同的方法，發現ψ粒子，以丁肇中爲首的小組，在美國紐約州長島布魯克海文國家實驗室，以加速的質子轟擊靜止的質子，而發現了ψ粒子。另一組以雷奇得（Burton Richter）爲首的物理學家，在史丹佛大學，以電子與正電電子碰撞，也發現了同樣的粒子。稍後，在其他的實驗室，也都發現了ψ粒子。

物理學家正在尋求有關ψ粒子性質的解釋，大多數的物理學家都認爲ψ粒子可能是一對假想的粒子，稱爲夸克（quark）的所組成，這種夸克同時還具有一種稱爲魅（charm）的特性。

編纂組


索 引

ㄨㄤˇ

ㄨㄤˋ

ㄨㄥ

ㄩˊ

ㄩㄥ

ㄩㄥˇ

ㄩㄥˋ

外文字母

三劃

四劃

七劃

八劃

九劃

十劃

十四劃

十五劃

十六劃

十七劃

十八劃

十九劃

二十一劃

二十二劃

二十三劃

二十五劃

二十九劃

外文字母

國音字母一二式對照表

第一式	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ
第二式	B	P	M	F	D	T
第一式	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ
第二式	N	L	G	K	H	J
第一式	ㄑ	ㄒ	ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ
第二式	CH(I)	SH(I)	J	CH	SH	R
第一式	ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄚ	ㄛ	ㄜ
第二式	TZ	TS	S	A	O	E
第一式	ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ	ㄡ	ㄢ
第二式	E(E)	AI	EI	AU	OU	AN
第一式	ㄣ	ㄤ	ㄥ	ㄦ	ㄧ	ㄨ
第二式	EN	ANG	ENG	EL	(Y)I	(W)U
第一式	ㄩ					
第二式	IU					

{
  "before_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTEwMTA1OTMuemlw",
    "filename_decoded": "11010593.zip",
    "filesize": 20654966,
    "md5": "bc6264b5835356035c15fc24e6defd82",
    "header_md5": "d92bdaadade25ad65a230eb01fbd9b1d",
    "sha1": "fcdfea07b46618d58f8c5d847c7547f7b34a3db7",
    "sha256": "416b366fd05326b8d8e6a9fcbfd3f1a36fbfea27b16366e77c4cd774ab60236f",
    "crc32": 2095526133,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 20626186,
    "pdg_dir_name": "\u73af\u534e\u767e\u79d1\u5168\u4e66 20_11010593",
    "pdg_main_pages_found": 533,
    "pdg_main_pages_max": 533,
    "total_pages": 534,
    "total_pixels": 0
  },
  "after_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTEwMTA1OTMuemlw",
    "filename_decoded": "11010593.zip",
    "filesize": 170726301,
    "md5": "d40b1007d6058cc77ec1513d3337620c",
    "header_md5": "3b4375acd8db38f059d718e813e72f9f",
    "sha1": "0af8a56b7c6ef4fdcb57868af34ad020a75ef96d",
    "sha256": "1ba023972efd46f30042b7a6d53500accf22db23d972ade3fce3dc0a2613f5ea",
    "crc32": 2887148393,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 173489114,
    "pdg_dir_name": "",
    "pdg_main_pages_found": 533,
    "pdg_main_pages_max": 533,
    "total_pages": 534,
    "total_pixels": 912163134
  },
  "pdf_generation_missing_pages": false
}